9

الفيض
في اللغة العربية
الأستاذ. شعبان فيض الطاهر

مذكرة القراءة والفهم والاستيعاب



اللغة العربية

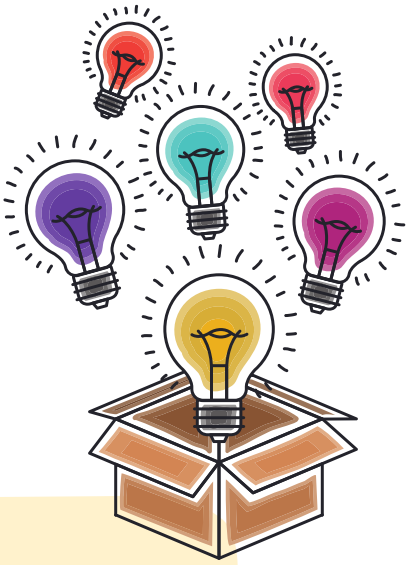
تحيا الأمة بأحياء لغتها

الأستاذ. شعبان فيض الطاهر

9

الفترة الدراسية الثانية

٢٠٢٤ م ٢٠٢٥



مصطلحات ومفاهيم مهمة يحتاج إليها طالب الصف التاسع

الأستاذ. شعبان فيض الطاهر



1 - **الغرض الرئيس**: وهو هدف الكاتب الذي يريد أن يوصله للقارئ من خلال النص المقدم. الغرض= الهدف

ولتحديد الغرض وصياغته نبدأ الجملة ببعض الكلمات أو العبارات والكلمات المفتاحية مثل:

- ✓ بيان.....
- ✓ الدعوة إلى.....
- ✓ الحث على.....
- ✓ التحذير من.....
- ✓ إلقاء الضوء على.....

*الإتيان بدليل من النص على الغرض الرئيس. (الصف الثامن)

المقصود بذلك هو أن يأتي الطالب بدليل على الغرض الرئيس الذي صاغه من النص المُقدّم له وهو عبارة عن جملة موجودة في النص تدلل على هذا الغرض الذي صاغه.

نضرب مثالا: لو كان النص يتحدث مثلا عن عالم من علماء المسلمين، وصاغ الطالب الغرض الرئيس من هذا النص بقوله: إلقاء الضوء على أهم أعمال هذا العالم فيكون الدليل على هذا الغرض أي جملة في النص توضح أي عمل من أعمال هذا العالم، وهكذا.

2 - **المعلومة**: هي جملة ذات معنى، وهذا المعنى يحتمل الصواب والخطأ، وتكون المعلومة دينية - تاريخية - علمية.

3 - **العنوان**: كلمة أو أكثرلها علاقة وثيقة بمضمون النص أو موضوعه (كلمة - كلمة موصوفة - كلمة مضافة - كلمتان معطوفتان - جملة بسيطة)

من شروط العنوان الصحيح: لا يشترط أن يكون جملة - له صلة وثيقة بالنص -يكون دافعا لقراءة النص - عدد كلماته قليلة.

4 - **الاستدلال**: يستدل على عبارة أو فكرة مقدمة إليه بمعلومة أو عبارة وردت في النص بينهما ترابط.

5 - **المقارنة**: يقارن بين آراء مختلفة من نصوص متنوعة مع تحديد أوجه الشبه والاختلاف.

6 - **الفكرة الرئيسة**: هي جملة اسمية مفيدة تامة المعنى، تعبرعن مضمون وموضوع النص، وتغطي كل ما تتحدث عنه الفقرة بشكل عام ولا تشمل التفاصيل، تتضمن كل ما يريد الكاتب أن يقوله حول الموضوع.

شروط الفكرة الرئيسة الصحيحة:

- ✓ جملة تامة المعنى.
- ✓ معبرة عن المضمون الفكري للنص المقدم.
- ✓ سهلة واضحة الألفاظ.

7- **الفكرة الجزئية**: هي جملة اسمية مفيدة تامة المعنى، تعبرعن مضمون جزء من الفقرة (عبارة أو فقرة أو بيت شعر)

8 - المغزى من النص: وهو موضوعه ومحتواه - عم يتحدث النص؟ أو ما الموضوع الذي يتناوله النص؟

9- القيمة: هي الفضائل والمبادئ التي توجه السلوك الإنساني، وتدور حول الحق والخير والجمال، وهي المنتجة للسلوك، لذلك يكون لكل قيمة مظهر سلوكي أو أكثر. مثال للقيم (الكرم - الأمانة - التضحية - بر الوالدين)

10- التلخيص: هو إعادة صياغة النص الأصلي في عدد قليل من الكلمات مع المحافظة على المعنى، وهو مهارة ترتبط بالقراءة، وهو تدوين المعلومات الرئيسة، وإعادة عرضها بإيجاز.

الأسس الفنية للتلخيص:

- قراءة النص المراد تلخيصه قراءة متأنية بدقة وتركيز.
- الحفاظ على فكرة النص الرئيسة.
- صياغة النص بأسلوبي الخاص والبعد عن أسلوب الكاتب، وعدم النقل حرفيا من النص المراد تلخيصه، مع السماح بالاستعانة ببعض ألفاظ النص.
- عدم إضافة تعليقات أو جمل غير واردة في النص الأصلي.
- الالتزام بالكم المطلوب دون الإخلال بالمعنى.
- استبعاد الجمل المكررة والجمل المؤكدة والشواهد.

خطوات التلخيص:

✓ فهم النص ويكون من خلال:

قراءة النص قراءة جيدة. حتى تستطيع تكوين فكرة شاملة حول النص، وتدرك أهم المحاور الواجب توفرها في التلخيص.

- تحديد موضوع النص بدقة. فلا تخرج عن موضوع النص ولا عن فكرته الرئيسة ومحاوره.
- الوقوف على ألفاظ النص الغامضة لئلا تحول كلمة غامضة دون فهم النص فهما صحيحا.

✓ استخراج أفكار النص الرئيسة والجزئية.
✓ استخلاص المحاور وتسجيلها.
✓ تركيب أفكار النص من خلال: استعمال أدوات الربط - الترتيب المنطقي للأفكار وتسلسل الأحداث.
✓ التزام القدر المطلوب في التلخيص وذلك في حدود ثلث النص الأصلي.
✓ الاستغناء عن روافد النص من مثل: الاستشهادات من القرآن أو من الأحاديث النبوية والأقوال المنقولة، الأمثلة، الحكم، الاستطراد والإطناب.
✓ تجنب النقل المباشر من النص، واستخدام الأسلوب الشخصي.

11- المشاعر والأحاسيس: هي كل ما يصف الحالة النفسية داخلية وخارجية، وقد تكون ظاهرة جلية في النص، وقد تكون ضمنية تستنبط من النص. مثال للمشاعر والأحاسيس (الفرح - الحزن - الفخر - الحب - الندم - الشوق...)

12-التعبير الحقيقي: هو التعبير الذي يستخدم ألفاظا وتعبيرات حقيقية، ويخلو من التشبيهات.

مثال: (الأم تربي أبناءها - أشرق نور الصباح - الورود متفتحة - الكون دليل على قدرة الله)

13-التعبير الخيالي: هو التعبير الذي اشتمل على تشبيهات وتعبيرات غير حقيقية.

مثال: (الأم مدرسة - الصبح يسفر ضاحكا -- الورد مبتسم - الكون ينطق بقدرة الله)

14- التقرير: عرض كتابي للحقائق والبيانات الخاصة بموضوع محدد أو مشكلة محددة، وقد يمتد إلى تحليل البيانات والمعلومات لاستخلاص النتائج وتقديم توصيات.

من أنواع التقارير: التقرير الوصفي كوصف الرحلات - والتقرير الإخباري - والتقرير التحليلي

عناصر وأسس التقرير:

العنوان والجهة المقدم إليها التقرير واسم معد التقرير والتاريخ.

المقدمة: وفيها الهدف من كتابة التقرير والمكان والزمان والجهة التي طلبت التقرير.

العرض: ويتضمن التفاصيل، وعرض المعلومات والبيانات والأحداث.

النتائج والتوصيات: وتتميز بالوضوح والإيجاز.

15 -النص المعلوماتي: هو نص يعرض معلومات محددة في موضوع معين، بهدف نقل المعلومات إلى القارئ، وتقديم تفسير لظاهرة علمية، أو اجتماعية، ويقدم إجابة عن أسئلة تبدأ ب (كيف أو ما أو لماذا) ويستخدمه الكاتب في الحقائق العلمية والإحصاءات، والأرقام والصور التوضيحية والرسوم البيانية، وتكون الألفاظ واضحة، ولا يتضمن صورا خيالية تؤثر في العاطفة والوجدان.

من سمات النص المعلوماتي: غلبة الحقائق والأرقام والمعلومات - وضوح الألفاظ - عدم تضمينه صورا خيالية - يتركز هدفه على نقل معلومات للقارئ.

16- الوصف: رصد لظواهر أو مناظر يراها الفرد، ثم يعيدها مرة أخرى مشافهة أو كتابة.

