الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم

عام المجتمع
YEAR OF COMMUNITY

نحن الإمارات
WE THE UAE 2031

2025-2026

العَرَبِيَّةُ تَجْمَعُنا

سِلْسِلَةٌ تَعْليميَّةٌ لِلنّاطِقينَ بِغَيْرِها

دليل المعلم







المستوى
04

العربية تجمعنا

سِلْسِلَةٌ تَعْليميَّةٌ لِلنّاطِقينَ بِغَيْرِها

دليل المعلم

المستوى الرابع

المجلد الثاني



1446 - 1447 هـ / 2025 - 2026 م

بسم الله الرحمن الرحيم

هذا دليل المعلم لمنهج اللغة العربية للناطقين بغيرها، المكوّن من 12 مستوى، والمبني بحسب مستويات الإطار الأوروبي المرجعي العام للغات، بعد مواءمته بما يتناسب مع اللغة العربية.

ويركز هذا المنهج على تعليم المهارات اللغوية الأربعة: الاستماع، والمحادثة، والقراءة، والكتابة، بهذا الترتيب بما يتناسب مع كل مستوى. وهو لا يركز على تعليم المفاهيم اللغوية من نحو وصرف وبلاغة وإملاء بشكل مباشر، لكنه يقدمها وظيفيًا، في سياقات لغوية حية، من الممكن أن يتعرض لها المتعلم في أي وقت، وفي أي مكان داخل المدرسة أو خارجها، مع التركيز على تأسيس المتعلمين الصغار على قاعدة متينة بإكسابهم مهارات الوعي الصوتي من الدرس الأول في المستوى الأول.

يعتمد المنهج الطريقة المباشرة في تعليم اللغة الثانية، إذ لا توجد لغة وسيطة، سعيًا نحو تحقيق مفهوم الغمر أو الانغماس اللغوي الذي يضمن فاعلية أكبر في تشرّب اللغة الثانية، مع تأكيد حصة مهارتي الاستماع والمحادثة، وذلك بجعلهما عنصرين أساسيين في كل درس. ويُدرَّس النحو الوظيفي ضمنًا في سياق الحديث عن المهارات المختلفة، إما بتعريض المتعلمين إلى الأنماط والتراكيب اللغوية البسيطة والجميلة في سياقات طبيعية من حوارات أو قصص حتى تنطبع في ذهنه، أو عن طريق محاكاة الأنماط الذي استُخدم في المستويات الأولى.

ولكن اعتماد الطريقة المباشرة في هذا المنهج لا يعني الاستغناء الكلي عن الطرق الأخرى التي أثبتت نجاحها أيضا عبر عقود طويلة في جوانب بعينها من مثل الطريقة التواصلية التي تفسح المجال للطلبة كي يمارسوا مهارة المحادثة واستخدام المفردات الجديدة في جمل وحوارات من واقعهم اليومي، إلا أن المنطلق الرئيسي سيكون عبر الطريقة المباشرة.

وتُعدّ طريقة الانغماس اللغوي من طرق تعليم اللغات التي أثبتت نجاحها في موطنها الأصلي في كندا، ولكن تطبيقها على تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها لا بد أن يكون محدودًا، وهو ما يمكن أن نطلق عليه الانغماس الجزئي، لأن المجتمعات العربية عامة تجري أحاديثها اليومية بالمستوى العامي، وهو مغاير إلى حد كبير عن المستوى الفصيح الذي يتم تعليمه منهجيًّا، لذلك يصبح الانغماس اللغوي مقصورًا على البيئة المدرسية، أو على سيناريوهات معدّة سلفًا، أو في مدن اصطناعية أو غرف دردشات افتراضية، وهذه الخيارات التي طرحها أحد الباحثين سابقًا تفتقد إلى الطبيعية وإلى مصداقية الحياة اليومية.

وهذا المنهج هو نتاج عمل متواصل لفريق من المتخصصين الذين يتنوعون ما بين أكاديميين ومعلمين وباحثين، استضاؤوا بعدد لا حصر له من المصادر والمراجع والمناهج الموجودة قديمةً وحديثةً، أملا في أن يكون كما خُطِّط له، منهجًا حديثًا وعصريًّا، يقدم لغة عربية فصيحة ولكن غير متقعرة، لغةً قريبة من الحياة اليومية، وفي الوقت نفسه دون استخدام الكلمات العامية لأي لهجة كانت.

ولأن هذا المنهج وُضع في دولة الإمارات العربية المتحدة، التي تحظى بوجود أكثر من 200 جنسية تحيا بتعايش وتناغم على أراضيها، فإنه حرص على الاستفادة من هذه الميزة، وأن يقدم اللغة العربية المتناسبة مع اختلاف متلقيها، وأن يلامس من خلال نصوصها وأدواتها وجدان المتعلمين المختلفين بالتفاته إلى ثقافاتهم، وحضاراتهم، ومعالم دولهم التي ينتمون إليها، حتى يجد كل متعلم شيئا منه في صفحات هذا المنهج الثري.

وقد استفاد مؤلفو هذا المنهج من أفضل الممارسات في تعليم اللغات، وانتقوا من بين الممارسات التي تُستخدم لتعليم اللغة العربية للناطقين بها ما يمكن أن يفيد في تعليمها للناطقين بغيرها، كما أضافوا الكثير من الممارسات الخاصة بتعليمها بوصفها لغة ثانية، دون أن يغفلوا أهمية الاطلاع على التجارب الناجحة في تعليم اللغات العالمية بوصفها لغة ثانية أيضا، والإفادة منها في جميع المستويات.

ولا يخفى أن المتعلمين يتفاوتون في درجات تلقيهم المعلومات، وفهمهم لها، كما يختلفون في طريقة تلقيهم المعلومة نفسها؛ فمنهم المتعلمون البصريون، ومنهم المتعلمون السمعيون، ومنهم النصيون المتعلمون بالقراءة والكتابة، ومنهم المتعلمون الحركيون، وقد راعى فريق التأليف هذه الاختلافات الفردية، وحرص على أن يقدم ناتج التعلم الواحد بعدة طرائق.

ولا تنتهي حدود هذا المنهج عند القاعة الصفية أو البيئة المدرسية، بل إنه يمتد ليشمل حياة المتعلم اليومية كافة، وكثير من الأنشطة تم تصميمها بحيث يجد المتعلم نفسه مضطرًا لكي يتواصل باللغة العربية مع شخص خارج حدود المدرسة كي يحصل على الإجابة المطلوبة. هذا من جهة، ومن جهة أخرى فإن هذا المنهج يوجه أنظار المتعلمين إلى أن اللغة الثانية يمكن أن تُمارَس أيضا في البيت وفي الشارع وفي المتاجر وفي العيادات وفي أي مكان، المهم فقط أن تبدأ في استخدامها والتحدث بها، وسيساعدك الجميع على مواصلة الحديث بها.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

المنهجية

أهداف تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها:

- أهداف لغوية:
  - التمكن من المهارات اللغوية
  - إدراك جمال اللغة العربية.
- أهداف اتصالية:
  - التواصل باللغة العربية بجميع مهاراتها.
- أهداف ثقافية:
  - فهم التاريخ، والثقافة، والحضارة العربية.

محتويات المنهج:

حتى الآن يتضمن المنهج المصادر الآتية:

- كتاب المتعلّم. (وهو يجمع بين النصوص والأنشطة)
- دليل المعلم. (توجد نسخة ورقية ورقمية من كتاب المتعلّم ودليل المعلم).
- النصوص المسموعة. (تتضمن القصص، والأغاني، والمقالات، والحوارات)

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

قبل أن نبدأ: متطلبات أساسية

- من المهم أن يعرف المتعلمون مسبقًا أن لديهم كتابًا واحدًا فقط، لكن هذا لا يعني أن هذا هو كل ما سيحتاجون للرجوع إليه لتعلم اللغة العربية. هناك الكثير من النصوص الجميلة التي يمكن أن نقرأها بعيدًا عن هذا الكتاب، مثل القصص المصورة، والقصص القصيرة، والروايات، والشعر.

- جميع الموضوعات تم اختيارها بعناية، بحيث تتناسب مع اهتمامات المتعلمين المختلفة، وميولهم.

- توجد عشرة نصوص استماع في كل مستوى (عدا المستوى الأول)، وهي مكوّن أساسي من مكونات المنهج، ودونه لا يكتمل تحقق نواتج التعلم المنصوص عليها، لذلك يُعد الدخول إلى المحتوى السمعي الخاص بهذا المنهج أمرًا ضروريًا، وإلا فإن جميع دروس نصوص الاستماع ستصبح عديمة الجدوى.

- التزمنا في معظم المستويات (ما عدا المستوى الأول) بترتيب ثابت للدروس وفق المهارات: الاستماع، ثم المحادثة، ثم القراءة، ثم الكتابة، وذلك لأن السمع أبو الملكات اللسانية، والإنسان يحتاج لأن يسمع أولا حتى يتعلم أن يتكلم، ومنها يبدأ صقل مهارة المحادثة، وبعد ذلك يمكن أن يتعلم القراءة، وبقدر تمكنه منها يمكن أن يتمكن من مهارة الكتابة. ومن نافل القول إننا هنا لا نقصد مجرد القدرة على تفعيل المهارة نفسها، بل القدرة على تحقيق مستويات عالية من الكفاءة في كل منها.

- لا يوجد كتاب منفصل للأنشطة، إذ يتضمن كتاب المتعلّم النصوص القرائية والأنشطة بشكل مكمل لبعضه على صفحتين متقابلتين لكل مهارة، حتى تكون المادة خفيفة، ويمكن دراستها من كتاب واحد، ومن الممكن أن يستأنس المعلم بمصادر قرائية خارجية يوصي بها المتعلمين كي يتدربوا على القراءة.

- الكتاب مقسم إلى وحدتين، وكل وحدة مقسمة إلى ٥ دروس، وكل درس مقسم إلى ١٠ صفحات تبدأ من صفحة النواتج التي حرص فريق التأليف على وضعها في بداية كل درس حتى يسهل الرجوع إليها وإن تكررت من درس لآخر، تتلوها صفحة القاموس، وبعد ذلك تأتي كل مهارة في صفحتين متقابلتين. هذه هي البنية الثابتة التي تسير عليها جميع الدروس من المستوى الثاني إلى المستوى العاشر. أما المستوى الأول ففيه اختلاف بسيط لأنه تأسيسي، وتم التركيز فيه على الاستماع والمحادثة أكثر من القراءة والكتابة، فجاءت بنيته مختلفة قليلا.

- جميع نصوص الاستماع من أغانٍ، وقصص، وحوارات، وغيرها يمكن الوصول إليها عن طريق مسح (رمز قارئ الاستجابة السريع QR code) الموجود في الكتاب، وهذا يعني ضرورة الاتصال بالإنترنت للوصول إلى النص، لذلك تأكد من قدرتك على الاتصال بالإنترنت قبل بدء الدرس.

المفردات

أولى الدعامتين اللتين يقوم هذا المنهج بشكل أساسي عليهما: المفردات والمهارات.

هذه فرصة المتعلمين لاكتساب الكثير من المفردات، والبيئة الصفية خصوصا، والمدرسية عمومًا، صالحتان لأن يكتسب المتعلم الكثير من المفردات إن التزم الجميع بالتحدث باللغة العربية خلال وقت الحصة، وكان جميع المتحدثين باللغة العربية في المدرسة مستعدين لأن يكونوا معلمين لها بالممارسة الفعلية، بالتحدث بها مع متعلميها الناطقين بغيرها، حتى يسمعوها في سياقات حقيقية، ويعرفوا المفردات من جهة، والتنغيم والإيقاع الصحيح الذي يتغير المعنى وفقه من سياق لسياق من جهة أخرى.

يتضمن كل درس 10 مفردات أساسية، وخلال الفصل الدراسي الواحد يتعرض المتعلم لحوالي 60 مفردة جديدة، في حال تمت تغطية دروس جميع الكتاب، لأن الكتاب يتضمن 6 دروس.

وفي كل درس يوجد في دليل المعلم مفردات إثرائية، يمكن تمريرها خصوصا للمتعلمين الذين يتفوقون على أقرانهم في حفظ المفردات واستحضارها واستخدامها في سياقاتها المناسبة.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

بنهاية العام الدراسي يُفترض أن يكون كل متعلم قد تعرض لحوالي 200 مفردة جديدة.

والمتعلم الذي سينهي دراسة المنهج كاملا سيكون قد تعرض إلى 2000 مفردة جديدة رئيسية، وهذا عدد مناسب إذا وضعنا في أذهاننا أن الإنسان العربي الطبيعي يستخدم حوالي 2500 مفردة في حياته، والإنسان عالي الثقافة يستخدم حوالي 5000-4000 مفردة في حياته.

وقد تم اختيار المفردات وفق معايير الشيوع، والسهولة، والحاجة، والتدرج (معايير د. داود عبده).

حرصت لجنة التأليف على تدوير المفردات في المهارات الأربعة التي تشكل الدرس الواحد، وذلك بتعريض المتعلم لها على صفحات الكتاب، أو بطلب توظيفها في نصوص المحادثة أو الكتابة التي تُطلب منه، حتى تبقى حاضرة في ذهنه، ويرى الإمكانيات المختلفة التي يمكن أن تأتي المفردة نفسها بها.

- ★ ستكون الكلمات الجديدة موجودة بشكل أو بآخر في جميع صفحات الدرس الواحد، حتى يألفها المتعلّم ويحفظها بسبب تكرار وجودها أمامه باستمرار.
- ★ بُنيت الدروس التالية على أساس من مفردات الدروس السابقة، لأن التعلم عملية تراكمية، لا ينبغي أن تنفصل أجزاؤها عن بعضها.
- ★ ونظرًا لأهميتها في بلوغ المتعلم إلى الطلاقة اللغوية على مستوى القراءة والمحادثة، سنركز في المستويات الأولى على الكلمات البصرية جنبًا إلى جنب مع تعليم التهجئة.

المهارات

ثاني الدعامتين اللتين يقوم المنهج بشكل أساسي عليهما.

كل درس يتم تقديمه بترتيب ثابت كما مرّ، يبدأ بمهارة الاستماع، ثم المحادثة، ثم القراءة، ثم الكتابة، وهذا الترتيب مقصود كما وضحنا من قبل.

في كثير من الأحيان ترتبط أنشطة الكتابة بدرس القراءة قبله.

تتنوع نصوص الاستماع في أطوالها وفي أجناسها؛ فمنها الأغاني، ومنها القصص، والحوارات، والمقالات، والنشرات الإخبارية، وغير ذلك.

ومن المعروف أن اكتساب المهارات اللغوية يتم بشكل متداخل غير منفصل عن بعضه في الحصة الدرسية وفي الحياة اليومية أيضا سواء للغة الأم أو للغة الثانية، ولكن التقسيم في الدروس يأتي بغرض التركيز على نواتج تعلم محددة في كل حصة، بحيث تكون بمثابة خارطة طريق يستضيء بها المعلم في توجيه الدرس، والاتصال بالنصوص استقبالا وإنتاجًا، وإنجاز الأنشطة، وتقييم المتعلمين بدقة بعد ذلك.

الاستماع..

- ★ حرصنا على أن تكون النصوص حقيقية، ومن صميم واقع المتعلّم، في سياقات يحتاج فيها فعليا إلى اللغة العربية.
- ★ تتدرج النصوص من القصَر إلى الطول.
- ★ تتنوع ما بين الحوارات (محادثات يومية/ مقابلات) والقصص. والنشرات الإخبارية والجوية.
- ★ تكون هناك الكثير من الأغاني والأناشيد لجميع المراحل والمستويات الدراسية.
- ★ يسبق كل نص استماع مرحلة نقاش (ما قبل الاستماع) لتقديم الموضوع والمفردات.
- ★ يعقب كل نص استماع الكثير من الأنشطة التي تثبت المفردات، وتحقق النواتج المتوخاة.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

المحادثة..

- من الضروري أن ينتج المتعلم نصوصه الخاصة بعد أن يمضي وقتًا كافيًا في استقبال اللغة استماعًا.
- أنشطة المحادثة وتكليفاتها قصيرة وغير مرهقة، ولكن هادفة في الوقت نفسه، وتحقق النواتج المطلوبة.

القراءة..

- من المهارات الاستقبالية أيضا، وهي التي تبني المعجم اللغوي للطالب، وتسهم إلى حد كبير في إكسابه الأنماط اللغوية الشائعة دون الحاجة إلى حشو ذهنه بالقواعد.
- تتنوع النصوص القرائية، وتتدرج في الطول.
- تخاطب النصوص القرائية اهتمامات الطلاب المختلفين الذين يدرسون المنهج.
- تُقدَّم النصوص القرائية المتنوعة من البيئة والثقافة المحليةإلى العالمية، وكذلك القيم الأخلاقية التي تشترك فيها الإنسانية جمعاء.

الكتابة..

- لا بد لمتعلم اللغة من ممارسة الكتابة.
- تبدأ الكتابة أولا بالخطوط العامة: المستقيم، والمنحني، والمتعرج..إلخ، لتكون مدخلا لتعلم كتابة الحروف.
- ينتقل المتعلّم من مستوى تعلم الكتابة بوصفها مجرد حروف إلى الكتابة الإبداعية، بحسب نواتج التعلم المتنوعة.
- تتدرج النصوص التي سيكتبها المتعلّم في الطول والتعقيد مع تقدم المراحل الدراسية.

النحو

لا يُقدَّم النحو بشكل مستقل في دروس هذا المنهج، بل يُقدَّم من خلال السياقات اليومية المألوفة التي يمكن أن يتعرض لها المتعلمون، من المستوى الأول حتى المستوى الخامس.

جاء هذا الاختيار إيمانًا من لجنة التأليف بأن أكثر صعوبة يواجهها المتعلمون الناطقون بالعربية والناطقون بغيرها تكمن في تعلم النحو وقواعده، وقد أثبت عدد من الدراسات أن تدريس النحو الوظيفي يمكن أن يؤدي المطلوب ويصل بالمتعلمين إلى فهم طبيعة التراكيب في اللغة العربية وخصوصية الإعراب ودلالاته، لذلك تم اعتماد هذه الطريقة في مستويات الكتاب المختلفة، مع الإشارة إلى أن تمرير المصطلحات النحوية وشرحها بشكل مبسط يبدأ في المستوى السادس.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

الأصوات (النظام الصوتي للغة)..

