

اسم الطالب: .		الاختبار التكويني الأول مادة اللغة العربية الفصل الدراسي الثاني	المادة: اللغة العربية.
	الدرجة		الزمن: حصة دراسية.
15		العام الدراسي 2026 / 2025	الصف: التاسع

أولاً: النص الشعري:

- اقرأ الأبيات الشعرية الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

المفردات:	1. اللبيب: سريع الفهم.	لا من يَظَلْ عَلَى مَا فَاتَ مُكْتَبِبَا	1. إِنَّ اللَّيْبَ الَّذِي يَرْضَى بِعِشَّتِهِ
	2. فات: ذهب	كُلْ إِمْرِيءَ سَوْفَ يُجْزَى بِالَّذِي اكْتَسَبَا	2. لَا تَحْقِرَنَّ مِنَ الْأَقْوَامِ مُحْتَقِرًا
	3. الخرق: الأحمق	الْخُرْقُ الْمَشِيعُ لَهُ يَوْمًا إِذَا غَضِبَا	3. لَا تَفْشِ سِرًّا إِلَى غَيْرِ اللَّيْبِ وَلَا
	4. الأخلاء: الأصحاب	حَتَّى يَكُونَ إِلَى تَوْرِيْطِهِ سَبَبَا	4. قَدْ يَحْقِرُ الْمَرْءُ مَا يَهْوَى فَيَرْكَبُهُ
	5. وتُرت: أصبت	مَعَ الزَّمَانِ إِذَا مَا خَافَ أَوْ رَغِبَا	5. شَرَّ الْأَخْلَاءِ مَنْ كَانَتْ مَوَدَّتُهُ
	6. أبدى: أظهر.	مَنْ يَزْرَعُ الشُّوكَ لَا يَحْصُدُ بِهِ عِنْبَا	6. إِذَا وَتَرْتَ إِمْرًا فَاحْذَرِ عَدَاوَتَهُ
		إِذَا رَأَى مِنْكَ يَوْمًا فُرْصَةً وَثَبَا	7. إِنَّ الْعَدُوَّ إِنْ أَبَدَى مُسَالَمَةً

1/ ما الفكرة المحورية التي يدور حولها النص الشعري؟

.....

2/ حدد الغرض الشعري للقصيدة؟

.....

3/ يحذر الشاعر من ردود أفعال الإنسان المظلوم، فهي لن تكون سارة للظالم أبداً، في أي من الأبيات السابقة تجد هذا المعنى؟

.....

4/ حدد البيت الشعري الذي يتوافق مع العبارة التالية: ربما يستهين الإنسان بأمرٍ بسيط، لكنه يصبح سبباً في وقوعه في مأزق كبير.

.....

5/ ما البيت الشعري في النص السابق الأكثر مناسبة لهذا البيت الشعري: " لا يَكْتُمُ السِّرَّ إِلَّا ذِي ثِقَةٍ وَالسِّرُّ عِنْدَ خِيَارِ النَّاسِ مَكْتُومٌ "؟

.....

اقْرَأِ النَّصَّ وَأَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

"تعال معي"، قال ذلك ثم قطع الطريق، والظلام يلف الشوارع والمدينة. كان ذلك صوت صديق عاهدنا الجبل أن نظل ممسكين على جمر الوقت. تذكرت المغارات والكهوف الجبلية التي قطعناها في الظلام. هذه الجبال الخضراء عتيقة، كل الرؤوس التي سرقت الزمن في النهاية تحطمت أسفل الصخور.

عندما يأتي الليل نغادر لقتل سرطانات البحر الشرسية، حتى إن الصديق الذي سقط على حافة البحر نهشته «السلطعونات» ما زال يمسك بصخرة الجبل.

انتظرت حتى عبور الشاحنة، ثم قطع الطريق حيث اختفى. من بعيد لم أزل أراقب قامته المديدة وهي تحت المسير عبر الأزقة. المسافة بيننا لم تزل طويلة، عبر شارعاً جديداً فعبرت، مررنا ببعض سمار الليل، ثم بعجوز تعبر متكئة على عصا. كلب هزيل فرّ هارباً عند عبورنا، ابتسمت وقلت لنفسي: «كل الكلاب تنشط في المساء إلا هذا، لا بد أنه لم يكن يوماً وفيّاً، بل كان شجاعاً مع نفسه».