للوصف ثلاثة أبعاد: وصف مجرد - وصف حسي - وصف شعوري

17 -عناصر النص الحواري: ١ - المقدمة (مقدمة الحوار) ٢- أطراف الحوار (الأشخاص الذين دار بينهم الحوار)

٣- الموضوع (موضوع الحوار وقضيته) ٤- الخاتمة (ما ختم به الحوار)

18- تعريف القصة: هي فن من الفنون النثرية الأدبية، التي تقوم بتصوير جانب من جوانب حياة شخص ما، أو تقوم على تصوير موقف ما بشكل مكثف.

19- عناصر بناء القصة القصيرة: الشخصيات - الأحداث - الزمان - المكان - الموضوع - الحبكة الفنية وهي نقطة الذروة التي تتأزم فيها الأحداث وتتعقد وهي العنصر الأساسي الذي يستند إليه عنصر التشويق، فكلما تأزمت الأحداث وتعقدت زادت نسبة التشويق لدى القارئ (متضمنة تنامي الأحداث) - العقدة (المشكلة) - الحل)

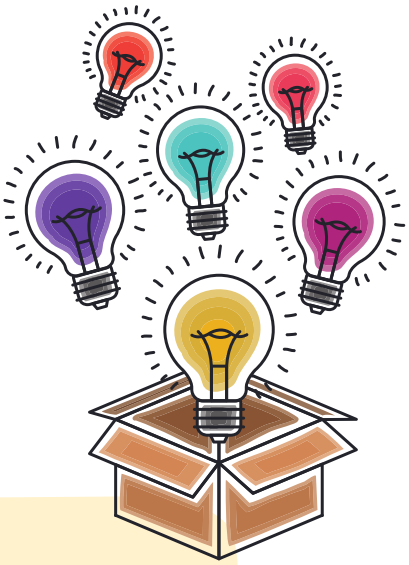
20- الأسس الفنية لكتابة القصة: وضوح الفكرة، وملامح الشخصية - تضمين الزمان والمكان - الحدث المتنامي - العقدة - الحل

21- حروف الجر: من - إلى - عن - على -في - الباء - الكاف -اللام

22- حروف العطف: الواو - ثم - الفاء - أم - بل

23- الفرق بين الرأي والانطباع

الرأي	الانطباع
وليد التفكير (مصدره العقل والفكر).	وليد اللحظة (مصدره القلب والشعور).
يستند لأدلة، وحقائق، وبراهين، وتعليل.	لا يستند لأدلة وحقائق وبراهين.
يعبر عنه بكلمات كثيرة.	يعبر عنه بكلمات قليلة.
أعمق من الانطباع، يحتاج لشرح وتوضيح، ويكون بعد تفكر وتأمل.	هو الشعور الأول العام تجاه شيء ما أو موقف معين، ويعتمد على الملاحظة السريعة.
ألفاظه: أؤيد - مقتنع - موافق - غير موافق - مع - ضد - معترض.	ألفاظه: أحب - أكره - أعشق - أعجبني - أسعدني - أحزنني



المعيار ٢-١

صياغة الغرض الرئيس

الأستاذ. شعبان فيض الطاهر



بنك أسئلة المعيار ٢-١ صياغة الغرض الرئيس

أضغط هنا

المعيار (٢-١) وهو تحديد وصياغة الغرض الرئيس من نص مقدم

كيف تستطيع صياغة الغرض الرئيس من النص؟

الغرض = الهدف

أولا: قراءة النص قراءة واعية بفهم وتركيز.

ثانيا: تطرح على نفسك سؤالين،
عم يتحدث النص؟ وإلام يهدف؟

ثم نصوغ الغرض الرئيس في جملة مفيدة تامة المعنى.

الغرض الرئيس هو هدف الكاتب الذي يريد أن يوصله للقارئ من النص المقدم.

كلمات مفتاحية أستعين بها عند صياغة الغرض الرئيس

- الدعوة إلى
- إلقاء الضوء على
- بيان أهمية
- الحث على
- الحرص على
- التحذير من
- تجنب

تنبيهات مهمة:

- ✓ – إذا كان النص المقدم يتناول صفة أو خلقا أو قيمة إيجابية مثل (بر الوالدين – الصدق – الصديق الصالح) نستخدم (الدعوة إلى – الحث على...) مثل: الدعوة إلى بر الوالدين.
- ✓ إذا كان النص المقدم يتناول الحديث عن خلق الله تعالى مثل الجبال والأنهار والسماء والأرض، نستخدم (الدعوة إلى – بيان – التأكيد على...) مثل: بيان قدرة الله في الكون.
- ✓ إذا كان النص المقدم يتناول صفة أو خلقا سلبيا مثل (الكذب – الغش) نستخدم (التحذير من – تجنب...) مثل: التحذير من صفة الكذب.
- ✓ إذا كان النص يتناول الحديث عن شخصية من الشخصيات، أو قضية معينة نستخدم (إلقاء الضوء – التعرف على – بيان أهمية...) مثل: إلقاء الضوء على شخصية ابن سينا.

أمثلة:

– بيان أهمية الأخلاق الحميدة وأثرها على الإنسان.

– بيان أفضال الوالدين ومكانتهم عند الأبناء. – الحث على التحلي بالأخلاق الحسنة.

الدعوة إلى اختيار الصحبة الصالحة والبعد عن أصدقاء السوء. – التأكيد على عظمة الله وإبداع خلقه.

– إلقاء الضوء على حياة عبد الرحمن السميط. – التحذير من التدخين وعواقبه.

الأستاذ. شعبان فيض الطاهر

صيغة السؤال في الاختبار: (نص قرآني أو نص شعري)

– يصوغ الغرض الرئيس من نص مقدم صياغة سليمة.

النموذج الأول:

قال تعالى: "سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى الَّذِي بَارَكْنَا حَوْلَهُ لِنُرِيَهُ مِنْ آيَاتِنَا إِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ (١) وَآتَيْنَا مُوسَى الْكِتَابَ وَجَعَلْنَاهُ هُدًى لِبَنِي إِسْرَائِيلَ أَلَّا تَتَّخِذُوا مِنْ دُونِي وَكِيلًا (٢) ذُرِّيَّةَ مَنْ حَمَلْنَا مَعَ نُوحٍ إِنَّهُ كَانَ عَبْدًا شَكُورًا (٣) وَقَضَيْنَا إِلَى بَنِي إِسْرَائِيلَ فِي الْكِتَابِ لَتُفْسِدُنَّ فِي الْأَرْضِ مَرَّتَيْنِ وَلَتَعْلُنَّ عُلُوًّا كَبِيرًا (٤)

أصوغ الغرض الرئيس من الآيات الكريمة السابقة في جملة مفيدة.

.....

النموذج الثاني:

لا تَلْقَ دَهْرَكَ إِلَّا غَيْرَ مُكْتَرِثٍ ما دامَ يَصْحَبُ فِيهِ رُوحَكَ البَدَنُ
فَمَا يُدِيمُ سُرُورٌ مَا سُرِرْتَ بِهِ وَلَا يَرُدُّ عَلَيْكَ الْفَائِتَ الحَزَنُ

أصوغ الغرض الرئيس من النص السابق في جملة مفيدة.

.....

النموذج الثالث:

ليس التَّرَاءُ طَرِيقَ مَنْ يَبْغِي الهنا لا تُشْتَرى بِالمَالِ رَاحَةُ بَالِ
يا مَنْ يُرِيدُ سَعادَةً لا تَنتَهي وَيُرِيدُ أَن يَحْيَا بِبَالٍ خَالِ
تقوى الإلهِ طَرِيقُ كُلَّ سَعادَةٍ فاسْلُكْ بِهِ تُسْعَدْ بِغَيْرِ سُؤَالِ

أصوغ الغرض الرئيس من النص السابق في جملة مفيدة.

.....

النموذج الرابع:

قل للذي ملأ التشاؤم قلبه ومضى يُضيقُ حولنا الآفاقا
سر السعادة حُسْنُ ظَنّك بالذي خلق الحياة وقسم الأرزاقا

أصوغ الغرض الرئيس من النص السابق في جملة مفيدة.

.....

النموذج الخامس:

إنَّ الكرام وإن ضاقت معيشتهم ... دامت فضيلتهم والأصلُ غَلَّابُ
للّهِ دَرُّ أُناسٍ أَيْنَمَا ذُكِرُوا ... تطيب سيرتُهُمْ حَتَّى وَإِنْ غَابُوا
وَرُبَّ مَكْرُمَةٍ جَمَعَتْ شَمَائِلَهُم ... صارت لنا صَيِّبًا يَسْرِي وَيَنْسابُ

أصوغ الغرض الرئيس من النص السابق في جملة مفيدة.

.....

النموذج السادس:

قنعت بالقوت من زماني ... وصُنتُ نفسي عن الهَوانِ
خوفًا مِنَ الناسِ أن يقولوا ... فضْلُ فُلانٍ على فُلان
مَنْ كُنتُ عن مالِهِ غنيًّا ... فلا أبالي إذا جفاني

أصوغ الغرض الرئيس من النص السابق في جملة مفيدة.

.....

