

مذكرة القراءة والفهم والاستيعاب



اللغة العربية

تَحْيَا الْأُمَمَ بِأَحْيَاءِ لُغَتِهَا

الأستاذ. شعبان فيض الطاهر

8

الفترة الدراسية الثانية

٢٠٢٤
٢٠٢٥
٢٠٢٦



مصطلحات ومفاهيم مهمة يحتاج إليها طالب الصف الثامن

الأستاذ. شعبان فيض الطاهر



1 - الغرض الرئيس: وهو هدف الكاتب الذي يريد أن يوصله للقارئ من خلال النص المقدم. **الغرض = الهدف**
ولتحديد الغرض وصياغته نبدأ الجملة ببعض الكلمات أو العبارات والكلمات المفتاحية مثل:

- ✓ بيان.....
- ✓ الدعوة إلى.....
- ✓ الحث على.....
- ✓ التحذير من.....
- ✓ إلقاء الضوء على.....

***الإتيان بدليل من النص على الغرض الرئيس. (الصف الثامن)**

المقصود بذلك هو أن يأتي الطالب بدليل على الغرض الرئيس الذي صاغه من النص **المقدم** له وهو عبارة عن جملة موجودة في النص تدل على هذا الغرض الذي صاغه.

نضرب مثالا: لو كان النص يتحدث مثلاً عن عالم من علماء المسلمين، وصاغ الطالب الغرض الرئيس من هذا النص بقوله: إلقاء الضوء على أهم أعمال هذا العالم فيكون الدليل على هذا الغرض أي جملة في النص توضح أي عمل من أعمال هذا العالم، وهكذا.

2 - المعلومة: هي جملة ذات معنى، وهذا المعنى يحتمل الصواب والخطأ، وتكون المعلومة دينية - تاريخية - علمية.

3 - العنوان: كلمة أو أكثر لها علاقة وثيقة بمضمون النص أو موضوعه (كلمة - كلمة موصوفة - كلمة مضافة - كلمتان معطوفتان - جملة بسيطة)

من شروط العنوان الصحيح: لا يشترط أن يكون جملة - له صلة وثيقة بالنص - يكون دافعا لقراءة النص - عدد كلماته قليلة.

4 - الاستدلال: يستدل على عبارة أو فكرة مقدمة إليه بمعلومة أو عبارة وردت في النص بينهما ترابط.

5 - المقارنة: يقارن بين آراء مختلفة من نصوص متنوعة مع تحديد أوجه الشبه والاختلاف.

6 - الفكرة الرئيسة: هي جملة اسمية مفيدة تامة المعنى، تعبر عن مضمون وموضوع النص، وتغطي كل ما يتحدث عنه الفقرة بشكل عام ولا تشمل التفاصيل، تتضمن كل ما يريد الكاتب أن يقوله حول الموضوع.

شروط الفكرة الرئيسة الصحيحة:

- ✓ جملة تامة المعنى.
- ✓ معبرة عن المضمون الفكري للنص المقدم.
- ✓ سهلة واضحة الألفاظ.

7 - الفكرة الجزئية: هي جملة اسمية مفيدة تامة المعنى، تعبر عن مضمون جزء من الفقرة (عبارة أو فقرة أو بيت شعر)

8 - المغزى من النص: وهو موضوعه ومحتواه - عم يتحدث النص؟ أو ما الموضوع الذي يتناوله النص؟

9- القيمة: هي الفضائل والمبادئ التي توجه السلوك الإنساني، وتدور حول الحق والخير والجمال، وهي المنتجة للسلوك، لذلك يكون لكل قيمة مظهر سلوكي أو أكثر. مثال للقيم (الكرم - الأمانة - التضحية - بر الوالدين)

10- التلخيص: هو إعادة صياغة النص الأصلي في عدد قليل من الكلمات مع المحافظة على المعنى، وهو مهارة ترتبط بالقراءة، وهو تدوين المعلومات الرئيسة، وإعادة عرضها بإيجاز.

الأسس الفنية للتلخيص:

• قراءة النص المراد تلخيصه قراءة متأنية بدقة وتركيز.

• الحفاظ على فكرة النص الرئيسة.

• صياغة النص بأسلوب الخاص والبعد عن أسلوب الكاتب، وعدم النقل حرفياً من النص المراد تلخيصه، مع السماح بالاستعانة ببعض ألفاظ النص.

• عدم إضافة تعليقات أو جمل غير واردة في النص الأصلي.

• الالتزام بالكم المطلوب دون الإخلال بالمعنى.

• استبعاد الجمل المكررة والجمل المؤكدة والشواهد.

خطوات التلخيص:

✓ فهم النص ويكون من خلال:

قراءة النص قراءة جيدة. حتى تستطيع تكوين فكرة شاملة حول النص، وتدرك أهم المحاور الواجب توفرها في التلخيص.

- تحديد موضوع النص بدقة. فلا تخرج عن موضوع النص ولا عن فكرته الرئيسة ومحاوره.

- الوقوف على ألفاظ النص الغامضة لئلا تحول كلمة غامضة دون فهم النص فهما صحيحا.

✓ استخراج أفكار النص الرئيسة والجزئية.

✓ استخلاص المحاور وتسجيلها.

✓ تركيب أفكار النص من خلال: استعمال أدوات الربط - الترتيب المنطقي للأفكار وتسلسل الأحداث.

✓ التزام القدر المطلوب في التلخيص وذلك في حدود ثلث النص الأصلي.

✓ الاستغناء عن روافد النص من مثل: الاستشهادات من القرآن أو من الأحاديث النبوية والأقوال المنقولة،

الأمثلة، الحكم، الاستطراد والإطناب.

✓ تجنب النقل المباشر من النص، واستخدام الأسلوب الشخصي.

11- المشاعر والأحاسيس: هي كل ما يصف الحالة النفسية داخلية وخارجية، وقد تكون ظاهرة جلية في النص، وقد

تكون ضمنية تستنبط من النص. مثال للمشاعر والأحاسيس (الفرح - الحزن - الفخر - الحب - الندم - الشوق...)

