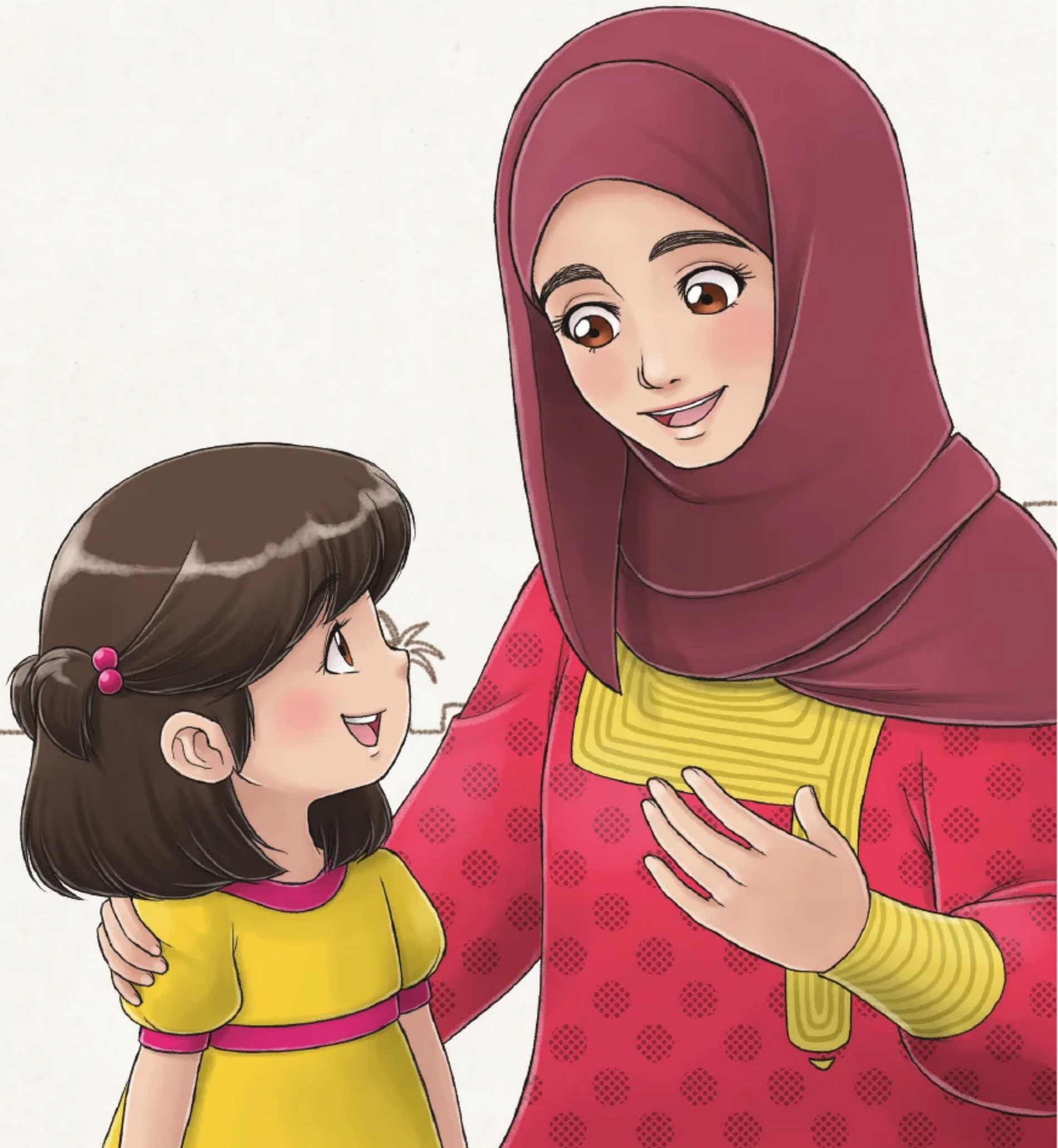
2025-2026

أنشطتي في السَّنَعِ الإماراتيِّ



أنشطتي في السَّنَعِ الإماراتيِّ

الصَّفُّ الرّابِعُ



1446 - 1447 هـ / 2025 - 2026 م



“

أَهَمِّيَّةُ تَوافُرِ ثَلاثَةِ أَشياءَ أَساسِيَّةٍ لِتَنافُسِيَّةِ الدُّوَلِ وَأَسْبَقِيَّتِها، وَهي: أَوّلًا: الحَجْمُ، وَثانيًا: سِلاحُ العِلْمِ، والاستِثمارُ فيهِ بِكُلِّ الإمكاناتِ، وَثالِثًا: القيادَةُ الواعِيَةُ الّتي لَدَيْها رُؤْيَةٌ واضِحَةٌ، وَخَريطَةُ طَريقٍ مُحَدَّدَةٌ.

”

صاحب السمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان

المقدمة

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين
وبعد:

الإخوة والأخوات المعلمين والمعلمات الأفاضل
السادة أولياء الأمور المحترمين
الأبناء الأعزاء طلاب المدرسة الإماراتية
السلام عليكم

انطلاقًا من التوجيهات السامية لقيادتنا الرشيدة، بقيادة صاحب السمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان رئيس الدولة -حفظه الله- ونائبيه صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي -رعاه الله- وسمو الشيخ منصور بن زايد آل نهيان، نائب رئيس الدولة، نائب رئيس مجلس الوزراء، رئيس ديوان الرئاسة - حفظه الله وإخوانهم أصحاب السمو أعضاء المجلس الأعلى حكام الإمارات وولاة العهود -حفظهم الله- فإن دولة الإمارات العربية المتحدة تتابع مسيرتها التنموية والحضارية وفق نهج الباني المؤسس الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان -رحمه الله- وبخاصة في الحفاظ على السَّنَع الإماراتيِّ والتراث الشعبي الأصيل وترسيخهما في ثقافة أبناء المجتمع حتى تستمر الرَوابط بين الماضي والحاضر والمستقبل، ويبقى بيتنا الإماراتي متوحدًا، محافظًا على أصالته، وتقاليده، وقيمه التي توارثها جيلاً بعد جيل لكونها رمزًا من رموز الهوية الوطنية.

ومن هذا المنطلق كان اهتمام وزارة التربية والتعليم بإعداد منهج (السَّنَع الإماراتيِّ) لغرس السَّنَعْ في نفوس الأجيال، وإبراز الآداب السامية والعادات والتقاليد والقيم الوطنية الأصيلة التي ميزت مجتمع الإمارات عن بقية المجتمعات العالمية الأخرى، حيث يتميز مجتمعنا الإماراتي بمخزون تراثي غني ومعبر عن هويته الوطنية. وفي قاموس التراث المحلي الإماراتي نجد مفردة (السَّنَعْ)، تشير إلى منظومة السلوك العام الذي يتصف بالطبيعة الأخلاقية الراقية. وهو السلوك الذي يمارسه أفراد المجتمع

الإماراتي قولاً وفعلاً انطلاقًا من مقولة الباني المؤسس -رحمه الله: «لابد من الحفاظ على تراثنا؛ لأنه الأصل والجذور، وعلينا أن نتمسك بأصولنا وجذورنا العميقة».
ويأتي طرح منهج (السَّنَع الإماراتيِّ) في المدرسة الإماراتية خطوة لتعزيز قيمنا وتحقيق مجتمع متماسك، معتز بَهويته ووطنه، وهذا الذي تريده وتسعى إليه المنظومة التربوية الإماراتية وتكرسه وتعمق معانيه في نفوس النشء، فمجتمع دولة الإمارات العربية المتحدة مجتمع حافظ على أصالته وتقاليده وقيمه في وقت يتصف بأنه منفتح على الآخر ومتسامح، محب للخير.

طلابنا الأعزاء طلبة المدرسة الإماراتية

يسعدنا أن نضع بين أياديكم كتاب نشاط (السَّنَعِ الإماراتيِّ) للصّفّ الرّابع آملين منكم تحقيق الآتي:

1. الاعتزاز بدور قيادتنا الرشيدة بقيادة صاحب السمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان رئيس الدولة -حفظه الله- في الحفاظ على سَنَعِنا الإماراتيِّ الأصيل.
2. التعرف إلى القيم والعادات والتقاليد والأعراف الأصيلة التي حرص مجتمع دولة الإمارات العربية المتحدة على توارثها خلال فترات زمنية متتالية من جيل إلى جيل، باعتبارها العامل الرئيس الذي يسهم في تشكيل الهوية الوطنية.
3. تقدير دور الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان -رحمه الله- واتخاذه قدوة وموجهًا وقائدًا في التمسك بالسَّنَع الإماراتيِّ والحفاظ على مظاهره، ومتابعة السير على نهجه في التمسك بمبادئَ وآداب السَّنَعْ الإماراتي.
4. التمسك بقيم السَّنَع وسلوكياته، وعناصر تكوينه الثقافي والاجتماعي والبيئي، واتخاذها منهجًا أَخلاقيًّا راقيًا في التعاملات اليومية الحياتية.
5. ممارسة سلوكيات وآداب وعادات ومبادئ سَنَعِنا الإماراتيِّ قولًا وفعلًا بمتعة واعتزاز وفخر خلال الأنشطة الصفية والأنشطة اللاصفية ليبقى سَنَعُنا تقليدًا شامخًا في سلوكنا وحياتنا.
6. لقد وردت المقولات والأشعار والأمثال الشعبية الإماراتية كما تُنطق في مجتمع دولة الإمارات العربية المتحدة حرصًا على نطقها واستخدامها كما وردت عند الأسلاف.

والله ولي التوفيق

لجنة التأليف

الفهرس

المحوَرُ الأوَّلُ: مَفْهومُ السَّنَع وَأَهَمِيَّتُهُ 9

المحوَرُ الثّاني: سَنَعُنا أَخْلاقٌ 17

المحوَرُ الثّالِثُ: دَوْرُ الشَّيخِ زايدٍ في تأصيلِ السَّنَعِ الإماراتيِّ 25

المحوَرُ الرّابِعُ: السَّنَعُ في الأُسْرَةِ وَالمَدْرَسَةِ الإماراتيَّةِ 33

المحوَرُ الخامِسُ: سَنَعُ الضّيافَةِ الإماراتيَّةِ 43

المحوَرُ السّادِسُ: آدابُ المَجالِسِ الإماراتيَّةِ 51

المحوَرُ السّابِعُ: سَنَعُ الزِّياراتِ وَآدابُها 59

المحوَرُ الثّامِنُ: آدابُ سَنَعِ السَّفَرِ 69

المحوَرُ التّاسِعُ: المرْأَةُ في السَّنَعِ الإماراتيِّ 77

المحوَرُ العاشِرُ: سَنَعُ الهِواياتِ وَالأدَبِ الشَّعْبيِّ 85



المحوَرُ الأوَّلُ:

مَفْهومُ الصَّنَعِ وَأَهَمِيَّتُهُ

1



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم –
دولة الإمارات العربية المتحدة

1

الْمَدْخَلُ

اللّٰهْ عَطَانَا خِيْرْ واَنْعامْ

اللّٰــهْ عَطَانَــا خِيْــرْ واَنْعــامْ والحَمْدْ لِــهْ وَاجِــبْ عَلْينَا
يالِّلــي عَطَانَا إيمَــانْ واِلهَامْ مِنْ فَضْلِــهْ الضَّافِــي عَطيْنَا
وَالْيومْ صَــارَتْ جَنّةْ اَحْلامْ تِزْخَــرْ بْفِــلْ وياسِــميْنَا
قَامْ الوِطَــنْ بْتَخْطيطْ ونْظامْ زانْ وتْزّخْــرَفْ وبِــهْ بِهيْنَــا
دَولَــةْ تَطّــورْ عِزّ وإِسْــلامْ وبيــنْ الأُمَــمْ دَوَلــةْ بِنيْنَــا
وَالْشَــعبْ مِتْهَنــيْ بْالاَنْعَامْ مِرْتَــاحْ فــي هَذي السّــنيْنَا
وَهَذيْ جُهودْ أَعْوامْ وَأَعْوامْ وْنْســعَى لِمَجْــدٍ لــهْ عنينَا

كلمات

الشّيخُ زايدُ بنُ سلطانَ آلِ نهيانَ - طيب الله ثراه

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

1

المحوَرُ الأوَّلُ: مَفْهومُ السَّنَعِ وَأَهَمِيَّتُهُ

مُخَطَّطُ المحوَرِ

1. مفهومُ السَّنَعِ الإماراتيِّ.
2. أهميّة السَّنَعِ

مؤشِّراتُ الأَداءِ

- يستكشفُ مفهومَ السَّنَعِ منْ خلالِ جمعِ وترتيبِ الحروفِ.
- يُقدّرُ أهميّةَ السَّنَعِ في المجتمعِ كقيمةٍ أصيلةٍ.
- يستشعرُ ضرورةَ إكرامِ الضّيفِ.

رؤيةُ المحوَرِ

تربّى أبناءُ دولةِ الإماراتِ العربيّةِ المتّحدةِ على أخلاقٍ ومبادئَ نبيلةٍ، وعاداتٍ وتقاليدَ أصيلةٍ، توارثوها جيلًا بعد جيلٍ، ارتبطتْ بحياتِهم اليوميّةِ، ومناسباتِهم المتنوعةِ، وأسهمتْ في تقويةِ أواصرِ التّعاونِ والتّلاحمِ المجتمعيِّ والوطنيِّ بينَهم.

مفاهيمُ سَأُطَبِّقُها:

- السَنَعْ
- الأخلاقُ
- المجتمعُ
- الأُسرةُ

قيمُ السَّنَعِ

- الولاءُ.
- الكَرَمُ.
- التّعاونُ.



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة



النَّشاطُ (1): مفهومُ السَّنَعِ الإماراتيِّ.

(يتصّفُ الإماراتيونَ بصفاتٍ كثيرةٍ، ومنْها الكَرَمُ والصّدقُ وحبُّ الآخرينَ، وهيَ قيمٌ أصيلةٌ في المجتمعِ الإماراتيِّ).

أجمعُ أوراقَ شجرةِ الغافِ بحروفِها المتناثرةِ، وألصقُها بأفرعِ الشّجرةِ الوارفةِ الظّلالِ؛ لأصلَ إلى الكلمةِ المفقودةِ، ثُمَّ أكتبُها في الأسفلِ.





الكلمةُ هيَ: .....



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

1



النَّشاطُ (2): أهميّةُ السَّنَعِ الإماراتيِّ.

(نحنُ كإماراتيينَ نعتّزُ بأخلاقِنا وآدابِنا، ونحرصُ على زرعِها في نفوسِ طلّابِنا؛ لأنَّها جزءٌ أصيلٌ منْ هوّيتِنا الوطنيّةِ).

