بالكتابة
نصنع أجمل
القصص

مذكرة الإملاء

روافد العربية

للفصل الدراسي الأول

2026 - 2027

للصف التاسع



أكتب
بثقة
أحقق
التميز

1. نماذج إملاء تدريبية
2. نماذج إملاء من السنوات السابقة
3. قواعد الإملاء الواردة بالمنهج

إعداد المعلمة

مروة الشريف

50870838

فقرات إملاء للتدريب
(٤٠ كلمة)



١ـ الوعيُ الذاتيُّ

عَلَى المَرْءِ أَنْ يَكُونَ ذَا رُؤْيَةٍ وَاضِحَةٍ فِي حَيَاتِهِ، إِذَا بَدَا لَهُ أَمْرٌ مُرِيبٌ، لَمْ يَخْطُ خُطْوَةً عَبَثًا، بَلْ يَتَأَنَّى فِي اتِّخَاذِ القَرَارِ لِيَطْمَئِنَّ قَلْبُهُ، المَرْءُ الذَّكِيُّ هُوَ مَنْ يَقْضِي وَقْتَهُ فِي بِنَاءِ النَّفْسِ، فَيَسْمُو دَوْمًا إِلَى العُلَا، وَلَا يَرْتَضِي الدُّنْيَا بَدِيلًا عَنِ المَعَالِي، إِنَّ التَّفَاؤُلَ يُضِيءُ دَرْبَ الإِنْسَانِ، بَيْنَمَا اليَأْسُ يَهْوِي بِهِ فِي ظُلُمَاتِ الفَشَلِ، فَاحْرِصْ عَلَى نَقَاءِ سَرِيرَتِكَ لِتَسْعَدَ.

٢ـ سِمَاتُ القَائِدِ

يَتَمَيَّزُ القَائِدُ النَّاجِحُ بِأَنَّهُ يَهْتَمُّ بِشُؤُونِ رَعِيَّتِهِ، وَيَسْعَى لِتَقْدِيمِ العَوْنِ لِلْقَاصِي وَالدَّانِي، إِذَا رَأَى خَلَلًا فِي العَمَلِ، دَعَا الجَمِيعَ لِلْمُشَاوَرَةِ حَتَّى لَا تَنْشَأَ الأَخْطَاءُ، هُوَ بِمَثَابَةِ المَلْجَأِ الآمِنِ لِمَنْ حَوْلَهُ، حَيْثُ تَتَجَلَّى فِيهِ المُرُوءَةُ وَالشَّهَامَةُ، إِنَّ ثِقَةَ النَّاسِ بِهِ لَمْ تَأْتِ مِنْ فَرَاغٍ، بَلْ لِأَنَّهُ يَبْتَعِدُ عَنِ الدَّنَايَا، وَيَقْتَدِي بِمُوسَى وَعِيسَى عَلَيْهِمَا السَّلَامُ فِي الصَّبْرِ وَالحِكْمَةِ.

أ/ مروة الشريف

٣ـ طَرِيقُ النَّجَاحِ

لَقَدْ بَنَى الكَاتِبُ مَجْدَهُ بِالفِكْرِ وَالعَمَلِ، وَجَنَى ثِمَارَ جُهْدِهِ بَعْدَ طُولِ عَنَاءٍ، كَانَ يَسْتَمِعُ إِلَى شَكْوَى النَّاسِ بِصَدْرٍ رَحْبٍ، وَيَبْتَكِرُ حُلُولًا ذَكِيَّةً تُنْهِي مُعَانَاتَهُمْ، إِنَّ هَذَا الصَّنِيعَ لَمْ يَكُنْ رِيَاءً، بَلْ نَابِعٌ مِنْ إِيمَانٍ رَاسِخٍ بِأَهَمِّيَّةِ العَطَاءِ، مَنْ مَشَى فِي هَذَا الدَّرْبِ نَالَ الهُدَى، وَأَصْبَحَ مُهَيَّأً لِمُوَاجَهَةِ تَحَدِّيَاتِ الحَيَاةِ بِكُلِّ جَدَارَةٍ، فَالنَّجَاحُ لَا يَقْتَرِبُ مِمَّنْ غَفَا عَنْ طُمُوحِهِ.