- قُدِّمت الأصوات في المستوى الأول بالطريقة التوليفية التي تجمع بين الجزئية والكلية.
- قُدمت الحروف بالأغاني والأنشطة، في الأسابيع الأولى، ولكن دون تركيز كبير على الحروف تفصيلا.
- في مرحلة لاحقة، قُدمت الأصوات بترتيبها الألفبائي، لأن الحروف المتشابهة في الشكل الكتابي تأتي متتابعة في هذا الترتيب، وتوجد إمكانية إنتاج مفردات كثيرة بمجرد معرفة أول بضعة حروف.
- تم التركيز على مستويات الوعي الصوتي من البداية: الكلمات/ المقاطع/ الجناس/ الإيقاع/ الأصوات.
- بعد الانتهاء من تأسيس الوعي الصوتي يبدأ تعليم الحروف تفصيلا، كل أسبوع حرف، بحيث يُغطى من جميع جوانبه: المواضع، والحركات القصيرة، والطويلة، والسكون، والشدة.

القصص

القصص مكون أساسي من مكونات منهج اللغة العربية للناطقين بغيرها، في جميع المستويات.

لا يوجد عدد ثابت للقصص في كل وحدة أو مستوى، إنما تأتي بحسب الحاجة والموضوع وناتج التعلم.

وقد أثبتت الدراسات أن المتعلم يستطيع أن يكتسب الكثير من المهارات اللغوية وغير اللغوية عبر قراءة القصص أو الاستماع إليها في المستويات الأولى.

إن الاستماع للقصص في المستويات الأولى أفضل طريقة لإكساب المتعلمين أساسيات الوعي الصوتي، وهذا ما تم.

الأغاني والأناشيد

توجد الكثير من الأغاني في هذا المنهج، لأن الأغاني -كالطعام- مداخل ممتعة للولوج إلى الثقافات المختلفة والتعرف إليها عن قرب.

في المستوى الأول والثاني توجد الكثير من الأغاني، ولكنها تقل في المستويات اللاحقة.

حرصنا في الأغاني على الالتزام بمعايير محددة، منها: قِصَر المدة الزمنية، وسهولة الكلمات وبساطتها، والتكرار، وأن تكون متنوعة في إيقاعاتها بحيث تقدم الإيقاعات الشرقية والغربية لتلامس المتعلمين المختلفين، ويشعر بارتباط بينه وبين أغنية أو أكثر بسبب طبيعة إيقاعها.

من المهم أن يتم تشجيع المتعلمين صغارًا وكبارًا على الاستماع للأغاني وترديدها.

كما توجد بعض الأناشيد المكتوبة نصيًّا في كتاب المتعلّم التي يمكن للمعلم أن يلحنها كما يشاء، ويرددها مع الطلبة.

ويؤمن فريق التأليف بأن تضمين الأغاني والأناشيد في المنهج بوصفها نصوصًا رئيسية فيه، ومكونًا أساسيًّا من مكوناته، يُعد نقطة تميز وقوة، ومن الممكن أن تمرر الكثير من المفردات والتراكيب من خلالها إن عرف كل معلم كيف يوظفها لصالح الدرس ونواتج التعلم الخاصة به.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

الدراما واللعب التظاهري

المنهج غني بأنشطة الدراما واللعب التظاهري، سواء في حصص المحادثة، أو في الحصص المخصصة للمهارات الأخرى.

وفريق التأليف يؤمن بأن ممارسة اللغة تتم من خلال أنشطة تفاعلية تعاونية يشترك فيها عدد من المتعلمين، ويقيمها بقية المتعلمين إضافة إلى المعلم.

وقد حرصنا على أن تكون موضوعات هذه الأنشطة من واقع المتعلم، بحيث يستطيع الإفادة منها في حياته اليومية، لا أن تكون أداء جامدًا، أو مجرد جمل يقولها في سياق ارتجالي يبدأ وينتهي داخل الصف.

سيجد المتعلمون أنفسهم أحيانا أطباء، وأحيانا رواد فضاء، وأحيانا صحفيين، وأحيانا رجال إطفاء، وهكذا. كما سيقدمون الكثير من العروض الدرامية حول موضوعات تهمهم.

الألعاب التعليمية

من باب الرغبة في أن يكون المنهج خفيفًا ولطيفًا على المتعلمين، وفي الوقت نفسه يكسبهم الكثير من المهارات والمعلومات، ضمّن فريق التأليف المنهج عددًا من الألعاب والأنشطة التعليمية الترفيهية، التي ستبدو للوهلة الأولى بالنسبة للمتعلمين وكأنها وقت مستقطع من زمن الحصة الدرسية للترفيه، ولكنه ترفيه موجّه، ويحقق نواتج تعلم محددة، يدركها المعلم ويوجّه المتعلمين نحوها بطريقته.

ما بين الكلمات المتقاطعة، والنسخ المتنوعة للعبة السلم والثعبان، وشبكة الحروف أو الكلمات، وأنشطة الرسم والتلوين، وصنع البطاقات وكتابة الرسائل، وغير ذلك، سيجد المتعلمون الكثير من المتعة المقصودة، التي هي غاية عند الجميع سواء فريق التأليف أو المعلمين، كي يكون تعلم اللغة العربية مسليًّا وجاذبًا.

القاموس

القاموس في هذا المنهج مميز وفريد من نوعه. هو مميز بطريقته التي تعتمد على التنوع والتدرج في عرض المفردات التي تم اختيارها بعناية بحيث تتناسب مع المتعلمين الناطقين بغير العربية، الذين يحتاجون لبناء قاموس لغوي شخصي من الصفر.

وقد تم تقسيم القاموس في كتب هذه السلسلة على هذا النحو:

- المستويات 4-1: معجم مصور.
- المستويان 6-5: معجم نصي.
- المستويان 8-7: معجم خاص، الكلمة موجودة دون صورة أو شرح، والمتعلّم يرسم أو يكتب المعنى باللغة التي يريدها.
- المستويان 10-9: معجم خاص، يختار كل طالب المفردات التي يحتاج لإضافتها لقاموسه الشخصي.

الهدف من هذا التنوع هو أن يتناسب كل نوع مع اختلافات المتعلمين في المستويات المختلفة في طريقة اكتساب المعلومة، أما الهدف من التدرج فهو كي يكون متناسبًا مع النضج الإدراكي لهم، فمن غير المنطقي أن نطلب من متعلم في المستوى الأول أو الثاني أو حتى الرابع أن يقوم باختيار المفردات التي لا يفهمها كي يكتبها بنفسه في صفحة القاموس في بداية كل درس، أو أن نجزم بأن المتعلمين في المستوى التاسع أو العاشر متساوون في حصيلتهم اللغوية من المفردات، وسيظهر هذا التفاوت جليًّا حين يلتحق طالب جديد قادم للبلاد للتوّ، ويبدأ أولى خطواته في مشوار تعلم اللغة العربية وهو في المستوى التاسع أو العاشر.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

الخط

يولي هذا المنهج اهتمامًا خاصًّا بالخط، مع إدراك فريق التأليف جيدًا أن جيل اليوم يكتب على الشاشات أكثر مما يكتب على الورق، إلا أن فن الخط له خصوصية عند العرب منذ القدم، ولا بد أن يطلع متعلم اللغة العربية على هذا الفن الخاص جدا، الذي تطور ونما كثيرا عبر التاريخ، وأن يعرف ويميز ويكتب على الأقل الأنواع الرئيسية الشائعة من الخطوط.

يبدأ تعلم الخط من دروس المحاكاة الخطية البسيطة في المستوى الأول، ويستمر حتى آخر مستوى.

القيم وبناء الشخصية

لا نقصد بهذا المنهج أن نعلم اللغة العربية فقط، لأنه يخاطب بشرًا وليس روبوتات أو كائنات غريبة، لذلك كان من أولوياتنا أن يساهم هذا المنهج في بناء شخصية المتعلم الذي يبدأ في دراسته منذ صغره، وأن يدله على القيم الخلقية الحسنة، والأخلاق القويمة.

تأتي القِيَم الأخلاقية ضمنًا في الدروس، بشكل غير مباشر، بحيث يدرك المتعلم نفسه الصواب من الخطأ ويستطيع تمييزهما من بعضهما.

كما أن هذا المنهج أيضا يسهم في بناء المهارات الاجتماعية لدى المتعلم، حتى يكون قادرًا على الانخراط في المحيط حوله ابتداء من المدرسة وانتهاء بالمجتمع، ومن المهم أن يستطيع أن يعبر عن نفسه في المواقف المختلفة باللغة العربية إن احتاج إلى ذلك.

الثقافة

اهتم هذا المنهج بالثقافة العربية الأصيلة، وحرص على أن يقدمها للمتعلمين في مختلف المستويات. كما أنه اعتنى عناية خاصة بالثقافة الإماراتية التي ينبع منها، وحرص على التعريف بها، وبدولة الإمارات عمومًا، وماضيها وحاضرها وإسهاماتها على الصعيد العربي والعالمي.

لكن أيضا كان لهذا المنهج ميزة مهمة، وهي الالتفات إلى ثقافات الشعوب الأخرى، التي من الممكن أن يكون المتعلم قادمًا منها، لأن الثقافات تتحاور وتتبادل الخبرات، ومن الجيد أن يستطيع أحد المتعلمين تقديم معلومة إضافية للنص الموجود في الدرس، لأنه يعنيه، ويلامس شيئًا خاصًّا به، وبهذا يسهم المتعلمون أنفسهم في إثراء الدروس التي وُضِعت لتقريب المسافات بين المتعلمين المختلفين من جهة، ولحثهم على المساهمة برغبة وحب في تقديم الدرس من جهة أخرى.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

نقاط القوة في المنهج

- تقديم اللغة العربية البسيطة والمعاصرة، دون تعقيد.
- التكامل بين المستوى الاستقبالي والمستوى الإنتاجي للغة، والتوزان في تقديمهما.
- التركيز على المفردات، إيمانًا بأن التمكن من اللغة يحتاج إلى وفرة في المفردات.
- شمولية الموضوعات بحيث تجمع الماضي والحاضر والمستقبل على صفحاتها.
- لكل مستوى كتاب واحد، وليس مجموعة كتب كما درجت العادة.
- وجود الأغاني الخاصة بالمنهج، في الصفوف الأولى تحديدًا، كما تأتي على قلة في الصفوف العليا.
- الجمع بين التعليم والترفيه، فسيجد المتعلّم في كتابه ألعابًا مسلية، بحيث يتعلم ويكتسب الأساليب اللغوية والمفردات والمهارات دون أن يشعر.
- التّماشي مع مهارات القرن الحادي والعشرين.
- الاتزان طرح الموضوعات ما بين المحلية والعالمية، ومراعاة جميع الثقافات.
- تعزيز قيم التسامح وتقبل الآخر.
- مراعاته للفروق الفردية، إذ يمكن تحقيق الناتج الواحد بعدة أساليب ومستويات على امتداد الوحدة كاملة.
- الاهتمام بالكلمات الوظيفية والروابط اللغوية.
- بناؤه بشكل تفاعلي، سواء ورقيًّا أو إلكترونيًّا.
- التركيز على توظيف التكنولوجيا بما يتناسب مع المراحل العمرية والدراسية المختلفة، إذ قدم أفكارًا لأنشطة تفاعلية باستخدام برامج وتطبيقات متعددة على أجهزة الإلكترونية المختلفة من هواتف ذكية أو حواسيب لوحية.

توجيهات عامة ومهمة..

- يتميز المنهج بالمرونة والتوجه الواضح نحو تبسيط العربية دون هضمها حقها في أن تُعَلَّم مباحثها الأساسية، ودون هضم حق المتعلم في أن يتعلمها.
- اللغة العربية الفصحى المعاصرة هي اللغة الوحيدة التي يمكن استخدامها داخل الصف. ويُستحسن خارج الصف أيضا مع معلم اللغة العربية، والمعلمين الناطقين باللغة العربية بتوجيه من إدارة المدرسة.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

- يقوم المنهج على تقديم اللغة العربية من خلال السياق، لذلك نرجو من المعلمين ألا يحولوا الحصص إلى دروس جامدة تقوم على حفظ الموجود في الكتاب أو ترديده دون فهم، للانتهاء من الكتاب المقرر. نريد تقديم اللغة العربية الحية التي يسمعونها في حياتهم اليومية، كي يعرفوا كي يتفاعلوا معها بما يتعلمونه في الصف منكم باستخدام هذا المنهج.

- المعلم داخل الصف هو سيد الموقف، ويعود الأمر لتقديره في أن يبدأ بالدرس الذي يراه مناسبًا أكثر كي يبدأ به، وهذا يشمل جميع الدروس التي يمكن أن يقدِّم ويؤخر فيها بحسب الحاجة، لأنها ليست مبنية على بعضها، ولا يترتب أي خلل على التقديم والتأخير فيها.

- أعدّ فريق التأليف الدروس بناء على زمن حصة ثابت وموحد في جميع صفحات الأدلة وهو (45 دقيقة)، ولكن من المعروف أن زمن الحصة يختلف ما بين مدرسة وأخرى (40 - 50 - 60 دقيقة)، وعدد الحصص خلال الأسبوع يختلف أيضًا، لذلك للمعلم مطلق الحرية في إعادة تحديد الزمن المناسب لكل نشاط من الأنشطة.

- نواتج التعلم الموجودة في أول كل درس تكاد تكون ثابتة، لأنها نواتج التعلم الخاصة بالفصل كاملا، وهذا يعني أن النواتج نفسها تمت تغطيتها تقريبا 10 مرات، بموضوعات وأنشطة وإستراتيجيات مختلفة. ويترتب على هذا أن المعلم ليس مجبرًا على إنهاء الكتاب كاملا كي يتحقق من تمكن الطلبة من أحد النواتج، أو إحدى المهارات، ولكن الأكثر الأحسن كما يُقال، فإن استطاع أن يغطي كامل الكتاب خلال الفصل الدراسي الواحد يكون هذا من مصلحة المتعلمين.

- بُنِي الكتاب على أساس أن كل صفحتين متقابلتين (لأي مهارة) يمكن أن تُقدَّما في حصة واحدة، بحسب التوزيع الزمني المحدد في الأدلة. لكن الأمر عائد لتقدير المعلم، بحسب عدد المتعلمين، ومستواهم، وتمكنهم من المتابعة معه خلال الوقت المحدد.

- توجد الكثير من الإستراتيجيات في هذه السلسلة، بعضها مألوف لكثير من المعلمين، وبعضها جديد تم إنشاؤه خصيصًا لتغطية دروسها، وتحقيق نواتج التعلم المخصصة في كل درس، لكن تم شرح الجديد بطريقة واضحة حتى يتعامل معها المعلم بسلاسة.

- يتضمن المنهج الكثير من الأنشطة التي تشجع المتعلمين على الحصول على معلومات من الوالدين أو الجدّيْن، ولكن بإمكان المعلم أيضا تشجيع المتعلمين على مشاركة والديهم معهم في أثناء تعلمهم اللغة العربية.

- في دروس الكتابة، لا بد أن تتم كتابة المسودة الأولى في الصف، أما التبييض فلا بأس أن يتم خارج وقت الحصة.

ختامًا..

لعلنا لا نخالف ما أجمله الدكتور محمود البطل وزميلاه في مقدمة كتابهم المهم (ألف باء: مدخل إلى حروف العربية وأصواتها)، حول تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها، وأهم ما يعنينا الوقوف عليه هنا:

- اللغة العربية لغة واحدة، لكنها غنية بالأنماط والتنوعات اللغوية.

- كل شخص يمكنه إنتاج أصوات اللغة العربية بدقة، ومن المهم أن نعمل جميعًا للوصول إلى هذا الهدف، متعلمين ومعلمين.

- المفردات هي أساس اكتساب مهارات اللغة العربية والتمكن منها.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من

الوحدة الثالثة : (أماكن واتجاهات)					
الدرس	المفردات الأساسية	الكلمات البصرية	الاستماع	المحادثة	القراءة
الأول: في المطار	مسافر/ أمتعة/ ميزان/ استقبال/ جوازسفر/ مقعد/ بطاقة صعود/ بجانب/ بوابة/ السوق الحرّة	مكان - بلاد	إعلان نداء في المطار 28 كلمة.	التّحدّث في حوارات في المطار وتذاكر السفر.	قراءة حوار بين موظف الاستقبال في المطار ومسافر.
الثاني: في الفندق	شلال/ بركان/ عش/ كبسولة فضائية/ جسر خشبي/ مزدوج/ حجز/ مكعب/ معلّق/ نافذة	حمل - نظّف	حوار واقعي بين موظف الفندق وزبونة 711 كلمة	التحدّث عن الفنادق والخدمات التي توفرها.	قراءة فقرات متنوعة مرتبطة بموضوع واحد
الثالث: في المدينة	محطة المترو/ مركز تجاري/ محطة البترول/ خريطة الموقع/ صيدلية/ إسعاف/ صالون حلاقة/ بطاقة التأمين/ اتجاهات/من فضلك - لوسمحت	يمين - يسار	حوار بين مريض وموظف الاستقبال في المستشفى. 121 كلمة	أماكن وإتجاهات في المدينة	قراءة حوار في المدينة

الوحدة الرابعة (مشاهير غيروا العالم)					
الدرس	المفردات الأساسية		الاستماع	المحادثة	القراءة
الأول: ابن الهيثم	نظارة/ عدسات/ انعكاس/ طائرة ورقية/ أولا / ثانيًا / أشعة/ فكرة/ آلة التصوير/ ثالثًا.	يكبر - معي	نشيد ابن الهيثم 67 كلمة	التحدث عن معلومات – عن طريق بطاقات المحادثة	قراءة حوار عن تجربة علمية.
الثاني: توماس إديسون	قول- أقوال /الوالدان/ ظلام/ اختراع/ عملية جراحية/ خيال/ خردة/ أسلحة/ موهبة/ يستسلم	سؤال - لأنّه	قصة اختراع 711 كلمة	التحدث عن توماس إديسون واختراعاته.	قراءة أقوال عالم مشهور.
الثالث: عباس بن فرناس	قماش حرير/ طيران/ مطمئن/ أجنحة/ مظلة/ جنون/ مادة العلوم/ تلّة/ ريش/ فقرات الظهر.	غطّى - تستطيع	حوار واقعي 451 كلمة	التحدث عن الطيران وتطوره	قراءة نص معلوماتي.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

الوحدة الثالثة : (أماكن واتجاهات)				
الكتابة	اللغة	القيم	المهارات	نشاط غير صفي
تصميم بطاقة صعود للطائرة	ضمير المتكلم مع الفعل الماضي	التأدب في طلب شيء ما من الآخرين	المهارات التواصلية مهارات الإدارة الذاتية (إدارة الوقت)	
كتابة رسالة رسمية	عبارات الطلب والقبول خطوات كتابة رسالة رسمية التاء المربوطة والهاء	النظافة - التعاطف مع الحيوانات	المهارات التواصلية مهارات الإدارة الذاتي(أسلوب الحياة الصحي)	إستضافة لموظف استقبال في فندق
بطاقة دعوة بهدف وصف الاتجاهات	ظرف المكان - فعل أمر إنَّ وعملها - الاتجاهات الأربعة	الاهتمام بالمريض استقبال الضيف	المهارات التواصلية المهارات الاجتماعية (التعاون)	رحلة في المدينة

الوحدة الرابعة (مشاهير غيروا العالم)				
الكتابة	اللغة	القيم	المهارات	نشاط غير صفي
خطوات صنع طائرة ورقية.	مراجعة لـ الفعل - العدد - أسلوب النفي - الاسم أدوات الربط	الاعتراف بفضل العلماء احترام اختلاف الآخرين	المهارات التواصلية مهارات التفكير (اكتساب المعرفة)	إستضافة أخصائي عيون
كتابة خبر في جريدة	الأضداد أسلوب النفي قواعد كتابة خبر في جريدة	بر الوالدين والشعور بهما	المهارات التواصلية المهارات البحثية (جمع المعلومات)	زيارة إلى متحف الاختراعات
كتابة نص معلوماتي	أدوات الاستفهام التوثيق	احترام رأي الآخرين	المهارات التواصلية المهارات الإجتماعية (اتخاذ القرارات)	تجربة آلة محاكاة الهبوط المظلي

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. ليسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

درس الاستماع (في الْمَطارِ)

نواتج التعلم:

- ★ يستمع ويحدد معلومات محددة في نصوص بسيطة لموضوعات وصفية مألوفة..
  - ◄ يحاكي المتعلّم نصًّا مسموعًا.
  - ◄ يحدد المتعلّم معلومات من النص المسموع.
  - ◄ يخمّن المتعلّم معاني المفردات .

