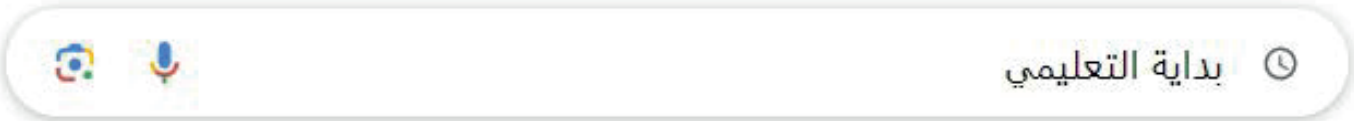
تم تحميل الملف
من موقع بداية

بداية
beadaya.com | موقع بداية التعليمي

للمزيد اكتب
في جوجل Google



موقع بداية التعليمي كل ما يحتاجه **الطالب والمعلم**
من ملفات تعليمية، حلول الكتب، توزيع المنهج،
بوربوينت، اختبارات، ملخصات، اختبارات إلكترونية،
أوراق عمل، والكثير...

حمل التطبيق

GET IN ON Google Play

Download on the App Store

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

ثانيًا: نماذج من الشعر العباسي

نماذج من الشعر العباسي

1- بشار بن برد يصف جيشًا:

الشاعر:

هو بشار بن برد بن يرجوخ فارسي الأصل، ولد عام 96هـ ونشأ في بني عقيل نشأة عربية خالصة، وقد كان كفيف البصر.

وهو شاعر مخضرم أدرك الأمويين والعباسيين، ويعد رأس الشعراء المحدثين وكان فياض الموهبة غزير المادة ولا ترى في شعره التكلف والصنعة، وكان ميالًا للهجاء، ومتهمًا بالزندقة، ورغم فقده بصره فقد كان دقيق الوصف وذا خيال واسع. مات عام 168هـ

النص:

إذا كنت في كل الأمور معاتبًا ... صديقَك لم تلقَ الذي لا تعاتبُه

فعش واحدًا أو صل أخاكَ فإنه ... مقارفُ ذنبٍ مرةً ومجانبُه

ومن ذا الذي ترضى سجاياه كلُّها ... كفى المرءِ نبلاً أن تعدَّ معايبُه

إذا أنت لم تشربْ مرارًا على القذى ... ظمئتَ، وأيُّ الناسِ تصفو مشاربُه

وجيشٍ كجنح الليل يزحف بالحصى ... وبالشوك والخطي حمرٌ ثعالبه

كأن مثار النقع فوق رؤوسِنا ... وأسيافنا ليلٌ تهاوى كواكبُه

فراحوا فريقًا في الإسارِ ومثلُه ... قتيلٌ ومثلٌ لاذ بالبحر هاربه

بداية
موقع بداية التعليمي | beadaya.com



نشاطات التعلم

1) استخراج الأفكار (هذا النص جزء من قصيدة ويحمل فكرتين، وضحهما).

نصيحة وفخر

2) أنشطة التحليل الجزئي (حوار ومناقشة):

أ – اشرح الحكمة التي يسديها بشار في مطلع القصيدة.

الصبر على الصديق مهما بدر منه.

ب – هل وفق الشاعر في استخدام ألفاظه لوصف المعركة؟ مثّل لذلك.

وجيش كجنح الليل يزحف بالحصى: الزحف لا يناسب الجيش وإنما الهجوم والسرعة.

ج – ما الغرض الثاني الذي يزاحم الوصف في هذه القصيدة؟

النصح والإرشاد

د – يعد البيت السابع من الأبيات السائرة الشهرة. بيّن جمال التصوير فيه ووجه الغرابة.

الصفحة التالية

هـ – ظهر في الشعر العباسي تياران: أحدهما حافظ على طريقة الشعراء في نظم القصيد بلغة وصور مستمدة من النموذج الجاهلي في الشعر، وآخر يهتم بالتجديد في أغراض الأدب ومضامينه وأسلوبه.

صنّف هذه القصيدة ضمن أي تيار مع التعليل.

يقوم شعر بشار على الموازنة الدقيقة بين العناصر التقليدية والعناصر التجديدية، ولذا يعد زعيم المجددين، وقصيدته هذه مثال واضح على ذلك، فهو يفتتحها بالنسيب ووصف سرى الليل في الفيافي، ثم يصف حمار الوحش، ثم يمدح، ويفخر بالقيسية وبحسن بلائها في الحرب، وهو في كل ذلك ينزع منزع القدماء، حين كانوا يمدحون سادة عشائرهم، ورغم كل هذا الاحتداء للقديم، فقد أدخل الشاعر في نسيج قصيدته خيوطا جديدة.

جواب د:

كأن مثار النقع فوق رؤوسنا وأسيافنا ليل تهاوى كواكبه

وهو من أولياته البديعة، وهو أول من جاء بهذا المعنى ولم يسبق به أحد، وقد اقتفى الشعراء من بعده أثره، ولكن لم يبلغوا شأوه في هذا البيت، وقد قارن الشيخ عبدالقاهر الجرجاني بينبيت بشار هذا وبيت المتنبي حيث قال:

يزور الأعادي في سماء عجاجة أسنته في جانبيه الكواكب

وبيت كلثوم بن عمرو، حيث يقول:

تبني سنابكها من فوق أرؤسهم سقفا كواكبه البيض المباتير

فكلهم شبهوا لمعان السيوف بالغبار في الكواكب بالليل، ألا أنك تجد لبيت بشار من الفضل ومن كرم الموقع ما لايمكن إنكاره، وذلك لأنه راعى ما لم يراعه قبله وهو أن جعل جعل الكواكب (تهاوى)، فأتم الشبه وعبر عن هيئة السيوف وقد سلت من الأغماد، وهي تعلو وترسب، وتجيء وتذهب، ولم يقتصر على أن يريك لمعانها في أثناء العجاجة فأتى بتفصيل بعد تفصيل فالصورة لأجسام بيضاء لامعة مستطيلة تتحرك في كل

الاتجاهات، فكلمة تهاوى نقلت صورة لاستطالة الحركة والانتشار في كل الاتجاهات، أما بيت المتنبي فليس فيه إشارة إلى حركة الكواكب ولا استطالتها وكذلك بيت كلثوم بن عمرو لا حركة ولا استطالة.

وهذا التشبيه تشبيه تمثيلي حيث شبه الهينة المركبة من الغبار المثار والسيوف المتحركة حركات سريعة مضطربة وإلى جهات مختلفة بالهينة المكونة من الظلام والكواكب تهاوى وسطه وقد تداخلت واستطالت أشكالها، ووجه الشبه فيه هو: الهينة الحاصلة من تهاوي أجرام مشرقة مستطيلة متناسبة المقدار متحركة في جوانب شيء مظلم مركب حسي، وقد انتزع من طرفين مركبين حسيين.

beadaya.com | موقع بداية التعليمي