12- التعبير الحقيقي: هو التعبير الذي يستخدم ألفاظا وتعبيرات حقيقية، ويخلو من التشبيهات.

مثال: (الأم تربي أبناءها - أشرق نور الصباح - الورود متفتحة - الكون دليل على قدرة الله)

13- التعبير الخيالي: هو التعبير الذي اشتمل على تشبيهات وتعبيرات غير حقيقية.

مثال: (الأم مدرسة - الصبح يسفر ضاحكا -- الورد مبتسم - الكون ينطق بقدرة الله)

14- التقرير: عرض كتابي للحقائق والبيانات الخاصة بموضوع محدد أو مشكلة محددة، وقد يمتد إلى تحليل البيانات

والمعلومات لاستخلاص النتائج وتقديم توصيات.

من أنواع التقارير: التقرير الوصفي كوصف الرحلات - والتقرير الإخباري - والتقرير التحليلي

عناصر وأسس التقرير:

العنوان والجهة المقدم إليها التقرير واسم معد التقرير والتاريخ.

المقدمة: وفيها الهدف من كتابة التقرير والمكان والزمان والجهة التي طلبت التقرير.

العرض: ويتضمن التفاصيل، وعرض المعلومات والبيانات والأحداث.

النتائج والتوصيات: وتتميز بالوضوح والإيجاز.

15 - النص المعلوماتي: هو نص يعرض معلومات محددة في موضوع معين، بهدف نقل المعلومات إلى القارئ،

وتقديم تفسير لظاهرة علمية، أو اجتماعية، ويقدم إجابة عن أسئلة تبدأ ب (كيف أو ما أو لماذا) ويستخدمه الكاتب في الحقائق العلمية والإحصاءات، والأرقام والصور التوضيحية والرسوم البيانية، وتكون الألفاظ واضحة، ولا يتضمن صورا خيالية تؤثر في العاطفة والوجدان.

من سمات النص المعلوماتي: غلبة الحقائق والأرقام والمعلومات - وضوح الألفاظ - عدم تضمينه صورا خيالية - يتركز هدفه على نقل معلومات للقارئ.

16- الوصف: رصد لظواهر أو مناظر يراها الفرد، ثم يعيدها مرة أخرى مشافهة أو كتابة.

للوصف ثلاثة أبعاد: وصف مجرد - وصف حسي - وصف شعوري

17- حروف الجر: من - إلى - عن - على - في - الباء - الكاف - اللام

18- حروف العطف: الواو - ثم - الفاء - أم - بل



المعيار ١-٢ صياغة الغرض الرئيس



الأستاذ. شعبان فيض الطاهر

بنك أسئلة المعيار ١-٢ صياغة الغرض الرئيس

أضغط هنا



المعيار (٢-١) وهو تحديد وصياغة الغرض الرئيس من نص مقدم إليك.

كيف تستطيع صياغة الغرض الرئيس من النص؟

الغرض = الهدف

أولاً: قراءة النص قراءة واعية بفهم وتركيز.

ثانياً: تطرح على نفسك سؤالين،
عم يتحدث النص؟ وإلام يهدف؟

ثم نصوغ الغرض الرئيس في جملة مفيدة تامة المعنى.

الغرض الرئيس هو هدف الكاتب الذي يريد أن يوصله للقارئ من النص المقدم.

بيان أهمية

إلقاء الضوء على

الدعوة إلى

الحرص على

كلمات مفتاحية أستعين بها
عند صياغة الغرض الرئيس

الحث على

تجنب

التحذير من

تنبيهات مهمة:

- ✓ - إذا كان النص المقدم يتناول **صفة أو خلقاً أو قيمة إيجابية** مثل (بر الوالدين - الصدق - الصديق الصالح) نستخدم (الدعوة إلى - الحث على...) مثل: الدعوة إلى بر الوالدين.
- ✓ إذا كان النص المقدم يتناول الحديث عن **خلق الله تعالى** مثل الجبال والأنهار والسماء والأرض، نستخدم (الدعوة إلى - بيان - التأكيد على...) مثل: بيان قدرة الله في الكون.
- ✓ إذا كان النص المقدم يتناول **صفة أو خلقاً سلبياً** مثل (الكذب - الغش) نستخدم (التحذير من - تجنب...) مثل: التحذير من صفة الكذب.
- ✓ إذا كان النص يتناول **الحديث عن شخصية من الشخصيات**، أو قضية معينة نستخدم (إلقاء الضوء - التعرف على - بيان أهمية...) مثل: إلقاء الضوء على شخصية ابن سينا.

أمثلة:

- بيان أهمية الأخلاق الحميدة وأثرها على الإنسان.
- بيان أفضال الوالدين ومكانتهم عند الأبناء.
- الحث على التحلي بالأخلاق الحسنة.
- الدعوة إلى اختيار الصحبة الصالحة والبعد عن أصدقاء السوء.
- التأكيد على عظمة الله وإبداع خلقه.
- إلقاء الضوء على حياة عبد الرحمن السميّط.
- التحذير من التدخين وعواقبه.

الأستاذ. شعبان فيض الطاهر

صيغة السؤال في الاختبار: (نص معلوماتي)

*يصوغ الغرض الرئيس من نص مقدم.

*يحدد دليلاً من النص على الغرض.

تحديد الفئة المستهدفة من النص (هذه الجزئية غير مقررة هذا الفصل)

المقصود بذلك هو هوية القارئ الذي يقرأ النص ومن هم الفئة الموجهة إليها النص لتقرأه، فمثلا هناك نصوص موجهة للعلماء وأخرى موجهة لطلاب العلم وأخرى موجهة للشباب وأخرى موجهة للمعلمين وأخرى موجهة لكل فئات المجتمع وهكذا.

المطلوب منك أيها الطالب أن تبحث من خلال النص المُقدّم عن الفئة الموجهة لها الحديث واطهتمة بقراءة مثل هذا النوع من النصوص.