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

★ مفردات أساسية:

◄ مسافر/ أمتعة/ ميزان/ استقبال/ جوازسفر/ مقعد/ بطاقة صعود/ بجانب/ بوابة/ السوق الحرّة

★ الكلمات البصريّة: مكان - بلاد



التهيئة: (5 دقائق)

اجعل مقدمة الدرس مشوّقة للطالب، أطلب من كل طالبان أن يلعبا معًا لعبة (قُل شيئًا)على الأول أن يَقُل شيئًا واحدًا عن الصورة وعلى الآخر أن يخمن عما تتحدث عنه الصورة، على أن تقوم بتوزيع صورا مختلفة لا يراها إلا الذي سيقول هذا الشيء وتكون هذه الصورة مرتبطة بموضوع الدرس

الهدف من هذا النّشاط تقييم المعرفة السّابقة للمفردات التي يمتلكها الطلاب والمتعلقة بدرس اليوم.

قبل الاستماع: (10 دقائق)

قم بتوجيه الطلاب في البداية إلى الهدف من الاستماع ومعايير النجاح التي عليهم تحقيقها.

- ★ على المعلم أن يذّكر الطلاب بآداب الاستماع المتفق عليها.
- ★ على المعلّم أن يشغل الجهاز الخاص بالاستماع عن طريق الماسح الضّوئي.
- ★ إنْ قرأ المعلّم للطلاب يجب عليه أن يقرأ نص الاستماع قراءة واضحة ومعبّرة عن المعنى وبالسرعة المناسبة مع التركيز على المفردات الجديدة.
- ★ اطلب من المتعلمين تنفيذ النشاط 1 (قبل الاستماع).

أثناء الاستماع: (5 دقائق)

يستمع الطلاب إلى النّص، يستطيع المعلّم أن يعرض كلمات القاموس المصوّر المستخدمة في درس الاستماع، كما ويقوم بعرض بطاقات الكلمات المناسبة التي أعدّها مسبقًا.

بعد الاستماع: (20 دقائق):

يوجّه المعلّم الطلاب بحل الأنشطة المختلفة على الدّرس مع مراعاة الفروق الفردية بين الطلاب.

نص الاستماع:

السّادَةُ المُسافِرونَ على مَتْنِ طَيَرانِالْعَرَبِيَّةِ تَجْمَعُنا الرِّحْلَةُ رَقْمُ 324 وَالْمُتَّجِهَةُ إلى مَطارِ فَرانكفورتَ، يُرْجى تَفَقُّدُ الْأَمْتِعَةِ وَالتَّوَجُّهُ إلى الْبَوّابَةِ رَقْمِ 7، اسْتِعدادًا لِصُعودِ الطّائِرَةِ. شُكْرًا.

النِّداءُ الْأَخيرُلِطائِرَةِ طَيَرانِ الْعَرَبِيَّةِ تَجْمَعُناالرِّحْلَةُ رَقْمُ 324، وَالْمُتَّجِهَةُ إلى مَطارِ فَرانكفورتَ، يُرْجى التَّوَجُّهُ إلى الْبَوّابَةِ رَقْمِ 7، سَتُغْلِقُ الْبَوّابَةُ بَعْدَ 5 دَقائِقَ مِنَ الْآنِ. شُكْرًا.

النِّداءُ الْأَخيرُ لِلْمُسافِرِ ماجِدِ سالِمٍ، النِّداءُ الْأَخيرُ لِلْمُسافِرِ ماجِدِ سالِمٍ وَالْمُسافِرُ على طَيَرانِالْعَرَبِيَّةِ تَجْمَعُنا الرِّحْلَةُ رَقْمُ 324 وَالْمُتَّجِهَةُ إلى مَطارِ فَرانكفورتَ يُرْجى الْإِسْراعُ إلى الْبَوّابَةِ رَقْمِ 7. شُكْرًا.

النّشاط 2: في هذا النشاط سيقوم الطالب بكتابة كلمات سمعها في النّص ولا يعرف معناها، عليه أن يستخدم القاموس للبحث عن معاني هذه الكلمات، قدم للمتعلمين الطريقة الفضلى في استخدام القاموس.

النشاط 3: قدّم نشاط (أعمق فهمي) بطريقة جاذبة وممتعة عن طريق استراتيجية (خذ واحد، اعطِ واحد) بأن تقسم الصف إلى مجموعات وتعطي لكل مجموعة جزء من الأسئلة وكل مجموعتين تلعبان معًا، بأن تجيب كل مجموعة عن سؤال واحد وتأخذ إجابة سؤال مختلف من المجموعة الأخرى ... وهكذا.

الإجابات: 1 – العربية تجمعنا/ 2 – مطار فرانكفورت/ 3 – استعدادا لصعود الطائرة/ 4 - بعد 5 دقائق/ -5 ماجد سالم / 6 -إجابة مفتوحة.

النّشاط 3: الهدف من هذا النّشاط هو محاكاة النص المسموع.

ختام الحصة: (5 دقائق)

يقوم المعلم بإعداد بطاقات فارغة باللونين الأحمر والأخضر، يعطى كل طالب بطاقتين باللونين، على المعلّم أن يبدأ اللعبة بقول جملًا من نص الاستماع إذا كانت صحيحة يرفع التلاميذ البطاقات الخضراء، وإذا كانت خاطئة يرفع التلاميذ البطاقات الحمراء. مثال: اسم المسافر المتأخر راشد سالم، هنا يرفع المتعلمين البطاقات الحمراء، يهدف

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

درس التحدث (في الْمَطارِ)

نواتج التعلم:

- ★ يشارك في تفاعلات بسيطة لموضوعات وصفية مألوفة.
  - ◄ يسأل المتعلّم ويجيب بغرض جمع المعلومات.
  - ◄ يمثّل المتعلم حوارًا مستخدمًا مفردات جديدة.
  - ◄ يتحدّث المتعلّم عن معلومات محددة.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية:
  - ◄ مسافر/ أمتعة/ ميزان/ استقبال/ جوازسفر/ مقعد/ بطاقة صعود/ بجانب/ بوابة/ السوق الحرّة
- ★ الكلمات البصريّة: مكان - بلاد

التهيئة: (5 دقائق)

على المعلّم أن يحضر ساعة رملية أو مؤقت، وأطلب من التلاميذ على شكل ثنائيات أن يتحدث كل منهم للآخر عن آخر مرة سافر بها، وذلك في غضون دقيقة لكل منهم، تجوّل بينهم و راقب إجاباتهم.

الهدف من هذا النّشاط تقييم المعرفة السّابقة للمفردات التي يمتلكها الطلاب والمتعلقة بدرس اليوم.

مقدّمة المحادثة: (10دقائق)

أعرض على المتعلمين صور مفردات الدرس والدرس السابق التي قمت بإعدادها، لتعطهم فرصة أكبر لتذكرها واستخدامها.

بعدها قم بتوجيه الطلاب إلى الهدف من التحدّث ومعايير النجاح التي عليهم تحقيقها في نهاية الدرس.



أنشطة المحادثة: (20 دقائق):

يوجّه المعلّم الطلاب بحل الأنشطة المختلفة على الدّرس مع مراعاة الفروق الفردية بين الطلاب.

النشاط 1 : يجب أن توضح للمتعلمين أن الغرض من هذا النشاط جمع المعلومات وبعد الانتهاء من جولة الأسئلة يجب أن تخبرنا معلومة واحدة على الأقل عن زميلك (ينفذ النشاط على شكل ثنائيات)

النّشاط 2: الهدف من هذا النّشاط هو استخدام مفردات جديدة تعلّمها الطالب من خلال تمثيل الأدوار، يستطيع المتعلم أن يحاكي النمط (ينفذ هذا النّشاط بشكل ثنائي)

النشاط 3 – على المتعلم أن ينظر إلى بطاقة الصعود ويتحدّث عنها محددا العناصر الرئيسة الموضحة ومستخدما المعلومات الواردة في البطاقة، على أن يتم هذا النشاط بشكل فردي ضمن مجموعة، أي يقوم كل طالب بعرض مادة الحديث أمام مجموعته، وعليك أن تتجول بينهم وتقيّم تحدّثهم.

ختام الحصة: (5 دقائق)

قم بإعداد شبكة تقييم مناسبة للمحادثة واستمع لمحادثات الطلاب في النّشاط الثالث، وسجّل ملاحظاتك حول أداء الطلاب الآن، اجعل هذا التقييم تكوينيًا من أجل تحسين التّعلّم، من الممكن استخدام استراتيجيات مختلفة لجعل التقييم أكثر متعة للطلاب هنا.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من

درس القراءة (في الْمَطارِ)

نواتج التعلم:

- ★ يقرأ ويحدد النقاط الرئيسة لنصوص بسيطة في موضوعات وصفية مألوفة.
  - ◄ يُمثل المتعلّم الحوار المقروء.
  - ◄ يجيب المتعلّم عن أسئلة الفهم والاستيعاب.
  - ◄ يبحث المتعلّم عن معاني المفردات.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية:
  - ◄ مسافر/ أمتعة/ ميزان/ استقبال/ جوازسفر/ مقعد/ بطاقة صعود/ بجانب/ بوابة/ السوق الحرّة
- ★ الكلمات البصريّة: مكان - بلاد

التهيئة: (5 دقائق)

قم بتوجيه الطلاب في البداية إلى الهدف من درس القراءة ومعايير النجاح التي عليهم تحقيقها.

اجعل الطلاب ينظرون إلى شكل النّص واسألهم عن نوعه، وعما يتحدث عنه النّص.

قبل القراءة: (5 دقائق)

قم بإعداد بطاقات للقراءة، وأطلب من المتعلّمين قراءتها وتبادلها لتجعل القراءة أكثر متعة دعهم يلعبون لعبة سجادة الكلمات لتكون اللعبة حركية وممتعة.

أثناء القراءة:(10 دقائق)

وجّه الطلاب إلى قراءة الحوار على شكل ثنائيات بأن يتقمص كل طالب شخصية مختلفة، ينفذ هذا النشاط على شكل ثنائيات. تجوّل بين المتعلّمين وراقب عاداتهم القرائية وقوّمها.



بعد القراءة: (20 دقائق):

يوجّه المعلّم الطلاب بحل الأنشطة المختلفة على الدّرس مع مراعاة الفروق الفردية بين الطلاب.

النّشاط2: الهدف من هذا النشاط تنمية فهم الكلمة من خلال السياق,

على المتعلمين أن يقرؤون المفردات، ثم يبحثون عنها في الحوار ويخمنون المعنى من خلال السياق، للتأكد من فهمهم للمعنى بإمكانك أن تطلب منهم أن يضعوا بعض المفردات في جمل جديدة.

النّشاط 3: يهدف هذا النشاط لتقييم فهم الطلاب للمعنى من خلال الإجابة بكلمة وباختصار.

أخبرهم أنّهم سيلعبون لعبة الكلمة الواحدة ، عليهم أن يقرأوا الأسئلة ويجيبون عن الأسئلة بكلمة واحدة فقط.

النّشاط 4: الهدف من هذا النّشاط هو التفكير في حلول للحد من مشكلة الازدحام في المطارات حول العالم، اقبل أي إجابات من الطالب، شجعهم على استخدام مفردات تعلموها سابقًا، لا تقيّد إجاباتهم.

ختام الحصة: (5 دقائق)

وجّه التلاميذ لقراءة االحوار مرة أخرى، وأطلب ممن بدأ بقراءتها بشكل جيد تسجيلها على أحد تطبيقات الآيباد، شجّع الطلاب على تمثيل الحوار مع إبراز تعابير الوجه والجسد.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

درس الكتابة (في الْمَطارِ)

نواتج التعلم:

- يكتب جملًا مستخدمًا المسافات بين الكلمات و الشكل الصحيح للحرف وعلامات الترقيم.
  - يلتزم المتعلّم بموضوع الْكِتابة.
  - يكتب المتعلّم جُملًا صحيحة مُسْتخْدِمًا ضمير المتكلم مع الفعل الماضي.
  - يكتب المتعلّم عن تجربة شخصيّة مضمنًا معلومات محددة.



المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- مفردات أساسية:
  - مسافر/ أمتعة/ ميزان/ استقبال/ جوازسفر/ مقعد/ بطاقة صعود/ بجانب/ بوابة/ السوق الحرّة
- الكلمات البصريّة: مكان - بلاد

التهيئة: (5 دقائق)

على المعلّم أن يقوم بتوجيه الطلاب في البداية إلى الهدف من هذا الدّرس، ثم يشرح لهم شبكة التقييم على درس الكتابة، يقدم المعلم أمثلة بسيطة مدّعمّة بالصور للمساعدة في فهم المطلوب.

قبل الكتابة: (10دقائق)

يقدّم المعلّم تذكيرًا مبسّطًا لاستخدام الفعل الماضي مع ضمير المتكلّم ويوضّح ذلك بأمثلة.

يعرض المعلّم المثير الكتابي ويقدّم للطلاب أفكارًا للبدء بالكتابة، يوجّه التلاميذ لاستخدام القاموس المصوّر أو إحدى الوسائل الأخرى للحصول على مفردات أخرى للمساعدة في الكتابة.

مراحل الكتابة: (يترك تقدير الوقت للمعلّم)

تمّ تقديم درس الكتابة في الكتاب على شكل مراحل تبدأ بالعصف الذّهني والمناقشة للأفكار المتعلّقة بموضوع الكتابة من الممكن أن تكون هذه المرحلة بشكل جماعي، ثنائي، أو فردي، ولكن على كل طالب أن يقوم بتدوين أفكاره في هذه المرحلة بتخطيط بطاقة الصعود.

ثمّ مرحلة كتابة المسوّدة الأولى، يقوم المتعلّم بتجميع أفكاره التي وضعها في مرحلة العصف الذهني مع مراعاة الرّبط باستخدام أدوات الربط المختلفة، ثمّ يقدّم المعلّم ملاحظاته على الكتابة في مرحلة المراجعة والتنقيح ويقدّم التغذية الرّاجعة الفورية للطالب، والتي تهدف إلى تصويب الأخطاء الإملائية وبنية الجمل وربطها والأخطاء النحوية، بعدها يقوم المتعلّم بالكتابة مع مراعاة ملاحظات المعلّم في مرحلة التّعديل أثناء الكتابة يجب على المعلّم أن يعرض شبكة تقييم الكتابة أمام الطلاب،

يمكن للطالب أن يقوم بالكتابة في هذه المرحلة على الدفتر الخاص به

ختام الحصة: (5 دقائق)

اختم الحصّة بتشجيع الطلاب على قراءة ما كتبوا، وسجّل ملاحظاتك على كتابات الطلاب، احرص على أن يكون جميع الطلاب أتمّوا الكتابة، مع إمكانية أن تتم مرحلة إعادة الكتابة(التّعديل) بعد ملاحظات المعلّم في البيت.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

درس الاستماع (في الْفَنْدُقِ)

نواتج التعلم:

- ★ يستمع ويحدد معلومات محددة في نصوص بسيطة لموضوعات وصفية مألوفة.
  - ◄ يميز المتعلّم موضوع النّص المسموع.
  - ◄ يخمن المتعلّم معاني المفردات من خلال السياق.
  - ◄ يجيب المتعلّم عن أسئلة محددة كما وردت في النّص المسموع.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية:
  - ◄ شلال/ بركان/ عش/ كبسولة فضائية/ جسر خشبي/ مزدوج/ حجز/ مكعب/ معلّق/ نافذة
- ★ الكلمات البصريّة:
  - ◄ حمل - نظّف.

التهيئة: (5 دقائق)

قم بتهيئة المتعلمين بجعلهم يستمعون إلى كلمات الدرس منك، واطلب إليهم أن يصفقوا في حال عرفوا معنى هذه الكلمة وإذا لم يعرفوها يبقوا في حالة سكون.

الكلمات: (حجز – سفر – فندق – غرفة – سرير – ملعب – فطور - ألف).

قبل الاستماع: (10 دقائق)

قم بتوجيه الطلاب في البداية إلى الهدف من الاستماع ومعايير النجاح التي عليهم تحقيقها.

- ★ على المعلم أن يذّكر الطلاب بآداب الاستماع المتفق عليها.
- ★ إنْ قرأ المعلّم للمتعلّمين يجب عليه أن يقرأ نص الاستماع قراءة واضحة ومعبّرة عن المعنى وبالسرعة المناسبة مع التركيز على المفردات الجديدة.

أثناء الاستماع: (5 دقائق)

أثناء الاستماع اطلب من المتعلمين الاستماع جيدا لتمييز نوع النص المسموع وأطلب إليهم حل النشاط رقم 1.