أتأمّلُ الصّوَرِ المرفقةَ، واستكشفُ أهميّةَ السَّنَعِ الإماراتيِّ في المجتمعِ.

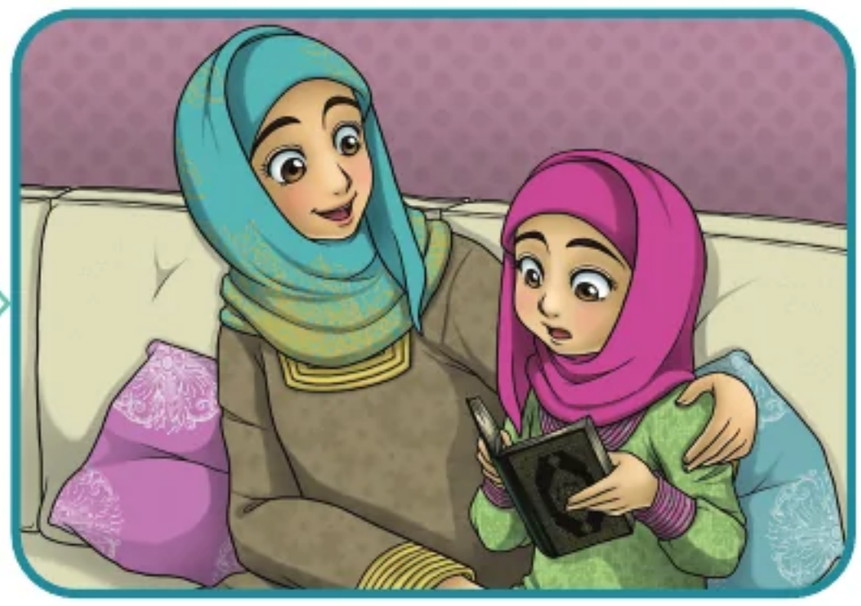


.....



.....

.....



.....



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

1

(عوايدنا إكرام الضّيف)

أوضحُ خطَ سيرِ استقبالِ الضّيفِ في منزلي. وأمثّلُها أمامَ زملائي في الصّفِّ.

المفاتيحُ	التّطبيقُ
الاستقبالُ	
المصافحةُ	
البشاشةُ	
الضّيافةُ	
الهدوءُ	
الإستئذانُ	

بلهجتي الإماراتيّةِ:



أُرحّبُ بضيفي قائلًا: .....



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

1

مهمةُ أداءٍ

أنا طالبٌ إيجابيٌّ، أُحبُّ أنْ أُمثّلَ السَّنَعَ الإماراتيَّ.

(تُعتبرُ نجدةُ المحتاجِ منْ أصولِ السَّنَعِ، ويطلقُ عليها اسمَ «الفزعة»)

انضمَ إلى فريقِ «فَزْعَةْ» المدرسيِّ، وشاركْ بالتّطوع لتنظيم فعالياتٍ وأنشطةٍ مختلفةٍ في المدرسةِ الإماراتيّةِ، داخلِها وخارجِها، وشاركَنا تجربتكَ مدعّمةً بالصّورِ.

منَ السَّنَعِ الإماراتيِّ أتعلّمُ:

أهلُ الإماراتِ يفزعونَ، ويهبّونَ للمساعدةِ، في أوقاتِ الرخاءِ وأوقاتِ الشّدّةِ.



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم –
دولة الإمارات العربية المتحدة



المحوَرُ الثّاني:

سَنَعُنا أَخْلاقٌ

2



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم –
دولة الإمارات العربية المتحدة

2

الْمَدْخَلُ



يقول المتوصف:

اللّي يِبَا العَالِي يِصْبِرْ عَلى الرّاشْ

يحثُّ المَثَلُ على تحمّلِ المشاقِ للوصولِ إلى الأهدافِ، وتحقيقِ الأحلامِ والطموحاتِ.



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم –
دولة الإمارات العربية المتحدة

2

المحوَرُ الثّاني: سَنَعُنا أَخْلاقٌ

مُخَطَّطُ المحوَرِ

1. قيمُ السَّنَعِ الإماراتي.
2. مقوّماتُ السَّنَعِ في المجتمعِ الإماراتيِّ.

مؤشِّراتُ الأَداءِ

- يُحدّدُ القيمَ والقواعدَ الّتي تحكمُ تصرفاتَ وسلوكَ المواطنِ الإماراتيِّ.
- يعتزُّ بروابطِ الوحدةِ في وطنِهِ.

رؤيةُ المحوَرِ

يزخرُ مجتمعُ دولةِ الإماراتِ العربيّةِ المتّحدةِ بقيمٍ إجتماعيّةٍ متوارثةٍ، ترسّختْ منْ خلالِ العلاقاتِ الإنسانيّةِ، وأصبحتْ مكوّنًا مهمًّا منْ مكوناتِ الشّخصيّةِ الإماراتيّةِ الّتي تُشكّلُ سلوكَ الأفرادِ منْ خلالِ تعاملاتِهم اليوميّةِ، وتؤكّدُ السّلوكياتَ الحسنةَ قولًا وفعلًا.

مفاهيمُ سَأُطَبِّقُها:

- القيَمُ
- المقوّماتُ
- الفزعةُ

قيمُ السَّنَعِ

- المروءةُ.
- المساعدةُ.
- التّسامحُ.



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة



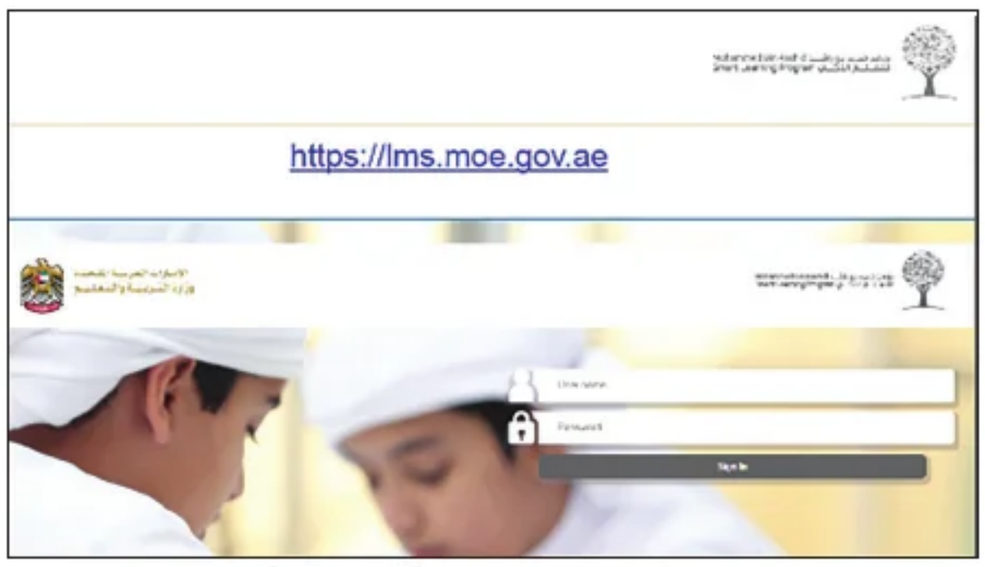
النَّشاطُ (1): قيمُ السَّنَعِ الإماراتي.

نشاطٌ إلكترونيٌّ:

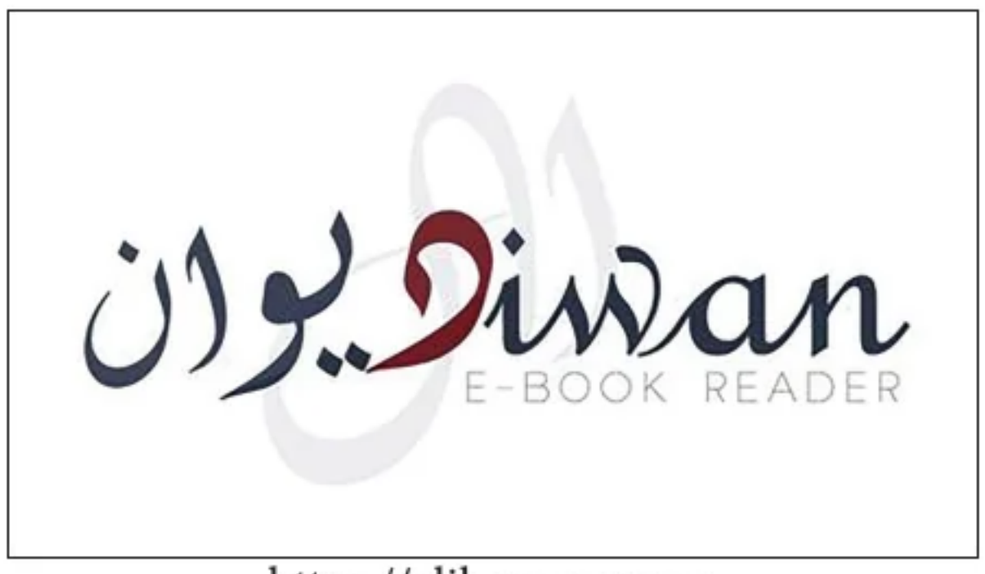


أطّلعْ على كتابِ السَّنَعِ الإماراتيِّ في منصةِ ديوانِ وزارةِ التربيّةِ والتّعليمِ، وأتّبعُ ما يأتي:

- أقرأُ المحورَ الثّاني: قيمُ السَّنَعِ الإماراتيِّ - شجرةُ القيم.
- أبحثُ عنْ أبرزِ القيمِ والمبادئِ الّتي يتحلّى بها المجتمعُ الإماراتيُّ، وأشاركُ ما تعلّمتهُ معَ معلمي وزُملائي في بوابةِ التّعلّمِ الذّكيِّ.
- أبحثُ عنْ صورٍ تُبرزُ قيمَ السَّنَعِ الإماراتيِّ.



https://lms.moe.gov.ae



https://elib.moe.gov.ae

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

2

أنا طالبٌ مَتَسامِحٌ، أُحبُّ أنْ أُمثّلَ السَّنَعَ الإماراتيَّ.

في 15 ديسمبر 2018م، أعلنَ الشّيخُ خليفةُ بنُ زايدٍ آلَ نهيانَ – رحمهُ اللّهُ – عامَ 2019م في دولةِ الإماراتِ (عامًا للتّسامُحِ).

ويهدفُ هذا الإعلانُ إلى إبرازِ دولةِ الإماراتِ عاصمةً عالميّةً للتّسامُحِ، وتأكيدِ قيمةِ التّسامُحِ باعتبارِها امتدادًا لنهجِ زايدٍ مؤسّسِ الدّولةِ، وعملًا مؤسّسيًا مستدامًا يهدفُ إلى تعميقِ قيمِ التّسامُحِ والحوارِ، وتقبّلِ الآخرِ، والانفتاحِ على الثّقافاتِ المختلفةِ.





حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة



النَّشاطُ (2): مقوماتُ السَّنَعِ في المجتمعِ الإماراتيِّ.

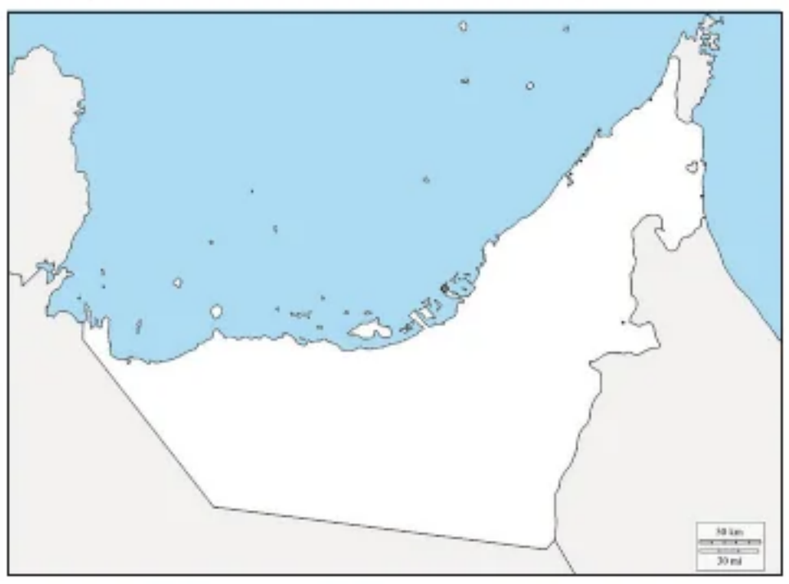
(السَّنَعُ منْ أهمِّ الأسسِ والمبادئ الّتي تربّى عليها المجتمعُ الإماراتيُّ، بما فيهِ منْ قيمٍ وسلوكٍ وأخلاقٍ يستقيها الصّغيرُ منَ الكبيرِ، عبرَ الأسرةِ والمدرسةِ والمجالسِ).

أضعُ الجُمَلَ تحتَ الصّوَرِ الّتي تتوافقُ معَها، والّتي تُمثّلُ روابطَ ومقوماتِ السَّنَعِ الإماراتيِّ.

الدّينُ الإسلاميُّ	وحدةُ الأرضِ
وحدةُ العاداتِ والتّقاليدِ	التّاريخُ المشتركُ
وحدةُ المَلبسِ	وحدةُ اللّغةِ



.....



.....



.....



.....



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

2

مهمةُ أداءٍ:

أنا طالبٌ إيجابيٌّ، أُحبُّ أنْ أُمثّلَ السَّنَعَ الإماراتيَّ.

- أُتابعُ حلقاتِ البرنامج الاجتماعيِّ (السَّنَعُ قولٌ وفعلٌ) على الشبكةِ المعلوماتيّة، وأتعرّفُ على السّلوكياتِ والعلاقاتِ المتعارفِ عليها، والمتوارثةِ منَ الآباءِ والأجدادِ في دولةِ الإماراتِ العربيّةِ المتّحدةِ.

- أستخلصُ منَ المادةِ المعروضةِ ما يلي، وفقَ معطياتِ الجدولِ الآتي:

وجهُ المقارنةِ	منَ السَّنَعِ
التّهنئةُ في المناسباتِ	....
معاملةُ كبارَ المواطنينِ	....
الانصرافُ منَ المجلسِ	....



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم –
دولة الإمارات العربية المتحدة



المحوَرُ الثّالِثُ:

دَوْرُ الشيخِ زايدٍ في تأصيلِ السَّنَعِ الإماراتيِّ

3

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم –
دولة الإمارات العربية المتحدة

3

الْمَدْخَلُ



«نحنُ منْ تربّى على يدِ زايدٍ، ونحنُ منْ شربَ منْ مشاربِ زايدٍ».

