

# مذكرات أحمد كرسوع في



صف  
11

## إعداد أ/ أحمد كرسوع

الفصل الدراسي الأول



55565977



## المحتويات

|                                               |            |                                             |            |          |
|-----------------------------------------------|------------|---------------------------------------------|------------|----------|
| <b>حديث النفر الثلاثة .</b>                   |            |                                             |            | <b>①</b> |
| <b>1</b> الفهم والاستيعاب .                   | <b>4</b>   | <b>3</b> فنون البلاغة : الخبر والإنشاء .    | <b>11</b>  |          |
| <b>2</b> الثروة اللغوية .                     | <b>10</b>  | <b>4</b> قواعد النحو والصرف : المفعول فيه . | <b>15</b>  |          |
| <b>5</b> تدريبات شاملة .                      | <b>20</b>  |                                             |            |          |
| <b>كرم ومروءة . ( لحاتم الطائي 1-12 حفظ )</b> |            |                                             |            | <b>②</b> |
| <b>1</b> الفهم والاستيعاب .                   | <b>24</b>  | <b>3</b> فنون البلاغة : أسلوب الأمر .       | <b>34</b>  |          |
| <b>2</b> الثروة اللغوية .                     | <b>33</b>  | <b>4</b> قواعد النحو والصرف : الحال .       | <b>37</b>  |          |
| <b>5</b> تدريبات شاملة .                      | <b>44</b>  |                                             |            |          |
| <b>قرآن الفجر .</b>                           |            |                                             |            | <b>③</b> |
| <b>1</b> الفهم والاستيعاب .                   | <b>52</b>  | <b>3</b> فنون البلاغة : أسلوب النهي .       | <b>60</b>  |          |
| <b>2</b> الثروة اللغوية .                     | <b>59</b>  | <b>4</b> قواعد النحو والصرف : التمييز .     | <b>62</b>  |          |
| <b>5</b> تدريبات شاملة .                      | <b>66</b>  |                                             |            |          |
| <b>وقفة على السور . ( لمحمد الفايز )</b>      |            |                                             |            | <b>④</b> |
| <b>1</b> الفهم والاستيعاب .                   | <b>74</b>  | <b>3</b> فنون البلاغة : أسلوب الاستفهام .   | <b>84</b>  |          |
| <b>2</b> الثروة اللغوية .                     | <b>83</b>  | <b>4</b> قواعد النحو والصرف : العدد .       | <b>87</b>  |          |
| <b>5</b> تدريبات شاملة .                      | <b>96</b>  |                                             |            |          |
| <b>خديجة بنت خويلد - رضي الله عنها - .</b>    |            |                                             |            | <b>⑤</b> |
| <b>1</b> الفهم والاستيعاب .                   | <b>104</b> | <b>4</b> قواعد النحو والصرف : الاستثناء .   | <b>116</b> |          |
| <b>2</b> الثروة اللغوية .                     | <b>112</b> | <b>5</b> تابع فنون البلاغة : أسلوب التمني . | <b>124</b> |          |
| <b>3</b> فنون البلاغة : أسلوب النداء          | <b>113</b> | <b>6</b> اسم الفاعل-اسم المفعول .           | <b>127</b> |          |
| <b>7</b> تدريبات شاملة .                      | <b>136</b> |                                             |            |          |
| <b>التعبير الكتابي .</b>                      |            |                                             |            | <b>⑥</b> |
| <b>1</b> التلخيص .                            | <b>144</b> | <b>2</b> المقال .                           | <b>148</b> |          |
| <b>2</b> القصة القصيرة .                      | <b>151</b> |                                             |            |          |
| <b>ملحق الإجابات .</b>                        |            |                                             |            | <b>⑥</b> |
|                                               | <b>155</b> |                                             |            |          |

## ركز معاي

## ① استخلص المعنى السامي من الآية أو الحديث .

- أقوم بتكوين جملة مفيدة تعبر عن مضمون الآية القرآنية أو الحديث النبوي .

## ② استخلص قيمة من الفقرة أو الأبيات :

- تقرأ الفقرة تجدها تتحدث عن صفة لها قيمة اجتماعية ، مثل : التسامح - الكرم ... إلخ وتكتبها .

## ③ كون فكرة رئيسية : تقوم بتكوين جملة مفيدة تعبر عن مضمون الفقرة أو الأبيات في القصيدة .

## ④ استخلص الغاية السامية : هو الهدف من الفقرة التي تأتي إليك في الاختبار وتبدأ غالباً بقولنا : الحث على

... أو إلقاء الضوء على ... أو التنبيه على أهمية ما تتضمنه الفقرة ،

## ⑤ العنوان : ليس جملة بل كلمة أو كلمتين نرسم بهما للفقرة المكتوبة وتكتب العنوان

## ⑥ وسائل الإقناع هي :

■ الترهيب : لو كان في الفقرة تحذير من شيء أو تخويف .

■ الترغيب : لو كان في الفقرة حث على شيء حميد أو طيب .

■ المدح : لو كان في الآية كلمة ( نعم + حبذا ) .

■ الذم : لو كان في الفقرة كلمة ( بئس + لا حبذا ) .

