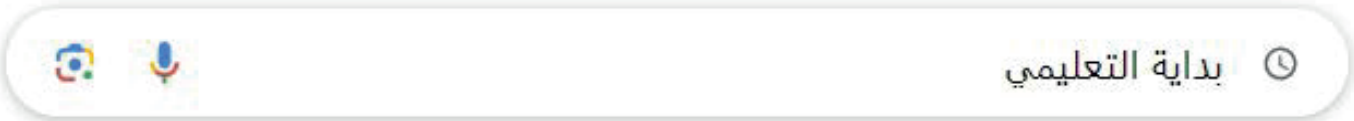
تم تحميل الملف
من موقع بداية

بداية
beadaya.com | موقع بداية التعليمي

للمزيد اكتب
في جوجل Google



موقع بداية التعليمي كل ما يحتاجه **الطالب والمعلم**
من ملفات تعليمية، حلول الكتب، توزيع المنهج،
بوربوينت، اختبارات، ملخصات، اختبارات إلكترونية،
أوراق عمل، والكثير...

حمل التطبيق

GET IN ON Google Play

Download on the App Store

المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم
Ministry of Education

قررت وزارة التعليم تدريس
هذا الكتاب وطبعه على نفقتها

لُغَتِي الخَالِدَة

الصف الثالث المتوسط

الفصل الدراسي الأول

قام بالتأليف والمراجعة
فريق من المتخصصين

يُوزع مجانًا ولا يُباع

طبعة ١٤٤٦ - ٢٠٢٤

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

ⓒ وزارة التعليم ، ١٤٤٤ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

السعودية ـ وزارة التعليم

لغتي الخالدة، للصف الثالث متوسط، الفصل الدراسي الأول.

وزارة التعليم. ـ الرياض، ١٤٤٤هـ

٢٠٠ ص ، ٢١ × ٢٥,٥ سم

ردمك: ٠ ـ ٤١١ ـ ٥١١ ـ ٦٠٣ ـ ٩٧٨

١ ـ اللغة العربية ـ تعليم السعودية ـ كتب دراسية ديوي ٣٧٢,٤

٢ ـ التعليم المتوسط ـ أ ـ العنوان ١٤٤٤/٨١٥٥

رقم الإيداع: ١٤٤٤/٨١٥٥

ردمك: ٠ ـ ٤١١ ـ ٥١١ ـ ٦٠٣ ـ ٩٧٨

حقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التعليم

www.moe.gov.sa

مواد إثرائية وداعمة على "منصة عين الإثرائية"

ien.edu.sa

أعزاءنا المعلمين والمعلمات، والطلاب والطالبات، وأولياء الأمور، وكل مهتم بالتربية والتعليم؛

يسعدنا تواصلكم؛ لتطوير الكتاب المدرسي، ومقترحاتكم محل اهتمامنا.

fb.ien.edu.sa

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

بسم الله الرحمن الرحيم

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

المقدمة

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على المبعوث رحمة للعالمين نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد؛

فقد جاء هذا الكتاب (لغتي الخالدة) للصف الثالث المتوسط متسقًا مع وثيقة منهج اللغة العربية في خطوطها العريضة، ومنطلقًا من رؤية المملكة العربية السعودية ٢٠٣٠ الرامية إلى ترسيخ العمق العربي والإسلامي لبلادنا، وتعزيز الهوية الوطنية من خلال غرس المبادئ والقيم الوطنية والعناية باللغة العربية، وتنمية الفخر بالإرث الثقافي الذي تُعدُّ اللغة العربية المكوِّن الرئيس فيه.

من أجل ذلك سعى الكتاب من خلال اللغة إلى الإسهام في إعداد الجيل المفكِّر المنتج القادر على توظيف الخبرات والارتقاء إلى الغايات السامية المنبثقة من العقيدة الإسلامية، وعلى المشاركة في تحقيق الريادة لهذا الوطن الغالي في كل المجالات؛ استجابة لتطلعات ولاة أمرنا في أن تكون بلادنا نموذجًا ناجحًا ورائدًا في العالم على جميع الأصعدة.

ويمكن إجمال دواعي تطوير هذا الكتاب فيما يلي:

١. ضرورة الاهتمام بالجوانب الشخصية للمتعلّم؛ تحقيقًا لرؤية المملكة العربية السعودية ٢٠٣٠ التي تتسق مع أهداف التربية السليمة المنبثقة من تعاليم ديننا الإسلامي الحنيف، التي تتخذ الإنسان بقيمه وعقله ووجدانه وجسمه واتجاهاته موضوعًا لها وهدفًا مطلوبًا إنماؤه.

٢. تبني المدخل التكاملي في التعليم؛ الذي تترابط فيه أجزاء الكل في منظومة واحدة، وهو ما يتوافق مع طبيعة اللغة ويعزز تعلّمها.

٣. تطوّر المجتمع السعودي المعاصر، وسعيه إلى تحقيق الريادة العالمية في المجالات كافة؛ الثقافية والاجتماعية والاقتصادية.

٤. التطوّر السريع الذي تشهده تقنية المعلومات والاتصالات في مجالات الحياة اليومية.

٥. نتائج الدراسات والبحوث والتجارب التربوية التي أكّدت ضرورة تبنّي كفايات قيمية إسلامية وإنسانية ووطنية وثقافية تُمكّن المتعلّم من الاندماج في الحياة والتعايش مع المجتمع وحسن التواصل بشكل إيجابي.

أما المبادئ التربوية التي استند الكتاب إليها؛ فمن أهمها:

١. **مبدأ الوحدات:** حيث قسم الكتاب إلى ست وحدات، لكل منها مجالها (حقوق وواجبات، وأعلام معاصرون، وأمن وازدهار، وقضايا العمل، وسموم قاتلة، والثورة المعلوماتية).

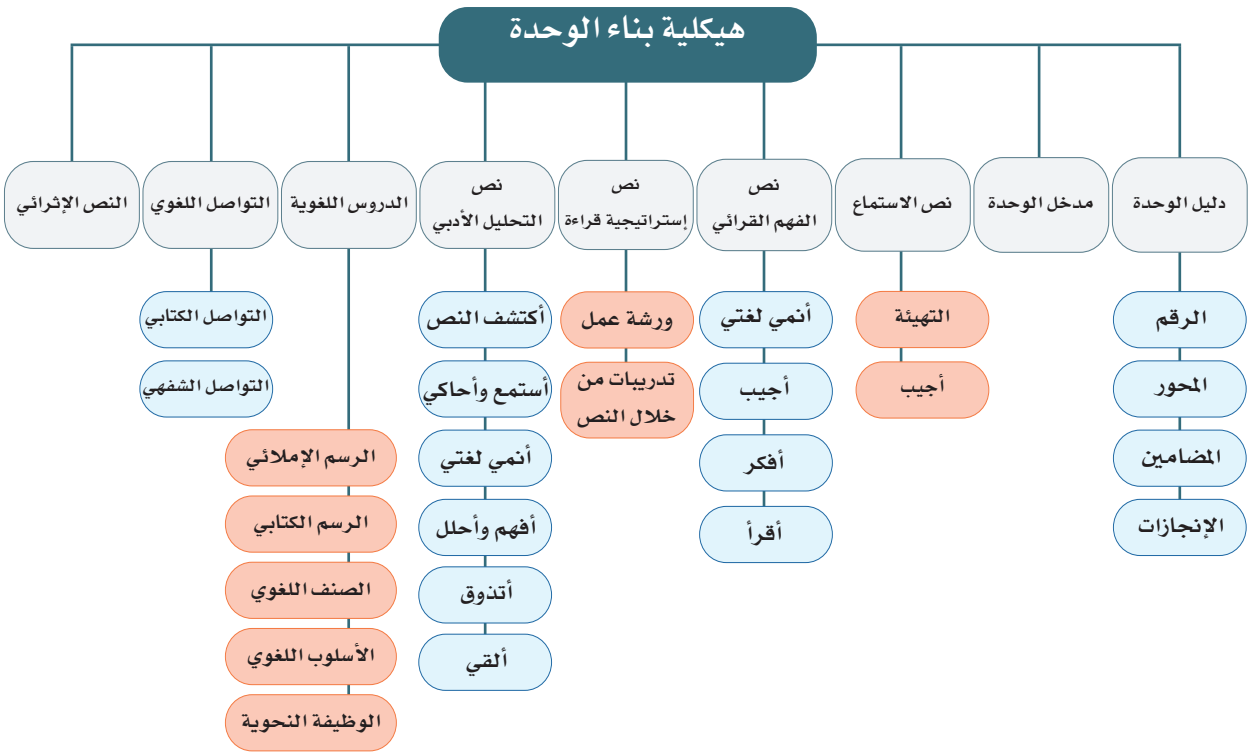
٢. **مبدأ التكامل:** حيث ترتبط مكوّنات الوحدة الدراسيّة ومعارفها كافة بالمحور ومجاله وجوِّه العام، مع اتخاذ النص القرائي في العموم منطلقًا لتدريس مهارات اللغة الأربع: (الاستماع والقراءة والتحدّث والكتابة)، والدروس اللغوية: (الصنف اللغوي والوظيفة النحوية والأسلوب اللغوي والرسم الإملائي والرسم الكتابي).

٣. **مبدأ التعلم الذاتي:** ويتجلّى في السعي لتمكين الطلاب من استعمال مصادر المعرفة المتنوّعة واستثمارها استثمارًا إيجابيًّا، والاستقلال بأنفسهم في البحث والدراسة والتحصيل.

٤. **المبدأ الاتصالي:** يقوم على التعامل مع اللغة على أنها عادات سلوكيّة اجتماعيّة تتطور وتنمو في ظل المجتمع وأفراده.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

وقد نُظِّمت كل وحدة دراسية وفق الهيكلة التالية:



وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

وختـامًا:

إنَّنا نُؤمِّل أنْ يُسهم هذا الكتاب في تعزيز أواصر المحبة بين أبنائنا وبناتنا ولغتهم العربية، فيصبحوا قادرين على استخدامها على وجهها الصحيح.

ونعلم علم اليقين أنّ أهداف هذا الكتاب لن تتحقق إلا بتعاون إخواننا وأخواتنا من المعلمين والمعلمات والآباء والأمهات؛ لاستثمار أنشطته فيما يعود على فلذات أكبادنا بالنفع والخير العميم إن شاء الله، ومن أجل تحسين هذا الكتاب وتطويره فإننا نرجو من الجميع التواصل بإبداء ملحوظاتهم وإرشاداتهم وأفكارهم من خلال القارئ الرقمي الموجود في بداية الكتاب تحت عنوان (تواصل بمقترحاتك لتطوير الكتاب). سائلين الله عزَّ وجلَّ أن يوفق الجميع لما فيه الخير في الدارين.

والله ولي التوفيق

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

<table>
<tr><td colspan="3">رقم الوحدة</td><td>١</td><td>٢</td></tr>
<tr><td colspan="3">عنوان الوحدة</td><td>حُقُوقٌ وَوَاجِبَاتٌ</td><td>أَعْلَامٌ مُعَاصِرُون</td></tr>
<tr><td colspan="3">دليل الوحدة</td><td>١٣</td><td>١١١</td></tr>
<tr><td colspan="3">المدخل</td><td>١٤</td><td>١١٢</td></tr>
<tr><td rowspan="10">نصوص الوحدة</td><td rowspan="2">الاستماع</td><td>العنوان</td><td>فتاتٌ تكلَؤُها عينُ الشريعةِ</td><td>حمد الجاسر عَلَّامة الجزيرة</td></tr>
<tr><td>ص</td><td>٢٠</td><td>١١٨</td></tr>
<tr><td rowspan="2">الفهم القرائي</td><td>العنوان</td><td>وقضى ربك</td><td>سلمان بن عبد العزيز
ملك الحزم والعزم</td></tr>
<tr><td>ص</td><td>٢٥</td><td>١٢٢</td></tr>
<tr><td rowspan="2">إستراتيجية قراءة</td><td>العنوان</td><td>حقوق الأشخاص ذوي الإعاقة</td><td>قافية الحياة</td></tr>
<tr><td>ص</td><td>٤٢</td><td>١٤٠</td></tr>
<tr><td rowspan="2">التحليل الأدبي</td><td>العنوان</td><td>دَيْن الكريم</td><td>الجبل الأشمّ</td></tr>
<tr><td>ص</td><td>٤٥</td><td>١٤٤</td></tr>
<tr><td rowspan="2">الإثرائي</td><td>العنوان</td><td>حُقوقُ المَرضى ومَسؤولِيَّاتُهم</td><td>بين الإبداع والاجتهاد</td></tr>
<tr><td>ص</td><td>١٠٣</td><td>١٩٤</td></tr>
</table>

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

الدروس اللغوية	الرسم الإملائي	العنوان	الألف اللينة في الأفعال الثلاثية	الألف اللينة في الأفعال غير الثلاثية
		ص	٥٣	١٥٣
	الرسم الكتابي	العنوان	رسم (ل ، لا) بخط الرقعة	رسم الحرفين (ك ، م) بخط الرقعة
		ص	٥٩	١٥٩
	الصنف اللغوي	العنوان	اسم الفاعل	اسم المفعول
		ص	٦٢	١٦٢
	الأسلوب اللغوي	العنوان	القَسَم	الشَّرط
		ص	٦٨	١٦٧
	الوظيفة النحوية	العنوان	الحال	التمييز
		ص	٧٢	١٧٠
التواصل اللغوي	التواصل الكتابي (إستراتيجية الكتابة)	العنوان	كتابة خطبة محفلية	كتابة سير غيرية
		ص	٨٤	١٨٢
	التواصل الشفهي (إستراتيجية التحدث)	العنوان	إلقاء خطبة أمام طلاب المدرسة	عرض الرأي والتلطف فيما يكتب
		ص	٩٧	١٩١
نموذج اختبار		ص	١٠٥	١٩٧

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446



حُقُوقٌ وَوَاجِبَاتٌ

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

حُقُوقٌ وَوَاجِبَاتٌ

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

دليل الوحدة

أتوقع بمشيئة الله تعالى بعد دراستي هذه الوحدة أن أكون قادرًا على:

١. اكتساب اتجاهات وقيم متصلة بمجال الحقوق والواجبات.
٢. اكتساب رصيد معرفي، ولغويّ يؤهلني للتواصل الشفهيّ والكتابيّ حول مجال الحقوق والواجبات.
٣. فهم نصوص الوحدة المقروءة والمسموعة وتحليلها وتذوقها ونقدها.
٤. رسم خرائط ذهنية لتسجيل الأفكار الرئيسة للموضوع.
٥. استخدام إستراتيجية زيادة التركيز والفهم (الأسئلة).
٦. رسم الألف اللينة في الأفعال الثلاثية.
٧. رسم (ل، لا) بخط الرقعة رسمًا صحيحًا.
٨. تعرُّف اسم الفاعل وتمييزه واستخدامه.
٩. تعرُّف أسلوب القسم وتمييزه واستخدامه.
١٠. تعرُّف الحال وتمييزه واستخدامه.
١١. توظيف إستراتيجية كتابة (تنظيم وتركيز أسلوب العصف الذهني/ما قبل الكتابة).
١٢. كتابة خطبة محفلية.
١٣. إلقاء خطبة أمام طلاب المدرسة.
١٤. استظهار خمس آيات من القرآن الكريم، ونص ذي الإصبع العدواني، وعشرة أبيات من الشعر.

نصوص الوحدة:

١. **المدخل:** وصية ذي الإصبع العدواني، وقصيدة أمية بن أبي الصلت.
٢. **الاستماع:** فئاتٌ تكلَؤُها عينُ الشريعةِ.
٣. **الفهم القرائي:** وقضى ربك.
٤. **إستراتيجية قراءة:** حقوق الأشخاص ذوي الإعاقة.
٥. **التحليل الأدبي:** دَيْن الكريم.
٦. **الإثرائي:** حقوق المرضى ومسؤولياتهم.

الإنجاز:

جمع معلومات في موضوع موثق حول الحقوق والواجبات.

المكوّنات

الدروس اللغوية	الرسم الإملائيّ	رسم الألف اللينة في الأفعال الثلاثية
	الرسم الكتابيّ	رسم (ل، لا) رسمًا صحيحًا بخط الرقعة
	الصنف اللغويّ	اسم الفاعل
	الأسلوب اللغويّ	القسم
	الوظيفة النحويّة	الحال
التواصل اللغوي	الكتابيّ	كتابة خطبة محفلية
	الشفهيّ	إلقاء خطبة أمام طلاب المدرسة

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

ملاحظاتي

١

حقوق وواجبات

أولًا

أَستمعُ إلى الحديث الشريف، وأُنفِّذُ الآتي:

١. رسم خريطة معرفيَّة؛ لبيان الحقوق الواردة في النَّص تحت عنوان:

الحقوق في حديث معاذ بن جبل رضي الله عنه

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

ملاحظاتي

١

حُقُوقٌ وَوَاجِبَاتٌ

٢. إعداد الخريطة الذهنية -منزليًا- في شكل عرض تقديمي (بوربوينت) وتضمينه حقيبة الإنجاز.

٣. أ. تحديد الفعل الماضي من الفعل (تدرون).

تدرون ← تدري ← .....

ب. إيراد أمثلة أخرى على نمط الفعل المعطى.

سعى

.....

.....

.....

ثانيًا

أُشاهدُ العرض الوثائقي، ثُمَّ أُشيرُ بعلامة (✓) عن يمين الإجابة المناسبة مما يأتي:

خُطْبة دينية | خُطْبة محفلية | ندوة

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

نصَّا المدخل

ثالثًا

١. أَقرأُ النَّصين الآتيين قراءةً معبّرةً.

وصيةُ ذي الإصبع العدوانيّ ★

لَمَّا احتَضرَ ذو الإصبعِ العدواني دَعَا ابنَه أُسيدًا، فقال له: يا بني إنَّ أَبـاك قـد فَـني وهـو حَيٌّ، وعَاشَ حتَّى سَئِم العيشَ، وإني مُوصيك بما إن حَفظْتَهُ بلغتَ في قومك ما بلغتُه، فَاحفظْ عني: أَلِنْ جانبَك لقومك يُحبوك، وتَواضعْ لهم يرفعوك، وابسطْ لهم وجهَك يُطيعوك، ولا تَستأثِرْ عليهم بشيءٍ يسوِّدوك، وأكرمْ صغارَهم كما تُكرمُ كبارَهم، يكرمْك كبارُهم ويكبرْ على مودتِك صغارُهم، واسمحْ بمالِك، واحمِ حريمَك، وأعززْ جارَك، وأعنْ من استعانَ بك، وأكرمْ ضيفَك، فوالله إنَّ لك أجلًا لا يعدوك.

★ الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني ج٣

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

ملاحظاتي

١

حُقُوقٌ وَوَاجِبَاتٌ

يقول أمية بن أبي الصلت(*):

غَذَوْتَك مولودًا وَعُلْتُكَ يافعًا ... تُعَلُّ بما أُدْني إليك وتَنْهَلُ

إذا ليلةٌ نابَتْكَ بالسُّقم لم أَبِتْ ... لشَكْوِك إلا ساهرًا أتململُ

كأنِّي أنا المطرُودُ دُونَك بالَّذي ... طُرِقْتَ به دُوني فعينيَ تَهْمِلُ

تَخَاف الرَّدى نفسي عليك وإنها ... لتعلَم أن الموتَ حَتْمٌ مؤجّلُ

فلما بلغتَ السِّنَّ والغايةَ التي ... إليها مَدَى ما كنتُ فيك أؤمّلُ

جعلتَ جزائي غِلظةً وفظاظةً ... كأنك أنتَ المُنْعِمُ المتفضِّلُ

فليتَك إذ لم تَرْعَ حقَّ أبوّتي ... فعلتَ كما الجارُ المُجاورُ يفعلُ

فأوليتَني حقَّ الجِوارِ ولم تَكُن ... عليّ بمالٍ دون مالك تَبْخَلُ

٢. أُعيدُ رسم الكلمات التي تحتها خط في النَّصين السابقين، متأملًا كتابة (ل - لا).

....

.....

....

٣. أَتعاونُ مع من بجواري؛ لنبيِّن - شفهيًّا - الحقوق والواجبات الواردة في النَّصين.

(*) أمية بن أبي الصلت الثقفي، يكنى بأبي الحكم، شاعر جاهلي، من شعراء ثقيف، امتاز شعره بالحكمة والدقة في الوصف.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

٤. اكتب الوزن الصرفي للكلمة التي تحتها خطّان في نص أمية بن أبي الصلت.

سَاهِر ....

ب. أُكمِلُ العبارتين الآتيتين، مستخدمًا الوزن الصرفي السابق(فَاعِل)؛ لبيان حال هذين الرجلين:





الرجل العامل في الحياكة يسمى .....

شاهدتُ عبدالله .....

رابعًا أُشاهدُ العرضَ، ثُمَّ أُحدِّدُ.

■ المُقْسَم به: .....

■ الأمور التي أقسموا عليها: .....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

المشروع

خامسًا

أَتعاونُ مع مجموعتي؛ لتنفيذ مهمات المشروع الآتي:



المهمة الأولى: اختيار أحد الموضوعات الآتية:

١. حق الله عز وجل وحق الرسول ﷺ.
٢. حقوق المساجد في الإسلام.
٣. حقوق الراعي والرعية.
٤. حقوق الجار.

المهمة الثانية: تحديد المصادر التي يمكن أن تُستقى منها المعلومات.

المهمة الثالثة: جمع المعلومات عن الموضوع المختار.

المهمة الرابعة: إعادة صياغة المعلومات وتنسيقها.

المهمة الخامسة: كتابة الموضوع في شكله النهائي، ثم مراجعته.

سادسًا

أَبحثُ عن نص لخُطْبة محفلية، ثُمَّ أَقتبسُ منه فقرةً وأضعها بين قوسي الاقتباس.

.....

.....

.....

.....

.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

نص الاستماع

التهيئة:

أشارك مجموعتي في المهارات الآتية:

- اقتراح عناوين لخُطْبة محفلية حول الحقوق والواجبات.

.....

.....

.....

- ترشيح العنوان الأفضل لدى كل مجموعة.

مجموعة (أ): .....

مجموعة (ب): .....

مجموعة (ج): .....

مجموعة (د): .....

- تحديد العنوان الأفضل من بين المجموعات كلها.

.....

أتذكر

من آداب الاستماع:

١. الإنصات.
٢. النظر إلى المتحدث.
٣. إظهار ملامح الفهم.
٤. تجنب المقاطعة.
٥. الاستجابة للمتحدث والتفاعل معه.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

ملاحظاتي

١

حُقُوقٌ وَوَاجِبَاتٌ

أولًا

أَقرأُ النشاطات الآتية، ثُمَّ أستمع لمقطع من خُطْبة الحرم المكيّ الشريف للشيخ عبدالرحمن السديس (فئات تكلؤها عين الشريعة) وأجيب عنها(*):

١. وجّه الخطيب نداء في أول الخُطْبة إلى:

☐ العرب. ☐ العالم كلّه.

☐ المسلمين والمجتمعات المستغيثة من غوائل الفقر.

٢. استشهدَ الخطيب بحديث النبي ﷺ في أجر كافل اليتيم، أَذكرُ هذا الحديث:

.....

٣. ما الفئة الثالثة التي ذكر الخطيب في آخر النَّص أنها تنتظم في سلك الأحقَّاء بالرحمة؟

.....

إضاءة

القيمة:

مجموعة من المعايير والمقاييس المعنوية بين الناس، يتفقون عليها فيما بينهم، ويتخذون منها ميزانًا يزِنون به أعمالهم، ويحكمون به على تصرفاتهم.

وتكون صريحة: عند ذكرها بشكل واضح وصريح.

وتكون ضمنية: عند ذكر ما يدل عليها.

ثانيًا

أكشف عن القيم الصريحة فيما يأتي:

■ بعد أن تكلم الخطيب عن مساعدة الفقراء قال:

(واغرسوا حب ذلك في قلوب الناشئة تكن منكم - بإذن الله - أمّةٌ متراصَّةُ البناء ...)

القيمة الصريحة: .....

(*) يحل الطالب الأنشطة بمفرده خلال زمن محدد لتنمية مهارة الاستماع.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

(إخوةَ الإيمان، ومن فئات المجتمع الذين كلأتهم الشريعة بعين أحكامها، ولهم في قلوبنا والمسلمين مكانة أثيلة، فئة فقدت حنان الأبوّة المشفقة الحادبة).

القيمة الصريحة:.....

ثالثًا

أَستمعُ إلى النص مرة أخرى وأُنفِّذُ المهمات الآتية:

١. رسم خريطة ذهنية رسمًا مبدئيًا؛ لتسجيل الأفكار الرئيسة.

أتذكر

الخريطة الذهنية تساعد على تذكر الأفكار الرئيسة والمهمة.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

٢. موازنة إجابتي بإجابات كل عضو في مجموعتي، واصطفاء المتفق عليه شفهيًّا.

٣. رسم خريطة ذهنية بشكلها النهائي، متضمنة الأفكار الرئيسة المتفق عليها.

رابعًا أتعاون مع من بجواري؛ لتنفيذ المهمتين الآتيتين:

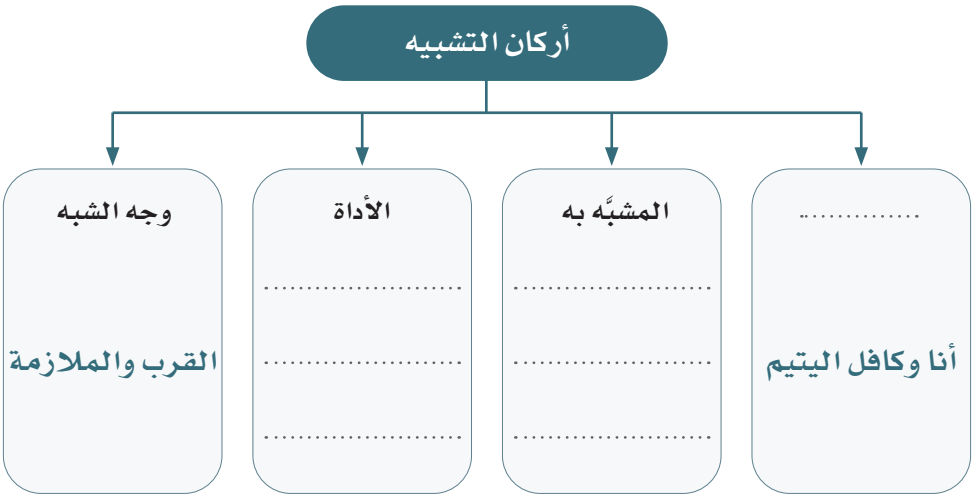
١. إكمال المنظِّم البياني الآتي موظِّفين قوله تعالى: ﴿أَلَمْ تَرَ كَيْفَ ضَرَبَ ٱللَّهُ مَثَلًا كَلِمَةً طَيِّبَةً كَشَجَرَةٍ طَيِّبَةٍ أَصْلُهَا ثَابِتٌ وَفَرْعُهَا فِي ٱلسَّمَآءِ ﴿٢٤﴾﴾ [إبراهيم: ٢٤].

أركان التشبيه

المشبَّه	المشبَّه به	الأداة	وجه الشبه
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

٢. إبراز أركان التشبيه في قول الرسول ﷺ: «أنا وكافل اليتيم في الجنة هكذا، وأشار بالسَّبَّابة والوسطى، وفرَّجَ بينهما شيئًا» [رواه البخاري: ٥٣٠٤].



وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

ملاحظاتي

١

حقوق وواجبات

وقضى ربك

قال تعالى:

﴿ وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوٓاْ إِلَّآ إِيَّاهُ وَبِٱلْوَٰلِدَيْنِ إِحْسَٰنًا ۚ إِمَّا يَبْلُغَنَّ عِندَكَ ٱلْكِبَرَ أَحَدُهُمَآ أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُل لَّهُمَآ أُفٍّ وَلَا تَنْهَرْهُمَا وَقُل لَّهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا ﴿٢٣﴾ وَٱخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ ٱلذُّلِّ مِنَ ٱلرَّحْمَةِ وَقُل رَّبِّ ٱرْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيَانِى صَغِيرًا ﴿٢٤﴾ رَّبُّكُمْ أَعْلَمُ بِمَا فِى نُفُوسِكُمْ ۚ إِن تَكُونُواْ صَٰلِحِينَ فَإِنَّهُۥ كَانَ لِلْأَوَّٰبِينَ غَفُورًا ﴿٢٥﴾ وَءَاتِ ذَا ٱلْقُرْبَىٰ حَقَّهُۥ وَٱلْمِسْكِينَ وَٱبْنَ ٱلسَّبِيلِ وَلَا تُبَذِّرْ تَبْذِيرًا ﴿٢٦﴾ إِنَّ ٱلْمُبَذِّرِينَ كَانُوٓاْ إِخْوَٰنَ ٱلشَّيَٰطِينِ ۖ وَكَانَ ٱلشَّيْطَٰنُ لِرَبِّهِۦ كَفُورًا ﴿٢٧﴾ وَإِمَّا تُعْرِضَنَّ عَنْهُمُ ٱبْتِغَآءَ رَحْمَةٍ مِّن رَّبِّكَ تَرْجُوهَا فَقُل لَّهُمْ قَوْلًا مَّيْسُورًا ﴿٢٨﴾ وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ ٱلْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَّحْسُورًا ﴿٢٩﴾ إِنَّ رَبَّكَ يَبْسُطُ ٱلرِّزْقَ لِمَن يَشَآءُ وَيَقْدِرُ ۚ إِنَّهُۥ كَانَ بِعِبَادِهِۦ خَبِيرًۢا بَصِيرًا ﴿٣٠﴾ وَلَا تَقْتُلُوٓاْ أَوْلَٰدَكُمْ خَشْيَةَ إِمْلَٰقٍ ۖ نَّحْنُ نَرْزُقُهُمْ وَإِيَّاكُمْ ۚ إِنَّ قَتْلَهُمْ كَانَ خِطْـًٔا كَبِيرًا ﴿٣١﴾ وَلَا تَقْرَبُواْ ٱلزِّنَىٰٓ ۖ إِنَّهُۥ كَانَ فَٰحِشَةً وَسَآءَ سَبِيلًا ﴿٣٢﴾ وَلَا تَقْتُلُواْ ٱلنَّفْسَ ٱلَّتِى حَرَّمَ ٱللَّهُ إِلَّا بِٱلْحَقِّ ۗ وَمَن قُتِلَ مَظْلُومًا فَقَدْ جَعَلْنَا لِوَلِيِّهِۦ سُلْطَٰنًا فَلَا يُسْرِف فِّى ٱلْقَتْلِ ۖ إِنَّهُۥ كَانَ مَنصُورًا ﴿٣٣﴾ وَلَا تَقْرَبُواْ مَالَ ٱلْيَتِيمِ إِلَّا بِٱلَّتِى هِىَ أَحْسَنُ حَتَّىٰ يَبْلُغَ أَشُدَّهُۥ ۚ وَأَوْفُواْ بِٱلْعَهْدِ ۖ إِنَّ ٱلْعَهْدَ كَانَ مَسْـُٔولًا ﴿٣٤﴾ وَأَوْفُواْ ٱلْكَيْلَ إِذَا كِلْتُمْ وَزِنُواْ بِٱلْقِسْطَاسِ ٱلْمُسْتَقِيمِ ۚ ذَٰلِكَ خَيْرٌ وَأَحْسَنُ تَأْوِيلًا ﴿٣٥﴾ وَلَا تَقْفُ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِۦ عِلْمٌ ۚ إِنَّ ٱلسَّمْعَ وَٱلْبَصَرَ وَٱلْفُؤَادَ كُلُّ أُوْلَٰٓئِكَ كَانَ عَنْهُ مَسْـُٔولًا ﴿٣٦﴾ ﴾ [الإسراء: ٢٣-٣٦].

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446



١. أصل كل كلمة بالمعنى المناسب لها.

الكلمة	معناها
لا تنهرهما	العدل
ابن السبيل	المنقطع في سفره
إملاق	لا تكلمهما بالكلمة القاسية
القسطاس	لا تتبع
لا تقْفُ	فقر

٢. أَصلُ ما في (أ) بما يناسبه في (ب)، ثُمَّ أكملُ الفراغات في (ج).

أ	ب	ج
الفقير العاجز	الأوَّابين	المفرد .....
التوابين الراجعين عن الذنوب	المبذِّرين	المثنى .....
ذنبًا قبيحًا شنيعًا	المسْكين	الجمع .....
المجاوزين الحد في النفقة	فاحشة	الجمع .....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

٣. أرتبُ في الجدول الآتي الدلالات المناسبة لما لُوِّن في الآيات:

- الدُّعاء لهما في الحياة وبعد الممات.
- التواضع لهما.
- التَّأدُّب والتوقير والاحترام.
- التَّأفُّف والتَّضجُّر.
- الضُّعف والحاجة إلى الرعاية.

الآيات	الدلالة
﴿إِمَّا يَبْلُغَنَّ عِندَكَ ٱلْكِبَرَ أَحَدُهُمَآ أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُل لَّهُمَآ أُفٍّ وَلَا تَنْهَرْهُمَا وَقُل لَّهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا﴾ [الإسراء: ٢٣].	١. ..... ٢. ..... ٣. ..... ٤. ..... ٥. .....
﴿وَٱخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ ٱلذُّلِّ مِنَ ٱلرَّحْمَةِ وَقُل رَّبِّ ٱرْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيرًا﴾ [الإسراء: ٢٤].	

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446



١. ما حقُّ كلٍّ من الوالدين والأقارب واليتيم؟

.....

.....

.....

٢. أ. أُصنِّفُ في الجدول الآتي ثلاثة من الأوامر والنواهي التي وردت في الآيات:

الأوامر أو النواهي التي خوطب بها الفرد	الأوامر أو النواهي التي خوطب بها الجماعة
١.	١. .....
٢.	٢. .....
٣.	٣. .....

ب. ما سبب تنوع المخاطب مع تلك الأوامر والنواهي (شفهي)؟

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

٣. أذكرُ علة النواهي الآتية كما وردت في الآيات:

النواهي

﴿وَلَا تُبَذِّرْ تَبْذِيرًا﴾ [الإسراء: ٢٦] .....

﴿وَلَا تَقْتُلُوٓاْ أَوْلَٰدَكُمْ خَشْيَةَ إِمْلَٰقٍ﴾ [الإسراء: ٣١] .....

﴿وَلَا تَقْرَبُواْ ٱلزِّنَىٰٓ﴾ [الإسراء: ٣٢] .....

أفكر

١. أتأمل قوله تعالى: ﴿وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوٓاْ إِلَّآ إِيَّاهُ وَبِٱلْوَٰلِدَيْنِ إِحْسَٰنًا﴾ [الإسراء: ٢٣] ؛ لأُعلِّلَ ما يأتي:

أ. اقتران بر الوالدين بإفراد الله عز وجل بالعبادة.

.....

.....

ب. توصية الله عز وجل الأبناءَ بالآباء، وعدم توصية الآباء بالأبناء.

.....

.....

.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

٢. أُكمِلُ ما يأتي:

ماذا نُسمِّي مَنْ

لا يزور والديه ولا يهتم برعايتهما ولا يسأل عنهما؟	يُنقِصُ الكيلَ والميزان عند البيع؟	لا يفي بالعهد إذا عاهد أحدًا؟
.....	.....	.....