منْ أقوالِ صاحبِ السّموِّ الشّيخُ الدكتورُ سلطانُ بنُ محمدٍ القاسميِّ، عضو المجلسِ الأعلى، حاكمُ الشّارقة – حفظه الله.

وهنا إشارةٌ إلى الباني المؤسّسُ الشّيخُ زايدٌ – رحمه الله – الّذي أسّسَ دولةَ الاتحادِ على مبدأ الشُّورى، وحرصَ على التّمسكِ بالقيمِ والأخلاقِ الحميدةِ، ونقلِها إلى أجيالِ الإماراتِ الّذينَ يفخرونَ بأنّهمْ (عيالُ زايدٍ).

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم –
دولة الإمارات العربية المتحدة

3

المحوَرُ الثّالِثُ: دَوْرُ الشَّيخِ زايدٍ في تأصيلِ السَّنَعِ الإماراتيِّ

مُخَطَّطُ المحوَرِ

1. مظاهرُ اهتمامِ الشّيخِ زايدٍ- رحمه الله - بالسَّنَعِ الإماراتيِّ.
2. سَنَعُنا منْ سَنَعِ زايدٍ.
3. رسالةٌ منْ زايدٍ لعيالِ زايدٍ.

مؤشِّراتُ الأَداءِ

- يُعبّرُ كيفَ أثّرتْ شخصيةُ الشّيخِ زايدٍ - رحمه الله - على شعبهِ.
- يُنشدُ منْ أشعارِ الشّيخِ زايدٍ- رحمه الله.
- يتأمّلُ الرياضاتَ الّتي كان يُمارسُها الشّيخُ زايدٌ- رحمه الله.
- يُشاركُ بتنظيمِ معرضِ (كلّنا عيالُ زايدٍ).

رؤيةُ المحوَرِ

استطاعَ الشّيخُ زايدُ بنُ سلطانٍ آلَ نهيانَ- رحمه الله - أنْ يؤسّسَ قيمًا مجتمعيّةً ثابتةً كانَ لها أكبرُ الأثرِ في توحيدِ البيتِ الإماراتيِّ، وأصبحتْ نموذجًا مُلهمًا للتّسامُحِ والتّعايشِ السّلميِّ في دولةِ الإماراتِ العربيّةِ المتّحدةِ ؛ لتُصبحَ منهجَ حياةٍ.

مفاهيمُ سَأُطَبِّقُها:

- السَنَعْ
- القَنْصُ
- عيالُ زايدٍ

قيمُ السَّنَعِ

- الولاءُ والانتماءُ.
- الحفاظُ على العاداتِ والتّقاليدِ.
- القيادةُ.



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة



النَّشاطُ (1): مظاهرُ اهتمامِ الشّيخِ زايدٍ رَحِمَهُ اللهُ بالسَّنَعِ الإماراتيِّ.

أوّلًا: أقرأُ النّصَّ الآتي، ثُمَّ أُجيبُ:

الباني المؤسّسُ الشّيخُ زايدٌ- رحمه الله - غرسَ في نفوسِ أبنائهِ حبَّ الخيرِ والتّسامُحِ واحترامَ الآخرِ، وكانَ نموذجًا للقائدِ القريبِ منْ شعبهِ، والمحبِّ لهمْ، وأوّلَ منْ حافظَ على التّقاليدِ والتّراثِ الإماراتيِّ.

- أُشيدُ بكلماتٍ معبّرةٍ عمّا تعلّمتهُ منْ والدي الشّيخُ زايدٌ - رحمه الله.

- أُعبّرُ - بأسلوبي الخاصَّ - كيفَ أثّرتْ شخصيّةُ الشّيخِ زايدٍ- رحمه الله - على شعبهِ.

.....

.....

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم –
دولة الإمارات العربية المتحدة



ثانيًا: أَقرأُ وأطبّقُ.

كانتْ قصائدُ والدنُا الشّيخُ زايدٌ - رحمه الله - معبّرةً عنِ القيمِ الأخلاقيّةِ، وتُعزّزُ السَّنَعَ الإماراتيَّ، وتهذّبُ السّلوكَ.

وفي قصيدتهِ «اِحْذَرْ» يُهدينا النّصحَ والعبّرَ الّتي تنفعُنا في حياتِنا، فيحذّرُنا منَ العجلةِ والتّسرّعِ والغضبِ، ويوصينا بالحلمِ والصّبرِ والعدلِ.

أُنشدُ بصوتٍ جميلٍ مع مُعلّمي وزُملائي، وباللّهجةِ الإماراتيّةِ، قصيدةَ الشّيخِ زايدٍ- رحمه الله - «اِحْذَرْ»، بالتّعاونِ معَ معلّمِ الفنونِ الموسيقيّةِ.



اِحْذَرْ وَلَا تِشْتَطْ تِنْدَمْ
يَا چَانْ تَبْغِي الشَيْ تَنْضِيهْ
يَا كَمْ واحِدٍ قَبْلَكْ اِزْتَمْ
يَرْكِضْ وَلَا يُوصَلْ لِي يَبْغِيهْ
وَمِنْ الحَمَاقَهْ جِسْمَهْ اِنْحَمْ
وِمِنْ العَيَا مَا تِقْبَضْ إِيدِيهْ
وَمَتَرى العِيَلْ يِتْعَوَضْ اِلْهَمْ
وِيخْسَرْ صِدِيجِهْ إِللّي يخاويهْ

الشّيخُ زايدُ بنُ سلطانٍ آلِ نهيانَ - رحمه الله.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة



النَّشاطُ (2): سَنَعُنا مِنْ سَنَعِ زايدٍ.

أتأمّلُ الصّوَرَ، واستكشفُ الرياضاتَ الّتي كانَ يمارسُها الشّيخُ زايدٌ- رحمه الله.

(الصّيدُ بالصّقورِ - الفروسيةُ - الرّمايةُ)



.....



.....



.....

أعتزُّ بحبِّ الشّيخِ زايدٍ- رحمه الله - لرياضةِ القَنْصِ.





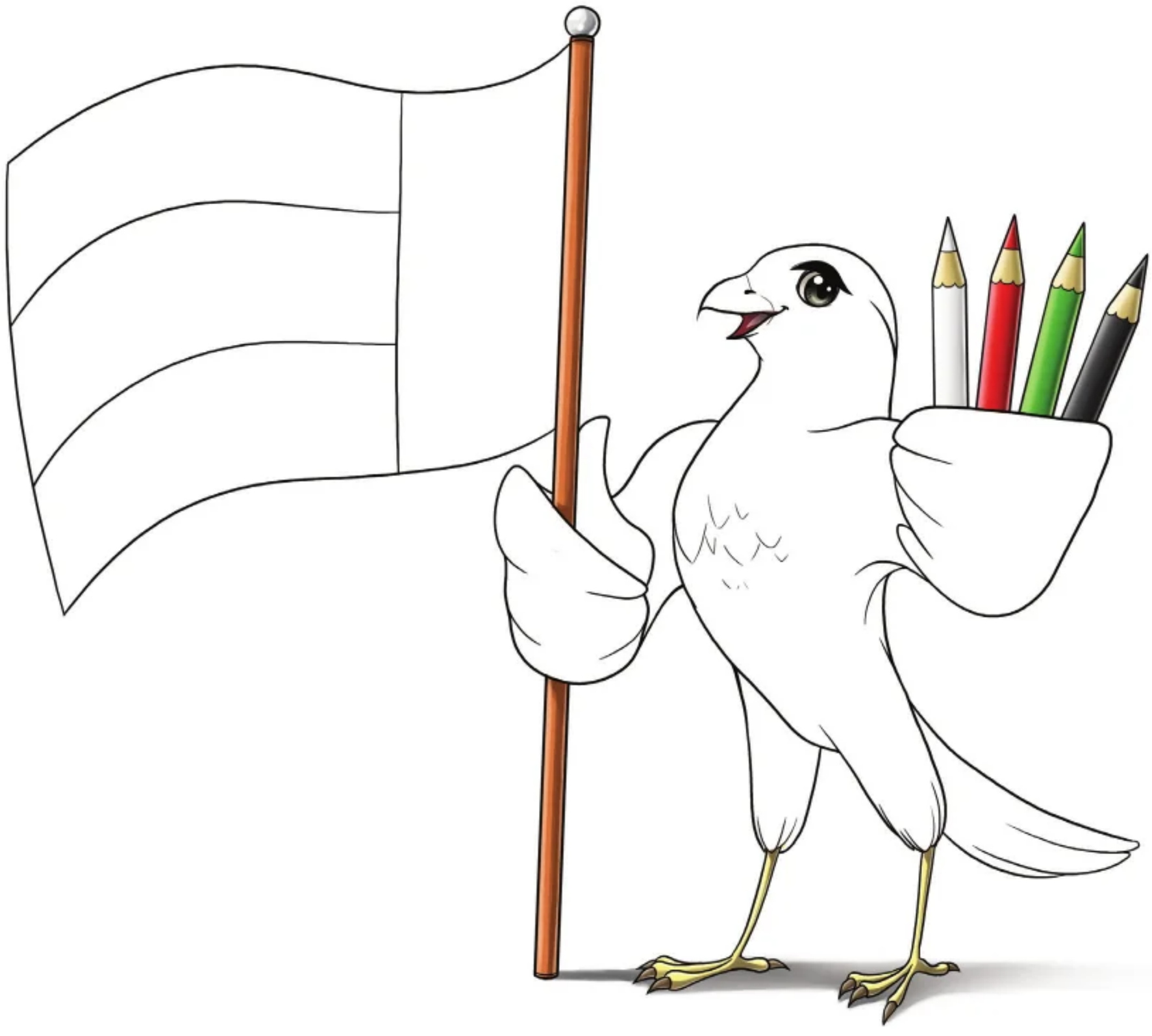
الشّيخُ زايدٌ، الصّقّارُ الأوّلُ



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

3

أُلوّنُ الطّيرَ الّذي أَحبَّهُ الشّيخُ زايدٌ - رحمه الله - بألوانٍ جميلةٍ.



أكتبُ اسمَ هذا الطّيرِ .....

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم –
دولة الإمارات العربية المتحدة



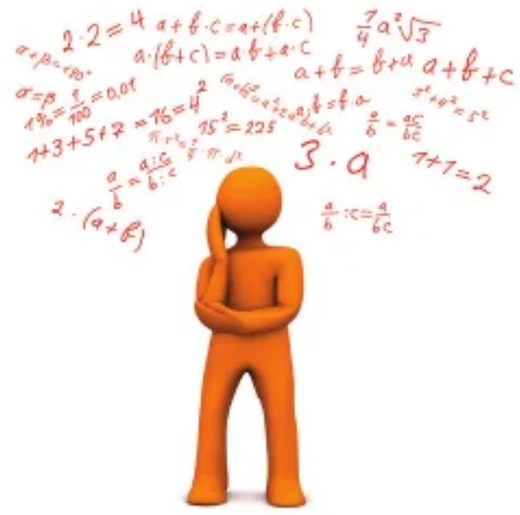
النَّشاطُ (3): رسالةٌ مِنْ زايدٍ لِعيالِ زايدٍ.

نشاطٌ بعنوانِ: #كفو

أُشاركُ معلّمي وزُملائي بتنظيم معرضٍ مصغّرٍ في صفّي يحتوي على صورٍ اكتسبناها منْ والِدِنا الشّيخُ زايدٌ - رحمه الله - تحتَ شعارِ (كلّنا عيالُ زايدٍ)، وأطلبُ منْ أمّي زيارتي في الصّفِّ.

أربطُ بالرّياضياتِ:

ولد الشيخ زايد - رحمه الله - في أبوظبي عام 1918م وفي عام 1930م، بدأ الشّيخُ زايدٌ - رحمه الله - ممارسةَ رياضةِ الصّيدِ بالصّقورِ، وتعلّقَ بها منذُ الوهلةِ الأولى.



كمْ كانَ عمرُ الشّيخِ زايدٍ - رحمه الله - عندَما بدأَ بممارسةِ رياضةِ الصّيدِ بالصّقورِ؟

.....



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة



المحوَرُ الرّابِعُ:
السَّنَعُ في الأُسْرَةِ وَالمَدْرَسَةِ الإماراتيَّةِ

4



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم –
دولة الإمارات العربية المتحدة

4

الْمَدْخَلُ



عباراتٌ لها معنى:

«مَرْحَبا مِنْ سِرْتُوا لِيْنْ يِيتُوا»

وتعني: مرحبًا بكُمْ، منذُ أنْ غادرْتُمْ منزلَكُمْ، حتّى وصلْتُمْ إلينا.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم –
دولة الإمارات العربية المتحدة

4

المحوَرُ الرّابِعُ: السَّنَعُ في الأُسْرَةِ وَالمَدْرَسَةِ الإماراتيَّةِ

مُخَطَّطُ المحوَرِ

1. سَنَعُ الأسرةِ في احترامِ الوالدينِ، وكبارِ المواطنينِ.
2. سَنَعُ احترامِ المعلّمينَ والطُّلّابَ والعاملينَ
3. سَنَعُ المحافظةِ على المُمتَلكاتِ والمرافقِ العامّةِ.
4. سَنَعُ احترامِ اللّوائحِ والقوانينِ.

مؤشِّراتُ الأَداءِ

- يستكشفُ جوانبَ السَّنَعِ الأصيلةِ المتعلّقةِ بالوالدينِ.
- يعتزُّ بالقيمِ السّاميةِ الّتي يتعلّمُها منْ قادتهِ وأسرتهِ ومدرستهِ.
- يُحدّدُ واجباتَ السَّنَعِ في حقِ كبارِ المواطنينِ والمعلمينَ.
- يُحافظُ علَى الممتلكاتِ العامّةِ، ويلتزمُ باللوائحِ والنظمِ.

رؤيةُ المحوَرِ

تلعبُ الأسرةُ والمدرسةُ دورًا كبيرًا في تربيةِ النشءِ، وإكسابهم قيمَ السَّنَعِ الإماراتيِّ الأصيلةِ، وبناءِ الشّخصيّةِ الفاعلةِ المتحلّيةِ بالمُثلِ العُليا، وكما سارَ الأجدادُ والأباءُ على تلكَ العاداتِ، تستمرُ الأسرةُ والمدرسةُ في تعزيزِ علاقاتِ التّلاحمِ إلى يومنا هذا.

مفاهيمُ سَأُطَبِّقُها:

- الأُسرةُ
- المدرسةُ
- الممتلكاتُ العامّةُ
- القوانينُ

قيمُ السَّنَعِ

- النّظامُ.
- التّسامحُ.
- الاحترامُ.