## ⑦ دلالات الأفعال والجمل والكلمات :

| التعبير         | دلالاته                     | التعبير              | دلالاته                        |
|-----------------|-----------------------------|----------------------|--------------------------------|
| ○ الفعل المضارع | - التجدد والحدوث والاستمرار | ○ الجملة الاسمية     | - الثبوت والاستقرار            |
| ○ الفعل الماضي  | - الثبوت والتحقيق           | ○ إن الشرطية         | - الشك والتقليل                |
| ○ إذا + الفعل   | - الثبوت والتحقيق           | ○ إذا + الاسم        | - المفاجأة                     |
| ○ قد + الفعل    | - التحقيق والتوكيد          | ○ قد + الفعل المضارع | - التوكيد . مثل قد يعلم الله   |
| ○ الماضي        |                             | ○ في حق الله         |                                |
|                 |                             | ○ قد + الفعل المضارع | - التقليل مثل : قد يعلم المعلم |
|                 |                             | ○ في غير حق الله     |                                |

## ⑧ سمات أسلوب الكاتب : لابد من قراءة الفقرة وتنتظر لجميع الخيارات واختار الخيار المتوافق مع الفقرة .

## ⑨ انثر الأبيات بأسلوبك : قف هنا هو يطلب منك كتابة ما فهمته من الأبيات بأسلوبك من خلال فهمك للأبيات .

## ⑩ الشعور المسيطر على الشاعر : هو الحالة النفسية للشاعر الذي عاشها أثناء قول الشاعر القصيدة .

## ⑪ طريقة إجابة السؤال الاختياري : أولاً قم باستبعاد الخيار الخاطئ الذي أنت متأكد من أنه خطأ حتى تحصر

الخيارات في خيارين فتصير الإجابة أسهل .

للشاعر : حاتم الطائي

- ( 1 ) أَمَاوِيٌّ قَدْ طَالَ التَّجَنُّبُ وَالْهَجْرُ \*\*\* وَقَدْ عَذَّرْتَنِي فِي طِلَابِكُمْ الْعُذْرُ
- ( 2 ) أَمَاوِيٌّ إِنَّ الْمَالَ غَادٍ وَرَاحٍ \*\*\* وَبَقِيَ مِنَ الْمَالِ الْأَحَادِيثُ وَالذِّكْرُ
- ( 3 ) أَمَاوِيٌّ إِمَّا مَانٍ مَعْفُومٌ \*\*\* وَإِمَّا عَطَاءٌ لَا يُنْهَزُ هُتُوتُهُ الزَّجْرُ
- ( 4 ) أَمَاوِيٌّ إِنِّي لَا أَقْضِي لِسَائِلٍ \*\*\* إِذَا جَاءَ يَوْمًا حَلٌّ فِي مَالِنَا نَزْرُ
- ( 5 ) أَمَاوِيٌّ مَا يُغْنِي الثَّرَاءُ عَنِ الْفَتَى \*\*\* إِذَا حَشَرَجَتْ نَفْسٌ وَضَاقَ بِهَا الصَّدْرُ
- ( 6 ) إِذَا أَنَا دَلَانِي الَّذِينَ أَحْبَبُهُمْ \*\*\* لِمَلْحَمَةٍ وَدَةٍ زُلْجٍ جَوَانِبُهَا غُبْرُ
- ( 7 ) وَرَاحُوا عَجَالًا يَنْفُضُونَ أَكْفَهُمْ \*\*\* يَقُولُونَ قَدْ دَمَى أَنْامِلُنَا الْحَفْرُ
- ( 8 ) أَمَاوِيٌّ إِنِّي رُبٌّ وَاحِدٌ أَمَّهُ \*\*\* أَجَرْتُ فَلَا قَتْلَ عَلَيْهِ وَلَا أَسْرُ
- ( 9 ) وَقَدْ عَلِمَ الْأَقْسَامُ لَوْ أَنَّ حَاتِمًا \*\*\* أَرَادَ ثَرَاءَ الْمَالِ كَانَ لَهُ وَفْرُ
- ( 10 ) وَإِنِّي لَا أَلُو بِمَنْ أَلِ صَنِيعَةٍ \*\*\* فَأَوَّلُهُ زَادٌ وَآخِرُهُ نُحْرُ
- ( 11 ) يُفَكُّ بِهِ الْعَانِي وَيُؤْكَلُ طَيْبًا \*\*\* وَمَا إِن تَعْرِيهِ الْقِدَاحُ وَلَا الْخَمْرُ
- ( 12 ) وَلَا أَظْلَمُ ابْنَ الْعَمِّ إِنْ كَانَ إِخْوَتِي \*\*\* شُهُودًا وَقَدْ أَوْدَى بِإِخْوَتِهِ الدَّهْرُ
- ( 13 ) غَنِينَا زَمَانًا بِالنَّصْعِ الْوَكْثُ وَالْغَنَى \*\*\* كَمَا الدَّهْرُ فِي أَيَّامِهِ الْعُسْرُ وَالْيُسْرُ
- ( 14 ) كَسْتَنَا صُرُوفَ الدَّهْرِ لِينًا وَغِلْظَةً \*\*\* وَكَلَّا سَقَانَاهُ بِكَأْسَيْهِمَا الدَّهْرُ
- ( 15 ) فَمَا زَادَنَا بَغْيَا عَلَى ذِي قَرَابَةٍ \*\*\* غِنَانًا وَلَا أَزْرَى بِأَحْسَنِ ابْنِ الْفَقْرِ
- ( 16 ) فَقَدِمًا عَصِيَّتُ الْعَادِلَاتِ وَسَلِطَتْ \*\*\* عَلَى مُصْطَفَى مَالِي أَنْامِلِي الْعَشْرِ
- ( 17 ) وَمَا ضَرَّ جَارًا يَا ابْنَةَ الْقَوْمِ فَاعْلَمِي \*\*\* يُجَاوِرُنِي إِلَّا يَكُونُ لَهُ سِتْرُ

## كرم ومروءة

## الفهم والاستيعاب

## ① ما هدف الشاعر من هذه القصيدة ؟

- بيان فلسفة حاتم الطائي لنزعة الكرم وموقفه من الحياة - الدعوة إلى الاتصاف بالكرم والشهامة - الرد على اللاتمين للشاعر الذين يلومونه على إسرافه في الإنفاق .