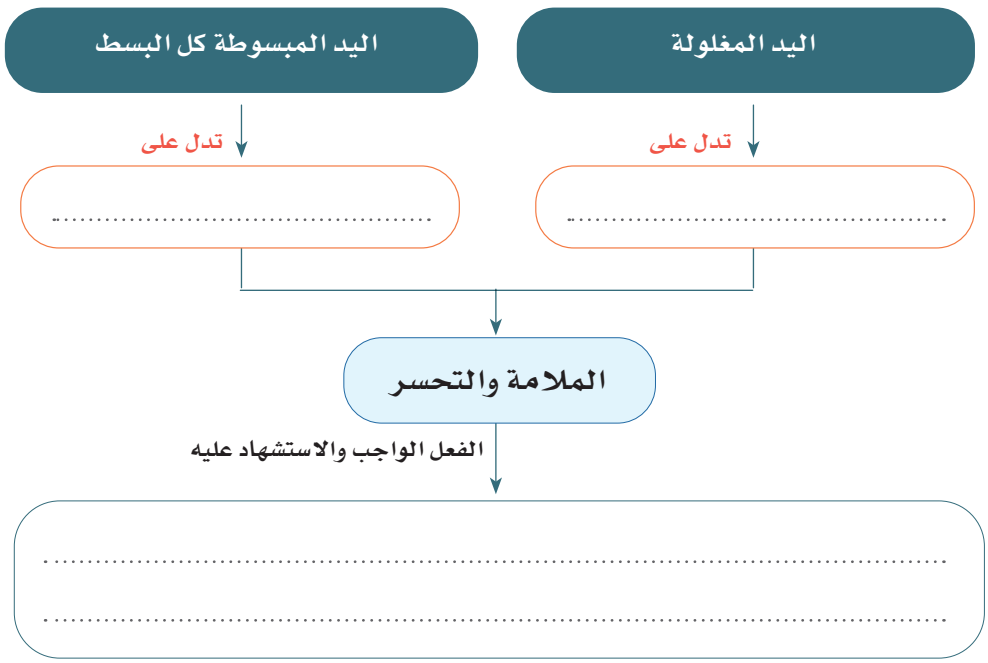
٣. أُبدي رأيي في التصرفين الآتيين مع الاستدلال بما يدعم الرأي من الكتاب أو السنة:

التصرف	الرأي
١. شخص اعتاد على مساعدة قريبة له فلما مرَّ بصعوبات مالية أصبح لا يرد على اتصالها وسؤالها، بحجة أنه يستحي أن يواجهها؛ لأنه يمر بصعوبات في تجارته.	....
٢. صديق يغير مرارًا سيارته وهاتفه المحمول؛ ليواكب كل جديد، معللًا ذلك بأن حالهم ميسور.	....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

٤. قال تعالى: ﴿وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَّحْسُورًا﴾ [الإسراء: ٢٩] جمعت هذه الآية صورتين متناقضتين نتيجتهما واحدة. أتعاون مع من بجواري في تنفيذ الآتي:

أ. إكمال الشَّكل الذي أمامي، مع الاستشهاد من القرآن الكريم أو السنة المطهرة، على أنَّ التوسط والاعتدال قاعدة في المنهج الإسلامي.



ب. التوضيح شفهيًا لكيفية انتهاء مَنْ يَغُل يده ومَنْ يَبْسُطها إلى نتيجة واحدة(الملامة والتحسر).

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446



١. أَقرأُ الآيات الكريمة الآتية:

قال تعالى:

﴿ وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوٓاْ إِلَّآ إِيَّاهُ وَبِٱلْوَٰلِدَيْنِ إِحْسَٰنًا ۚ إِمَّا يَبْلُغَنَّ عِندَكَ ٱلْكِبَرَ أَحَدُهُمَآ أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُل لَّهُمَآ أُفٍّ وَلَا تَنْهَرْهُمَا وَقُل لَّهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا ﴿٢٣﴾ وَٱخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ ٱلذُّلِّ مِنَ ٱلرَّحْمَةِ وَقُل رَّبِّ ٱرْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيَانِى صَغِيرًا ﴿٢٤﴾ رَّبُّكُمْ أَعْلَمُ بِمَا فِى نُفُوسِكُمْ ۚ إِن تَكُونُواْ صَٰلِحِينَ فَإِنَّهُۥ كَانَ لِلْأَوَّٰبِينَ غَفُورًا ﴿٢٥﴾ وَءَاتِ ذَا ٱلْقُرْبَىٰ حَقَّهُۥ وَٱلْمِسْكِينَ وَٱبْنَ ٱلسَّبِيلِ وَلَا تُبَذِّرْ تَبْذِيرًا ﴿٢٦﴾ إِنَّ ٱلْمُبَذِّرِينَ كَانُوٓاْ إِخْوَٰنَ ٱلشَّيَٰطِينِ ۖ وَكَانَ ٱلشَّيْطَٰنُ لِرَبِّهِۦ كَفُورًا ﴿٢٧﴾ ﴾ [الإسراء: ٢٣-٢٧].

٢. أقرأ الكلمات الآتية وأتنبه لمواطن القلقلة في حروفها الخمسة.

ٱبْتِغَآءَ	وَلَا تَجْعَلْ	وَلَا تَبْسُطْهَا
فَتَقْعُدَ	وَيَقْدِرُ	حَتَّىٰ يَبْلُغَ	وَلَا تَقْتُلُوٓاْ

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

إستراتيجية قراءة

إستراتيجية زيادة التركيز والفهم

ملاحظاتي

١

حقوق وواجبات

التهيئة:

١. (القارئ الماهر يفهم المقروء وينفذ التعليمات بدقة).

أَرادتْ إحدى المكتبات أَنْ توظفَ أمهرَ النَّاسِ في القراءةِ، وأكثرَهم دقةً في تنفيذِ التعليمات، أَتخيلُ أني كنتُ أحد المتقدمين، فوجدتُ الاختبار الآتي:

الاختبار

١. الاسم الثلاثي: .....

٢. اسم آخر كتاب قرأته: .....

٣. اسم الشخصية الأكثر تأثيرًا في حياتك: .....

٤. أَقولُ بصوتٍ عالٍ: أنا قارئٌ ماهرٌ.

٥. المطلوب هو الإجابة عن السُّؤال الثالث فقط.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

٢. بعد الانتهاء من قراءةِ أيِّ موضوعٍ، أَطرحُ على نفسي الأسئلة الآتية:

- هل أنا في حاجة إلى مزيد من المعلومات؟
- هل الإجابات صحيحة؟
- ما مدى كفاية الملخص؟
- هل أحتاجُ إلى مراجعة لاحقة؟

كيف أَتأكدُ من فَهْم الموضوع وأَزيدُ التركيز عندي؟

أعلمُ أنّ

إستراتيجية زيادة التركيز والفهم: أسلوب يساعد على زيادة فهم المقروء، وتتكرر في كل خطوة من خطوات القراءة المركزة.

تضم إستراتيجية زيادة التركيز والفهم خمس إستراتيجيات:

١. الأسئلة.
٢. الرسوم الإيضاحية.
٣. تدوين الملحوظات والتعليقات.
٤. التلخيص.
٥. التسميع.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

ملاحظاتي

١

حقوق وواجبات

زيادة التركيز والفهم

الأسئلة

ورشة عمل

السُّؤال مفتاحُ التعلُّم، ويوجّهُ الانتباه إلى الجزئيات المهمة في الموضوع، ويُساعدُ على تحقيق الهدف من القراءة؛ لذلك يكونُ استخدام الأسئلة في جميع مراحل القراءة: قبل القراءة، وأثناء القراءة، وبعد القراءة.

١. أُجيبُ عن الأسئلةِ الخمسةِ الآتيةِ مِنْ أحد الكتب الدِّراسية:

اسم الكتاب:

١. ما الهدف من القراءة؟ . . . . . .

٢. ما المعلومات السابقة؟ . . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

٣. أين موضع المعلومة؟ . . . . . .

٤. إلام أَحتاجُ؟ . . . . . .

٥. كيف أَتأكدُ من الفهم؟ . . . . . .

أعلمُ أنّ

إجابة الأسئلة السابقة تختلف باختلاف المقروء، فقد يكون الهدف من القراءة البحث عن معلومة، أو أخذ فكرة عن موضوع، أو الاستعداد لمناقشة أو حوار، وقد تكون المعلومات السابقة لدى القارئ إما عن أديب أو ديوان أو قصة... وقد يكون موضع المعلومة في الفهرس أو في المقدمة، أو في معجم. وتتم الإجابة عن جميع الأسئلة؛ للتأكد من فهم المقروء.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

٢. أَستعرضُ أحد كتبي الدِّراسية في سبع دقائق، ثُمَّ أُجيبُ عن الأسئلةِ الآتيةِ:

ما اسم الكتاب؟ .....

ما موضوعه؟ .....

من العناوين الرئيسة: .....

.....

من العناوين الجانبية: .....

.....

كيف جاءت بِنْية الكتاب؟ .....

.....

ما أساليب المؤلف لمساعدة القارئ؟ .....

.....

أعلمُ أنّ

استعراض أو تصفح أيِّ كتابٍ يستلزم أن أَقومُ بما يأتي:

١. أَقرأُ مطالع فِقَرات المقدمة؛ لتحديد موضوع الكتاب.
٢. أَقرأُ العناوين الرئيسة والجانبية.
٣. أَفحصُ الرسوم التي تلخص المعلومات.
٤. آخذُ فكرة عن بِنْية الكتاب؛ لتحديد موضع الفهارس، وأطول الموضوعات، وأهمها.
٥. أُحدِّدُ أساليب المؤلف لمساعدة القارئ على الفهم والتركيز وقد يكون ذلك بإبراز الكلمات المهمة، أو التلخيصات، أو الكتابة.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

٣. أَقرأُ النَّصَّ الآتي، ثُمَّ أُنفِّذُ مع مجموعتي المطلوب في الهامش:

الجار هو: القريبُ منك في المنزلِ ولهُ حقٌّ كبير عليك فإن كان قريبًا منك في النسبِ وهو مسلم، فله ثلاثة حقوق: حقُّ الجوارِ، وحقُّ القرابةِ، وحقُّ الإسلامِ، وإن كان مسلمًا وليس بقريبٍ في النسب، فله حقان: حق الجوار، وحق الإسلام، وإن كان غيرَ مسلمٍ فله حق الجوار، قال الله تعالى: ﴿ وَبِٱلْوَٰلِدَيْنِ إِحْسَٰنًا وَبِذِى ٱلْقُرْبَىٰ وَٱلْيَتَٰمَىٰ وَٱلْمَسَٰكِينِ وَٱلْجَارِ ذِى ٱلْقُرْبَىٰ وَٱلْجَارِ ٱلْجُنُبِ ﴾ [النساء:٣٦]

وقال النبي ﷺ: «**ما زال جبريل يوصيني بالجار حتى ظننت أنه سيورِّثه**» [رواه البخاري: ٦٠١٥، ومسلم: ٢٦٢٤]

فمن حقوقِ الجارِ على جاره: أن يحسنَ إليهِ بما استطاع من المال والجاه والنفع. قال الرسول ﷺ: «**من كان يؤمن بالله واليوم الآخر، فليحسن إلى جاره**» [رواه البخاري: ٦٠١٩، ومسلم: ٤٨]

ومن الإحسان للجار: تقديم الهدايا إليه في المناسباتِ، فإن الهديةَ تجلبُ المودة وتزيل العداوة.

وكثير من الناس الآن لا يهتمون بحق الجار ولا يأمن جيرانهم من شرورهم، فتراهم دائمًا في نزاع معهم وشقاق واعتداء على الحقوق، وإيذاء بالقول أو بالفعل.

المصدر: من كتاب حقوق دعت لها الفطرة وأقرتها الشريعة، لابن عثيمين (بتصرف).

أَكتبُ أسئلةً حول النقاط التي تحتاجُ إلى تفاصيل إيضاحية في النَّصِّ.

.....

.....

.....

.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

٤. أَقرأُ ومن بجواري النَّص الآتي مع مراعاةِ الخطواتِ الآتيةِ:



١. قراءة تمهيدية سريعة.

٢. الإجابة عن السُّؤالين الآتيين: ما موضوع النَّص؟ ما المعلومات المهمة فيه؟

٣. قراءة فِقْرات النَّص بتأنٍّ.

٤. قراءة الفكرة الرئيسة.

٥. قراءة إجابات الأسئلة المطروحة.

٦. التأكد من فهم الموضوع بالإجابة عن الأسئلة الآتية:

- هل أجبت بدقة عن جميع الأسئلة؟
- هل الإجابات صحيحة؟ كيف أتأكد من صحة الإجابات؟

(يمكن الاستعانة بالمعلم، أو زميل، أو من نثق في قدرته العلمية).

الملكية الفكرية هي كل ما ينتجه الفكر الإنساني من اختراعات وإبداعات فنية من نتاج العقل الإنساني، وتشمل براءات الاختراع، والمصنفات الأدبية والفنية، والعلامات التجارية، والنماذج والرسوم الصناعية. وحفظ الحقوق الفكرية الإبداعية من أشرف الممارسات الإنسانية، حيث تبرز فيها ثقافات الدول، في إصباغ الحماية على الإنتاج بكافة أشكاله، وتمكين أصحابه من استثمار حقوقهم الفكرية المترتبة على إنتاجهم؛ لحفظ حقوقهم وإحاطتهم ببيئة محفزة مطمئنة تساعد على خلق الإبداع وتطوره.

الفكرة الرئيسة: مفهوم الملكية الفكرية.

السؤال: ما المقصود بالملكية الفكرية؟

الإجابة: كل ما ينتجه الفكر الإنساني من اختراعات وإبداعات فنية من نتاج العقل الإنساني، وتشمل براءات الاختراع، والمصنفات الأدبية والفنية، والعلامات التجارية، والنماذج والرسوم الصناعية.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

تمنح الملكية الفكرية صاحب الابتكار الحق في:

- حصوله على حقوق ابتكاره.
- تنازله عن حقوقه لغيره، أو منحه غيره ترخيصًا باستعمال ابتكاره.

الفكرة الرئيسة: الحق الذي تمنحه الملكية الفكرية لصاحب الابتكار.

السؤال: ما الحق الذي تمنحه الملكية الفكرية لصاحب الابتكار؟

الإجابة: حفظت الملكية الفكرية لكل صاحب ابتكار حقوقه على ابتكاره، كما سمحت له بالتنازل عن حقوقه، والترخيص لغيره باستعمالها والاستفادة منها.

حرصت المملكة العربية السعودية على تأسيس الهيئة السعودية للملكية الفكرية، وتنظيم مجالاتها، ودعمها وتنميتها ورعايتها وحمايتها وإنفاذها، والارتقاء بها، ولعل هذا الاهتمام بحقوق الملكية الفكرية نابع عن أسباب أهمها:

١/ تأمين العدالة في حفظ جهد ووقت الشخص المبتكر؛ لينتفع ماديًّا من ذلك.

٢/ تشجيع المبدعين على القيام بمزيد من الابتكارات نظرًا للمردود المادي لأعمالهم، فتثمر بذلك وتزدهر الصناعات والشركات القائمة على تلك الابتكارات، مما يسهم في التنمية الاجتماعية والاقتصادية للمجتمع.

★ المصدر: الهيئة السعودية للملكية الفكرية.

الفكرة الرئيسة: حرص حكومة المملكة العربية السعودية على إنشاء الهيئة السعودية للملكية الفكرية.

السؤال: ما أسباب الاهتمام بحقوق الملكية الفكرية؟

الإجابة: لتأمين العدالة في حفظ جهد ووقت الشخص المبتكر، وتشجيع المبدعين على القيام بمزيد من الابتكارات.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

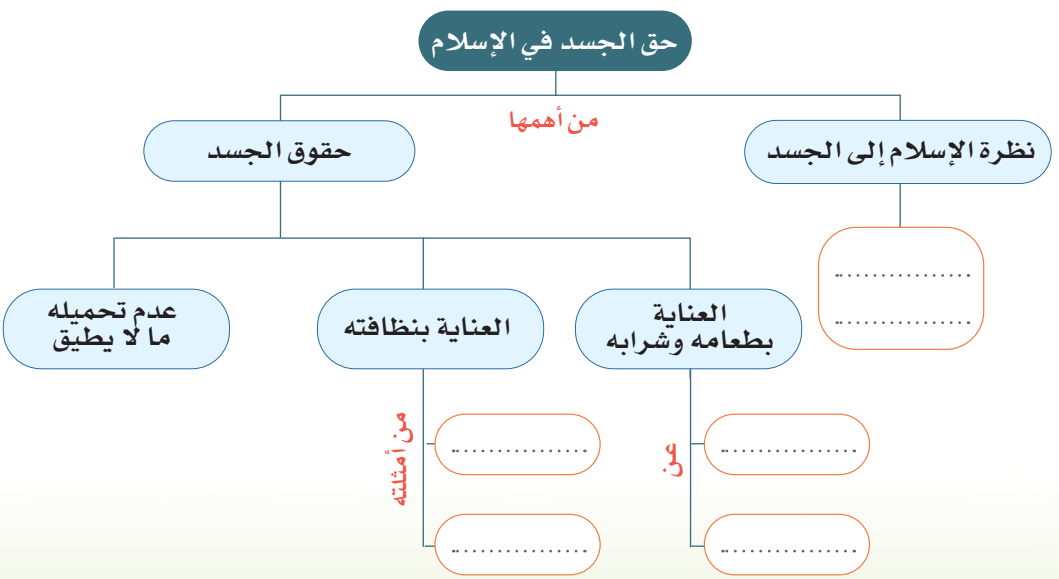
٥. أَقرأُ الفقْرةَ الآتيةَ، ثُمَّ أَتفحصُ ومن بجواري الملخص المكتوب؛ لإكماله، ثمَّ أُعيدُ كتابتَه باستخدام أسلوب السؤال والجواب، أو تدوين الملحوظات (كما سبق تعلمها):

خلق الله عزّ وجلّ الإنسان، وفضّله على جميع مخلوقاته، وخلقه في أحسن صورةٍ وتقويم، قال تعالى: ﴿لَقَدْ خَلَقْنَا ٱلْإِنسَٰنَ فِىٓ أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ﴾ [التين: ٤]، وأمره أن يُحافظ على جسده، كما أمره بتلبية حاجاته بما أحلّه له سبحانه. واهتمام الإسلام بحق الجسد دليلٌ جليٌّ على شمولية الدين الإسلامي، وقد جاءت الأدلة الكثيرة التي تحثُّ على المحافظة على الجسد، قال تعالى: ﴿وَلَا تُلْقُوا۟ بِأَيْدِيكُمْ إِلَى ٱلتَّهْلُكَةِ﴾ [البقرة: ١٩٥]، وقد شرع الله عزّ وجلّ من التكاليف والعبادات ما يتناسب مع قدرات الإنسان؛ ليقوم بالوظيفة التي خُلِقَ لأجلها، وهي العبادة وعمارة الأرض.

ومن حق الجسد على الإنسان أن يعتني بطعامه وشرابه، فلا يتناول ما يُؤذيه، وما حرّمه الله عليه، ولا ما يزيد عن حاجته، كما اهتم الإسلام براحة الجسد، وألَّا يُحمَّلَ ما لا يطيق حتّى وإن كانت عبادةً يتقربُ بها لله تعالى، واهتمّ بنظافة الجسد والعناية به من قصٍّ وحلقٍ وتهذيب، واستحمام وتطيّب، وإزالة نجاسات، كما نهى عن إرضاء النفس وإشباع الرغبات بالملذات على حساب الجسد وصحته، وإهدار قوته، وأمره بالرياضة؛ ليكون بعيدًا عن الهزال والأمراض، فقد قال ﷺ:

«المؤمن القويّ خيرٌ وأحبُّ إلى الله من المؤمن الضعيف، وفي كلٍّ خير».

[رواه مسلم: ٢٦٦٤].



وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

ملاحظاتي

١

حُقُوقٌ وَوَاجِبَاتٌ

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

حقوقُ الأشخاص ذَوي الإعاقَةِ ★

أَوْلت المملكةُ العربيةُ السّعوديةُ اهتمامًا كبيرًا وملحوظًا بحقوقِ المعاقين ، وذلك وَفْق مَرْجعيةٍ إسلاميةٍ، وَصَادَقتْ ووقَّعتْ على اتفاقيّةِ الأمم المتَّحدةِ الخاصَّةِ بحقوقهم في ٢٠٠٨م، كما صَدَرَ المرسومُ الملكيّ الخاصُّ بنظامِ رعايةِ المُعَوَّقِين في المملكةِ العربية السعودية عام ١٤٢١هـ، حيث تَكْفل الدَّولةُ -حفظها الله- حقَّ المُعَوَّقِين في خدماتِ الوقايةِ والرعايةِ والتَّأهيلِ، وفي اكتشافِ الحالاتِ في وقتٍ مبكرٍ، والتقليلِ من الآثارِ المترتبةِ عليها، مع تقديمِ الرعايةِ الشَّاملةِ التي يحتاج إليها كلُّ فردٍ من ذوي الإعاقةِ في الخدماتِ الطبيَّةِ والاجتماعيَّةِ، والنفسيَّةِ، والتربويَّةِ، والتعليميَّةِ، والمهنيَّةِ.

ويشمل المجالُ التعليمي تَقْديمَ جَميع الخدماتِ التعليميَّةِ والتربويَّةِ في جميع المراحل الدِّراسيَّةِ (ما قبل المدرسةِ، والتعليمِ العام، والتعليمِ الفني، والتعليمِ العالي) بما يتناسبُ مع قدراتهم واحتياجاتهم، وتسهيلِ التحاقِهم بها، مع التقويمِ المستمرِ للخدماتِ المُقدَّمةِ لهم في هذا المجالِ.

كما يشملُ المجالُ التدريبيُّ والتأهيليُّ تقديمَ الخدماتِ التدريبيةِ والتأهيليَّةِ بما يتفقُ ونوعَ الإعاقةِ ودرجتَها ومتطلباتِ سوقِ العملِ، وتوفيرَ مراكزِ التأهيلِ المهنيّ والاجتماعيّ، وتأمينَ الوسائلِ التدريبيَّةِ الملائمةِ؛ ليكونوا مُؤَهلين للتوظيفِ في الأعمالِ المناسبةِ؛ وإعطاءهم فرصةَ الكشفِ عن قدراتِهم الذاتيةِ، والحصولِ على دَخْلٍ مادّيٍّ مستقلٍّ، وتحقيقِ أَقصى درجةٍ ممكنةٍ من الفاعليَّةِ الوظيفيَّةِ، بهدف تمكينهم من التَّوافقِ مع متطلباتِ بيئتهم الطبيعيَّةِ والاجتماعيَّةِ، وتنميةِ قدراتِهم للاعتمادِ على أَنفسهم، مما يجعلهم قادرين على الاندماجِ في الحياةِ العامةِ للمجتمعِ.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

كما توفر لهم الدولة الاستفادةَ من الأنشطة والمَرَافق الثقافية والرياضية، والمشاركة في مناشطها الداخلية والخارجية خارج حدود وطننا الحبيب. وتُسهم وسائلُ الإعلام المرئية والمسموعة والمقروءة في تعزيز مكانتهم في المجتمع، والتعريفِ بحقوقهم واحتياجاتهم، وإسهاماتهم.

وبما أنها فئةٌ عزيزةٌ على قلوبنا فقد أَقَرَّت لهم الحكومةُ تسهيلاتٍ خاصةً في المواصلات، وأولويةً في الرعاية الطبية النهارية والعناية المنزلية، وتوفيرَ أجهزة التقنية المساعدة، كما حدَّدت بالتنسيق مع الجهات المختصة الشروطَ والمواصفاتِ الهندسيةَ والمعمارية الخاصة باحتياجاتهم في أماكن التأهيل والتدريب والتعليم والرعاية والعلاج، وتبادل الخبرات في هذا المجال مع الدول الأخرى، والمنظمات والهيئات العربية والدولية ذات العلاقة، وإصدار اللوائح الخاصّة بما يُقدَّم لهم، أو لمن يتولَّى رعايتهم من مزايا أو إعانات ماليّة وغيرها.

كما شجعت الدولةُ البحوثَ العلميةَ؛ للتعرفِ على حجم الإعاقةِ وأَنواعِها وأسبابِها، ووسائلِ الوقايةِ منها، وطرائق علاجِها، والحدِّ مِنْ آثارها، وكذلك دراسةِ التَّقاريرِ السنوية التي تُصدرها الجهاتُ الحكوميةُ المعنيةُ فيما يتعلق بما تمّ إنجازه في مجالاتِ وقايتهم وتأهيلهم ورعايتهم، واتخاذِ اللازمِ بشأنه.

إنَّ من مُرتكزات رؤيةِ المملكةِ العربيةِ السعوديةِ ٢٠٣٠م لتعزيزِ حقوقِ الأشخاصِ ذوي الإعاقةِ مشاركتَهم بفاعليةٍ في مختلفِ القطاعاتِ تحتَ شعارِ (وطني يَحمي حقوقِي).

★ المصدر: الموقع الإلكتروني لهيئة حقوق الإنسان السعودية.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

١. قبل قراءة نص (حقوق الأشخاص ذوي الإعاقة) أُجيبُ عن:

ما قبل القراءة:

هدف القراءة	
ما أعرفه عن الموضوع مسبقًا	
ما أحتاجُ إليه لأستوعب بصورة أفضل	
أتأكد من فهم الموضوع بـ	

٢. أَقرأُ النَّص الآن، ثُمَّ أَقومُ بملء الجدول الآتي:

الأفكار الرئيسة	١. ٢. ٣. ٤. ٥.
الأسئلة (عن كل فكرة من أفكار النَّص)	١. ٢. ٣. ٤. ٥.
الإجابات:	١. ٢. ٣. ٤. ٥.



لزيادة فهم نص(حقوق الأشخاص ذوي الإعاقة) والتركيز فيه أَتبعُ الآتي:

١. الاستعانة بمعلمي أو أحد زملائي؛ لاستيفاء المعلومات.

٢. التأكد من الإجابة عن جميع الأسئلة.

٣. التأكد من صحة الإجابات.

٤. مراجعة الملخص وموازنته بالنَّص وإكمال ما فيه من نقص.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

ملاحظاتي

١

حقوق وواجبات

دَيْن الكريم ★

المقنّع الكندي

١ يُعاتِبُني في الدَّينِ قَومي وَإِنَّما	دُيونيَ في أَشياءَ تُكسِبُهُم حَمدا
٢ أَسُدُّ بِهِ ما قَد أَخَلّوا وَضَيَّعوا	ثُغورَ حُقوقٍ ما أَطاقوا لَها سَدّا
٣ وَفي جَفنَةٍ ما يُغلَقُ البابُ دونها	مُكلَّلَةٍ لَحمًا مُدَفَّقَةٍ ثُردَا
٤ وَفي فَرَسٍ نَهدٍ عَتيقٍ جَعَلتُه	حِجابًا لِبَيتي ثُمَّ أَخدَمتُه عَبدا
٥ وَإِن الَّذي بَيني وَبَينَ بَني أَبي	وَبَينَ بَني عَمّي لَمُختَلِفٌ جِدّا
٦ أَراهُم إِلى نَصري بِطاءً وَإِن هُمُ	دَعَوني إِلى نَصرٍ أَتيتُهُمُ شَدّا
٧ فَإِن يَأكُلوا لَحمي وَفَرتُ لُحومَهُم	وَإِن يَهدِموا مَجدي بَنيتُ لَهُمْ مَجدا
٨ وَإِن ضَيَّعوا غيبي حَفِظتُ غُيوبَهُم	وَإِن هُمْ هَوَوا غَيّي هَوِيتُ لَهُم رُشدا
٩ وَإِن هَبَطوا غَورًا لِأَمرٍ يَسوؤني	طَلَعتُ لَهُم مما يَسُرُّهُمُ نَجدا
١٠ وإِن قَدَحوا لي نارَ زَندٍ يَشينُني	قَدَحتُ لَهُم في نارِ مَكرُمَةٍ زَندا
١١ وَإِن بادَهوني بِالعَداوَةِ لَم أَكُن	أُبادِهُهُم إِلّا بِما يَنعَتُ الرُّشدا
١٢ وَإِن قَطَعوا مِنّي الأَواصِرَ ضَلَّةً	وَصَلتُ لَهُم مِنّي المَحَبَّةَ وَالوُدّا
١٣ وَلا أَحمِلُ الحِقدَ القَديمَ عَلَيهِمُ	وَلَيسَ رئيسُ القَومِ مَن يَحمِلُ الحِقدا
١٤ فَذلِكَ دَأبي في الحَياةِ وَدَأبُهُمْ	سَجيسَ اللَيالي أَو يُزيرونَني اللَّحدا
١٥ لَهُم جُلُّ مالي إِن تَتابَعَ لي غِنى	وَإِن قَلَّ مالي لَم أُكَلِّفهُم رِفدا

أستمع وأحاكي

★ شعر المقنع الكندي، أ.د. أحمد سامي منصور، حوليات الآداب والعلوم الاجتماعية، الحولية الثانية والثلاثون/ جامعة الكويت.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446



استكشف النص

أولًا أتعرف الشاعر:

★ محمد بن ظفر الكندي: شاعر من قبيلة كِنْدة اليمنية في جنوب الجزيرة العربية، من أهل حضرموت، وُلِد بوادي دوعن. اشتهر في العصر الأُمَوي، ولُقِّبَ بالمُقَنَّعِ لأنه كان جميلًا يستر وجهه خَوفَ العين، وقيل لأنه فارس رئيس مغطّى بالسلاح، كان سمح اليد بماله حتى نفد ما خلّفه له أبوه من مال؛ فاستعلى عليه بنو عمه بمالهم وجاههم وردّوه حين خطب أختهم، وعيّروه بتضييعه ماله وبفقره ودَينه، فقال هذه القصيدة، توفي عام ٦٩٨م.

ثانيًا أتعاون مع مجموعتي؛ للإجابة عما يأتي:



١. مَن الذين اختلف معهم الشاعر؟

.....

٢. من الذي ألزم نفسه بحقوق الطرف الآخر وعدَّها واجبات يقوم بها؟

.....

٣. أي الجانبين يستحق المساندة؟

.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446



أتعاون مع مجموعتي؛ لإتمام ما ينقص الجدول وفق المطلوب.

الأبيات (١-٤)	
المضمون	اللفظ الموافق له
١. تركوا مراكزهم أو غابوا عنها	
٢. فائضة لشدة امتلائها	مُدَفَّقَة
٣. كريم - سبَّاق	
٤. ساتر ومانع	

الأبيات (٥-١٠)	
المضمون	اللفظ المضاد له
١. مُسْرِعون	
٢. زيادة الرشد	غَيِّي
٣. ما ارتفع من الأرض	
٤. ما انخفض من الأرض	

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446





أتعاون مع مجموعتي مع الاستفادة مما في الهامش حول الأبيات (١-٤)؛ للقيام بما يأتي: 

١. إجابة ما يأتي شفهيًّا؛ للوصول إلى الشرح الأدبي للأبيات:

- ما القضية الأولى بين الشاعر وقومه؟
- ما الذي نستشِفُّه من تعبيره بالفعل المضارع (يعاتبني)؟ وما درجة أثر الفعل في الإيحاء بالاختلاف المستمر بين الشاعر وقومه في القصيدة؟
- ما الأمور التي كان الشاعر يستدين لأجلها؟

٢. إجابة ما يأتي كتابيًّا؛ للوصول إلى الشرح الأدبي للأبيات:

- لِمَ قال الشاعر: «تكسبهم» ولم يقل: «تكسبني»؟

.....

- ما الذي يمكن حدوثه لو أنّ قوم الشاعر لم يُخِلُّوا بثغور الحقوق؟

.....

- ما المتوقع حدوثه لو أنّ الشاعر لم يُبَدِّدْ مالَهُ؟

.....



يمكن الاستفادة مما يأتي:

١. قراءة الأبيات (١-٤) قراءة تأمل.
٢. استعراض معاني أبرز الألفاظ مع الاستفادة مما ورد في «أنمي لغتي».
٣. مناقشة معنى كلٍّ من: الفكرة الضمنية، والقيمة الضمنية.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

■ ما القيمة التي تستشف من قوله: «وفي جَفْنَةٍ ما يغلق الباب دونها»؟

.....

■ علامَ يدل قول الشاعر: «مُكَلَّلةٍ لحمًا مُدَفَّقَةٍ ثُردَا»؟

.....

■ كيف كان الفرس حجابًا لبيت الشاعر؟

.....

٣. شرح الأبيات - شفهيًّا - شرحًا أدبيًّا مناسبًا.

ثانيًا

أتعاون ومَن بجواري مع الاستفادة مما في الهامش حول الأبيات (٥-١٠)؛ للقيام بما يأتي:

١. الإجابة عما يأتي شفهيًّا:

■ ما العلاقة بين هذه الأبيات والأبيات التي قبلها؟

■ ما الصفة المشتركة بين المقنّع وقومه التي يفوقهم فيها كما ذكر؟

■ في أي الأبيات توجد تلك القيمة؟ وكيف كان تفوق المقنّع فيها؟

■ هل وردت قيم مشتركة أخرى بين المقنّع وقومه؟

■ ما العلاقة بين البيت الخامس والأبيات التي بعده؟

إضاءة

يمكن الاستفادة مما يأتي:

١. قراءة الأبيات (٥-١٠) بتأمل.

٢. استعراض معاني أبرز الألفاظ مع الاستفادة مما ورد في (أنمي لغتي).

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

٢. إجابة ما يأتي كتابيًّا:

■ ما صفات قوم المقنَّع التي يجب الابتعاد عنها؟

.....

.....

■ ما التصرف الذي قابل به المقنّعُ اغتياب قومه له؟ ولِمَ؟

.....

■ ما القيمة التي كانت منطلقًا لتصرفه المذكور؟

.....

■ ما تصرف المقنّع الذي قابل به حرص قومه على ما يسيء إليه؟

.....

■ ما القيمة التي انطلق منها في تصرفه السابق؟

.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

٣. مما قال المقنّع:

فإن يأكلوا لحمي وَفَرْتُ لحومهم وإن يهدموا مجدي بَنَيْتُ لهم مجدا

أ. هل استخدم الشاعر في قوله: «يأكلوا لحمي» اللفظين استخدامًا يدل على أكل حقيقي؟

.....

ب. ما الصورة التي ترسم في الخيال مما سبق؟

.....

ج. ما المعنى الذي تعبر عنه تلك الصورة؟

.....

د. هل نجح الشاعر في بعث شعور لدينا بهذا التصوير (الخيال)؟ وإذا كان نجح في هذا؛ فما الشعور الذي بعثه فينا؟

.....

أتذوق أقوم بما يأتي منفردًا من خلال النظر إلى النَّص كاملًا وإلى ما يتعلق به:

١. أوضّح رأيي في قول الشاعر: «وإن قدحوا لي نارَ زندٍ يَشِينُني» من خلال:

- استخراج الصورة الفنّية فقط.

.....

.....

- توضيح المعنى الذي تعبر عنه هذه الصورة.

.....

.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

■ توضيح الشعور الذي أشعر به من خلال الصورة والمعنى.

.....

.....

■ ذِكْر الألفاظ ذات الأثر الأكبر في كل ما سبق (الصورة، والمعنى، والشعور).

.....

.....

.....

٢. أقارن - شفهيًا - بين الصورتين الفنّيتين في كل من قول المقنع:
«وإن يهدموا مجدي بنيت لهم مجدا»، وقول معن بن أوس المزني في أحد أقاربه: «وأسعى لكي أبني ويهدم صالحي».

٣. أوضح رأيي في القيم الآتية الواردة في النَّص:

الكرم المبالغ فيه: .....

تجنب الغيبة: .....

التعفف رغم الحاجة: .....

محبة الرشد للآخرين: .....



أنشد النَّص إنشادًا مُعَبِّرًا.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

الرسم الإملائي

الألف اللينة في الأفعال الثلاثية

التهيئة:

■ أسترجع ما درسته في الصف الثاني المتوسط بتأملي النَّشاط الآتي:

١. إكمال الجدول كما في المثال:

الاسم	عدد أحرفه	كيفية كتابة الألف اللينة المتطرفة	التوضيح
سنا	ثلاثة	قائمة	لأن أصلها واو
الأذى	ثلاثة	على صورة ياء	.....
العمى	.....	.....	.....
القُرَى	.....	.....	.....
الرُّبا	.....	.....	.....
الخُطا	.....	.....	.....
الورى	.....	.....	.....
شفا	.....	.....	.....
الهدى	.....	.....	.....