النموذج السابع:

وآمِرَةٍ بالبُخْلِ قُلْتُ لها اقْصِري ... فَلَيسَ إلى ما تَأْمُرِينَ سَبِيلُ
أَرى الناسَ خُلَّانَ الجَوادِ وَلا أَرى ... بَخِيلًا لَهُ فِي العَالَمِينَ خَلِيلُ
وإِنِّي رَأَيْتُ البُخْلَ يُزْرِي بِأَهْلِهِ ... فَأَكْرَمْتُ نَفْسِي أَنْ يُقَالَ بَخِيلُ

(اقصري: انتهي. / خلان: أصدقاء / يُزري بأهله: يَحُطُّ من قدرهم)

أصوغ الغرض الرئيس من النص السابق في جملة مفيدة.

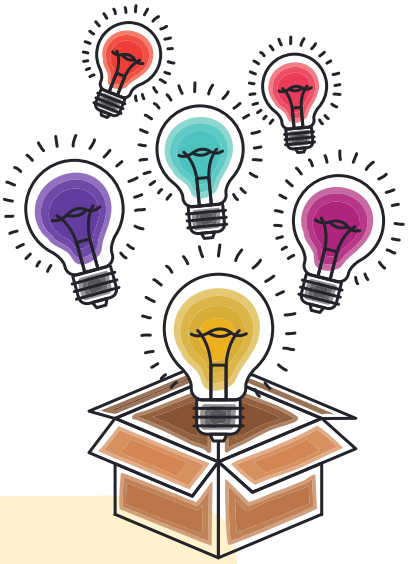
.....

النموذج الثامن:

عن العدل لا تعدل وكُن متيقظًا ... وحكمك بين النَّاسِ فليك بالقسط
وبالرفق عاملهم وأحسن إليهم ... ولا تُبَدِّلَنَّ وجه الرضا منك بالسخط
وحل بدر الحق جيد نظامهم ... وراقب إله الخلقِ في الحلِ والربطِ

أصوغ الغرض الرئيس من النص السابق في جملة مفيدة.

.....



المعيار ٢-٢ تحديد المعلومة وتصنيفها

الأستاذ. شعبان فيض الطاهر

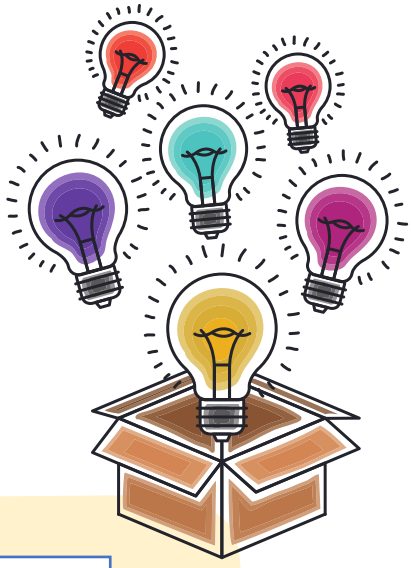


المعلومة: هي جملة ذات معنى، وهذا المعنى يحتمل الصواب والخطأ، وتكون المعلومة (دينية – علمية تاريخية – رياضية – فنية...).

صيغة السؤال في الاختبار: (نص معلوماتي)

- ✓ يحدد من النص معلومة ترتبط بمجال أو بموضوع معين محدد له.
- ✓ يختار معلومة أو عبارة من مجموعة خيارات من نصوص خارجية تساعد في فهم معلومة أو عبارة من النص من النص محددة له أو العكس.

الفيض
في اللغة العربية
الأستاذ. شعبان فيض الطاهر



المعيار ٢-٣

العلاقات بين الجمل

(سبب – نتيجة – تفصيل – إجمال)



إضاءات حول العلاقات

أضغط هنا

العلاقات بين الجمل

علاقة السبب والنتيجة

- السبب: هو ما يترتب عليه أو بعده نتيجة.
- النتيجة: أن تكون الجملة الثانية جوابا لشرط قبلها، أو تكون الجملة الثانية نتيجة مترتبة على الجملة الأولى.

تطبيق

- أمطرت السماءُ فاخضرَّت الأرضُ.
- السبب: أمطرت السماء النتيجة: فاخضرت الأرض
- إنْ تُطور من نفسك تصل لما تتمنى.
- السبب: التطوير من النفس. النتيجة: الوصول لما تتمنى.

تدريب

- أحدد علاقة ما تحته خط بما بعده في الجمل الآتية:
- وَمَنْ يكُ ذا فضل فيبخل بفضله على قومه يُستغنَ عنه ويُذمم
- إذا أردتَ تقدما ونجاحا فاملأ العمر همة وكفاحا
- أحدد علاقة ما تحته خط بما قبله في الجمل الآتية:
- أمنتَ لما أقمتَ العدلَ بينهم فنمتَ نومَ قرير العين هانيها.
- لما عفوتُ ولم أحقد على أحد أرحتُ نفسي من هَمّ العداوات

علاقة التفصيل والإجمال

- **التفصيل**: ذكر أقسام الشيء وتفصيلاته.
- **الإجمال**: كلام مُجمل يحتاج لتفصيل.

تطبيق

- **الكلمة: اسم وفعل وحرف..**
- التفصيل: اسم وفعل وحرف الإجمال: الكلمة
- **مثال: العلم يعالج الآفات الثلاث: الفقر والمرض والجهل.**
- الإجمال: العلم يعالج الآفات الثلاث. التفصيل: الفقر والمرض والجهل.

تدريب

- **أحدد علاقة البيت الثاني بالبيت الأول:**
- خُلقتَ طليقا كطيف النسيم وحُرًّا كنور الضحى في سماه
- تُغرد كالطير أين اندفعت وتشدو بما شاء وحي الإله.

(تفصيل – سبب – إجمال – نتيجة)

- **أحدد علاقة البيت الأول بالبيت الثاني:**
- تلك الطبيعة قِف بنا يا ساري حتى أُريكَ بديع صُنْع الباري
- الأرضُ حولك والسماء اهتزتا لروائع الآيات والآثار

(تفصيل – سبب – إجمال – نتيجة)

صيغة السؤال في الاختبار: (نص معلوماتي)

- ✓ يحدد من مجموعة خيارات نوع العلاقة بين عبارتين (سبب - نتيجة - إجمال - تفصيل) أو يحدد من مجموعة خيارات من النص العبارة التي تكون (سببا - نتيجة - إجمالا - تفصيلا) لعبارة أخرى.
- ✓ يحدد في النص عبارة تصلح دليلا على فكرة أو رأي ورد في النص.

نماذج تدريبية على المعيار ٢-٢، ٢-٣

من جماليات الحياة أن تكون للإنسان موهبة جميلة يسخرها في خدمة مصالحه ورعايتها، وأن تكون السلاح الذي يدفع به مصاعب الحياة، والوسيلة التي ينجز بها الكثير من المهام ويتجاوز بها الصعاب، وتختلف الموهبة من شخص لآخر فمنهم من يمتلك موهبة لغوية، أو فنية، أو بدنية، أو ذهنية، أو ثقافية، فاحرصوا على رعاية هذه المواهب تتحقق الفائدة المرجوة منها، فننتفع ونستمتع.

المعيار (٢-٢)

أحدد معلومة من النص السابق ترتبط بأنواع المواهب.

.....

المعيار (٢-٣)

- (فاحرصوا على رعاية هذه المواهب تتحقق الفائدة المرجوة منها، فننتفع ونستمتع).

أحدد علاقة العبارة المخطوط تحتها خط في النص السابق بما قبلها.

(سبب - نتيجة - تفصيل - إجمال)

- أحدد من النص السابق العبارة التي تدلل على اختلاف المواهب بين الناس.

.....

ولد الشاعر صقر الشبيب في الكويت عام ١٨٩٤م من أسرة فقيرة، فقد بصره وهو صغير، حفظ القرآن في الكتاتيب، وبعدها انتقل إلى الإحساء لدراسة علوم اللغة العربية والدين، وكان الأديب أحمد البشر الرومي يقرأ له الكتب، ومما قرأ كتاب نظرات المنفلوطي وعبراته وبعض كتب الرافعي، وأعجب بلزوميات المعري فتفتحت موهبته الشعرية، وتميزت قصائده بأسلوبه الفصيح، وقد أطلقت الكويت اسمه على مدرسة ابتدائية تكريما له، بالإضافة إلى إصدار طوابع بريدية تذكارية تخليدا لذكرى رواد الحركة الثقافية في الكويت.

المعيار (٢-٢)

أحدد معلومة وردت في النص ترتبط بفصاحة أسلوب الشاعر صقر الشبيب.

.....

المعيار (٢-٣)

أحدد نوع علاقة عبارة " قرأ كتاب نظرات المنفلوطي وعبراته " بما قبلها من النص.

(تفصيل - سبب - إجمال - نتيجة)

- أحدد من النص السابق العبارة التي تدل على احتفاء الدولة وتكريمها للشاعر صقر الشبيب.

.....