|     |                                                |     |                                                   |
|-----|------------------------------------------------|-----|---------------------------------------------------|
| (1) | أَمَاوِيٌّ قَدْ طَالَ التَّجَنُّبُ وَالْهَجْرُ | *** | وَقَدْ عَذَّرْتَنِي فِي طِلَابِكُمْ الْعُذْرُ     |
| (2) | أَمَاوِيٌّ إِنَّ الْمَالَ غِيَادٌ وَرَائِحُ    | *** | وَيَبْقَى مِنَ الْمَالِ الْأَحَادِيثُ وَالذِّكْرُ |
| (3) | أَمَاوِيٌّ إِمَّا مَانِعٌ فَمُبِينٌ            | *** | وَإِمَّا عَطَاءٌ لَا يُنْهَى هَهُ الزَّجْرُ       |
| (4) | أَمَاوِيٌّ إِنِّي لَا أَقْضِي لِسَائِلِ        | *** | إِذَا جَاءَ يَوْمًا حَلَّ فِي مَالِنَا نَزْرُ     |

الشرح :

- ينادي الشاعر على زوجته قائلاً لها : أ ماوية طال البعد بيني وبينك وما منعني من وصالك إلا الأعذار والحجج
- أ ماوية إن المال ذاهب وعائد وهو وسيلة للذكر الحسن ، ثم يظهر الشاعر أصناف الناس فهما صنفان : إما أن يكون بخيل مقطوع من أهله أو كريم لا يمنعه مانع من العطاء ، وينادي الشاعر على زوجته قائلاً لها أنه لا يستطيع أن يرد سائل بحجة قلة المال .

|     |                                                 |     |                                                 |
|-----|-------------------------------------------------|-----|-------------------------------------------------|
| (5) | أَمَاوِيٌّ مَا يُغْنِي الثَّرَاءُ عَنِ الْفَتَى | *** | إِذَا حَشَرَجَتْ نَفْسٌ وَضَاقَ بِهَا الصَّدْرُ |
| (6) | إِذَا أَنَا دَلَانِي الَّذِينَ أَحْبَبُهُمْ     | *** | لِمَلَحَ وَدَّةٍ زُلْجَ جَوَانِبُهَا غُبْرُ     |
| (7) | وَرَاكُوا عَجَلاً يَنْفُضُونَ أَكْفَهُمْ        | *** | يَقُولُونَ قَدْ دَمَّيْ أَنَا مِلْنَا الْحَفْرُ |

الشرح :

- يا ماوية أن المال لا يفيد الإنسان وقت احتضار الروح ثم يصور لنا القبر ويصور لنا نزوله حينما يأخذه أحباؤه إلى قبره ويدفونونه حتى أن أحبابه سارعوا لينفضوا أيديهم من التراب بعد دفنه متعللين بأن حفر القبر أسال الدم من أصابعهم

|      |                                                    |     |                                                 |
|------|----------------------------------------------------|-----|-------------------------------------------------|
| (8)  | أَمَاوِيٌّ إِنِّي رَبٌّ وَاحِدٌ أُمِّهِ            | *** | أَجَرْتُ فَلَا قَتْلَ عَلَيْهِ وَلَا أَسْرُ     |
| (9)  | وَقَدْ عَلِمَ الْأَقْسَامُ لَوْ أَنَّ حَاتِمًا     | *** | أَرَادَ ثَرَاءَ الْمَالِ كَانَ لَهُ وَفْرُ      |
| (10) | وَإِنِّي لَا أَلُو بِمِثْلِ صَنِيعَةٍ              | *** | فَأَوَّلُهُ زَادٌ وَآخِرُهُ ذُخْرُ              |
| (11) | يُفَكُّ بِهِ الْعَانِي وَيُؤْكَلُ طَيْبًا          | *** | وَمَا إِنْ تُعْرِيهِ الْقِدَادُ وَلَا الْخَمْرُ |
| (12) | وَلَا أَظْلِمُ ابْنَ الْعَمِّ إِنْ كَانَ إِخْوَتِي | *** | شُهُودًا وَقَدْ أَوْدَى بِإِخْوَتِهِ الدَّهْرُ  |

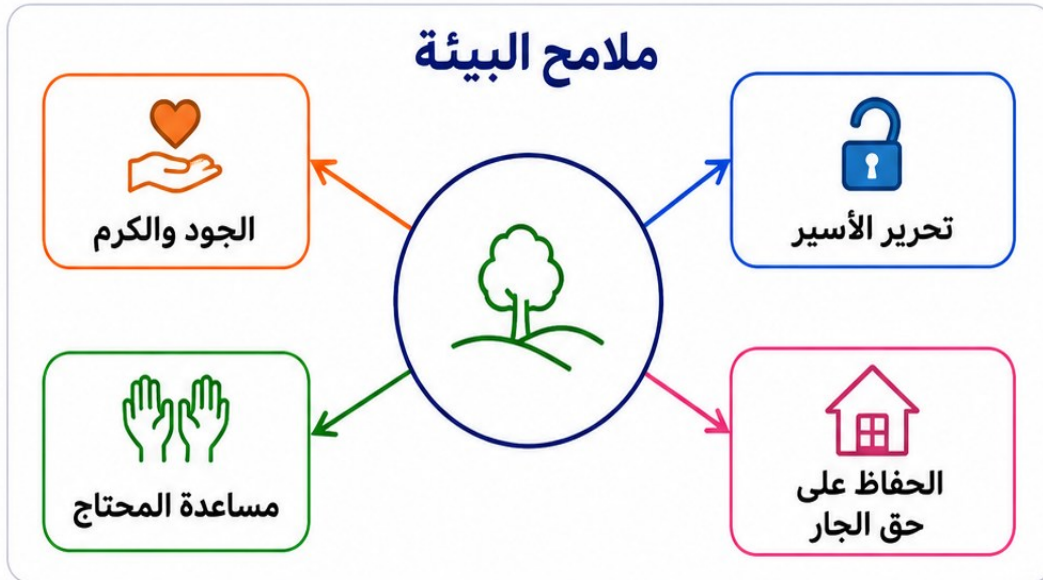
الشرح :

- يا ماوية ربما أجرت وحيد أمه وفديته من الأسر والقتل وكل الأقوام تعلم أن حاتماً لو أراد الثراء لكان له ما أراد وأنه لا يبخل بالمال في فعل المعروف فأوله زاد يتزود به وآخره ادخار في الآخرة فالمال عند الشاعر مسخر للإنفاق في وجوه الخير مثل الإنفاق في تحرير الأسير وإطعام الفقير بدلاً من شرب الخمر فالشاعر في البيت الأخير يرفض ظلم الضعيف الوحيد والاستقواء عليه بالكرثرة .