ملاحظاتي

أتذكر

الألف اللينة إذا جاءت متوسطة تكتب ألفًا قائمة:

قال رسول الله ﷺ: «اللهم آتِ نفسي تقواها، وزكِّها أنتَ خير من زكَّاها، أنتَ وليُّها ومَولاها»

[رواه مسلم: ٢٧٢٢].

لمعرفة أصل الألف في الأسماء الثلاثية:

■ يرجع للمعاجم اللغوية ويلاحظ مثناها مثل:

(عصا، عصوان) وجمعها مثل: (فتى، فتية) ومفرد الكلمة إن كانت جمعًا مثل: (خُطا خطوة).

■ الصفة المؤنثة مثل: (العَمَى، عمياء).

أكتب استنتاجي

.....

.....

.....

.....

.....

.....

حقوق وواجبات

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

أعلمُ أنّ

الألف اللينة:

هي ألف ساكنة مفتوح ما قبلها: مثل ألف كتاب، وعصا، وعاد، ويخشى، وإلى، وعلى. وهي لا تأتي في أول الكلمة؛ لأنها ساكنة، وإنما تقع في وسط الكلمة، أو في آخرها.

٢. أتأمل الأفعال الآتية، ثُمَّ أنفذ المطلوب:

حكى	دعا	رمى	سما	كوى	هوى

٣. أكتب من ذاكرتي أفعالًا على غرار الأفعال السابقة.

.....	.....	.....	.....	.....	.....

٤. أتعاون مع مجموعتي؛ لإكمال الآتي وفق المطلوب:

أسجل في الفراغ الآتي ما أعرفه عن الأفعال السابقة	....
أسجل في الفراغ الآتي ما أريد معرفته عن الأفعال السابقة	....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

أُرَدِّد

- ﴿ وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوٓاْ إِلَّآ إِيَّاهُ وَبِٱلْوَٰلِدَيْنِ إِحْسَٰنًا ﴾ [الإسراء:٢٣]
- فجاء معلمُ البشريةِ ودعا إلى احترامِ حقوقِ المرأةِ.
- فبدا لهم الكثيرُ من الأسرارِ.
- فوعى بذلك العقل الإسلاميّ، وعلا شأنُه.
- فَإِن يَأكُلوا لَحمي وَفَرتُ لحومَهُم وَإِن يَهدِموا مَجدي بنيتُ لَهُمْ مَجدا

أحلّل

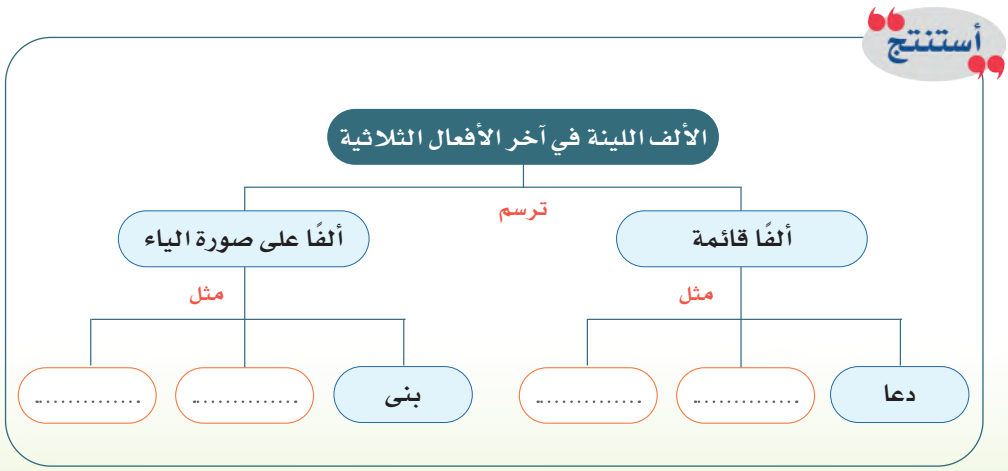
١. أنسخ الأفعال الملونة في الفراغ الآتي، مع قراءتها بصوت منخفض:

.....	.....	.....
.....	.....	.....

٢. ما ترتيب الألف اللينة في الأفعال الثلاثية السابقة؟

.....

أستنتج



وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

أطبّق

١. أحول الأفعال السابقة إلى أفعال مضارعة على غرار المثال المعطى.

دعا	يدعو
بنى	يبني

٢. أصنف الأفعال السابقة حسب أصل الألف فيها:

.....

.....

.....

.....

٣. أحدد طريقة يمكن أن أتعرف بها أصل الألف اللينة في الفعل الثلاثي:

.....

.....

.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

ملاحظاتي

١

حُقُوقٌ وَوَاجِبَاتٌ

ثانيًا

١. أقرأ قاعدة الدرس:

إذا كان الفعل المختوم بألف لينة ثلاثيًا كُتبت ألفه بحسب أصلها:

١. فإن كان أصلها الواو كتبت ألفًا قائمة.

٢. وإن كان أصلها الياء كُتبت ألفًا على صورة الياء.

٢. إملاء اختباري:

أكتب ما يُملى عليّ:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

أعلمُ أنّ

الفعل الثلاثي المختوم بألف لينة تكتب ألفه ألفًا قائمة(ا) إذا كان أصلها الواو، وتكتب على صورة الياء (ى) إذا كان أصلها الياء. وهذا الأصل يمكن معرفته من كتب اللغة ومما يساعد أيضًا على معرفة هذا الأصل: ملاحظة المصدر، أو صياغة المضارع،أو إسنادها إلى تاء الفاعل. ومن أمثلة ذلك في (رمى): يرمي، رميت، رميًا.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

الواجب المنزلي

أكتب من ذاكرتي أفعالًا ثلاثية آخرها ألف لينة، ثم أصنفها وفق الجدول الآتي:

الفعل	رسم الألف اللينة		أصل الألف	الطريقة المتبعة لتعرُّف أصل الألف اللينة
	ألفًا قائمة	على صورة الياء		
.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

ملاحظاتي

١

حقوق وواجبات

رسم (ل، لا) بخط الرقعة

التهيئة:

أود

١. أتعاون مع من بجواري؛ لإكمال العبارتين الآتيتين:

لا ثلاثِ يحلُّ فوق أنْ يهجرَ ليالٍ لمسلمٍ أخاه

لايحل .....

لولا الأنام لهلك الوئام

لولا .....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

٢. أعيد كتابة العبارتين بخط الرقعة في مكانهما المناسب.

قال ﷺ: .....

تقول العرب: .....

٣. أحددُ الحرف الأكثر تكرارًا في العبارتين السابقتين، وأرسمُه - على صورتين - منفردًا ومتصلًا بخط الرقعة.

الحرف الأكثر تكرارًا	صورته منفردًا	صورته متصلًا
.....	.....	.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

أقرأ وأتأمل

ثانيًا

قال تعالى:

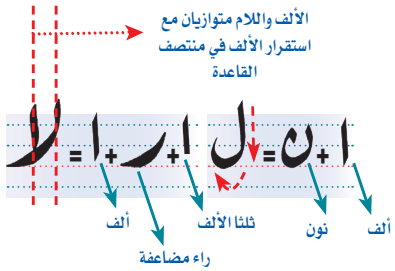
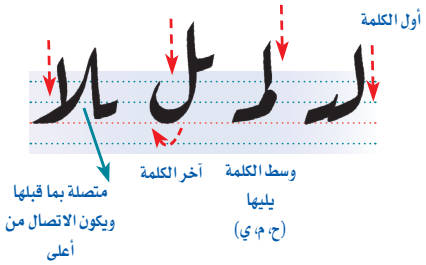
﴿ إِمَّا يَبْلُغَنَّ عِندَكَ الْكِبَرَ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُل لَّهُمَا أُفٍّ وَلَا تَنْهَرْهُمَا وَقُل لَّهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا ﴾

[الإسراء: ٢٣] .

ألاحظ وأقارن

ثالثًا

بين صور (ل، لا) منفردة ومتصلة بخط الرُّقعة.

صور (ل، لا) منفردة	صور (ل، لا) متصلة
	
أُحبِّر	أُحبِّر
أرسمُ	أرسمُ

أعلمُ أنّ



(ل، لا) من الحروف التي تستقر على السطر في خط الرقعة

ل لا

أتذكر

(ل، لا) من الحروف التي ينزل جزء منها تحت السطر في خط النسخ وتمتاز بالحلية

ل لا

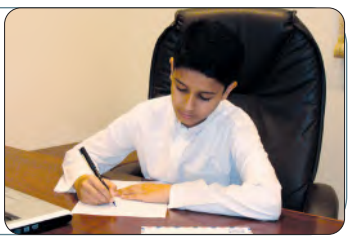
وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

اسم الفاعل

التهيئة:



ماذا يوجد في الصورة؟

..... رسالة.

بماذا نصفه؟ كاتب



ماذا يفعل المصلي؟

.....

بماذا نصفه؟ .....



ماذا يفعل الفتى هنا؟

.....

بماذا نصف الذي يتسلق؟ .....

جميع الكلمات التي داخل المستطيلات مأخوذة من .....

ملاحظاتي

١

حقوق وواجبات

إضاءة

١. الميزان الصرفي: هو طريقة لوزن الكلمات في اللغة العربية، وقد اختار العلماء كلمة (فعل) لتكون ميزانًا صرفيًا؛ تسهيلًا على المتعلم. حيث إن الفاء تقابل الحرف الأول، والعين تقابل الحرف الثاني، واللام تقابل الحرف الثالث، وما زاد على الكلمة يزيد في الميزان.

٢. علم النحو يهتم بضبط الحرف الأخير من الكلمة بحسب موقعه من الإعراب. أما علم الصرف فيهتم ببنية الكلمة ومعناها من حيث الاشتقاق.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446





١. قال ﷺ: «أنا وكافل اليتيم في الجنَّة هكذا، وأشار بالسبَّابة والوسطى، وفرَّجَ بينهما شيئًا» [رواه البخاري: ٥٣٠٤].

أعلمُ أنّ



كلمة (مشتق من الفعل) تعني مأخوذًا من الفعل.

س. من أي أنواع الكلام اللفظ الذي كُتِب بلون مُغاير؟

.....

س. ما الفعل الذي اشتق منه؟

.....

س. كم عدد أحرف الفعل السابق؟

.....

- إذن هو فعل ..... على وزن فَعَل، ويدل على حدث في الزمن الماضي.
- ألاحظ أن الاسم (كافل) يزيد عن الفعل (كَفَلَ) بحرف هو .....
- إذن: الاسم كافل على وزن (فاعل).
- الاسم (كافل) يدل على حدث وفاعله، ويسمى اسم .....

٢. قال تعالى:

﴿ رَّبُّكُمْ أَعْلَمُ بِمَا فِي نُفُوسِكُمْ ۚ إِن تَكُونُوا صَالِحِينَ فَإِنَّهُ كَانَ لِلْأَوَّابِينَ غَفُورًا ﴿٢٥﴾ ﴾

[الإسراء: ٢٥].

- كلمة (صَالِح) اسم مشتق من الفعل: .....
- الاسم (صَالِح) يزيد عن الفعل بحرف هو .....
- وزن الاسم (صالح): .....
- الاسم يدل على ..... و .....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

٣. قال الشاعر حافظ إبراهيم:

إني أرى فقراءكم في حاجة لو تعلمون لقـائـل فعّـــال

- كلمة «قائل» ..... مشتق من الفعل .....
- وزن الاسم «قائل»: .....

أعلمُ أنّ

عند صياغة اسم الفاعل من الفعل الثلاثي الذي وسطه ألف تقلب ألفه همزة في اسم الفاعل مثل: عال = عائل.

ثانيًا

١. المسلمون متكاتفون فيما بينهم.

س. ما الفعل الماضي الذي اشتق منه الاسم (متكاتف)؟ .....

س. كم عدد أحرف هذا الفعل؟ .....

س. أصوغ الفعل المضارع منه. .....

أُلاحظُ أن الفعل الذي عدد أحرفه أكثر من ثلاثة أحرف لا يُصاغ الاسم منه على وزن فاعل.

س. ما التغيير الذي طرأ على الفعل المضارع عندما اُشتق منه الاسم «متكاتف»؟

١. .....

٢. .....

- الاسم المشتق (متكاتف) يدل على ..... و .....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

٢. قال تعالى: ﴿إِنَّ ٱلْمُبَذِّرِينَ كَانُوٓاْ إِخْوَٰنَ ٱلشَّيَٰطِينِۖ وَكَانَ ٱلشَّيْطَٰنُ لِرَبِّهِۦ كَفُورًا﴾

[الإسراء: ٢٧].

س. ما الفعل الماضي الذي اشتق منه الاسم «مُبَذِّر»؟ .....

س. كم عدد أحرف هذا الفعل؟ .....

س. ما مضارع هذا الفعل؟ .....

س. ما التغيير الذي طرأ على الفعل المضارع «يُبَذِّر» عندما تحول للاسم المشتق «مُبذِّر»؟ .....

س. عندما صغنا «متكاتف» أجرينا تغييرين على صورة المضارع، وعندما صغنا «مُبَذِّر» أجرينا تغييرًا واحدًا على صورة مضارعه. فما السبب؟

.....

.....

أستنتج

اسم الفاعل

اسم مشتق من الفعل المبني للمعلوم، يدل على من وقع منه الفعل أو اتصف به، ويُصاغ:

١. من الفعل الثلاثي على وزن: فَاعِل.

٢. ومن الفعل غير الثلاثي على صورة مضارعه مع إبدال حرف المضارعة ميمًا مضمومة، وكسر ما قبل الآخر.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446



تفكير ناقد

(أ)

١. أطلقت المملكةُ العربيةُ السعوديةُ برنامجًا **شاملًا**؛ لتطوير مدينة العُلا.

٢. يطْمح قادةُ المملكةِ العربيةِ السعوديةِ إلى بناء وطنٍ **شامخٍ** تكْسوه أرضٌ خضراء.

كلمتا (شامل) و(شامخ) لهما وظيفة نحوية، وفي الوقت نفسه دلالة صرفية، أُوَضِّحُ ذلك بالتعاون مع أفراد مجموعتي.

.....

.....

.....

(ب)

١. المسلمُ صادِقٌ في أقواله.

٢. صادِقْ مَنْ تَثِقُ بأمانته وأخلاقه.

ما الفرق بين كلمتي(صادق) في المثالين السابقين؟

.....

.....

.....

٢. أُحوِّلُ إلى المؤنث.

مُحسِن	سَاهِر	مُجاور
.....	.....	.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

٣. أَعودُ إلى نص إستراتيجية قراءة (حقوق الأشخاص ذوي الإعاقة) وأَستخرجُ:
اسمي فاعل لفعلين ثلاثيين، وآخرين لفعلين زائدين عن ثلاثة أحرف، وأذكر أفعالها:

اسم فاعل من فعل ثلاثي	فعله	اسم فاعل من فعل زاد عن ثلاثة أحرف	فعله
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....

٤. أَصوغُ اسم الفاعل من الأفعال الآتية:

جَعَلَ	تَسَوّلَ	سَأَلَ	هَدَى	علَّمَ
.....	.....	.....	.....	.....

الواجب المنزلي

أَقترحُ ألقابًا بصيغة اسم الفاعل أُنادي بها معارفي الذين اتصفوا بمراعاة حقوق الآخرين على غرار المثال الأول:

المعارف	الألقاب
١. أبي الذي يُوجّهُني دائمًا إلى الخير.	أبي الموَجِّه
٢. أمي التي تعدل بين أبنائها.	.....
٣. أختي مُنى التي تطيع والدَيَّ.	.....
٤. أخي محمد الذي يصدق في قوله.	.....
٥. قريبي أحمد الذي ينصر أخاه المسلم.	.....
٦. قريبتي فاطمة التي تُحسن لجارتها.	.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

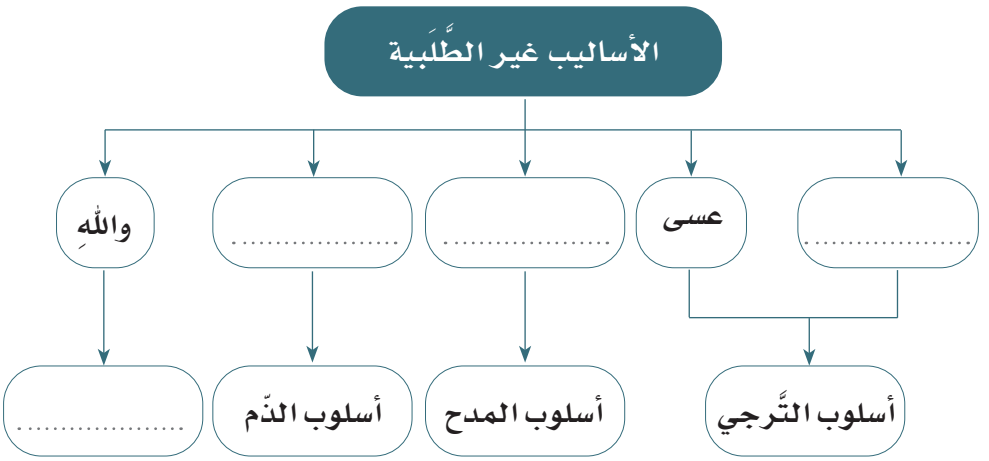
رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

القَسَم

التهيئة:

أُكمِلُ الشَّكلَ الآتي؛ لأُحدِّدَ الكلمات التي تُستخدمُ في الأساليب غير الطَّلَبية:



ملاحظاتي

أعلمُ أنّ

- القَسَم: هو الحَلفُ واليمينُ، مِنْ أَقسَمَ يُقْسِمُ إذا حَلَفَ. وهو تأكيدُ الشيء بذكر مُعظَّم بصيغةٍ مخصوصةٍ.
- لله عز وجل أن يقسمَ بما شاء من مخلوقاته وليس لأحدٍ أن يُقسم إلا بالله عز وجل أوبصفة من صفاته؛ وذلك لما في القسم من تعظيم للمُقسم به، قال تعالى: ﴿نٓ وَٱلۡقَلَمِ وَمَا يَسۡطُرُونَ ١ مَآ أَنتَ بِنِعۡمَةِ رَبِّكَ بِمَجۡنُونٖ﴾ [القلم:١-٢].

١

حقوق وواجبات

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

أعلمُ أنّ



مكونات أسلوب القَسَم:

١. أداة القَسَم.
٢. المُقسَم به.
٣. جواب القَسَم.

أ أُحاكي الجملَ الآتية مع التَّنبه إلى مفهومِ القَسَمِ الواردِ فيها:

١. فواللهِ إنَّ لك أجلًا لا يعدوك.

..... إنَّ عليك ..... لا .....

.....

٢. أُقسمُ باللهِ مَا مِنْ دَوْلَةٍ تستطيعُ أنْ تُشاركَ في الأمورِ الدَّوْلِيَّةِ إلا إذا كانَ لها نصيبٌ من العلم.

..... لأُشاركنَّ في .....

.....

٣. بِاللهِ مَا مِنْ دَوْلَةٍ تستطيعُ أَنْ تُشاركَ في الأمورِ الدَّوْلِيَةِ إلا إذا كانَ لها نصيبٌ من العلم.

..... مَا مِنْ حقوقٍ .....

..... لأُؤدِّينَّ واجبَ .....

٤. تَاللهِ لَمْ يتيسرْ هذا كلُّهُ إلا بالعلمِ .....

..... لَنْ ..... مالَ اليتيمِ إلا .....

.....

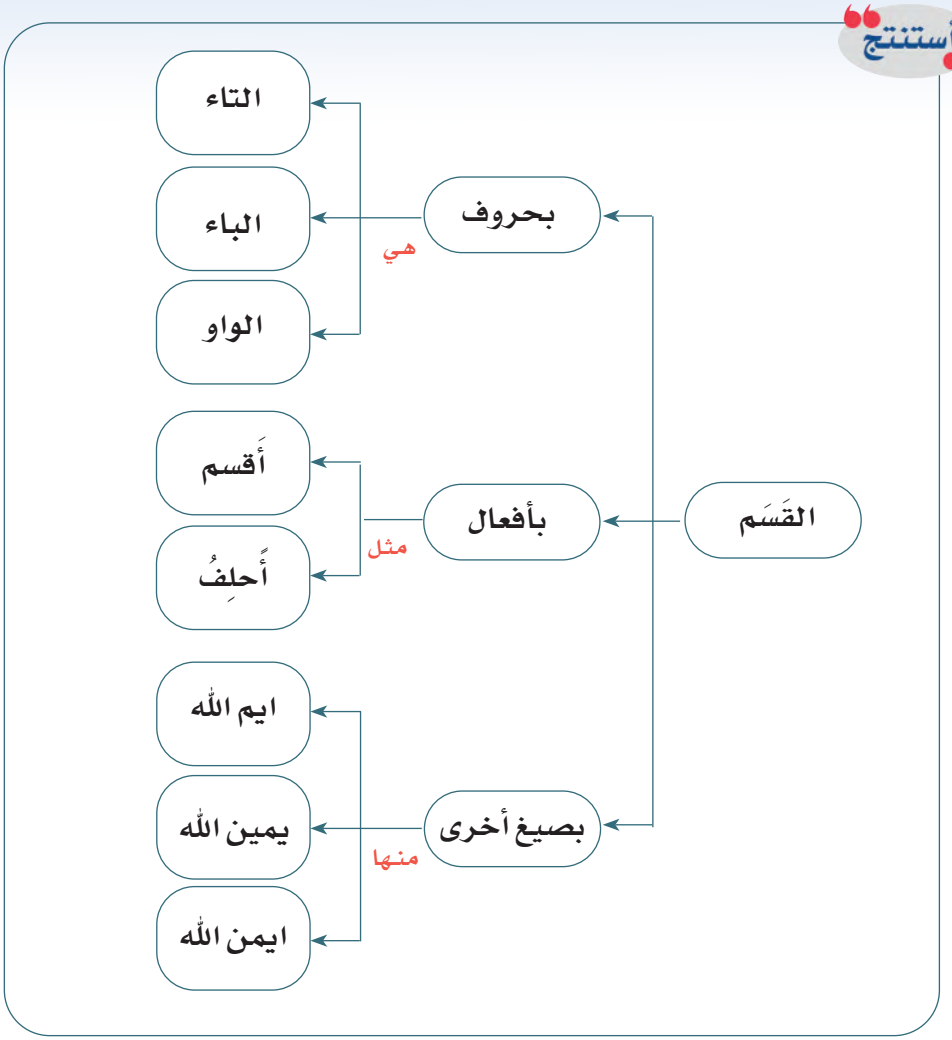
وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

١

إضاءة

أستعين بكتب اللغة؛ لتذكر صيغ أخرى للقَسَم.

أستنتج



إضاءة

يجب ألا يكونَ القَسَمُ إلا على شيءٍ يُمكنُ الوفاء به.

ثانيًا

أَصوغُ شفهيًّا على غرارِ الأمثلةِ.

- تاللهِ، لأُوتِيَنَّ القريبَ حقَّه.
- أَحلِفُ باللهِ، لأقومَنَّ بواجبِ المعلمِ.
- يَمينُ اللهِ، لأُعْطِيَنَّ الطَّريقَ حقَّهُ.
- والذي نفسي بيدِهِ، لا أُهملُ حقوقَ الجارِ.
- واللهِ، إنَّ للضيفِ واجبًا.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

أطبّق

أ. أَقرأُ الجملَ الآتيةَ، وأشترك مع من بجواري في ملء الجدول اللاحق: 

١. والله لقد أنكر القرآن الكريم على الذين يقولون ولا يفعلون.

٢. وطني منحني حقوقي كاملة، فوربّ الكعبة لا أتخلف عن الدفاع عنه.

٣. تالله ما من معصية بعد الشرك أعظم من عقوق الوالدين.

أداة القسم	المقسم به	جواب القسم
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

ب. أستخدم الجمل الآتية؛ للتَّأكيد على واجبات الموظف، باستخدام أسلوب القسم.

١. يؤدي عمله على الوجه الأكمل.

٢. يتبع توجيهات إدارة العمل.

٣. يلتزم بمواعيد العمل.

٤. يحافظ على أسرار العمل.

٥. يأخذ في حسبانه مصلحة صاحب العمل.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

الوظيفة النحوية

الحال

التهيئة:



يُؤَدِّي المُسْلِمُ الصَّلَاةَ خَاشِعًا.

بعد قراءة الجملة السابقة، وتأمل الصورة أجيب عما يأتي:

س. ما مَكانَة الصَّلاة في الإسلام؟ وما أثرُها على حياة المُسلم؟

.....

س. ما الكلمة التي عبرت عن حال المسلم في أثناء صلاته؟

.....

أُفكِّر في اسم الكلمة التي تدل على حال أو هيئة صاحبها في أثناء حدوث الفعل، وأُسجله في الفراغ الآتي:

.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

أودّ

تَهدف المملكةُ العربيةُ السعوديةُ إلى تحقيق الاكتفاءِ المحليّ، وتلبيةِ احتياجات المواطن عبْر الاهتمام بالصِّناعات الوطنيَّة، وتأتي المبادرة الموسومة بـ(صُنع في السعودية) شاهدةً على هذا الاهتمام بتنمية الصِّناعة وتطويرها، ويقف قادة الوَطَنِ مشجعين على تقدُّم الصِّناعة في المجالات كافَّة، وتأتي هذه الإنجازات ملبيةً متطلبات رؤية المملكة العربية السعودية (٢٠٣٠) التي أطلقها ولي العهد -حفظه الله-.

أحلّل

أتأمل الكلمات الملونة باللون الأحمر، ثم أظلل ما ينطبق عليها مما يرد في المستطيلات الآتية:

اسم	نكرة	مجرور	يبين هيأة صاحبه	وقت حدوث الفعل
فعل	معرفة	منصوبة	يبين مقدار صاحبه	قبل حدوث الفعل

أستنتج

الحال اسم نكرة منصوب يبين هيئة صاحبه وقت حدوث الفعل.

أطبّق

أ. أقرأ الأمثلة الآتية، وأجيب عن المطلوب في الجدول.

- غذوتك مولودًا.
- وعُلْتُكَ يافعًا.

الحال	نوعها	علامة إعرابها	صاحب الحال

ب. أكمل الإعراب في الجدول الآتي:

١. تأتي المبادرة الموسومة بـ(صُنع في المملكة) شاهدةً على اهتمام حكومتنا الرشيدة بالصناعة.

٢. يقف قادة الوطن مشجعين على تقدُّم الصناعة في مجالاتها كافَّة.

الكلمة	إعرابها
شاهدة	حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
مشجعين	.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446



- **قال الله تعالى:** ﴿وَقُل رَّبِّ ٱرۡحَمۡهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيرٗا﴾ [الإسراء: ٢٤].
- **قال الله تعالى:** ﴿وَمَن قُتِلَ مَظۡلُومٗا فَقَدۡ جَعَلۡنَا لِوَلِيِّهِۦ سُلۡطَٰنٗا فَلَا يُسۡرِف فِّي ٱلۡقَتۡلِۖ إِنَّهُۥ كَانَ مَنصُورٗا﴾ [الإسراء: ٢٣].
- **نظر هارون الرشيد -يرحمه الله- إلى السحابة قائلًا:**

«أمطري حيث شئت فسيأتيني خراجك».



أ. أستخرج الأحوال من الأمثلة السابقة، وأكمل الفراغات الآتية:

- **الحال:** ..... **صاحب الحال** الضمير المتصل (ياء المتكلم)

  وهو .....، **موقعه الإعرابي:** ..... .
- **الحال:** ..... **صاحب الحال** الضمير المستتر (هو)

  وهو .....، **موقعه الإعرابي:** نائب ..... .
- **الحال:** ..... **صاحب الحال** .....، **وهو** اسم،

  موقعه الإعرابي: فاعل.

ب. ما نوع صاحب الحال من حيث التعريف والتنكير؟

.....

ج. ما العلاقة بين الحال وصاحبها من حيث التذكير والتأنيث؟

.....

د. ما العلاقة بين الحال وصاحبها من حيث العدد (الإفراد، التثنية، الجمع)؟

.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

أستنتج

- صاحب الحال: اسم معرفة، وقد يعرب فاعلًا أو مفعولًا به، أو نائب فاعل.
- تطابق الحال صاحبها في:

أ. التذكير والتأنيث.

ب. العدد (الإفراد أو التثنية أو الجمع).

تفكير ناقد

أحلل الجملتين الآتيتين، وأستدل على وجود الخطأ في كل منهما مع التعليل.

١. شُوهِد مريضٌ صابرًا.

٢. سَمِع المصلي خطبةَ الجمعة منتبهين.

ثالثًا

- رأى هارون الرشيد السحابة غادية.
- رأى هارون الرشيد السحابة وهي غادية.
- رأى هارون الرشيد السحابة تغدو.

أحلّل

س. أين الحال في الجملة الأولى؟

.....

أعلمُ أنّ

الحال إذا كانت جملة لا بد من وجود رابط يربط الحال الجملة بصاحبها، قد يكون الرابط:

١. الواو..

٢. أو الضمير.

٣. أو الواو والضمير معًا.

الواو التي تسبق جملة الحال تسمى (واو الحال).

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

ملاحظاتي

١

حقوق وواجبات

س. ما نوع الحال (مفردة، جملة، شبه جملة)؟

.....

س. ما الذي حلَّ محلَّ الحال (غادية) في المثال الثاني؟

.....

س. هل تغير معنى الجملة؟

.....

س. ما الجملة التي بيَّنت حال السحابة عندما رآها هارون الرشيد في المثال الثاني؟

.....

س. ما نوع الحال في المثال الثاني؟

.....

س. ما الذي ربط جملة الحال (وهي غادية) بصاحب الحال (السحابة)؟

.....

س. ما نوع الحال في المثال الثالث؟

.....

س. ما الرابط الذي ربط الحال (تغدو) بصاحبها (السحابة)؟

.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

أستنتج

تكون الحال مفردة، أو جملة اسمية، أو جملة فعلية.

أطبّق

أصنف الأحوال في الأمثلة الآتية حسب أنواعها في الجدول الآتي:

- **قال الله تعالى:** ﴿وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ ٱلْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَّحْسُورًا﴾ [الإسراء: ٢٩].
- **قال الله تعالى يحكي عن إخوة يوسف:** ﴿وَجَآءُوٓ أَبَاهُمْ عِشَآءً يَبْكُونَ﴾ [يوسف: ١٦].
- **ثُمَّ انبعث فيهم ذلك النور وهو ساطعٌ بقوة.**

أعلمُ أنّ

الحال الجملة تُعرب في محل نصب حال.

الحال المفردة	الحال الجملة الاسمية	الحال الجملة الفعلية

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

رابعًا

أتعرف على قاعدة درس الحال.



الحال

- **تعريفها:** اسم نكرة منصوب يبين هيئة صاحبه وقت حدوث الفعل.
- **صاحب الحال:**
  - صاحب الحال: اسم معرفة، قد يكون الفاعل أو المفعول به أو نائب الفاعل.
  - تطابق الحال صاحبها في التذكير والتأنيث وفي العدد (الإفراد أو التثنية أو الجمع).
- **أنواع الحال:**
  ١. مفردة.
  ٢. جملة اسمية.
  ٣. جملة فعلية.

الواجب المنزلي

أضعُ العبارات الآتية في جمل مفيدة بحيث تكون أحوالًا:

يحترمان الكبير .....

مطيعة والديها .....

موقنًا بالإجابة .....

وقلبه خاشع .....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

إستراتيجية الكتابة

ورشة عمل

أقـــرأ

تمرّ عملية الكتابة بعدة مراحل أولها: ما قبل الكتابة التي تعتمد على مهارة العصف الذهنيّ الذي هو أسلوب يعتمد على نوع من التفكير الجماعي، والمناقشة بين مجموعات صغيرة بهدف إثارة الأفكار وتنوعها، ومن ثم توليد قائمة من الأفكار التي يمكن أن تساعد في حلّ مشكلة ما، حيث تسهم الأفكار المتبادلة بين أفراد المجموعة والمجموعات الأخرى في توليد أفكار جديدة مطوّرة ذات قيمة أكبر.

وحتى يحقق هذا الأسلوب أهدافه، يحسن الالتزام بأربع قواعد مهمة:

١- تجنُّب انتقاد الأفكار التي يشارك بها الطلاب مهما بدت ضعيفة أو غريبة، وإنما يؤجل الحكم عليها.

٢- تشجيع المشاركين على إعطاء أكثر عدد ممكن من الأفكار دون الالتفات لنوعيتها (غريبة، مضحكة، ....).

٣- التركيز على الكم المتولد من الأفكار، فكلما زادت الأفكار المطروحة زادت احتمالية ظهور فكرة أصيلة.

٤- الأفكار المطروحة ملك للجميع، بإمكان أي من المشاركين الجمع بين فكرتين أو أكثر، أو تحسين فكرة أو تعديلها بالحذف والإضافة.



أُشارِكُ مجموعتي في مناقشة التدريبات الآتية شفهيًّا مع الاستفادة من النَّصوص السابقة، وفق قواعد العصف الذهني، ثمَّ أدوِّن نتائج المناقشة في الأماكن الموضحة. 

١. أَكتبُ أكثر عدد ممكن من حقوق الجسد علينا.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ما توصلت إليه مجموعتي من أفكار بعد المناقشة:

.....

.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

٢. على الشباب واجبات، ولهم أيضًا حقوقٌ على المجتمع احترامها، أَذكرُ أكثر عدد ممكن من هذه الواجبات.

ما توصلت إليه مجموعتي من أفكار بعد المناقشة:

.....

.....

.....

.....

٣. حين نتحدث عن المصطفى ﷺ، فإننا لا نتحدث عن شخص كسائر البشر، بل هو خير خلق الله، وله علينا حقوق عظيمة منها محبته ونصرته ﷺ، فكيف ننصره ﷺ؟

ما توصلت إليه مجموعتي من أفكار بعد المناقشة:	ما طورته المجموعة الأخرى من أفكار بعد مناقشتنا:
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

٤. «هجر صديق عمره المخلص، الذي تقاسم معه همومه؛ بسبب وشاية من حاقد، اكتشف فيما بعد أنه ظلمه».

أَتخيلُ الموقف، ثم أَكتبُ رسالة اعتذار للصديق، بعد مناقشة مجموعتي.

إلى صديقي العزيز:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

٥. العبوسُ من أعظمِ أسبابِ التنفيرِ، وفي المقابلِ البشاشةُ من أعظم أسباب التأليف، ولذا من المغالطات أن يُعدَّ عُبوس فلان من أسباب الهيبة! وفي المقابل أيضًا الإفراطُ في التبسم مع كلِّ أحدٍ لا يُحمد لصاحبه.
وما أجملَ وأحسنَ ما قاله الإمامُ الشافعيّ في وصيته ليونس بن عبدالأعلى: "يا يونس، الانقباضُ عن الناسِ مَكْسَبة للعداوة، والانبساط إليهم مجلبة لقرناءِ السوء، فكن بين المنقبض والمنبسط".

المصدر: كتاب معالم في طريق طلب العلم، د. عبدالعزيز السدحان.

بعد مناقشة مجموعتي فيما سبق، أُدوِّنُ بأسلوبي رأيي فيما ذكر.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

عناصر الفنّ الكتابي
(كتابة خطبة محفلية)

التهيئة:

أَملأُ البيانات المعطاة بما يناسبها حول المقطع الآتي:

الحمد لله حمدًا لا ينفد، وأصلي وأسلم على أفضل المصطفين محمد، وعلى آله وصحبه ومن تعبّد، أيها المسلمون:

العدل في القضايا من سمات المسلمين، وإعطاء كل ذي حقٍّ حقه، وهو مما أوجبه الله على عباده، وإن كان ثَمَّ مآخذُ غير مرضية تصدر تاراتٍ كثيرةٍ من الخدم، فإننا في المقام نفسِه نشير إلى سماتٍ متعددةٍ من الحقوق والواجبات التي يستحقونها.

وميض من الحرم المكي /د. سعود الشريم

١. اسم الفنّ التَّعبيري: .....

٢. نوع الفنّ التَّعبيري: ☐ إبداعي ☐ وظيفي.