بعد الاستماع: (20 دقائق):

النّشاط رقم 2: بعد الاستماع إلى الحوار ناقش المتعلمين بموضوع الحوار ثم وجههم إلى الصور الموجودة ودعهم في البداية يخمنون معانيها، استمع وتقبل جميع الإجابات ثم شغل النص عن طريق الماسح الضوئي ودعهم يضعون الرقم المناسب تحت الصورة التي سمعوا الكلمة المعبرة عنها.

النّشاط 3 : اعط فرصة للمتعلمين أن يعيدوا الاستماع إلى النص بواسطة الماسح الضوئي، وأخبرهم قبلها أنّهم هذه المرة يجب عليهم أن يركزوا على التفاصيل بشكل أكبر ولكن أعطهم فرصة لقراءة الأسئلة قبلها، هنا يمكن أن يتم الإجابة عن الأسئلة من خلال استراتيجيات العمل التعاوني التي أصبحت معروفة لديك،



نص الاستماع

الْمُوَظَّفُ: مَساءَ الْخَيْرِ، فُنْدُقُ الْبَحْرِ، كَيْفَ أُساعِدُكَ؟
السَّيِّدَةُ: مَساءَ النّورِ،أُريدُ أَنْ أَحْجِزَ غُرْفَةً مِنْ فَضْلِكَ.
الْمُوَظَّفُ: بِالتَّأْكيدِ سَيِّدَتي، مَتى سَيَكونُ ذَلِكَ؟
السَّيِّدَةُ: يَوْمَ الْأَحَدِ 20 فبراير.
الْمُوَظَّفُ: كَمْ لَيْلَةً؟
السَّيِّدَةُ: أَرْبَعَ لَيالٍ.
الْمُوَظَّفُ: ما نَوْعُ الْغُرْفَةِ سَيِّدَتي؟
السَّيِّدَةُ: غُرْفَةٌ مُزْدَوَجَةٌ، وَتُطِلُّ عَلى مَلْعَبِ الْجولْفِ، وَسَريرٌ لِلْأَطْفالِ.
الْمُوَظَّفُ: لَحْظَةً لِأَتَأَكَّدَ، بِالْفِعْلِ يَتَوَفَّرُ غُرْفَةٌ واحِدَةٌ.
السَّيِّدَةُ: كَمْ سَيَكونُ الْمَبْلَغُ؟
الْمُوَظَّفُ: هَلْ تَريدينَ وَجْبَةَ الْفَطورِ؟
السَّيِّدَةُ: نَعَمْ، مِنْ فَضْلِكَ.
الْمُوَظَّفُ: إِذَنْ، أَلْفُ دِرْهَمٍ في اللَّيْلَةِ الْواحِدَةِ.
السَّيِّدَةُ: هَذا جَيِّدٌ.
الْمُوَظَّفُ: بِاسْمِ مَنِ الْحَجْزُ؟
السَّيِّدَةُ: بِاسْمِ عائِلَةِ موريسَ، مِنْ فَضْلِكَ.
الْمُوَظَّفُ: بِالتَّأْكيدِ، إِذًا غُرْفَةٌ مُزْدَوَجَةٌ تُطِلُّ عَلى مَلْعَبِ الْجولْفِ مَعَ سَريرٍ لِلْأَطْفالِ، 4 لَيالٍ، وَجْبَةُ الْفَطورِبِاسْمِ عائِلَةِ موريسَ. هَلْ هَذا صَحيحٌ؟
السَّيِّدَةُ: نَعَمْ، صَحيحٌ، شُكْرًا
الْمُوَظَّفُ: عَفْوًا سَيِّدَةَ موريسَ، أَراكِ قَريبًا.

اختر ما يناسب طلابك وما يستمتعوا به.

النشاط 4: وجه المتعلمين لسماع النص مرة أخرى للتأكيد على ثم على شكل ثنائيات أطلب منهم أن يتقمصوا شخصية السيدة موريس وموظف الاستقبال، دعهم يصورون ذلك أو يسجلونه على جهاز تسجيل وذلك لتأمل فهمهم وإضفاء نوعا من المرح والمتعة.

ختام الحصة: (5 دقائق)

قم بختام هذا الدرس بالتأكد من فهم المسموع، باستخدام لعبة اكتشف الخطأ، قل للطلاب الجمل ودعهم يكتشفون الخطأ في كل جملة، اعط الطلاب فرصة واجعل قراءتك واضحة، مثال:

حجزت السيدة موريس خمس ليال في الفندق.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

درس التحدث (في الْفَنْدُقِ)

نواتج التعلم:

- يتحدث بشكل مترابط في حوارات قصيرة باستخدام أشباه جمل وعبارات مألوفة.
  - يسأل المتعلّم ويجيب حول موضوع الفندق.
  - يستخدم المتعلم عبارات الطلب
  - يبدي المتعلم رأية في خدمات الفنادق.



المفردات المستهدفة في هذا الدرس

- مفردات أساسية:
  - شلال/ بركان/ عش/ كبسولة فضائية/ جسر خشبي/ مزدوج/ حجز/ مكعب/ معلّق/ نافذة
- الكلمات البصريّة:
  - حمل - نظّف.

التهيئة: (5 دقائق)

للربط مع المعرفة السابقة وتشجيع المتعلمين على استخدام مفردات الاستماع، من الممكن عرض بعض الحوارات المسجلة التي دارت بينهم في الدرس السابق وتأملها.

مقدّمة المحادثة: (10دقائق)

أخبر الطلاب بأنهم سيتحدثون اليوم عن رأيهم الشخصي في الفنادق وتجاربهم ، استخدم بطاقات المفردات لهذا الدرس؛ لكي تساعد المتعلمين على تكوين جمل ممتدة.

أنشطة المحادثة: (25 دقيقة):

يوجّه المعلّم الطلاب بحل الأنشطة المختلفة على الدّرس مع مراعاة الفروق الفردية بين الطلاب.

النّشاط 1 : قم بالإعداد المسبق لنموذج المكعب و دع الطلاب يكملوا صنعه ليستخدموه كوسيلة لطرح الأسئلة ومناقشتها فيما بينهم.

اجعل هذا النشاط على شكل مجموعات.

النشاط 2: دع المتعلّمين هنا يلعبون الأدوار ، ويستخدمون عبارات الطلب (من فضلك - لو سمحت) أخبرهم أنّ هذه العبارات من آدات التحدّث .

النّشاط 3: دعهم في هذا النشاط يحاكون النمط ويتحدّثون عن الخدمات المتنوعة التي تقدمها الفنادق، دعهم يقومون بهذا العمل بشكل فردي في مجموعة بحيث يختار كل فرد من أفراد المجموعة 3 خدمات مختلفة؛ حتى تكون المفردات غنية ويستفيد كل منهم من الآخر/ تجوّل بينهم وقدم المساعدة اللازمة وسجل ملاحظاتك حول تحدّثهم.

النشاط 4 : دع المتعلّمين هنا يعرضون آرائهم عن أهم الخدمات التي تقدمها الفنادق والسبب وراء اختيارهم ذلك.

ختام الحصة: (5 دقائق)

قم بإعداد شبكة تقييم مناسبة للمحادثة، دع المتعلمين يقدمون عروضهم ويتحدثون عن الفنادق والحجز مستخدمين عبارات الطلب، مع مراعاة شبكة التقييم المقدمة.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق.

درس القراءة (في الْفَنْدُقِ)

نواتج التعلم:

- قرأ ويحدد النقاط الرئيسة لنصوص بسيطة في موضوعات وصفية مألوفة.
  - يميز المتعلّم معلومات محددة في النّص
  - يخمن المتعلّم المعنى من خلال السياق.
  - يبدي المتعلّم رأيه في موضوع ما.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- مفردات أساسية:
  - شلال/ بركان/ عش/ كبسولة فضائية/ جسر خشبي/ مزدوج/ حجز/ مكعب/ معلّق/ نافذة
- الكلمات البصريّة:
  - حمل - نظّف.

التهيئة: (5 دقائق)

قم بعرض بطاقات الكلمات فقط التي أعددتها في الدرسين السّابقين أطلب من المتعلمين أن يقرأوا هذه الكلمات ويمثلوها، راقب قراءتهم للكلمات وتعرّف أكثر على صحة ما يقرأون.

قبل القراءة: (5 دقائق)

اعرض على المتعلمين مجموعة من الصور الغير عادية مثلا: طعام غريب/ لعبة غريب/ شخص يقوم بشيء غير عادي، اشرح لهم بأسلوبك معنى عبارة (غير عادي)

أثناء القراءة:(10 دقائق)

وجّه الطلاب إلى قراءة الفقرة الأولى " فندق الجبل الساحر" (قراءة الجسد الواحد) والهدف من هذه القراءة إشراك كل الصّف حتى الطلاب الذين لا يجيدون القراءة بطلاقة.

اطلب إليهم قراءة بقية الفقرات بنفس الطريقة، ثم البدء بتسجيل المفردات التي وجدوا صعوبة في فهمها.



بعد القراءة: (20 دقيقة):

ناقش المتعلمين في الفقرات المقروءة واطرح عليهم العديد من الأسئلة التي تساعدهم على الفهم، ثم وجههم للنشاط 2 أثري مفرداتي بحيث يقرأ كل طالب المفردات ويعبر عن معناها بحسب المطلوب، إجعل هذا النشاط فرديًّا.

النشاط رقم 3 : أعد قراءة النّص للطلاب واشرح لهم ما يجب عليهم القيام به في النشاط الثالث ، وجّههم لقراءة الأسئلة واستخدام أحد الاستراتيجيات للقيام بالإجابة عن هذه الأسئلة على شكل مجموعات.

تجول بين المتعلمين وراقب مدى فهمهم للنصوص وقدم لهم المساعدة إن لزم الأمر.

ختام الحصة: (5 دقائق)

اطلب من المتعلمين أن يعودوا لقراءة النّص ويخمنوا معاني الكلمات التي وجدوا فيها صعوبة منذ البداية، تستطيع هنا عزيزي المعلم أن تقيم القراءة في مجموعة تختارها.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

درس الكتابة (في الْفَنْدُقِ)

نواتج التعلم:

- ★ يطبق قواعد الإملاء وأسسه عند الكتابة
  - ◄ يخطط المتعلّم لكتابته باستخدام أسئلة مساعدة.
  - ◄ يلتزم المتعلّم بشكل الرسالة.
  - ◄ يكتب المتعلّم رسالة رسمية مكتملة العناصر.



المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية:
  - ◄ شلال/ بركان/ عش/ كبسولة فضائية/ جسر خشبي/ مزدوج/ حجز/ مكعب/ معلّق/ نافذة
- ★ الكلمات البصريّة:
  - ◄ حمل - نظّف.

التهيئة: (5 دقائق)

على المعلّم أن يقوم بتوجيه الطلاب في البداية إلى الهدف من هذا الدّرس، ثم يشرح لهم شبكة التقييم على درس الكتابة، يقدم المعلم أمثلة بسيطة مدّعمّة بالصور للمساعدة في فهم المطلوب.

قبل الكتابة: (10دقائق)

يقدّم المعلّم تذكيرًا مبسّطًا لشكل الرسالة ويشرح للمتعلمين أن هذا النوع من الرسائل رسمية، وضح لهم الفرق بين الرسالة الرسمية والشخصية بطريقة مبسطة.

يعرض المعلّم المثير الكتابي ويقدّم للطلاب أفكارًا للبدء بالكتابة، يوجّه التلاميذ لاستخدام القاموس المصوّر أو إحدى الوسائل الأخرى للحصول على مفردات أخرى للمساعدة في الكتابة.

مراحل. الكتابة: (يترك تقدير الوقت للمعلّم)

تمّ تقديم درس الكتابة في الكتاب على شكل مراحل تبدأ بالعصف الذّهني والمناقشة للأفكار المتعلّقة بموضوع الكتابة من الممكن أن تكون هذه المرحلة بشكل جماعي، ثنائي، أو فردي، ولكن على كل طالب أن يقوم بتدوين أفكاره في هذه المرحلة على أن يجيب المتعلم عن الأسئلة المساعدة في النّشاط الأول ويكتبها في الكتاب صفحة 26.

ثمّ مرحلة كتابة المسوّدة الأولى، يقوم الطالب بتجميع أفكاره التي وضعها في مرحلة العصف الذهني مع مراعاة عناصر الرسالة والأخذ بعين الاعتبار أنها رسمية ثمّ يقدّم المعلّم ملاحظاته على الكتابة في مرحلة المراجعة والتنقيح ويقدّم التغذية الرّاجعة الفورية للطالب، والتي تهدف إلى تصويب الأخطاء الإملائية وبنية الجمل وربطها والأخطاء النحوية، بعدها يقوم الطالب بالكتابة مع مراعاة ملاحظات المعلّم في مرحلة التّعديل أثناء الكتابة يجب على المعلّم أن يعرض شبكة تقييم الكتابة أمام الطلاب،

يمكن للطالب أن يقوم بالكتابة في هذه المرحلة على الدفتر الخاص به

ثم ينتقل الطلاب إلى مرحلة الاحتفال بالكتابة ونشر ما كتب الطالب حسب التوجيهات المقترحة في الكتاب.

ختام الحصة: (5 دقائق)

اختم الحصّة بتشجيع الطلاب على قراءة ما كتبوا، وسجّل ملاحظاتك على كتابات الطلاب، احرص على أن يكون جميع الطلاب أتمّوا الكتابة، مع إمكانية أن تتم مرحلة إعادة الكتابة(التّعديل) بعد ملاحظات المعلّم في البيت.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق مسبق من الناشر، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون

درس الاستماع (في الْمَدينَةِ)

نواتج التعلم:

- ★ يستمع ويحدد النقاط الرئيسة في نصوص بسيطة لموضوعات وصفية مألوفة.
  - ◄ يتعرّف المتعلّم المعنى الكلي للنّص المسموع.
  - ◄ يُجيب المتعلّم عن أسئلة الفهم والاستيعاب.
  - ◄ يحدد المتعلّم بعض التفاصيل في النّص.



المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية:
  - ◄ محطة المترو/ مركز تجاري/ محطة البترول/ خريطة الموقع/ صيدلية/ إسعاف/ صالون حلاقة/ بطاقة التأمين/ اتجاهات/من فضلك - لوسمحت
- ★ الكلمات البصريّة:
  - ◄ يمين - يسار

التهيئة: (5 دقائق)

اجعل مقدمة الدرس مشوّقة للطالب، فمثلا تستطيع أن تعطيهم قطعا من أحجية، وعليهم أن يركبوا القطع ليحصلوا على صورة كاملة لمستشفى، وعليهم أن يخمنوا كلمة مستشفى أو يبحثوا عن معناها.

قبل الاستماع: (10 دقائق)

قم بتوجيه الطلاب في البداية إلى الهدف من الاستماع ومعايير النجاح التي عليهم تحقيقها.

- ★ على المعلم أن يذّكر الطلاب بآداب الاستماع المتفق عليها.
- ★ مهّد للمتعلمين أنّهم سيستمعون إلى النّص المتعلق بموضوع اللعبة السّابقة.

أثناء الاستماع: (5 دقائق)

يستمع المتعلّمون إلى النّص، أثناء الاستماع أطلب إليهم أن يحددوا المكان الذي حدث به هذا الحوار، أعد الاستماع عدّة مرات وتجوّل بينهم وقيّم فهمهم للنّص المسموع.

بعد الاستماع: (20 دقائق):

دع الطلاب يعرضون ما فهموه من خلال الإجابة عن النشاط الأول، التي قاموا به أثناء الاستماع، اسمح لهم بأن يتحدّثوا عما دار في الحوار، ثمّ قم بعرض المفردات التي يحتاج المتعلمون إلى معرفتها

وجّه المتعلّمين إلى أنشطة الكتاب صفحة 30.

النّشاط رقم 2: أثري مفرداتي: في هذا النشاط سيستمع المتعلمون إلى الكلمات منك ويضعون أيديهم على الكلمة التي يسمعونها، بإمكانك هنا أن تجعل من لعبة المفردات أكثر متعة ونشاط، قم بعمل لوحات كبيرة للمفردات على شكل مجموعات، وأخبرهم أنهم سيضعون أيديهم معا على الصورة التي يسمعون الكلمة المناسبة لها، والفريق الفائز هو من يستمع ويعرف الكلمات كاملة.

النشاط 3 مَن قال: أطلب من المتعلمين أن يعيدوا الاستماع إلى النص ولكن هذه المرة، يجب عليهم أن يركزوا على نقاط معينة وعليهم بعدها أن يحددوا القائل لكل عبارة، يجب على المتعلمين قبلها أن يقرأوا العبارات، في عبارة (عندي ألم في قدمي/ القائل هو زاك، وذلك يختلف عن النص المسموع إذ قال الأب عنده ألم في قدمه ، عليك هنا أن تشرح الفرق.

نص الاستماع

نص الاستماع:

يَشْكو زاكُ مِنْ أَلَمٍ في قَدَمِهِ، ذَهَبَ مَعَ أَبيهِ إِلى مُسْتَشْفى الْمَدينَةِ، وَقابَلَ مُوَظَّفَ الاسْتِقْبالِ، وَدارَ بَيْنَهُمُ الْحِوارُ الآتي:

زاكُ مُتَأَلِّمًا: مَرْحَبًا.

الْمُوَظَّفُ: أَهْلًا بِكَ في مُسْتَشْفى الْمَدينَةِ، مِمَّ تَشْكو؟

الأَبُ: عِنْدَهُ أَلَمٌ في قَدَمِهِ مُنْذُ الصَّباحِ.

الْمُوَظَّفُ: سَلامَتُهُ، إِذَنْ تَحْتاجُ أَنْ تُقابِلَ الطَّبيبَ عِمادًا، وَهُوَ طَبيبُ الْعِظامِ.

الأَبُ: نَعَمْ، بِالتَّأْكيدِ، مَتى يُمْكِنُنا أَنْ نَراهُ؟

الْمُوَظَّفُ: لَدَيْهِ مَوْعِدٌ الآنَ مَعَ مَريضٍ آخَرَ، سَيَكونُ مُتاحًا بَعْدَ 20 دَقيقَةً.

الأَبُ: أَممْ، سَنَنْتَظِرُهُ.

الْمُوَظَّفُ: مِنْ فَضْلِكَ سَيِّدي، أَعْطِني بِطاقَةَ التَّأْمينِ الصِّحِّيَّ الْخاصَةَ بِهِ.

الأَبُ: بِالتَّأْكيدِ، هَذِهِ الْبِطاقَةُ.

الْمُوَظَّفُ: سَتَدْفَعُ 20% مِنْ كامِلِ الْمَبْلَغِ.