- (13) غَنِينَا زَمَانًا بِالتَّصَعُّبِ أَنتَ وَالْغِنَى \*\*\* كَمَا الدَّهْرُ فِي أَيَّامِهِ الْعُسْرُ وَالْيُسْرُ  
 (14) كَسْتَنَا صُرُوفَ الدَّهْرِ لِينًا وَغِلْظَةً \*\*\* وَكُلًّا سَقَانَاهُ بِكَاسَيْهِمَا الدَّهْرُ  
 (15) فَمَا زَادَنَا بَغْيَا عَلَى ذِي قَرَابَةٍ \*\*\* غِنَانَا وَلَا أَزْرَى بِأَحْسَابِنَا الْفَقْرُ  
 (16) فَقَدِمًا عَصِيَّتِ الْعَاذِلَاتِ وَسَلَّطَتْ \*\*\* عَلَى مُصْطَفَى مَالِي أَنَامِلِي الْعَشْرُ  
 (17) وَمَا ضَرَّ جَارًا يَا ابْنَةَ الْقَوْمِ فَاعْلَمِي \*\*\* يُجَاوِرُنِي إِلَّا يَكُونُ لَهُ سِتْرُ

## الشرح :

- الزمان لا يسير على وتيرة واحدة فالدهر متقلب فقد أصابنا أحيانا بالفقر والغنى وهكذا الدهر يأتيك بالشدة أحيانا والرغد أحيانا وقد أصابتنا مصائب الزمان بلينها وقسوتها وكلا تجربناه فما جعلنا الغنى نظلم أهلنا ولا حط الفقر من شأننا ، وقديما لم أستمع للائمين على كثرة إنفاقي ووجهت يدي إلى أكرم المال لأنفقه في الخير ، فهو شخص كريم ذو مروءة ، نبيل يحفظ حق الجار ، وهذا يعكس صفة جميلة هي ثباته على المبدأ .



## كرم ومروءة

## الفهم والاستيعاب

- (1) أَمَاوِيٌّ قَدْ طَالَ التَّجَنُّبُ وَالْهَجْرُ \*\*\* وَقَدْ عَذَّرْتَنِي فِي طِلَابِكُمْ الْعُذْرُ  
(2) أَمَاوِيٌّ إِنَّ الْمَالَ غِيَادٌ وَرَائِحُ \*\*\* وَيَبْقَى مِنَ الْمَالِ الْأَحَادِيثُ وَالذِّكْرُ  
(3) أَمَاوِيٌّ إِمَّا مَانِيْعٌ فَمُبَيِّنٌ \*\*\* وَإِمَّا عَطَاءٌ لَا يُنْهَى عَنْهُ الزَّجْرُ  
(4) أَمَاوِيٌّ إِنِّي لَا أَقْضِي لِسَائِلِ \*\*\* إِذَا جَاءَ يَوْمًا حَلٌّ فِي مَالِنَا نَزْرُ

- ① بم يخاطب الشاعر زوجته ماوية في البيت الأول ؟  
- ينادي الشاعر زوجته قائلاً لها : لقد طال البعد بيننا حتى أن الأعذار عذرتني لكثرة المساعي للتقرب منك .  
② للشاعر رؤية للمال . اذكرها كما فهمت من البيت الثاني .  
- يرى الشاعر أن المال يأتي ويذهب وهو وسيلة للسمعة الطيبة والذكر الحسن وليس غاية .  
③ يضع الشاعر الناس أمام خيارين : إما الذكر الحسن وإما الثراء . فهل يمكن الجمع بينهما ؟  
- نعم يمكن للإنسان أن يجمع بينهما إذا كان حكيماً عادلاً .  
④ يوضح الشاعر في البيت الثالث أصناف الناس . اشرح ذلك .  
- 1- إنسان بخيل منبوذ من أهله . 2- إنسان معطاء لا يوقفه اللوم والزجر .  
⑤ يبرز البيت الرابع صفة من صفات الشاعر . فما هي ؟  
- المروءة والكرم حيث يوضح الشاعر أنه لا يستطيع أن يرد سائل بعلقة قلة المال .

- (5) أَمَاوِيٌّ مَا يُغْنِي الثَّرَاءُ عَنِ الْفَتَى \*\*\* إِذَا حَشَرَجْتَ نَفْسٌ وَضَاقَ بِهَا الصَّدْرُ  
(6) إِذَا أَنَا دَلَانِي الَّذِينَ أَحْبَبُهُمْ \*\*\* لِمَلْحُودَةِ زُلْجٍ جَوَانِبُهَا غُبْرُ  
(7) وَرَاحُوا عَجَالاً يَنْفُضُونَ أَكْفَهُمْ \*\*\* يَقُولُونَ قَدْ دَمَّيْنَا الْحَفْرُ