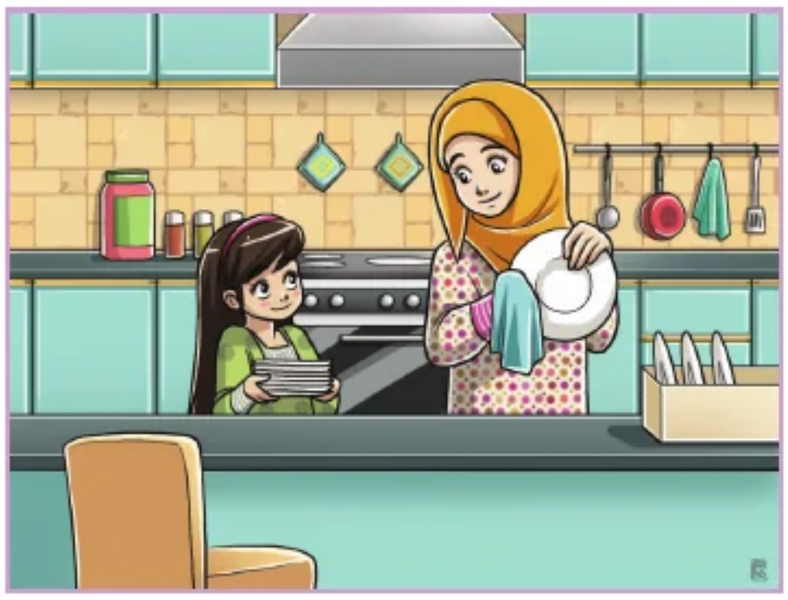
حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة



النَّشاطُ (1): سَنَعُ الأسرةِ في احترامِ الوالدينِ، وكبارِ المواطنين.

أوّلًا: أستكشفُ جوانبَ السَّنَعِ الأصيلةِ المتعلّقةِ بالوالدينِ منْ خلالِ الصّوَرِ أدناه.













منَ السَّنَعِ الإماراتيِّ أتعلّمُ:

أُقبّلُ رأسَ والديَّ بعدَ عودتي منَ المدرسةِ.



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة



ثانيًا: منْ قادتِنا نتعلّمُ:

أُسجّلُ القيمَ السّاميةَ الّتي أتعلّمُها منْ قيادتِنا الرّشيدةِ.

- .....
- .....

«الأسرةُ الإيجابيّةُ حضنٌ دافئٌ للصّغيرِ حتّى يكبرُ، وللمريضِ حتّى يبرأُ، وللطّالبِ حتّى يتفوّقُ، وللشّابِ حتّى يُحقّقَ ذاتَهُ».

صاحبُ السّموِّ الشّيخُ محمدُ بنُ راشدٍ آلِ مكتومَ -رعاهُ اللّهُ.

- أتأمّلُ الجملةَ السّابقةَ، وأصِفُ مشاعري.

.....

- أُعبّرُ بالرّسمِ عنْ دورِ أُسرتي في غرسِ قيمِ السَّنَعِ الإماراتيِّ.



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

ثالثًا: يحظى كبارُ المواطنينِ بمكانتَهم وسطَ الأسرةِ والمجتمعِ؛ فهمُ النّبعُ الصّافي الّذي نستقي منهُ الحِكَمَ والمعرفةَ.



أُسجّلُ واجباتَ وقيمَ السَّنَعِ الإماراتيِّ تجاهَ كبارِ المواطنينِ:

.....

.....



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم –
دولة الإمارات العربية المتحدة

4

النَّشاطُ (2): سَنَعُ احترامِ المعلّمينَ والطُّلّابَ والعامليَن.

أوّلًا: ما وجهُ الدّلالةِ بينَ الصّورتينِ؟







أستخدمُ مهارةَ الاستدلالِ.

.....

ثانيًا: أستنتجُ آدابَ السَّنَعِ تجاهَ المعلّمِ:

آدابُ السَّنَعِ تجاهَ المعلّمِ

.....	.....

أُعبّرُ بأسلوبي، وبقيمِ السَّنَعِ الإماراتيِّ، عنْ شُكري وتقديري لمعلّمي.

.....



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

النَّشاطُ (3): سَنَعُ المحافظةِ على المُمتَلكاتِ والمرافقِ العامّةِ.

أُحاورُ زُملائي شفهيًّا في كيفيّةِ التّصرّفِ في المواقفِ الآتيةِ:



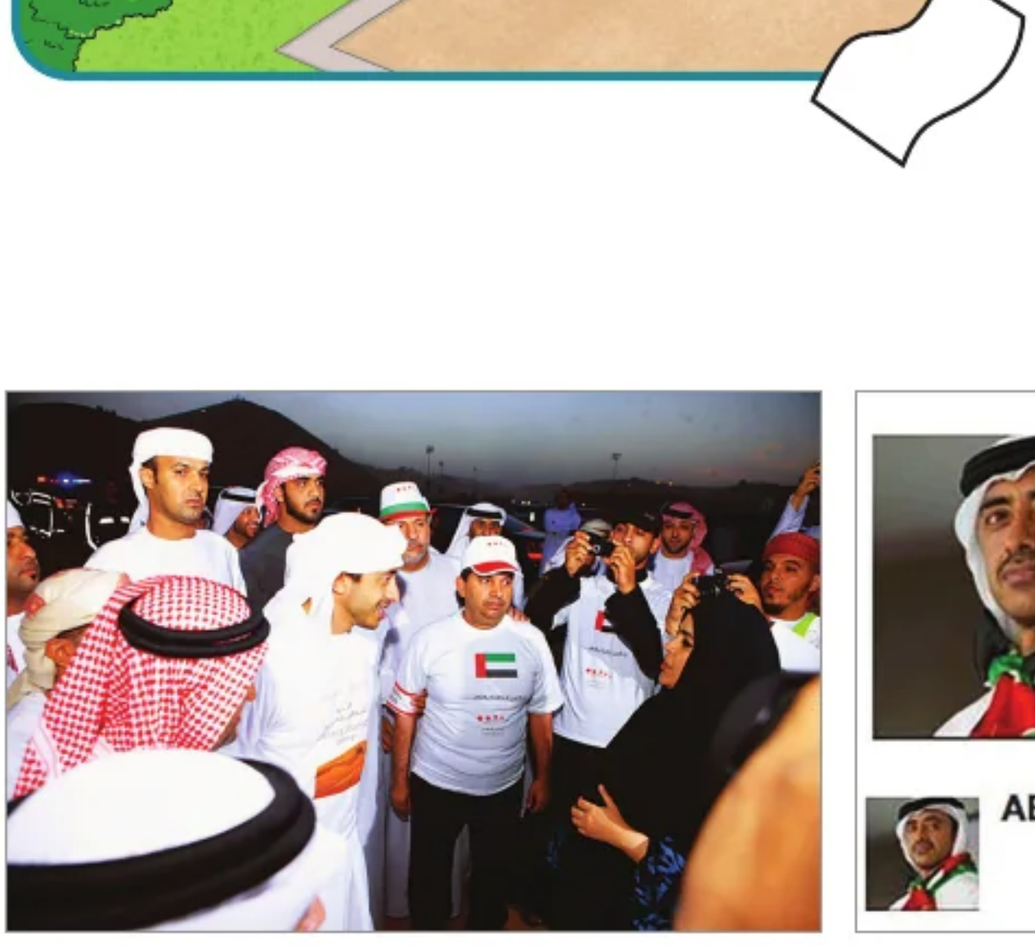


حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم –
دولة الإمارات العربية المتحدة

4

النَّشاطُ (4): سَنَعُ احترامِ اللّوائحِ والقِوانينِ.

أُحدّدُ السّلوكَ الإيجابيَّ لسَنَعي في المدرسةِ، بتلوينِ الشّكلِ باللّونِ الأخضرِ.





مِنَ السَّنَعِ الإماراتيِّ أتعلّمُ:

بمساعدةِ والدي، أستنتجُ مثلًا إماراتيًّا عنْ أهميّةِ المحافظةِ على البيئةِ.

.....

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم –
دولة الإمارات العربية المتحدة



المحوَرُ الخامِسُ:

سَنَعُ الضّيافَةِ الإماراتيَّةِ

5



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم –
دولة الإمارات العربية المتحدة

5

الْمَدْخَلُ



و
يقولُ المتوصف:

«رَابِعْ الأَصِيلْ لِي طَالْ الزِمَانْ يِجُودْ، وِاِنْ بَدَتْكْ نَايِبَهْ بَاعَ نَفْسَهْ وِاْشْتَرَاكْ».

أصيلُ النّسبِ، وكريمُ النّفسِ والأخلاقِ، هوَ الأجدرُ بصحبتكَ وصداقتكَ؛ لأنَّهُ عندَ الشّدائدِ يكونُ خيرَ عونٍ لكَ، ويُضحّي بمصلحتهِ في سبيلكَ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم –
دولة الإمارات العربية المتحدة

5

المحوَرُ الخامِسُ: سَنَعُ الضّيافَةِ الإماراتيَّةِ

مُخَطَّطُ المحوَرِ

1. التّحيّةُ والسّلامُ.
2. أصولُ وقواعدُ الضّيافةِ.
3. أهميّةُ تقديمِ القَهوَةِ للضّيوفِ.

مؤشِّراتُ الأَداءِ

- يُعبّرُ عنْ أصالةِ التّحيّةُ والسّلامُ الإماراتيُّ (الموايهة بالخشوم).
- يتعرّفُ على أصولِ وسَنَعِ الضّيافَةِ الإماراتيَّةِ.
- يُطبّقُ أصولَ تقديمِ القهوةِ للضّيوفِ.
- يُبرهنُ على أصالَةِ ورمزيّةِ تقديمِ القهوةِ الإماراتيّةِ.

رؤيةُ المحوَرِ

منَ العاداتِ المتأصّلةِ في المجتمعِ الإماراتيِّ، سَنَعُ الضّيافةِ، والّذي يُعدُّ أحدَ الأسسِ الّتي عُرفَ بها البيتُ الإماراتيُّ؛ منْ حيثُ البشَاشةُ في استقبالِ الضّيفِ، والتّرحيبِ بهِ، وإكرامهِ.

قيمُ السَّنَعِ

- إكرامُ الضّيفِ.
- الاحترامُ.

مفاهيمُ سَأُطَبِّقُها:

- الموايهةُ بالخشومِ
- مرحبا السّاع
- الفوالةُ



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة



النَّشاطُ (1): التّحيَةُ والسَّلامُ.

أتقمّصُ الدّورَ، وأعرضُ المشهدَ أمامَ مُعلّمي وزُملائي.



خالدٌ: مَرْحَبا السّاعْ، زارَتْنا البَرَكَةْ.

حمدٌ: ..... ولا يِسِدّنْ.



خالدٌ: إِقْرَبْ صوْبَنا.

حمدٌ: ....., ماشاء اللّه، بيت عامر، وأكرمك اللّه يا خالد.



خالدٌ: شَرَّفْتْنا بالزّيارَةْ وْلا تِقْطَعْنا.

حمدٌ: .....

مِنَ السَّنَعِ الإماراتيِّ أتعلّمُ:

السَّنَعُ أنْ تُرحّبَ بضيفكَ، وتُكْرِمَهُ، وتسألَ عنْ أخبارِهِ.



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة



النَّشاطُ (2): أصولُ وقواعدُ الضّيافَةِ.

أضعُ الكلماتَ الآتيةَ وفقَ الصّورِ الّتي تُناسبُها:

(آدابُ صبِّ القهوةِ - سَنَعُ المجالسِ - سَنَعُ الضّيافةِ - سَنَعُ الموايهةِ)



.....



.....



.....



.....



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

النَّشاطُ (3): أهميّةُ تقديمِ القَهوَةِ للضّيوفِ.



منْ آدابِ صبِّ القهوةِ في دولةِ الإماراتِ العربيّةِ المتّحدةِ، أنّهُ لابدَّ لمنْ يقدّمُ القهوةَ أنْ يحملَ الدّلةَ باليدِ اليُسرى والفناجينَ باليدِ اليُمنى، وأنَ يبدأَ بتقديمِها للضّيوفِ الجالسينَ على اليمينِ، ويتحرّكَ نحوَ اليّسارِ، إنْ كانَ راعي الدّعوةِ، أو راعي البيتِ، هوَ الّذي يُقدّمُها. أمّا إنْ كانَ منْ يُقدمُها هوَ أحدُ الأبناءِ، أو أيَّ رجلٍ آخرَ، فإنّهُ يبدأُ بكبيرِ الجالسينَ عمرًا أو وجاهةً، ثُمَّ يسيرُ ناحيةَ يمينِ ذلكَ الرّجلِ، ثُمَّ يعودُ إلى كبيرِ القومِ، ويبدأُ منَ الجالسِ إلى يسارِهِ.

أَقرأُ النص، ثُمَّ أُجيبُ عمّا يأتي:

1. أضعُ عنوانًا مناسبًا للنَّصِّ.

.....

2. أُبرهنُ على أصالةِ السَّنَعِ الإماراتيِّ في ضيافةِ القهوةِ.

.....

3. أستخدمُ الطّلاقةَ اللّفظيّةَ في عباراتِ التّرحيبِ بينَ الضّيفِ والمضيفِ.

.....

تطبيقٌ عمليٌّ:

أُمثّلُ الطّريقةَ الصّحيحةَ لتقديمِ القهوةِ للضّيفِ بالاستعانةِ بالصّورِ.







حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

5

مهمةُ أداءٍ:

أنا طالبٌ إيجابيٌّ، أُحبُّ أنْ أُمثّلَ السَّنَعَ الإماراتيَّ.

- نفّذْ ورشًا، أو مشاهدَ توضيحيّةً للطّلبةِ، باتباع التّالي: (حدّدْ أهدافَ الورشةِ - حدّدْ عددَ المُستفيدينَ - اطلبْ إلى الطّلبةِ الاستعدادَ - جهّزْ الوسائلَ الإيضاحيّةَ البصريّةَ والسّمعيّةَ - استعنْ بالخبراءِ والضّيوفَ - حدّدْ الأنشطةَ المستخدمةَ).

أمثلةٌ على عناوينِ ورشٍ:

- ☑ ورشُ إكرامِ الضّيفِ.
- ☑ ورشةُ آدابَ صبِّ القهوةِ.
- ☑ ورشةُ سَنَعِ المجالسِ.
- ☑ ورشةُ قواعدِ الضّيافةِ الإماراتيّةِ.
- ☑ ورشةُ التّواصلُ معَ الوالدينِ والأهلِ والجيرانِ.
- ☑ ورشةُ سَنَعِ العلاقةِ بينَ الطّالبِ والمعلّمِ.
- ☑ ورشةُ آدابِ المِقناصِ، وحملِ الطّيرِ.