الأمة العظيمة هي التي تنجب علماء يحركون دوافع العمل في الشعوب التي كادت تفقد الثقة بذاتها، وتخرج علماء وزعماء لا تقف آثارهم عند حدود أوطانهم، فهذا العالم قدم الدواء إلى أشخاص لم يعرفوا اسمه، وضرب ذاك الزعيم المثل العليا أمام الشعوب المغلوبة لترفع رأسها، فحق للزمان أن خلدهم وتبقى آثارهم شاهدا حيا على وجودهم حتى بعد رحيلهم. وما أصدق الشاعر حين قال:

الناس صنفان موتى في حَياتِهِمُ وَآخَرُونَ بِبَطْنِ الْأَرْضِ أَحْيَاء

المعيار (٢-٢)

- أحدد العبارة التي توضح دور الأمة العظيمة في حياة الشعوب والأمم.

.....

المعيار: ٢-٣

الناس صنفان موتى في حَياتِهِمُ وَآخَرُونَ بِبَطْنِ الْأَرْضِ أَحْيَاء

- أحدد علاقة العبارة التي تحتها خط في البيت السابق بما قبلها.

(تفصيل - سبب - إجمال - نتيجة)

- أحدد من النص السابق العبارة التي تدلل على دور العلماء بين شعوبهم.

.....

قدم المهندس الكويتي (عادل الوصيص) عددا من الاختراعات التي يمكنها أن تسهم في حل العديد من المشكلات، وعلى رأسها الندرة المائية في منطقة الخليج، فاخترع "الري بالبخار البارد" الذي يقوم بتحويل المياه المالحة وغير الصالحة للشرب إلى مياه نقية خالية من الأملاح. وقد حقق بذلك إنجازا مبهرا؛ ولذلك استحق التكريم خلال معرض إكسبو ٢٠٢٠ في دبي.

المعيار (٢-٢)

أحدد من النص السابق معلومة ترتبط بـ (إنجاز المهندس عادل الوصيص).

.....

المعيار (٢-٣)

أحدد علاقة ما تحته خط في النص السابق لما قبله مما يأتي:

(إجمال - تفصيل - سبب - نتيجة)

- أحدد من النص السابق العبارة التي تدلل على فائدة اختراع الري بالبخار البارد.

.....

ظلت مشكلة تلوث التربة بالنفط بعد الغزو العراقي للكويت تؤرق المهندس الدكتور مشاري سعد المطيري، وبينما كان في بريطانيا لإتمام درجة الدكتوراه في الهندسة البيئية، ألهمته الآية الكريمة ﴿وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ﴾ أن يبدأ البحث عن منظف جديد للتربة الملوثة نفطيا باستعمال الماء بدلا من الكيماويات المختلفة، وبالفعل قدم اختراعه، وحصل على المركز الأول في مسابقة مخترعي العالم في جنيف عام ٢٠١٨م، فمنح الجائزة الذهبية.

المعيار (٢-٢)

أحدد من النص السابق معلومة ترتبط بـ (الانشغال بهموم الوطن).

.....

المعيار (٢-٣)

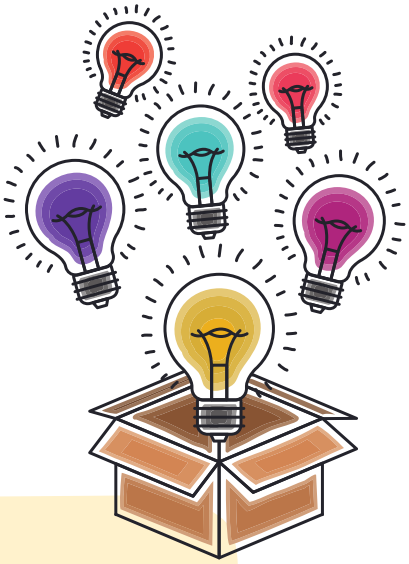
- أحدد من مجموعة الخيارات التالية نوع العلاقة بين الجملة التي تحتها خط بما قبلها.

(إجمال - تفصيل - سبب - نتيجة)

- أحدد من النص السابق العبارة التي تدلل على المشكلة التي كانت تؤرق الدكتور مشاري المطيري.

.....

الأستاذ. شعبان فيض الطاهر



المعيار ٢-٤-١ الثروة اللغوية



الأستاذ: شعبان فيض الطاهر

الوحدة الأولى (أفكاري ومعتقداتي)

الترادف

- عنت: وقع في المشقة
- التأسي: الاقتداء
- التعفف: الاستغناء عن الناس وعن سؤالهم
- الأناة: الحلم والصبر

الضد

- الجهالة: الحكمة
- تقاعس: نشاط وهمة
- الصبر: الجزع

الجمع

- فضل: أفضال
- حقبة: حقب
- رداء: أردية

المفرد

- مآثر: مأثرة
- غياهب: غيهب

المعنى السياقي لكلمة (زعم)

المعنى السياقي لابد أن يكون فعلا

- زَعَمَ بِالْمَالِ: كَفَلَ بِهِ
- زَعَمَ اللَّبَنُ: أَخَذَ يَطيبُ
- زعَمَ على القَوْمِ: تَأَمَّرَ، تَسَلَّطَ عَلَيْهِمْ
- زعم فلان: ساد ورأس
- زعّم القوم فلانا: اختاروه زعيمًا ورئيسًا لهم
- زعَم الرَّجلُ بصديقه: صار كفيلاً به وضامنًا له

الفيض في اللغة العربية
الأستاذ. شعبان فيض الطاهر

تصريفات كلمة (صاب)

انتبه: التصريف لابد أن يكون اسما.

(صائب - صوب - مصيبة - مصيب - إصابة - صيب - تصويب -مصائب)

- صديقي دائما مصيب في رأيه.
- وجه الجندي بندقيته صوب العدو.
- مصيبتنا فيما يحدث لإخواننا في فلسطين كبيرة.
- تعلم أخي التصويب الجيد.
- نتجت إصابات خطيرة لإخواننا في فلسطين جراء الاعتداء الغاشم.
- أصبت بإصابة خطيرة.
- نقول عند نزول المطر (اللهم صَيِّبا نافعا)

الوحدة الثانية (موهبتي وإبداعي)

الترادف

- قاحلة: جافة
- يراع: القصبة التي يُكتب بها والمراد القلم
- مخاطر: مهالك
- النهي: العقول
- الحدس: الفراسة والذكاء
- عويص: شائك وصعب

الضد

- جمال: قبح
- كامن: ظاهر وواضح
- قسوة: ضيق

الجمع

- الوهم: الأوهام
- الضوء: الأضواء

المفرد

- الأحراش: الحِرش
- حصون: حصن
- طبائع: طبيعة
- خطوط: خط

المعنى السياقي لكلمة (غرق)

- غرِق الشّخصُ: غاص في الماء فمات مختنقًا
- غرِقت الأرضُ: غمرها الماءُ
- غَرِقَ فِي دُيُونٍ لاَ حَصْرَ لَهَا: أُحِيطَ بِدُيُونٍ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ
- غرِق لأذنيه: استغرق العمل كلّ وقته وجهده
- غرِق في الرَّذيلة: سقط فيها ووقع
- غرِق في التَّأمُّل: أمعن، استغرق فيه

الفيض في اللغة العربية
الأستاذ. شعبان فيض الطاهر

تصريفات كلمة (صدر)

(صدر – صدور – مصدر – مصادر – الصادر – الصادرات – صدارة – التصدير)

- نتمنى أن تكون الكويت في الصدارة دائما.
- صادرات دولة الكويت قليلة.
- لابد أن تتلقى معلوماتك من مصادر موثوقة.
- القرآن مصدر من مصادر التشريع.
- صدور قرار أميري بالعفو عن المسجونين أمر محمود.
- قضية فلسطين متصدرة للمشهد الحالي.

الوحدة الثالثة (مستقبلي وطموحي)

الترادف

- أفل: غاب
- جلي: ظاهر وواضح
- كنه: أصل وجوهر
- الرجاء: التوسل والتفضل

الضد

- سخط: رضى
- الشك: اليقين والتأكد

الجمع

- بصيرة: بصائر
- ضمير: ضمائر

المفرد

- رياح: ريح
- سنابل: سنبلة

المعنى السياقي لكلمة (فطر)

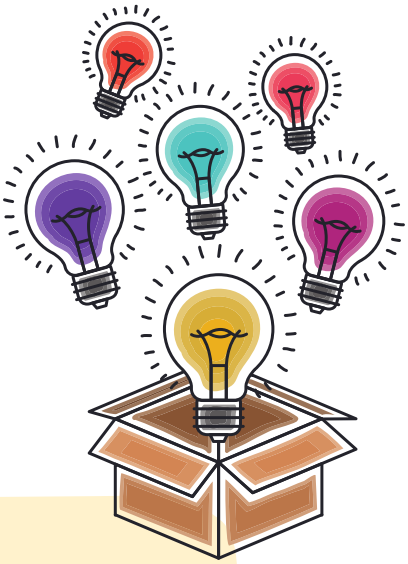
- فطَرَ الشَّيءَ: اخترعه، أوجده، أنشأه، ابتدأه
- فطَرَ نَابُ البَعِيرِ: شَقَّ اللَّحْمَ وَطَلَعَ
- فطَرَ الحزنُ قلبَه: أثّر فيه تأثيرًا عميقًا
- فَطَرَ الْعَجِينَ: اِخْتَبَزَهُ دُونَ أَنْ يُخَمِّرَهُ
- فَطَرَ الشَّاةَ: حَلَبَهَا بِالسَّبَّابَةِ وَالإِبْهَامِ
- فَطَرَ اللَّهُ الْعَالَمَ: خَلَقَهُ
- فَطَرَ النَّبَاتُ: شَقَّ الأَرْضَ وَنَبَتَ مِنْهَا
- فَطَرَ الْخَشَبَ: شَقَّهُ

الفيض في اللغة العربية
الأستاذ. شعبان فيض الطاهر

تصريفات كلمة (قطع)

(قاطع - مقطوع - قطعة - مقتطع - مقاطع - قواطع - قطاع - تقاطع)

- علينا مقاطعة المنتجات الإسرائيلية.
- أسكن في قطعة مليئة بالسكان.
- السيف الذي يحمله الجندي قاطع.
- الحبل مقطوع من جانبه.
- اشتريت قطعا من الأناناس.
- يعمل والدي في قطاع النفط.