فقرات إملاء للتدريب
(٤٠ كلمة)

٤ـ أَمَلٌ مُتَجَدِّدٌ

أَحْيَا الأَمَلُ نُفُوسًا كَادَتْ تَمُوتُ حُزْنًا، كُلَّمَا قَسَا الدَّهْرُ عَلَى الإِنْسَانِ، وَجَدَ فِي دُعَائِهِ لِخَالِقِهِ مَلْجَأً وَمَلَاذًا، المَرِيضُ الَّذِي يَئِسَ مِنَ الشِّفَاءِ، رَأَى فِي قُدْرَةِ اللهِ آيَةً تُعِيدُ إِلَيْهِ الحَيَاةَ، إِنَّ اللهَ جَلَّ جَلَالُهُ يُثِيبُ الصَّابِرِينَ، وَيُجْزِلُ لَهُمُ العَطَاءَ، عِنْدَمَا يَتَفَاءَلُ البَشَرُ، يَتَجَدَّدُ العَزْمُ فِي النُّفُوسِ، وَيَمْضِي الكُلُّ بِنِيَّةٍ صَادِقَةٍ نَحْوَ غَدٍ أَفْضَلَ يَخْلُو مِنَ الآلَامِ.

٥ـ الصَّدَاقَةُ الحَقِيقِيَّةُ

إِذَا أَصَابَتْكَ نَائِبَةٌ، فَإِنَّ الصَّدِيقَ الوَفِيَّ هُوَ مَنْ يَقِفُ مَعَكَ بِنَفْسٍ رَاضِيَةٍ، لَا يَرْتَضِي لَكَ الدَّنَايَا، بَلْ يَحُثُّكَ عَلَى التَّقْوَى وَالفَضِيلَةِ، هُوَ المِرْآةُ الَّتِي تَرَى فِيهَا عُيُوبَكَ لِتُصْلِحَهَا، فَلَا يَخُونُ السِّرَّ، وَلَا يَبْغِي عَلَيْكَ ظُلْمًا، إِنَّ مِثْلَ هَذَا الصَّدِيقِ يُعَدُّ هَدِيَّةً ثَمِينَةً فِي زَمَنٍ كَثُرَتْ فِيهِ المَصَالِحُ، فَاحْرِصْ عَلَى مَنْ صَفَا وُدُّهُ، وَارْعَ عَهْدَهُ حَتَّى المَمَاتِ.

٦ـ طَبِيعَةٌ سَاحِرَةٌ

نَمَا الزَّرْعُ فِي المُرُوجِ الخَضْرَاءِ، وَجَرَى المَاءُ صَافِيًا فِي الجَدَاوِلِ، زَارَ النَّاسُ هَذِهِ المَنَاطِقَ لِقَضَاءِ وَقْتٍ مُمْتِعٍ، حَيْثُ يَسْتَمْتِعُونَ بِالهَوَاءِ العَلِيلِ، قَدْ حَظِيَ المَكَانُ بِاهْتِمَامٍ كَبِيرٍ، فَبُنِيَتْ فِيهِ المَرَافِقُ الَّتِي تُلَبِّي حَاجَاتِ الزَّائِرِينَ، إِنَّ التَّأَمُّلَ فِي بَدِيعِ صُنْعِ اللهِ يَشْفِي النَّفْسَ مِنَ الكَدَرِ، وَيَجْعَلُ القَلْبَ مَلِيئًا بِالرَّاحَةِ وَالطُّمَأْنِينَةِ.

أ/ مروة الشريف

نماذج من السنوات السابقة

١ـ رؤية الكويت

الكويتُ من الدّولِ الرّائدةِ في وضعِ رؤيةٍ واضحةٍ لتطويرِ البنى التّحتيّةِ على المدى البعيدِ، ومِنْ أجلِ هذهِ الرّؤيةِ تسعى وزاراتُ الدّولةِ كافّةً لتسخيرِ إمكاناتِها، وقدْ سارتْ تلكَ الخططُ بخطًا (بخطى) ثابتةٍ، ويؤكّدُ الواقعُ أنَّ شعبَ الكويتِ قدْ سما بسلوكيّاتِهِ وعلا بتصرّفاتِهِ، استجابةً لتلكَ الآمالِ المرجوّةِ على أرضِ هذا الوطنِ الغالي.

٢ـ التأمل

يُعينُ التّأملُ في مخلوقاتِ اللهِ الفتى على الإدراكِ والتّفكيرِ السّليمِ، فعندما يرى ويتساءلُ عنِ الجبالِ رؤوسًا شامخةً، والبحارِ ماؤُها متجدّدٌ، والسّماءِ زرقاءَ صافيةً، يدركُ أنَّ اللهَ الخالقَ أحسنُ كلِّ شيءٍ خلقَهُ، فبالإيمانِ والتّأملِ يعيشُ الإنسانُ مطمئنًّا في الدّنيا واسعَ البصيرةِ، فسبحانَ مَنْ أحيا القلوبَ بنورِهِ.