٣. مجال الفنّ التَّعبيري: ☐ ديني ☐ سياسي ☐ اجتماعي.

٤. مقطع الفنّ التَّعبيري يدل على: ☐ مقدمة ☐ عرض ☐ خاتمة.

٥. الهدف العام من هذا الفنّ: .....

٦. الميل إلى هذا الفنّ: ☐ نعم ☐ لا .إذا كانت الإجابة بـ(لا) أُعلِّلُ إجابتي:

.....

٧. الرغبة في كتابة مثل هذا الفنّ: ☐ نعم ☐ لا .

أعلمُ أنّ

التعبير يُقسّم من حيث الغرض من استعماله إلى نوعين:

١. التعبير الوظيفي: وهو التعبير الذي يؤدي وظيفةً خاصةً في حياة الفرد، مثل الفهم والإفهام، أي يفي بحاجات الحياة المادية، والاجتماعية مثل الرسائل، البرقيات، التقارير المذكرات،... إلخ.

٢. التعبير الإبداعي: وهو التعبير عن الأفكار والمشاعر النفسية، ونقلها إلى الآخرين بقصد التأثير في نفوسهم، ويعين الفرد على التعبير عن نفسه ومشاعره، مثل: القصة، المقال،... إلخ.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

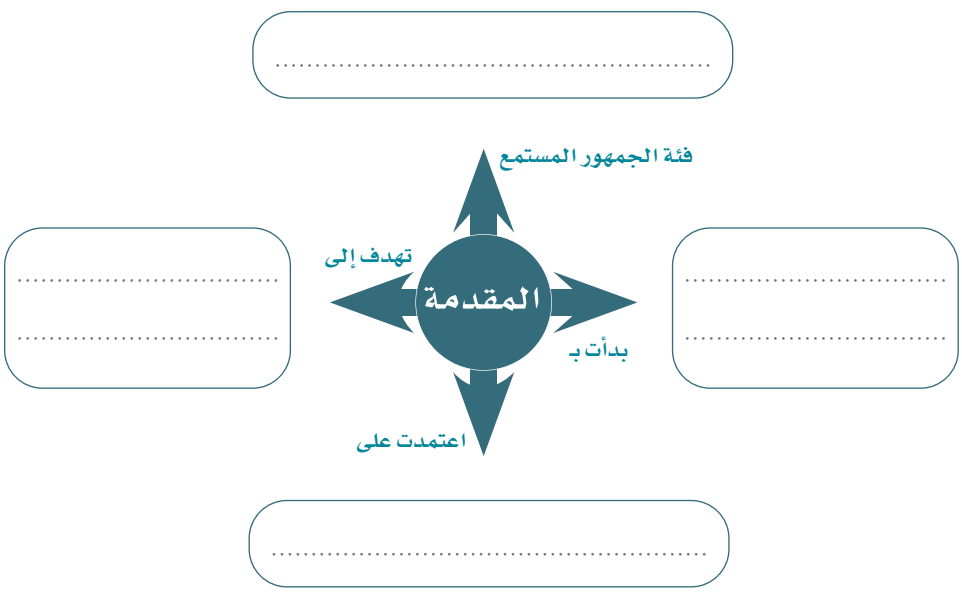
أقرأُ المقطع أمامي، ثم أُجيبُ عن المطلوب.

خطب مدير المدرسة في اليوم الترحيبي فقال:

الحمد لله الذي أولانا النعم، وعلّمنا ما لم نعلم، والصلاة والسلام على الممدوح في كتابه العزيز سيدنا محمدٍ خير نبي من خير الأمم، ومعدن العلم والحكم. وبعد:

أبنائي الطلاب، ها نحن اليوم نقف من جديد على أعتاب عام جديد؛ نلتقي فيه متطلعين نحو العلم والتربية؛ كي نبني سويًا مستقبلًا زاخرًا بالتطور والرقي، نستضيء بالنور؛ فننظر في العلم والفضائل إلى من هو أعلى منّا فيها؛ لنستزيد ونعلو.

أ. أكمل الفراغات في الشكل الآتي، مع الاستفادة من الهامش:



أعلمُ أنّ

الخُطْبَة هي فن مشافهة الجمهور، تهدف إلى استمالة الجمهور بالحجج المقنعة، بغرض التأثير فيهم. وللخطب أنواع، منها: الخطب الدينية، والسياسية، والمحفلية: كالخطبة الإذاعية، ومجلس الآباء والأمهات، والترحيبية، وخطبة التكريم، وحفل التخرج.

عناصر بناء الخُطْبة:

١. المقدمة: لا بد من تهيئة المستمعين وشدّ انتباههم وإثارتهم لمتابعة الموضوع. وينصح بعدم الإطالة فيها. وتتكون من الحمد والثناء والصلاة على الرسول ﷺ. والتمهيد للموضوع بنص بليغ أو بطرح أسئلة مثيرة، أو بآية قرآنية، أوبحديث.

٢. العرض: يعالج موضوع الخُطْبة الرئيس ويشترط فيه:

- أن يكون حيًا ومثيرًا وماتعًا، يجذب انتباه المستمعين بأسلوب فصيح، وواضح ومتنوع.
- أفكاره مترابطة متسلسلة متنوعة، مثيرة.
- التدرج في العرض من الأهم فالمهم، ومن العام إلى الخاص.

٣. الخاتمة: تحدد ما ستحتفظ به عقول المستمعين. وهي تشكل خلاصة الخُطْبة، لذا يجب أن تتضمن فكرة موجزة مركزة شاملة، وعباراتها قوية مثيرة.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

ب. أيُّ المقدمتين أفضل؟ المقدمة السابق ذكرها، أم المقدمة الآتية؟ أُعلِّلُ؟

الحمد لله الذي جعل العلم ضياء، والقرآن نورًا، ورفع الذين أوتوا العلم درجات، وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.. أبنائي الطلاب، فجر اليوم فجر جديد، صباح اليوم صباح سعيد، غردت البلابل وزقزقت العصافير لتغني أجمل نشيد، هل عرفتم لماذا؟ إن هذا اليوم يوم يحمل في طياته الجديد، إنه بداية العام الدراسي الجديد نستقبله في صرح المعارف والعلوم، نرفع معًا راية التطور، ونبني سويًّا مستقبل الرقي. فهل أنتم مستعدون للقائه؟

التعليل:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

ملاحظاتي

١

حُقُوقٌ وَوَاجِبَاتٌ

ثانيًا

١. أُحللُ مع من بجواري المقطع الآتي وفق المطلوب في الجداول الآتية:

أبنائي الطلاب، يقول الشافعي:

أخي لَن تَنالَ العِلمَ إلّا بِستَّةٍ
سأُنبيكَ عَن تَفصيلِها بِبَيانِ
ذَكاءٌ وَحِرصٌ وَاجتِهادٌ وَبُلغَةٌ
وَصُحبَةُ أُستاذٍ وَطولُ زَمانِ

فاحرصوا - رعاكم الله - على آداب العلم، واصبروا على متطلباته، وليكن دوركم إيجابيًّا تجاه أنفسكم.

ولعلكم تتساءلون عن نوعية مسؤولياتكم تجاه مدرستكم، وما واجبكم تجاه أنفسكم، إنكم تتفيؤون ظِلالًا وارفة، عليكم الحفاظ عليها والعناية بها، وأمامكم أمانة وضعها أولياء أموركم في أعناقكم هي أمانة التلقي، والتعلم، والاستذكار، فأنتم عليكم مسؤولية في أُسَركم ومجتمعكم ينبغي القيام بها.

ونحن ما مهمتنا داخل هذا الصرح التعليمي العظيم؟ لقد اخترنا أن نكون هنا من أجلكم؛ من أجل أن نعمل معكم؛ نساعدكم على الوصول إلى الغاية، كلٌّ حسب مهمته ومسؤولياته التي أنيطت به، نعمل على توفير المناخ التعليمي الملائم، نحلّ قضاياكم المدرسية في جو من المحبة والألفة والتعاون، ونأمل أن ينعكس ذلك على تحصيلكم الدراسي.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

أ.

موضوع الخُطْبة:			
الأفكار الجزئية	أسلوب العرض	الأساليب اللغويّة / عبارات خطابية	الأدلة والشواهد

أعلمُ أنّ



من أساليب العرض التي تضفي المتعة على الموضوع: سرد القصص، الأمثلة الواقعية، الطرفة، الموازنات والمقارنات، الأسئلة المثيرة للتفكير.

- من الألفاظ الدالة على العموم: جميع، الناس، كل.
- من الألفاظ الدقيقة في أداء المعنى: فلان، مدينة الرياض، خاصة.
- من ألفاظ التأثير: جميل، سهل، رائع.
- من ألفاظ التأكيد: حقًّا، بالتأكيد، لا بد...إلخ.

ب.

من الألفاظ الدقيقة في أداء المعنى	من ألفاظ التأثير	من ألفاظ التأكيد	صور وتشبيهات

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

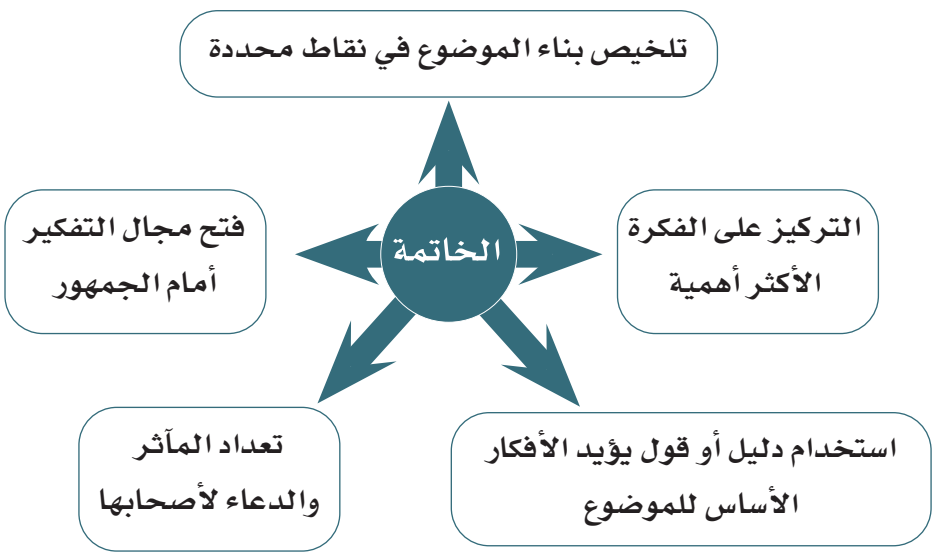
وفي الختام:

فيا منشئي الأجيال، ويا باعثي الآمال، ويا قادة المستقبل، الشكر لكم موصول على ماتبذلونه من أجل أبنائكم؛ لتحيا العقول، وترقى المشاعر، ويبنى المستقبل.

والله أسأل أن يوفقكم في أداء رسالتكم، وأن يجزيكم خير الجزاء، إنه سميع مجيب.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

٢. في المخطط الآتي طرائق بناء الخاتمة، فأيٌّ منها اعتمدت عليها الخاتمة أعلاه؟ أعلِّلُ إجابتي:



وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

ثالثًا

أعودُ إلى نص (حقوق الأشخاص ذوي الإعاقة)، وأستفيدُ منه في كتابة خُطْبة محفلية مع مجموعتي:

المكون	تفصيل الخُطْبة
المقدمة: ■ الحمد لله والصلاة والسلام على الرسول ﷺ. ■ نداء مناسب؛ لجذب الانتباه. ■ التمهيد للموضوع.	الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين سيدنا و نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ....
العرض: ■ نداء مناسب. ■ تحليل وتفصيل أفكار الموضوع مع الاستشهاد.	....
الخاتمة: ■ نداء مناسب. ■ خلاصة القول والاستشهاد.	رجال الغد ومعاقد الأمل: تذكروا أن الأشخاص ذوي الإعاقة فئة غالية من فئات المجتمع، ولَبِنَةٌ صالحة من لَبِناتِ بنائه إنْ نحن أَخَذْنا بأيديهم وأدَّينا حقوقَهم وفتحنا لهم المجالَ للبناء والمشاركة في العمل والتنمية، فمُدُّوا لهم أيديَكم وافتحوا لهم قلوبكم.

أعلمُ أنّ

■ ألفاظ الخُطْبة تتميز بالفصاحة والقوة والتعبير عن المعاني بوضوح، كما أنها تناسب عقول المستمعين، ومناسبة للموضوع أيضًا.

■ وتتميز الشواهد والأدلة بالتنوع، وقوة الحجة والإقناع، ومناسبتها للمعنى.

■ أما الأساليب فتعتمد على الجمل الإنشائية المؤثرة. (استفهام، نفي، تعجب، قسم ... إلخ).

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

تخطيط كتابة الموضوع

أُولَى

أنفِّذُ التدريبات أدناه؛ لكتابة خُطْبة محفلية في أحد الموضوعات الآتية:

١. الصداقة حقوق وواجبات.
٢. علاقتنا بكبار السن دَين ووفاء.
٣. واجبات المستجدين من الطلاب والطالبات في المدرسة وحقوقهم.

١. أتأملُ مراحلَ عملية الكتابة الآتية، ثم أُكملُ الدائرةَ وَفق المطلوب فيها:

لماذا أكتب؟	ماذا سأكتب؟
لمن سأكتب؟	كيف سأعرض كتابتي؟

ملاحظاتي

أتذكر

١. توظيف كل ما تعلمته في الوحدة سابقًا، مع الاستعانة بدليل ألفاظ الوحدة.
٢. أختار موضوع خُطْبَتي حسب حاجة المستمعين إليه.

حُقُوقٌ وَوَاجِبَاتٌ

١

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

٢. أُعدُّ أفكاري ومعلوماتي على الورق، دون الاهتمام بتسلسلها وتصحيح الأخطاء فيها.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٣. أجمعُ الأفكار والمعلومات في الشكل الآتي:

مصدر المعلومة	المعلومات والأفكار	موطن المعلومة في الخُطْبة
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

ملاحظاتي

٤. أُكملُ المخططَ أمامي، مع اتباع التَّعليمات الموجودة.





التعليمات:

- أبدأُ بكتابة كلِّ جزءٍ على حِدة، ثم أقرأ الأجزاء المتصلة.
- أوازن مخططي مع مخططات أخرى اتبعها من في صفي ثم أعرضه للنقاش.

١

حُقوقٌ وَواجِباتٌ

العرض

الفكرة العامة	الأفكار الجزئية للموضوع	الأساليب اللغويّة المتنوعة	الأدلة والشواهد
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....

الخاتمة

الدعاء	.....
خلاصة الموضوع	.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

كتابة المسودة

ثانيًا

١. أكتبُ مسوَّدة في الخُطْبة المختارة، مع مراعاة التعليمات.



التعليمات:

١. أَبدأ من أيَّةِ نقطة أريد، ثم أعود فيما بعد للبداية، وأختار الجملة الملائمة لها.

٢. أكتب عدة جمل تصلح كل واحدة منها لأبدأ بها موضوعي (تعجبية، واستفهامية، وتوكيدية، وآية قرآنية، وحديث شريف، وبيت شعر، وحكمة...).

٣. أستفيدُ من كل ما تعلمته في الوحدة سابقًا. مع الاستعانة بدليل ألفاظ الوحدة.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

٢. أُقومُ ومن بجواري بتبادل الأسئلة والإجابة عنها بعد قراءة ما كتبه كلٌّ منا. 

الأسئلة	نعم	إلى حدٍّ ما	لا
هل خطبتي شائقة وماتعة دفعت القارئ لمتابعتها؟	.....	.....	.....
هل يستطيع القارئ فهم خطبتي في يسر؟	.....	.....	.....
هل توافرت فيها عناصر بناء الخُطْبة (مقدمة، عرض، خاتمة)؟	.....	.....	.....
هل جاءت مقدمة الخُطْبة مثيرة وممهدة للموضوع؟	.....	.....	.....
هل جذبت المقدمة انتباه القارئ؟	.....	.....	.....
هل حجم المقدمة مناسب لطول الخُطْبة؟	.....	.....	.....
هل جاءت أفكار الخُطْبة واضحة ومترابطة ومتسلسلة؟	.....	.....	.....
هل تدرجت في بناء العرض من العام إلى الخاص ومن الأهم فالمهم؟	.....	.....	.....
هل تضمنت خُطْبتي الأدلة والشواهد المناسبة والمتنوعة؟	.....	.....	.....
هل جاءت الخاتمة موجزة ومركزة في فكرة شاملة كافية؟	.....	.....	.....
هل تنوعت الأساليب اللغويّة المعتمدة فيها (استفهام، نفي، قسم، توكيد، تعجب،...)؟	.....	.....	.....
هل الألفاظ جاءت فصيحة ومعبرة عن المعنى ومناسبة؟	.....	.....	.....
هل عباراتها قوية ومثيرة ودالة على معانيها؟	.....	.....	.....
هل هناك أخطاء في الإملاء، وقواعد النحو، وعلامات الترقيم؟ (أصحح الأخطاء إن وجدت).	.....	.....	.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

الأداء الكتابي

المراجعة والتنقيح

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

إستراتيجية مهارة التحدث
(إلقاء خطبة أمام طلاب المدرسة)

التهيئة:

أسترجعُ ما درستُهُ سابقًا حول الخطابة وفنِّ الإلقاء، ثم أُكملُ الجدول أمامي:

ما أُحسنه من مهارات الإلقاء	ما لا أُحسنه من مهارات الإلقاء	ما سأعمله لتحسين مهاراتي
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

ملاحظاتي

أتذكر

الإلقاء:
هو الطريقة التي تؤدى بها الجمل والعبارات، وما يصاحبها من تعبيرات جسدية وحركية، تساعد على إيضاح الفكرة، ونقل الانفعالات العاطفية.

حقوق وواجبات

عند مشاهدة الخُطْبة المسجّلة أُركزُ على حركات الخطيب وتعبيراته في أثناء الإلقاء؛ لمحاكاته وتقليده.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

أتذكر

من مهارات الإلقاء:

- الجرأة: القدرة على مواجهة الجمهور دون خوف أو خجل.
- الطلاقة: انسياب الألفاظ والأفكار، مع فصاحة النطق ومناسبة درجة الصوت.
- سلامة الوقفات: تكون الوقفات القصيرة في نهايات الجمل والطويلة في نهاية الفكرة.
- التنغيم: تلوين الصوت للدلالة على نوع التركيب اللغوي (استفهام، وتعجب، وتوكيد، وسخرية، وَتَمَنٍّ، وأمر، ونهي ... إلخ).
- نقل العاطفة: تلوين طبقة الصوت ودرجته بما يعبر عن الانفعالات العاطفية التي يعبر عنها المتحدث (حزن، غضب، قلق ... إلخ).
- استخدام لغة الجسد: تعبيرات الوجه، والإشارات والإيماءات، والمسافة المكانية.
- الاتصال البصري: توزيع نظرات العين، وتثبيتها على المستمعين.

أوّلًا

١. أشاهدُ الخُطْبة المسجَّلةَ التي يعرضها المعلم، مع الاستفادةِ من الأمثلةِ المعروضةِ؛ لأُكملَ مع مجموعتي الجدول الآتي:

مكون الخُطْبة	الأسلوب	العبارة الدالة على الأسلوب	التعبير الصوتي للأسلوب	التعبير الحركي للأسلوب
المقدمة	نفي	لا إله	مدُّ الصوت في الألف	النظر إلى المستمعين مباشرة
العرض	.....	.....	.....	.....
الخاتمة	التحية الختامية	والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته	صوت ينقطع عند (وعليكم)، (الله)، (بركاته) وخفض الصوت عندها.	التجول بالعين بين الحاضرين خلال القراءة، ثم تثبيتها في الجهة الأمامية عند الانتهاء.

٢. أختارُ مقطعًا من الخُطْبة السابقة ثم أُعيدُ إلقاءه أمام مجموعتي مع مراعاة مهارات فنّ الإلقاء.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

ثانيًا

١. من نص الاستماع الذي درستُه في الوَحْدة، أُلقي المقطعين الآتيين مع مراعاة فنِّ الإلقاء.

١

إخْوةَ الإيمانِ، ومن فِئاتِ المجتمعِ الذينَ كلأتهُم الشريعةُ بعين أحكامِها، وضَمَّختهم بِرِداءِ لُطفِها وحنانِها، ولهم في قلوبنا والمسلمين مكانةٌ أثيلةٌ، فئةٌ فقدت حنانَ الأُبُوةِ المشفقةِ الحادِبَةِ، ولَوَّعهم فقدُ الأمومةِ الحانيةِ ووجدانِها الدافقِ، بمشاعرِ الحُبِّ الحالمِ الجذلانِ، فباتوا في مسيسِ الحاجةِ إلى مرفأِ حبِّكم ولطفِكم وحنانِكم وعطفِكم ومَهدِكم المفعَمِ بالرحمةِ والرفقِ والسُّلوانِ، تواسون جفونَهم القريحةَ، وتواسون قلوبَهم الجريحةَ، تلكُمْ هي فئةُ أحبتِنا الأيتامِ، رحم اللهُ يُتْمهم، وعوَّضَهُم بمن فقدوه خيرًا. فذو المرتَبَةِ يحنو على ذي المترَبَةِ، فتتبلَّجُ في حياتهم الرحمةُ في أسمى معانيها، والسعادةُ في أجلى مراميها، قال سبحانه ممتنًّا بكلاءةِ نبيه عليه الصلاة والسلام: ﴿أَلَمْ يَجِدْكَ يَتِيمًا فَـَٔاوَىٰ﴾ [الضحى: ٦]، ويقول ﷺ فيما أخرجه البخاري عن سهلِ ابن سعد رضي الله عنه: «**أنا وكافلُ اليتيمِ في الجنة هكذا**» [رواه البخاري: ٥٣٠٤] وأشار بالسبابةِ والوُسْطى وفرَّج بينهما.

رَبَّاه ربَّاه، ما أعظمَ هذا الشرفَ! وما أرباه لمن احتضن يتيمًا فأحسن مَربَاه! فرحم اللهُ من رحمَ الأطفالَ والأيامى، وهنيئًا لمن زرع بسمةً حانيةً على وجوهِ اليتامى، ومسح على رؤوسِهم مسحةً حادِبة، ورَبَّتَ على أكتافهم عِصاميَّةَ المستقبلِ وآفاقَ الأملِ المشرقِ الوضَّاء.

وفي تعظيمِ حُرمةِ اليتيمِ يقول سبحانه: ﴿فَأَمَّا ٱلْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ﴾ [الضحى:٩]. وللمؤتمنين على أموالِ القُصَّرِ واليتامى يُلفَت النظرُ إلى خطورةِ التَّعرُّض لحقوقِهم وأموالِهم، يقول سبحانه: ﴿إِنَّ ٱلَّذِينَ يَأْكُلُونَ أَمْوَٰلَ ٱلْيَتَٰمَىٰ ظُلْمًا إِنَّمَا يَأْكُلُونَ فِى بُطُونِهِمْ نَارًا ۖ وَسَيَصْلَوْنَ سَعِيرًا﴾ [النساء: ١٠].

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

٢

معاشرَ الأحبةِ، وينتظمُ في سِلكِ الأحِقَّاءِ بالمرحمةِ والمواساةِ والتعاطفِ في هذه الحياة، فئةٌ ثالثةٌ جديرةٌ بالذكر والعنايةِ والاهتمامِ والرعايةِ، فئةٌ صَهَر جوانحَها فَقدُ أحبابِها، فعاشت ضيقَ الإعسارِ وَأثرَ الإقتارِ وهَمَّ تنشئةِ الأبناءِ الأخيارِ، تلكُمْ هي فئةُ الأرامِلِ والأيامى، وفي توَكِيدِ رعايةِ حقِّها يروي أبو هريرة رضي الله عنه عن الرسول ﷺ أنه قال: «الساعي على الأرملةِ والمسكينِ كالمجاهدِ في سبيلِ الله»، وأحسبه قال: «وكالقائمِ لا يفتُر وكالصائمِ لا يُفطر» [رواه البخاري: ٥٣٥٣، ومسلم: ٢٩٨٢].

٢. على بقية من في الصَّف تدوين ملحوظاتهم وتقويمهم في الجدول المعطى.

الاسم	الجرأة والطلاقة	سلامة الضبط	سلامة الوقفات	التعبير الصوتي عن الانفعالات	استخدام الحركة الجسدية	الاتصال البصري مع المستمعين	المهارة التي تحتاج إلى تدريب

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

٣. ما الأخطاء التي وقع فيها الخطباء في المواقف الآتية؟ أُناقشُ حلّها مع مجموعتي: 

- وقف منظم الحفل أمام الجمهور في حفل تكريم المتفوقين ليلقي خُطْبَته، فقدّم لها بمقدمة قصيرة شائقة وفاعلة، وكان موضوعها قيِّمًا حيويًّا، تطرق فيه إلى عدة موضوعات متنوعة فجعل الخُطْبة طويلة.
- في إذاعة المدرسة ألقى أحد الطلاب خُطْبَته في الحثِّ على برِّ الأم وتقديرها، فاعتمد في عرض موضوعه على الجمل القصيرة والعبارات المثيرة المتنوعة، والنبرات الرتيبة والأفكار الغامضة.
- وفي حفل تخرج جامعي، وقف عميد الكلية ليلقي الكلمة أمام الجمهور، فوقف على المنصة وصمت مدة، ثم تحدث ونظراته مركَّزة على الورق، وصوته منخفض، وكلماته مبعثرة.
- في مجلس الآباء تحدث مدير المدرسة في كلمته عن السياحة في بلادنا، فانشغل كثير من المستمعين إمَّا بالتحدث مع مجاوره أو استخدام الهاتف.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

ثالثًا

١. أعودُ إلى «الأداء الكتابي»؛ لألقي الخُطْبة التي كتبتها أمام طلاب المدرسة، بعد التدرب على إلقائها في البيت.

٢. أُقوِّمُ إلقاء من في الصف وفق البطاقة الآتية:

الاسم	سلامة الضبط	سلامة الوقفات	صحة النطق	التعبير الصوتي	استخدام حركات الجسد وتعبيرات الوجه	تفاعل المستمعين	النتيجة

٣. أُعلنت مسابقة في مدرستي بعنوان (أفضل خطبة تلقى في حفل تخرج طلاب الصف الثالث المتوسط) أَتدربُ من الآن على إعداد وإلقاء هذه الخُطْبة، ثم أُسجِّلُها لأقوّم ذاتي، ثم أشارك بها في المسابقة.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

ملاحظاتي

١

حُقوقٌ وَواجِباتٌ

حُقوقُ المَرضى ومَسؤولِيَّاتُهم ★

للقراءة والاستمتاع

يشهدُ مجالُ تقديمِ الخدماتِ الصحيةِ للمرضى في المملكةِ العربيةِ السعوديةِ تطوُّرًا مستمرًّا يرتكزُ على تعاليمِ الشريعةِ الإسلاميةِ، والآدابِ الاجتماعيةِ التي تُحدِّد طُرقَ التّعاملِ الإنسانيّ والأخلاقيّ مع طالبي الخدمةِ، في دعمِ حقِّ المريضِ وتوضيحِ مسؤولياتِه إزاءَ تقديمِ خدماتِ الرِّعايةِ الصحيّةِ التي تحرصُ وزارةُ الصّحةِ في المملكةِ العربيةِ السعوديةِ على تطبيقِها وِفقَ الحقوقِ والواجباتِ الإنسانيّةِ والاجتماعيّةِ والوطنيّةِ التي كفلَها النّظامُ للأفرادِ؛ وذلك للارتقاءِ بمستوى الخدَماتِ المُقدّمَةِ، وزيادةِ ثقةِ المرضى بالمنشآتِ الصحيّةِ، وتَوْطيدِ أواصرِ العملِ الصّحيِّ والإنسانيِّ المُشتركِ بينَ مُقدّمي الخدمةِ ومتلقّيها على جميعِ الأصعدةِ بإيضاحِ الحُقوقِ التي يَجبُ أنْ يَحْصُلَ عليْهَا المريضُ إضافةً إلى المَسؤوليَّاتِ التي تقعُ على عاتِقِهِ تِجَاه المنشأةِ الصحيّةِ ومنسوبيهَا.

وتتمثّلُ تلك الحُقوق للمرضى وذَويهم في أحقّيتِهم في الرعايةِ الصحيّةِ ومُعايَنةِ كلّ فئةٍ مِنْ فِئَاتِ المَرضى مِنْ قِبَلِ فريقٍ طبِّي مُتخَصّص، وتَوفيرِ الأَجهزةِ والأدواتِ والمُستَلزماتِ الطبيّةِ والتّمريضيّةِ والاستهلاكيّةِ مثلَ إسطواناتِ الأُكسجين. كذَلكَ الحصولُ على الخدَماتِ الوِقائيّةِ مِن الأمراضِ كالتَّطعيماتِ والفُحُوصاتِ الدّوريّةِ والكشفِ المبكرِ عنِ الأمراضِ، والحصولِ على الرّعايةِ الطبّيةِ في الحالاتِ المُهدِّدةِ للحياةِ لجميعِ المَرضى وَفقًا لقَوانينَ وأنظمَةِ وسياساتِ الصّحةِ مع تَوفيرِ البيئَةِ المُناسبَةِ التي تساعِدُ المَرضى على التكيُّفِ أثناءَ فتْرةِ العلاجِ في المُنشَأةِ الصحيّةِ والتّحلّي بالآدابِ الإسلاميّةِ والاجتماعيّةِ المُناسبةِ عندَ التَّعامُلِ مع المَرضى وذَويهم، ولا يُعزلُ المريضُ إلّا عندَ ضرورةِ ذلكَ معَ تَلقّي الأُسرةِ المُقرَّبةِ للمريضِ المُصابِ بمرضٍ معدٍ للكَشفِ اللّازمِ والعلاجِ المُناسبِ في حالِ العَدوى. وتَأمينِ وسائلِ التّنقلِ أو تكاليفِها للمَريضِ والمُرافقينَ حسبَ الضَّوابطِ، وبما يُغطّي جَميعَ المَواعيدِ بدونِ حدٍّ أعْلى لعَددِها حتّى الشّفاءِ للأمْراضِ المُزمنةِ والحَرجةِ كالسَّرطانِ. وتوعيَةِ المَرضى وتَعريفِهم بحقُوقِهم التي مُنِحَت لهُم مِنْ قِبَلِ الأوامرِ المَلكيّةِ الصَّادرةِ، والقراراتِ التَّنفيذيّةِ الخاصّة، مثل:

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

(تخفيض التذاكر والإجازات وساعات العَمل). كما كَفَلتْ وزارَةُ الصّحة حقَّ المريض في المُشاركة في برامج البحث أو الدِّراسة المُتعلِّقة بحالته، فهوَ مُشاركٌ عندَ تَطابق شروط البَحْث عَليه وحَسبَ الإمْكانَات المُتاحة للْبَحث.

كمَا فصَّلت الوثيقَةُ حُقوقَ المَرضى في أقسام المُنشأة الصِّحّيّة (الاستقبال والصيدلية، والمختبر والعيادات)، والمُنشآت الصحيّة الخاصة، والحُقوق الخاصّة بفئات المَرضى العُمريّة، فَهناكَ حُقوقٌ خاصّةٌ بالمرضَى منَ الأطفال والمسنّينَ إضافةً إلى الحقوق العامّة المُشتركة. كما كَفَلَتْ حُقوقًا خاصّةً بالمرضَى منْ ذَوي الإعاقَة ومرضَى السّرطان حسبَ فئتهم العُمريّة، ومرضَى مُتلازمة نقْص المناعة المُكتسبة (الإيدز)، والمرضَى النَّفسيينَ، وحُقوق المرأة الصحيّة، وحُقوق المرضَى في قسم المُختبر وحُقوقُ المُرافقينَ والزوّار بما يَكفلُ لَهُم تَقديمَ الخَدَمات الطبيَّة والرِّعاية الصحيّة على أعْلَى المُستويات.

ونَظرًا لأهميّة التّكامُل بينَ الحُقوق والمَسؤوليات فَقَدْ أوْضَحتْ الوثيقَةُ مسؤوليات المرضَى وذَويهم المُرافقينَ لَهُم بالتزام الإجراءات والسّياسات المُتّبعَة في المُنشأة الصحيّة، وَالمُحافظة علَى مُمتلكاتها والاسْتخدام الآمن والصَّحيح للمَرافق والتَّجهيزات وَمُعامَلَة جَميع المُوظّفينَ والمرضَى الآخرينَ بلباقَة واحترام لَهُم وَلخُصوصيَّاتهم، مع التزام الزَّائر والمُرافق إرشادات الأمن والسَّلامة في المُنشأة واحترام المَواعيد، إضافةً إلى اتِّباع اللَّوائح وتشملُ: إحضارُ ما يثبتُ هُويّةَ المَريض، وإعْطاء المَعلومات الكاملة والدَّقيقة عنْ بيانات المريض الشَّخصية والصحيَّة والمرضيّة، وإبلاغ الطَّبيب عن الأمراض الوراثيّة والمُزمنَة والعمليَّات الجراحيّة السَّابقة والحمل وتحمُّل مسؤولية ذلكَ.

إنَّ هذه الوثيقة دليلٌ على التزام وزارة الصِّحة بحُقوق المرضَى الَّتي كَفَلَها لَهُم النِّظامُ، وحرصها على تَقديم أفضَل الخدمات للارتقاء بمُستوى الخَدمات المُقدَّمة، وزيادة ثقة المرضَى، إضافةً إلى المَسؤوليَّات الَّتي تَقَعُ على عاتق المرضَى وذَويهم تجاهَ المُنشآت الصحيّة ومَنسوبيها، وَهِيَ مُتاحةٌ على مَوقع وزارة الصحة الإلكترونيّ، وفي مُتناول الجميع؛ للاطّلاع والاستفادة. سائلينَ الله عزَّ وجلَّ لِوطننا الأمنَ والأمانَ ولمَرضانا الشِّفاء.

★ المصدر: وثيقة حقوق ومسؤوليات المرضى، موقع وزارة الصحة السعودية الإلكتروني (بتصرف).

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

نموذج اختبار (١)

أتـدرب

في نموذجِ الاختبارِ حتى أُنمّي المهاراتِ القِرائيَّةَ وَالمعرفيّةَ، وأسعى إلى تَوظيفِها في الحياةِ اليوميَّةِ، وتوجيهها نحو اكتسابِ الخبراتِ وتوسيعِ المداركِ؛ ممَّا يزيدُ من فُرصِ التَّعلُّمِ مدى الحياة.

أنا طالبٌ مُعَدٌّ للحياة، ومُنافِسٌ عالميًا

أقرأُ النَّصَّ، ثُمَّ أُجيبُ:

الهمة العالية *

عليك أنْ تَحترف في مجال ما، وتطوره وتبدع فيه، لا تكن كعقارب الساعة في عملك، ليس عليها سوى الدوران. في حياتك العملية اصنع لنفسك أثرًا خاصًا بك، حتى يُقال: كان هنا!

وُلِد سامي في بيتٍ صغيرٍ متواضعٍ، وبين حضنين دافئيْن حنونيْن لا تعرف القسوة إليهما طريقًا، وقد تربَّى على الأخلاق الحميدة فأصبح شخصية فاضلة.

لكنْ لِضَعْف إمكانيات والده لم يتمكن من إكمال تعليمه، فانضمَّ إلى والده ليتعلّم حِرفة الملوك (النجارة).

وكان سامي ذكيًا جدًا، ونشيط الحركة وذا همَّةٍ عاليةٍ، فكان يحضر دائمًا مبكرًا للمنجرة، يرتِّبها لوالده ويجهِّزها، حتى إذا حضر والده بدأ العمل معه، وسرعان ما تعلَّم الصنعة. فلما بلغ الرابعة والعشرين من عمره تولّى جميع المهام دون والده، الذي لم يعد يحضر إلى المنجرة كثيرًا، فقد أصبح يعتمد على سامي، ويأتي بالعمل من قِبَل معارفه، ويُنجزها سامي في الوقت المحدد.