فمثلا تلاحظ في النص خطابا موجهًا للشباب بقول الكاتب: يا أيها الشباب اجتهدوا، إذن هذا النص واضح أنه موجه لفئة الشباب، ونص آخر تجد فيه قول الكاتب ينادي على العلماء: أيها العلماء إن عليكم مسؤولية كبيرة، هذا النص يوضح أن الفئة المستهدفة هم العلماء، وإن كان النص يتحدث عن حب الوطن فتكون الفئة المستهدفة هم المواطنون أو أهل الوطن وهكذا.

الاستاذ: شعبان فيض الطاهر

الإتيان بدليل من النص على الغرض الرئيس.

المقصود بذلك هو أن يأتي الطالب بدليل على الغرض الرئيس الذي صاغه من النص المُقدّم له وهو عبارة عن جملة موجودة في النص تدل على هذا الغرض الذي صاغه.

نضرب مثالا: لو كان النص يتحدث مثلا عن عالم من علماء المسلمين، وصاغ الطالب الغرض الرئيس من هذا النص بقوله: إلقاء الضوء على أهم أعمال هذا العالم فيكون الدليل على هذا الغرض أي جملة في النص توضح أي عمل من أعمال هذا العالم، وهكذا.

نماذج تدريبية

النموذج الأول:

قام عدد من علماء المسلمين بإسهامات عديدة في العلم في مختلف المجالات على فترات متعاقبة من الزمن، كل على حسب اهتماماته سواء أكانت علمية أم دينية أم لغوية أم فلسفية، فقد قدم ابن سينا كتاب القانون في الطب والذي أضى مرجعا أساسيا في الطب، وأسس ابن خلدون علم الاجتماع الحديث، كما عرض الخوارزمي في كتابه أول حل منهجي للمعادلات الخطية والتربيعية، وغيرهم الكثير. أصوغ الغرض الرئيس من النص السابق في جملة مفيدة.

أحدد الدليل على هذا الغرض.

النموذج الثاني:

كان فهد العسكر شاعرا من أهم شعراء الكويت، شارك في نهضة الشعر الكويتي بخاصة، والشعر العربي بشكل عام، وقد كان يعاني من مرض في عينيه حتى أصبح فاقدا للبصر، فلازم بيته طلبا للوحدة والبعد عن الناس، وظلت قصائده الباقية تشير إلى رسوخ قدمه في عالم الشعر، وقد واكب شعره التطور الثقافي والاجتماعي في وطنه الكويت، وكان يحلم بالتغيير في مجتمعه، ويرسم بشعره لوحة للوطن الذي كان يحلم به.

أصوغ الغرض الرئيس من النص السابق في جملة مفيدة.

أحدد الدليل على هذا الغرض.

النموذج الثالث:

الجمال حيوان استخدمه الإنسان منذ آلاف السنين، وقد حباه الله بقدرات عظيمة، تمكنه من تحمل السير لمسافات طويلة فوق الرمال الناعمة وسط صحراء قاحلة؛ لذا أطلق عليه "سفينة الصحراء" صديق الصبر إنه الجمال الذي تتجلى عظمة خلق الله لهذا الكائن التي تمكنه من العيش في صحراء قاحلة؛ فقد خلق الله له أربع أرجل طويلة تنتهي بخف عريض ليسير فوق الرمال بسهولة، وللجمال عينان كبيرتان محاطتان بأهداب تحميها من الرمال، وللجمال قدرة كبيرة على تحمل الجوع والعطش بسبب تخزينه للدهون في سنامه.

أصوغ الغرض الرئيس من النص السابق في جملة مفيدة.

أحدد الدليل على هذا الغرض.

النموذج الرابع:

الأستاذ عبد العزيز سعود البابطين من أدباء الكويت الذين نهلوا من معين الأدب منذ طفولته عبر مجالسته الأدباء والشعراء، يومها بدأ الحلم يتشكل في ذهنه بأن يقدم عملاً ثقافياً متميزاً ينهض بالأفراد والمجتمعات؛ يقينا منه بدور العلم في بناء الحضارات، فأنشأ مكتبة البابطين للشعر العربي، كما ساهم في بناء المدارس والكلية في العالم العربي والإسلامي، فلنقتد به أيها الشباب.

أصوغ الغرض الرئيس من النص السابق في جملة مفيدة.

أحدد الدليل على هذا الغرض.



المعيار ٢-٢ تحديد المعلومة وتصنيفها



الأستاذ: شعبان فيض الظاهر

المعلومة: هي جملة ذات معنى، وهذا المعنى يحتمل الصواب والخطأ، وتكون المعلومة (دينية - علمية تاريخية - جغرافية...).

صيغة السؤال في الاختبار: (نص معلوماتي)

*يحدد معلومة وردت في النص ترتبط بمجال أو بموضوع معين محدد له.

*يصنف معلومة مقدمة إليه وردت في النص إلى (تاريخية - علمية - دينية - جغرافية...).

نماذج تدريبية

قام عدد من علماء المسلمين بإسهامات عديدة في العلم في مختلف المجالات على فترات متعاقبة من الزمن، كل على حسب اهتماماته سواء أكانت علمية أم دينية أم لغوية أم فلسفية، فقد قدم ابن سينا كتاب القانون في الطب والذي أضحي مرجعا أساسيا في الطب، وأسس ابن خلدون علم الاجتماع الحديث، كما عرض الخوارزمي في كتابه أول حل منهجي للمعادلات الخطية والتربيعية، وغيرهم الكثير.

أحدد من النص السابق المعلومة التي ترتبط بأهمية كتاب القانون في الطب.

الأستاذ: شعبان فيض الظاهر

كان فهد العسكر شاعرا من أهم شعراء الكويت، شارك في نهضة الشعر الكويتي بخاصة، والشعر العربي بشكل عام، وقد كان يعاني من مرض في عينيه حتى أصبح فاقدا للبصر، فلأزم بيته طلبا للوحدة والبعد عن الناس، وظلت قصائده الباقية تشير إلى رسوخ قدمه في عالم الشعر، وقد واكب شعره التطور الثقافي والاجتماعي في وطنه الكويت، وكان يحلم بالتغيير في مجتمعه، ويرسم بشعره لوحة للوطن الذي كان يحلم به.