أ/ مروة الشريف

٣ـ عهد الأصدقاء

تَعَرَّفْتُ على زَميلٍ لي في المَدْرَسَةِ اسْمُهُ لُؤَيٌّ، فَقُلْتُ لَهُ يا لُؤَيُّ: أَتَسْعَى مَعي لِلْحِفاظِ على بيئَتِنا المَدْرَسِيَّةِ مِنَ المَظاهِرِ السَّلْبِيَّةِ؟ فَوافَقَ على ذلِكَ شَريطَةَ أَنْ نَفِيَ بِعَهْدِنا، وَأَنْ نَتَّبِعَ طُرُقَ الهُدى الَّتي دَعا إِلَيْها المُصْطَفى ـصَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَـ وَنَتَجَنَّبَ ما نَهى عَنْهُ، وَنَكُونَ مَعَ مَنِ اتَّقَى رَبَّهُ.

نماذج من السنوات السابقة

٤ـ نصائح قيّمة

يا بُنَيَّ سَلْ بارِئَكَ العَوْنَ في كُلِّ شَأْنٍ، فالإلَهُ رَؤُوفٌ بِالمُؤْمِنينَ، وَقَدْ دَعا عِبادَهُ إِلَى طاعَتِهِ. فَمَن رَجا عَفْوَهُ وَسَعى في الخَيْرِ، نالَ رِضا اللهِ. فَطُوبى لأُولَئِكَ الَّذينَ قَضَوُا الدُّنْيا في طاعَةِ اللهِ، يَنْشُرُونَ الخَيْرَ، وَيَتْرُكُونَ أَثَرًا طَيِّبًا بَيْنَ الوَرى.

٥ـ صلاحُ الدِّينِ الأَيُّوبِيُّ

صَلاحُ الدِّينِ الأَيُّوبِيُّ هو ذلِكَ القائِدُ المُؤْمِنُ، أَسَّسَ مَجْدًا وَحَمى قُدْسًا عَزيزًا، قادَ جُيُوشًا قَوِيَّةً فَانْتَصَرَ بِاطْمِئْنانٍ وَثِقَةٍ بِاللهِ، سَعى بِإيمانٍ عَميقٍ لِنَشْرِ العَدْلِ وَالسَّلامِ، فَبَنى تاريخًا نَقِيًّا نَوَّرَ صَفَحاتِهِ بِعَطاءٍ واسِعٍ وَقَضى حَياتَهُ بِإِخْلاصٍ دائِمٍ، فَنالَ الرِّضا وَخُلِّدَ اسْمُهُ في التَّاريخِ إِكْرامًا لِجُهُودِهِ العَظيمَةِ وَمَآثِرِهِ الخالِدَةِ.

أ/ مروة الشريف

تذكير بأهم القواعد



الهمزة المتوسطة بأنواعها

الهمزة المتوسطة:

هي همزةٌ تَرِدُ في وسطِ الكلمة، وتُكتب بالنظرِ إلى حركتها وحركةِ الحرفِ الذي قبلها على حرفٍ يناسبُ أقوى الحركتين، علمًا أن أقوى الحركات هي: الكسرة، تليها الضمة، فالفتحة، فالسكون. وينبغي مراعاة نوع الحرف الذي قبلها إذا كان حرف علة.

رسم الهمزة المتوسطة بأنواعها

الهمزة المتوسطة نوعان:

1. الهمزة المتوسطة توسطاً أصلياً، وهي التي تكون من أصلِ بُنية الكلمة.
2. الهمزة المتوسطة توسطاً عارضاً بسبب ارتباط الكلمة التي تنتهي بهمزة متطرفة بضمير أو نحوه.

أ/ مروة الشريف

الألف اللينة في الأفعال الثلاثية

الألف اللينة:

هي ألفٌ ساكنةٌ مفتوحٌ ما قبلها، تلحق آخر الأسماء والأفعال، وتعرف كذلك بالألف المتطرفة.

يعرف أصل الألف في الفعل الماضي الثلاثي بإحدى الطريقتين:

1. تحويل الفعل الماضي إلى المضارع.
2. الإسناد إلى ضمائر الرفع المتحركة: تاء الفاعل، نا الدالة على الفاعلين، نون النسوة.

تذكير بأهم القواعد

الألف اللينة في الأسماء الثلاثية

يُعرَفُ أصلُ الألف في أواخر الأسماء الثلاثية بإحدى الطرق الآتية:

- الرجوع إلى صيغة المفرد.
- تثنية الاسم.
- جمع الاسم.

الألف اللينة في الأسماء غير الثلاثية

أ/ مروة الشريف

تُكتبُ الألفُ الليّنةُ في أواخرِ الأسماءِ غيرِ الثلاثيةِ على صورةِ الياءِ غيرِ المنقوطةِ، إلا في الحالتين التاليتين:

1. سُبقت الألف بياء.
2. كان الاسم أعجميّاً، ويُستثنى منه أربعةُ أسماءٍ، وهي: موسى- عيسى- بخارى- كسرى.