المعيار ٢- ٥

- ✓صياغة الفكرة الرئيسة والفكرة الجزئية
- ✓التلخيص



الفكرة الرئيسة: هي جملة اسمية مفيدة تامة المعنى، تعبر عن مضمون وموضوع النص، وتغطي كل ما تتحدث عنه الفقرة بشكل عام ولا تشمل التفاصيل، تتضمن كل ما يريد الكاتب أن يقوله حول الموضوع.

شروط الفكرة الرئيسة الصحيحة:

- ✓ جملة تامة المعنى.
- ✓ عامة، لا ترتبط بزمان أو مكان أو شخص.
- ✓ معبرة عن المضمون الفكري للنص المقدم.

الفكرة الجزئية: هي جملة اسمية مفيدة تامة المعنى، تعبر عن مضمون جزء من الفقرة (عبارة أو فقرة أو بيت شعر)

التلخيص:

- هو إعادة صياغة النص الأصلي في عدد قليل من الكلمات مع المحافظة على المعنى.
- مهارة ترتبط بالقراءة، وهو تدوين المعلومات الرئيسة، وإعادة عرضها بإيجاز.

الأسس الفنية للتلخيص

- قراءة النص المراد تلخيصه قراءة متأنية بدقة وتركيز.
- الحفاظ على فكرة النص الرئيسة.
- صياغة النص بأسلوبي الخاص والبعد عن أسلوب الكاتب، وعدم النقل حرفيا من النص المراد تلخيصه، مع السماح بالاستعانة ببعض ألفاظ النص.
- عدم إضافة تعليقات أو جمل غير واردة في النص الأصلي.
- الالتزام بالكم المطلوب دون الإخلال بالمعنى.
- استبعاد الجمل المكررة والجمل المؤكدة والشواهد.

خطوات التلخيص

✓ فهم النص ويكون من خلال:

- **قراءة النص قراءة جيدة**. حتى تستطيع تكوين فكرة شاملة حول النص، وتدرك أهم المحاور الواجب توفرها في التلخيص.

- **تحديد موضوع النص بدقة**. فلا تخرج عن موضوع النص ولا عن فكرته الرئيسة ومحاوره.

- **الوقوف على ألفاظ النص الغامضة** لئلا تحول كلمة غامضة دون فهم النص فهما صحيحا.

✓ استخراج أفكار النص الرئيسة والجزئية.

✓ استخلاص المحاور وتسجيلها.

✓ تركيب أفكار النص من خلال: استعمال أدوات الربط - الترتيب المنطقي للأفكار وتسلسل الأحداث.

✓ التزام القدر المطلوب في التلخيص وذلك في حدود ثلث النص الأصلي.

✓ الاستغناء عن روافد النص من مثل: الاستشهادات من القرآن أو من الأحاديث النبوية والأقوال المنقولة، الأمثلة، الحكم، الاستطراد والإطناب.

✓ تجنب النقل المباشر من النص، واستخدام الأسلوب الشخصي.

الأستاذ: شعبان فيض الطاهر

معايير التقييم في سؤال التلخيص

✓ التزام فكرة النص	(درجتان)
✓ تلخيص الطالب بأسلوبه	(درجتان)
✓ التزام القدر المطلوب	(درجة)

صيغة السؤال في الاختبار: (نص نثري)

- ✓ يصوغ الفكرة الرئيسة أو فكرة جزئية لجزء محدد من النص في جملة مفيدة من إنشائه.
- ✓ يلخص النص في حدود الثلث.

نماذج تدريبية

العلم إرث الأنبياء والرسل، والنور الذي يخرج الناس من الظلمات، والعلم أساس بناء المجتمعات وتقدمها، وطريق رقي الفرد بفكره وثقافته، فصلاح الفرد من صلاح المجتمع، وصلاح المجتمعات تابع لصلاح أفرادها، والعلم منبت الفضائل والأخلاق، والطريق إلى الجنة، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: (.... وَمَن سَلَكَ طَرِيقًا يَلْتَمِسُ فيه عِلْمًا، سَهْلَ اللّه له به طريقا إلى الجَنَّةِ) فطلب العلم واجب على كل مسلم ومسلمة، وتحصيله علامة من علامات توفيق الله لعباده الصالحين.

المعيار (٢-٥):

أصوغ **الفكرة الرئيسة** للنص السابق في جملة مفيدة.

.....

ألخص **النص** السابق بأسلوبي في حدود الثلث.

.....

.....

الأستاذ. شعبان فيض الطاهر

الإبداع هو الإتيان بشيء لا نظير له فيه جودة وإتقان، وهو عملية تقوم على تحويل الأفكار الخيالية إلى حقيقة واقعة، ويكتمل الإبداع بالتفكير والإنتاج، إذ لا يكفي أن يفكر الشخص بطريقة إبداعية، بل عليه التصرف بناء على أفكار مدروسة، وتلعب شخصية الفرد والبيئة المحفزة دورا مهما في خلق الإبداع.

إن الشخص المبدع يمتلك سمات تميزه عن الآخرين، وتجعله يتجه نحو الإبداع باحترافية تمكنه من زيادة الصلة بذاته؛ فيقوده ذلك للتفرد من خلال إظهار مواهبه وقدراته الداخلية.

أصوغ **الفكرة الرئيسة** للنص السابق في جملة مفيدة.

.....

ألخص **النص** السابق بأسلوبي في حدود الثلث.

.....

.....

الأخلاق الحسنة حالة إنسانية سلوكية يسعى كثيرمن الناس للوصول إليها، وهي سمة المجتمعات الراقية المتحضرة، فمتى انتشرت الأخلاق الحميدة في أمة وجدت الحضارة والتقدم والرقي، ولما أرسل الله – تعالى نبيه محمد – جعل من مهمات دعوته وصميم رسالته أن يتمم مكارم الأخلاق، والأخلاق موجودة راسخة برسوخ الأمم قبل النبوة والبعثة، غيرأنها كانت ناقصة، فجاءت الشريعة الإسلامية لتكملها وتجعلها في أحسن صورة، مما جعل الحضارة الإسلامية من أعظم الحضارات التي قامت؛ لما قدمته من فضائل وقيم للبشرية.

أصوغ الفكرة الرئيسة للنص السابق في جملة مفيدة.

.....

ألخص النص السابق بأسلوبي في حدود الثلث.

.....

.....

لقد قادت الأمة الإسلامية في الماضي العالم كله إلى نور العلم والإيمان، وازدانت الإنسانية في ظلها بالتقوى ومكارم الأخلاق، لأنها أمة بنيت على التوحيد والمبادئ السامية، ولذلك أرسى أبناؤها القيم العظيمة الإخلاص في العبادة، وحسن المعاملة، وإتقان العمل والجد في طلب العلم والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، ومساعدة المحتاجين، وهذا جعل العالم كله يعيش في كنفها حياة سعيدة يملؤها الحب والتراحم، وكان أعداؤها قبل أن يكشروا عن أنيابهم كرها لها وتربصا بها يكنون لها كل الاحترام والتقدير، ويحسبون لها ألف حساب. فعلينا – مسلمي اليوم – أن نقتدي بأجدادنا، ونتمسك بديننا الحنيف ومكارم الأخلاق حتى نعيد أمجاد الماضي العظيمة.

أصوغ الفكرة الرئيسة للنص السابق في جملة مفيدة.

.....

أصوغ فكرة جزئية من النص السابق في جملة مفيدة.

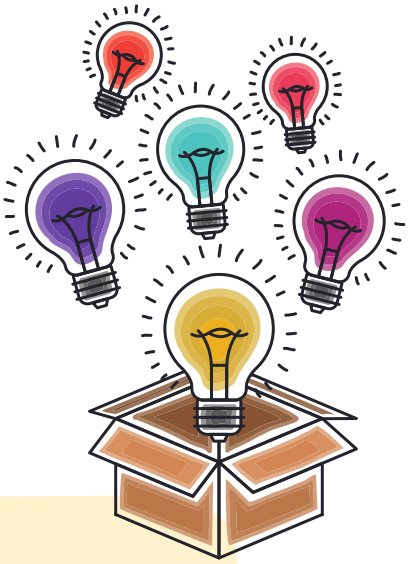
.....