أحدد من النص السابق المعلومة التي تدل على مكانة فهد العسكر بين الشعراء.

.....

الجمال حيوان استخدمه الإنسان منذ آلاف السنين، وقد حباه الله بقدرات عظيمة، تمكنه من تحمل السير لمسافات طويلة فوق الرمال الناعمة وسط صحراء قاحلة؛ لذا أطلق عليه "سفينة الصحراء" صديق الصبر إنه الجمال الذي تتجلى عظمة خلق الله لهذا الكائن التي تمكنه من العيش في صحراء قاحلة؛ فقد خلق الله له أربع أرجل طويلة تنتهي بخف عريض ليسير فوق الرمال بسهولة، وللجمال عينان كبيرتان محاطتان بأهداب تحميها من الرمال، وللجمال قدرة كبيرة على تحمل الجوع والعطش بسبب تخزينه للدهون في سنامه.

أحدد معلومة من النص السابق ترتبط بسبب قدرة الجمال على تحمل الجوع والعطش.

.....

الأستاذ عبد العزيز سعود البابطين من أدباء الكويت الذين نهلوا من معين الأدب منذ طفولته عبر مجالسته الأدباء والشعراء، يومها بدأ الحلم يتشكل في ذهنه بأن يقدم عملاً ثقافياً متميزاً ينهض بالأفراد والمجتمعات؛ يقينا منه بدور العلم في بناء الحضارات، فأنشأ مكتبة البابطين للشعر العربي، كما ساهم في بناء المدارس والكليات في العالم العربي والإسلامي، فلنقتد به أيها الشباب.

أحدد معلومة وردت في النص السابق ترتبط بإنجازات الأستاذ عبد العزيز البابطين.

.....

الأستاذ. شعبان فيض الطاهر



المعيار ٢-٣

العلاقات بين الجمل

(سبب - نتيجة - تفصيل - إجمال)

الأستاذ. شعبان فيض الطاهر



إضاءات حول العلاقات

أضغط هنا



العلاقات بين الجمل

علاقة السبب والنتيجة

- **السبب:** هو ما يترتب عليه أو بعده نتيجة.
- **النتيجة:** أن تكون الجملة الثانية جواباً لشرط قبلها، أو تكون الجملة الثانية نتيجة مترتبة على الجملة الأولى.

تطبيق

- أمطرت السماء فاخضرت الأرض.
- **السبب:** أمطرت السماء **النتيجة:** فاخضرت الأرض
- إن تُطور من نفسك تصل لما تتمنى.
- **السبب:** التطوير من النفس. **النتيجة:** الوصول لما تتمنى.

تدريب

- **أحدد علاقة ما تحته خط بما بعده في الجمل الآتية:**
- وَمَنْ يَكُ ذَا فَضْلٍ فَيُبْخَلْ بِفَضْلِهِ على قومه يُسْتغْنَى عنه وَيُذْمَمُ
- إذا أردتَ تقدماً ونجاحاً فاملاً العمر همة وكفاحاً
- **أحدد علاقة ما تحته خط بما قبله في الجمل الآتية:**
- أمنتَ لما أقمتَ العدلَ بينهم فنمتَ نومَ قرير العين هانيها.
- لما عفوتُ ولم أحقد على أحد أرحتُ نفسي من همّ العداوات

علاقة التفصيل والإجمال

- **التفصيل:** ذكر أقسام الشيء وتفصيلاته.
- **الإجمال:** كلام مُجمل يحتاج لتفصيل.

تطبيق

- **الكلمة:** اسم وفعل وحرف..
- **التفصيل:** اسم وفعل وحرف
- **الإجمال:** الكلمة
- **مثال:** العلم يعالج الآفات الثلاث: **الفقر والمرض والجهل.**
- **الإجمال:** العلم يعالج الآفات الثلاث. **التفصيل:** الفقر والمرض والجهل.

تدريب

- **أحدد علاقة البيت الثاني بالبيت الأول:**
- خُلِقَتْ طليقاً كطيف النسيم وحرّاً كنور الضحى في سماه
- تُغرد كالطير أين اندفعت وتشدو بما شاء وحي الإله.
- (تفصيل – سبب – إجمال – نتيجة)
- **أحدد علاقة البيت الأول بالبيت الثاني:**
- تلك الطبيعة قف بنا يا ساري حتى أريك بديع صنّع الباري
- الأرض حولك والسماء اهتزتا لروائع الآيات والآثار
- (تفصيل – سبب – إجمال – نتيجة)

صيغة السؤال في الاختبار: (نص شعري)

- يحدد من مجموعة خيارات نوع العلاقة بين عبارتين أو يحدد من مجموعة خيارات العبارة التي تكون (سببا - نتيجة - إجمالاً - تفصيلاً) لعبارة أخرى.
- يحدد في النص عبارة تصلح دليلاً على فكرة أو رأي ورد في النص.

نماذج تدريبية

- | | |
|----------------------------|---------------------------|
| أجد الحياة من الطبيعة تنبع | وإلى الطبيعة بعد حين ترجع |
| تمتد في كل الجهات وتملاً | الأبعاد حتى ليس يخلو موضع |
| أما محاسنها فتلك كبيرة | إني بهن من القديم لمولع |
| ليست بحادثة، ولكن صورة | قدمت كمبدعها فجل المبدع |
- العبارة التي تكون تفصيلاً لما قبلها:
- (بعد حين ترجع - تمتد في كل الجهات - من القديم لمولع - فجل المبدع)

الأستاذ. شعبان فيض الطاهر

- | | |
|----------------------------------|----------------------------|
| تلك الطبيعة قف بنا يا ساري | حتى أريك بديع صنّع الباري |
| الأرض حولك والسَّماء اهتَزَّتْنا | لروائع الآيات والآثار |
| ولقد تمرُّ على الغدير تخالُه | والنَّبت مرآة زَهَتْ بإطار |
- أضع خطاً تحت العبارة التي تكون سبباً لقول الشاعر (أريك بديع صنّع الباري) مما يأتي:
- تلك الطبيعة. - الأرض حولك. - قف بنا يا ساري. - لقد تمر على الغدير.