- ① البيت الخامس اشتمل على حكمة . اذكرها . - المال لا ينفع الإنسان وقت خروج الروح .  
② علل : عدم انشغال الشاعر بفكرة الثراء . - لأنه يرى أن الثراء لا ينفع صاحبه عند الموت .  
③ الكرم عند الشاعر منهج حياة . ما الدليل الذي ساقه الكاتب ليثبت صحة موقفه ؟  
- المال لا ينفع الإنسان وقت خروج الروح .  
④ ما المقصود بقوله ( حشرجت نفس وضاق بها الصدر ) ؟ - ترددت نفس الإنسان وحن أجلاها .  
⑤ للشاعر فلسفة في الحياة . وضحها كما فهمت من البيت السادس .  
- الدنيا فانية ، فالشاعر سيموت عاجلاً أو أجلاً وحينها سيأخذ أحباؤه إلى قبره ويهيلون عليه التراب .  
⑥ ما دلالة قوله ( إذا أنا دلاني الذين أحبهم ) ؟  
- يدل على تشييعه لمثواه الأخير وهو الموت وهذا يؤكد مذهب الشاعر في أن المال لا قيمة له .

⑦ في البيت السابع عادة اجتماعية قديمة تتنافى مع خلق الإسلام . وضحا .

- سرعة أصدقائه لنفض أكفهم بعد فراغهم من دفنه ، وربما يشتكون بأن حفر القبر أسال الدم من أصابعهم .

⑧ ما دلالة قوله ( وراحوا عجالا ينفضون أكفهم ) ؟

- سرعة انصراف أصحابه وانشغالهم بالدنيا وقلة وفائهم له .

(8) أَمَاوِيَّ إِنِّي رُبَّ وَاحِدٍ أَمَّهُ \*\*\* أَجَرْتُ فَلَا قَتْلَ عَلَيْهِ وَلَا أَسْرَ

(9) وَقَدْ عَلِمَ الْأَقْسَوَامُ لَوْ أَنَّ حَاتِمًا \*\*\* أَرَادَ ثَرَاءَ الْمَالِ كَانَ لَهُ وَفْرَ

(10) وَإِنِّي لَا أَلُو بِمِــــالٍ صَنِيعَةٍ \*\*\* فَأَوَّلُهُ زَادٌ وَأَخِيرُهُ ذَخْرُ

(11) يُفَكُّ بِهِ الْعَانِي وَيُوكَلُ طَيِّبًا \*\*\* وَمَا إِن تَعْرِيهِ الْقِدَادُ وَلَا الْخَمْرُ

(12) وَلَا أَظْلَمُ ابْنَ الْعَمِّ إِن كَانَ إِخْوَتِي \*\*\* شُهُودًا وَقَدْ أَوْدَى بِإِخْوَتِهِ الدَّهْرُ

① في البيت الثامن قيمة . وضحا مبينا الشعور المسيطر على الشاعر في هذا البيت .

- القيمة : مسارعته لمساعدة من يطلب منه النجدة ، وينقذه من الأسر والقتل ، وخاصة إذا كان وحيد أمه .

- الشعور : الفخر والاعتزاز بما يقوم به من إغاثة الضعفاء .

② كرر الشاعر نداءه لزوجته . فما دلالة ذلك ؟

- حبه وتقديره لها وبيان مدى قربها من نفسه واشتياقه لها .

③ ماذا يدرك القوم في البيت التاسع ؟

- أن حاتما لو أراد أن يكون غنيا لصار غنيا .

④ ما الغاية من المال كما يرى الشاعر في البيت العاشر ؟

- يرى الشاعر أن المال وسيلة لصنع الخير فلا يبخل به في فعل المعروف فأوله زاد يتزود به وآخره ادخار في الآخرة ينال به رضا الله .

⑤ هل للمال أهمية عند الشاعر ؟ دلل على ذلك من خلال الأبيات السابقة .

- يرى الشاعر أن المال وسيلة للإنفاق في فعل الخير مثل تحرير الأسير وإطعام الفقير بدلا من شرب الخمر .

⑥ تظهر الأبيات السابقة موقف الشاعر من المال ووظيفته في الحياة . وضح ذلك .

- المال عند الشاعر مسخر للإنفاق في وجوه الخير وليس للجمع والكنز فهو ينفقه في أوجه الخير .

⑦ ما السلوك الذي يرفضه الشاعر في البيت الثاني عشر ؟

- ظلم الضعيف الوحيد والاستقواء عليه بالكثرة .

⑧ يوضح البيت الثاني عشر موقف الشاعر من ابن عمه . فما هو ؟

- لا يظلمه ولا يتقوى عليه بعزوته لقلنتهم وضعفهم .

⑨ للشاعر نزعة دينية رغم حياة الجاهلية . وضح ذلك من خلال فهمك للأبيات السابقة .

- وذلك من خلال تشجيعه للأخلاق الإسلامية مثل : حبه لمكارم الأخلاق – إنفاق المال في أوجه الخير – إدراك حقيقة الموت .

- (13) غَنِينَا زَمَانًا بِالتَّصَعُّكَ وَالْغِنَى \*\*\* كَمَا الدَّهْرُ فِي أَيَّامِهِ الْعُسْرُ وَالْيُسْرُ  
 (14) كَسْتَنَا صُرُوفَ الدَّهْرِ لِينًا وَغِلْظَةً \*\*\* وَكَلًّا سَقَانَاهُ بِكَاسَيْهِمَا الدَّهْرُ  
 (15) فَمَا زَادَنَا بَغْيَا عَلَى ذِي قَرَابَةٍ \*\*\* غِنَانًا وَلَا أَزْرَى بِأَحْسَابِنَا الْفَقْرُ  
 (16) فَقَدِمًا عَصِيَّتِ الْعَاذِلَاتِ وَسُلْطَتِ \*\*\* عَلَى مُصْطَفَى مَالِي أَنَامِلِي الْعَشْرُ  
 (17) وَمَا ضَرَّ جَارًا يَا ابْنَةَ الْقَوْمِ فَأَعْلَمِي \*\*\* يُجَاوِرُنِي إِلَّا يَكُونُ لَهُ سِتْرُ

① وضع من خلال فهمك للأبيات السابقة طبيعة الزمان وأثرها على الشاعر .