فلماذا الكلاب تابعة له دائماً؟ إنه يمارس استقلاله، لذلك تخلى عن جون أبناء جنسه الجبناء الذين لا يعيشون إلا توابع الآخرين. كدت أسمعهُ يقول: «إنني حرّ، أمارس حبي وعشقي مع الأشياء، الناس، المباني، والطرق».

إنتابني شيء من الشك، ملّمت أفكاري وسطحاتي، فواصلت المسير. عبرنا حاجزاً من الأسلاك، ثم توغلنا في الرمل نحو الغابة. خطواتي أخذت في الاتساع، أدركته بعد تجاوز الأشجار الكثيفة.

قطعنا المسافة صامتين. في المقبرة وقفنا أمام شاهد القبر، كسونا القبر زهوراً، ثم مدد كف النار فشدت بقوة على الكف. استدار نحو الشمال وواصل سيره نحو النجم، واستدرت نحو الجنوب وواصلت السير نحو الشمس.

عندما وصلت المدينة كان يحملها بيده اليسرى ويضمه إلى صدره، يمسح بيده الأخرى فروة رأسه، يعوي بصوت عالٍ وهزّ ذيله بحركة عصبية.

"لا تخف يا ذئب"، قال ذلك ونفض البول عن ثوبه، ثم واصل المسير حتى بلغهم.

أخيراً حصلت على كلب، كان أحد اثنين من كلبة بدوي قال إنه سيكون كلب صيد نادراً. سأدرّبه جيداً، وعندما يأتي موسم الصيد المقبل سيكون جاهزاً.

6. ما الفكرة الرئيسة التي يدور حولها النص؟

أ. مغامرة ليلية في المدينة	ب. الخوف من الظلام
ت. الصراع بين الحرية والانتماء	ث. رحلة صيد في الغابات

7. يغلب على أجواء النص السردى شعور:

أ. الفرح والمرح.	ب. التوتر والقلق.
ت. السخرية والاستهزاء.	ث. الغموض والتأمل.

8. ما دلالة وصف الجبال في النص بأنها «عنيدة»؟

أ. كثرة الصخور فيها.	ب. صعوبة تسلّقها.
ت. رمز للصمود ومواجهة الزمن.	ث. قسوة الطبيعة.

9. لماذا لم يستجيب الصيادون لتحذيرات بعضهم في البداية؟

أ. لخوفهم من الذئاب.	ب. لانشغالهم بالاستعداد للصيد.
ت. لاستخفافهم بالكلام والسخرية منه.	ث. لعدم سماعهم الأصوات.

10. ما سبب تمسّك الكلب بصاحبه واتباعه له؟

أ. الجوع.	ب. الخوف.
ت. الارتباط والولاء.	ث. الطاعة العمياء.

11. ما الحدث الذي شكّل نقطة تحوّل في النص السردى؟

أ. عبور الأرزقة ليلاً.	ب. شراء الكلب.
ت. هجوم قطع الذئاب.	ث. الاستعداد لرحلة الصيد.

12. يكشف التشابه بين الكلب والذئب في نهاية النص عن:

أ. تحوّل الكلب إلى ذئب حقيقي	ب. خوف الصيادين من الطبيعة
ت. ضعف التمييز بين الصياد والفريسة	ث. رؤية الكاتب لمفهوم الحرية بوصفها استقلالاً لا خضوعاً

13. يُوظّف الكاتب صورة الذئب والكلب في النص من أجل:

أ. إبراز قسوة الطبيعة.	ب. إثارة الخوف لدى القارئ.
ت. وصف مشاهد الصيد فقط.	ث. التعبير عن الصراع بين الحرية والتبعية.

ثالثاً: النحو:

14. حدد الفعل الذي نصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر:

أ. يكسو الخلق الحميدُ صاحبه هيبَةً ووقاراً.	ب. سألَ العبدُ ربّه العافية.
ت. وجدتُ صديقي غيرَ حاضرٍ.	ث. وهبَ المحسنُ الفقيرَ بيتاً.

15. ضع دائرة على الفعل الذي نصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر:

قال تعالى: (وَهُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ اللَّيْلَ لِبَاسًا وَالنَّوْمَ سُبَاتًا وَجَعَلَ النَّهَارَ نُشُورًا).