الأَبُ: حَسَنًا.

يَنْتَظِرُ زاكُ وَوالِدُهُ 10 دَقائِقَ، وَتَأْتي الْمُمَرِّضَةُ وَبِيَدِها مِلَفُّ زاكَ، وَتَقولُ: هَلْ أَنْتَ زاكُ؟

زاكُ: نَعَمْ.

الْمُمَرِّضَةُ: تَفَضَّلْ مَعي لِأَخْذِ الطُّولِ وَالْوَزْنِ.

زاكُ: بِالطَّبْعِ، ساعِدْني يا أَبي مِنْ فَضْلِكَ.

زاك – موظف الاستقبال – الممرضة.

النشاط 4: أعمّق فهمي : يستطيع المتعلمون أن يقوموا بحل الأسئلة هنا على شكل مجموعات ثنائية هذه المرة، من الأفضل أن يتوفر لديهم النّص لكي يسمعوه ويبدأون الحل، في هذه الأثناء تجول بينهم وراقب إجاباتهم وقدّم المساعدة.

الإجابات مرتبة:

من ألم في قدمه / عماد وهو طبيب عظام / بعد 20 دقيقة / بطاقة التأمين الطبي / 20% من كامل المبلغ/ إجابات مفتوحة.

النشاط 4: اطلب من المتعلمين أن يفكروا على شكل مجموعات بالهدف/ المغزى من النص المسموع. تقبل جميع الإجابات ووجهم إلى أنّ المشاركة في المسابقة هي المغزى الأهم في النص المسموع.

ختام الحصة: (10 دقائق)

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

درس التحدث (في الْمَدينَةِ)

نواتج التعلم:

- ★ يتحدث بشكل مترابط في حوارات قصيرة باستخدام أشباه جمل وعبارات مألوفة.
  - ◄ يسمّي المتعلّم أماكن في المدينة.
  - ◄ يوظف المتعلم الاتجاهات الأربعة في حديثه.
  - ◄ يصف المتعلّم مواقع الأماكن باستخدام ظروف المكان.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية:
  - ◄ محطة المترو/ مركز تجاري/ محطة البترول/ خريطة الموقع/ صيدلية/ إسعاف/ صالون حلاقة/ بطاقة التأمين/ اتجاهات/من فضلك - لوسمحت
- ★ الكلمات البصريّة:
  - ◄ يمين - يسار

التهيئة: (5 دقائق)

اربط التعلم في الدرس الحالي مع الواقع ودعهم يصفون موقع مكان ما، تعرف هنا إلى المعرفة القبلية لمفردات الاتجاهات، (أمام - خلف - داخل - خارج - فوق - تحت - بين - بجانب)، ثم وضّح الهدف من درس المحادثة واجعله بسيطًا وواضحًا.

مقدّمة المحادثة: (10دقائق)

اعرض بطاقات الكلمات (أمام - خلف - داخل - خارج - فوق - تحت - بين - بجانب- يسار - يمين) أطلب إليهم أن تختار كل مجموعة واحدة أو أكثر من البطاقات، ودع كل مجموعة تقوم بتمثيل لهذه الكلمات، دورك هنا أن تقيم المعرفة السابقة.



أنشطة المحادثة: (20 دقيقة):

النشاط رقم 1 : يمكنك هنا أن تقوم بعمل بطاقات للصور، لكل مجموعة وتطلب منهم أن يسمّوه كل صورة من الصور ، وأن يلعبوا بهذه البطاقات في مجموعاتهم لحين يتقن أفراد كل مجموعة تسمية المفردات، حتى يكون النشاط ممتعا ، تشتطيع أن تضع ساعة رملية لكل طالب في مجموعته وتقول له لديك دقيقة لكي تسمي كل الصور وهكذا حتى ينتهي الجميع.

النشاط 2 أين تقع، في هذا النشاط وجه المتعلمين لأن يقوموا به على شكل ثنائيات، ليعبروا عن الصور باستخدام ظروف المكان، تجوّل بين المتعلمين وراقب حواراتهم، قدم المساعدة وقيّم أدائهم.

النشاط 3 : من الممكن تنفيذ هذا النشاط في الملعب الخارجي أو ساحة المدرسة، للتعرف على الجهات الأربعة وتحديدها بالنسبة للموقع.

ختام الحصة: (10 دقائق)

قم بإعداد شبكة تقييم مناسبة للمحادثة، دع المتعلمين يتحدث كل منهم عن الأماكن باستخدام الجهات الأربعة وظروف المكان ، وقيّم تحدّثهم.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

درس القراءة (في الْمَدينَةِ)

نواتج التعلم:

- ★ يقرأ ويحدد المعنى الكلي لنصوص قصيرة وبسيطة في موضوعات وصفية مألوفة.
  - ◄ يقرأ المتعلّم الحوارات قراءة صحيحة.
  - ◄ يجيب المتعلّم عن أسئلة الفهم والاستيعاب.



المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية:
  - ◄ محطة المترو/ مركز تجاري/ محطة البترول/ خريطة الموقع/ صيدلية/ إسعاف/ صالون حلاقة/ بطاقة التأمين/ اتجاهات/من فضلك - لوسمحت
- ★ الكلمات البصريّة:
  - ◄ يمين - يسار

التهيئة: (5 دقائق)

قم بعرض بطاقات المفردات التي قمت بإعدادها الدرسين السابقين، قم بعمل مراجعة سريعة لهذه المفردات، قيّم المعرفة القبلية للمتعلمين بالاتجاهات وظروف المكان.

قبل القراءة: (5 دقائق)

قم بعرض صفحة القراءة 34 على جهاز العرض اسأل المتعلمين عما تتحدث الحوارات بين الأشخاص في الصفحة، اسمع تخمينهم وناقش إجاباتهم.

أثناء القراءة:(10 دقائق)

اطلب إلى المتعلمين النّظر إلى الحوار وقراءته على شكل ثنائيات، اعطهم وقتا كافيا لتنفيذ القراءة فيما بينهم، أخبرهم أنّ بإمكانهم تمثيل الأدوار لفهم المعاني بشكل أكثر، تجول بينهم في أثناء القراءة، وقيّم قراءتهم.

بعد القراءة: (15 دقائق):

ناقش المتعلمين بأسماء الأماكن المذكورة في الحوار، وبعدها اطلب إليهم أن يمثلوا بالرسم مواقع هذه الأماكن، وهنا عليك أن تراقب مدى فهمهم للحوارات المقروءة، وقوّم الخاطئ منها.

قدّم شرحا مبسطًا لاستخدام إنّ: كما في أمثلة الحوار (إنّها بعيدة) – ووضح لهم أنّه عند وصف الموقع أو الاتجاهات يجب استخدام فعل الأمر.

انتقل بهم إلى النشاط الثاني: أثري لغتي: أطلب منهم تنفيذ هذا النشاط على شكل مجموعات.

النشاط 3 : أعمق فهمي: دعهم يقومون بهذا النشاط بشكل فردي، تجوّل بينهم وقيم إجاباتهم، قل لهم أن هناك كلمات مفتاحية في السؤال، فإذا لم تستطيع فهمه عليك أن تبحث عن الكلمة المفتاحية لكي تكون الإجابات صحيحة والفهم واضح.

الإجابات:

الجهة المقابلة، بجانب الصيدلية/ خلف المركزالتجاري/ لا لأنّه سأل شخصًا جديدا في المدينة/ الإجابات مفتوحة.

النشاط 4: في هذا النشاط يمكن أن يكون بالرسم ثم، على المتعلّم أن يتحدث عن فكرته بحدود دقيقة واحدة، تقبل جميع الإجابات وشجعهم على التحدّث.

ختام الحصة: (5 دقائق)

وجّه التلاميذ لقراءة االحوار مرة أخرى، وأطلب ممن بدأ بقراءتها بشكل جيد أن يختار أماكن جديدة ويتحدث عن مواقعها، شجّع الطلاب على تمثيل الحوار مع إبراز تعابير الوجه والجسد.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. ليسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

درس الكتابة (في الْمَدينَةِ)

نواتج التعلم:

- ★ يكتب نصوصًا قصيرة وبسيطة في موضوعات مألوفة.
  - ◄ يوظف المتعلّم ظروف المكان والاتجاهات في كتابته.
  - ◄ يوظف المتعلّم فعل الأمر توظيفًا صحيحًا.
  - ◄ يكتب المتعلّم بطاقة دعوة تتضمن وصفًا واضحًا.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية:
  - ◄ محطة المترو/ مركز تجاري/ محطة البترول/ خريطة الموقع/ صيدلية/ إسعاف/ صالون حلاقة/ بطاقة التأمين/ اتجاهات/من فضلك - لوسمحت
- ★ الكلمات البصريّة:
  - ◄ يمين - يسار

التهيئة: (5 دقائق)

احضر بطاقات دعوة ، متضمنة خريطة الموقع بالرسم واعرضها أمام المتعلّمين، ناقشهم حول أهمية رسم الموقع، وبأن يكون واضحًا وفيه كلمات دلالية/ رئيسة.

قبل الكتابة: (10دقائق)

وجههم للتخطيط إلى الكتابة وأن يرسمون خريطة للموقع موضحين فيها المطلوب لكي يصل داني إلى بيت صديقة، شجعهم هنا على استخدام مفردات الدرس (الأماكن) والاتجاهات.

مراحل الكتابة: (يترك تقدير الوقت للمعلّم)

تمّ تقديم درس الكتابة في الكتاب على شكل مراحل تبدأ بالعصف الذّهني والمناقشة للأفكار المتعلّقة بموضوع الكتابة من الممكن أن تكون هذه المرحلة بشكل جماعي، ثنائي، أو فردي، ولكن على كل طالب أن يقوم بتدوين أفكاره في هذه المرحلة في دفتره أو كتابه في النشاط رقم 1 أولا ثم كتابة التعليمات في النشاط رقم 2.



ثمّ مرحلة كتابة المسوّدة يقوم الطالب بتجميع أفكاره التي وضعها في مرحلة العصف الذهني وكتابة بطاقة الدعوة، مشتملة على التعليمات التي كتبتها، ثم تبدأ مرحلة المراجعة والتنقيح ويقدّم المعلم التغذية الرّاجعة الفورية للطالب، والتي تهدف إلى تصويب الأخطاء الإملائية وبنية الجمل وربطها والأخطاء النحوية، بعدها يقوم الطالب بالكتابة مع مراعاة ملاحظات المعلّم في مرحلة التّعديل أثناء الكتابة يجب على المعلّم أن يعرض شبكة تقييم الكتابة أمام الطلاب،

يمكن للطالب أن يقوم بالكتابة في هذه المرحلة على الدفتر الخاص به

ثم ينتقل الطلاب إلى مرحلة الاحتفال بالكتابة ونشر ما كتب الطالب حسب التوجيهات المقترحة في الكتاب.

ختام الحصة: (5 دقائق)

اختم الحصّة بتشجيع الطلاب على قراءة ما كتبوا، وسجّل ملاحظاتك على كتابات الطلاب، احرص على أن يكون جميع الطلاب أتمّوا الكتابة، مع إمكانية أن تتم مرحلة إعادة الكتابة(التّعديل) بعد ملاحظات المعلّم في البيت.

مسبق من الناشر.
تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن
ق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. ليسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو
جميع الحقو

درس الاستماع (اِبْنُ الْهَيْثَمِ)

نواتج التعلم:

- ★ يستمعُ ويحدِّدُ معلوماتٍ محدَّدةً في نصوصٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيَّةٍ مألوفةٍ.
  - ◄ يحدد المتعلّم معلومة معينة من النشيد.
  - ◄ يميّز المتعلّم أقسام الكلام في اللغة.
  - ◄ يجيب المتعلّم عن أسئلة الفهم.



المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية:
  - ◄ نظارة/ عدسات/ انعكاس/ طائرة ورقية/ أولا / ثانيًا / أشعة/ فكرة/ آلة التصوير/ ثالثًا.
- ★ الكلمات البصريّة:
  - ◄ يكبر- معي

لتهيئة: (5 دقائق)

قم بعرض مقطع فيديو عن تجربة انعكاس الضوء أو مبدأ عمل الكاميرا، افتح مجالا للنقاش معهم، اطرح عليهم عدة أسئلة ليتكون لديك صورة عامة عن معرفتهم بالمفردات الجديدة ولتقيس المعرفة السابقة، ويعتبر هذا نوعا من الربط مع المواد الأخرى.

قبل الاستماع: (5 دقائق)

قم بتوجيه الطلاب في البداية إلى الهدف من الاستماع ومعايير النجاح التي عليهم تحقيقها.

- على المعلم أن يذّكر الطلاب بآداب الاستماع المتفق عليها.

قم بالإعداد المسبق لبطاقات المفردات، واعرضها للطلاب قبل الاستماع.

أثناء الاستماع: (5 دقائق)

اطلب من المتعلمين الاستماع إلى النّشيد، وتذكّر دائمًا توجيه المتعلمين باستمرار إلى صفحة قاموسي المصوّر لكي يتكوّن لديهم صورة عامة عن النّص.

أثناء استماعهم إلى النّشيد دعهم يجيبون عن النّشاط 1 في الكتاب صفحة 40، ويحدّدوا اسم العالم المذكور في النشيد.

شجّع المتعلمين على ترديد الأغنية.

بعد الاستماع: (20 دقيقة):

اجلس مع المتعلّمين على السّجادة وناقشهم بموضوع النّشيد بشكل عام، استمع إلى آرائهم، ثم اطرح عليهم أسئلة كثيرة للتأكد من فهمهم للمسموع،

وجّه التلاميذ لعمل النّشاط رقم 2 صفحة 40 ولكن قبل ذلك قدم لهم شرحا مختصرا أو تذكيرا عن كل واحدة مثلا: أقسام الكلمة / أسلوب نفي... الخ

نص الاستماع:

اسمي الحسن بن الهيثم	ابحث عني وتعلّم
مسقط رأسي في البصرة	عندي في العالم شهرة
تتكلم عني الإنجازات	في ميدان البصريات
أبحثُ، أعملُ، وأراقبْ	بين تجارب وتجارب
عقلي مشغول بالعلم	في الصحو أراه وفي النوم
تزدحم برأسي الأفكار	لا تتوقف ليل نهار
عندي حب الاستطلاع	وبه أصل إلى الإبداع
مخترعاتي جدا كثيرة	منها الصغيرة والكبيرة
لن تحتاج إلى التفكير	أولها فكرة التصوير
كي تحفظ أجمل أوقاتك	وتسجل لحظات حياتك
اسمي الحسن بن الهيثم	ابحث عني وتعلّم

ووجه المتعلمين للعمل على شكل ثنائيات لحل هذا النشاط، تجوّل بينهم وقدّم لهم المساعدة اللازمة، أخبرهم بأن في استطاعتهم أن يستخدموا القاموس.

الإجابات : ابن الهيثم/ البصرة/ التصوير/ ابحث/ مئات/ أوقات/ لا تتوقف.

النشاط 3: أعمق فهمي – أطلب من المتعلمين الاستماع إلى الأغنية مرات متكررة حتى يألفوها، وبعد ذلك قسم المتعلمين إلى مجموعات وأطلب منهم أن يجيبوا عن أسئلة الفهم، هنا تستطيع أن توظف واحدة من الاستراتيجيات التي أصبحت معروفة لديك، والتي يفضلها طلابك.

الإجابات: في البصرة/ البصريات / الكاميرا/ التصوير/ إجابات مفتوحة.

النشاط 4: شجع المتعلمين على حفظ مقطعا من النشيد، وأطلب منهم أن يغنوه.

ختام الحصة: (5 دقائق)

دع الطلاب يستمعون إلى النّشيد ويردّدوه، ثم أطلب منهم أن يمثلوه ويسجلون ذلك على أداة للتسجيل أو عن طريق عمل فيديو على الجهاز اللوحي.

شجعهم على تقديم عرضًا متميّزًا و ينشدون النّشيد في الطّابور المدرسي.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

درس التحدث (اِبْنُ الْهَيْثَمِ)

نواتج التعلم:

- يعبّرُ عنْ أفكارِهِ ومشاعرِهِ وأحاسيسِهِ.
  - يحدّد المتعلّممعلومات شخصية عن العالم.
  - يبدي المتعلّمرأيه في الموضوع.
  - يتحدّث المتعلّم عن العالِم.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- مفردات أساسية:
  - نظارة/ عدسات/ انعكاس/ طائرة ورقية/ أولا / ثانيًا / أشعة/ فكرة/ آلة التصوير/ ثالثًا.
- الكلمات البصريّة:
  - يكبر- معي

التهيئة: (5 دقائق)

من الممكن أن تكون المقدمة لدرس المحادثة بالاستماع إلى نشيد ابن الهيثم، والترديد معها، وطرح بعض الأسئلة للمناقشة.

مقدّمة المحادثة: (15 دقيقة)

اصطحب المتعلمين إلى مختبر العلوم، وقل لهم أنهم سيعرفون على أنواع العدسات، قم بالتنسيق مع معلم العلوم أو مسؤول المختبر المختص واعطهم نبذة عن العدسات وأنواعها، وأخبرهم السبب وراء هذه الزيارة إلى مختبر العلوم.

أنشطة المحادثة: (20 دقيقة):

قم بتوجيه الطلاب إلى النظر لصفحة ابن الهيثم الشخصية على فيس بوك، والموجودة في الكتاب صفحة 42، اسأل المتعلمين الكثير من الأسئلة حوله، ودعهم يسألون بعضهم البعض ويتناقشون عن اسمه، بلده، سنة ميلاده، عمله، عدد الأصدقاء، وغيرها من الأسئلة التي تفتح مجال النقاش بين المتعلمين.

في النشاط الثاني: ماذا لو: قم بصنع بطاقات للمحادثة ونوّع في هذه البطاقات واعط



لكل مجموعة بطاقة ودعهم على شكل مجموعات مناقشة العبارة الموجودة، ثم اطلب منهم أن يجلسوا حولك على السجادة ولتكن المناقشة جماعية لكي يستفيد كل طالب من جميع الأفكار ويكتسب مزيدا من المفردات.

النشاط الثالث: أتحدّث - من المفترض أن يكون قد تكون صورة تفصيلية لدى المتعلمين عن العالم ابن الهيثم، فعليهم أن يقدّموا على شكل مجموعات عرضا بسيطا عن العالم ابن الهيثم، ويمكن أن يكون ذلك على الحاسوب أو إحدى الأجهزة اللوحيّة. ثم تقوم كل مجموعها بعرض أفكارها بطريقتها الخاصة.