وفي مرة كان سامي في طريقه لتسليم طلبيةٍ لأحد الزبائن، وهو في الطريق خطرت على باله فكرة! وهي أن يقوم بعمل بطاقات خاصة بالمحل، لتوزيعها على الزائرين وبعض التجار؛ دعايةً للمحل، وعرضًا للأعمال المنجزة والفنيات التي قام بها، فكتب على البطاقة: (كلنا مصانع... لكن من يبقى على الآلات ومن يضاعف عددها... هنا التحدي). قد تبدو هذه العبارة عادية جدًا في نظر العامة، لكنها تصنع فرقًا في نفوس الباحثين عن محلات النجارة.

* وقفات من الحياة، جميل دراغمة، دار الكنزي للنشر، ط٤، ٢٠١٧م. (بتصرف)

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

بدأت الطلبات تنهال على سامي، ولم يعد المحل يتّسع لكل تلك الأعمال، فاقترح على والده أن ينتقل إلى محلٍّ أكبر، ويستقطب أيدِيًا عاملةً؛ ليتمكن من تنفيذ الطلبات في وقتها، وبجودة عالية، فوافق والده على الفور.

انظر عزيزي القارئ، ما هي الأيدي العاملة التي قام بتشغيلها؟ لقد بحث عن كل حالٍ حاصَرتْ أحلامَه الظروفُ القاهرة، فطلبه ليعمل معه ويطوّر من قدراته، (المؤمن منتجٌ)، قالها لي والدي قديمًا، فلم يحرص سامي على الأشخاص ذوي الكفاءة العالية والخبرات الطويلة، وإنما كان هدفه دعم الضعيف حتى يقوى!

تحقق مراد سامي، وتردَّد الزبائن على محله، وبدأت الطلبات تنهال عليه، والجميل في الأمر أنَّ سامي أصبح يدعم اليد العاملة التي تعمل معه؛ لتصبح لهم مشاريعهم الخاصة، وكان يُسَرُّ جدًا حين يرى مَن هم في مثل عمره أصحابَ أعمال خاصة وتجارة ناجحة، فهذه هي أخلاق المبدعين العظماء.

السعي للحصول على الرزق يتطلَّب عملًا وفكرًا، ومِن سموِّ أخلاق المبدع أن يقوم بنشر خفايا تجربته، وتعليم غيره، واحتواء المبتدئين المبدعين، وفتح آفاق التميّز أمامهم.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

قَرأتُ النَّصَّ السابق، وسأُجيبُ عَنِ الأسئلةِ الآتيةِ:

الأسئلة	
١. حرفة الملوك الواردة في النص المقروء هي: أ. التجارة. ب. النجارة. ج. الصناعة. د. الزراعة.	٤. البداية الحقيقية لسامي في تجارته كانت من خلال: أ. دعمه لوالده بإحضار الزبائن إلى المحل. ب. الدعاية الذكية وعرض الأعمال المنجزة. ج. خدمة والده في تجهيز المحل وترتيبه. د. تدريب المبتدئين ودعمهم وتوظيفهم.
٢. الحائل بين سامي وإكمال تعليمه بحسب النص المقروء هو: أ. مساعدة والده. ب. الاهتمام بالتجارة. ج. تعلّم صنعة جديدة. د. ضعف إمكانيات والده.	٥. مبدأ سامي في استقطاب الأيدي العاملة من الشباب المبتدئين ودعمهم يدُلُّ على: أ. الحرص على مساعدة والده بأسرع الطرق وأقل التكاليف. ب. منافسة المستثمرين الآخرين وتوسيع تجارته بأقل التكاليف. ج. إيمانه باكتفاء السوق من ذوي الكفاءات والخبرات العالية. د. إيمانه بقاعدة المؤمن منتج، وإحساسه بدوره تجاه مجتمعه.
٣. الدعاية والربح أدت في النص المقروء إلى: أ. تدفق الأيدي العاملة على محل سامي. ب. أخذ محل أكبر للتوسع في التجارة. ج. منافسة بقية التجّار في هذه الحرفة. د. السرعة في إنجاز الأعمال التجارية.	٦. عبّر بأسلوبك الخاص عن الفكرة العامة للنص. ....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446



أَعْلَامٌ مُعَاصِرُون

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

أَعْلَامٌ مُعَاصِرُونَ

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

دليل الوحدة

أتوقع بمشيئة الله تعالى بعد دراستي هذه الوحدة أن أكون قادرًا على:

١. اكتساب اتجاهات وقيم متصلة بمجال الأعلام المعاصرين.
٢. اكتساب رصيد معرفي، ولغوي يؤهلني للتواصل الشفهي والكتابي حول مجال الأعلام المعاصرين.
٣. فهم نصوص الوحدة المقروءة والمسموعة وتحليلها وتذوقها ونقدها.
٤. تصنيف أفكار ما أستمع إليه (رئيسة، فرعية، ضمنية).
٥. استخدام إستراتيجية زيادة التركيز والفهم (الرسوم الإيضاحية).
٦. رسم الألف اللينة في الأفعال غير الثلاثية.
٧. رسم الحرفين (ك، م) بخط الرقعة رسمًا صحيحًا.
٨. تعرُّف اسم المفعول وتمييزه واستخدامه.
٩. تعرُّف أسلوب الشرط وتمييزه واستخدامه.
١٠. تعرُّف التمييز وتمييزه واستخدامه.
١١. توظيف إستراتيجية كتابة (تنظيم وتركيز/ التخطيط للموضوع).
١٢. كتابة سير غيرية.
١٣. عرض الرأي والتلطف فيما يكتب.
١٤. استظهار نص (واخالداه!) وعشرة أبيات من نص (الجبل الأشم).

نصوص الوحدة:

١. **المدخل:** واخالداه ! ، بنت الشاطئ
٢. **الاستماع:** حمد الجاسر علامة الجزيرة.
٣. **الفهم القرائي:** سلمان بن عبد العزيز ملك الحزم والعزم.
٤. **إستراتيجية قراءة:** عبد الله بن إدريس، قافية الحياة.
٥. **التحليل الأدبي:** الجبل الأشمّ.
٦. **الإثرائي:** بين الإبداع والاجتهاد.

الإنجازات:

جمع معلومات في موضوع موثق حول عَلَمٍ من الأعلام المعاصرين.

المكوّنـــــات

الدروس اللغوية	الرسم الإملائي	رسم الألف اللينة في الأفعال غير الثلاثية
	الرسم الكتابي	رسم الحرفين (ك، م) رسمًا صحيحًا بخط الرقعة
	الصنف اللغويّ	اسم المفعول
	الأسلوب اللغوي	الشرط
	الوظيفة النحوية	التمييز
التواصل اللغوي	الكتابيّ	كتابة سير غيرية
	الشفهيّ	عرض الرأي والتلطف فيما يكتب

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

ملاحظاتي

أُؤدّي أختارُ اسم العَلَم وأكتبُهُ عن يسار الصورة.



.....

الأديب إبراهيم خفاجي.



.....

المحدّث الشيخ محمد بن ناصر الدين الألباني رحمه الله.



.....

الكيميائي د. إبراهيم عبدالحميد عالم



.....

خادم الحرمين الشريفين الملك فهد ابن عبدالعزيز آل سعود رحمه الله.



.....

الرّحّالة الشيخ محمد بن ناصر العبودي.



.....

وزير الحج والعمرة د. توفيق الربيعة.

أعلمُ أنّ

- الأدب العربي يُقسَّم إلى عدة عصور.
- يُسمى هذا العصر الذي نعيش فيه العصرَ الحديث.
- يبدأ العصر الحديث من عام ١٢١٣هـ إلى يومنا هذا.
- يُسمى الشخص الذي عاش في هذه الفترة معاصرًا.

٢ أعلامٌ مُعاصِرون

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

نصّا المدخل

ثانيًا

١. أقرأُ الأبيات قراءة معبّرة، ثم أُعيدُ كتابة الكلمات التي تحتها خط، محاكيًا طريقة كتابة حرفي (ك، م) في أوضاعهما المختلفة.



★ يقول الشاعر غازي القصيبي في رثاء الملك خالد ابن عبدالعزيز -رحمهما الله- في قصيدة بعنوان (واخالداه!):

وا خالداه!

وا خالداهُ ! وضعُ الجُرحُ في كبدي ... فسِرتَ بالجُرحِ لا ألْوِي على أحد

يبكون منك- وقد ناحوا- على مَلِكٍ ... أما أنا فبكائي حُرقةُ الولدِ

وا خالداهُ ! يَغُصُّ الشِّعرُ من ألمٍ ... كما تَذوبُ عُيونُ الشوْن من سَهَدِ

ويخطر الموتُ فوقَ البِيدِ عاصِفَةً ... من الدُّموعِ فناءِ الصَّبرَ يا بَلَدي

أراكَ رُغْمَ ضبابِ الموتِ يا رَجُلًا ... به تَزايَدَ مُلْكٌ وهوَ لمْ يَزِدِ

هل كالبساطةِ تاجٌ عَزَّ لابِسُهُ ... هل كالتواضعِ عَرْشٌ ثابتُ العُمُدِ؟

★ غازي عبدالرحمن القصيبي، شاعر سعودي، من مدينة الأحساء، شغل عددًا من المناصب، منها: وزير العمل، وزير الصحة، وله عدد من المؤلفات الشعرية، والنثرية، والمتنوعة، توفي رحمه الله سنة ١٤٣١هـ .

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

٢. أ. أحدِّدُ نوع الفعل الذي تحته خطان، ثم أذكرُ ماضيه.

نادِ: نوع الفعل: .....

الماضي منه: .....

ب. أصوغُ على نمط الفعل الماضي مراعيًا مشابهة الحرف الأخير.

.....	.....	.....

ثالثًا

١. أقرأ النص الآتي قراءة معبرة:

بنت الشاطئ ★

وُلِدَت عائشةُ بنتُ محمد علي الحسيني في مدينة دمياط في مصرَ عامَ ١٣٣١هـ، وفي كتاتيبها ختمت القرآنَ الكريمَ حفظًا، وتعلمت مبادئَ القراءة والكتابة، وكان لوالدها دورٌ كبيرٌ ملموسٌ في تعليمها مُنذُ صغرِها، فقد كان يصحبُها إلى مكتبة المسجد؛ ليعلمَها في أوقات فراغه المبادئَ الأوليةَ للعلوم العربية والإسلامية، فنمّى فيها الالتزام وحب الاطلاع.

بدأت تكتب مقالاتها وقصصَها في أكثر الصُّحُف انتشارًا مثلَ: الهلال والأهرام، تحت اسم مُستعارٍ هو (بنت الشاطئ) نسبةً إلى شاطئ مدينة دمياط مسرحِ طفولتها الأولى.

حصلت على الشهادة الجامعية في الآداب عامَ ١٣٥٨هـ، وعُيِّنت معيدةً في الجامعة، ونالت شهادةَ الماجستير عامَ ١٣٦٠هـ، ثم الدكتوراه عامَ ١٣٦٣هـ. عملت خارجَ مصرَ في عدد من الجامعات في السودان والمغرب والجزائر. ولها العديدُ من المؤلفات، زادت عن أربعين مؤلَّفًا من أهمها وأشهرها: نساءُ النبي ﷺ، والخنساءُ، وتُرْجِمَ عددٌ منها إلى لغات أخرى.

تُوفِّيَتْ عامَ ١٤١٩هـ بعد حياة حافلة بالعمل والعطاء الفكريِّ المتميز.

★ موسوعة الـ ١٠٠٠ شخصية من الشرق والغرب / سليمان مصلح أبو عزب.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

٢. أ. أُحدِّدُ الوزن الصرفي للكلمة الآتية:

ملموس: .....

ب. أكتبُ كلمات أخرى على الوزن نفسه.

ملموس	مرفوع	.....	.....

رابعًا

أشتركُ مع من بجواري، ونختار من (ب) ما يتمِّم الجُملَ الشرطيَّة في (أ).

أ	ب
إذا اجتهدت في الصغر	لم يكتبوا
من يقرأ سير الأعلام العظماء	يستفد منها
لو اهتم الأبناء بطلب العلم	سعدت في الكبر
	لأصبحوا من العظماء

خامسًا

أتأمل، ثم أجيب.

- قرأت عشرين.
- عرفت عشرين.

● هل وضَّح العدد (عشرين) في الجملتين المعدودَ وميَّزه، أو لا يزال المعدود مبهمًا؟

.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

● ماذا تختار لكل من الجملتين من الكلمات الآتية (عَلَمًا، سماءً، سيرةً).

■ قرأت عشرين. .....

■ عرفت عشرين. .....

● هل ميَّز المعدودُ العددَ وأزال الإبهام عنه في الجملتين السابقتين؟

.....

سادسًا

أَتَحاوَرُ مع من بجواري في الفصل، وأقومُ بجمع المعلومات الآتية، ثم كتابتها:

الاسم الرباعي	.....
سنة الميلاد	.....
مكان الميلاد	.....
المدارس التي تعلم فيها	.....
صفاته	.....
الهوايات	.....
أبرز المواقف المؤثرة في حياته	.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

المشروع

سابعًا

أتعاون مع مجموعتي؛ لتنفيذ مهمات المشروع الآتي: 

المهمة الأولى: اختيار إحدى الشخصيات الآتية للكتابة عن سيرتها الذاتية:

١. الملك سعود بن عبدالعزيز آل سعود رحمه الله.

٢. الشيخ عبدالله بن حميد رحمه الله.

٣. الشيخ عبدالعزيز بن عبدالله بن باز رحمه الله.

٤. الشيخ عبدالرحمن بن ناصر السعدي رحمه الله.

٥. الشاعر أحمد بن إبراهيم الغزاوي رحمه الله.

المهمة الثانية: تحديد المصادر التي يمكن أن تستقى منها المعلومات.

المهمة الثالثة: جمع المعلومات عن الشخصية المختارة.

المهمة الرابعة: إعادة صياغة المعلومات وتنسيقها.

المهمة الخامسة: كتابة الموضوع في شكله النهائي، ثم مراجعته.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

نص الاستماع

ملاحظاتي

٢

أعلامٌ معاصرون

التهيئة:

■ أسمِّي الجهة المشرفة على جائزة الملك فيصل العالمية.



.....

■ أسمِّي بعض الأعلام السعوديين المعاصرين الذين نالوا هذه الجائزة.

.....

.....

.....

.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

أولًا أستمع إلى النص، ثم أجيب عن النشاطات الآتية(*):



أبيِّن ما يأتي:

١. العَلَم الذي تحدث عنه النص:

. . . . . .

٢. حالته المادية:

. . . . . .

٣. حالته الجسدية:

. . . . . .

٤. علاقته بعلي بن عبدالله بن سالم، ودوره في حياته:

. . . . . .

ثانيًا أكملُ فراغات الجدول الآتي:



الزمان	١٣٢٨هـ	١٣٤٠هـ	١٣٤٨هـ	١٣٥٣هـ	١٣٥٨هـ	١٣٧٢هـ	١٣٨٦هـ	١٤١٦هـ	١٤٢١هـ
المكان	قرية البرود	الرياض	.....	ينبع	.....	الرياض	.....	الرياض	الرياض
الحدث	مولده	.....	التحاقه بالمعهد الإسلامي السعودي	.....	التحاقه بكلية الآداب	.....	إصداره مجلة العرب	.....	وفاته

(*) يحل الطالب الأنشطة بمفرده خلال زمن محدد؛ لتنمية مهارة الاستماع.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

ثالثًا

أقرأُ، ثم أشاركُ مجموعتي في تنفيذ المطلوب.

- «ذهب به أبوه إلى مدينة الرياض عام ١٣٤٠هـ، فبقي عند قريب له من طلبة العلم، وتعلم قليلًا من مبادئ العلوم الدينية».
- «ترك الرياض قاصدًا مكة المكرمة؛ ليلتحق بالمعهد الإسلامي السعودي سنة ١٣٤٨هـ».
- «جاءته الفرصة المواتية فسافر إلى القاهرة، وفي عام ١٣٥٨هـ التحق بكلية الآداب في جامعة القاهرة».

أتذكر

القيمة أو الفكرة الضمنية قيمة أو فكرة لا يشير إليها الكاتب صراحة، إنما يتلمسها القارئ ضمن النص، ويستخلصها منه.

١. تحديد القيمة التي تضمنتها العبارات السابقة.

. . . . . .

٢. إصدار حكم على هذه القيمة - بعد المناقشة - من حيث السلبية والإيجابية.

. . . . . .

٣. بيان أثر هذه القيمة في الفرد و في المجتمع.

أثرها في الفرد: . . . . . .

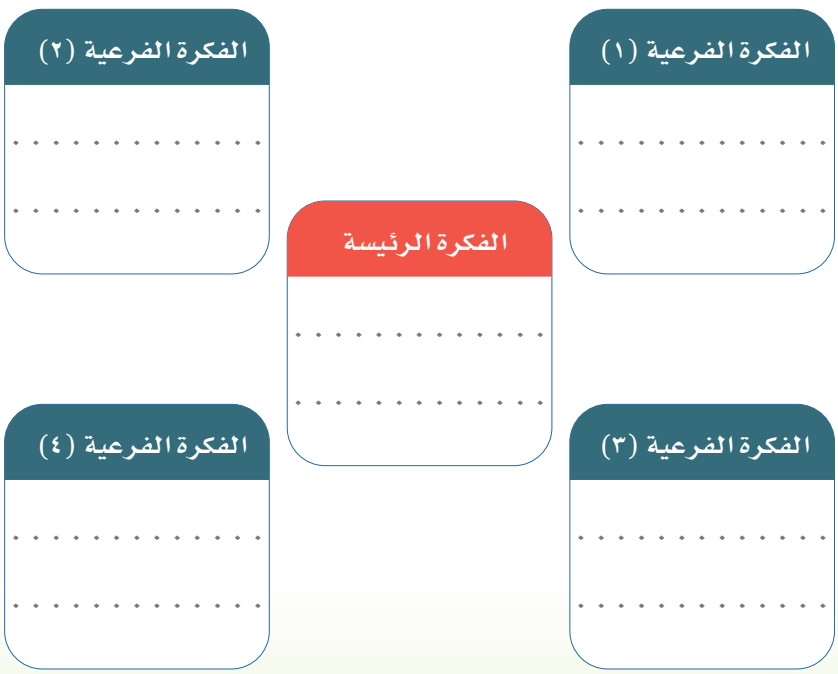
أثرها في المجتمع: . . . . . .

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

رابعًا

أعيدُ قراءة المقطع الآتي، ثم أتعاونُ مع من بجواري؛ لملء الخريطة الذهنية الآتية:

بعد أن أنهى مرحلةَ الدراسةِ في ذلك المعهد متخصصًا في القضاء الشرعي، تحوَّل إلى الخدمة، فعمل مدرسًا في ينبعَ من عامِ ١٣٥٣هـ حتى عامِ ١٣٥٧هـ بعد أن أصبح مديرًا للمدرسة. ثم انتقل إلى سلك القضاء فعمل قاضيًا في مدينة (ضبا) وذلك عام ١٣٥٧هـ. ولم ينقطعْ حنينُه وشوقُه إلى المعرفة بعد أن أنهى الدراسةَ في المعهد، بل كان يرغب في المزيد حتى جاءته الفرصةُ المواتيةُ فسافر إلى القاهرة. وفي عامِ ١٣٥٨هـ التحق بكلية الآداب في جامعة القاهرة، ولكنَّه لم يكملْ دراستَهُ؛ حيث قامت الحربُ العالميةُ الثانيةُ وأعيدت البعثةُ السعوديةُ من هناك. رجع إلى التدريس فدرَّس في مناطقَ عديدةٍ، وشغل مناصبَ تربويةً مختلفةً، كرئاستِهِ مراقبةَ التعليم في الظهران، ثم إدارةَ التعليم في نجد عام ١٣٦٩هـ. وكان أولَ مديرٍ لكليَّتَي الشَّريعَةِ واللغةِ العربيَّةِ في الرياض، اللتين كانتا النواةَ لإنشاءِ جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية.



وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

رابط الدرس الرقمي
www.ien.edu.sa



سلمان بن عبد العزيز
ملك الحزم والعزم★

عندما نقول: (خادم الحرمين الشريفين، ملك الحزم والعزم) فإننا لا ندعو عَلَمًا ذا مكانةٍ سياسيةٍ واجتماعيةٍ ودينيةٍ فحسب؛ بل إننا نُسْهِبُ حديثًا عن مجدٍ لا يُضاهى، وإنجازٍ لا يُحجب، وهمةٍ لا تَضعُف.

سنتحدثُ عمن أحال حباتِ الترابِ في بلادنا أغصانًا يانعة تتمايل، وسكبَ فوق رمالها الصفراءِ ألوانًا تتخايل، وجمعَ صخرها وحديدها قديمها وجديدها، فشيَّدَ صروحًا، وشحذَ هممًا، وأقامَ مراكزَ، ودعمَ معارفَ، وصيَّرَ الرياضَ أميرةَ المدائن، وفريدة المحاسن، تختالُ وسْط العواصم، منارةً شاهقةً؛ تُعطي: علمًا وحضارةً وفخامةً وأبهة. ثم امتدت يده الحانيةُ إلى جميع مناطقِ المملكة؛ فشملها التطوير وعمها النفع، وحازت باهتمامهِ نهضةً وازدهارًا.

ولد -حفظه الله- في ١٣٥٤/١٠/٥هـ الموافق ١٩٣٥/١٢/٣١م في مدينة الرياض بعد توحيد المملكة العربية السعودية، وثبات الحكم فيها كاملًا للملك عبد العزيز طيب الله ثراه؛ فجاء في عهد الاستقرار والتمكين؛ أميرًا وُلِد وملكًا مُستشرَفًا أُعد، وعلى يد صفوة من العلماء درس العلوم الدينية، وختم القرآن الكريم كاملًا، ودرس في مدرسة الأمراء.

إنَّه (سلمان) وله من اسمه نصيب؛ فسلمان من سَلِم من كل نقص، والسُّنون الثمانون الماضية تثبت طِباق اسمه لشخصه، وجَمعَه لما يتضاد من المحاسن؛ فمن عزم الأشداء وحزمهم إلى رحمة الخيرين ولطفهم، ومن المعتز بالدين والعروبة والتراث إلى المطور المجدد المنفتح على كل العلوم والحضارات.

★ تأليف: د. فاطمة بنت علي الألمعي.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

تولَّى إمارة منطقة الرياض عام ١٣٧٤هـ، وجمع إليها قيادة وزارة الدفاع عام ١٤٣٢هـ، ثم تولى ولاية العهد إلى جانب نيابة رئاسة مجلس الوزراء ووزارة الدفاع عام ١٤٣٣هـ، وبويع ملكًا للمملكة العربية السعودية في الثالث من ربيع الآخر من عام ألف وأربع مئة وستة وثلاثين للهجرة.

لقبه: (خادم الحرمين الشريفين) وهو لقب ارتضاه وإخوته الكرام من قبله، وحقيق بهم هذا اللقب العظيم؛ إذ لم يتوانوا ساعة من نهار أو ليل عن خدمة الحرمين الشريفين، والبذل في سبيل تطويرهما، وجعلهما مكانين يجتمع فيهما ما وهبته الحضارة من راحة وفخامة ورقي، وما وهبه أصل المكانين من قيمة روحية ودينية لا يضاهيها مكان آخر؛ يقول الملك سلمان مفتخرًا بهذا اللقب: " أنا الآن خادم الحرمين الشريفين، ومَن خدم الحرمين الشريفين خدم دينه وبلاده".

اختص بلقبٍ آخر عكس سمةً بارزةً تجلَّت في شخصه، وبها اشتُهر؛ وهو: ملك الحزم والعزم، (وما الحزم إلا أن تهم فتفعلَ)، وكذا كان شأنه في جُلِّ أمره؛ حتى بات الحزم دَالًّا عليه، مستحضِرًا صورته وأقواله وأعماله؛ فما أن يُذكرَ الحزمُ في سياقه حتى يستدعي الذهن أفعاله -حفظه الله- وقد شاع هذا اللقب إعلاميًا بعد أن لبَّى - حفظه الله - استغاثة دولة اليمن الشقيقة عَقِب مبايعته بالحكم؛ فأعدَّ عاصفة الحزم، وجنَّدها جيشًا يدافع عن شعب رُزئ دهرًا تحت طائلة الضيم من يد لا تعرف إلا الفتنة؛ تزرعها في كل أرض تطالها بطرف، يقول -حفظه الله -: "وفي سياق حرص المملكة على أداء واجباتها تجاه الدول الشقيقة ونصرتها؛ جاءت عملية عاصفة الحزم بمشاركة عدد من الدول العربية والإسلامية، وبطلب من الحكومة الشرعية في اليمن؛ لإنقاذه من فئة انقلبت على شرعيته، وعبثت بأمنه واستقراره، وسعت إلى الهيمنة، وزرع الفتن في المنطقة؛ ملوحة بتهديد أمن دول الجوار، وفي مقدمتها المملكة، ومنفذة لتوجيهات إقليمية تسعى إلى التدخل في الشؤون الداخلية للدول العربية؛ من خلال تحويل اليمن إلى بؤرة للصراع المذهبي والطائفي".

لم تكن اليمن وحدها محلَّ اهتمامه بل عمَّت رعايته كلَّ قطرٍ عربي وإسلامي وعالمي، وفي مقدمة هذه الأقطار أرض فلسطين العربية؛ يقول: "ستواصل المملكة جهودها الرامية لكل ما من شأنه معالجة أزمات

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

المنطقة وحل قضاياها، وفي مقدمتها القضية الفلسطينية"، وَقد حَمل على عاتقه حل الأزمة السورية، ودعم الجهود القائمة لإنهاء الأزمة الليبية، وحرص على وحدة العراق، وسلامة أراضيها، ودعوة العالم لحل مشكلة (الروهينجا) في ميانمار (بورما)، والنظر في شأن كل جزء من جسد العالم الإسلامي؛ بمداواته إن توجع، ودعمه إن استنجد، وحثِّه إن تخاذل، ومن ذلك تأسيسه لمركز الملك سلمان للإغاثة والأعمال الإنسانية الذي جعله في خدمة الأعمال الإنسانية، وإغاثة كل ملهوف يعاني كربًا أو ضيقًا.

ولم تصرفه قضايا العالم وهمومه عما عُهد عنه من اهتمام بالشأن الداخلي؛ بدءًا بإيضاح النهج الديني الذي تقوم عليه هذه البلاد في كلمته الأولى بعد مبايعته ملكًا: "سنظل بحول الله وقوته متمسكين بالنهج القويم الذي سارت عليه هذه الدولة منذ تأسيسها على يد الملك المؤسس عبد العزيز -رحمه الله- وعلى يد أبنائه من بعده -رحمهم الله- ولن نحيد عنه أبدًا؛ فدستورنا هو كتاب الله تعالى وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم".

لقد شدَّد -حفظه الله- في أكثر من مناسبة على رفض الإرهاب والطائفية البغيضة، يقول: "إننا ماضون بحول الله تعالى على النأي ببلادنا ومواطنينا عن الفتن والقلاقل والاحتقانات الطائفية، ونؤكد رفضنا التام للتصنيف المذهبي والطائفي؛ إدراكًا منا لمخاطره على اللُّحمَة الوطنية في بلادنا". ولم تبعده هذه المشاغل المماسة لأمن الدين والوطن عن الاهتمام بمن يقيم على هذه الأرض الطيبة، والوقوف على احتياجاته؛ فقد قال - حفظه الله-: "إن الإنسان السعودي هو هدف التنمية الأول".

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446



١. أصِلُ الكلمةَ بالمعنى المناسب لها.

الكلمة	معناها
الحزم	غاية في الجمال والكمال.
العزم	مرتكز الشيء ومنبعه.
الدستور	الثبات في القرار والجِدُّ في تنفيذه.
يانعة	النظام الأساسي للحكم.
بؤرة	ضبط الأمور وإحكامها بقوة وإتقان وإرادة ثابتة.
رُزِئَ	من الرُّزْء وهو المصيبة.

٢. أُحدِّد المعنى المناسب لاستخدام الكلمة في النص من عدة معانٍ لها في المعجم.

سكب فوق رمالها الصفراء ألوانا تتخايل ← التخايل

- ☐ التوهم والشك
- ☐ التزين والتباهي
- ☐ الترقب والانتظار

وشحذ هممًا ← الشحذ

- ☐ التنشيط والتقوية
- ☐ الاستعطاف والاستجداء
- ☐ حَدَّ وسَنَّ

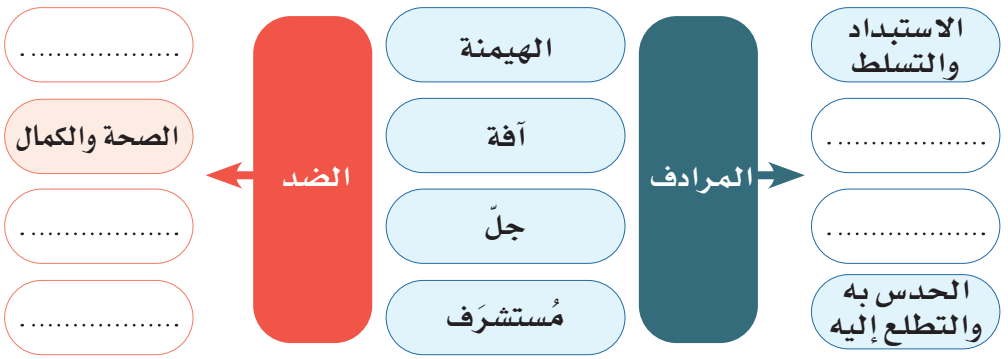
اللُّحمة الوطنية ← اللُّحمة

- ☐ الالتئام والالتصاق
- ☐ الزيادة والكثرة
- ☐ التضامن والالتفاف

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

٣.

أ. أكمل ما يأتي متتبعًا السهم وفق المطلوب:



ب. وردت كلمة (الطائفية) في خطاب الملك سلمان- حفظه الله- بمعنى:

- مدينة الطائف.
- التَّعصب لمذهبٍ أو جماعة ذات صبغة دينية.
- التنقل بين أماكن كثيرة.
- الأجسام الطَّافية فوق سطح البحر.



١. أذكر موقفًا للملك سلمان بن عبد العزيز يدل على قيمة الحزم والعزم.

. . . . . .

. . . . . .

٢. ما المناصبُ التي تولاها خادمُ الحرمين الشريفين الملكُ سلمان حفظه الله؟

. . . . . .

. . . . . .

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

٣. تتخذ بعض الأحزاب الإرهابية المحظورة - مثل الإخوان المسلمين - من الدين غطاءً لها، ما واجبنا تجاه ذلك؟

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

٤. ماذا أستنتج من تسمية الملك سلمان -حفظه الله- للقمة العربية التي أقيمت عام ٢٠١٨م في مدينة الظهران بقمة القدس؟

. . . . . .

. . . . . .

٥. أختارُ من النَّص ما يوافق قوله تعالى: ﴿ وَلَا تَكُونُوا۟ كَٱلَّذِينَ تَفَرَّقُوا۟ وَٱخْتَلَفُوا۟ مِنۢ بَعْدِ مَا جَآءَهُمُ ٱلْبَيِّنَٰتُ ۚ وَأُو۟لَٰٓئِكَ لَهُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ ﴾ [سورة آل عمران الآية: ١٠٥].

. . . . . .

. . . . . .

٦. أعلِّل ما يأتي:

أ. نبذ الملك سلمان للتعصب المذهبي والطائفي.

. . . . . .

. . . . . .

ب. جهود المملكة العربية السعودية في معالجة أزمات المنطقة العربية.

. . . . . .

. . . . . .

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

أفكر

١. ألاحظ الصُّور، ثم أكتب عنوانًا دقيقًا لكلِّ صورة.







الصورة الأولى

. . . . . .

الصورة الثانية

. . . . . .

الصورة الثالثة

. . . . . .

٢. ورد ذكر اسم (مركز الملك سلمان للإغاثة والأعمال الإنسانية) خلال الربع الأول من عام ٢٠١٩م في أكثر من خمسين ألف عنوان، وبعشر لغات عالمية.

أ. علامَ يدل هذا؟ . . . . . .

ب. ما معنى الربع الأول من العام؟ . . . . . .

أبحث

١. أعود إلى الموقع الإلكتروني لِمركز الملك سلمان للإغاثة والأعمال الإنسانية، وأكتب عن أحد إنجازاته وأضمنه ملف إنجازي.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

٢. بهرت شخصية الملك عبد العزيز كثيرًا من المفكرين والمؤرخين في العالم، ومنهم المؤرخ الصيني البروفيسور (يانغ يان هونغ) الذي قال عنه:

"لقد كان الملك عبد العزيز أحد العباقرة الذين قدموا لأوطانهم خدمات جليلة بجهودهم الجبارة التي لا تعرف الكلل أو الملل، وأثروا في تطور المجتمعات البشرية وتقدُّمها نحو الغاية المنشودة، وسجلوا مآثر عظيمة في السجل التاريخي المفعم بالأمجاد الخالدة".

أ. أكتب ثلاثة من أوجه الشبه بين شخصية الملك عبد العزيز وابنه الملك سلمان ابن عبد العزيز.

١. . . . . .

٢. . . . . .

٣. . . . . .

ب. أستخلص النتيجة التي توصلتُ إليها من تشابه شخصيتي الملك عبد العزيز – رحمه الله – والملك سلمان بن عبد العزيز.

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

٣. أ. أرتب الأحداث ترتيبًا زمنيًا وفقَ ما جاء في النَّص:

- وليًّا للعهد. ☐
- ملكًا للمملكة العربية السعودية. ☐
- وزيرًا للدفاع. ☐
- أميرًا لمنطقة الرياض. ☐

ب. أصنِّف الإنجازات الآتية وفق المجموعة المناسبة لها:

- مركز الملك سلمان للإغاثة والأعمال الإنسانية.
- مشروع نيوم.
- مدينة الملك سلمان للطاقة (سبارك).
- مركز الملك سلمان الاجتماعي.

مجال التنمية	مجال الخدمة الإنسانية
. . . . .	. . . . .
. . . . .	. . . . .
. . . . .	. . . . .
. . . . .	. . . . .
. . . . .	. . . . .
. . . . .	. . . . .

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

ملاحظاتي

٤. من مبادرات الملك سلمان الإنسانية إنشاء البرامج النَّوعية، من مثل: مركز الأطراف الصناعية؛ الذي يُعنى بتوفير الأطراف الصناعية، وتوزيع الكراسي الطبية الكهربائية للفئات ذات الاحتياج من أجل التقليل من معاناتهم، وقد بلغ عدد المستفيدين من هذه المبادرة في اليمن وحدها ما يقارب (٢٥،٣٤٠)، وفي سوريا ما يقارب (٧٤٨) مستفيدًا.

٢

أحلامٌ مُعاصِرون

أ. أختار الإجابة الصحيحة بوضع علامة (✓) أمامها.

١. من أهداف دعم مراكز الأطراف الصناعية وتمويلها:

- ☐ تدريب الكوادر الوطنية على تقنيات تصنيع الأطراف الصناعية.
- ☐ تأهيل المرضى بعد زراعة الأطراف.
- ☐ توفير أطراف صناعية ذات جودة عالية.
- ☐ ما تقدم جميعه.

٢. عندما تقوم الدولة بهذه الخدمات الإنسانية، فهي تسهم في:

- ☐ إدارة العمل الإغاثي وتنسيقه.
- ☐ حفظ كرامة الإنسان.
- ☐ مد جسور الدعم الإنساني.
- ☐ ما تقدم جميعه.

ب. أذكر مبادرة إنسانية أخرى غير ما ذكر في الفقرة السابقة.

. . . . . .

. . . . . .