- الزمن لا يسير على وتيرة واحدة فهو متقلب ، فمرة يفتقر ، ومرة يغتنى ، فأيامه قد تكون عسيرة أو يسيرة وقد تكون لينة وأحيانا تتسم بالغلظة . وأثر ذلك : تجعل الإنسان زاهدا في الدنيا .

② للشاعر موقفان من المال حال الرخاء وحال الشدة . وضع ذلك من خلال البيت الخامس عشر .

- حال الرخاء : أن الغنى لم يجعلهم يظلمون أقاربهم ولا يتكبرون عليهم .
- حال الشدة : قلة المال لم ينقص من شرفهم ومكانتهم .

③ للشاعر موقف من لانميته . اذكره .

- الشاعر لا يسمع كلام من يلومه على إنفاقه ، فهو ينفق ماله في أوجه الخير لدرجة أنه لم يتبق معه مال .

④ ما المقصود بقول الشاعر ( وسلطت على مصطفى مالي أناملي العشر ) ؟

- اتسعت طرق الإنفاق بأكرم وأشرف الأموال .

⑤ ما الخلق الإنساني الذي تضمنه البيت الأخير؟ وما أثره على المتصف به ؟

- الخلق الإنساني الذي تضمنه البيت : حفظ حق الجار ووقوفه بجواره ومساندته له .
- الأثر على المتصف به : يملك قلوب الناس ويجعله محبوبا .

⑥ الذكر الحسن مرتبط بسيرة الإنسان . فكيف حقق ذلك الشاعر ؟

- بالجدود بالمال - وإغاثة الملهوف - وشهامته ومروءته - ومساعدة المحتاج - وحفظ حق الجار .

⑦ هل تعد شكوى حاتم الطائي من لوم العاذلين دليلا على عدم تحلي العرب بالكرم ؟ وضع بالدليل .

- لا . فقد تحلى معظم العرب بصفة الكرم ، ولكن بدرجة مختلفة ، فقد لامه اللائمون لإسرافه في الكرم .

⑧ عكست الأبيات السابقة طبيعة حياة الشاعر الاجتماعية . وضع ذلك من خلال فهمك للنص .

- اتضح ذلك من خلال فخره بمكارم الأخلاق والمروءة والنجدة ومراعاة الأقارب وحفظ حق الجار .

⑨ أجهد الشاعر نفسه في أمر أراد تأكيده . بين ذلك من خلال فهمك للنص .

- دافع الشاعر عن فلسفته ونزعتة إلى الكرم التي انتقدها كثير من قومه فجاءت القصيدة ردا عليهم ببيان الحجج والأدلة على صدق مذهبه .

⑩ الذكر الحسن مرتبط بسيرة الإنسان . كيف حقق ذلك الشاعر ؟

- بالجدود بالمال - وإغاثة الملهوف - وشهامته ومروءته - ومساعدة المحتاج - وحفظ حق الجار .

11 هل وفق الشاعر في رسم صورة حية للعادات والتقاليد في مجتمعه الجاهلي ؟ وضح ذلك .

- نعم ، ظهر ذلك من خلال حديثه عن القيم والعادات العربية الأصيلة ، مثل : الكرم وإغاثة الملهوف وتحريم

الأسير ورده على لائميته الذين يأخذون عليه إسراره .

12 ذكر الشاعر موقفا اجتماعيا مرتبطا ببيئته .

اذكره مبينا أثره .

- حفظ حق الجار وصيانة الأعراض ، وأثر ذلك أنه نال

حب واستحسان الناس وخلده التاريخ .

13 للشاعر تجربة عميقة في الحياة . وضح ذلك .

- من خلال فلسفته و نزعتة نحو الكرم وبذل كل ما يملك

حتى وإن اعتقد بعض الناس أن هذا نوع من الإسراف

المبالغ فيه فالإنسان والمال يفنيان ولا يبقى سوى الذكر

الحسن .

14 وازن بين الشاعرين مبينا أوجه الاتفاق والاختلاف .

سَأْمَنْحُ مَالِي كُلَّ مَنْ جَاءَ طَالِبًا \*\*\* وَأَجْعَلُهُ وَقْفًا عَلَى الْقَرْضِ وَالْفَرْضِ

فَأَمَّا كَرِيمًا صُنْتُ بِالْمَالِ عِرْضَهُ \*\*\* وَإِنَّمَا لَيْتِي مَا صُنْتُ عَنْ لَوْمَةٍ عِرْضِي

وقال حاتم الطائي :

أَمَاوِيَّ إِنِّي لَا أَقْضِي لِسَائِلٍ \*\*\* إِذَا جَاءَ يَوْمًا حَلَّ فِي مَالِنَا نَزْرُ

أَمَاوِيَّ مَا يُغْنِي الثَّرَاءُ عَنِ الْفَتَى \*\*\* إِذَا حَشَرَجَتْ نَفْسٌ وَضَاقَ بِهَا الصَّدْرُ

- الاتفاق : كلاهما اتفقا في البذل والعطاء .

- الاختلاف : الأول : بين فائدة الكرم وهو صيانة العرض والثاني : بين أن المال لا قيمة له خاصة إذا مات

قال حاتم الطائي : أَمَاوِيَّ إِنِّي لَا أَقْضِي لِسَائِلٍ \*\*\* إِذَا جَاءَ يَوْمًا حَلَّ فِي مَالِنَا نَزْرُ

وقال شاعر آخر : لَيْسَ الْعَطَاءُ مِنَ الْفُضُولِ سَمَاحَةً \*\*\* حَتَّى تَجُودَ وَمَا لَدَيْكَ قَلِيلُ

- كلاهما اتفقا على العطاء حتى لو كان المال قليلا .