الشَّمْسُ وَالْبَدْرُ مِنْ آيَاتِ قُدْرَتِهِ
الطَّيْرُ سَبَّحَهُ، وَالْوَحْشُ مَجَّدَهُ
وَالنَّمْلُ تَحْتَ الصُّخُورِ الصَّمَّ قَدَّسَهُ
وَالنَّاسُ يَعْصُونَهُ جَهْرًا؛ فَيَسْتُرُهُمْ
وَالْبَرُّ وَالْبَحْرُ فَيْضٌ مِنْ عَطَايَاهُ
وَالْمَوْجُ كَبَّرَهُ، وَالْحُوتُ نَاجَاهُ
وَالنَّحْلُ يَهْتَفُ حَمْدًا فِي خَلَائِيَاهُ
وَالْعَبْدُ يَنْسَى وَرَبِّي لَيْسَ يَنْسَاهُ

أحدد مما يلي العبارة التي تكون نتيجة لقول الشاعر: (وَالنَّاسُ يَعْصُونَهُ جَهْرًا)

أ- الطير سبحه. ب - فَيَسْتُرُهُمْ. ج- النَّحْلُ يَهْتَفُ د- الوحش مجده.

عاد الربيع فغنى الطير مبتهجا
الأرض خضراء والأشجار مائسة
والشمس سافرة والريح عاطرة
عاد الربيع فها يا رفاق له
في الروض يشدو بأنغام وألحان
والورد مبتسم في كل بستان
والكون يبدو لنا في ثوب فرحان
إن الربيع يُنادي كُلَّ إنسان

أحدد علاقة جملة (فغنى الطير مبتهجا) بما قبلها في البيت الأول من بين الخيارات الآتية:

(سبب - نتيجة - تفصيل - إجمال)

الأستاذ: شعبان فيصل الظاهر

وإذا رأيت النحل مشقوق النوى
وإذا رأيت الصبح يُسفر ضاحكا
واسأل بطون النحل كيف تقاطرت
ستجيب ما في الكون مِنْ آيَاتِهِ
فاسأله من يا نحل شق نواك؟
فاسأله مَنْ يَا صُبْح صَاغ ضحاك؟
شهدا وَقُلْ لِلشَّهْدِ مَنْ حلاك؟
عجب عجاب لو ترى عيناك

- أحدد علاقة ما تحته خط بما قبله في البيت الأول بوضع خط تحت الاختيار الصحيح:

(سبب - نتيجة - تفصيل - إجمال)



المعيار ٢-٤ الثروة اللغوية



الاستاذ. شعبان فيض الطاهر

الوحدة الأولى (من عجائب صنع الله في الكون)

الترادف

- **أفل:** اختفى - **المائسة:** المتمايلة
- **الخبء:** المستور - **العسجدية:** الذهبية

الضد

- **صعد:** نزل وهبط - **البعيد:** القريب - **الحلو:** المر

الجمع

- **عطر:** عطور - **نبأ:** أنباء - **ثغر:** ثغور

المفرد

- **سواق:** ساقية - **غلائل:** غلالة

المعنى السياقي لكلمة (ظهر)

المعنى السياقي لابد أن يكون فعلا

انتبه: لابد أن تحفظ
كلمات الثروة
اللغوية كاملة حتى
تضمن درجة
السؤال في الاختبار

- **ظهر القمر:** بدا.
- **ظهر الفرح على وجه:** ارتسم وتبين
- **ظهر محمد على الحائط:** علاه
- **ظهر على حقيقته:** انكشف
- **ظهر الرخاء في البلاد:** انتشرواكثر
- **ظهر الجيش على عدوه:** غلبه

تصريفات كلمة (حسن)

انتبه: التصريف لابد أن يكون اسما.

(حاسة - إحساس - حواس - حس - محسوس - حساسية - تحسس - حسيس)

- **حاسة** البصر من أعظم نعم الإنسان.
- **حاسة** الإنسان **حواس** خمس.
- **التحسس** على الناس أمر غير مقبول.
- **حاسة** البصر من أعظم نعم الإنسان.
- **حاسة** الإنسان **حواس** خمس.
- **حاسة** البصر من أعظم نعم الإنسان.
- **حاسة** الإنسان **حواس** خمس.
- **حاسة** البصر من أعظم نعم الإنسان.
- **حاسة** الإنسان **حواس** خمس.

انتبه: درجة سؤال الثروة اللغوية في الاختبار من ٨ درجات.

مذكرة القراءة والفهم والاستيعاب - الصف الثامن - الفصل الثاني - ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥ م

الوحدة الثانية (إبداعات واختراعات)

الترادف - الحرج: الضيق - الفلك: الأجرام السماوية - وطئت: داست
- سلسة: سهلة - نفيس: غالي - مزاول: ممارسة

الضد - تعب: راحة - معروف: مجهول - ضئيل: كبير

الجمع - القانون: القوانين - حاسوب: حواسيب - جسر: جسور

المفرد - الفروع: الفرع - العجائب: العجيبة - خصائص: خصيصة - خاصية

المعنى السياقي لابد أن يكون فعلا

المعنى السياقي لكلمة (سار)

- سار محمد في الطريق: مشى - سار الكلام: شاع وانتشر
- سار الشجاع في الحرب: بطش - سار الرجل على اللص: ثار وغضب
- سارت الآلة: اشتغلت، ودارت - سار الذئب على الغنم: وثب
- سار الابن على نهج والده: اقتدى - سار المثل: شاع

انتبه: التصريف لابد أن يكون اسما.

تصريفات كلمة (سهل)

(سهل - سهولة - تسهيل - تساهل - إسهال - متساهل - أسهل)

- وجد الطالب الاختبار سهلا. - يتميز شرح المعلم بالسهولة.
- تتولى المدرسة تسهيل الأمور للطلاب. - رأيت سهلا جميل المنظر.
- اللغة العربية من أسهل اللغات وأجملها. - التساهل مع المجرمين يفسد المجتمع.