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446



١. أ. أقرأُ الفقرة الآتية قراءةً جهريةً:

اختص بلقبٍ آخر عكس سمةً بارزةً تجلَّت في شخصه، وبها اشتُهر؛ وهو: ملك الحزم والعزم، (وما الحزم إلا أن تهم فتفعلَ)، وكذا كان شأنه في جُلِّ أمره؛ حتى بات الحزم دَالًّا عليه، مستحضرًا صورته وأقواله وأعماله؛ فما أن يُذكرَ الحزمُ في سياقه حتى يستدعي الذهن أفعاله -حفظه الله- وقد شاع هذا اللقب إعلاميًا بعد أن لبَّى - حفظه الله - استغاثة دولة اليمن الشقيقة عَقب مبايعته بالحكم؛ فأعدَّ عاصفة الحزم، وجنَّدها جيشًا يدافع عن شعب رُزئ دهرًا تحت طائلة الضيم من يد لا تعرف إلا الفتنة؛ تزرعها في كل أرض تطالها بطرف.

ب. أستفيدُ من عنوانِ النص في صياغة الفكرةِ العامة له:

. . . . . .

. . . . . .

ج. أرتِّب الأفكار الآتية وَفْقَ ورودها في نص (سلمان بن عبد العزيز مَلك الحَزم والعَزم):

- الحنكة السياسية التي تميز بها الملك سلمان بن عبد العزيز -حفظه الله-.
- الألقاب والصفات التي عُرف بها الملك سلمان بن عبد العزيز -حفظه الله-.
- مولد الملك سلمان ونشأته وتعليمه.
- المناصب التي تولاها الملك سلمان بن عبد العزيز -حفظه الله-.
- سلمان بن عبد العزيز ملك الحزم والعزم.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

ملاحظاتي

ورشة عمل

زيادة التركيز والفهم
الرسوم الإيضاحية

يُمكن تصنيف المعلومات المتجانسة إلى مجموعات متقاربة، وهناك ثلاثة أشكال تساعد على تنظيم المعلومات وتصنيفها وتلخيصها، هي: رسوم التصنيف، وشجرة الذاكرة، وهيكل السمكة.

١. للتأكد من فَهْم محتوى النَّصِّ الآتي؛ أُعلِّقُ عليه بكتابة أسئلة في الهامش الجانبيَ:

مؤسس الدولة السعودية الأولى

ولد الإمام محمد بن سعود بن محمد بن مقرن في الدرعية عام ١٠٩٠هـ الموافق ١٦٧٩م ونشأ في بيت الإمارة؛ حيث كان والده أميرًا على الدرعية، وعُرف بتدينه وحكمته وشخصيته القوية، ومساعدته المحتاجين ومحبته لأعمال الخير والبر.

أسس الدولة السعودية الأولى منطلقًا من الدرعية التي تولى إمارتها عام ١١٣٩هـ الموافق ١٧٢٧م، ووضع نظامها الإداري والاقتصادي، متواصلًا مع القبائل المحيطة بها، متفقًا معها على تأمين الطرق في علاقة حسنة؛ فبدأت مرحلة تاريخية لشبه الجزيرة العربية وضع بها اللبنة الأولى لوحدتها التي غابت عنها قرون طويلة.

استمر في حكم الدولة السعودية الأولى أربعين عامًا امتد فيها نفوذها مؤسسًا دولة مركزية تنشر الأمن والاستقرار، وقد توفي -رحمه الله- في الدرعية في عام ١١٧٩هـ الموافق ١٧٦٥ م.★

★ دارة الملك عبد العزيز.

أحلامٌ مُعاصِرون

٢

إضاءة

أصدر خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبد العزيز - حفظه الله - أمرًا ملكيًا أن يكون يوم ٢٢ فبراير من كل عام يومًا لذكرى تأسيس الدولة السعودية، باسم يوم التأسيس ويصبح إجازة رسمية، ويوافق هذا اليوم تاريخ ٣٠ جمادى الأولى من عام ١١٣٩هـ.

والاحتفاء بهذه المناسبات الوطنية يُعمِّقُ مظاهر الانتماء والوفاء والولاء للوطن وقيادته الرشيدة، ممّا يستلزم البعد عن كلِّ ما يهدر قيمة المناسبة الوطنية ورمزيّتها، والمحافظة على الأملاك العامة، واحترام وتقدير رجال الأمن.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

٢. أَقرأُ مع من بجواري الفِقْرَةَ الآتيةَ، ثم ننفذ ما يأتي:

- أَطرحُ سؤالًا حول الفِقْرَة، ثم أطلب أن يجيب عنه.
- أقارن إجابته بما ورد في الفقرة؛ للتأكد من صحته.

عندما يقول الملك سلمان في حسابه الإلكتروني «إن هدفي الأولَ أن تكون بلادُنا نموذجًا ورائدًا في العالم على كافةِ الأصعدة، وسأعمل معكم على تحقيقِ ذلك» فإنّه يؤكد - حفظه الله - على إبرازِ قيمةِ المواطنِ لديه، وأهمية الوطن عندَه، وتطلعات القيادة نحو المستقبلِ. وهو بقوله «سأعمل معكم» يرسخُ مفهوم المواطنة الحقّة، ويُعلي شأن الشراكة الكاملة لهذا المواطن. ليس فقط في العيشِ على أديم الوطن والانتماء له وإنما في العمل معًا وجنبًا إلى جنب مع ولي الأمر لصنع تقدُّم هذا الوطن وتأمين سلامته.

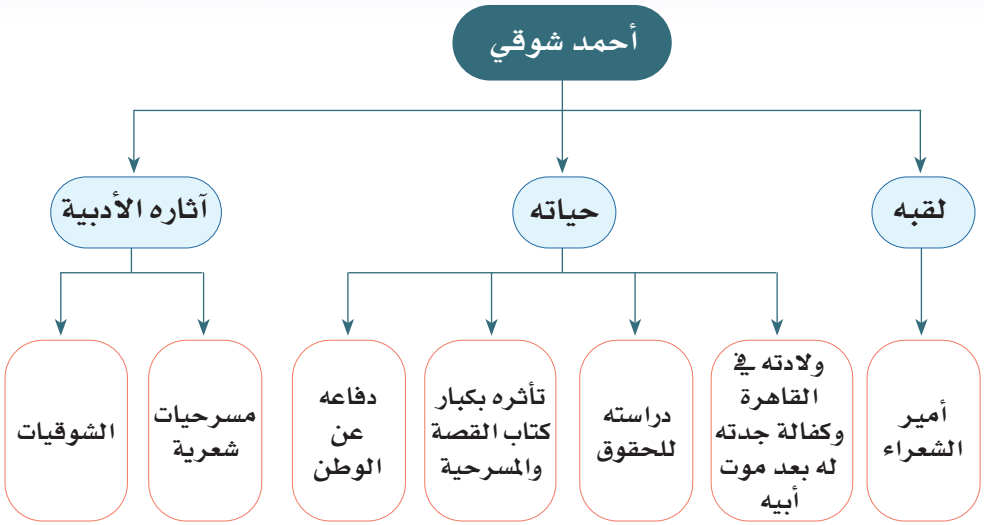
وهو عندما يتطلعُ إلى أن تكونَ بلادنا في الصدارة من هذا العالم فإنه يؤكدُ بذلك مدى الإصرارِ ووضوح الرؤيةِ ومدى التصميم على الارتقاء بهذا البلد إلى الأعلى. قال هذا الملك لنا وأشركنا معه- يرعاه الله- في التفكير وفي العمل وفي تحمل المسؤولية لتحقيقِ تطلُّعاته العريضةِ بثقةِ الإنسانِ المؤمنِ بالله. ثم بعزيمة القائدِ الذي لا تلينُ له قناةٌ ولا يضعف أمامَ الأخطارِ والتحديات. وبمثل هذه القوة تُبنى الأوطان، وتُشيَّد ويعظُم شأنها. وبمثل هذه الرؤية الشاملة تطمئن الشعوب إلى أنها ماضيةٌ من خير إلى خير أعم وأشمل. وبمثل هذه الإرادة الصلبة. يحسب لنا الجميعُ ألف حسابٍ وحساب.★

★ هاشم عبده هاشم، جريدة عكاظ. الأربعاء ٢٠ جمادى الأولى ١٤٣٦ هـ، الموافق: ١١ مارس ٢٠١٥م.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

ملاحظاتي

٣. أَفحصُ الرَّسمَ الآتي، وأَقرأُ تفاصيله؛ للتأكدِ من تلخيصه لمعلومات النَّصِّ المكتوب:



يُعدُّ أحمدُ شوقي أميرَ الشعراء في العصرِ الحديث، وأغزرَ شعراء العربية إنتاجًا، تأثرَ بالأدبِ العربيِّ القديم، وسارَ على المنهجِ التقليدي للقصيدة العربية، وجدّد في موضوعات الشعرِ وفنونه.

ولدَ في القاهرة وتوفي فيها، ماتَ أبوه وهو صغير، فكفلته جدتُهُ لأمه، ولما أتمَّ المرحلةَ الثانويةَ التحقَ بكلية الحقوق. كانَ يحبُّ الرحلات فسافر إلى فرنسا وإنجلترا والجزائر، وتعرّفَ على كبارِ كُتَّاب القصة والمسرحية وتأثرَ بهم، ثم عادَ إلى مصر وظهرَ نبوغه في الشعر. ولما شبت نارُ الحرب العالمية الأولى نُفي إلى أسبانيا، ثم عاد إلى وطنه وعبَّر عن الآلام التي تسبب بها الاستعمار.

طرقَ أحمدُ شوقي جميعَ الفنونِ التي طرقها شعراء العربية، وزادَ عليهم في فن له قيمته، وهو فن «المسرحيات الشعرية» ومن آثار شوقي الشعرية «الشوقيات».

أعلمُ أنّ

رسم تصنيف المعلومات:

يكون بوضع العنوان في مربع في الأعلى، ثم يتفرعُ منه خطٌّ أفقي يربط بين عدد من المربعات تمثل الأصناف الكبرى للموضوع، ويتفرع من كل مربع عدد من المربعات بعدد أجزاء الموضوع.

٢

أَعْلامٌ مُعاصِرُون

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

٤. أَقرأُ النص الآتي، ثم أكمل ومن بجواري المعلومات الناقصة على شجرة الذاكرة :





تمكين المرأة السعودية

بشرائطَ وردية جاذبة تدخل سمو الأميرة ريما بنت بندر بن سلطان موسوعة جينيس العالمية، لم تكن الشرائطُ متعذرةَ الوجود، ولم تُنسج من خيوط نفيسة تُستورد من سطح القمر، لكنها شرائطُ عكست بلونها الأنوثةَ، وبكثرتها الاهتمامَ، وباجتماعهما معًا: لونًا وكثرةً دعوةً عاليةَ الصدى؛ تُنبه كلَّ سيدة شغلها الإيثار، وتقديم المحيط على النفس: أنِ اهتمِّي بصحتك، في مبادرة للتحذير من سرطان الثدي.

هذه الدعوة الزاهية في لونها الوردي الحالم تستحق -بوصفها فكرةً طريفةً هادفةً- دخول موسوعة جينيس العالمية، وتسجيل اسم القادحة بها فكرةً، والمنفذة لها عملًا، بحبر وردي يضاهي في جمال لونه، وثبات خطه، وتُميز رسمه الحبر الأزرق.

لقد عكست هذه الفكرة وغيرها من أعمال الأميرة ريما وأقوالها اهتمامًا كبيرًا بالمرأة ودورها في إحياء المجتمعات والنهوض بها، ومثَّلت قدوةً حسنةً للفتاة السعودية المتطلعة إلى خدمة دينها ووطنها ونفسها ومجتمعها بطريقة تجعلها كفئًا للرجل ومساويةً له؛ لا سيما أنها تقف في المرتبة السادسة عشرة ضمن قائمة مجلة (فوربس الشرق الأوسط) لأقوى مئتي امرأة عربية.

حصلت الأميرة ريما على شهادة بكالوريوس الآداب من كلية (مونت فيرون) بجامعة جورج واشنطن في الولايات المتحدة الأمريكية عام ١٩٩٩م، وأصبحت أول امرأة تتولى اتحادًا متعدد الرياضات في المملكة من خلال منصبها: (رئيسة للاتحاد السعودي للرياضة المجتمعية). وأول امرأة سعودية تحظى بتأدية القسم بين يدي خادم الحرمين الشريفين الذي عيَّنها سفيرة للمملكة العربية السعودية في الولايات المتحدة الأمريكية عام ٢٠١٩م؛ مضمنًا بذلك -حفظه الله- تقديره الجم لكل امرأة مفكرة ناضجة قادرة على خدمة بلدها، واحترامه الوافر لعملها، وثقته العظيمة في نجاحها وتميزها.

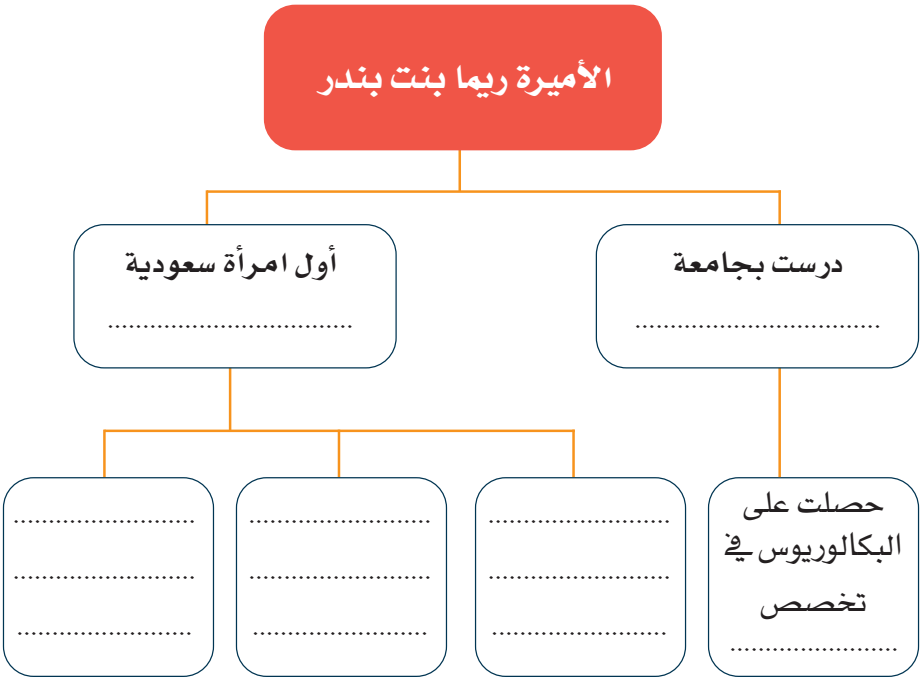
وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

ملاحظاتي

٢

أحلامٌ مُغامِرون

لخص معلومات النَّص في المنظم الإيضاحي الآتي:



أعلمُ أنّ

رسم شجرة الذاكرة:

يبدأ برسم جذع شجرة، يدون عليه عنوان الموضوع، ثم يتفرعُ منه عددٌ من الأغصان عن يمينه ويساره بعدد الأفكار الرئيسة للموضوع، ثم يخرجُ من كل فرع عددٌ من الأسهم يساوي عدد الجزئيات التفصيلية للفكرة.

- سُميت شجرة الذاكرة بهذا الاسم؛ لأنها رسم يحاكي صورة الشجرة.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

٥. لزيادة فهم معلومات النَّص الآتي؛ أُكملُ مع مجموعتي مخطط هيكل السمكة:



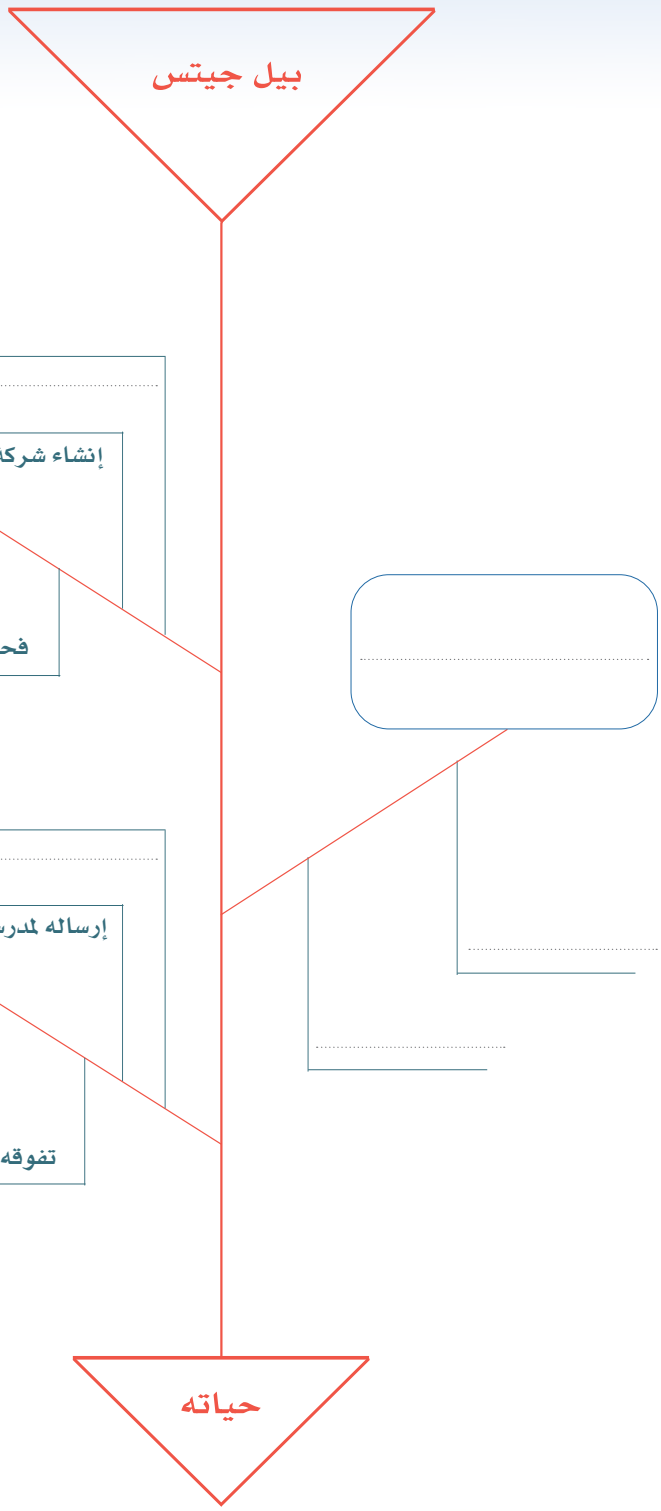
وُلدَ (بيل جيتس) في عام ١٣٧٤هـ، وقد بدا عليه منذ صغره الذّكاءُ والطُّموحُ وروحُ المنافسة، فقد تخطى في أثناء دراسته جميعَ زملائه، وأثبتَ تفوقَهُ في جميع المواد خاصةً الرياضيات والعلوم، فقرَّرَ والده أن يرسله إلى مدرسة اشتهرت بنظامها الدراسي المكثف، وكانَ لهذا القرار تأثيرٌ في مستقبل ابنه؛ وذلك عندما قررت المدرسة اقتناء جهاز حاسوب؛ حيث أصبح (بيل جيتس) غير قادر على مفارقة هذا الجهاز الجديد، فبات يستنفد الساعات المسموح بها لاستخدام الحاسوب.

ثم ظهرت في تلك الفترة شركة خاصة تقدِّم لعامة الناس ساعات استخدام الحاسوب بسعر رمزي، فعقدت مدرسة (بيل) صفقةً مع الشركة؛ لإتاحة الفرصة للطلاب كي يحصلوا على مزيد من الساعات، فقام (بيل) بتفحص محتويات الجهاز، وصمم على إيجاد طريقة لتطبيق مهارته في البرمجة، وقد وجد أول فرصة مع إحدى الشركات حيث استخدمته لكتابة برنامج معين مقابل نسبة من الأرباح ونجح في ذلك. عندها قرر إنشاء شركة صغيرة تقوم بإنتاج جهاز حاسوب وفق برنامج معين، وقد حققت الشركة أرباحًا، إلا أنها توقفت بعد التحاق (بيل) بالكلية.

في السنة الأولى من التحاق (بيل) بالجامعة لمح على مجلة علمية صورة جهاز حاسوب مصغر في متناول الجميع عندها قرَّرَ ترك الجامعة، وأسَّسَ شركةً خاصةً عُرفت فيما بعد باسم (مايكروسوفت) يكون مجالها تطوير البرامج المختلفة والمناسبة لأجهزة الحاسوب، فكانت تلك انطلاقة (بيل جيتس) الحقيقية، فلاقت البرامج نجاحًا هائلًا في مجال أنظمة التشغيل، وأنتجت الشركة عددًا من أنظمة الحاسوب وبرامجه المتطورة والأسهل استخدامًا بين عامة الناس.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

ملاحظاتي



أعلمُ أنّ

مخطط هيكل السمكة يكون برسم خط بعرض الصفحة يرسم على طرفه الأيمن ذيل السمكة ويدون فيه الموضوع، ويرسم على طرفه الأيسر شكلٌ تدون فيه الفكرة التي يعالجها الموضوع، ثم يخرج من الخط الأفقي عددٌ من الخطوط الرأسية المائلة تصلها بمربعات تحمل الأفكار الرئيسة للموضوع، ويتفرعُ عن كل خط رأسي عددٌ من الخطوط العرضية الصغيرة بعدد الجزئيات التفصيلية.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446



قافية الحياة ★

وُلِدَ الشاعرُ والأديبُ عبدالله بن عبدالعزيز بن إدريس في بلدة حَرْمَة بمنطقة سدير عام ١٣٤٧هـ، وتلقَّى دراسته الأولية فيها، ثم سافرَ إلى الرياض فتلقَّى العلمَ على علمائها في المسجد الجامع، وانتظمَ في الدراسة عندما فُتحت الكلياتُ والمعاهد العلمية، وتخرج في كلية الشريعة عام ١٣٧٦هـ، وعملَ بالمعاهد العلمية مدرسًا، ثم مفتشًا، ثم رئيسًا لتحرير مجلة الدعوة، وبعد ثمان سنوات من العمل الصحفي في جريدة الدعوة عادَ إلى وزارة المعارف سابقًا (وزارة التعليم حاليًا) أمينًا عامًّا للمجلس الأعلى للعلوم والفنون والآداب.

كتب ابن إدريس الشِّعرَ وكان عمره تقريبًا سبعةَ عشرَ عامًا ونشرَ أولَ قصيدة له في صحيفة (المدينة المنورة).

تولى ابن إدريس رئاسةَ النادي الأدبي بالرياض مدة اثنين وعشرين عامًا، وهو أحدُ المؤسسين الأوائل لهذا النادي في بدايته، ويعتبر ابن إدريس من الأدباء الذين أسهموا بقسطٍ وافرٍ في مسيرة الحياة الأدبية في المملكة.

كان ابنُ إدريس محبًّا لوطنه، ولا سيما نجدًا، فهو حبٌّ لا يكافئه إلا حُبُّه للتاريخ الأدبي لهذه البقعة من بلاده.

ألّف كتابه (شعراء نجد المعاصرون)، ورسم لنفسه منهجًا في إبراز هذا التاريخ الأدبي، لأنه أدرك ضرورة استكمال هذه الحلقة، حيث يقول:

"خطرت لي فكرة تأليف الكتاب حينما رأيت الحركة الأدبية في وسط الجزيرة العربية مُغْفَلَةً من قبل الشعراء والأدباء والمثقفين فلم يكتب عنها شيء يذكر سوى لمحات متقطعة" ولأن الشعر المعاصر في هذا الجزء من الوطن العربي الكبير، قد غدا حلقة مفقودة من حلقات الأدب العربي الحديث، وكان لزامًا

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

على كل باحث وناقد ذي اقتدارٍ أن يصل ما انقطع من سلسلة التراث الأدبي، حتى تتصل حلقاته، وتلتقي فيه روافد الفكر العربي موصولًا جديدها بقديمها، وكان هذا الكتاب وسيلةً جيدةً أتاحَتْ له أن يلتقي بكبارِ الأدباء في عصره، منهم: طه حسين، والزيات من مصرَ، والزركلي من بلاد المغربِ، كما صدر له كتاب (عزف أقلام) يناقش من خلاله ويدرس في فصوله إنتاج الأدباء والشعراء والمثقفين فينقدهم ويناقشهم ويبيِّن لهم نظرته في ما ألَّفوا وصنّفوا، وما قاله في كتبهم الأدبية ودواوينهم الشعرية ومؤلفاتهم النقدية والفنية.

له ثلاثة دواوين شعرية وهي: (في زورقي)، (إبحارٌ بلا ماء)، (أأرحلْ قبلك أم ترحلين؟)

حصل الشَّاعرُ والأديب عبدالله بن إدريس على عدةِ جوائزَ منها:

جائزةُ الشِّعر التي أعلنتها هيئة الإذاعة البريطانية على قصيدته (يا وليد العلم)، كما فاز بجائزة إذاعة (صوت العرب) من القاهرة على قصيدته عن الجزائر، وحصلَ أيضًا على جائزة الخنجر الذهبي من الأمير خالد الفيصل لشعراء المملكة والخليج العربي، ومُنح وسام الريادة والميدالية الذهبية عن كتابه (شعراء نجد المعاصرون) وذلك أثناء انعقاد المؤتمر الأول للأدباء السعوديين الذي أقامته جامعةُ الملك عبدالعزيز بمكةَ المكرمة.

توفي - رحمه الله - في مدينة الرياض عام ١٤٤٣هـ الموافق ٢٠٢١م.

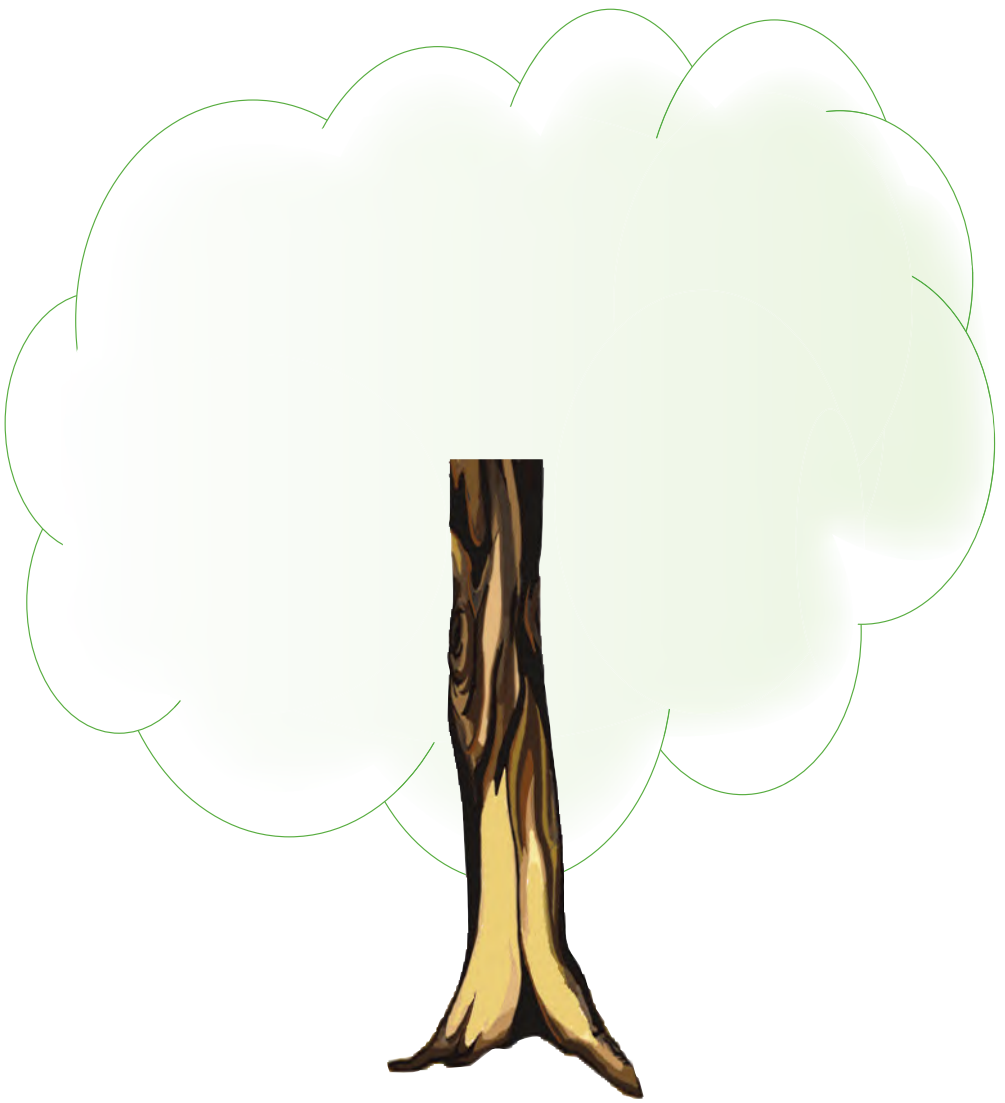
★ قافية الحياة (في سيرة عبدالله بن إدريس) بتصرف.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

ملاحظاتي

أَستخدمُ شكلَ (شجرة الذاكرة) مرةً و(مخطط هيكل السمكة) مرَّةً أخرى ؛ لتلخيص نص (قافية الحياة).

شجرة الذاكرة:



إضاءة

أستفيد مما ورد في الهامش (ص١٣٧) حول كيفية رسم شجرة الذاكرة.

٢

أَخلاقٌ مُعاصِرون

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

ملاحظاتي

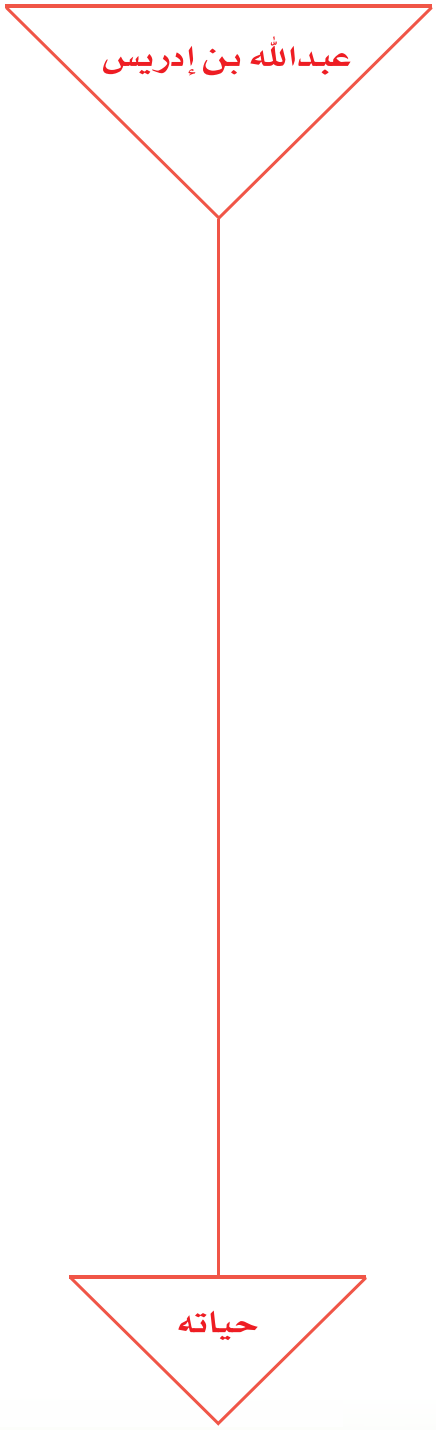


أستفيد مما ورد في الهامش (ص١٣٩) حول كيفية رسم هيكل السمكة.

٢

أحلامٌ مُعاصِرون

مخطط هيكل السمكة:



وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

رابط الدرس الرقمي
www.ien.edu.sa

الجبل الأشمّ ★

إبراهيم الدامغ

٢ أعلامٌ معاصرون

إضاءة

أستظهر عشرة أبيات شعرية من أول النص.

١ وَرَعٌ لـه بـيـنَ الأنـــامِ تـعـلُّـقُ	ولـــدَى الإلـــهِ مـحـبَّـةٌ وتـقـرُّبُ
٢ ونـــدًى يـجـوزُ الـغـاديـاتِ نـوالُـهُ	فَـتـراهُ يُـغـدِقُ مـا يـنـالُ ويـــأْرَبُ
٣ حتى ابتسامتُهُ التي عُرفتْ بهِ	تـهـبُ الـكـبـيـرَ وقـــارَه وتُـحـبِّـبُ
٤ وتُداعِبُ الغِرَّ الصغيرَ بِمسْحةٍ	فيها الحَنانُ يـزِفُّ وهـو مُـهـذَّبُ
٥ غرسَ المحبةَ في القلوبِ فأثمرتْ	وزهـــتْ بـمـا يـحـلـو لـديـهِ ويَـعـذُبُ
٦ كُـــلٌّ لـــهُ فـــي فـنِّـــه وعـلـومِـه	أثـــرٌ تـتـيـهُ بـهِ الـحـيـاةُ وتـطـرَبُ
٧ فـالـنُّـورُ ينشُر في وَرِيـقِ رحابِهِ	قـبـسًـا يـعـانـقُـه الـهُـدى ويُـغـلِّـبُ
٨ والـغـيـثُ ينـثـرُ مِـن ربـيـعِ إهـابـهِ	غـدقًـا بـهِ لـلـوافـديـنَ تَـوثَّـبُ
٩ والمُـلْـهَـمُـون لـديـهِ يَعبق ذِكْـرُهـم	والـنَّـابِـهـونَ لـهـمْ بـهِ مُـتـطـلَّـبُ
١٠ يتسابقونَ إلـى سُـراهُ وعـذرُهـم	أنَّ الـمـعـارفَ دونـــهُ لا تُـعـرَبُ
١١ شرعتْ خُطاهُ إلى المحبةِ شِرعةً	وقـفَ الـسَّـلامُ بـنـورِهـا يَـتـشبَّبُ
١٢ فـلِـكُـلِّ بـيـتٍ مِـنْ سَـنـاهُ محبةٌ	ولـكـلِّ ذوقٍ مِـنْ عُـلاهُ تَـرَقُّـبُ
١٣ حتى النساءُ نَهلْنَ مِن قُرُباتِه	نُـورًا يَـرِيْـنَ بـهِ الـمَـعـالـمَ تُنْصَبُ
١٤ يـا أيُّـهـا الـجـبـلُ الأشـمُّ أمـا تَـرى	تلك المواكبَ خلفَ نعشِكَ تَهذِبُ؟
١٥ فإليكَ يا علمَ المروءةِ والنَّدى	مِـنَّـا الـوفـاءُ كَـمَـا تُـحِـبُّ وتَـرغَـبُ

★ ديوان «أسرار و أسوار». إبراهيم الدامغ. ج١. ط ١٤١٨هـ. مكتبة الملك فهد ص ١٥٢.

أستمع و أحاكي

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

استكشف النص

أولًا

أتعرف الأديب:



★ إبراهيم بن محمد الدامغ. وُلِدَ في عنيزة عام١٣٥٧هـ، ودرس في مدارسها، ثم في المعهد العلمي، ومن ثم انتقل إلى الرياض وأتم دراسته في كلية اللغة العربية عام ١٣٨٠هـ، ثم عمل مدرسًا للغة العربية في الأحساء، ثم في عنيزة، وحصل على دبلوم المكتبات من معهد الإدارة، ثم عمل مديرًا لمدرسةٍ، ثم موجهًا في عنيزة حتى تقاعد عام ١٤٠٩هـ.

من مؤلفاته: ديوان (أسرار وأسوار) ومنه أُخِذَ هذا النص، وديوان (ظلال البيادر)، و(الميسَّر في قواعد الإملاء وعلامات الترقيم)، وديوان (ملحمة خالد بن الوليد). وقد توفي الشاعر رحمه الله عام ١٤٣٥هـ.

ثانيًا

أتعاون مع مجموعتي - بعد الاطلاع على الإضاءة -؛ للقيام بما يأتي:

١. اختيار الإجابة الصحيحة مما يأتي بوضع إشارة (✓) عن يمينها:

- **الذي قيلت القصيدة فيه:**

☐ من أعلام السياسة ☐ من أعلام العلم الشرعي ☐ من أعلام الاجتماع

- **استحق هذا العلَم الثناء بسبب:**

☐ منصبه ووجاهته ☐ ماله وثروته ☐ صفاته وعلمه

- **الغرض الرئيس لهذا النص:**

☐ الوصف ☐ الرثاء ☐ الفخر

★ مرجع التعريف بالشاعر ديوان «أسرار وأسوار» للشاعر ج١ طبعة عام ١٤١٨.