### ملاحظ شخصية الشاعر



## دلالات وعلاقات

## العلاقة

## الجملة

- نتيجة أماويّ إنّي ربّ واحدٍ أمّه \*\*\* أجرتُ فلا قتلٌ عليّ ولا أسرُ
- تعليل وإنّي لا آلو بمــــالٍ صنيعةٍ \*\*\* فأولُهُ زادٌ وآخــــرُهُ ذُخْرُ
- تفصيل يُفكُّ به العانــــى ويؤكّل طيِّباً \*\*\* وما إن تُعزّيه القــــداحُ ولا الخمرُ
- تأكيد كسّتنا صُرُوفَ الدهرِ ليناً وغلظةً \*\*\* وكلّا سقّناه بكأسيهما الدهــــرُ
- إجمال كسّتنا صُرُوفَ الدهرِ ليناً وغلظةً \*\*\* وكلّا سقّناه بكأسيهما الدهــــرُ
- نتيجة فما زادنا بغيا علــــى ذي قرابةٍ \*\*\* غنانا ولا أزرى بأحســــابنا الفقرُ

➡ قد تفيد النكرة التكثير مثل : ( كان له وفر )

➡ وقد تفيد النكرة الشمول مثل : ( مال - صنيعة - جارا - نفس )

➡ وقد تفيد التعظيم مثل : ( ذخرا )

## التذوق الفني للدرس

وضح أثر الصور الفنية والمحسنات البديعية في إبراز المعنى :

- أماويّ قد طال التجنّب والهجر \*\*\* وقد عذرتني في طلابكم الغدرُ  
صورة تبرز طول فترة الهجر بين الشاعر ومأوية
- أماويّ إنّ المال غادٍ ورائح \*\*\* ويبقى من المال الأحاديثُ والذكرُ  
صورة تبرز عدم أهمية المال للشاعر وعدم استقراره
- إذا أنا دلّاني الذين أحبهم \*\*\* لملحـــــودة زلج جوانبها غبرُ  
صورة تبرز الوحدة والعزلة في القبر
- أماويّ إنّي ربّ واحدٍ أمّه \*\*\* أجــــرتُ فلا قتلٌ عليّ ولا أسرُ  
صورة تبرز شهامة الشاعر ومروءته ونبل أخلاقه
- يُفكُّ به العاني ويؤكّل طيِّباً \*\*\* وما إن تُعزّيه القــــداحُ ولا الخمرُ  
صورة تبرز شهامة الشاعر ومروءته ونبل أخلاقه
- كسّتنا صُرُوفَ الدهرِ ليناً وغلظةً \*\*\* وكلّا سقّناه بكأسيهما الدهــــرُ  
صورة تبرز تقلب الزمان وعدم ثباته على حال واحدة .
- وما ضرّ جاراً يا ابنَةَ القومِ فاعلمي \*\*\* يجاوزني ألا يكون له سترُ  
صورة تبرز شهامة الشاعر ومروءته ونبل أخلاقه
- فما زادنا بغيا علــــى ذي قرابةٍ \*\*\* غنانا ولا أزرى بأحســــابنا الفقرُ  
طباق يبرز مدى نبل اشاعر وشهامته .

عُنِينَا زَمَانًا بِالتَّصَعُّكِ وَالْغِنَى \*\*\* كَمَا الدَّهْرُ فِي أَيَّامِهِ الْعُسْرُ وَالْيُسْرُ

- طباق يبرز تقلب أحوال الزمان وعدم استقراره على حال واحدة

كَسْتَنَا صُرُوفَ الدَّهْرِ لِينًا وَغِلْظَةً \*\*\* وَكَلَّا سَقَانَاهُ بِكَأْسَيْهِمَا الدَّهْرُ

- طباق يبرز تقلب أحوال الزمان وخبرة الشاعر

أَمَاوِيٌّ إِنَّ الْمَالَ غَادٍ وَرَائِحٍ \*\*\* وَبَيَقَى مِنَ الْمَالِ الْأَحَادِيثُ وَالذِّكْرُ

- طباق يبرز حقيقة المال ونظرة الشاعر له .

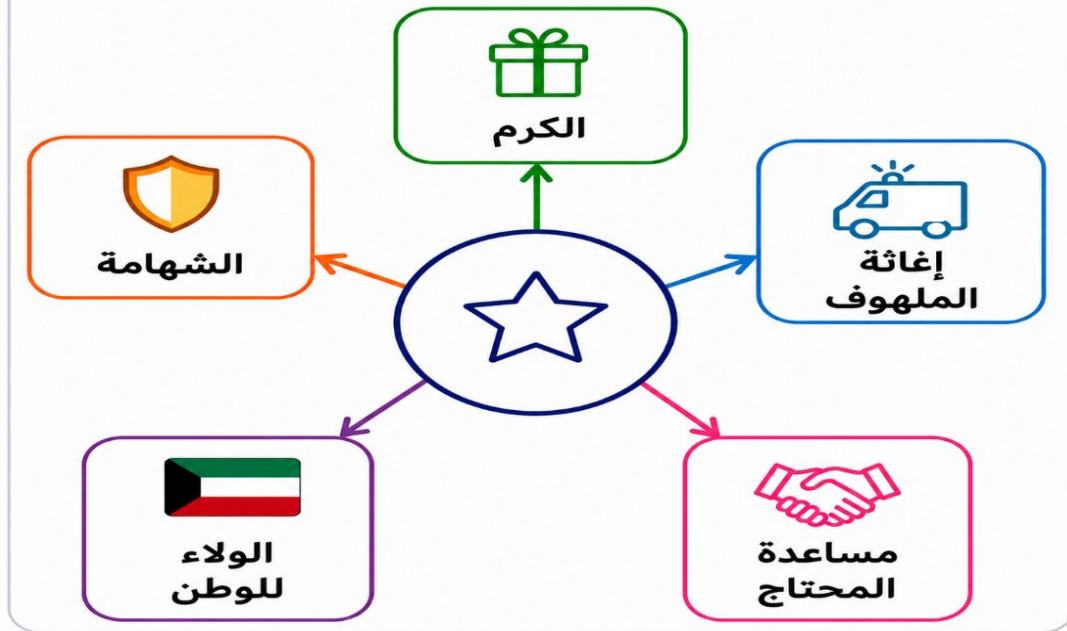
أَمَاوِيٌّ إِمَّا مَانِعٌ فَمُبِينٌ \*\*\* وَإِمَّا عَطَاءٌ لَا يُنْهِنُهُ الزَّجْرُ