اسم الطالب: .		الاختبار التكويني الأول مادة اللغة العربية الفصل الدراسي الثاني	المادة: اللغة العربية.
	الدرجة		الزمن: حصة دراسية.
15		العام الدراسي 2026 / 2025	الصف: التاسع

أولاً: النص الشعري:

- اقرأ الأبيات الشعرية الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

المفردات:	7. اللبيب: سريع الفهم.	لا من يَظَلْ عَلَى مَا فَاتَ مُكْتَبِبَا	8. إِنَّ اللَّبِيبَ الَّذِي يَرْضَى بِعِيشَتِهِ
	8. فات: ذهب	كُلْ إِمْرِيءَ سَوْفَ يُجْزَى بِالَّذِي اكْتَسَبَا	9. لَا تَحْقِرَنَّ مِنَ الْأَقْوَامِ مُحْتَقِرًا
	9. الخرق: الأحمق	الْخُرْقُ الْمَشِيعُ لَهُ يَوْمًا إِذَا غَضِبَا	10. لَا تَفْشَنَّ سِرًّا إِلَى غَيْرِ اللَّبِيبِ وَلَا
	10. الأخلاء: الأصحاب	حَتَّى يَكُونَ إِلَى تَوْرِيْطِهِ سَلْبَا	11. قَدْ يَحْقِرُ الْمَرْءُ مَا يَهْوَى فَيَرْكَبُهُ
	11. وتُرت: أصبت	مَعَ الزَّمَانِ إِذَا مَا خَافَ أَوْ رَغِبَا	12. شَرُ الْأَخْلَاءِ مَنْ كَانَتْ مَوَدَّتُهُ
	12. أبدى: أظهر.	مَنْ يَزْرَعُ الشُّوكَ لَا يَحْصُدُ بِهِ عِنْبَا	13. إِذَا وَتَرْتَ إِمْرًا فَاحْذَرِ عَدَاوَتَهُ
		إِذَا رَأَى مِنْكَ يَوْمًا فُرْصَةً وَثَبَا	14. إِنَّ الْعَدُوَّ إِنْ أَبَدَى مُسَالَمَةً

1/ ما الفكرة المحورية التي يدور حولها النص الشعري؟

.....

2/ حدد الغرض الشعري للقصيدة؟

.....

3/ يحذر الشاعر من ردود أفعال الإنسان المظلوم، فهي لن تكون سارة للظالم أبداً، في أي من الأبيات السابقة تجد هذا المعنى؟

.....

4/ حدد البيت الشعري الذي يتوافق مع العبارة التالية: ربما يستهين الإنسان بأمرٍ بسيط، لكنه يصبح سبباً في وقوعه في مأزق كبير.

.....

5/ ما البيت الشعري في النص السابق الأكثر مناسبة لهذا البيت الشعري: " لا يَكْتُمُ السِّرَّ إِلَّا ذِي ثِقَةٍ وَالسِّرُّ عِنْدَ خِيَارِ النَّاسِ مَكْتُومٌ "؟

.....

اقْرَأ النَّصَّ وَأَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

"تعال معي"، قال ذلك ثم قطع الطريق، والظلام يلف الشوارع والمدينة. كان ذلك صوت صديق عاهدنا الجبل أن نظل ممسكين على جمر الوقت. تذكرت المغارات والكهوف الجبلية التي قطعناها في الظلام. هذه الجبال الخضراء عتيقة، كل الرؤوس التي سرقت الزمن في النهاية تحطمت أسفل الصخور.

عندما يأتي الليل نغادر لقتل سرطانات البحر الشرسية، حتى إن الصديق الذي سقط على حافة البحر نهشته «السلطعونات» ما زال يمسك بصخرة الجبل.

انتظرت حتى عبور الشاحنة، ثم قطع الطريق حيث اختفى. من بعيد لم أزل أراقب قامته المديدة وهي تحت المسير عبر الأزقة. المسافة بيننا لم تزل طويلة، عبر شارعاً جديداً فعبرت، مررنا ببعض سمار الليل، ثم بعجوز تعبر متكِنة على عصا. كلب هزيل فرّ هارباً عند عبورنا، ابتسمت وقلت لنفسي: «كل الكلاب تنشط في المساء إلا هذا، لا بد أنه لم يكن يوماً وفيّاً، بل كان شجاعاً مع نفسه».