الوحدة الثالثة (روائع عالمية)

الترادف

- هول: شدة وفزع - صرح: بناء عال - معاتب: لائم - ماج: هاج واضطرب

الضد

- المؤقتة: المستمرة - الخوف: الأمن

الجمع

- مبني: مبان - الحديث: الأحاديث - عصبية: عصب وعصبات

المفرد

- الوثائق: الوثيقة - التلال: التل

المعنى السياقي لابد أن يكون فعلا

المعنى السياقي لكلمة (برز)

- بَرَزَ الْمُخْتَفِي: ظَهَرَ بَعْدَ خَفَاءٍ
- بَرَزَ الرَّجُلُ: خَرَجَ إِلَى الْفَضَاءِ
- بَرَزَ لَهُ: انْفَرَدَ عَنْ جَمَاعَتِهِ لِيُنَازِلَهُ
- بَرَزَ إِلَى الْمَكَانِ: خَرَجَ
- بَرَزَ النَّبَاتُ فِي الْحُقُولِ: خَرَجَ
- بَرَزَ الطَّالِبُ: تَفَوَّقَ
- بَرَزَ فُلَانٌ: نَبِهَ بَعْدَ خُمُولٍ
- بَرَزَ لِلَّهِ: خَرَجَ وَظَهَرَ وَوَقَفَ بَيْنَ يَدَيْهِ

انتبه: التصريف لابد أن يكون اسما.

تصريفات كلمة (شرع)

(شارع - شرع - شريعة - مشروع - شراع - تشريع - شروع - تشريعية - مشرع)

- صديقي يسكن في شارع واسع.
- تتميز السفينة بشراعاها الطويل.
- افتتحت مشروعا تجاريا مع صديقي.
- المشرع هو الله وحده.
- شريعة الإسلام من أعظم الشرائع.
- من أنواع السلطات في الدول السلطة التشريعية.



المعيار ٢- ٥

- ✓ صياغة الفكرة الرئيسة والفكرة الجزئية
- ✓ تحديد موضوع النص
- ✓ التلخيص

المعيار ٢- ٧

تحديد الرأي



الأستاذ. شعبان فيض الطاهر

الفكرة الرئيسية: هي جملة اسمية مفيدة تامة المعنى، تعبر عن مضمون وموضوع النص، وتغطي كل ما تتحدث عنه الفقرة بشكل عام ولا تشمل التفاصيل، تتضمن كل ما يريد الكاتب أن يقوله حول الموضوع.

شروط الفكرة الرئيسية الصحيحة:

- ✓ جملة اسمية تامة المعنى لا يحتوي خبرها على فعل.
- ✓ مجردة وعامة، لا ترتبط بزمان أو مكان أو شخص.
- ✓ معبرة عن المضمون الفكري للنص المقدم.

الفكرة الجزئية: هي جملة اسمية مفيدة تامة المعنى غير مجردة، تعبر عن مضمون جزء من الفقرة (عبارة أو فقرة أو بيت شعر)

موضوع النص: أي عم يتحدث النص؟، قد يتحدث عن أهمية السفر - دور المرأة الكويتية - أهمية الاختراعات...

التلخيص:

- هو إعادة صياغة النص الأصلي في عدد قليل من الكلمات مع المحافظة على المعنى.
- مهارة ترتبط بالقراءة، وهو تدوين المعلومات الرئيسية، وإعادة عرضها بإيجاز.

الأسس الفنية للتلخيص

- قراءة النص المراد تلخيصه قراءة متأنية بدقة وتركيز.
- الحفاظ على فكرة النص الرئيسية.
- صياغة النص بأسلوبي الخاص والبعد عن أسلوب الكاتب، وعدم النقل حرفياً من النص المراد تلخيصه، مع السماح بالاستعانة ببعض ألفاظ النص.
- عدم إضافة تعليقات أو جمل غير واردة في النص الأصلي.
- الالتزام بالكم المطلوب دون الإخلال بالمعنى.
- استبعاد الجمل المكررة والجمل المؤكدة والشواهد.

خطوات التلخيص

✓ فهم النص ويكون من خلال :

- **قراءة النص قراءة جيدة**. حتى تستطيع تكوين فكرة شاملة حول النص ، وتذكر أهم المحاور الواجب توفرها في التلخيص.

- **تحديد موضوع النص بدقة**. فلا تخرج عن موضوع النص ولا عن فكرته الرئيسة ومحاوره.

- **الوقوف على ألفاظ النص الغامضة** لنلا تحول كلمة غامضة دون فهم النص فهما صحيحا.

✓ استخراج أفكار النص الرئيسة والجزئية.

✓ استخلاص المحاور وتسجيلها.

✓ تركيب أفكار النص من خلال : استعمال أدوات الربط - الترتيب المنطقي للأفكار وتسلسل الأحداث.

✓ التزام القدر المطلوب في التلخيص وذلك في حدود ثلث النص الأصلي.

✓ الاستغناء عن روافد النص من مثل : الاستشهادات من القرآن أو من الأحاديث النبوية والأقوال المنقولة، الأمثلة، الحكم، الاستطراد والإطناب.

✓ تجنب النقل المباشر من النص، واستخدام الأسلوب الشخصي.

المعيار ٢-٧

الانطباع	الرأي
وليد اللحظة (مصدره القلب والشعور).	وليد التفكير (مصدره العقل والفكر).
لا يستند لأدلة وحقائق وبراهين.	يستند لأدلة، وحقائق، وبراهين، وتعليل.
يعبر عنه بكلمات قليلة.	يعبر عنه بكلمات كثيرة.
هو الشعور الأول العام تجاه شيء ما أو موقف معين، ويعتمد على الملاحظة السريعة.	أعمق من الانطباع، يحتاج لشرح وتوضيح، ويكون بعد تفكير وتأمل.
ألفاظه: أحب - أكره - أعشق - أعجبي - أسعدني - أحزني	ألفاظه: أؤيد - مقتنع - موافق - غير موافق - مع - ضد - معترض.