ألخص النص السابق بأسلوبي في حدود الثلث.

.....

.....

الفيض في اللغة العربية
الأستاذ. شعبان فيض الطاهر



المعيار ٢-٦

عناصر النص الحواري



للنص الحواري عناصر أربعة:

- المقدمة (مقدمة الحوار)
- أطراف الحوار (الأشخاص الذين دار بينهم الحوار)
- الموضوع (موضوع الحوار وقضيته)
- الخاتمة (ما ختم به الحوار)

تطبيق

قال الله تعالى: ﴿وَإِذْ آتَيْنَا مُوسَى الْكِتَابَ وَالْفُرْقَانَ لَعَلَّكُمْ تَهْتَدُونَ * وَإِذْ قَالَ مُوسَى لِقَوْمِهِ يَا قَوْمِ إِنَّكُمْ ظَلَمْتُمْ أَنْفُسَكُمْ بِاتِّخَاذِكُمُ الْعِجْلَ فَتُوبُوا إِلَى بَارِئِكُمْ فَاقْتُلُوا أَنْفُسَكُمْ ذَلِكُمْ خَيْرٌ لَكُمْ عِنْدَ بَارِئِكُمْ فَتَابَ عَلَيْكُمْ إِنَّهُ هُوَ التَّوَّابُ الرَّحِيمُ * وَإِذْ قُلْتُمْ يَا مُوسَى لَنْ نُؤْمِنَ لَكَ حَتَّى نَرَى اللَّهَ جَهْرَةً فَأَخَذَتْكُمُ الصَّاعِقَةُ وَأَنْتُمْ تَنْظُرُونَ *﴾

عناصر النص الحواري السابق:

- **المقدمة: قوله تعالى:** وَإِذْ آتَيْنَا مُوسَى الْكِتَابَ وَالْفُرْقَانَ لَعَلَّكُمْ تَهْتَدُونَ.
- **أطراف الحوار: موسى عليه السلام وقومه.**
- **القضية الرئيسية (الموضوع): دعوة موسى قومه إلى التوبة وإفراد الله بالعبادة.**
- **الخاتمة: إصرار قوم موسى على عنادهم، فأخذتهم الصاعقة.**

صيغة السؤال في الاختبار: (آيات قرآنية أو نص حواري نثري)

✓ يحدد عناصر النص الحواري (المقدمة - أطراف الحوار - الموضوع - الاستدلال - الخاتمة)

نماذج تدريبية

قال تعالى: ﴿أَلَمْ تَرَ إِلَى الَّذِي حَاجَّ إِبْرَاهِيمَ فِي رَبِّهِ أَنْ آتَاهُ اللَّهُ الْمُلْكَ إِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ رَبِّيَ الَّذِي يُحْيِي وَيُمِيتُ قَالَ أَنَا أُحْيِي وَأُمِيتُ ۖ قَالَ إِبْرَاهِيمُ فَإِنَّ اللَّهَ يَأْتِي بِالشَّمْسِ مِنَ الْمَشْرِقِ فَأْتِ بِهَا مِنَ الْمَغْرِبِ فَبُهِتَ الَّذِي كَفَرَ ۗ وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ﴾

أحدد عناصر النص الحواري كما فهمتها من الآيات الكريمة السابقة.

المقدمة: .....

أطراف الحوار: .....

القضية الرئيسية: .....

الخاتمة: .....

كَانَ غُلَامٌ يَهُودِيٌّ يَخْدُمُ النبي - صَلَّى الله عليه وسلَّمَ - فَمَرض، فأتاه النبي صلى الله عليه يَعُودُهُ، فَقَعَدَ عِنْدَ رَأْسِهِ، فَقال له: أَسْلِمْ، فَنَظَرَ إلى أبيه وهو عِنْدَهُ فَقال له: "اطِعْ أَبَا القَاسِمِ - صَلَّى اللهِ عليه وسلَّمَ فَاسْلَمَ، فَخَرَجَ النبي صلى الله عليه وسلم وهو يقولُ: الحَمْدُ لله الذي أَنْقَذَهُ مِنَ النَّارِ.

أحدد عناصر النص الحواري السابق.

المقدمة: .....

أطراف الحوار: .....

القضية الرئيسية: .....

الخاتمة: .....

جاء يهودي إلى النبي الله يختبر صدقه في الدعوة وقد ابتاع منه تمراً إلى أجل، فطالبه قبل حلول الأجل مغلظاً له في القول وسط القوم، فكان قوله: (إنّكم يا بني عبد المطلب قوم مُطلّ)، فَهَم به عمر الله فمنعه الرسول الله وقال له يا عمر: أنا وهو كنا أحوج منك إلى غير هذا، أن تأمرني بحسن الأداء، وتأمره بحسن الاقتضاء، ثم أمر بإعطائه حقه وزيادة عشرين صاعاً في مقابل ترويع عمر له، فلم يسع اليهودي إلا إعلان إسلامه.

أحدد عناصر النص الحواري السابق.

المقدمة: .....

أطراف الحوار: .....

القضية الرئيسية: .....

الخاتمة: .....

من لقاء سيدنا موسى بسيدنا الخضر عليهما السلام:

قال تعالى: " فَوَجَدَا عَبْدًا مِّنْ عِبَادِنَا آتَيْنَاهُ رَحْمَةً مِّنْ عِندِنَا وَعَلَّمْنَاهُ مِن لَّدُنَّا عِلْمًا (٦٥) قَالَ لَهُ مُوسَى هَلْ أَتَّبِعُكَ عَلَى أَن تُعَلِّمَنِ مِمَّا عُلِّمْتَ رُشْدًا (٦٦) قَالَ إِنَّكَ لَن تَسْتَطِيعَ مَعِيَ صَبْرًا (٦٧) وَكَيْفَ تَصْبِرُ عَلَى مَا لَمْ تُحِطْ بِهِ خُبْرًا (٦٨) قَالَ سَتَجِدُنِي إِن شَاءَ اللَّهُ صَابِرًا وَلَا أَعْصِي لَكَ أَمْرًا (٦٩) ". **من سورة الكهف.**

أحدد عناصر النص الحواري السابق.

المقدمة: .....

أطراف الحوار: .....

القضية الرئيسية: .....

الخاتمة: .....

قال الله تعالى: {فَلَمَّا جَاءَ السَّحَرَةُ قَالُوا لِفِرْعَوْنَ أَإِنَّ لَنَا لَأَجْرًا إِنْ كُنَّا نَحْنُ الْغَالِبِينَ (٤١) قَالَ نَعَمْ وَإِنَّكُمْ إِذًا لَمِنَ الْمُقَرَّبِينَ (٤٢) قَالَ لَهُمْ مُوسَى أَلْقُوا مَا أَنتُمْ مُلْقُونَ (٤٣) فَأَلْقَوْا حِبَالَهُمْ وَعِصِيَّهُمْ وَقَالُوا بِعِزَّةِ فِرْعَوْنَ إِنَّا لَنَحْنُ الْغَالِبُونَ (٤٤) فَأَلْقَى مُوسَى عَصَاهُ فَإِذَا هِيَ تَلْقَفُ مَا يَأْفِكُونَ (٤٥) فَأُلْقِيَ السَّحَرَةُ سَاجِدِينَ (٤٦) قَالُوا آمَنَّا بِرَبِّ الْعَالَمِينَ (٤٧) رَبِّ مُوسَى وَهَارُونَ (٤٨) قَالَ آمَنْتُمْ لَهُ قَبْلَ أَنْ آذَنَ لَكُمْ إِنَّهُ لَكَبِيرُكُمُ الَّذِي عَلَّمَكُمُ السِّحْرَ فَلَسَوْفَ تَعْلَمُونَ لَأُقَطِّعَنَّ أَيْدِيَكُمْ وَأَرْجُلَكُمْ مِنْ خِلَافٍ وَلَأُصَلِّبَنَّكُمْ أَجْمَعِينَ (٤٩) قَالُوا لَا ضَيْرَ إِنَّا إِلَى رَبِّنَا مُنْقَلِبُونَ (٥٠) إِنَّا نَطْمَعُ أَنْ يَغْفِرَ لَنَا رَبُّنَا خَطَايَانَا أَنْ كُنَّا أَوَّلَ الْمُؤْمِنِينَ (٥١)

أحدد عناصر النص الحواري السابق.

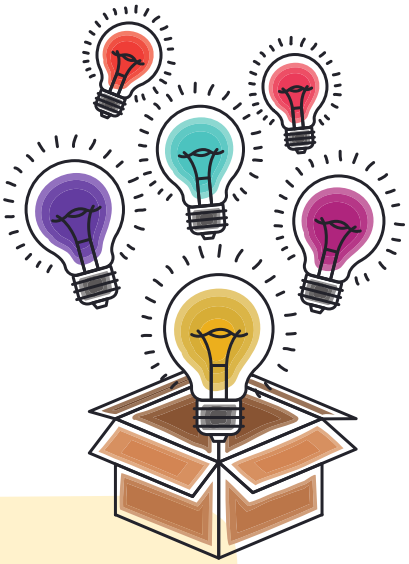
المقدمة: .....