فلماذا الكلاب تابعة له دائماً؟ إنه يمارس استقلاله، لذلك تخلى عن جون أبناء جنسه الجبناء الذين لا يعيشون إلا توابع الآخرين. كدت أسمعهُ يقول: «إنني حرّ، أمارس حبي وعشقي مع الأشياء، الناس، المباني، والطرقات».

انتابني شيء من الشك، ملّمت أفكاري وسطحاتي، فواصلت المسير. عبرنا حاجزاً من الأسلاك، ثم توغلنا في الرمل نحو الغابة. خطواتي أخذت في الاتساع، أدركته بعد تجاوز الأشجار الكثيفة.

قطعنا المسافة صامتين. في المقبرة وقفنا أمام شاهد القبر، كسونا القبر زهوراً، ثم مدد كف النار فشدت بقوة على الكف. استدار نحو الشمال وواصل سيره نحو النجم، واستدرت نحو الجنوب وواصلت السير نحو الشمس.

عندما وصلت المدينة كان يحملُهُ بيده اليسرى ويضمُّهُ إلى صدره، يمسح بيده الأخرى فروة رأسه، يعوي بصوت عالٍ وهزّ ذيله بحركة عصبية.

"لا تخف يا ذئب"، قال ذلك ونفض البول عن ثوبه، ثم واصل المسير حتى بلغهم.

أخيراً حصلت على كلب، كان أحد اثنين من كلبتي بدوي قال إنه سيكون كلب صيد نادراً. سأدرّبه جيداً، وعندما يأتي موسم الصيد المقبل سيكون جاهزاً.

6. يغلب على أجواء النص السردي شعور:

أ. الفرح والمرح.	ب. التوتر والقلق.
ت. السخرية والاستهزاء.	ث. الغموض والتأمل.

7. ما الفكرة الرئيسية التي يدور حولها النص؟

أ. مغامرة ليلية في المدينة	ب. الخوف من الظلام
ت. الصراع بين الحرية والانتماء	ث. رحلة صيد في الغابات

8. لماذا لم يستجب الصيادون لتحذيرات بعضهم في البداية؟

أ. لخوفهم من الذئب.	ب. لانشغالهم بالاستعداد للصيد.
ت. لاستخفافهم بالكلام والسخرية منه.	ث. لعدم سماعهم الأصوات.

9. ما دلالة وصف الجبال في النص بأنها «عنيدة»؟

أ. كثرة الصخور فيها.	ب. صعوبة تسلّقها.
ت. رمز للصمود ومواجهة الزمن.	ث. قسوة الطبيعة.

10. ما الحدث الذي شكّل نقطة تحوّل في النص السردى؟

أ. عبور الأزقة ليلاً.	ب. شراء الكلب.
ت. هجوم قطع الذئب.	ث. الاستعداد لرحلة الصيد.

11. ما سبب تمسّك الكلب بصاحبه واتباعه له؟

أ. الجوع.	ب. الخوف.
ت. الارتباط والولاء.	ث. الطاعة العمياء.

12. يُوظّف الكاتب صورة الذئب والكلب في النص من أجل:

أ. إبراز قسوة الطبيعة.	ب. إثارة الخوف لدى القارئ.
ت. وصف مشاهد الصيد فقط.	ث. التعبير عن الصراع بين الحرية والتبعية.

13. يكشف التشابه بين الكلب والذئب في نهاية النص عن:

أ. تحوّل الكلب إلى ذئب حقيقي.	ب. خوف الصيادين من الطبيعة.
ت. ضعف التمييز بين الصياد والفريسة.	ث. رؤية الكاتب لمفهوم الحرية بوصفها استقلالاً لا خضوعاً.

ثالثاً: النحو:

14. حدد الفعل الذي نصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر:

أ. سأل العبد ربّه العافية.	ب. يكسو الخلق الحميدُ صاحبه هيبَةً ووقاراً.
ت. وهب المحسنُ الفقير بيتاً.	ث. وجدتُ صديقي غيرَ حاضِرٍ.

15. ضع دائرة على الفعل الذي نصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر:

قال تعالى: (وَهُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ اللَّيْلَ لِبَاسًا وَالنَّوْمَ سُبَاتًا وَجَعَلَ النَّهَارَ نُشُورًا).