ملاحظاتي

إضاءة

• تعريف موجز بالعلَم الذي قيلت فيه القصيدة:

• الشيخ عبدالرحمن ابن ناصر السعدي وُلِدَ سنة ١٣٠٧هـ وتوفي سنة ١٣٧٦هـ عالمٌ ومفسر سعودي وُلِدَ في القصيم. مات والده وهو لم يتجاوز الثانية عشرة من عمره، وطلب العلم وجدّ فيه فحفظ القرآن الكريم والمتون وعلَت منزلته وكثر طلابه، و ألّف كتبًا نافعة أكثرها في تفسير القرآن الكريم أبرزها: «تيسير الكريم الرحمن في تفسير كلام المنان»، واختصر هذا التفسير بكتاب سمَّاه: «تيسير اللطيف المنَّان في خلاصة تفسير القرآن».

الموسوعة العربية العالمية ج١٢

أعلامٌ معاصرون

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

٢. ما اسم هذا العلَم «الجبل الأشم»؟

. . . . . .

٣. ما أثر ابتسامته على الكبير والصغير كما وصفها الشاعر في البيتين الثالث والرابع؟

. . . . . .



أتعاون مع مجموعتي؛ للقيام بما يأتي:

١. إعادة كتابة الجمل بعد تعديل كل كلمة بين قوسين في الجدول الآتي:

الجملة	الجملة بعد التعديل	معنى الكلمة التي بين القوسين
عفا الله عن (غِرٍّ) صغيرين آذيا الطيور.	.....	.....
للسعدي تفسيران يُعدَّان (قبسًا) مضيئين.	.....	.....
ارتفع السعدي وطالبه ابن عثيمين كالجبلين (الأشم)	.....	.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

٢. إكمال الناقص في الجدول الآتي:

الجمع	المفرد	المعنى
الغاديات	.....	السحابة تنشأ بين الفجر وطلوع الشمس وتمطر.
الملهمون	.....	الملقَّن المُلقَى في قلبه خير.
المعالم	.....	ما يستدل به.
المواكب	.....	جماعة يسيرون مشاة.

٣. استخراج الكلمات الدالة على المعاني فيما يأتي:

موضع الكلمة	المعنى	الكلمة
وَرَعٌ له بينَ الأنامِ تعلُّقُ	تقوى	.....
فَتراهُ يُغدِقُ ما ينالُ ويأْرَبُ	يكثر قطره	.....
فيها الحَنانُ يزِفُّ وهو مُهذَّبُ	يسرع	.....
والغيثُ ينثُرُ من ربيعِ إهابِه	محيط جوانبه الطيبة	.....
غدقًا به للوافدينَ تَوثُّبُ	استعداد للانطلاق بقوة وتنافس	.....
يتسابقونَ إلى سُراهُ وعذرُهم	علياؤه وشرفه	.....
فلِكُلِّ بيتٍ مِنْ سَناهُ محبةٌ	ضوؤه الساطع في علو وارتفاع	.....
حتى النساءُ نَهلْنَ مِن قُرُباتِه	شَرِبْنَ من أول الشرب	.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446





أتعاون مع مجموعتي مع الاستفادة من الإضاءة حول الأبيات (١-٥)؛ للقيام بما يأتي:



١. الإجابة عما يأتي شفهيًّا:

- ما العلاقة بين الوَرَعِ والمجالِ الذي برع فيه الشيخُ السَّعْدِيُّ؟
- ما الصفات الأخرى التي وصف بها الشاعرُ الشيخَ عبدَالرحمنِ السَّعْدِيَّ؟
- هل كانت بشاشة الشيخ السعدي لفئة دون فئة؟ أوضح ذلك.
- ما الذي غرسه الشيخ عبدالرحمن في القلوب؟



- يمكن الاستفادة مما يأتي:
  قراءة الأبيات (١-٥) بتأمل.
- استعراض معاني أبرز الألفاظ مع الاستفادة مما ورد في «أنمي لغتي».

٢. الإجابة عما يأتي كتابيًّا:

- ما القيمة الصريحة في البيت الأول؟

. . . . . .

- كيف يكون الورع سببًا في محبة الله عزَّ وجلَّ؟

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

■ ما القيمة الصريحة في البيت الثاني؟

. . . . . .

■ ضَحِكُ الوقور يكون تبسُّمًا؛ أين تجد هذه القيمة في النص؟

. . . . . .

ثانيًا

أتعاون مع من بجواري مع الاستفادة من الإضاءة حول الأبيات (٦-١٠)؛ للقيام بما يأتي:

١. الإجابة عما يأتي شفهيًّا:

■ ما الارتباط بين هذه الأبيات وما قبلها؟

■ ما الذي اختصت به هذه الأبيات؟

■ كيف تتيه الحياة وتطرب بأثر العِلْم؟

■ بم شبّه الشاعر العِلْم في البيتين السابع والثامن؟

■ ما العلاقة بين هذين التشبيهين ومضموني البيتين التاسع والعاشر؟

إضاءة

■ يمكن الاستفادة مما يأتي: قراءة الأبيات (٦-١٠) بتأمل.

■ استعراض معاني أبرز الألفاظ مع الاستفادة مما ورد في «أنمي لغتي» .

٢. الإجابة عما يأتي كتابيًّا:

أ. ● أي فن، وأية علوم قصدها الشاعر في البيت السادس؟

.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

- كيف تكون العلاقة بين العلم الشرعي والعلوم الأخرى؟

.....

- أتَخَيَّلُ أنني أتممت الدراسة المتوسطة ورغبت في تعليم صناعي أو تقني بينما رغب أهلي في دراستي العلوم الشرعية والأدبية. أُحَدِّدُ وأُرَتِّب الأولويات التي أعتمد عليها لأتخذ قرارًا.

.....

.....

.....

- أستخرِجُ إحدى القيم من هذه المقطوعة من النص.

.....

ب. ذكَرَ الشاعر في البيت السابع أن النور ينشر قبسًا.

- ما مصدر هذا النور؟ وأين ينشر النورُ القبسَ؟

.....

ج. - مَن الذين يطيب ذِكْرهم عند الشيخ؟

.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

- مَن الذين لهم مُتَطلَّب عند الشيخ؟ وما ذاك المتطلب؟

.....

- ما القناعة التي كانت وراء تسابق النابهين إلى التعلم من الشيخ السعدي؟

.....

د. أشرح شفهيًّا الأبيات الخمسة السابقة شرحًا أدبيًا موجزًا.

أتذوق أقوم - منفردًا - من خلال نظرة عامة إلى النص، بما يأتي:

١. أذكر الكلمة التي وردت في البيت السادس وأعطت معنى الشمول من خلال التركيب الجميل في البيت.

. . . . . .

٢. أحدد تعبيرين أعجباني، وأبين سبب إعجابي بهما.

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

٣. أستخرج صورًا فنية جميلة من الأبيات (٢-٧-١٣).

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



ألقي أنشد النَّص إنشادًا مُعَبِّرًا.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

ملاحظاتي

الرسم الإملائي

الألف اللينة في الأفعال غير الثلاثية

التهيئة:

■ أكتب قائمة بما أعرفه عن الألف اللينة في الكلمات الآتية:

بشرى، سجايا، ذكرى، عطايا

■ أجري موازنة شفهية في دقيقتين بين ما كتبته وما كتبه أعضاء مجموعتي.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

■ أحول الأفعال المضارعة الآتية إلى أفعال ماضية:

يَسْتَقصي	يُحَيِّي	يُعطي
.....	.....	.....

إضاءة

توجد معايير يُرجع إليها عند كتابة كلمات مشابهة.

٢

أحلامٌ مُغامِرون

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

■ أتعاون مع من بجواري في كتابة كل شيء نعتقد أنه من المهم معرفته عن الألف اللينة في فعل أحرفه أكثر من ثلاثة. 

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

أزيد

■ تولّى خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبد العزيز -حفظه الله- إمارة منطقة الرياض عام ١٣٧٤هـ.

■ ارتضى الملك سلمان -حفظه الله- وأخوته مِن قبله لقب: (خادم الحرمين الشريفين).

■ أحيا الإمام محمد بن سعود الوَحدة في شبه الجزيرة العربية بعد أن غابت عنها قرون طويلة.

■ والد بنت الشاطئ نمَّى فيها الالتزام وحب الاطلاع.

أتذكر

الهمزة الواقعة في أول الفعل الماضي الرباعي هي همزة قطع تُكْتَبُ وتُلْفَظُ (ء)، مثل: أسدى، أعطى.

أقرأ الكلمات الملونة بصوت منخفض.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

أحلّل

١. أنسخ الكلمات الملونة في الفراغ الآتي:

.....	.....	.....	.....

٢. أصنف الكلمات السابقة وفق نهايتها.

ا	ى
.....	.....
.....	.....
.....	.....

٣. أ. بم ينتهي الفعل (نمّى)؟

. . . . . .

ب. كم عدد أحرفه؟

. . . . . .

ج. ما الحرف الذي سبق ألفه اللينة؟

. . . . . .

د. على أي صورة كتبت ألفه اللينة؟

. . . . . .

أتذكر

الشدة علامة ترسم فوق الحرف المضعَّف حين يكون الأول منه ساكنًا والثاني متحركًا، مثل: ربَّى، زكَّى.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

أستنتج

إذا كانت الألف اللينة رابعة فصاعدًا في آخر الأفعال فإنها تكتب على صورة الياء مثل: استقصى، التقى، أعطى.
وإذا كان ما قبلها ياء فتكتب ألفًا قائمة مثل: أحيا.

أطبّق

١. أذكر ضد كل كلمة من الكلمات الآتية، بحيث يكون أكثر من ثلاثة أحرف، وآخره ألف لينه، ثم أضعه في جملة مفيدة:

أظهر	.....	.....
	.....	.....
أخذ	.....	.....
	.....	.....
	.....	.....
أهلك	.....	.....
	.....	.....
	.....	.....
باع	.....	.....
	.....	.....
	.....	.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

٢. إملاء اختباري:

أكتب ما يُمْلَى عليَّ:

.....

.....

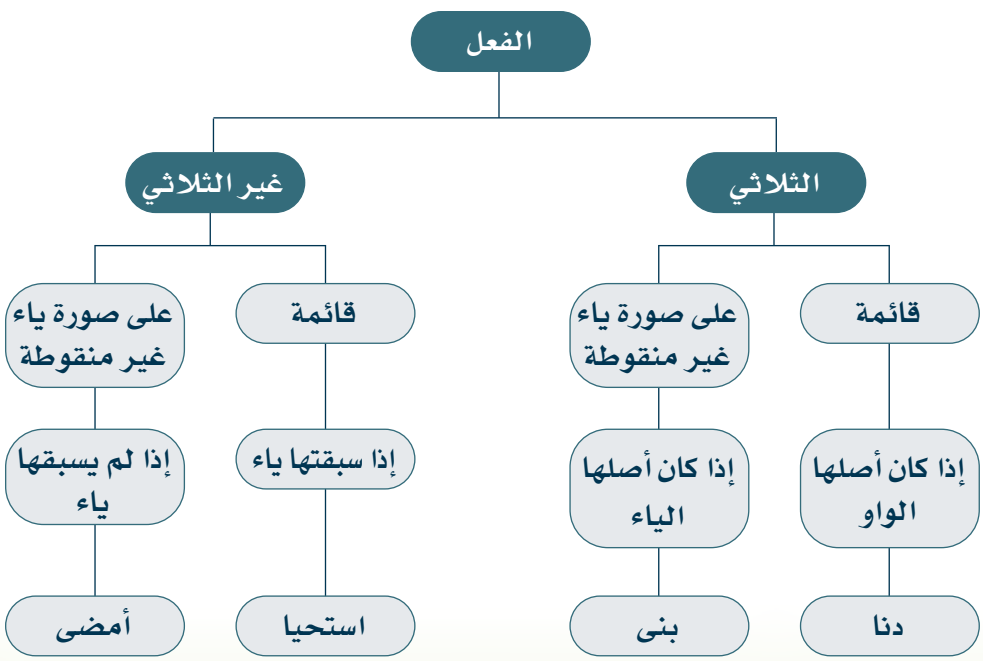
.....

.....

.....

.....

٣. أتعرّف أحوال الألف اللينة في آخر الأفعال الثلاثية وغير الثلاثية.



وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

الواجب المنزلي

أجمع كلمات تمثل ما تعلمته من الدرس الإملائي، ثم أصنفها وفق الفئة.

كلمات خُتمت بألف لينة على صورة (ياء)	كلمات خُتمت بألف لينة على صورة (ألف قائمة)
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....



إضاءة

أستفيد من المصادر الآتية في تنفيذ الواجب:

- القرآن الكريم.
- كتب الإملاء.
- المكتبة المدرسية.
- المقررات الدراسية.
- الصحف.
- الشبكة العنكبوتية.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

رسم الحرفين (ك، م) بخط الرقعة

ملاحظاتي

التهيئة:

أوظّف

١. أتعاون مع من بجواري، في إكمال الأحرف الناقصة؛ لأتعرف الأعلام الآتية، ثم أعيد كتابة الأسماء في الجدول المقابل بخط الرقعة:



ولي العهد: م ح ....د ب ن س ل.... ا ن



الشيخ: اب ن ع ث ي .... ي ن



الدكتور: ع ب د ا ل ل ه ال ت ر.... ي



الأديب: ع ب د ال.... ري.... ال ج هـ ي.... ا ن

ولي العهد	الدكتور	الشيخ	الأديب
.....	.....	.....	.....

٢. أعيد رسم الأحرف الناقصة منفردة بخط الرُّقعة في المكان المناسب.

الحرف الذي يستقر فوق السطر	الحرف الذي ينزل جزء منه تحت السطر
.....	.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

ثانيًا

أقرأ وأتأمل

يكون منك وقد نا هوا على ملك أما أنا فبكائي حرقة الولد

أراك رغم حجاب الموت ترجمه بترابيعملك وهو لم يزد

ثالثًا

ألاحظ وأقارن

١. بين صورة (ك) منفردة ومتصلة بخط الرُّقعة.

صورة (ك) منفردة	صورة (ك) متصلة
ا + ب + ر + د = ك ألف باء جزء رفيع دال	ك كـ ـكـ كا ـك في أول الكلمة وسط الكلمة آخر الكلمة
أُحبِّر ا + ب + ر + د = ك	أُحبِّر ك كـ ـكـ كا ـك
أرسمُ	أرسمُ

أعلمُ أنّ

١. حرف (ك) من الحروف التي تمتاز بالحلية في خط النسخ.

ك

٢. حرف الكاف يرسم بخط الرقعة بهذه الصورة:

كا كا

إذا جاءت بعده الحروف الصاعدة (الألف، اللام، الكاف).

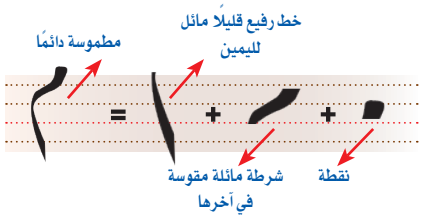
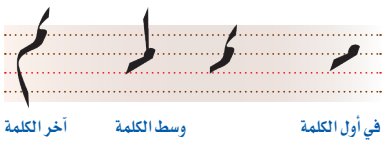
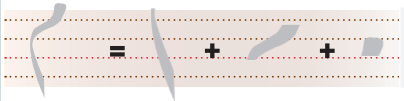
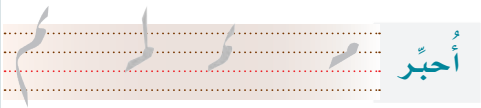
وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

ملاحظاتي

٢

أحلامٌ مُغامِرون

٢. بين صورة(م) منفردة ومتصلة بخط الرُّقعة.

صورة (م) منفردة	صورة (م) متصلة
	
أُحبِّر 	أُحبِّر 
أرسمُ	أرسمُ

أتذكر

حرف (م) من الحروف التي قد تأتي مفتوحة في خط النسخ:

م ـمـ

أعلمُ أنّ

رأس حرف الميم في خط الرقعة لا يتغير شكله في جميع أوضاعه:

ـمـ

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

الصنف اللغوي

اسم المفعول

التهيئة:

أصوغُ اسم الفاعل من الأفعال الآتية، ثم أبيِّن صورة الوزن:

الفعل	اسم الفاعل	صورة الوزن
ختم	.....	.....
خصّص	.....	.....
يصحب	.....	.....
سافر	.....	.....
انتقل	.....	.....
حصلت	.....	.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

أُدرِّبُ

■ نشر الشيخ حمد الجاسر مقالات كثيرة في الصحف والمجلات في موضوعات عدة.

أحلّل

س. من أي أنواع الكلام الكلمة التي كتبت بلون مغاير؟

. . . . . .

س. ما الفعل الذي اشتق منه الاسم؟

. . . . . .

س. كم عدد أحرف هذا الفعل؟

. . . . . .

س. ما وزن كلمة «موضوع»؟

. . . . . .

أستنتج

اسم المفعول: اسم مشتق من الفعل الثلاثي المبني للمجهول على وزن مفعول؛ للدلالة على ما وقع عليه فعل الفاعل.

أطبّق

وصف الشيخ حمد الجاسر الكتب المخطوطة، ونقد المطبوعات الحديثة، كما حقَّق وألَّف مجموعة من الكتب.

أستخرجُ من العبارة السابقة ثلاثة أسماء للمفعول، ثم أردُّ كلًّا منها للفعل الذي صيغ منه:

اسم المفعول	الفعل الذي صيغ منه
.....	.....
.....	.....
.....	.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

ثانيا

وتُداعِبُ الغِرَّ الصغيرَ بمسْحة
فيها الحَنانُ يزفُّ وهو مُهذَّبُ

أحلّل

أ. أتأمل الكلمة التي كُتِبت بلون مغاير في المثال السابق؛ لأجيب عما يأتي:

س. ما الفعل الذي اشتق منه الاسم (مهذَّب)؟

. . . . . .

س. كم عدد أحرف هذا الفعل؟

. . . . . .

س. أصوغ المضارع من الفعل السابق.

. . . . . .

س. ما التغيير الذي طرأ على الفعل المضارع عندما صيغ منه اسم المفعول (مهذّب)؟

. . . . . .

أستنتج

اسم المفعول يُصاغ من غير الثلاثي على وزن مضارعه مع إبدال حرف المضارعة ميمًا مضمومة وفتح ما قبل الآخر.

أطبّق

أصوغُ اسم المفعول من الأفعال الآتية:

احتُرِم	حُمِد	اسْتُفهم .....
رُغِب	شُرِب	أُكرِم .....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

تفكير ناقد

نقد المؤلِّف وعلَّامة الجزيرة العربية حمد الجاسر المؤلَّفات الحديثة.

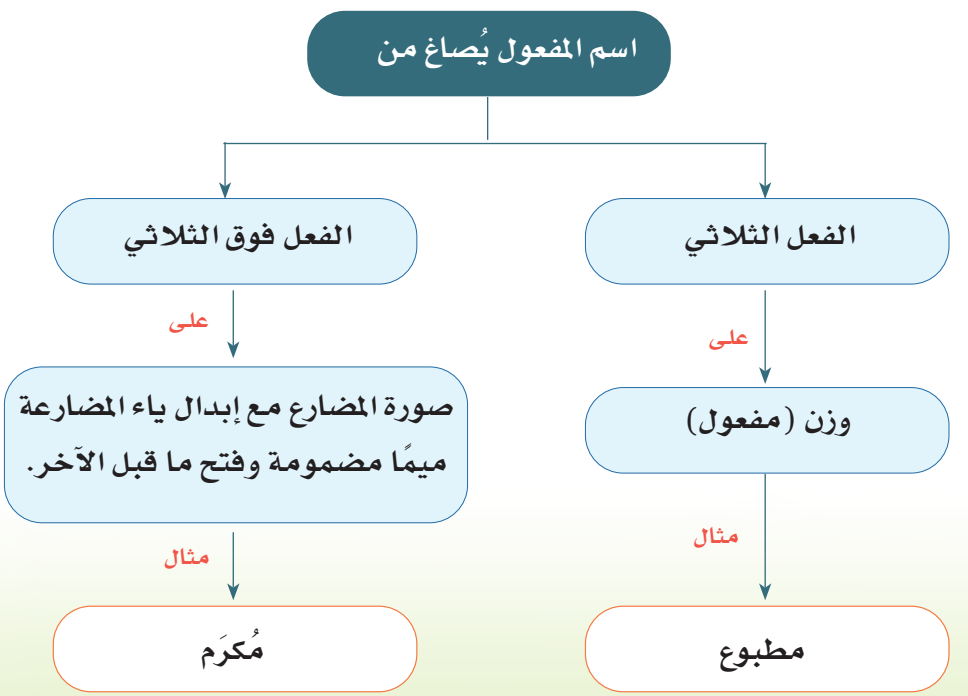
أُوازِنُ بين كلمتي «مؤلِّف» و«مؤلَّف» اللتين وردتا في المثال السابق حسب الجدول الآتي:

المُشتق	مُؤلِّف	مُؤلَّف
الفعل الذي اشتق منه	.....	.....
الصورة التي جاء عليها	....	....
نوعه	.....	.....

ثالثًا

أ. أقرأ القاعدة العامة لصياغة اسم المفعول:





وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

ب. أعودُ إلى نص إستراتيجية قراءة «قافية الحياة» وأستخرج اسمي مفعول من فعل ثلاثي وآخر غير ثلاثي، ثم أردُّ كلًّا منهما للفعل الذي صيغ منه.

اسم المفعول	الفعل الذي صيغ منه
.....	.....
.....	.....

الواجب المنزلي

أحول إلى المثنى، ثم إلى الجمع على غرار المثال الأول:

الجملة	المثنى	الجمع
العَلَم معروف.	العَلَمان معروفان	الأعلام معروفون
المؤمن مغفور الذنب بمشيئة الله.		
الكريم مرتقب.		
الطالبة موهوبة.		
فاعل الخير مشكور.		

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

رابط الدرس الرقمي
www.ien.edu.sa

ملاحظاتي

٢

أحلامٌ مُغامِرون

الشَّرط

التهيئة:

يقول الحطيئة:

مَن يَفعَلِ الخَيرَ لا يَعدَم جَوازِيَهُ لا يَذهَبُ العُرفُ بَينَ اللهِ وَالناسِ

أشارك من بجواري في فهم معنى البيت السابق؛ لأُجيبَ عما يأتي:

- ما شرط الجزاء الحسن؟ . . . . . .
- ما جزاء فعل الخير؟ . . . . . .
- ما الأداة التي بينت ترتب الجزاء الحسن على فعل الخير؟

. . . . . .

- يُسمى هذا الأسلوب بـ . . . . . .

أولًا

أُحاكي الجملَ الواردةَ في نصوصِ الوَحْدةِ مع التنبّهِ إلى مفهومِ الشَّرطِ الواردِ فيها:

- مَنْ يجعلْ همَّه راحةَ شعبِهِ يسددِ اللهُ خُطاه.
- مَنْ . . . . . .
- مَهْمَا يفعلْ في خدمةِ وطنِهِ ينلْ به رضا اللهِ.
- . . . . . .

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

- أَيْنَما يذهبْ يلقَ ترحيبًا واستقبالًا يفوقُ الوصفَ.
- أينما . . . . . .
- مَتَى فَهِمَ كُلُّ شابٍّ وفتاةٍ تعاليمَ الدِّينِ الإسلاميِّ حَمَلَها إلى النَّاسِ جميعًا.
- مَتَى تستمسكوا بـ . . . . . .
- إذَا ما سَخَّرَ المسلمُ العلمَ النَّافعَ أدركَ النَّاسُ قيمةَ الدعوةِ إلى اللهِ.
- إذَا أكرمت . . . . . .
- لَوْ أستطيعُ وهَبْتُ كُلَّ مكافحٍ عُمْرًا.
- . . . . . أخْلَصْتَ . . . . . .

أعلمُ أنّ

لكل أداة من أدوات الشرط معنًى تدل عليه، ومن هذه الأدوات:

إنْ: تفيد الشَّرط.

مَنْ: تدل على العاقل.

مَا، وَمهْمَا: تدلان على غير العاقل.

أَيْنَ: تدل على المكان.

مَتَى: تدل على الزمان.

إذَا: ظرف للزمان المستقبل.

لَوْ: حرف امتناع لامتناع.

أستنتج

أسلوب الشَّرط

- **تعريفه:** أسلوب يقوم على جملتين، يكون حصول الفعل الأول فيها شرطًا لحصول الفعل الثاني.
- **أركانه:** أداة الشرط + فعل الشرط + جواب الشرط
  مَنْ + يَفعَلِ الخَيرَ + لا يَعدَم جَوازِيَهُ.
- **أدواته:** إنْ ، مَن ، ما ، مهما ، أين ، متى ، إذا ، لو.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

أطبّق

١. أَقرأُ الفِقْرَةَ الآتيةَ، وأَستخلصُ ومن بجواري أسلوب الشَّرط منها:

نشأَ عالم الكيمياء ومخترع الديناميت (ألفرد نوبل) مُحبًّا للاختراعِ، وقد تشرَّبَ عن أبيه كثيرًا من مبادئ الهندسةِ فصادقَ الكتبَ وأحبَّ المكتبات، وقضى معظم أوقاته في المختبرات.

أرادَ نوبل أن ينتقلَ من التجريب المعملي إلى التطبيق العلمي، فأسسَ مصنعًا لإنتاج (النتروجلسرين) ذلك السائل المتفجر، وما أسرعَ ما تفجَّرَ المصنعُ فأودى بحياةِ خمسةِ رجالٍ بينهم أخوه الأصغرُ، وما كانت تلك الحادثةُ لتمنع (نوبل) من ممارسةِ عمله، حتى إنه أَيْنَما يحلّ يُلقبْ بالعالم المجنون.

واصلَ (نوبل) تجاربه ونجحَ في تصنيع الديناميت الجافّ، وقد سُجِّلَ له هذا الاختراعُ وتجمعت له ثروةٌ ضخمةٌ، ولكنه رأى أَنَّه لو غيَّرَ هذه الصورة لجعلَ من ذكراه أسطورةً، فأوصى قبلَ وفاته بتخصيص ريع ثروته لتقديم خمس جوائز دولية، تُوزَّعُ سنويًّا على الذين يُسهمون إسهامًا ممتازًا في مجالات: الطَّبيعةِ، والطِّبِّ، والكيمياءِ، والأدبِ، والسَّلامِ بين الدُّولِ.

.....

.....

.....

٢. أصوغ شفهيًّا على غرار الأمثلة:

إنْ تَزُرْ مدينة العُلا تكتشفْ نموذجًا فريدًا للسياحة الداخلية.

إنْ تَرْقَ بهمَّتك عن التَّوافهِ وتعملْ بجدٍّ واجتهاد تبلغ المجد.

ما تُقدِّمْ لخدمة وطنك يَعُدْ عليك بالخير.

أَيْنَما يتوجَّه المواطن في أرجاء الوطنِ يشْهدْ آثار التنمية وقفزات التطور واضحةً جليَّةً.

ملاحظاتي

إضاءة

٢

١. إذا كان الحرف قبل الأخير في فعل الشرط أو جوابه حرف مد (ا/ و/ ي) فإنه يُحذف، ويُعوَّض عنه بحركة مناسبة له؛ منعًا لالتقاء ساكنين؛ لأن حرف المد ساكن وفعل الشرط وجوابه يُجزمان وعلامة جزمهما السكون إذا كانا صحيحي الآخر، مثل:

- مَنْ ينَم مبكرًا يصبحْ نشيطًا. (ينام)
- من يزُرْ قريبًا يصلْ رحمه. (يزور)
- من يستعِن بالله يُعِنْهُ. (يستعين)

٢. إذا جاء بعد الفعل المضارع المجزوم بالسكون كلمة مبدوءة بـ(ال) حُرِّك آخر الفعل بالكسر لمنع التقاء الساكنين، مثل: إنْ تَرْقَ بهمَّتكَ عن التَّوافهِ تبلغِ المجد.

أحلامٌ مُغامِرون

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

الوظيفة النحوية

التمييز

التهيئة:

أتأمل المثالين، ثم أجيب عن الأسئلة التي تليهما:

(أ)	(ب)
أقبل العَالِم متواضعًا	**ازداد العَالِم تواضعًا**
أضع سؤالاً للمثال السابق يستفهم عن هيأة العالم: س:	س: مِمَّ ازداد العالم؟ ج: .....
كلمة «متواضعًا» بيَّنت أن العالم أقبل في هيأة	كلمة (تواضعًا) بيَّنت أن العالم ازداد من ..... وهي توضِّح وتفسِّر ما قبلها.
أعربُ كلمة «متواضعًا»: متواضعًا:	

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

أولًا

١. كتب ابن إدريس الشّعر وكان عمره تقريبًا سبعةَ عشرَ عامًا.
٢. طابت الرياض مقامًا للشيخ حمد الجاسر فاستقرَّ فيها.

أحلّل

من أي أنواع الكلام هاتان الكلمتان؟

. . . . . .

ما نوعهما من حيث التعريف والتنكير؟

. . . . . .

ما حالتهما الإعرابية؟

. . . . . .

ما الكلمة التي ميَّزت وفسَّرت كلمة (سبعةَ عشَرَ) في المثال الأول؟

. . . . . .

ما الكلمة التي ميَّزت وفسَّرت كلمة (طابت) في المثال الثاني؟

. . . . . .

أستنتج

الاسم الذي يُميز ويبين المراد من مُبهم قبله يُسمى تمييزًا، وهو منصوب دائمًا، والمبهم الذي يسبق التمييز يسمى مُميَزًا.

ثانيًا

(أ)

١. حكم الملك عبد العزيز -رحمه الله- أربعًا وخمسين عامًا.
٢. وزعت المملكة العربية السعودية على الفقراء أطنانًا غذاءً.
٣. تصدَّق الغني بصاع قمحًا.
٤. اشتريت مترًا قماشًا.

(ب)

٤. الملك سلمان بن عبد العزيز -حفظه الله- أشد حرصًا على رفض التصنيف المذهبي والطائفي.
٥. ختمت بنت الشاطئ -رحمها الله- القرآن حفظًا.
٦. نشرت بنت الشاطئ -رحمها الله- مقالاتها في أكثر الصحف انتشارًا.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

أحلّل



أستخرج من الأمثلة السابقة المطلوب في الجدول الآتي على غرار المثال الأول من كل مجموعة:

المُميَّز	نوعه	التمييز	نوعه
أربعًا وخمسين	ملفوظ (عدد)	عامًا	تمييز مفرد
الملك سلمان -حفظه الله- أشدّ	ملحوظ (جملة)	حرصًا	تمييز نسبة

أستنتج

للتمييز نوعان:

١. تمييز المفرد، ويسمى تمييز ذات؛ لأنه يزيل الغموض عن شيء محسوس، ويكون مميزه اسمًا ملفوظًا يدل على وزن، أو كَيْل، أو مساحة، أو عدد، أو قياس.

٢. تمييز الجملة، ويسمى أيضًا بتمييز النّسبَة؛ لأنه يزيل الغموض عن معنى منسوب في الجملة لشيء من الأشياء. ويكون مميزه ملحوظًا في الجملة ولا يذكر بلفظ محدد.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

أطبّق

أ. أصل المميَّز في المجموعة (أ) بما يدلُّ عليه في المجموعة (ب):

أ	ب
ركب الحافلة خمسة وثلاثون رجلًا.	وَزْن
مُنِحَ كلّ فرد صاعًا قمحًا.	عَدَد
وُزِّعَ على المرضى أطنانٌ دواءً.	كَيْل
	مساحة

ب. أُحوِّل الفاعل في الجمل الآتية إلى تمييز، وأضبط آخره بالحركة، على غرار المثال الأول.

جَمُلَ خُلقُ العالِم.	جَمُلَ العالِمُ خلقًا.
عَلَتْ درجةُ العالِم.	
كَثُرَ عددُ الأعلام في عصرنا الحاضر.	
يُشْرِقُ وجهُ العالِم.	
ارتفعَ قَدْرُ العالِم.	

ج. أحدِّد التمييز في المثالين الآتيين، ثم أعربه:

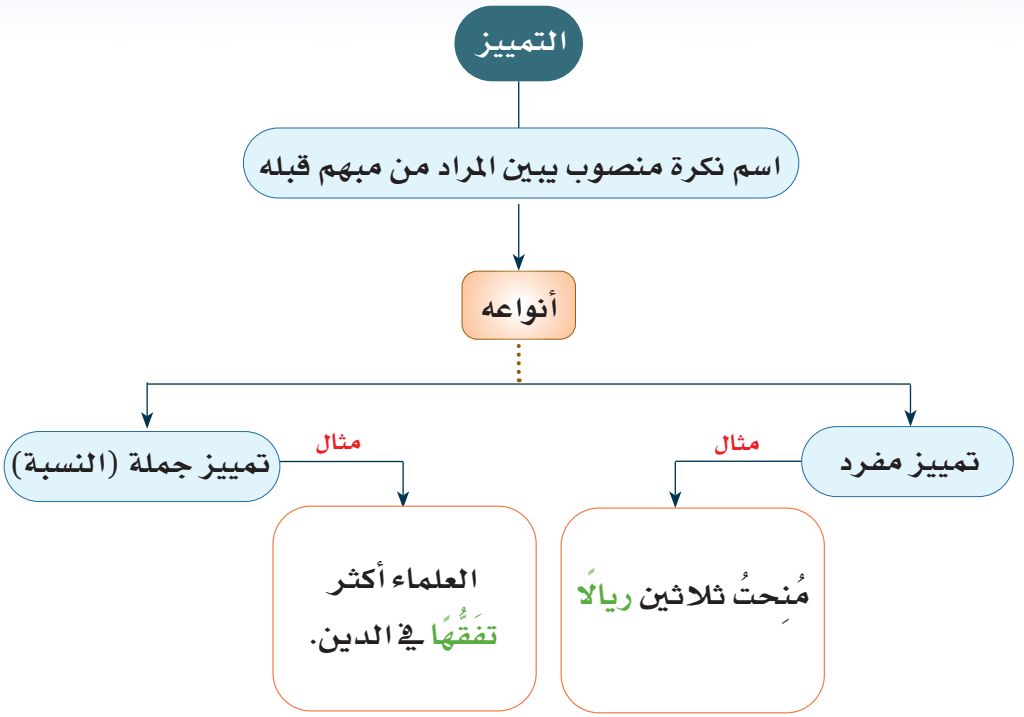
- هفت القلوب إلى الملك سلمان حبًّا.
- تولى ابن إدريس رئاسة النادي الأدبي بالرياض لمدة اثنين وعشرين عامًا.

التمييز	إعرابه
.....	.....
.....	.....