مقترحاتٌ للتّعاونِ معَ جهاتٍ لتنفيذِ الورشِ التّعليميّةِ، مثلَ:

وزارةُ الثّقافةِ والشباب وتنميةِ المعرفة	الأرشيفُ والمكتبة الوطنية	أنديةٌ ثقافيّةٌ
معاهدُ تراثيّةٌ	وليُّ الأمرِ	المجالسُ	فزعة



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم –
دولة الإمارات العربية المتحدة



المحوَرُ السّادِسُ:

آدابُ المَجالِسِ الإماراتيَّةِ

6

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم –
دولة الإمارات العربية المتحدة

6

الْمَدْخَلُ



إِنْ ياهُمْ الضّيْفْ باتَوْا لَهْ سَهارى اِمْبَشّيْنْ.

يقالُ إذا نزلَ ضيفٌ عندهمْ (باتوا معه ساهرين باشين) مبتسمينَ في وجههِ احتفاءً بهِ وإكرامًا لهُ، وفيهِ حثٌّ على إكرامِ الضّيفِ والبشاشةُ في وجههِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم –
دولة الإمارات العربية المتحدة

6

المحوَرُ السّادِسُ: آدابُ المَجالِسِ الإماراتيَّةِ

مُخَطَّطُ المحوَرِ

1. أهميّةُ المجالسِ الإماراتيَّةِ، وأنواعُها.
2. آدابُ المَجالِسِ الإماراتيةِ.
3. مجالسُ الشّيوخِ.

مؤشِّراتُ الأَداءِ

- يُعبّرُعنْ وجهةِ نظرهِ في عاداتِ السَّنَعِ الإماراتيّةِ.
- يُصنّفُ أنواعَ المجالسِ الإماراتيّةِ.
- يلتزمُ بآدابِ السَّنَعِ الإماراتيِّ في مجالسِ الشّيوخِ.

رؤيةُ المحوَرِ

تلعبُ المجالسُ الإماراتيّةُ دورًا كبيرًا في تلقينِ مبادئ السَّنَع، وصنعِ الرّجالِ، حيثُ يتعلّمُ منْها الأبناءُ طريقةَ مخاطبةِ الصّغيرِ للكبيرِ، وطريقةَ التّحدثِ مع الآخرينَ، حيثُ كانَ الإماراتيونَ منذُ القدمِ يتبادلونَ الرّأيَ والمشورةَ، وتساهمُ المجالسُ أيضًا في تعرّفِ الأجيالِ إلى خبرةِ الأجدادِ، إضافةً إلى أنّها كانتْ ولا تزالُ ساحةً للشّعرِ والقصيدِ.

قيمُ السَّنَعِ

- إكرامُ الضّيفِ.
- الاحترامُ.
- التّعاونُ.
- الولاءُ.

مفاهيمُ سَأُطَبِّقُها:

- المجلسُ
- مَرْحَبا السّاع
- الإستئذانُ (هُود)
- العلاقاتُ الإنسانيّةُ



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة



النَّشاطُ (1): أهميّةُ المجالسِ الإماراتيَّةِ، وأنواعُها.

أوّلًا: أَقرأُ النّصَّ الآتي:

مَعَ التّطوّرِ السّريع الّذي تشهدهُ دولةُ الإماراتِ العربيّةِ المتّحدةِ في مختلفِ الأصعدةِ، وانتشارِ وسائلِ التّواصلِ الاجتماعيِّ، إلّا أنَّ والدي ما زالَ يُصرُّ على اصطحابي إلى المجلسِ القريبِ من منزلِنا، حتّى أنّهُ يُطلقُ عليهِ «المجالس مدارس»، وكنتُ أتساءلُ عنْ هذه العادة لدى والدي، فأجابَني:



يا بُني، في أيّامِنا الماضيةِ تعلّمنا الصَّنَعَ في المجالسِ، تعلّمنا العاداتَ العربيّةَ الأصيلةَ، والأدبَ والثّقافةَ، وطرائقَ المُعاملةِ، وتعلّمنا فيها كذلكَ احترامَ الكبيرِ وتقديرَ الصّغيرِ، وطريقةَ السّلامِ على منْ هُمْ أكبرُ منّا سنًّا، وطريقةَ الدخولِ إلى المجلسِ، وإلقاءَ التّحيةِ بالبحثِ أوّلًا عنْ صاحبِ المجلسِ، والسلامُ عليهِ بكلِ أدبٍ، وتِبعًا للأصولِ والأعرافِ.

1. لماذا يصطحبُني والدي إلى المجلسِ؟

.....

2. لماذا تحرصُ والدتي أنْ تعلّمني كيفَ أستقبلُ الضّيوفَ؟

.....



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

6

ثانيًا: أرسمُ مخطّطًا لأهمِ قيمِ السَّنَعِ الإماراتيّةِ الّتي تُعزّزُها المجالسُ في نفوسِنا؟

ثالثًا: أتعرّفُ أنواعَ المجالسِ الإماراتيّةِ منْ خلالِ الصّوَرِ المرفقةِ:





أنواعُ المجالسِ الإماراتيّةِ







حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة



النَّشاطُ (2): آدابُ المَجالِسِ الإماراتيَّةِ.

أختارُ منَ الأمثالِ الشّعبيّةِ ما يُناسبُ سَنَعَ أدبِ المجالسِ، وأُسجّلُها في المُخطّطِ الآتي:

- المِذهَبْ ذهَبْ وْالمَعاني حْروف.
- قَوم تَعاونَوْا مَا ذَلّوا.
- يا غَرِيبْ كُنْ أَديبْ.
- حَلِّ لِسانَكِ وِكِلْ الدِنْيا خِلّانَكْ.
- منْ كثرْ هذرهْ قلْ قَدْرُهْ.
- مِنْ لِفَى الأَكْرامْ ما حَاتَا العِشَا.
- يلي يي بليّا داعي يقْعُدْ بليّا فْراشْ.

منْ سَنَعِ المجالسِ الإماراتيّةِ

.....

.....

.....



منْ لهجتي المحليّةِ:
«إِقْرَبْ»، تُقالُ عندَ استقبالِ الضّيفِ، والتّرحيبِ بهِ.



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة



النَّشاطُ (3): مجالسُ الشّيوخِ.

إيمانًا بأهميّةِ التّحاورِ، وترسيخِ وجهاتِ النّظرِ، وترسيخًا للمفاهيمِ الرّاقيةِ في تبادلِ الأفكارِ، فقدْ دأبَ مجلسُ صاحبِ السّموِّ الشّيخُ محمدُ بنُ زايدٍ آلَ نهيانَ رئيس الدولة – حفظهُ اللّهُ – كلَّ عامٍ على استضافةِ نخبةٍ منَ العلماءِ والمفكرينِ والخبراءِ والمبدعينِ منْ مختلفِ بلدانِ العالمِ؛ لطرحِ آرائِهم وتجاربِهم العلميّةِ حولَ مُختلفِ القضايا.

أنا طالبٌ عالميٌّ، أُحبُّ سَنَعَ بلادي، واستشرفُ آفاقَ المستقبلِ، وأتبنّى حوارًا حضاريًّا إيجابيًّا معَ مُعلّمي، وأنقلهُ لمجلسِ والدي، حولَ المعاني العميقةِ الّتي تحملُها مقولةُ «البيت متوحد»، وأدوّنُها بتغريداتٍ عبرَ منصةِ (تويتر).

.....

.....

.....

مِنْ سَنَعْ بِلادي أتعلّمُ:

«أَتْرَخَصْ يَا طِويلْ الْعِمِرْ»

تُقالُ عندَ الاستئذانِ بالانصرافِ منْ مجالسِ الشّيوخِ.



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم –
دولة الإمارات العربية المتحدة



المحوَرُ السّابِعُ:

سَنَعُ الزِّياراتِ وَآدابُها

7



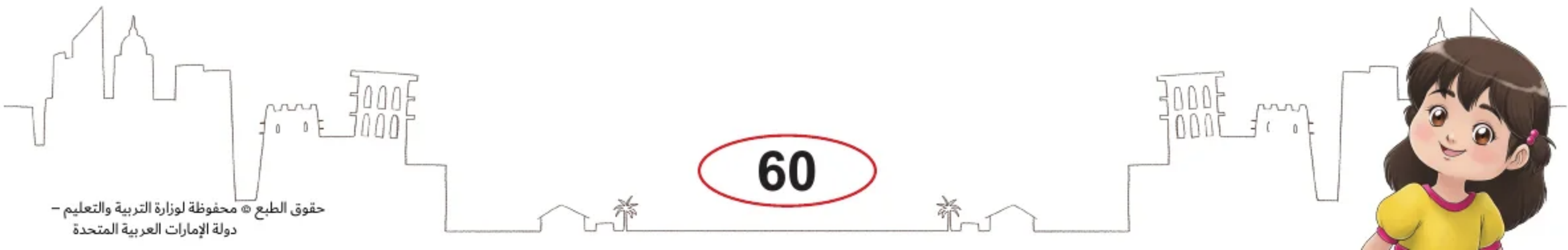
حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم –
دولة الإمارات العربية المتحدة

7

الْمَدْخَلُ



صديقتي فاطمةُ تهنئني بالعيدِ قائلةً: عَسَاكُمْ مِنْ عُوّادَهْ العيدْ.
وأجيبُها: اللّهْ يعَوْدهْ عَلينا وَعَليْكُمْ بْالصّحَةْ والعافيةْ كِلْ سَنَةْ وكِلْ حْولْ.



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم –
دولة الإمارات العربية المتحدة

7

المحورُ السّابِعُ: سَنَعُ الزِّياراتِ وَآدابُها

مُخَطَّطُ المحوَرِ

1. سَنَعُ الزِّياراتِ في المناسباتِ الاجتماعيَّةِ.
2. سَنَعُ المناسباتِ الدّينيَةِ.
3. سَنَعُ اللّباسِ الإماراتيِّ.

مؤشِّراتُ الأَداءِ

- يستنتجُ سَنَعَ العلاقاتِ الاجتماعيّةِ في مجالِ الزياراتِ وآدابِها.
- يُطبّقُ أصولَ السَّنَعِ في المواقفِ الحياتيّةِ اليوميّةِ.
- يرسمُ بفخرٍ الزيَّ الإماراتي.
- يستشعرُ أهمّيّةَ المشاركةِ في كسوةِ العيدِ.
- يصنعُ مادةً فلميّةً قصيرةً عنْ «عاداتي في رمضان».

رؤيةُ المحوَرِ

يتشاركُ أهلُ الإماراتِ المناسباتِ الّتي تمرُّ بهمْ، كونَهُمْ أسرةً واحدةً، تجمعُهم المبادئُ والقيمُ المتوارثةُ، وبما يعكسُ التّرابطَ والمشاركةَ الجماعيّةَ الّتي أكسبتْهُم الألفةَ والتّرابطَ والمحبّةَ.

مفاهيمُ سَأُطَبِّقُها:

- الأمثالُ الشّعبيّةُ
- البِشْتُ

قيمُ السَّنَعِ

- الاحترامُ.
- التّزاورُ.
- التّعاونُ.



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة



النَّشاطُ (1): سَنَعُ الزِّياراتِ في المناسباتِ الاجتماعيَّةِ.

أوّلًا:

تُعدُّ زيارةُ الأقاربِ والجيرانِ جزءًا لا يتجزأُ منْ عاداتِ وتقاليدِ المجتمعِ الإماراتيِّ.

أَقرأُ الحوارَ بينَ منصورٍ وسيفٍ، وهُما متوجهينِ إلى بيتِ صديقِهما سلطانَ.

منصورٌ: ها قدْ وصلنا إلى بيتِ سلطانَ، لندخلْ فورًا.

سيفٌ: انتظرْ يا منصورُ.. علينا أنْ نطرقَ البابَ أوّلًا. وإنْ لمْ يُفتحْ لنا نرجعُ.

منصورٌ: ماذا تقولُ؟ نرجعُ!!

سيفٌ: نعمْ، ولا نقفُ عندَ البابِ طويلًا، فإنْ فَتحَ لنا البابُ نقولُ: السّلامُ عليكمْ، هلْ ندخلُ؟ وإنْ قالَ: «نعمْ»، دخَلْنا.

ما رأيكَ بتصرّفِ سيفٍ؟

.....





حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

ثانيًا: أكتبُ بخطٍّ جميلٍ أصولَ السَّنَعِ الإماراتيِّ في كلٍّ ممّا يأتي:



التّعاملُ معَ الجيرانِ:

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .



زيارةُ الأقاربِ:

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .



زيارةُ المريضِ:

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة



النَّشاطُ (2): سَنَعُ المناسباتِ الدّينيَةِ.

تحتفلُ الأُسَرُ الإماراتيّةُ في مناسبةِ العيدِ بالعديدِ منَ العاداتِ والتّقاليدِ وموروثاتِ السَّنَعِ الأصيلةِ، ومنْ أهمِّ المظاهرِ، بعدَ صلاةِ العيدِ، تلكَ المجالسُ العامّةُ، والمنازلُ الّتي تجمعُ أفرادَ كلِّ منطقةٍ؛ لتبادلِ التّهاني وتناولِ وجباتِ العيدِ المتنوّعةِ، وتُسمّى هذهِ التجمعاتُ (فوالةُ العيدِ).

أوّلاً:

أُسجّلُ المأكولاتَ الّتي أُحبُّ تناولَها في العيدِ.

- .....
- .....
- .....



أُهنئُ والديَ بالعيد قائلًا:

.....

.....



منْ لهجتي المحليّةِ:

«عِيدِيّةْ»، وتعني مبلغًا ماليًّا يحصلُ عليهِ الأطفالُ في العيدِ.



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

ثانيًا:





الهلالُ الأحمرُ الإماراتيُّ يبدأُ توزيعَ كسوةِ العيدِ على الأطفالِ والأُسرِ المحتاجةِ.

سأشاركُ في مساعدةِ الأطفالِ المحتاجينِ عنْ طريقِ:

.....



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة



النَّشاطُ (3): سَنَعُ اللّباسِ الإماراتيِّ.

يُعتبرُ الزيُّ الوطنيُّ رمزًا للفخرِ والهويّةِ. يرتدي الرّجالُ ثوبًا فضفاضًا يصلُ طولهُ إلى الكاحلِ، وهوَ مصنوعٌ منَ القطنِ الأبيضِ ويُعرفُ بـ (الكندورة). والرّأسُ يتمُّ تغطيتهُ بـ(الغترة)، والّتي يثبّتُها (العقال).

أمّا النساءُ فيرتدينَ (العباية) فوقَ لباسهنَّ، وهيَ عبارةٌ عنْ رداءٍ أسودٍ فضفاضٍ وطويلٍ. ويتمُّ وضعُ (الشيلة)، وهيَ قماشةٌ سوداءُ، خفيفةٌ وطويلةٌ، توضعُ على الشّعرِ لتغطيتهِ.