ختام الحصة: (5 دقائق)

اطلب من المتعلمين أن ينظموا مادة الحديث ويعرضوا ما قاموا بعمله عن العالم، دورك هنا أن تقوم بتقييم المحادثة، مع أهمية وجود شبكة للتقييم.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

درس القراءة (اِبْنُ الْهَيْثَمِ)

نواتج التعلم:

- يقرأ ويحدّدُ المعنى الكليّ لنصوصٍ قصيرةٍ وبسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفيّةٍ مألوفةٍ.
  - يقرأ المتعلّم الحوار قراءة معبرة عن المعنى.
  - يستخرج المتعلّم معلومات صحيحة من النّص.
  - يفسر المتعلّم المغزى في الحوار.



المفردات المستهدفة في هذا الدرس: :

- مفردات أساسية:
  - نظارة/ عدسات/ انعكاس/ طائرة ورقية/ أولا / ثانيًا / أشعة/ فكرة/ آلة التصوير/ ثالثًا.
- الكلمات البصريّة:
  - يكبر- معي

التهيئة: (5 دقائق)

قم بإعداد بطاقات المفردات التي ستقوم بتعليمها في هذا الدرس واعرضها أمام الطلاب وأطلب إليهم قراءتها أولًا ثم اعرض إليهم الصّور ودعهم يربطون بين الكلمة والصورة، قيّم المعرفة القبلية لديهم.

قبل القراءة: (10 دقائق)

قم بتطبيق هذه التجربة الموجودة في الدرس عمليا، لا بد أن هناك طالب في الصف يرتدي نظارة طبية، اسأله لماذا يرتديها ووضح للمتعلمين لماذا يحتاجها هذا الطالب، قم بالتحضير مسبقا واحضر الأدوات المطلوبة في التجربة، دعهم يسمّون الأدوات ، وينفذون الخطوات حسب الدرس، هذا من شأنه أن يساعدهم على فهم المقروء.

أثناء القراءة:(5 دقائق)

اجعل القراءة مشوّقة قم بتمثيل دور المعلمة واطلب من الطلاب المجيدين أن يمثلوا الأدوار معك، ثم أعطهم الأدوار كاملة، وفي أثناء القراءة ناقشهم ببعض النقاط التي قد تشعر أنها غير مفهومة.

بعد القراءة: (15 دقائق):

ناقش الطلاب وقل لهم أن كل تجربة لابد لها من أدوات وخطوات ونتيجة، ناقش كل ذلك معهم وتأكد من فهمهم ، واسألهم ما الهدف من هذه التجربة، اسألهم لتصل بهم إلى المغزى من التجربة، والمغزى ليس فقط علميا إنما أيضا احترام الاختلاف وعدم السخرية من الشخص المختلف الذي يمثله مازن هنا.

النشاط رقم 2: هذا النشاط يركز على (صحة القراءة) بشكل أساسي تُلعب هذه اللعبة بشكل فردي، بحيث يقرأ كل طالب الجمل الثلاث ويختار الصورة التي تعبر عن المعنى وهذا يقيس أيضا فهم المقروء، تجول بين المتعلمين وراقب إجاباتهم وقوّمها.

النشاط رقم 3: في هذا النشاط فرصة ليتنافس كل طالبين معا على الفوز بلعبة (حذف الخانات) فإذا أجاب الطالب على 3 أسئلة بشكل عمودي أو أفقي أو قطري فاز باللعبة، بشرط أن يجيب بشكل صحيح، والهدف من هذا النشاط استخراج المعلومات من الحوار.

ختام الحصة: (10 دقائق)

اطلب من كل مجموعة أن تعرض ما قامت به ودوّن ملاحظاتك على فهمم للنص واستخراج المعلومات.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

درس الكتابة (اِبْنُ الْهَيْثَمِ)

نواتج التعلم:

- ★ يطبّقُ قواعدَ الإملاءِ وأسسَهُ عندَ الكتابةِ.
  - ◄ يخطط المتعلّم للكتابة.
  - ◄ يوظف المتعلّم الترتيب العددي لخطوات محددة.
  - ◄ يكتب المتعلّم طريقة صنع شيء ما.



المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية:
  - ◄ نظارة/ عدسات/ انعكاس/ طائرة ورقية/ أولا / ثانيًا / أشعة/ فكرة/ آلة التصوير/ ثالثًا.
- ★ الكلمات البصريّة:
  - ◄ يكبر- معي

التهيئة: (5 دقائق)

توجيه المتعلمين إلى الهدف من درس الكتابة مع ضرورة استخدام وربط ما تعلموه في درسي المحادثة والقراءة.

قبل الكتابة: (10دقائق)

يقدم المعلّم شرحا مبسطا لاستخدام الترتيب العددي (أولا، ثانيا..... الخ)

يمكن أن تشجعهم قبلها على النبحث عن احتياجاتهم لتطبيق التجربة (الأدوات) قد تكون التجربة عملية لأنّ ذلك سيزيد عندهم المفردات والطريقة الصحيحة.

مراحل الكتابة: (يترك تقدير الوقت للمعلّم)

تمّ تقديم درس الكتابة في الكتاب على شكل مراحل تبدأ بالعصف الذّهني والمناقشة للأفكار المتعلّقة بموضوع الكتابة من الممكن أن تكون هذه المرحلة بشكل جماعي، ثنائي، أو فردي، ولكن على كل طالب أن يقوم بتدوين أفكاره في كتابه في النشاط رقم 1 وكتابة صفحة 46.

ساعد المتعلمين ذوي المستوى المبتدئ وشجعهم على الكتابة، وذلك بأن تقوم بنمذجة الكتابة أمامهم بشكل مبسط وقل لهم حان دوركم في الكتابة فيّ مرحلة المسوّدة حيث يقوم الطالب بتجميع أفكاره التي وضعها في مرحلة العصف الذهني وكتابة المطلوب منه.

من الممكن أن تشجّع الطلبة الموهوبين على توسيع الفقرة وكتابة المزيد من الأفكار حيث ممكن أن تطرح عليهم أسئلة وتكون إجاباتها توسيع للفقرة.

ثم تبدأ مرحلة المراجعة والتنقيح ويقدّم المعلم التغذية الرّاجعة الفورية للطالب، والتي تهدف إلى تصويب الأخطاء الإملائية وبنية الجمل وربطها والأخطاء النحوية، بعدها يقوم الطالب بالكتابة مع مراعاة ملاحظات المعلّم في مرحلة التّعديل أثناء الكتابة يجب على المعلّم أن يعرض شبكة تقييم الكتابة أمام الطلاب،

يمكن للطالب أن يقوم بالكتابة في هذه المرحلة على الدفتر الخاص به

ثم ينتقل الطلاب إلى مرحلة الاحتفال بالكتابة ونشر ما كتب الطالب حسب التوجيهات المقترحة في الكتاب.

ختام الحصة: (5 دقائق)

اختم الحصّة بتشجيع الطلاب على قراءة ما كتبوا، وسجّل ملاحظاتك على كتابات الطلاب، احرص على أن يكون جميع الطلاب أتمّوا الكتابة، مع إمكانية أن تتم مرحلة إعادة الكتابة(التّعديل) بعد ملاحظات المعلّم في البيت.

مسبق من الناشر.
في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن
ق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها
جميع الحقو

درس الاستماع (توماس إديسون)

نواتج التعلم:

- ★ يستمعُ ويحدِّدُ معلوماتٍ محدَّدةً في نصوصٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيّةٍ مألوفةٍ.
  - ◄ يحدد المتعلم موضوع القصّة.
  - ◄ يجيب المتعلم عن أسئلة متعلقة بالقصّة المسموعة.
  - ◄ يعيد المتعلّم سرد القصّة بأسلوبه.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية:
  - ◄ قول- أقوال /الوالدان/ ظلام/ اختراع/ عملية جراحية/ خيال/ خردة/ أسلحة/ موهبة/ يستسلم
- ★ الكلمات البصريّة:
  - ◄ سؤال - لأنه

التهيئة: (5 دقائق)

أخبرالمتعلمين أنهم لا يزالون يتعلمون عن علماء مشهورين غيروا العالم، ولولا اختراعاتهم لما كانت حياتنا سهلة الآن، اطلب إليهم أن يقوموا بعمل قائمة بأسماء هؤلاء العلماء.

قبل الاستماع: (10 دقائق)

قم بتوجيه الطلاب في البداية إلى الهدف من الاستماع ومعايير النجاح التي عليهم تحقيقها.

- على المعلم أن يذّكر الطلاب بآداب الاستماع المتفق عليها.

وجه المتعلمين إلى النشاط صفحة 50 واسألهم ما الرابط بين الصورتين، استمع لآرائهم.

أثناء الاستماع: (5 دقائق)

اطلب من المتعلمين الاستماع إلى القصة وكتابة اسم المخترع الذي تدور حوله القصة في الاستماع الأول.

دعهم يستمعون للمرة الثانية وأخبرهم هنا أنهم سيستمعون إلى قصة اختراعه لشيء ما.

بعد الاستماع: (15 دقائق):

ناقش المتعلمين بموضوع الاستماع، والقصة التي سمعوها، وأطرح عليهم الكثير من الأسئلة التي تدور حولها، يمكن للطلاب الاستماع إلى القصة عدة مرات، وذلك حسب احتياجهم.

وجّه المتعلمين إلى قراءة الكلمات في النشاط 4 وإيجاد أضداد الكلمات من خلال الاستماع.

فاشل - ناجح / النّور - الظلام/ النّهار - الليل.



نص الاستماع:

قِصَّةُ اخْتِراعٍ

كانْ يا ما كانْ في زَمَنٍ بَعيدٍ عَنْ هَذا الزَّمانِ، وَلَدٌ اسْمُهُ توماسُ، عاشَ في الوِلاياتِ المُتَّحِدَةِ الْأَمَريكِيَّةِ مَعَ والِدَيهِ.

لَمْ يَكُنْ توماسُ ناجِحًا في الْمَدْرَسَةِ، وَلَمْ يَبْقَ فيها وَقْتًا طَويلًا، وَلكِنْ لِأَنَّ أُمَّهُ كانَتْ تَثِقُ بِهِ، وَتَعْرِفُ أَنَّ لَدَيْهِ قُدُراتٍ غَيْرَ عادِيَّةٍ، قَرَّرَتْ أَنْ تُعَلِّمَهُ في الْبَيْتِ، وَجَهَّزَتْ لَهُ مُخْتَبَرًا صَغيرًا، لِيَقومَ بِعَمَلِ التَّجارِبِ، اِخْتَرَعَ توماسُ أَشْياءَ كَثيرَةً، وَلَكِنْ أَهَمُّ اخْتِراعٍ قامَ بِهِ عِنْدَما كانَتْ أُمُّهُ تَتَأَلَّمُ، وَتَحْتاجُ إلى عَمَلِيَّةٍ جِراحِيَّةٍ سَريعَةٍ في تِلْكَ اللَّيْلَةِ، قالَ الطَّبيبُ: لا أَسْتَطيعُ أَنْ أَعْمَلَ لَها الْعَمَلِيَّةَ بِسَبَبِ اللَّيْلِ الْمُظْلِمِ.

فَكَّرَ توماسُ بِحَلٍّ لِهَذِهِ الْمُشْكِلَةِ، فَذَهَبَ إلى الْمُخْتَبَرِ الخاصِّ بِهِ، وَبَدَأَ يُجَرِّبُ وَيُجَرِّبُ، حتّى اخْتَرَعَ الْمِصْباحَ، وَقامَ بِـ 99 مُحاوَلَةً، وَأَخيرًا نَجَحَ توماسُ بِهذا الاخْتِراعِ الْعَظيمِ الَّذي أَضاءَ ظَلامَ اللَّيْلِ.

النشاط 5: أعمّق فهمي: اجعل هذا النشاط تعاونيا بين الطلاب وقسمهم إلى مجموعات، تستطيع هنا أن تشجعهم على حل الأسئلة باستخدام استراتيجية مناسبة أنت تختارها بناء على احتياجات وميول طلابك.

الإجابات:

1 - في الولايات المتحدة الأمريكية 2 – جهزت له مختبرا 3 – المصباح الكهربائي
4 – لأنّ أمه كانت تتألم وتحتاج عملية جراحية ليلا فلم يستطع الطبيب بسبب الظلام5
6– الإجابات مفتوحة.

ختام الحصة: (5 دقائق)

شجّع المتعلّمين على إعادة سرد القصة بأسلوبه أو تلخيصها بجملة أو عبارة لتظهر مدى فهم الطلاب.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

درس التحدث (توماس إديسون)

نواتج التعلم:

- يتحدَّثُحديثًا مترابطًا في حواراتٍ قصيرةٍ باستخدامِ أشباهِ جملٍ وعباراتٍ مألوفةٍ.
  - يسأل المتعلم حول موضوع ما.
  - ينظم المتعلم مادة الحديث.
  - يتحدث المتعلم عن اختراع ما مراعيا عناصر محددة.



المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- مفردات أساسية:
  - قول- أقوال /الوالدان/ ظلام/ اختراع/ عملية جراحية/ خيال/ خردة/ أسلحة/ موهبة/ يستسلم
- الكلمات البصريّة:
  - سؤال - لأنه

التهيئة: (5 دقائق)

يمكن أن تكون التهيئة هنا بالربط مع الدرس السابق، من خلال

قص دة اختراع المصباح الكهربائي وإعادة سردها أو تلخيصها.

مقدّمة المحادثة: (10دقائق)

أطلب من المتعلمين أن يعملوا قائمة بأدوات الاستفهام التي يعرفونها.

قدم لهم المساعدة إن لزم الأمر، أخبرهم أنهم سيحاجون إلى هذه الأدوات لوضع الأسئلة في النشاط الأول.

أنشطة المحادثة: (20 دقيقة):

انتقل عزيزي المعلم هنا مخطط الأصابع واطلب إليهم أن يكتبوا 5 أسئلة عن العالم توماس إديسون، على أن تكون إجابات الأسئلة معلومات عن هذا العالم في النشاط رقم 1.

النشاط رقم 2: اقرأ للمتعلمين العبارة (الحاجة أم الاختراع)

ثم أخبرهم على شكل مجموعات عليهم أن يناقشوا هذه العبارة، وقل لهم أن بإمكانهم استخدام القاموس؛ ليجدوا معاني مفردات هذه العبارة ويعطون أمثلة عليها.

النشاط 3: قدّم شرحًا مفصلًا عن المطلوب هنا ودعهم يبدأون تنظيم الحديث تجوّل بين الطلاب وقدّم التغذية الراجعة وسجّل ملاحظاتك مع التأكيد على استخدام شبكة التقييم الخاصة بالمحادثة.

ختام الحصة: (5 دقائق)

دع المتعلمين يقدمون العروض الشفوية بشكل فردي في مجموعة، سجّل هذه العروض على الجهاز اللوحي أو آلة التسجيل.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

درس القراءة (توماس إديسون)

نواتج التعلم:

- يقرأُ ويحدِّدُ المعنى الكليَّ لنصوصٍ قصيرةٍ وبسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفيّةٍ مألوفةٍ.
  - يقْرأ المتعلّم الأقوال بسرعة مناسبة.
  - يجيب المتعلّم عن أسئلة الفهم والاستيعاب.
  - يحلل المتعلّم بعض الأقوال تحليلا صحيحًا.



المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- مفردات أساسية:
  - قول- أقوال /الوالدان/ ظلام/ اختراع/ عملية جراحية/ خيال/ خردة/ أسلحة/ موهبة/ يستسلم
- الكلمات البصريّة:
  - سؤال - لأنه

التهيئة: (5 دقائق)

قم بإعداد بطاقات المفردات الجديدة وزّع هذه البطاقات على المجموعات، اطلب منهم قراءتها، ومناقشة معانيها أو الرجوع إلى القاموس المصوّر، ركّز على الكلمات المفتاحية التي وردت في الأقوال.

قبل القراءة: (5 دقائق)

اجعل قراءة المفردات أكثر متعة واستخدم استراتيجية الظهر بالظهر بحيث يقرأ الطالب رقم 1 الكلمات وعلى الطالب رقم 2 أن يرسم ما يفهم من هذه الكلمة أو يقل معنى هذه الكلمة بلغته الخاصة.

أثناء القراءة:(10 دقائق)

وجّه الطلاب إلى قراءة الأقوال قراءة فردية صامتة، واطلب إليهم أن يضعوا خطًّا تحت الكلمة التي يجدون صعوبة في قراءتها أو فهمها واطلب إليهم الاستعانة بالمعجم المصوّر إن لزم الأمر.

بعد القراءة: (15 دقائق):

ناقش المتعلمين بأهمية النجاح وتخطي الفشل، وأطرح عليهم أسئلة متعلقة وناقشهم بذلك.

اطلب من الطلاب المتقدمين في القراءة قراءة الأقوال قراءة جهرية، توقف عند الكلمات التي وضع التلاميذ تحتها خطوطًا وناقشهم في معانيها.

دع الطلاب ذوي المستوى المبتدئ أن يعبّروا بالرسم عمّا فهموه من القراءة، تجوّل بينهم وناقشهم في أعمالهم.

وجّه التلاميذ إلى النشاط رقم 2 صفحة 55 واشرح لهم بالتفصيل ما يجب عليهم فعله، هذه فرصة رائعة للمتعلمين للمناقشة فيما بيهم أو الاعتماد على القاموس فس استخراج المعاني الصعبة.

النّشاط رقم 3: اجعل تنفيذ هذا النشاط في مجموعات مع أهمية الرجوع إلى النّص للإجابة عن كل سؤال.

اجعل تنفيذ هذا النشاط ممتعًا: استخدم استراتيجية جولة في المعرض بحيث يكتب كل سؤال على لوحة بحجم مناسب في الممر أمام الصف أو في مكان مناسب يقسم الصف إلى 4 مجموعات لكل مجموعة لون قلم مختلف عن الأخرى، على المجموعات قراءة كل سؤال والتشاور في الإجابة وكتابتها.

الإجابات:

1 – خيال جيد وكومة خردة　　2 – لأنه لم يخترع أسلحة

3 – أمّه　　4 5- الإجابة مفتوحة.

ختام الحصة: (5 دقائق)

أطلب من المتعلمين أن يختاروا أكثر عبارة أعجبتهم، ودعهم يفسرونها ويذكروا سبب إعجابهم بها.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

درس الكتابة (توماس إديسون)

نواتج التعلم:

- ★ يكتبُ نصوصًا قصيرةً وبسيطةً في موضوعاتٍ مألوفةٍ.
  - ◄ يخطّطُ المتعلّم لكتابته.
  - ◄ يستخدِمُ المتعلّم أداة النفي (لم) بشكل صحيح.
  - ◄ يكتب المتعلّم خبرًا في جريدة .



المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية:
  - ◄ قول- أقوال /الوالدان/ ظلام/ اختراع/ عملية جراحية/ خيال/ خردة/ أسلحة/ موهبة/ يستسلم
- ★ الكلمات البصريّة:
  - ◄ سؤال - لأنه

التهيئة: (5 دقائق)

اخبر المتعلمين عن موضوع الكتابة وقدّم المثير الكتابي بعرض خبر من جريدة الفت انتباههم أن هناك عنوانا للخبر، ودعهم يميزون شكل الكتابة في الجريدة.

قبل الكتابة: (10دقائق)

قدم شرحًا مبسطًا لاستخدام لم في الكتابة. وجههم لقراءة الفقرة وملاحظة الكلمات الملونة بالأحمر، ثم دعهم يقومون بمحاكاة ذلك واستخدام لم مع الأفعال.

اعرض شبكة التقييم التي قمت بإعدادها مسبقًا واشرح لهم معايير النجاح.

مراحل الكتابة: (يترك تقدير الوقت للمعلّم)

تمّ تقديم درس الكتابة في الكتاب على شكل مراحل تبدأ بالعصف الذّهني والمناقشة للأفكار المتعلّقة بموضوع الكتابة من الممكن أن تكون هذه المرحلة بشكل جماعي، ثنائي، أو فردي، وجه الطلاب إلى كتابة الخبر في الكتاب صفحة 56، ساعد المتعلمين ذوي المستوى المبتدئ وشجعهم على الكتابة.

في مرحلة المسوّدة قبل البدء بربط الجمل قدّم للطلاب شرحًا مبسطًا لربط الجمل التي كتبوها في المرحلة السابقة باستخدام أدوات الربط المناسبة وركز على أهمية الالتزام بشكل الخبر في الجريدة.

من الممكن أن تشجّع الطلبة الموهوبين على توسيع الفقرة وكتابة المزيد من الأفكار حيث ممكن أن تطرح عليهم أسئلة وتكون إجاباتها توسيع للفقرة.

ثم تبدأ مرحلة المراجعة والتنقيح ويقدّم المعلم التغذية الرّاجعة الفورية للطالب، والتي تهدف إلى تصويب الأخطاء الإملائية وبنية الجمل وربطها والأخطاء النحوية، بعدها يقوم الطالب بالكتابة مع مراعاة ملاحظات المعلّم في مرحلة التّعديل أثناء الكتابة يجب على المعلّم أن يعرض شبكة تقييم الكتابة أمام الطلاب، وتكون في النشاط رقم 3.

يمكن للطالب أن يقوم بالكتابة في هذه المرحلة على الدفتر الخاص به

ثم ينتقل الطلاب إلى مرحلة الاحتفال بالكتابة ونشر ما كتب الطالب حسب التوجيهات المقترحة في الكتاب.

ختام الحصة: (5 دقائق)

اختم الحصّة بتشجيع الطلاب على قراءة ما كتبوا، وسجّل ملاحظاتك على كتابات الطلاب، احرص على أن يكون جميع الطلاب أتمّوا الكتابة، مع إمكانية أن تتم مرحلة إعادة الكتابة(التّعديل) بعد ملاحظات المعلّم في البيت.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

درس الاستماع (عَبّاسُ بْنُ فِرْناسَ)

نواتج التعلم:

- ★ يستمعُ ويحدِّدُ معلوماتٍ محدَّدةً في نصوصٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيّةٍ مألوفةٍ.
  - ◄ يتعرّف المتعلّم موضوع الاستماع.
  - ◄ يعدّد المتعلّم صفات مسموعة.
  - ◄ يبدي المتعلّم رأيه في الشّخصيات الواردة في النّص.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية:
  - ◄ قماش حرير/ طيران/ مطمئن/ أجنحة/ مظلة/ جنون/ مادة العلوم/ تلّة/ ريش/ فقرات الظهر.
- ★ الكلمات البصريّة:
  - ◄ غطّى - يستطيع

التهيئة: (5 دقائق)

اعرض على السبورة الذكيّة/جهاز العرض صورة الأدوات في الكتاب صفحة 60 أو أحضر لهم هذه الأدوات وقل لهم أن يصنعون منها شيئا يخطر على بالهم، تجول بينهم وراقب ما سيصنعون.

قبل الاستماع: (10 دقائق)

قم بتوجيه الطلاب في البداية إلى الهدف من الاستماع ومعايير النجاح التي عليهم تحقيقها.

- على المعلم أن يذّكر الطلاب بآداب الاستماع المتفق عليها.

أخبر الطلاب أنّ موضوع الاستماع يتعلّق بالطيران.

أثناء الاستماع: (5 دقائق)

اطلب من المتعلمين الاستماع إلى النّص، وتذكّر دائمًا توجيه المتعلمين باستمرار إلى صفحة قاموسي المصوّر لكي يتكوّن لديهم صورة عامة عن المفردات الجديدة

أطلب إليهم أن يحددوا في كتاب الطالب صفحة 60 اسم المخترع الذي سمعوا اسمه.

بعد الاستماع: (15 دقائق):

اجلس مع المتعلّمين على السّجادة وناقشهم بموضوع الحوار بشكل عام، استمع إلى آرائهم، ثم اطرح عليهم أسئلة كثيرة متعلّقة بالمسموع للتأكد من فهمهم له.

النشاط رقم 3 : عليك هنا أن توجههم إلى الصور وتدعهم يخمنون المقصود بكل صورة، ثم تقوم بتنفيذ النشاط بأن يستمعون إليك أولا ثم يضعون الرقم المناسب تحت الصورة التي سمعوا اسمها.



نص الاستماع:

ماجِدٌ: مَرْحَبًا يا أُمّي.

الْأُمُّ: أَهْلًا يا ماجِدُ.

ماجِدُ: هَلْ يوجَدُ لَدَيْنا رِيْشٌ، وَقُماشٌ مِنَ الْحَرِيرِ؟

الْأُمُّ: وَلِماذا تُرِيدُ هَذِهِ الْأَشْياءَ؟

ماجِدٌ: أمممْ، سأَقولُ لَكِ، وَلَكِنْ لا تَغْضَبي.

الْأُمُّ: أَعِدُكَ بِذَلِكَ يا ماجِدُ.

ماجِدٌ: سَأَقولُ لَكِ وَأَنا مُطْمَئِنٌّ الْآنَ، أُرِيدُ الرِّيشَ وَالْحَرِيرَ؛ لِكَيْ أَصْنَعَ مِنْها أَجْنِحَةً لِلطَّيَرانِ مِثْلَ عَبّاسِ بْنِ فِرْناسَ.

الْأُمُّ تَضْحَكُ: وَهَلْ هَذِهِ تَجْرِبَةٌ لِمَشْروعٍ في مادَّةِ الْعُلومِ؟

ماجِدٌ بِحَماسٍ: لا يا أُمّي، أَنا سَأَطيرُ مِثْلَ عَبّاسِ بْنِ فِرْناسَ.

الْأُمُّ بِدَهْشَةٍ: تَطيرُ مِثْلَ عَبّاسِ بْنِ فِرْناسَ! هَلْ جُنِنْتَ؟ هَذا خَطيرٌ، سَتَسْقُطُ، وَتُؤْذي نَفْسَكَ.

ماجِدٌ: لا تَقْلَقي يا أُمّي، لَنْ أَنْسى الذَّيْلَ كَما فَعَلَ عَبّاسُ بْنُ فِرْناسَ.

الْأُمُّ: وَلَكِنْ يا ماجِدُ هَذِهِ طَريقَةٌ قَديمَةٌ في الطَّيَرانِ، ما رَأْيُكَ أَنْ تُجَرِّبَ الْقَفْزَ بِالْمِظَلَّةِ؟

ماجِدٌ مُتَحَمِّسًا: حَقًّا؟ هَيّا نَذْهَبِ الْآنَ؟

الْأُمُّ: لا تَسْتَطيعُ ذَلِكَ الْآنَ.

ماجِدٌ بِحُزْنٍ: لِماذا يا أُمّي؟

الْأُمُّ: لِأَنَّهُمْ لا يَسْمَحونَ بِالْقَفْزِ بِالْمِظَلّاتِ لِمَنْ هُمْ أَقَلُّ مِنْ 12 سَنَةً.

ماجِدٌ: آآآهْ، لا بُدَّ أَنْ أَنْتَظِرَ سَنَةً وَثَلاثَةَ شُهورٍ وَخَمْسَةَ أَيّامٍ.

كما يأتي: 1 – أجنحة للطيران / 2 – مطمئن/ 3 – القفز بالمظلات/ -4 لم يكمل 12 سنة.

النشاط 4: هذا النشاط مصمم على أن يلعب الطالب لعبة داخل وخارج الدائرة، وذلك لإضفاء جوا من المتعة والفائدة في التعاون والتشاور في الإجابات وإعطاء فرص لجميع المتعلمين للمشاركة بحل الأسئلة.

الإجابات: ليصنع أجنحة /لا، لأنّه خطير وسيؤذي نفسه/ أن يجرب القفز بالمظلات/ لا، لأنه لم يكمل 12 عامًا.

شجّع المتعلمين على الاستماع مرة أخرى وتمثيل الحوار المسموع.

ختام الحصة: (5 دقائق)

تستطيع هنا أن تقيّم مهارة فهم المسموع عن طريق لعب الأدوار.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم ليسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

درس التحدث (عَبّاسُ بْنُ فِرْناسَ)

نواتج التعلم:

- ★ يتحدَّثُ حديثًا مترابطًا في حواراتٍ قصيرةٍ باستخدامِ أشباهِ جملٍ وعباراتٍ مألوفةٍ.
  - ◄ يسأل المتعلم عن عباس بن فرناس.
  - ◄ يجمع المتعلّم معلومات عن موضوع التّحدّث.
  - ◄ يتقمص المتعلّم عن دور عباس بن فرناس.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية:
  - ◄ قماش حرير/ طيران/ مطمئن/ أجنحة/ مظلة/ جنون/ مادة العلوم/ تلّة/ ريش/ فقرات الظهر.
- ★ الكلمات البصريّة:
  - ◄ غطّى - يستطيع

التهيئة: (5 دقائق)

تكون التهيئة بمراجعة كلمات الدرس السابق والرّبط بالمعرفة السّابقة لتذكير المتعلمين باستخدام هذه المفردات في درس التحدّث اليوم.

مقدّمة المحادثة: (10دقائق)

تستطيع كمقدمة عرض فيديو قصير عن حياة عباس بن فرناس وتجربته الأولى في الطيران، وأن تطلب من المتعلمين أن يكتبوا أية سؤال يخطر في بالهم، وبعدها اجلس معهم وأخبرهم باختصار قصة عباس بن فرناس، وإذا كنت قد قدمت درس القراءة على المحادثة فهذه فرصة لتذكير الطلاب به وبالمعلومات التي عرفوها عنه.

أنشطة المحادثة: (20 دقيقة):

النّشاط رقم 1 : يهدف هذا النّشاط إلى تطوير مهارة صياغة السؤال، والمطلوب هنا أن يرسلوا هذه الأسئلة لعباس بن فرناس، أخبر الطلاب إلى أنهم سيقوموا بإرسال رسائل إلى عباس بن فرناس يسألوه عن حياته وتجاربه واختراعاته.



النّشاط رقم 2: بعد أن سألوا وتعرفوا على هذه الشخصية ، يجب على كل منهم أن يتقمص دور عباس بن فرناس ويخبر أصدقائه بهذا الشيء من الممكن هنا استخدام تطبيق (chatter pix) والذي يتيح لهم الفرصة لتقمص شخصيته وتسجيل ما يقولون.

النّشاط رقم 3: صفحة 63 وجّه الطلاب إلى هذا النّشاط ودعهم يبحثون عن تاريخ الطيران، وبشكل مبسط عليهم أن يرقموا أنواع الطائرات من الأقدم إلى الأحدث وذلك بوضع الرقم المناسب ويتحدثوا عنها (اسمها وسرعتها).

، وكالعادة تذكر عزيزي المعلم أن تقوم بإعداد شبكة التقييم مسبقًا لتقييم أداء المتعلمين عند التحدّث.

ختام الحصة: (5 دقائق)

يتم ختام هذا الدّرس بإعداد مسرح للتمثيل وأداء العروض الشفوية وتمثيل الأدوار على خشبة المسرح، وفي الوقت ذاته يقوم المعلم بتسجيل ملاحظاته حول أداء المتعلمين.

مسبق من الناشر.
منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن
ق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء
جميع الحقو

درس القراءة (عَبّاسُ بْنُ فِرْناسَ)

نواتج التعلم:

- يقرأُ ويحدِّدُ النِّقاطَ الرّئيسةَ لنصوصٍ بسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفيّةٍ مألوفةٍ.
  - يقرأ المتعلّم النص قراءة صحيحة.
  - يجيب المتعلّم عن أسئلة الفهم.



المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- مفردات أساسية:
  - قماش حرير/ طيران/ مطمئن/ أجنحة/ مظلة/ جنون/ مادة العلوم/ تلّة/ ريش/ فقرات الظهر.
- الكلمات البصريّة:
  - غطّى - يستطيع

التهيئة: (5 دقائق)

اربط التهيئة بالمعرفة السابقة والمعلومات التي عرفوها عن عباس بن فرناس.

قبل القراءة: (5 دقائق)

وجّه الطلاب لموضوع الدّرس واستخدم استراتيجية وقت التفكير دعهم يقرأون عنوان النص ويربطون بينه وبين الموضوع، ويحللون هذا العنوان اعتمادا على المعنى.

من المهم أن يتكوّن لدى المتعلم صورة عامة عن النّص قبل القراءة.

أثناء القراءة:(10 دقائق)

وجّه الطلاب إلى قراءة النص، من الممكن أن تقوم بتوزيع الأدوار في البداية ، وقل لهم أن يتتبعوا الكلمات المقروءة بنظرهم وأصابعهم وأن يضعوا خطًّا تحت الكلمات التي وجدوا صعوبة في فهم معانيها.

شجّع المتعلمين على الإعادة مرة أخرى واختر مجموعة مختلفة للقراءة هذه المرة ولكن اطلب منهم هنا أن يركزوا على القراءة المعبّرة، وإظهار المشاعر من الأفضل أن تقوم بنمذجة القراءة في البداية.

بعد القراءة: (20 دقيقة):

قم بعرض بطاقات المفردات الخاصّة بالدرس والتي أعددتها مسبقًا، ودع المتعلمين يكتشفوا معاني المفردات التي لم يعرفوا معناها ووضعوا تحتها خطوط.

دع الطلاب يناقشوا النص ويحددوا شخصية النص واطرح عليهم الكثير من الأسئلة واطلب إليهم أن يبدوا رأيهم في موقف عباس بن فرناس.

وجّه الطلاب لتنفيذ النّشاط 2 صفحة 64، دع الطلاب يقومون بهذا النشاط بشكل فردي وتجوّل بينهم وقيم فهمهم للجمل التي يقرؤونها ليكون هذا النشاط أكثر متعة قل لهم لن تستطيعوا تناول الشوكولا إلا إذا كان قد رتب الكلمات بشكل صحيح، ولتقريب المعنى قم أنت بنمذجة واحدة من الكلمات.

إبداع – جنون – أجنحة – فقرات

النّشاط رقم 3 صفحة 65، وجّه الطلاب لحل أسئلة أعمّق فهمي للتأكد من فهم المتعلمون للحوار المقروء تستطيع هنا استخدام استراتيجية الكرسي الساخن، والتي من خلالها يقوم الطلاب بالجلوس على هذا الكرسي ليجيب عن سؤال ما.

إجابات الأسئلة بالترتيب:

1 – قام بالطيران لأول مرة عام 852، 2 – مظلة من الخشب

3 – لم يستسلم بل بقي يبحث ويفكر

4 – جرب عباس بن فرناس محاولة الطيران الثانية في قرطبة بإسبانيا، الإجابات مفتوحة.

ختام الحصة: (5 دقائق)

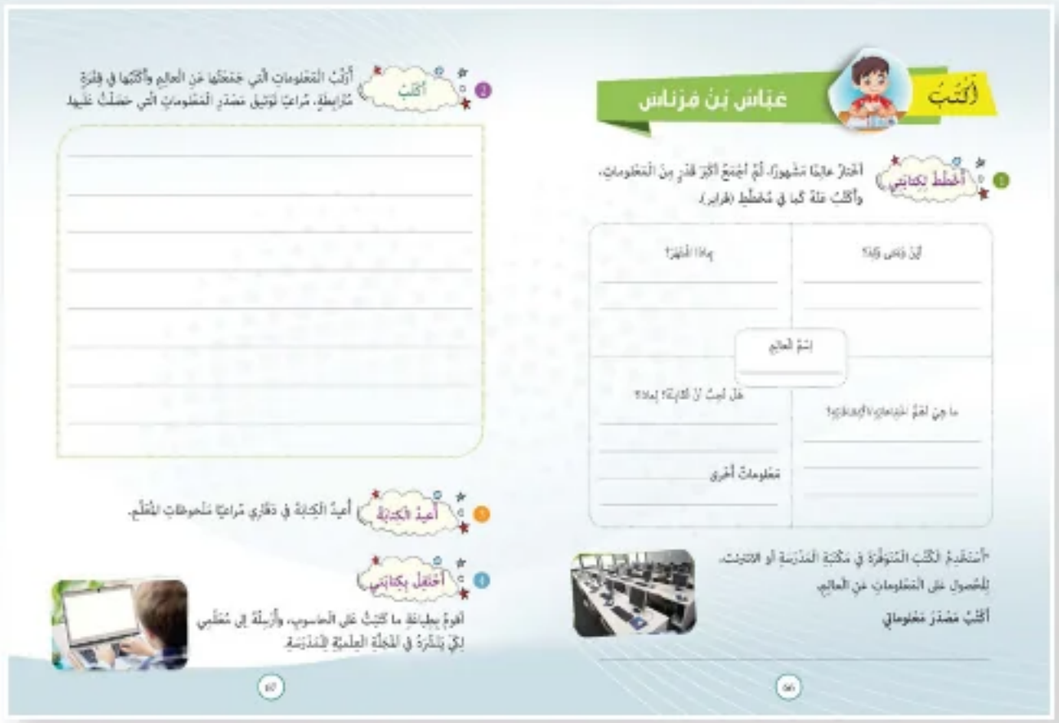
خصص خاتمة الدرس لتقييم الصّحة في القراءة ووجّه التلاميذ إلى قراءة النص واستخدام الكتاب للقراءة، تجوّل بينهم وسجّل ملاحظاتك على القراءة.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

درس الكتابة (عَبّاسُ بْنُ فِرْناسَ)

نواتج التعلم:

- ★ يكتب نصوصًا قصيرة وبسيطة في موضوعات مألوفة.
  - ◄ يجمع المتعلم المعلومات عن عباس بن فرناس.
  - ◄ يكتب المتعلّم فقرة مترابطة.
  - ◄ يوثق المتعلم مصدر معلوماته.



المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية:
  - ◄ قماش حرير/ طيران/ مطمئن/ أجنحة/ مظلة/ جنون/ مادة العلوم/ تلّة/ ريش/ فقرات الظهر.
- ★ الكلمات البصريّة:
  - ◄ غطّى - يستطيع

التهيئة: (5 دقائق)

دعهم يقومون بمراجعة سريعة للمفردات التي استخدموها في الدروس السابقة لأنهم سيحتاجون إليها في كتابتهم.

قبل الكتابة: (10دقائق)

وفر مصادر متعددة للمعلومات أمام المتعلمين، قدّم لهم صورة كافية عما يجب عليهم أن يقوموا به، دعهم يقرأون الأسئلة الموجودة في مخطط الكتابة صفحة 66، لأن الإجابة عن هذه الأسئلة ستساعدهم في الكتابة

اعرض شبكة التقييم التي قمت بإعدادها مسبقًا واشرح لهم معايير النجاح.

وقل لهم سنبدأ بتنفيذ خطوات الكتابة للحصول على موضوعنا.

مراحل الكتابة: (يترك تقدير الوقت للمعلّم)

تمّ تقديم درس الكتابة في الكتاب على شكل مراحل تبدأ بالعصف الذّهني والمناقشة للأفكار المتعلّقة بموضوع الكتابة من الممكن أن تكون هذه المرحلة بشكل جماعي، ثنائي، أو فردي، بعد مناقشة المطلوب وجههم للإجابة عن الأسئلة وكتابة مصدر المعلومات التي حصلوا عليها منه.

فيّ مرحلة المسوّدة سيكتب الطلاب الفقرة باستخدام أدوات الربط والمعلومات التي جمعوها.

من الممكن أن تشجّع الطلبة الموهوبين على توسيع الفقرة وإضافة أفكار أو معلومات جديدة وجدوها.

ثم تبدأ مرحلة المراجعة والتنقيح ويقدّم المعلم التغذية الرّاجعة الفورية للطالب، والتي تهدف إلى تصويب الأخطاء الإملائية وبنية الجمل وربطها والأخطاء النحوية، بعدها يقوم الطالب بالكتابة مع مراعاة ملاحظات المعلّم في مرحلة التّعديل أثناء الكتابة يجب على المعلّم أن يعرض شبكة تقييم الكتابة أمام الطلاب.

يمكن للطالب أن يقوم بالكتابة في هذه المرحلة على الدفتر الخاص به

ختام الحصة: (5 دقائق)

يقوم الطلاب بإعادة الكتابة من دون أخطاء في مرحلة التنقيح، يقوم المعلّم بتقييم كتابات الطلاب وفق شبكة التقييم التي قام بإعدادها.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

شبكات تقييم مقترحة

أولًا: مهارة الاستماع

المعيار	دائما	غالبا	نادرًا
يطبّق آداب الاستماع.			
يميّز موضوع النّص المسموع.			
يحدد معاني المفردات من خلال السّياق.			
يجيب عن أسئلة فهم المسموع.			
يبدي رأيه بالمادة المسموعة.			

ثانيًا: مهارة المحادثة

المعيار	دائما	غالبا	نادرًا
يتحدث باستخدام لغة صحيحة.			
يستخدمُ تراكيب اللغة المختلفة في حديثه.			
يبدي رأيه مستخدمًا (أظن،أعتقد،برأيي).			
يلتزمُ موضوع الحديث.			
يستخدم الصّفات بشكل سليم.			
يلتزم الوقت المحدّد للمحادثة.			

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

ثالثًا: القراءة

المعيار	دائما	غالبا	نادرًا
يوظّف معلومات جمعها حول موضوع الكتابة.			
يضمّن عناصر كتابة الرّسالة بشكل صحيح.			
يستخدمُ جملًا وصفية بشكل صحيح.			
يكتب مراعيًا الصّحة الإملائية.			
يراعي التنظيم والتّنسيق في الكتابة.			
يكتبُ بخطٍ واضح ومقروء.			

رابعًا: الكتابة

المعيار	دائما	غالبا	نادرًا
ينطق الكلمات نطقًا سليمًا دون أخطاء.			
يقرأ بسرعة ووضوح مناسبين.			
يقرأ مراعيًا الضّبط الصّحيح للكلمات.			
يقرأ مراعيًا الوصل والوقف في القراءة			
يقرأ قراءة معبّرة عن المعنى وموظفًا لغة الجسد.			
يجيب عن أسئلة الفهم القرائي.			

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

خامسًا: شبكة تقييم العمل التعاوني

يقدم هذا النوع من التقييم أثناء عمل الطلاب في مجموعات، من الممكن أن يكون تقييمًا ذاتيًا أو تقييم أقران، أو يقوم المعلم بتقييم عمل المجموعات.

المهارة	دائما	غالبا	نادرًا
القراءة	دائمًا يقرأ المطلوب منه ويستجيب للقراءة	غالبًا ما يقرأ المطلوب منه ويستجيب للقراءة	نادرًا ما يقرأ المطلوب منه ويستجيب للقراءة
الاستماع والمحادثة	دائمًا يستمع للتعليمات والآخرين، ويعبر عن رأيه	غالبًا مايستمع للتعليمات والآخرين، ويعبر عن رأيه	نادرًا مايستمع للتعليمات والآخرين، ويعبر عن رأيه
الكتابة	دائمًا يكتب المعلومات ويدون الملاحظات	غالبًا ما يكتب المعلومات ويدون الملاحظات	نادرًا ما يكتب المعلومات ويدون الملاحظات
التعاون	دائمًا يتعاون في المجموعة ويتشارك مع الآخرين ويبدي رأيه	غالبًا ما يتعاون في المجموعة ويتشارك مع الآخرين ويبدي رأيه	نادرًا ما يتعاون في المجموعة ويتشارك مع الآخرين ويبديرأيه
إدارة الوقت	دائمًا يستخدم الوقت بفعالية وبصورة ملائمة	غالبًا ما يستخدم الوقت بفعالية وبصورة ملائمة	نادرًا ما يستخدم الوقت بفعالية وبصورة ملائمة

يؤخذ بعين الاعتبار أنّ:

هذه نماذج مقترحة لشبكات التقييم، يمكنك عزيزي المعلّم الإضافة أو الحذف أو التّعديل بما يتناسب مع الحاجة لتقييم المتعلّمين وموضوع الدّرس، ويمكن تقديم بطاقات تقييم ذاتي أو تقييم أقران أو تقييم العمل التّعاوني لقياس مهارات مختلفة لدى المتعلّمين وذلك حسب الحاجة، يمكن أن تدعم شبكة التقييم بصور رمزية ليفهم المتعلم المعنى لكل معيار وخصوصا في المستوى المبتدئ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

الوحدة الثالثة

الدَّرْسُ الأوَّلُ - في المَطارِ

السّادَةُ المُسافِرونَ على مَتْنِ طَيَرانِ الْعَرَبِيَّةِ تَجْمَعُنا الرِّحْلَةُ رَقْمُ 324 وَالْمُتَّجِهَةُ إلى مَطارِ فَرانكفورتَ، يُرْجى تَفَقُّدُ الْأَمْتِعَةِ وَالتَّوَجُّهُ إلى الْبَوّابَةِ رَقْمِ 7، اسْتِعدادًا لِصُعودِ الطّائِرَةِ. شُكْرًا.

النِّداءُ الأخيرُ لِطائِرَةِ طَيَرانِ الْعَرَبِيَّةِ تَجْمَعُنا الرِّحْلَةُ رَقْمُ 324، وَالْمُتَّجِهَةُ إلى مَطارِ فَرانكفورتَ، يُرْجى التَّوَجُّهُ إلى الْبَوّابَةِ رَقْمِ 7، سَتُغْلِقُ الْبَوّابَةُ بَعْدَ 5 دَقائِقَ مِنَ الْآنِ. شُكْرًا.

النِّداءُ الأخيرُ لِلْمُسافِرِ ماجِدِ سالِمٍ، النِّداءُ الأخيرُ لِلْمُسافِرِ ماجِدِ سالِمٍ وَالْمُسافِرُ على طَيَرانِ الْعَرَبِيَّةِ تَجْمَعُنا الرِّحْلَةُ رَقْمُ 324 وَالْمُتَّجِهَةُ إلى مَطارِ فَرانكفورتَ يُرْجى الْإِسْراعُ إلى الْبَوّابَةِ رَقْمِ 7. شُكْرًا.

الدَّرْسُ الثّاني - في الْفُنْدُقِ:

الْمُوَظَّفُ: مَساءَ الْخَيْرِ، فُنْدُقُ الْبَحْرِ، كَيْفَ أُساعِدُكَ؟

السَّيِّدَةُ: مَساءَ النّورِ،أُريدُ أَنْ أَحْجِزَ غُرْفَةً مِنْ فَضْلِكَ.

الْمُوَظَّفُ: بِالتَّأْكيدِ سَيِّدَتي، مَتى سَيَكونُ ذَلِكَ؟

السَّيِّدَةُ: يَوْمَ الْأَحَدِ 20 فبراير.

الْمُوَظَّفُ: كَمْ لَيْلَةً؟

السَّيِّدَةُ: أَرْبَعَ لَيالٍ.

الْمُوَظَّفُ: ما نَوْعُ الْغُرْفَةِ سَيِّدَتي؟

السَّيِّدَةُ: غُرْفَةٌ مُزْدَوَجَةٌ، وَتُطِلُّ عَلى مَلْعَبِ الْجولْفِ، وَسَريرٌ لِلْأَطْفالِ.

الْمُوَظَّفُ: لَحْظَةً لِأَتَأَكَّدَ، بِالْفِعْلِ يَتَوَفَّرُ غُرْفَةٌ واحِدَةٌ.

السَّيِّدَةُ: كَمْ سَيَكونُ الْمَبْلَغُ؟

الْمُوَظَّفُ: هَلْ تَريدينَ وَجْبَة الْفَطورِ؟

السَّيِّدَةُ: نَعَمْ، مِنْ فَضْلِكَ.

الْمُوَظَّفُ: إِذَنْ، أَلْفُ دِرْهَمٍ في اللَّيْلَةِ الْواحِدَةِ.

السَّيِّدَةُ: هَذا جَيِّدٌ.

الْمُوَظَّفُ: بِاسْمِ مَنِ الْحَجْزُ؟

السَّيِّدَةُ: بِاسْمِ عائِلَةِ موريسَ، مِنْ فَضْلِكَ.

الْمُوَظَّفُ: بِالتَّأْكيدِ، إِذًا غُرْفَةٌ مُزْدَوَجَةٌ تُطِلُّ عَلى مَلْعَبِ الْجولْفِ مَعَ سَريرٍ لِلْأَطْفالِ، 4 لَيالٍ، وَجْبَةُ الْفَطورِبِاسْمِ عائِلَةِ موريسَ. هَلْ هَذا صَحيحٌ؟

السَّيِّدَةُ: نَعَمْ، صَحيحٌ، شُكْرًا

الْمُوَظَّفُ: عَفْوًا سَيِّدَةَ موريسَ، أَراكِ قَريبًا.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

الدَّرْسُ الثّالِثُ: في الْمَدينَةِ

يَشْكو زاكُ مِنْ أَلَمٍ في قَدَمِهِ، ذَهَبَ مَعَ أَبيهِ إِلى مُسْتَشْفى الْمَدينَةِ، وَقابَلَ مُوَظَّفَ الاسْتِقْبالِ، وَدارَ بَيْنَهُمُ الْحِوارُ الآتي:

زاكُ مُتَأَلِّمًا: مَرْحَبًا.

الْمُوَظَّفُ: أَهْلًا بِكَ في مُسْتَشْفى الْمَدينَةِ، مِمَّ تَشْكو؟

الْأَبُ: عِنْدَهُ أَلَمٌ في قَدَمِهِ مُنْذُ الصَّباحِ.

الْمُوَظَّفُ: سَلامَتُهُ، إِذَنْ تَحْتاجُ أَنْ تُقابِلَ الطَّبيبَ عِمادًا، وَهُوَ طَبيبُ الْعِظامِ.

الْأَبُ: نَعَمْ، بِالتَّأْكيدِ، مَتى يُمْكِنُنا أَنْ نَراهُ؟

الْمُوَظَّفُ: لَدَيْهِ مَوْعِدٌ الْآنَ مَعَ مَريضٍ آخَرَ، سَيَكونُ مُتاحًا بَعْدَ 20 دَقيقَةً.

الْأَبُ: أممْ، سَنَنْتَظِرُهُ.

الْمُوَظَّفُ: مِنْ فَضْلِكَ سَيِّدي، أَعْطِني بِطاقَةَ التَّأْمينِ الصِّحِّيِّ الْخاصَةَ بِهِ.

الْأَبُ: بِالتَّأْكيدِ، هَذِهِ الْبِطاقَةُ.

الْمُوَظَّفُ: سَتَدْفَعُ 20% مِنْ كامِلِ الْمَبْلَغِ.

الْأَبُ: حَسَنًا.

يَنْتَظِرُ زاكُ وَوالِدُهُ 10 دَقائِقَ، وَتَأْتي الْمُمَرِّضَةُ وَبِيَدِها مِلَفُّ زاكَ، وَتَقولُ: هَلْ أَنْتَ زاكُ؟

زاكُ: نَعَمْ.

الْمُمَرِّضَةُ: تَفَضَّلْ مَعي لِأَخْذِ الطُّولِ وَالْوَزْنِ.

زاكُ: بِالطَّبْعِ، ساعِدْني يا أَبي مِنْ فَضْلِكَ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

الوحدة الرابعة: الدرس الأول

ابن الهيثم - أغنية

اسمي الحسن بن الهيثم — ابحـــث عني وتعلّـــم
مسقــط رأسي في البصرة — عنـــدي في العالم شهـرة
تتكلـــم عني الإنجـازات — في ميـــدان البصريـات
أبحـثُ، أعمــلُ، وأراقـبْ — بين تجـــارب وتجـارب
عقلـــي مشغــول بالعلم — في الصحو أراه وفي النوم
تزدحـــم برأسي الأفكـــار — لا تتوقف ليـل نهـــار
عنـــدي حب الاستطلاع — وبه أصـل إلى الإبـــداع
مخترعـــاتي جـــدا كثيرة — منهـا الصغيرة والكبيرة
لـــن تحتـــاج إلى التفكير — أولهـــا فكـــرة التصوير
كي تحفـظ أجمل أوقاتك — وتسجـل لحظات حياتك
اسمي الحسن بن الهيثم — ابحـــث عنـــي وتعلّـم

الدَّرْسُ الثّاني

توماس إديسون: قِصَّةُ اخْتراعٍ

كانْ يا ما كانْ في زَمَنٍ بَعيدٍ عَنْ هَذا الزَّمانِ، وَلَدٌ اسْمُهُ توماسُ، عاشَ في الوِلاياتِ المُتَّحِدَةِ الْأَمَريكِيَّةِ مَعَ والِدَيهِ.

لَمْ يَكُنْ توماسُ ناجِحًا في الْمَدْرَسَةِ، وَلَمْ يَبْقَ فيها وَقْتًا طَويلًا، وَلكِنْ لِأَنَّ أُمَّهُ كانَتْ تَثِقُ بِهِ، وَتَعْرِفُ أَنَّ لَديْهِ قُدُراتٍ غَيْرَ عادِيَّةٍ، قَرَّرَتْ أَنْ تُعَلِّمَهُ في الْبَيْتِ، وَجَهَّزَتْ لَهُ مُخْتَبَرًا صَغيرًا، لِيَقومَ بِعَمَلِ التَّجارِبِ، اِخْتَرَعَ توماسُ أَشْياءَ كَثيرَةً، وَلَكِنْ أَهَمُّ اخْتِراعٍ قامَ بِهِ عِنْدَما كانَتْ أُمُّهُ تَتَأَلَّمُ، وَتَحْتاجُ إِلى عَمَلِيَّةٍ جِراحِيَّةٍ سَريعَةٍ في تِلْكَ اللَّيْلَةِ، قالَ الطَّبيبُ: لا أَسْتَطيعُ أَنْ أَعْمَلَ لَها الْعَمَلِيَّةَ بِسَبَبِ اللَّيْلِ الْمُظْلِمِ.

فَكَّرَ توماسُ بِحَلٍّ لِهَذِهِ الْمُشْكِلَةِ، فَذَهَبَ إِلى الْمُخْتَبَرِ الخاصِّ بِهِ، وَبَدَأَ يُجَرِّبُ وَيُجَرِّبُ، حتّى اخْتَرَعَ الْمِصْباحَ، وَقامَ بِـ 99 مُحاوَلَةً، وَأَخيرًا نَجَحَ توماسُ بِهذا الاخْتِراعِ الْعَظيمِ الَّذي أَضاءَ ظَلامَ اللَّيْلِ.

الدَّرْسُ الثّالِثُ:

عَبّاسُ بْنُ فِرْناسَ

ماجِدٌ: مَرْحَبًا يا أُمّي.

الْأُمُّ: أَهْلًا يا ماجِدُ.

ماجِدٌ: هَلْ يوجَدُ لَدَيْنا رِيْشٌ، وَقُماشٌ مِنَ الْحَريرِ؟

الْأُمُّ: وَلِماذا تُريدُ هَذِهِ الْأَشْياءَ؟

ماجِدٌ: أمممْ، سأَقولُ لَكِ، وَلَكِنْ لا تَغْضَبي.

الْأُمُّ: أَعِدُكَ بِذَلِكَ يا ماجِدُ.

ماجِدٌ: سَأَقولُ لَكِ وَأَنا مُطْمَئِنٌّ الْآنَ، أُريدُ الرّيشَ وَالْحَريرَ؛ لِكَيْ أَصْنَعَ مِنْها أَجْنِحَةً لِلطَّيَرانِ مِثْلَ عَبّاسِ بْنِ فِرْناسَ.

الْأُمُّ تَضْحَكُ: وَهَلْ هَذِهِ تَجْرِبَةٌ لِمَشْروعٍ في مادَّةِ الْعُلوم

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.