أطراف الحوار: .....

القضية الرئيسية: .....

الخاتمة: .....

في اللغة العربية
الأستاذ. شعبان فيض الطاهر



المعيار ٢-٩

اختيار أحد النصين المعروضين وتعليل الاختيار

الأستاذ: شعبان فيض الطاهر



المطلوب في هذا المعيار وصيغة السؤال:

يتم عرض نصين على الطالب (نصين شعريين أو نصين سرديين) ويطلب اختيار أحد النصين المعروضين وتعليل اختياره من جهة المعنى أو الأسلوب.

هذا السؤال هدية الاختبار فأي اختيار يختاره الطالب يكون صحيحا، ولكن لا تمنح الدرجة للطالب إلا بالتعليل المناسب لاختياره مثل: أختار النص الأول لسهولة ألفاظه وجمال أسلوبه وتعبيراته ووضوح معانيه، أو لأنه يتحدث عن أهمية (الموضوع).

نماذج تدريبية

أقرأ النصين التاليين، ثم أجيب عما بعدهما:

النص الأول:

خَفِّف عن الناسِ مَا يَلْقَوْنَ من أَلَمٍ ... فَإِنْ عَجَزْتَ فَأَخْرِجْ طَيِّبَ الكَلِمِ

لا يُسْعِدُ النَّاسَ فِي قَوْلٍ وفِي عَمَلٍ ... إِلَّا امْرُؤٌ طَيِّبُ الْأَخْلَاقِ وَالشِّيَمِ

النص الثاني:

حُسْنُ الْكَلَامِ كَمِثْلِ العِطْرِ فَوَاحُ ... إنَّ القلوب بطيب القَلْبِ تَرْتَاحُ

فَاجْعَلْ حُروفَكَ بِالأفراح نَاطِقَةً ... حُسْنُ البَيانِ لِبَابِ الْحُبِّ مِفْتَاحُ

أختار أحد النصين السابقين، وأعلل سبب اختياري.

أختار النص: .....

التعليل: .....

أقرأ النصين التاليين، ثم أجيب عما بعدهما:

النص الأول:

ترجو السعادة يا قلبي ولو وجدت ... في الكون لم يشتعل حزن ولا ألم

ولا استحالت حياة الناس أجمعها ... وزلزلت هاته الأكوان والنظم

النص الثاني:

ولست أرى السعادة جمع مال ... ولكن التقي هو السعيد

وتقوى الله خيرُ الزَّادِ ذُخرا ... وعِنْدَ اللهِ للأتقى مزيد

أختار أحد النصين السابقين، وأعلل سبب اختياري.

أختار النص: .....

التعليل: .....

النص الأول:

"النجاح أجمل شعور في الحياة، وهو البداية التي يحقق فيها الإنسان طموحه ليصل إلى مستقبل مشرق، ويبدأ النجاح بحلم محفوف بالأمل، لكن هذا الحلم يلزمه العمل والسعي والشغف والطموح ليحقق الإنسان ما يريد، فالنجاح ليس مجرد رغبة، وإنما هو سعي وأحلام يتم ترجمتها إلى واقع رائع ليصبح الشخص ناجحا".

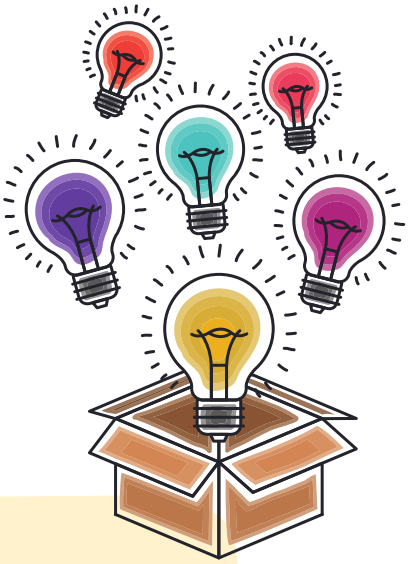
النص الثاني:

"الأمل يبعث الفرح والطمأنينة في نفوسنا، ويحفزنا على الصمود والمثابرة وعدم الاستسلام ويبعدنا الأمل عن الكسل والكآبة والإحباط، فليس هناك أجمل من كلمات تبعث الأمل في نفوسنا، وتزيد حياتنا روعة وجمالا، إنه تلك النافذة الصغيرة التي تفتح لنا أفاقا واسعة في الحياة".

أختار أحد النصين السابقين، وأعلل سبب اختياري.

أختار النص: .....

التعليل: .....



المعيار ٢-٤-٢

- ✓ الكناية
- ✓ الاستعارة (المكنية – التصريحية)

الأستاذ. شعبان فيض الطاهر



الكناية

تعريفها: لفظ يعتمد على معنيين أحدهما ظاهر غير مقصود، وآخر خفي وهو المقصود.

أو هي: كلام أريد به غير معناه الحقيقي الذي وضع له، مع جواز إرادة المعنى الحقيقي، إذ لا توجد قرينة تمنع من إرادة المعنى الأصلي.

مثال توضيحي: (وَيَوْمَ يَعَضُّ الظَّالِمُ عَلَى يَدَيْهِ) كناية عن الندم، فليس المقصود أن يعض الإنسان على يديه فهذا معنى ظاهر وهو غير مقصود أما المقصود فهو المعنى الخفي وهو الندم.

مثال آخر: أحمد بيته مفتوح.

ففي المثال السابق كلام أريد به غير معناه الحقيقي فالجملة كناية عن الكرم، ويجوز إرادة المعنى الحقيقي للكلام، وهو أن أحمد يترك بابه مفتوحا، فلا توجد قرينة تمنع من إرادة المعنى الحقيقي.

مثال آخر: يعيش أبي مرفوع الرأس.

في المثال السابق المعنى الظاهر (أن أبي رأسه مرفوعة) والمعنى الخفي (كناية عن الفخر والاعتزاز) والمقصود هو المعنى الخفي.

أقسام الكناية

١ – كناية عن صفة: أن يذكر فيها الموصوف ويراد الصفة (مع إخفاء الصفة)

مثال: **زيد غليظ الكبد:** كناية عن قسوة القلب.

زيد نظيف اليد: كناية عن العفة والأمانة.

٢ – كناية عن موصوف: أن يكنى فيها عن الموصوف ويصرح فيه بالصفة.

مثال: (فَاصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ وَلَا تَكُن **كَصَاحِبِ الْحُوتِ**). كناية عن سيدنا يونس عليه السلام

مثال آخر: **بناة الأهرام:** كناية عن المصريين القدماء

٣ – كناية عن نسبة: أن يذكر فيها الصفة والموصوف، ولا يصرح بنسبة الصفة إلى الموصوف.

مثال: **الخيل معقود في نواصيها الخير:** كناية عن نسبة الخير للخيل.

مثال آخر: **الصدق يحل في بيت المؤمن:** كناية عن نسبة اتصاف المؤمن بالصدق.

أمثلة: كناية عن صفة:

- ✓ قال تعالى: ﴿أَيُحِبُّ أَحَدُكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ﴾: كناية عن صفة وهي الغيبة.
- ✓ (طويل النجاد) كناية عن صفة وهي طول القامة والشجاعة.
- ✓ (رفيع العماد) كناية عن صفة علو المنزلة.
- ✓ (كثير الرماد) كناية عن صفة الكرم.
- ✓ أبي يشار إليه بالبنان: كناية عن صفة وهي الشهرة.
- ✓ فلان نظيف اليد: كناية عن صفة وهي العفة والأمانة.
- ✓ فلانة ناعمة الكفين: كناية عن صفة وهي الترف والراحة والثراء.
- ✓ زيد أنفه في السماء: كناية عن صفة وهي التكبر.
- ✓ فلان يده طويلة: كناية عن صفة وهي السرقة.
- ✓ فَأَصْبَحَ يُقَلِّبُ كَفَّيْهِ عَلَى مَا أَنفَقَ فِيهَا": كناية عن صفة وهي الندم والحسرة.
- ✓ "وَلا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلى عُنُقِكَ": كناية عن صفة وهي البخل.
- ✓ " وَلا تَبْسُطْها كُلَّ الْبَسْطِ": كناية عن صفة وهي الإسراف.
- ✓ ذرفت منها الدموع: كناية عن صفة وهي البكاء.
- ✓ "عضوا عليها بالنواجذ": كناية عن صفة وهي الثبات.
- ✓ قرع فلان سنه: كناية عن صفة وهي الندم.
- ✓ فلان ثوبه طويل: كناية عن صفة الطول.
- ✓ فلان قابض يده: كناية عن صفة البخل.
- ✓ اصفر وجه زيد عند الامتحان: كناية عن صفة الخوف.