أَرسمُ لباسي الإماراتيِّ

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم –
دولة الإمارات العربية المتحدة



7

مهمةُ أداءٍ:

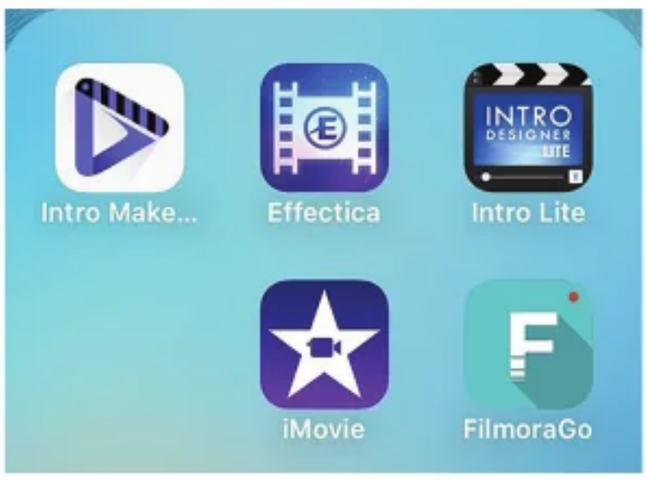
أنا طالبٌ إيجابيٌّ، أُحبُّ أنْ أُمثّلَ السَّنَعَ الإماراتيَّ.

يلتقي أهلُ الإماراتِ في شهرِ رمضانَ المباركَ، ويتبادلونَ التّهاني فيما بينَهُمْ بقولِهِمْ: (مبارك عليكم الشهر).

- اصنعْ فِلمًا قصيرًا يُعبّرُ عنْ حياتكَ اليوميّةِ في شهرِ رمضانِ المباركِ، منْ بدايةِ السَّحَرْ إلى وقتِ الإفطارِ، باستخدامِ أحدِ البرامجِ المفضلةِ لديك، ثُمَّ شاركهُ معَ مُعلّمكَ وزُملائكَ في بوابةِ التّعلمِ الذّكيِّ، وبالتأكيدِ ستنالُ الكثيرَ منَ الإعجابِ، معَ وسامِ الطّالبِ التّقنيِّ.

محطاتٌ مهمّةٌ في تسجيلِ فِلمكَ:

1. السّحورُ.
2. اليومُ الدّراسيُّ.
3. قراءةُ القرآنِ.
4. تبادلُ الأطعمةِ.
5. وجبةُ الإفطارِ.
6. صلاةُ التّراويحِ.
7. المجالسُ الرّمضانيّةُ.







حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم –
دولة الإمارات العربية المتحدة



المحوَرُ الثّامِنُ:

آدابُ سَنَعِ السَّفَرِ

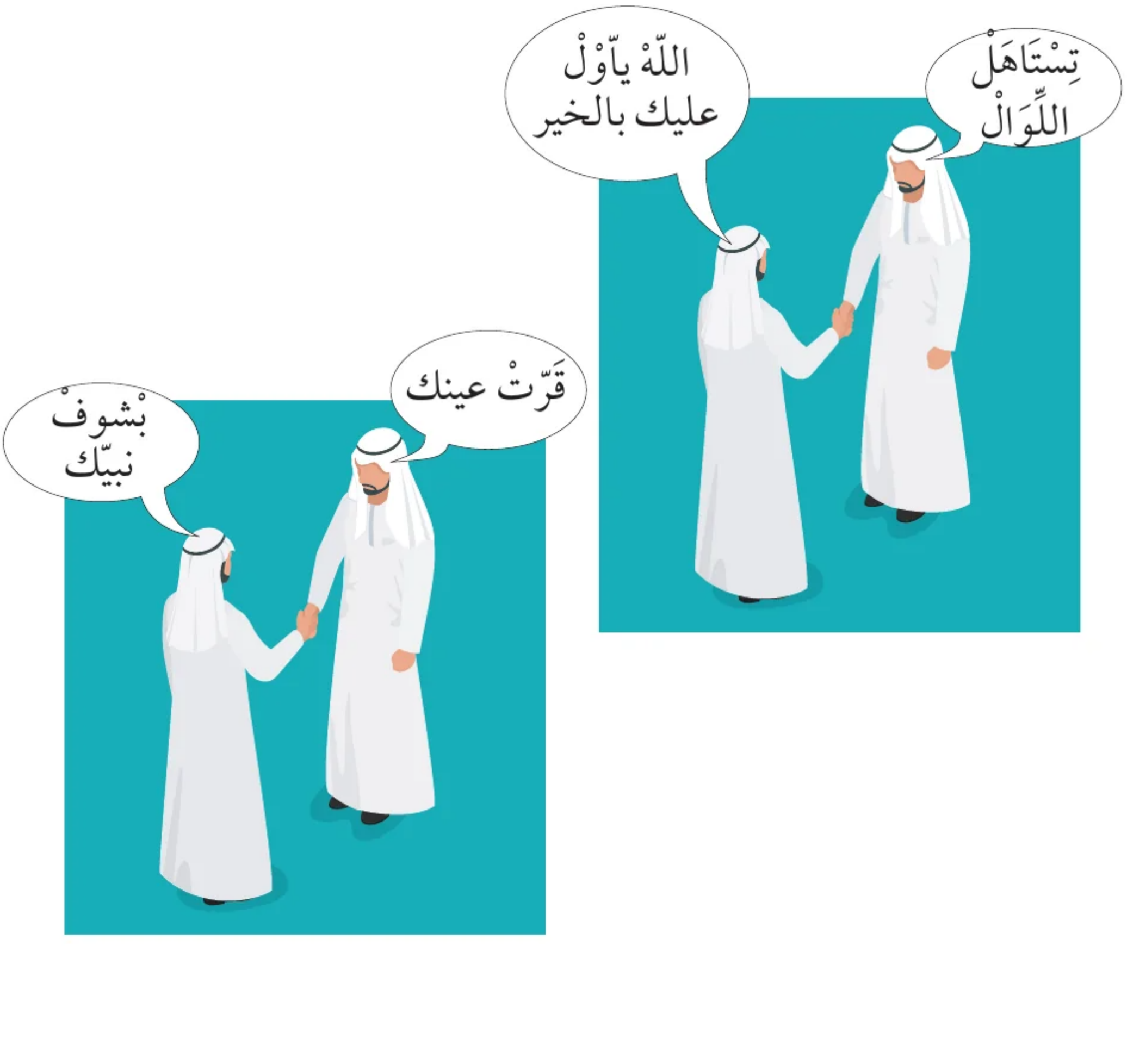
8



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم –
دولة الإمارات العربية المتحدة

8

الْمَدْخَلُ



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم –
دولة الإمارات العربية المتحدة

8

المحوَرُ الثّامِنُ:
آدابُ سَنَعِ السَّفَرِ

مُخَطَّطُ المحوَرِ

1. سَنَعْ السَّفَرِ.
2. سَنَعْ الدَّرْبِ والمَشي.
3. سَنَعْ الإماراتيينِ في الخارجِ.

مؤشِّراتُ الأَداءِ

- يستخرجُ فوائدَ السّفرِ.
- يُصنّفُ وسائلَ النّقلِ المختلفةِ.
- ينشرُ إرثَ زايدٍ عالميًّا عبرَ مبادرةِ «سفراءُ السَّنَعِ الإماراتيِّ».
- يتنافسُ معَ زملائهِ إلكترونيًّا عبرَ تطبيقِ Quiz Master Classroom

رؤيةُ المحوَرِ

السّفرُ هوَ تنقُّلُ الإنسانُ منْ مكانٍ إلى مكانٍ آخرَ؛ لأجلِ غايةٍ مُعيّنةٍ، كالدّراسةِ أو الاستجمامِ وغيرها، ويُحقّقُ السّفرُ الكثيرَ منَ الفوائدِ ويُكسبُ الإنسانَ مهاراتٍ جديدةً، وذلكَ عبرَ اختلاطهِ بالنّاسِ منْ مُختلفِ الثّقافاتِ؛ ممّا يتيحُ لهُ الفرصةَ لتعلّمِ وتبادلِ المهاراتِ والخبراتِ، وعلى الإنسانِ التّصرفُ بحكمةٍ واتّزانٍ في التّعاملِ معَ الآخرينَ والقوانينَ الجديدةَ، لأنّهُ يُعتبرُ سفيرًا لبلدهِ وثقافتهِ في أيِّ مكانٍ يزورهُ.

قيمُ السَّنَعِ

- التّعاونُ.
- التّواصلُ.
- الاحترامُ.

مفاهيمُ سَأُطَبِّقُها:

- السَنَعْ
- المخوةُ
- الثّقافةُ



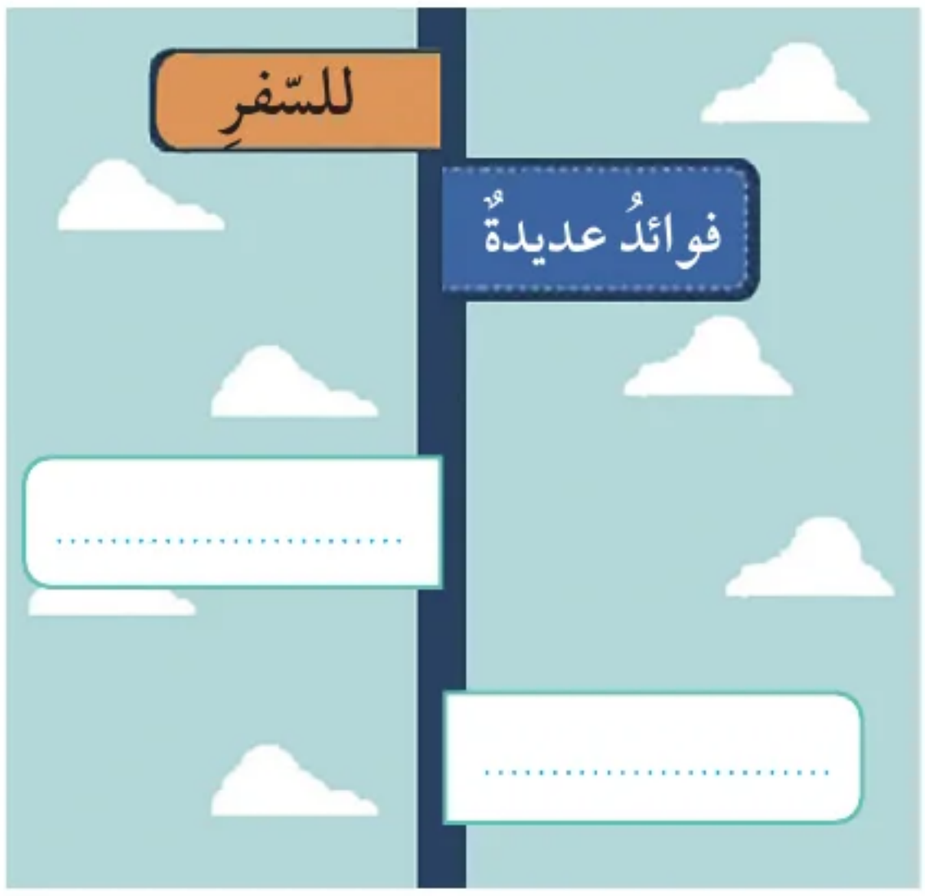
حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة



النَّشاطُ (1): سَنَعُ السَّفَرِ.

أستكملُ المخطّطَ التّالي:







حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم –
دولة الإمارات العربية المتحدة

8





أُسجّلُ السَّنَعَ الإماراتيَّ الّذي يجبُ أنْ أتحلّى بهِ في الطّائرةِ.

.....

.....

بلهجتي المحليّةُ أُعبّرُ.



أُودّعُ أحدَ أصدقائي المسافرينَ بلهجتي المحليّةِ قائلًا:

.....



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم –
دولة الإمارات العربية المتحدة



النَّشاطُ (2): سَنَعُ الدَّرْبِ والمَشي.

منْ عاداتِ السَّنَعِ المتعارفِ عليها في دولةِ الإماراتِ العربيّةِ المتّحدةِ، عادةٌ تُعرفُ بـ «المُخُوّة».

- أُناقشُ مُعلّمي وزُملائي في صفاتِ وسلوكيّاتِ رفيقي في الطّريقِ.

.....

.....

- أستخدمُ الطّلاقةَ اللفظيّةَ في تفسيرِ معنى «المُخُوّة».

.....

.....



منْ لهجتي المحليّةِ:

«الصّديحْ وَقْتَ الضّيحْ».



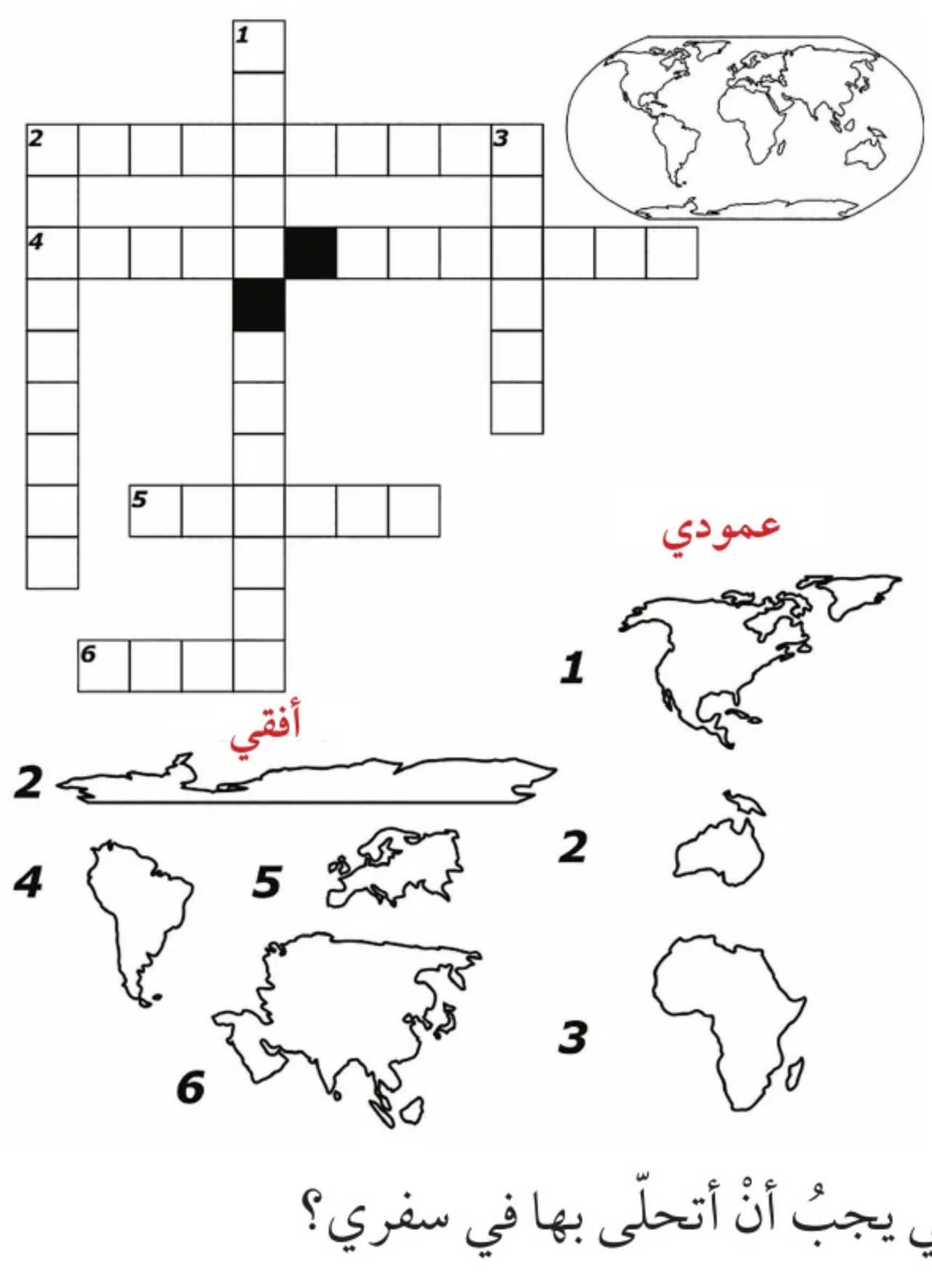
حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة



النَّشاطُ (3): سَنَعُ الإماراتيينِ في الخارجِ.