صيغة السؤال في الاختبار: (نص نظري)

-يصوغ الفكرة الرئيسة أو فكرة جزئية لجزء محدد من النص في جملة مفيدة من إنشائه .

-تحديد موضوع النص

- يلخص النص في حدود الثلث .

- يحدد الرأي في مضمون النص .

نماذج تدريبية

تفوق المسلمون قديما في مجال الطب، فهم أول من أسس مستشفى لعلاج المرضى، وكان متخصصا في علاج الأمراض الجلدية. ثم أنشئت بعد ذلك العديد من المستشفيات في العالم الإسلامي، وكانت تعد قلاعا للعلم والطب، حيث ضمت أحياء طبية متكاملة، وقسمت إلى أقسام متعددة، منها قسم الباطنية وقسم الجراحة وقسم العيون وغيرها، كما كانت تقام فيها المحاضرات والدروس العلمية، ولذلك تعد من أوائل الكليات والجامعات في العالم.

المعيار (٢-٥): أصوغ **الفكرة الرئيسة** للنص السابق في جملة مفيدة.

أصوغ **فكرة جزئية** من النص السابق في جملة مفيدة.

أحدد **موضوع النص** السابق .

ألخص النص السابق بأسلوبي في حدود الثلث.

المعيار (٢-٧): (العلم ضروري لتقدم المجتمع) **أبدي رأيي في الفكرة** التي تضمنتها الجملة السابقة.

تتجدد الاختراعات والاكتشافات كل يوم، وهذا الأمر يجعل الحياة أكثر سهولة وسرعة، ولعله من الصعب تحديد أهم اختراع، حيث إن الاختراعات التي غيرت مجرى التاريخ كثيرة وجميعها مهمة، وتعد الساعة من أقدم الاختراعات وأهمها، حيث أولى الناس منذ القدم الوقت أهمية بالغة، ولذلك كان من الضروري اختراع آلة تحدد الوقت بدقة. ومن آخر المخترعات الحديثة أجهزة الهواتف المحمولة، وما قدمته من سهولة التواصل بين الناس، وسرعة تلقي الأخبار بينهم.

المعيار (٢-٥): أصوغ **الفكرة الرئيسية** للنص السابق في جملة مفيدة.

أصوغ **فكرة جزئية** من النص السابق في جملة مفيدة.

أحدد **موضوع النص** السابق.

ألخص **النص** السابق بأسلوبي في حدود الثلث.

المعيار (٢-٧): **أبدي رأيي** حول السماح للأطفال باقتناء الهواتف الحديثة.

حدائق بابل المعلقة هي الحدائق الخرافية التي زينت عاصمة الإمبراطورية البابلية الحديثة، بناها أعظم ملوكها، وتعتبر الحدائق إحدى عجائب الدنيا السبع في العالم القديم، وهي العجيبة الوحيدة التي يختلف المؤرخون بشأن حقيقة وجودها إذ لم يبق أثر ماثل إلى يومنا هذا يدل على وجودها، ويقال بأنها مجرد أسطورة لا تمت للواقع القديم بصلة، فيدعي بعض الباحثين إنها كانت في نينوى عاصمة الإمبراطورية الآشورية، ويتمسك آخرون بما سطره الكتاب القدماء منتظرين دليلاً قاطعاً يقدمه علم الآثار، بينما يعتقد البعض أن الحدائق ليست إلا من وحي خيال القدماء.

المعيار (٢-٥): أصوغ **الفكرة الرئيسية** للنص السابق في جملة مفيدة.

أصوغ **فكرة جزئية** من النص السابق في جملة مفيدة.

أحدد موضوع النص السابق.

ألخص النص السابق بأسلوبي في حدود الثلث.

المعيار (٧-٢): أؤدي رأيي حول العبارة (اختفاء أثر حقائق بابل يعني أنها كانت من وحي الخيال).

بذل العلماء جهوداً كبيرة جداً، ونتج عن هذه الجهود اختراعات كثيرة ومفيدة، ومنها الأقمار الصناعية، وفي هذه الأقمار الصناعية أجهزة علمية ترسل إشارات يدرسها العلماء، فيعرفون بها أحوال الفضاء الخارجي وما يسبح فيه من الكواكب، ومعرفة ما يجري في العالم من أحداث في التو واللحظة، وتزودهم بالمعلومات عن طبقات الأرض وسطحها وما في جوفها من مياه ومعادن، كما تسمح الأقمار الصناعية لخبراء الأرصاد الجوية بتوقع حالة الطقس على نطاق عالمي.

المعيار (٥-٢): أصوغ الفكرة الرئيسة للنص السابق في جملة مفيدة.

أصوغ فكرة جزئية من النص السابق في جملة مفيدة.

أحدد موضوع النص السابق.

ألخص النص السابق بأسلوبي في حدود الثلث.

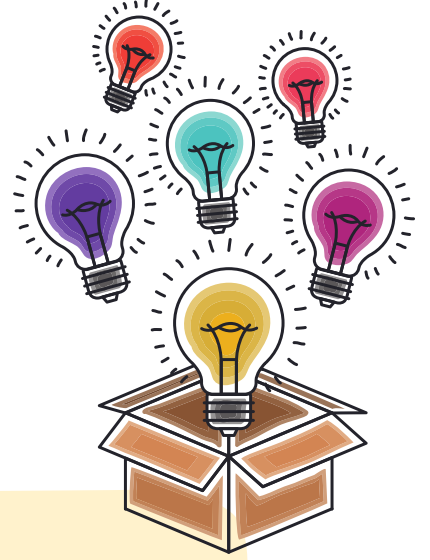
المعيار (٧-٢): أؤدي رأيي في الفكرة (اختراعات العلماء الحديثة لها فوائد عديدة علينا).