كناية عن موصوف:

- ✓ قال تعالى: ﴿هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ ﴾: كناية عن موصوف وهو سيدنا آدم عليه السلام.
- ✓ حديث النبي "من يضمن لي ما بين لحييه (كناية عن اللسان) وما بين رجليه (كناية عن الفرج) أضمن له الجنة. (كناية عن موصوف).
- ✓ ولي بين الضلوع دم ولحم: كناية عن القلب (كناية عن موصوف).
- ✓ " وَحَمَلْنَاهُ عَلَى ذَاتِ أَلْوَاحٍ وَدُسُرٍ". كناية عن موصوف وهي السفينة.

- ✓ والذي نفسي بيده: كناية عن موصوف وهو الله سبحانه وتعالى.
- ✓ هو الناطق الأبكم: كناية عن موصوف وهو القلم.
- ✓ أم المصائب: كناية موصوف وهو الخمر.
- ✓ ابنة اليم: كناية عن موصوف وهي السفينة.
- ✓ ذوات الخلاخيل: كناية عن موصوف وهم النساء.
- ✓ أعيش في لؤلؤة الخليج: كناية عن موصوف وهو الكويت.
- ✓ سافرت ممتطيا سفينة الصحراء: كناية موصوف وهو الجمل.
- ✓ رفقا بالقوارير: كناية عن موصوف وهم النساء.

الكناية

تعريفها: كلام أريد به غير معناه الحقيقي الذي وضع له، مع جواز إرادة المعنى الحقيقي، إذ لا توجد قرينة تمنع من إرادة المعنى الأصلي.

أقسامها

كناية عن صفة:

أن يذكر فيها الموصوف ويراد الصفة (مع إخفاء الصفة)

مثال: زيد غليظ الكبد.

كناية عن قسوة القلب

كناية عن موصوف:

أن يكنى فيها عن الموصوف ويصرح فيه بالصفة.

- ✓ مثال: "وَحَمَلْنَاهُ عَلَى ذَاتِ أَلْوَاحٍ وَدُسُرٍ".

كناية عن موصوف وهي السفينة

كناية عن نسبة:

أن يذكر فيها الصفة والموصوف، ولا يصرح بنسبة الصفة إلى الموصوف

مثال: الخيل معقود في نواصيها الخير

صيغة السؤال في الاختبار:

✓ يبين الكناية في جملة مقدمة إليه.

نماذج تدريبية

أبين الكناية في الجمل الآتية، محددا نوع كل منها.

✓ وقف الجندي مرفوع الرأس.

دلالة الكناية: .....

نوع الكناية: .....

✓ "وَحَمَلْنَاهُ عَلَى ذَاتِ أَلْوَاحٍ وَدُسُرٍ".

دلالة الكناية: .....

نوع الكناية: .....

✓ احمر وجه الفتاة من كلام أمها.

دلالة الكناية: .....

نوع الكناية: .....

✓ ضربه في موطن أسراره.

دلالة الكناية: .....

نوع الكناية: .....

✓ لغة الضاد غنية بالألفاظ والتراكيب.

دلالة الكناية: .....

نوع الكناية: .....

التشبيه

التشبيه: عقد مقارنة بين طرفين يشتركان في صفة واحدة باستخدام أداة التشبيه.

مثال: إن الرسول لنور يستضاءِ به – الكتاب كالصديق في المؤانسة – محمد كالأسد في الشجاعة

أركان التشبيه: المشبه – المشبه به – وجه الشبه – أداة التشبيه

الاستعارة

الاستعارة: تشبيه حذف منه أحد طرفيه (المشبه أو المشبه به)

مثال: أقبل الربيع بحنانه على الأرض.

رأيت بحراً ينفق المال على الناس بلا حساب.

أقسام الاستعارة:

١ - **التصريحية**: وهي ما صرح فيها بلفظ المشبه به وحذف المشبه.

مثال قوله تعالى " اللَّهُ وَلِيُّ الَّذِينَ آمَنُوا يُخْرِجُهُمْ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ "

شبه الله الضلال بالظلمات وشبه الهدى بالنور وحذف المشبه به (الضلال والهدى) وصرح بلفظ المشبه (الظلمات والنور)

مثال آخر: رأيت أسداً يحارب في المعركة.

وأصل الجملة هو الجندي كالأسد، ولكننا حذفنا المشبه وصرحنا بالمشبه به فسميت استعارة تصريحية.

٢ – **الاستعارة المكنية**: وهي الاستعارة التي يحذف فيها المشبه به ويرمز له بشيء من لوازمه.

ومثال ذلك قوله تعالى "وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا "، إذ شبه الرأس بالوقود وبعدها حذف المشبه به، ورمز إليه بشيء من لوازمه أي معنى يدل عليه وهو كلمة (اشتعل) على سبيل الاستعارة المكنية.

مثال آخر: قال أبو ذؤيب الهذلي في عينية يرثي بها أبنائه:

وَإذا المَنِيّةُ أنشَبَت أظفارَها ألفَيتَ كُلّ تَميمَةٍ لا تَنفَعُ

حيث شبه الشاعر المنية بالسبع، وهذه استعارة مكنية حذف فيها المشبه به "السبع" وذكر المشبه "المنية"، القرينة هي الأظفار، والجامع بين السبع والمنية هو الاغتيال.

مثال آخر: حدثني التاريخ عن أمجاد أمتي فشعرت بالفخر والاعتزاز.

فالمحذوف المشبه به، فالأصل: التاريخ يتحدث كالإنسان، ولكن الإنسان لم يذكر وإنما ذكر في الكلام ما يدل عليه وهو قوله: حدثني (فالدليل على أنها استعارة: أن التاريخ لا يتكلم).

مثال آخر: طار الخبر في المدينة.

استعارة مكنية فلقد صورنا الخبر بطائر يطير، وحذفنا الطائر وأتينا بصفة من صفاته (طار)، (فالدليل على أنها استعارة: أن الخبر لا يطير).

مثال: قول الحجاج: " إني لأرى رؤوسا قد أينعت وحان قطافها". ذكر المشبه (الرؤوس) وحذف المشبه به (الثمار) أبقى شيئا من لوازمه (أينعت وحان قطافها)

مثال آخر: قوله تعالى "والصبح إذا تنفس" شبه الله الصبح بإنسان يتنفس وذكر المشبه (الصبح) وحذف المشبه به (الإنسان) ورمز له بشيء من لوازمه (تنفس)

أركان الاستعارة:

المستعار له: وهو المشبه.

المستعار منه: وهو المشبه به.

الجامع بينهما: وهو وجه الشبه.

القرينة: وهي الدالة على أن المعنى غير حقيقي، القرينة في الاستعارة إما لفظية: تلحظ في العبارة، أو حالية: تفهم من سياق الكلام.

الفرق بين التشبيه والاستعارة:

التشبيه: يذكر فيه الطرفان المشبه والمشبه به مثل قولك: محمد أسد، إذ إن (محمد) هي المشبه، و(الأسد) هو المشبه به.

الاستعارة: يحذف منها أحد طرفي التشبيه، المشبه أو المشبه به، ومثال ذلك: رأيت أسدا يتكلم، حذف المشبه وهو (الإنسان) وبقي المشبه به وهو (أسد) لذلك فإن الجملة احتوت على استعارة، بسبب حذف أحد طرفي التشبيه، مع الإشارة إلى أن الصفة المرادة في جملة التشبيه أو الاستعارة تكون أقوى في المشبه به منها في المشبه، بمعنى أن صفة القوة تتضح في الأسد أكثر من الإنسان لذلك يعد الأسد مشبها به.

الاستعارة

تعريفها: هي تشبيه حذف منه أحد طرفيه (المشبه أو المشبه به)

من أنواعها

التصريحية:

وهي ما صرح فيها بلفظ المشبه به وحذف المشبه.

مثال:

رأيت بحرا ينفق المال على الناس بلا حساب.

المكنية:

وهي الاستعارة التي يحذف فيها المشبه به ويرمز له بشيء من لوازمه.

مثال:

طار الخبر في المدينة.

الفيض في اللغة العربية الأستاذ. شعبان فيض الطاهر

صيغة السؤال في الاختبار:

✓ يحول تشبيها إلى استعارة في تعبير مقدم إليه.

نماذج تدريبية

أحول التشبيه في الجمل الآتية إلى استعارة (مكنية أو تصريحية).

✓ الكسل مثل العدو للإنسان. .....

✓ الموهوب شجرة مثمرة. .....

✓ ابتسمت الطفلة كالزهرة المتفتحة. .....

✓ نصائح العلماء كالمصباح المضيء. .....

✓ الأرض كالإنسان المسرور تبتسم في فصل الربيع. .....

✓ أرسل الله القرآن الكريم كالسراج المنير. .....

✓ إن الرسول لنور يستضاء به .....

✓ الكتاب كالصديق في المؤانسة .....

✓ محمد كالأسد في الشجاعة .....

الأستاذ. شعبان فيض الطاهر

تم بحمد الله تعالى

الفيض
في اللغة العربية
الأستاذ. شعبان فيض الطاهر

رابط الاشتراك في القناة https://t.me/FaidArabi

أو اضغط على الصورة للاشتراك في القناة ومتابعة كل جديد.

الفيض
في اللغة العربية
الأستاذ. شعبان فيض الطاهر

الفيض
في اللغة العربية
الأستاذ. شعبان فيض الطاهر