سفراءُ السَّنَعِ الإماراتيِّ

أخذني مُعلّمي في رحلةٍ افتراضيّةٍ ممتعةٍ عبرَ قارّاتِ العالمِ، تحتَ شعارِ (هذا ما كانَ يحبّهُ زايدٌ).
هدفُنا: تعرّفُ مختلفِ القارّاتِ والثّقافاتِ - إبرازُ التّعايشِ السّلميِّ - نشرُ إرثِ وسَنَعِ زايدٍ الّذي يسودُ المجتمعَ الإماراتيَّ.



الكلماتُ المتقاطعةُ (القارّاتُ السّبعُ)

المهامُ المطلوبةُ أثناءَ الرّحلةِ:

- تعرّفُ أسماءِ قارّاتِ العالمِ باللّغةِ الإنجليزيّةِ.
- تمييزُ أشكالِ قارّاتِ العالمِ.
- حلُّ الكلماتِ المتقاطعةِ.
- تلوينُ القارّةِ الّتي أنتمي إليها.

أسماءُ القارّاتِ:

Africa
Antarctica
Asia
Australia
Europe
North America
South America

1. ما قيمُ السَّنَعِ الإماراتيِّ الّتي يجبُ أنْ أتحلّى بها في سفري؟

.....

2. أَبرزُ سَنَعِ عيالِ زايدٍ أثناءَ سفري: .....



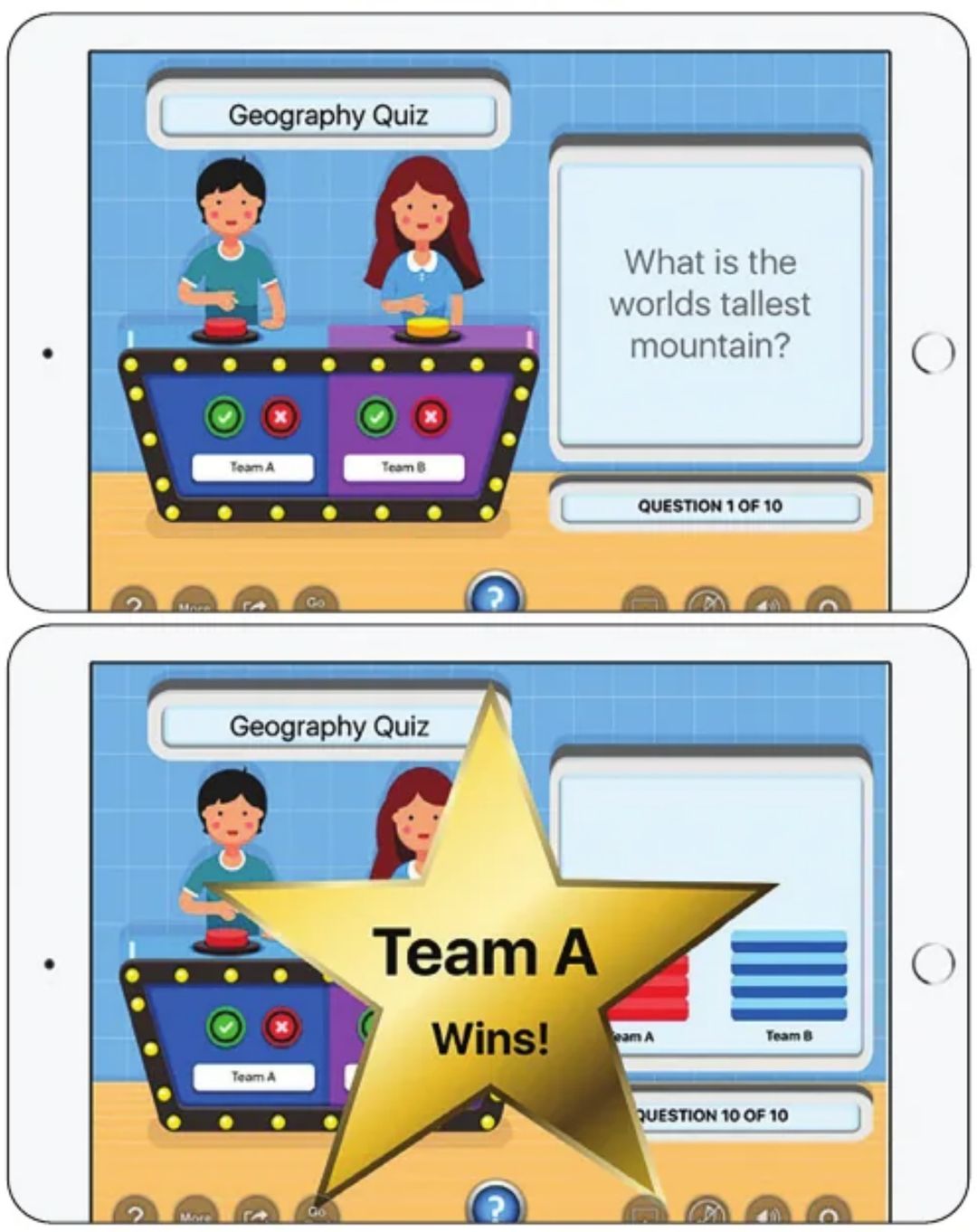
حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

مهمةُ أداءٍ:

أنا طالبٌ إيجابيٌّ، أُحبُّ أنْ أُمثّلَ السَّنَعَ الإماراتيَّ.

استخدمْ معَ زملائكَ – بإشرافِ مُعلمكَ – برنامجَ (Quiz Master Classroom)، وأَعدَّ أسئلةً حولَ آدابِ وسَنَعْ السّفرِ؛ للتنافسِ بينَ مجموعتينِ بطريقةٍ مسلّيةٍ ومرحةٍ (البرنامجُ يقدّمُ أسئلةً تفاعليّةً بينَ المجموعاتِ، ومُدعّمٌ بمؤثراتٍ صوتيّةٍ، ويمكنُ الحصولُ على النتيجةِ مباشرةً).





حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة



المحوَرُ التّاسِعُ:

المرْأَةُ في السَّنَعِ الإماراتيِّ

9

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم –
دولة الإمارات العربية المتحدة

9

الْمَدْخَلُ



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم –
دولة الإمارات العربية المتحدة

9

المحوَرُ التّاسِعُ: المرْأَةُ في السَّنَعِ الإماراتيِّ

مُخَطَّطُ المحوَرِ

1. سَنَعُ المرأةِ في تربيَةِ الأبناءِ.
2. سَنَعُ المرأةِ في إدارةِ شؤونِ المنزلِ.
3. دورَ سموِّ الشّيخة فاطمةَ بنتِ مباركٍ (أمُّ الإماراتِ)- حفظها الله - في تعزيزِ مكانةِ المرأةِ.

مؤشِّراتُ الأَداءِ

- يتعرّفُ دورَ المرأةِ الإماراتيّةِ قديمًا وحديثًا.
- يُثمّنُ دورَ المرأةِ الإماراتيّةِ في غرسِ مبادئ السَّنَعِ الإماراتيِّ لدى أبنائِها.
- يفخرُ بدعمِ القيادةِ الرّشيدةِ، و(أمِّ الإماراتِ) للمرأةِ الإماراتيّةِ.

رؤيةُ المحوَرِ

للمرأةِ دورٌ كبيرٌ في السَّنَعِ الإماراتيِّ، فهيَ تُساندُ زوجَها، وتُربّي أبناءَها تربيةً صالحةً على المبادئ والقيم.
وتحظى المرأةُ الإماراتيّةُ بدعمٍ كبيرٍ منَ القيادةِ الرّشيدةِ، وبرعايةٍ كريمةٍ منْ (أمِّ الإماراتِ) - حفظها الله؛ لتأخذَ مكانَها إلى جانبِ الرّجلِ في بناءِ الوطنِ.

مفاهيمُ سَأُطَبِّقُها:

- أمُّ الإماراتِ
- التّنميَةُ
- المطوّعة

قيمُ السَّنَعِ

- القيادةُ.
- المواطنةُ.
- المسؤوليةُ.
- الرّيادةُ.



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة



النَّشاطُ (1): سَنَعُ المرأةِ في تربيَةِ الأبناءِ.

«لعبتِ المرأةُ الإماراتيّةُ دورًا كبيرًا في تربيةِ الأبناءِ ورعايتِهم».

أوّلًا: أُسجّلُ دورَ المرأةِ الإماراتيّةِ قديمًا، منْ خلالِ الصّوَرِ المرفقةِ:



.....



.....



.....



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم –
دولة الإمارات العربية المتحدة

ثانيًا: أُقارنُ بينَ العملِ الّذي تؤديهِ المرأةُ قديمًا وحديثًا؟



. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .



مِنَ السَّنَعِ الإماراتيِّ أتعلّمُ:

كيفَ أتصرّفُ عندَما تحتاجُ لي أمّي؟

. . . . . .



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة



النَّشاطُ (2): سَنَعُ المرأةِ في إدارةِ شؤونِ المنزلِ.

أوّلًا: ما أهمُّ مبادئَ السَّنَعِ الإماراتيِّ الّتي تريدُ أنْ يغرسُها في نفسكَ والداكَ؟

.....	.....	.....

(لعبتِ المرأةُ الإماراتيّةُ دورًا رئيسًا أثناءَ غيابِ زوجِها، وكانتْ تديرُ كلَّ شيءٍ في منزلِها وخارجِهِ).

ثانيًا: ألصقُ مجموعةً منَ الصّوَرِ الدّالةِ على المهنِ الّتي برعتْ بها المرأةُ الإماراتيّةُ.



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة



النَّشاطُ (3): دورُ الشّيخةِ فاطمةَ بنتِ مباركٍ (أمُّ الإماراتِ)- حفظها الله - في تعزيزِ مكانةِ المرأةِ

أوّلًا: أُشاركُ في الإذاعةِ المدرسيّةِ حولَ (أمُّ الإماراتِ) - حفظها الله، وأستعينُ ببعضِ المحاورِ، منْ مثلِ:

- تشجيعُها المرأةَ على التّعليمِ.
- جهودُها الّتي قدمتْها للأمِّ والطّفلِ.
- تشجيعُها المرأةَ على العملِ.

ثانيًا: أُلوّنُ حُبّي لـ (أمُّ الإماراتِ) - حفظها الله.

أنا أحب أمّ الإماراتِ

إن المرأة في بلادنا، يجب أن تفخر بأن أصبح لها دور فعال في خدمة بلادنا، إن المرأة هي شريكة الكفاح في الماضي والحاضر والمستقبل، وليس هناك شئ حققه اتحاد دولتنا ولم تستفد منه المرأة.

سمو الشيخة/فاطمة بنت مبارك - أم الإمارات
رئيسة الاتحاد النسائي العام - حفظها الله

يوم المرأة الإماراتية
EMIRATI WOMEN'S DAY
المرأة على نهج زايد



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

مهمةُ أداءٍ:

أنا طالبٌ إماراتيٌّ، أُحبُّ أنْ أُمثّلَ السَّنَعَ الإماراتيَّ.

أُطلقُ العنانَ لأفكاري، وأُحلّقُ معَ الفنِّ الياباني (الأوريجامي) منْ خلالِ تصميمِ بعضِ أدواتِ ومفرداتِ السَّنَعِ الإماراتيِّ، منْ مثلِ: (دلّةُ القهوةِ - علَمُ دولةِ الإماراتِ العربيّةِ المتّحدةِ ثلاثيُّ الأبعادِ - ...)

كلُّ ما أحتاجهُ هوَ ورقةً، وبعضَ الوقتِ؛ لأصمّمَ عملًا فنيًّا ينتمي إلى أسرةِ (الأوريجامي).



الأوريجامي، أو فنُّ طيِّ الورقِ

(الأوريجامي) كلمةٌ يابانيةٌ يُشارُ بها إلى كافةِ الأنشطةِ الّتي تعتمدُ على طيِّ الورقِ، ويهدفُ هذا النّوعُ منَ الفنِّ إلى خلقِ أشكالٍ جديدةٍ ثلاثيّةُ الأبعادِ.





طريقةُ العملِ:

1. تحميلُ تطبيقْ (How to Make Origami) إلى أحدِ الأجهزةِ الذّاعمةِ لنظامِ (iOS).
2. تعرّفُ تقنياتِ (الأوريجامي) الأساسيّةُ، باستخدامِ الرّسومِ المتحرّكةِ، وبطريقةٍ سهلةٍ ومسلّيةٍ.
3. اكتسابُ التّقنياتِ الأساسيةَ في فنِّ (الأوريجامي)، ويساعدُ تحسينُ مهاراتِكم في ابتكارِ نماذجَ تنالُ رضاكُم ورضا أطفالِكم.
4. يُمكنُ الاستعانةَ بمقاطعِ الفيديو بشكلٍ فعّالٍ؛ للوصولِ لطريقةٍ مميّزةٍ.