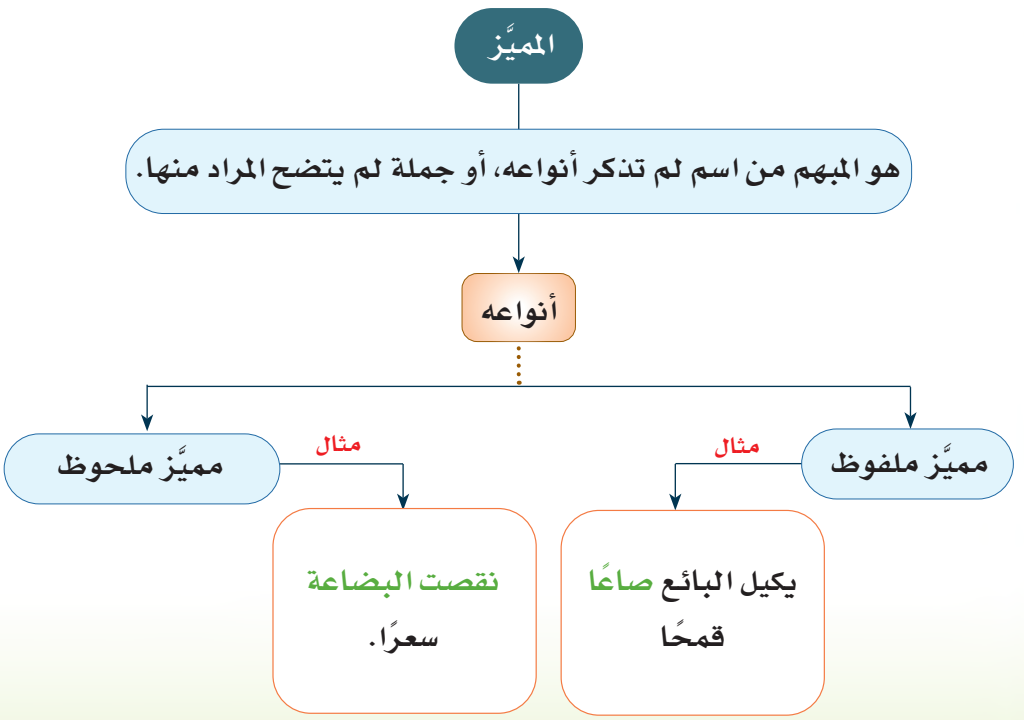
وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

ثالثًا

أ. أقرأ قاعدة درس التمييز:



ب/ أتعرف على أنواع المميَّز:



وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

الواجب المنزلي

أ. أصوغ لكل عَلَم من أعلام الوحدة عبارات مستنبطة مما عرفته من سيرته، تحوي تمييزًا، على غرار المثال المذكور.

أعلام الوحدة

بنت الشاطئ	المرأة الأكثر طموحًا
الملك خالد بن عبدالعزيز	.....
الملك سلمان بن عبدالعزيز	.....
عبدالرحمن السعدي	.....
حمد الجاسر	.....
عبدالله بن إدريس	.....

ب. أختار الإجابة الصحيحة من بين الأقواس؛ لتحديد الوظيفة النحوية للكلمة المكتوبة باللون الأحمر فيما يأتي:

١. تنافسُ هِمَّةُ المواطن السعودي جبلَ طويق **علوًا**، ويعانق طموحُه عنان السماء.

(مفعول به- مفعول لأجله- تمييز).

٢. نشأت مؤسسةُ الملك فيصل الخيرية **متفردةً** في النهج والإنجاز.

(مفعول مطلق - حال - تمييز).

٣. أسس خادم الحرمين الشريفين سلمان بن عبدالعزيز -حفظه الله- مركزًا للإغاثة والأعمال الإنسانية **خدمةً** وإغاثة لكل ملهوف.

(تمييز- مفعول لأجله- مفعول مطلق).

٤. حققت جائزة الملك فيصل -رحمه الله- **الألفة** والتضامن بين علماء المسلمين.

(مفعول به- تمييز- حال).

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

إستراتيجية الكتابة

ورشة عمل

أقرأ

التخطيط للعمل الكتابي: هو مجموعة من الإجراءات التي يقوم بها من سيُقْدِم على العمل الكتابي (رسالة، ومقال، وسيرة...) أي إنها إجراءات ما قبل الكتابة، وتشمل الآتي:

- تحديد موضوع الكتابة «المشكلة».
- تحديد الهدف من وراء الكتابة.
- تحليل مضمون العمل الكتابي «فكرته، وعناصره، وكلماته، ومفرداته...».
- توليد معلومات و أفكار مدعمة للموضوع «العصف الذهني».
- جمع معلومات من مصادر مختلفة ومناسبة للموضوع وتدوينها، ثم تنظيمها وترتيبها.
- تحديد طريقة عرض ما سيكتب (إجمال، وتفصيل،...).
- تحديد شكل العمل، ورسم مخطط مفرع له.



وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

أستفيدُ من نص «الفهم القرائي للوحدة» في تنفيذ التدريبات الآتية:

١. أختارُ الإجابة الصحيحة بوضع إشارة (✓) أمامها.

- تناول النَّص حياة الملك:

☐ خالد بن عبدالعزيز ☐ فهد بن عبدالعزيز ☐ سلمان بن عبدالعزيز

- الهدف من كتابة هذا النَّص:

☐ الكشف عن أحوال الشخصية وظروفها.

☐ إبراز القيم الإنسانية للشخصية التي يهم الآخرين الاطلاع عليها.

☐ الوقوف على المهارات الخاصة للشخصية.

- الشكل الفني الذي جاء فيه النَّص:

☐ سيرة غيرية ☐ تقرير ☐ قصّة

٢. أُكملُ ومن بجواري من النَّص الجدول الآتي:

الفكرة العامة	
الكلمات المفتاحية	
الدليل/ الأمثلة والشواهد	

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

٣. أستخدمُ مع مجموعتي طريقة «العصف الذهني» في توليد أكثر عدد ممكن من الأفكار والمعلومات حول النَّص. 

الأفكار المتوصَّل إليها بعد المناقشة:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٤. أشارك مجموعتي في جمع معلومات عن الملك سلمان بن عبدالعزيز -حفظه الله- ثم أحدد مصادرها: (الشبكة العالمية للمعلومات، والكتب والتلفاز، والإذاعة، والصحف، والمشاهدات والتَّجارب الشخصية). 

معلومات وردت في النص	مصادرها	معلومات جديدة لم ترد في النص	المصادر

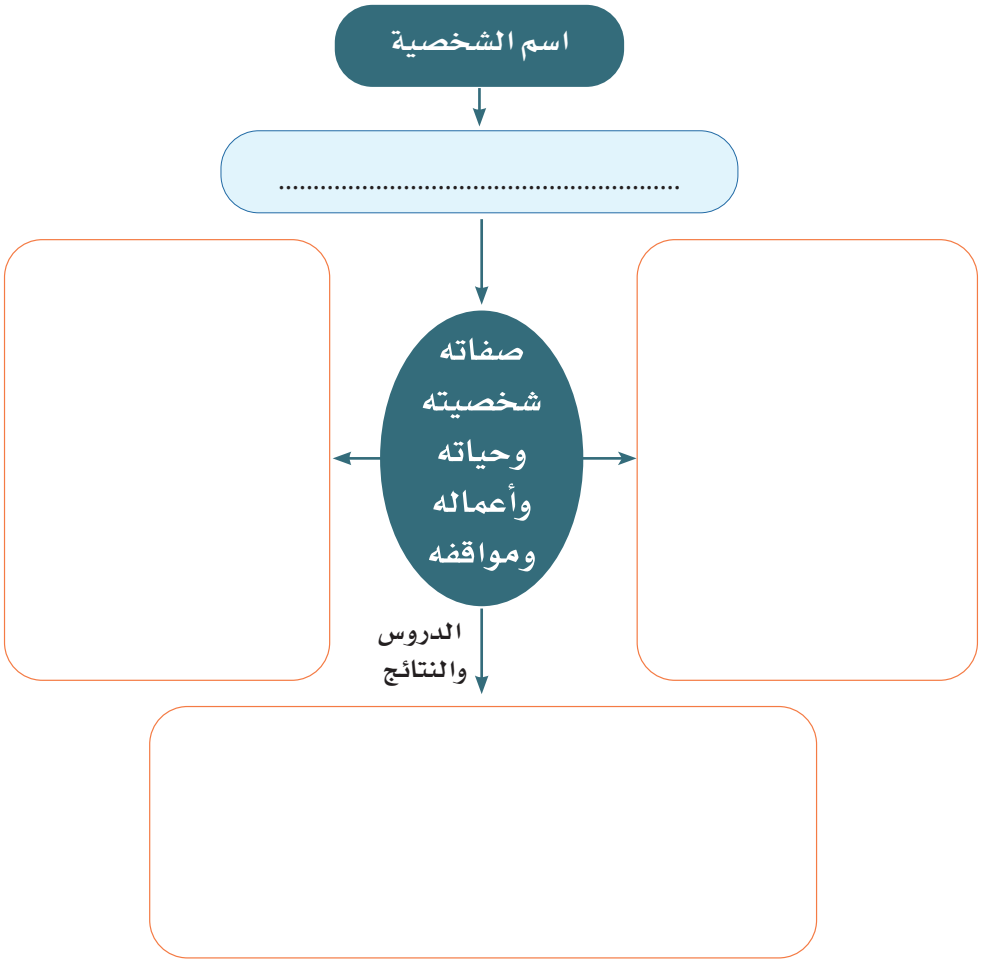
وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

٥. أصنفُ ومجموعتي المعلومات السابقة في مجموعات متجانسة في الجدول أمامي. 

ولادته / تعليمه	أعماله	معلومات أخرى
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

٦. أُكملُ المخطط أمامي لموضوع (الملك سلمان بن عبد العزيز ملك الحزم والعزم).



٧. العنوان دليل المحتوى، أختارُ عنوانًا آخر مناسبًا لنص (الملك سلمان بن عبد العزيز ملك الحزم والعزم).

.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

٨. أتَّبِعُ إجراءاتِ التخطيطِ التي درستُها في كتابة موضوع عن (الشيخ عبدالرحمن السعدي) مع توظيف كل ما تعلمتُه في الوحدة سابقًا.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

إستراتيجية الكتابة

عناصر الفنّ الكتابي
(كتابة سِيَر غيرية)

أتذكر

السيرة أو الترجمة تعني تاريخ حياة شخصية من الشخصيات بكل جوانبها المؤثرة في تكوينها.

التهيئة:

رُشحتُ وزميلي لحضور مسابقة «العَالم الصَّغير» وطُلِب مني ملء البطاقتين المعروضتين، ثم إكمال الفراغات أدناها.

الاسم:.....
الجنسية:.....
المدرسة:.....
المرحلة الدراسية:..... العمر:.....
الهوايات:.....
.....

هذه بطاقة تتضمن معلومات عن.....، وهي من عناصر السيرة.....

الاسم:.....
الجنسية:.....
المدرسة:.....
المرحلة الدراسية:..... العمر:.....
الهوايات:.....
.....

هذه بطاقة تتضمن معلومات عن.....، وهي من عناصر السيرة.....

أعلمُ أنّ

للسيرة نوعان:

١. السيرة الذاتية: وهي التي تتناول ما يكشفه الكاتب بقلمه عن حياته.

٢. السيرة الغيرية: وهي الكتابة عن الأشخاص البارزين ورسم صورة إنسانية لهم؛ لجلاء شخصيتهم والكشف عن مواهبهم وأسرار عملهم وظروف حياتهم، وإبراز القيم الإنسانية التي يهتم الآخرون بالاطلاع عليها.

أعود

أعود إلى نص المدخل «بنت الشاطئ»؛ لإكمال الجدول.

المقطع	المعلومات	نوعها
الأول	مولدها:	معلومات شخصية
الثاني		

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

ثانيًا أعودُ إلى نص «قافية الحياة»؛ لأجيب عن الآتي:

١. أُظللُ الدائرة الدالة على الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

- ○ اعتمد الكاتب في مقدمته على التهيئة الجذابة.
- ○ التزم الكاتب في هذا النَّص بالصدق والموضوعية في ذكر الحقائق والتأكد منها.
- ○ انصبّ اهتمام الكاتب على شخصية الشاعر الأديب عبدالله بن إدريس والشخصيات الأخرى معه بالدرجة نفسها.
- ○ تدرج الكاتب في بناء السيرة وتطورها تبعًا لمقتضيات السنّ.
- ○ مزج الكاتب في هذا النَّص بين الحقيقة والخيال.
- ○ اختار الكاتب شخصية الشاعر الأديب عبدالله بن إدريس؛ لأن حياته حافلة بالإنجازات.
- ○ حوَّل الكاتب موضوعه إلى توجيه ونصح مباشر.

٢. أحدِّد الخصائص الفنية للسيرة الغيرية بوضع علامة (✓) يمين المربع الذي يمثلها.

- ☐ حشد تفصيلات عن العصر الذي عاشت فيه الشخصية.
- ☐ تحديد معالم الشخصية وصفاتها واقعًا لا خيالًا.
- ☐ التركيز على إبراز القيم الإنسانية في الشخصية.
- ☐ حرية اختيار الكاتب الطريقة التي يعرض بها كتاباته.
- ☐ إبراز تأثر الكاتب بالشخصية، خاصة إذا كان ذا صلة بها.
- ☐ نهاية السيرة قد تكون مفتوحة أو سعيدة.
- ☐ تصوير حياة الشخصية بعيدًا عن الواقع والحياة التي يعيش فيها.

أعلمُ أنّ

الخصائص الفنية ومميزات السيرة الغيرية:

- ذكر الحقائق والمعلومات عن الشخصية بعد التحقق من صحتها.
- إبراز تأثر ورأي الكاتب في الشخصية، خاصة إذا كانت ذات صلة به.
- تجنب حشد تفصيلات حياة العصر الذي عاشت فيه الشخصية، والتركيز على ماله صلة.
- التركيز على الدروس التربوية والخُلُقية من حياة الشخصية.
- شخصيات السيرة محدودة بفترة زمنية (نهاية صاحبها إذا كان متوفى) .
- كاتب السيرة مقيد في خياله لا يستخدمه إلا في التصوير.
- يكون كاتب السيرة صادقًا وموضوعيًّا.
- التدرج في بناء السيرة ونمو أحداثها وملاحظة تطورها تبعًا للترتيب الزمني للأحداث.
- تركيز الاهتمام في السيرة على الشخصية فقط.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

٣. أعيدُ تنظيمَ محتويات الفقرة الآتية؛ لتصبحَ أكثر ترابطًا:

(... ألف كتابه (شعراء نجد المعاصرون)، تولى ابن إدريس رئاسة النادي الأدبي بالرياض مدة اثنين وعشرين عامًا، وتلقى دراسته الأولية فيها، ثم سافر إلى الرياض فتلقَّى العلم على علمائها في المسجد الجامع. حصل الشاعر والأديب عبدالله بن إدريس على عدة جوائز منها: جائزة الشِّعر التي أعلنتها هيئة الإذاعة البريطانية على قصيدته (يا وليد العلم) . ولد الشاعر والأديب عبدالله بن عبدالعزيز بن إدريس في بلدة حرمة بمنطقة سدير عام ١٣٤٧هـ، ويعتبر ابن إدريس من الأدباء الذين أسهموا بقسط وافر في مسيرة الحياة الأدبية في المملكة، وحصل أيضًا على جائزة الخنجر الذهبي من الأمير خالد الفيصل لشعراء المملكة والخليج العربي، وكان هذا الكتاب وسيلةً جيدةً أتاحت له أن يلتقي بكبارِ الأدباء في عصره، منهم: طه حسين، والزيات من مصرَ، والزركلي من بلادِ المغرب) .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

ثالثًا

أستفيدُ من مصادر المعرفة المتنوعة في كتابة سيرة غيرية عن الملك خالد بن عبدالعزيز آل سعود.

عنوان قصير وشائق: . . . . . .

مولده ونشأته: . . . . . .

. . . . . .

تعليمه: . . . . . .

. . . . . .

أعماله: . . . . . .

. . . . . .

توليه المُلْك: . . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

موقفه من شعبه: . . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

وفاته: . . . . . .

. . . . . .

أعلمُ أنّ

من مصادر معرفة سيرة الشخصية:

- الكتب التي سبق تأليفها في موضوع متصل بالشخصية (التراجم) .
- الوثائق الأصلية كاليوميات، والسجلات الرسمية،... إلخ.
- ذكريات المعاصرين له.
- الشهود الأحياء وذلك عندما تكون الشخصية قريبة العهد.
- ذكريات الشخصية نفسها.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

الأداء الكتابي

تخطيط كتابة الموضوع

أتذكر

١. توظيف كل ما تعلمتُه في الوحدة السابقة.

٢. اختيار طريقة عرض الكتابة تعتمد على ما يتوافر لدى الكاتب من معلومات، تبعًا للوقت المتاح للإعداد، ووفقًا لأهمية العمل، والهدف من الكتابة.

أُعِدُّ

أنفذُ التدريبات الآتية، لكتابةِ سيرةٍ غيرية عن شخصية بارزة أعجبتني من العصر الحديث:

١. أختار مما يأتي الطريقة التي سأعرض بها كتابتي في السيرة:

أ. أُجملُ ثم أفصّل.

ب. أُفصّل ثم أُجمل.

ج. أقدِّم للسيرة.

د. أَدْخل مباشرة في كتابة السيرة.

٢. أُعدّ أفكاري ومعلوماتي على الورق، دون الاهتمام بتسلسلها وتصحيح الأخطاء فيها.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

٣. أَجمعُ الأفكار والمعلومات المتماثلة في كل مستطيل، مع تحديد مصادرها.

معلومات شخصية وعلمية	أعماله ومواقفه في المجتمع	دروس تربوية وخُلُقية من حياته
المصادر	المصادر	المصادر

٤. أصممُ مخططًا للموضوع، ثم أُوازنه بمخططات من في الصف للمناقشة.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

ملاحظاتي

كتابة المسودة

ثانيًا

١. أَكتبُ مسوَّدة عن سيرة الشخصية التي اخترتُها، مع مراعاةِ التعليمات التي في الهامش.

أتذكر

استخدام أدوات الربط بين الجمل والعبارات مثل (حروف العطف، التعليل، الضمائر، أسماء الإشارة، الأسماء الموصولة...).

أراعي عند الكتابة:

- ترك مسافة في أول الفِقْرة بمقدار كلمة، وإنهاءها بنقطة.
- نهاية الفِقْرة هي الجملة الأخيرة التي تنتهي عندها الفكرة.
- تنظيم الجمل داخل النَّص وترابط الأفكار وتسلسلها.
- الالتزام بالمميزات الفنية للسيرة الغيرية.
- توظيف كل ما تعلمته في الوحدة سابقًا.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

٢. أقومُ ومن بجواري بتبادل الأسئلة والإجابة عنها بعد قراءة ما كتبه كلٌّ منا.

الأسئلة	نعم	إلى حدٍّ ما	لا
هل تدرجتُ في بناء السيرة بناءً محكمًا تبعًا للترتيب الزمني للأحداث؟	.....	.....	.....
هل ركزتُ في كتابة السيرة على الشخصية المختارة، لا على الشخصيات الأخرى؟	.....	.....	.....
هل راعيتُ تنظيم الفقرات والجمل وترتيبها داخل النَّص؟	.....	.....	.....
هل التزمتُ في أثناء كتابة السيرة بالصدق والموضوعية؟	.....	.....	.....
هل حددتُ معالم الشخصية وصفاتها ونشأتها؟	.....	.....	.....
هل اكتفيتُ في السيرة بذكر التفاصيل المتعلقة بالشخصية والمؤثرة فيها؟	.....	.....	.....
هل تحققتُ من المعلومات التي ذكرتها في السيرة والتأكد من صحتها قبل كتابتها؟	.....	.....	.....
هل هناك أخطاء في الإملاء، وقواعد النحو، وعلامات الترقيم؟ أصحح الأخطاء إن وجدت.	.....	.....	.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

الأداء الكتابي

المراجعة والتنقيح

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

إستراتيجية مهارة التحدث
(عرض الرأي والتلطف فيما يكتب)

التهيئة:

أجيب عن الأسئلة الآتية:

١. هل نبدأ في كتابة موضوع التعبير دون إعداد مسبق؟

٢. إذا كان هناك إعداد مسبق، فكيف نعّد له؟

٣. إذا أردنا عرضه أمام مَنْ في الصف، فما الخطوات المتبعة لعرضه شفهيًّا؟

أودّ

١. أُشاهدُ البرنامج المسجَّل الذي يعرضه المعلم، ثم أُكملُ الجدول الآتي:

الإجراءات	متوافر	إلى حدٍّ ما	غير متوافر
اختيار موضوعٍ مناسبٍ.	.....	.....	.....
تقديم معلومات جديدة ونافعة ومناسبة للموضوع.	.....	.....	.....
إثارة اهتمام المستمعين وميلهم إليه.	.....	.....	.....
مناسبة مستوى المستمعين عقليًّا ومعرفيًّا.	.....	.....	.....
التحضير المناسب للموضوع مسبقًا.	.....	.....	.....
إلقاء الموضوع إلقاءً مؤثرًا وجيدًا.	.....	.....	.....
الربط بين العبارات والجمل ربطًا جيدًا.	.....	.....	.....

أعلمُ أنّ

عرض الموضوع يحتاج إعدادًا مسبقًا على النحو الآتي:

- اختيار الموضوع المناسب لاجتذاب المستمعين، وشد انتباههم بحيث يحقق فائدة، ويثير الاهتمام، ويناسب المستمعين عقليًّا ومعرفيًّا.
- التحضير والتخطيط الجيد للموضوع من جمع المعلومات وتحليلها، وتنظيمها، وترتيبها، ثم صياغتها بلغة واضحة ومناسبة.
- الإعداد الذهني للموضوع يتطلب استدعاء المعلومات والتفكير في تنظيم الأفكار التي سيلقيها.
- العرض والإلقاء المؤثر أمام الآخرين.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

٢. أعودُ إلى النَّص الذي كتبتُه حول الملك خالد في الفن الكتابي؛ لتنفيذ ما يأتي:

أ. أَعرضُ الموضوع المذكور أعلاه وأُناقشُهُ أمام زملائي من حيث:

١. التعريف بفكرته (مثيرة ونافعة).

٢. أسلوب كتابة الموضوع وصياغته.

٣. أهم المعلومات والحقائق الموجودة فيه (كفايتها، ومناسبتها، وترتيبها، وتنظيمها).

٤. رأيي فيما كُتِب.

ب. على بقية مَنْ في الصَّف تدوين الملحوظات في بطاقة التقويم الآتية:

الاسم	وضوح الفكرة	الجرأة والطلاقة	التخطيط المسبق	التنغيم الصوتي	استخدام حركات الجسد وتعبيرات الوجه	تقديم معلومات مناسبة ووافية عن الموضوع	تنوع أساليب التأثير والإقناع

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

ثانيًا

١. أتخيَّرُ موضوعًا كتبتُه في الوحدة؛ لأعرضه أمام مَنْ في الصف مع مراعاة مهارات الإلقاء والعرض التي درستُها.

٢. أقوّم ذاتي وأفراد مجموعتي وفق البطاقة أمامي.

الاسم	وضوح الفكرة	الجرأة والطلاقة	سلامة الضبط	سلامة الوقفات	التنغيم الصوتي	استخدام حركات الجسد وتعبيرات الوجه	التعبير عن العواطف والانفعالات	تقديم معلومات مناسبة ومنظمة حول الموضوع

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

النص الإثرائي

رابط الدرس الرقمي
www.ien.edu.sa



بين الإبداع والاجتهاد ★

للقراءة والاستمتاع

تَفخرُ المملكةُ العربية السعودية بنُخْبَةٍ من أبنائها الرُّواد الذين خاضوا غِمار الحياة السّياسية، وأبحروا في ضُرُوبِ الفنِّ والأدب، حتى صاروا أعلاما شاهدين على ما أَحرزتهُ بلادنا من تقدُّم ونهضة على المستويين السياسيّ والفكريّ في العصر الحديث، ومِن هؤلاء الرُّواد الدكتور: غازي القصيبي -رحمه الله- الذي تميَّز بغنى شخصيته، وتَعَدُّدِ مجالات الإبداع والتميزِ التي برز فيها، وقد حرص على توظيف هذه الإمكانات في خدمة الصالح العام.

وقد التزم القصيبي بالدراسة مِن أدنى درجاتها حتى أعلاها، ومَارَسَ الوظائفَ الرسميّة مُدرِّسًا جامعيًا، وعميدًا، ومديرًا لإدارات متعددة، وسفيرًا، ثم ارتقى إلى الوزارة، أعلى المناصب في الدولة، وتَنَقَّلَ خِلال دراسته وعمله في طَيْفٍ واسعٍ من الدُّول والمجتمعات من الأحساء إلى البحرين، ثم إلى القاهرة، تليها الولايات المتحدة، ثم بريطانيا، وأصدر من الكتب ما ينيف على الستين كتابًا تنوعت بين دواوين ومختارات شعرية، وروايات، وسيرة ذاتية، وكتب سياسية واجتماعية وإدارية. ونال الكثيرَ من الجوائز والتقدير.

وأمام هذا الكَمِّ الكبير من الوقائع والإنجازات لابد لأي مطلعٍ واعٍ أن يشعرَ بالاحترام والمودة لهذا الإنسان الذي بنى لنَفْسِهِ بإرادةٍ حازمةٍ، وبجدٍّ متواصلٍ، وبخبرة باهرةٍ مكانةً كبيرة حيث أصبح شخصيةً وطنيةً، ودوليةً بارزةً إنْ على المستوى الإداريِّ، أو الفكريِّ، أو السّياسيِّ.

وأول ما يَلْفِتُ النَّظر في هذه الشخصية هو أنه شخص مبدع، والإبداع يتمثل في قدرته على تحقيق التوافق بين المتناقضات، بين هوايته الشّعريّة واختصاصه الدِّراسيّ القانونيّ وعمله الدُّبلوماسيّ والإداريّ، فهو ناجح في

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

كلا الطّرفين، نجح في الشعر فأصبح من كبار الشعراء المعاصرين في الوطن العربي، ونجح في دراسته القانونية، وفي عمله سفيرًا ومديرًا ووزيرًا، وهذا يحتاج إلى قدرة غير عادية للجمع بين طرفين يبدوان متناقضين، الشعر الذي تَسري فيه حرارةُ الوجدان، ويندفع مُسلَّحًا بالخيال ليتجاوز العادي والمألوف، والقانون وما فيه من صرامة العقل وبرودة المنطق والمقاييس المحددة، والعمل الدبلوماسي حيث الخطوات والكلمات المُثْقلة بالقيود والحسابات، كما أنَّ العمل الإداريّ الذي مَارَسَه الشاعرُ كان بعيدًا عن المجال الثَّقافي من صحة ومياه وكهرباء وسكك حديدية، وهي شؤون علمية تعتمد على الأرقام والإحصاءات.

في هذا التَّوافق بين الهواية والدِّراسة، بين النّزُوع والعمل تكمن عبقريّة غازي القصيبي وقدرته على توظيف طاقته للصّالح العام دون أنْ يلغيَ خيالُه انضباطَه العقليّ، ودون أن تؤثر حساباتُه في فنِّه وإبداعه.

وهذه الميزة التي يتمتع بها القصيبي نفتقدها - للأسف - في كثير من مبدعينا الذين يُحلِّقون إلى آفاق شاسعة في عالم الخيال ويَعجَزون عن السَّير خطوات في عالم الواقع.

والميزة الثانية للمبدع في المجال المعرفي أنه محبٌ للتعلم، فهو ظامئ -دائمًا- لمعرفة جديدة يكتسبها ولا يَدَّعي -مطلقًا- الاكتمالَ والامتلاء، وهذا ما يحرص عليه الدّكتور القصيبي، فمن أقواله: (لا أزال أتعلم في كل يوم).

وهو في المجال الوظيفي لا يتردد في القيام بأيِّ عمل يُطلب منه مَهْما بدا صغيرًا؛ فلم يَتَوَانَ عن إلصاق صور الطلاب على استمارات الاختبارات في بداية عمله الجامعي.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

وإذا كان للمبدع غازي القصيبي وجوه متعددة، فإنَّ الوجه الأبرز من بينها هو الإبداع الشعري، وهو ما جعل اسمه يُختَزن في قلوب كثير من محبي الشعر على امتداد الوطن العربي، وقد أصدر القصيبي خلال مسيرته الشعرية العديد من الدواوين، منها: (أشعار من جزائر اللؤلؤ)، و(قطرات من ظمأ)، و(أنت الرياض).

وإذ نُحيي الشاعر الكبير الدكتور غازي القصيبي الذي أهدانا من أعماق روحه ما أغنى أرواحنا؛ فإنه بمنجزه الإبداعي الرّائع يُبَرْهِنُ أنَّ الجزيرةَ العربية التي أنجبت في تاريخها كبارَ الشعراء ما تزال أرضًا وَلودًا تنجب شعراء كبارًا، إنها أرض الفنِّ والشعر كما هي أرض الرسالات السماوية.

★ مقال: (بين الإبداع والاجتهاد)، لعبد العزيز سعود البابطين، في كتاب: (الاستثناء، غازي القصيبي... شهادات ودراسات)، مؤسسة الجزيرة للصحافة والطباعة والنشر (بتصرف).

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

نموذج اختبار (٢)

أتـدرب

في نموذجِ الاختبارِ حتى أُنمّي المهاراتِ القِرائيَّةَ وَالمعرفيّةَ، وأسعى إلى تَوظيفِها في الحياةِ اليوميَّةِ، وتوجيهها نحو اكتسابِ الخبراتِ وتوسيعِ المداركِ؛ ممَّا يزيدُ من فُرصِ التَّعلُّمِ مدى الحياة.

أنا طالبٌ مُعَدٌّ للحياة، ومُنافِسٌ عالميًّا

أقرأُ النَّصَّ، ثُمَّ أُجيبُ:

الملك فهد بن عبد العزيز *

وُلِد خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز -رحمه الله- في مدينة الرياض عام ١٣٤٠هـ الموافق لعام ١٩٢١م، وتلقى تعليمه الأولي بمدرسة الأمراء التي كان قد أنشأها والده داخل قصره؛ لِتَعَلُّم أبنائه في المرحلة الأولى، ثم بالمعهد السعودي في مكة المكرمة.

وعندما لَحَظَ الملك عبد العزيز النباهة والنبوغ في ابنه الصغير بدأ في تدريبه على الأعمال السياسية والإدارية، وذلك بإشراكه في العديد من وفود المملكة الخارجية، ومنها: اجتماع إنشاء هيئة الأمم المتحدة بمدينة سان فرانسيسكو في الولايات المتحدة الأمريكية في أبريل عام ١٣٦٤هـ / ١٩٤٥م، وتَرَأَّس وفد المملكة العربية السعودية الرسمي المشارك في احتفالات تتويج الملكة إليزابيث الثانية ملكة بريطانيا عام ١٣٧٣هـ / ١٩٥٣م.

ومن أبرز المناصب التي تولاها خادم الحرمين الشريفين الملك فهد، تعيينه أوَّلَ وزير للمعارف في المملكة، ثم عُيِّن وزيرًا للداخلية في عام ١٣٨٢هـ /١٩٦٢م، ونائبًا لرئيس مجلس الوزراء عام ١٣٨٧هـ / ١٩٦٧م، بالإضافة إلى منصبه وزيرًا للداخلية، ثم بويع ملكًا للمملكة العربية السعودية في ٢١ شعبان ١٤٠٢ هـ الموافق ١٣ يونيو ١٩٨٢م بعد وفاة أخيه الملك خالد -رحمهما الله-.

وفي عهد حُكْمه -رحمه الله- قدّم عددًا من الإنجازات التي تفوق الحصر على الصعيد الإسلامي، ويأتي في قمة إنجازاته الإسلامية مشروع خادم الحرمين الشريفين لعمارة الحرمين الشريفين، وتوسعتهما؛ كي يستوعب المسجد الحرام أكثر من مليون ونصف مليون مُصَلٍّ، والحرم المدني أكثر من مليون ومئتي ألف مُصلٍّ، إضافة إلى حركة الإنشاء والتعمير التي شملت الأراضي المحيطة بالحرمين الشريفين؛ كي ينعم الحجاج والمعتمرون والزوار والمصلُّون، والأهالي بالراحة والأمن والاستقرار. كما كان أحب لقب إليه لقب

* موقع أمانة منطقة القصيم -بتصرف. https://www.qassim.gov.sa:/ar/NationalDay/Pages/king_fahd.aspx-

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

خادم الحرمين الشريفين، وقد أعلن رسميًا استبدال لقب صاحب الجلالة ليكون اللقب الرسمي خادم الحرمين الشريفين في الرابع والعشرين من شهر صفر عام ١٤٠٧ هـ، الموافق السابع والعشرين من أكتوبر ١٩٨٦م.

ولخادم الحرمين الشريفين أيادٍ بيضاء، ومواقف عربية وإسلامية نبيلة تجاه القضايا العربية والإسلامية، وتأتي في مقدمتها القضية الفلسطينية من حيث الدعم السياسي والمادي والمعنوي، وفي عهده عاشت البلاد نهضة حضارية رائعة عَمَّت جميع مرافق الحياة، فقفز التعليم في عهده قفزات هائلة من حيث الكم والكيف، وازدهرت الحركة العمرانية، ونمت النهضة الصناعية.

كما شهدت المملكة في عهده نهضة زراعية كبيرة إذ بذلت الدولة جهدًا كبيرًا لدعم وزارة الزراعة فتطورت الزراعة خاصة في مجال القمح.

من أقوال الملك فهد -رحمه الله-:

"المملكة العربية السعودية هي واحدة من دول الإسلام، هي منهم ولهم، نشأت أساسًا لحمل لواء الدعوة إلى الله، ثم شَرَّفها الله بخدمة بيته وحَرَم نبيِّه؛ فزاد بذلك حجم مسئوليتها، وتميزت سياستها وتزايدت واجباتها، وهي إذ تنفذ تلك الواجبات على الصعيد الدولي تتمثل ما أمر الله به".

"نحن لا نَدَّعي التفوق، ولكنني أؤكد أنَّ هذا البلد يعتمد -بعد الله- على عقيدته الإسلامية، ومن اعتمد على عقيدته الإسلامية الصحيحة لا يمكن بأي حال من الأحوال إلّا أن يكون نصيبه كبيرًا جدًا من الرقي، والاندفاع لما فيه خير مواطنيه في جميع المجالات".

"من رأى ما نحن فيه الآن من نهضة علمية وعمرانية وصحية، وما كنَّا عليه في السابق عندما كانت بلادنا بلدًا صحراويًا، لا يُصدِّق بأنه خلال هذا الزمن القياسي قامت هذه النهضة المجيدة، كل ذلك بفضل الله علينا، ثم بفضل تمسُّكنا بكتابه المجيد وسُنَّة نبيِّه عليه السلام".

وفي يوم الإثنين ٢٥ جمادى الثانية، ١٤٢٦هـ الموافق ١ أغسطس، ٢٠٠٥م نَعَى الديوانُ الملكي -باسم صاحب السمو الملكي ولي العهد الأمير عبد الله بن عبد العزيز وكافة أفراد الأسرة ونيابة عن الشعب- خادمَ الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز حيث وافته المنية بعد مرض عانى منه.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

قَرأتُ النَّصَّ السابق، وسأُجيبُ عَنِ الأسئلةِ الآتيةِ:

الأسئلة	
١. اهتم الكاتب في النص بـ: أ. حياة الملك فهد التعليمية. ب. حياة الملك فهد السياسية. ج. سيرة الملك فهد رحمه الله. د. أعمال الملك فهد رحمه الله.	٤. يعود الفضل بعد الله للملك فهد -رحمه الله- في جمع الأطراف اللبنانية المتحاربة في مدينة الطائف وتوقيع اتفاقية الطائف عام ١٩٨٢م، وهذا يُعدّ في سجل الملك فهد: أ. إنجازًا إسلاميًّا. ب. موقفًا إسلاميًّا. ج. إنجازًا شخصيًّا. د. إنجازًا سياسيًّا.
٢. السبب الذي أدى إلى تطور المملكة علميًّا وعمرانيًّا وصحيًّا: أ. العلاقات الاقتصادية. ب. اكتشاف النفط. ج. التمسك بالكتاب والسنة. د. المكانة الدينية للمملكة.	٥. ما رأيك في ربط الملك فهد -رحمه الله- التفوق بالعقيدة الإسلامية؟ اشرح إجابتك. ....
٣. العام الذي بويع فيه الملك فهد -رحمه الله- ملكًا على المملكة العربية السعودية: أ. (١٤٠٠هـ). ب. (١٤٠٢هـ). ج. (١٤٠٤هـ). د. (١٤٠٦هـ).	٦. من أقوال الملك فهد -رحمه الله-: "المملكة العربية السعودية هي واحدة من دول الإسلام هي منهم ولهم" فماذا يقصد -رحمه الله- بقوله "منهم ولهم"؟ ....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446