معايير التقييم في سؤال التلخيص

✓ التزام فكرة النص (درجتان)

✓ تلخيص الطالب بأسلوبه (درجتان)

✓ التزام القدر المطلوب (درجة)



المعيار ٢-٦



المشاعر والأحاسيس: هي كل ما يصف الحالة النفسية داخلية وخارجية، وقد تكون ظاهرة جلية في النص، وقد تكون ضمنية تستنبط من النص.
مثال للمشاعر والأحاسيس (الفرح - الحزن - الفخر - الحب - الندم - الشوق...)

التعبير الحقيقي: هو التعبير الذي يستخدم ألفاظاً وتعبيرات حقيقية، يخلو من التشبيهات.
مثال: (الأم تربي أبناءها - أشرق نور الصباح - الورود متفتحة - الكون دليل على قدرة الله)
التعبير الخيالي: هو التعبير الذي اشتمل على تشبيهات وتعبيرات غير حقيقية.
مثال: (الأم مدرسة - الصبح يسفر ضاحكا -- الورد مبتسم - الكون ينطق بقدرة الله)

صيغة أسلوب التعجب: ما + الفعل + المتعجب منه! ما أروع السماء! ما أجمل الربيع!
صيغة أسلوب الاستفهام: أن تسبق الجملة بأداة استفهام مناسبة (هل - ماذا - لماذا - متى - أين - كيف...)
وتنتهي الجملة بعلامة استفهام؟

صيغة السؤال في الاختبار: (نص شعري)

- ✓ يحول التعبير الحقيقي إلى تعبير خيالي أو العكس.
- ✓ يحدد من النص كلمة موحية بعاطفة الشاعر أو دالة على تأثره بفكرة محددة.
- ✓ يعبر بأسلوب (تعجب أو استفهام) عن معنى مقدم إليه ورد في النص.

وإلى الطبيعة بعد حين ترجع

أجد الحياة من الطبيعة تنبع

الأبعاد حتى ليس يخلو موضع

تمتد في كل الجهات وتملاً

إني بهن من القديم لمولع

أما محاسنها فتلك كبيرة

قدمت كمبدعها فجل المبدع

ليست بحادثة، ولكن صورة

- أحدد من النص كلمتين تدلان على **جمال الطبيعة**

- أحول التعبير الخيالي إلى حقيقي (صورة قدمت كمبدعها)

- أعيد صياغة الشطر (الحياة من الطبيعة تنبع) **بأسلوب استفهام** .

.....

السليطن

وَالْبُرِّ وَالْبَحْرِ فَيْضٌ مِنْ عَطَايَاهُ

الشَّمْسُ وَالْبَدْرُ مِنْ آيَاتِ قُدْرَتِهِ

وَالْمَوْجُ كَبْرَهُ، وَالْحَوْتُ نَاجَاهُ

الطَّيْرُ سَبَحَهُ، وَالْوَحْشُ مَجْدَهُ

وَالنَّحْلُ يَهْتَفُ حَمْدًا فِي خَلَايَاهُ

وَالنَّمْلُ تَحْتَ الصُّخُورِ الصُّمِّ قَدَسَهُ

وَالْعَبْدُ يَنْسَى وَرَبِّي لَيْسَ يَنْسَاهُ

وَالنَّاسُ يَعْصُونَهُ جَهْرًا؛ فَيَسْتُرُهُمْ

أحدد من البيت الثاني كلمتين تدلان على **عظم قدرة الله في خلقه** .

.....

- أحول التعبير الخيالي التالي إلى حقيقي . (الكون ينطق بقدرة الله وعظمته)

.....

- (الشمس آية عظيمة على قدرة الله) أعيد صياغة الجملة السابقة **بأسلوب تعجب** .

.....

تلك الطبيعة قف بنا يا ساري
الأرض حولك والسَّماء اهتَزَّتْ
- ولقد تَمَرُّ على الغدير تخالهُ
حتَّى أُرِيكَ بَدِيعَ صُنْعِ الباري
لروائع الآيات والآثار
والنَّبْتُ مِرَاةً زَهَتْ بِإِطار

أحدد من النص السابق كلمتين دالتين على **جمال صنع الخالق**.

- أحول التعبير الخيالي في البيت الأخير إلى تعبير حقيقي.

- (أريك بديع صنع الباري) أعيد صياغة الجملة السابقة **بأسلوب تعجب**.



عاد الربيع فغنى الطير مبتهجا
الأرض خضراء والأشجار مائسة
والشمس سافرة والريح عاطرة
عاد الربيع فهيا يا رفاق له
في الروض يشدو بأنغام وألحان
والورد مبتسم في كل بستان
والكون يبدو لنا في ثوب فرحان
إن الربيع يُنادي كُلَّ إنسان

أحدد من النص السابق كلمتين موحيتين ب**أثر قدوم الربيع على الطير**.

- (الورد مبتسم في كل بستان) أحول التعبير الخيالي السابق إلى تعبير حقيقي.

- (فغنى الطير مبتهجا في الروض) أعيد صياغة الجملة السابقة **بأسلوب استفهام**.

فاسأله من يا نخل شق نواك؟

وإذا رأيت النخل مشقوق النوى

فاسأله مَنْ يَا صُبْح صاغ ضحك؟

وإذا رأيت الصبح يُسفر ضاحكا

شهدًا **وَقُلْ لِلشَّهْدِ مَنْ حلاك؟**

واسأل بطون النحل كيف تقاطرت

عجب عجاب لو ترى عيناك

ستجيب ما في الكون مِنْ آيَاتِهِ

أحدد من النص السابق كلمتين داليتين على **مشاعر الإعجاب بقدره الله**.

.....

- (وإذا رأيت الصبح يُسفر ضاحكا) أحول التعبير الخيالي السابق إلى تعبير حقيقي.

.....

- (وَقُلْ لِلشَّهْدِ مَنْ حلاك) أعيد صياغة الجملة السابقة **بأسلوب استفهام**.

.....

في اللغة العربية

الأستاذ. شعبان فيض الطاهر

تم بحمد الله تعالى

رابط الاشتراك في القناة <https://t.me/FaidArabi>

أواضغط على الصورة للاشتراك في القناة ومتابعة كل جديد.

في اللغة العربية

الأستاذ. شعبان فيض الطاهر