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة



المحوَرُ العاشِرُ:

سَنَعُ الهِواياتِ وَالأدَبِ الشَّعْبيِّ

10



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم –
دولة الإمارات العربية المتحدة

10

الْمَدْخَلُ



عندَ عودةِ حمدٍ إلى البيتِ، حكى لوالدهِ ووالدتهِ ما أضافهُ لهُ مُعلّمهُ حولَ درس الغَوْصِ.

قالَ حمدٌ لأبيهِ: لقدْ تذكّرتُ حديثكَ يا أبي عنْ جدّي ورحلاتِهِ البحريّةِ.

نظرَ إليهِ والدهُ، وقالَ: الغَوْصُ منْ أقدمِ المهنِ الشّعبيّةِ في دولةِ الإماراتِ.

حمدٌ: حدثّني أكثرَ يا أبي عنِ الغَوْصِ وعاداتِهِ.

الأبُّ: يا بُني.. عندَ بدايةِ موسمِ الغَوْصِ، كانَ طاقمُ السّفينةِ يجتمعُ على الشاطئِ في اليومِ الأوّلِ، ويحضرُ كذلكَ عائلاتِهم، وأقاربِهم؛ لتوديعِهم.

حمدٌ: وهلْ يستَقبلونَهم عندَ عودتِهم أيضًا يا أبي؟

الأبُّ: نعمْ، ويتمُّ إطلاقُ النّيرانِ على الشّاطئِ، وتُزيّنُ المنازلُ بأعلامٍ منَ القماشِ تسمى (البِيرَقْ).



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

10

المحورُ العاشِرُ: سَنَعُ الهِواياتِ وَالأدَبِ الشَّعْبيِّ

مُخَطَّطُ المحوَرِ

1. سَنَعْ الهواياتِ (القَنْصُ، الهِجْنُ).
2. سَنَعْ البَحْرِ.
3. السَّنَعِ في الأدبِ الشَّعبيِّ.

مؤشِّراتُ الأَداءِ

- يُوضّحُ أنواعَ الهواياتِ والأنشطةِ الإماراتيّةِ.
- يَشرحُ سلوكياتِ السَّنَعِ الإماراتيِّ الخاصّةِ بالقنصِ.
- يستلهمُ الدّروسَ والعبرَ منْ قيمِ ومبادئِ الوالدِ الشّيخِ زايدٍ – رحمه الله.
- يُمارسُ سَنَعَ وهواياتَ الأنشطةِ الإماراتيّةِ.

رؤيةُ المحوَرِ

تُعدُّ الهواياتُ إحدى مكوّناتِ الموروثِ الشّعبيِّ الإماراتيِّ الأصيلِ، تتناقلُها الأجيالُ جيلًا بعدَ جيلٍ، وتُغرسُ منْ خلالِها قيمُ السَّنَعِ الإماراتيِّ.

قيمُ السَّنَعِ

- الحفاظُ على التُّراثِ.
- القيادةُ.
- المواطنةُ.
- المسؤوليةُ.

مفاهيمُ سَأُطَبِّقُها:

- الهواياتُ
- القَنْصُ
- الهِجْنُ
- الفزعةُ



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة



النَّشاطُ (1): سَنَعُ الهواياتِ (القَنْصُ، الهِجْنُ).

(اهتمَّ الباني المؤسّسُ الشّيخُ زايدُ بنُ سلطانَ آلِ نهيانَ- رحمه الله - بمختلفِ الرّياضاتِ التّراثيّةِ، واعتبرَها منَ القيمِ الإماراتيّةِ الأصيلةِ).

أوّلًا: أضعُ الكلماتَ الّتي توضّحُ أهمَّ الرّياضاتِ الإماراتيّةِ، وفقَ مكانِها الصّحيحِ تحتَ الصّورِ الآتيةِ:

(رياضة الصقارة - رياضة سباق الهجن)



.....



.....

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

ثانيًا: أُسجّلُ السّلوكيّاتَ الخاصّةَ بالقنصِ، وأُطبّقُ طريقةَ حملِ الصّقرِ.





منْ لهجتي المحليّةِ:

«اللِّي مَا يْعَرْفْ الصَّقِرْ يشْوِيهْ»، يُضربُ هذا المَثَلُ للشّخصِ الّذي لا يُقدّرُ قيمةَ الأشياءِ الثّمينةِ، ويستهينُ بِها.



الشّيخُ خليفةُ بنُ زايدٍ آلِ نهيانَ - رحمهُ اللهُ، وهوايتهُ في القَنْصِ.



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة



النَّشاطُ (2): سَنَعُ البَحْرِ.

(صناعةُ السّفنِ في دولةِ الإماراتِ العربيّةِ المتّحدةِ جزءٌ منَ التّاريخِ الأصيلِ، والتّراثِ الغنيِّ).

- أرسمُ الأداةَ المُستخدمةَ في صيد السمك.

- أتعلّمُ منْ سَنَعِ الهواياتِ والأنشطةِ الإماراتيّةِ.



أُسجّلُ نوعَ الرّياضةِ الإماراتيّةِ.

.....

كانَ الوالدُ الشّيخُ زايدٌ - رحمه الله - رياضيًّا بالفطرةِ، يُمارسُ منَ الرّياضاتِ ما يتناسبُ معَ ميولِهِ العربيّةِ الأصيلةِ، وشخصيتِهِ الهادئةِ الرّصينةِ.



أستلهمُ منْ والدي الشّيخُ زايدٌ- رحمه الله - الدّروسَ والعِبَرَ في السَّنَعِ الإماراتيِّ.

.....



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة



النَّشاطُ (3): السَّنَعِ في الأدبِ الشَّعبيِّ.

تُعدُّ «الفَزْعَةْ» إحدى قيمِ السَّنَعِ الإماراتيِّ النّبيلةِ، والمتوارثةِ منذُ القِدَمْ، والّتي كانَ لها أكبرُ الأثرِ في نشرِ التّكاتفِ والتّعاون بينَ أبناءِ الشّعبِ الإماراتيِّ، وغرستْ في نفوسِ الأجيالِ الحاليّةِ روحَ النّجدةِ وتقديم يدِ العونِ، حيثُ امتدّتْ الأيادي البيضاءَ لتقديمِ المساعدةِ والعونِ إلى خارجِ الدَّولةِ في إطارِ الإنسانيّةِ.

أوّلًا: أَقرأُ النّصَّ، ثُمَّ أُجيبُ:

- أُفسّرُ مفهومَ «الفَزْعَةْ».

.....

- أُوضّحُ نتيجةَ مساعدةِ الآخرينَ.

.....

(نجدةُ المحتاجِ منْ أصولِ السَّنَعِ).

ثانيًا: كيفَ أمثّلُ السَّنَعَ الإماراتيَّ في جميعِ جوانبِ حياتي؟

كما في حالةِ: صديقتي شمّا تحملُ بيدِها الحقيبةَ المدرسيّةَ وجهازَ الكمبيوترِ.

.....

.....



أُرَدّدُ معَ زُملائي

رَبْعٍ تَعاوِنَوْا ما ذَلّوا



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

10

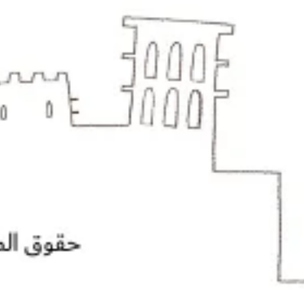
مهمةُ أداءٍ:

أنا طالبٌ إيجابيٌّ، أُحبُّ أنْ أُمثّلَ السَّنَعَ الإماراتيَّ.

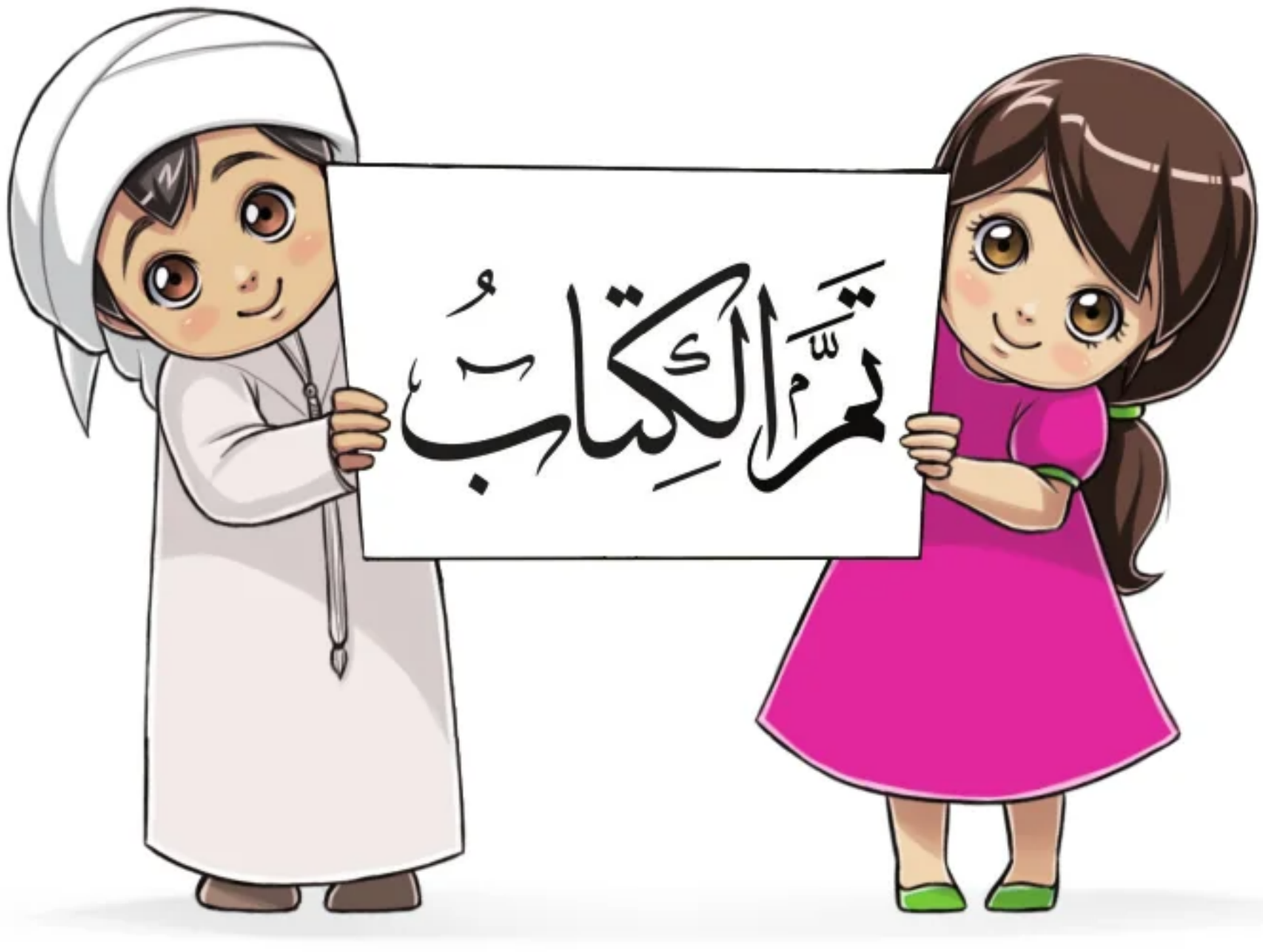
- بمساعدةِ مُعلّمي، أبحثُ في محرّكِ البحثِ عنِ التّجاربِ الّتي مرَّ بِها الشّيخُ زايدٌ رَحِمَهُ اللهُ في رحلاتِ القَنْصِ، وأستلهمُ منْها الدّروسَ والعِبَرَ، ثُمَّ أُعبّرُ عنْ ذلكَ رسمًا أو كتابةً في ورقةٍ خارجيّةٍ، وأعرضُها على زُملائي.

مِنْ سَنَعْ بِلادي أتعلّمُ:

الشّيخُ زايدٌ بن سلطان – رحمه الله – رمزُ التواضع و العطاءِ.

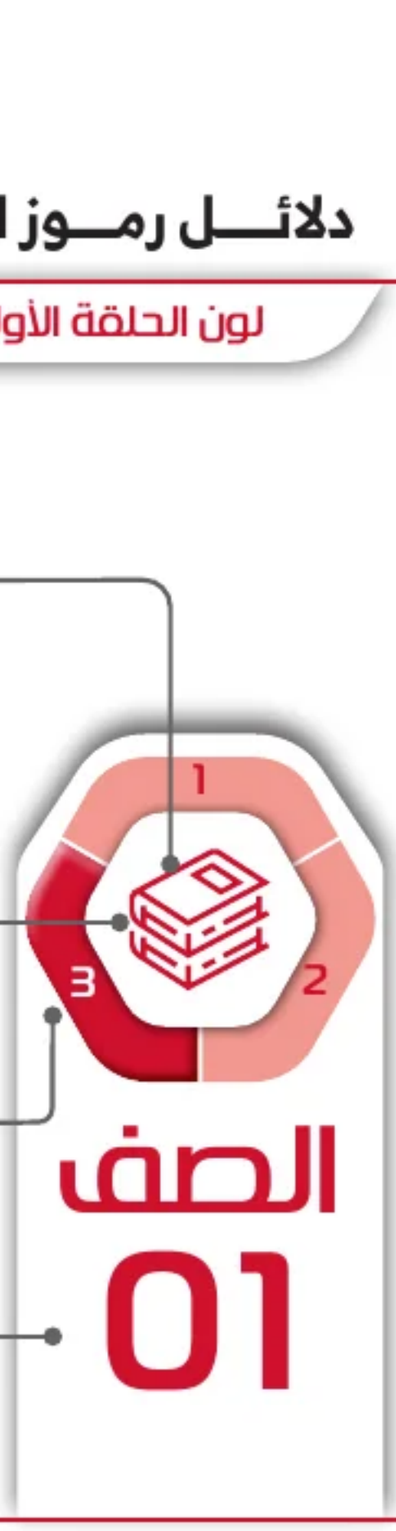


حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة


تَمَّ الكِتابُ

دلائـــل رمـــوز الغلاف

لون الحلقة الأولى



يدل الرمز على نوع الكتاب
(**مثال كتاب طالب**)

الرقم 3 المضلل يرمز الى رقم المجلد **من كتاب الطالب**

الرقم 1 يرمز الى الصف

- كتاب الطالب
- كتاب النشاط (التمارين)
- كتاب القراءة (اللغة العربية، الدراسات الاجتماعية)
- دليل الطالب التفاعلي (الرياضيات)
- دليل الأنشطة المختبرية (العلوم)
- دليل المعلم

مركز اتصال وزارة التربية والتعليم

اقتراح - استفسار - شكوى

80051115

www.moe.gov.ae

Info@moe.gov.ae