- مقابلة تبرز اختلاف أنواع الناس .

وَإِنِّي لَا أَلُو بِمَالٍ صَنِيعَةٍ \*\*\* فَأَوَّلُهُ زَادٌ وَآخِرُهُ ذُخْرُ

- طباق يبرز وظيفة المال عند الشاعر .

## القيم المستفادة



## الثروة اللغوية

1 وضح مترادف الكلمات الواردة في النص فيما يأتي :

| الكلمة | مرادفها                    | الكلمة | مرادفها                        |
|--------|----------------------------|--------|--------------------------------|
| رائح   | - عائد مساء                | عذر    | - رفع اللوم والذنب عنه - الحجة |
| مانع   | - بخيل - ممسك              | غاد    | - ذاهب مبكرا                   |
| صنيعة  | - معروف - فعل الخير        | مبين   | - مقطوع من أهله بسبب بخله      |
| الزجر  | - اللوم - العتاب           | ينهنه  | - يمنعه - يكفه                 |
| آلو    | - أقصر - أدخر              | نزر    | - قلة                          |
| حشرجت  | - احتضرت                   | أجرت   | - حميئ وساعدت                  |
| زلج    | - عميقة بعيدة ناعمة - مغلق | ملحودة | - قبر                          |

2 هات جمع الكلمات الآتية :

| الكلمة       | جمعها                  | الكلمة | جمعها         |
|--------------|------------------------|--------|---------------|
| ستر          | - أستار - ستور - سُتْر | كأس    | - أكؤس - كؤوس |
| الدهر        | - أدهر - دهور          | صنيعة  | - صنائع       |
| أغبر - غبراء | - غُبر                 | القدح  | - القداح      |

3 وظف الفعل ( نفض ) في سياقات مختلفة مبينا معناه :

- نفض الثوب بسبب كثرة - ذهب بعض - نفض التراب من يديه - أزاله وأسقطه غسيله
- نفض الرجل من مرضه - برئ منه - نفض المعلم الغبار عن ثوبه - حركه ليزول عنه الغبار

4 املا الفراغات بالتصريف المناسب لكلمة ( سال ) في الجمل الآتية :

( سائل - سؤال - مسؤول - تساؤل - مُساءلة - أسئلة - متسائل - مسؤولية - مسألة )

- كل إنسان مسؤول عن عمله .
- وجه المعلم سؤالا لطلابه .
- أي مقصر يعرض نفسه للمساءلة .
- الكريم لا يرد سائلا .

## أسلوب الأمر

## فنون البلاغة

♦ **حافظ على صلاتك** . لاحظ الجملة السابقة فيها طلب وهو أمر بالمحافظة على الصلاة وكل ما كان كذلك فهو أسلوب أمر .

♦ **اسلوب الأمر** : هو طلب فعل شيء على وجه يفيد الاستعلاء . **مثال** : ﴿ يَا بُنَيَّ أَقِمِ الصَّلَاةَ ﴾

👉 لاحظ أن كلمة ( **أقم** ) فعل أمر فيه طلب صريح منك بإقامة الصلاة .

♦ **صور أو صيغ أسلوب الأمر** :

- ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اصْبِرُوا وَصَابِرُوا وَرَابِطُوا ﴾ الآية السابقة تجد أسلوب الأمر جاء على شكل فعل أمر
- ﴿ فَلْيَعْبُدُوا رَبَّ هَذَا الْبَيْتِ ﴾ الآية السابقة تجد أسلوب الأمر جاء على شكل فعل مضارع متصل بلام الأمر
- **حي على الصلاة** : المثال السابق تجد أسلوب الأمر جاء على شكل اسم فعل أمر .
- ﴿ وَيَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اصْبِرُوا وَصَابِرُوا وَرَابِطُوا ﴾ الآية السابقة تجد أسلوب الأمر جاء على شكل مصدر دال على الأمر .



## تدريبات

**س 1 : بين صيغة أسلوب الأمر في هذه الأمثلة :**

- ﴿ وَأَقِمُوا الصَّلَاةَ وَآتُوا الزَّكَاةَ ﴾ صيغة الأمر : \_\_\_\_\_
- ﴿ فَلْيَعْبُدُوا رَبَّ هَذَا الْبَيْتِ ﴾ صيغة الأمر : \_\_\_\_\_
- **حي على الصلاة** . صيغة الأمر : \_\_\_\_\_
- ﴿ وَيَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اصْبِرُوا وَصَابِرُوا وَرَابِطُوا ﴾ صيغة الأمر : \_\_\_\_\_
- **فصبراً في مجال الموت صبراً** . صيغة الأمر : \_\_\_\_\_
- ﴿ عَلَيْكُمْ أَنْفُسَكُمْ لَا يَضُرُّكُمْ مَنْ ضَلَّ إِذَا اهْتَدَيْتُمْ ﴾ صيغة الأمر : \_\_\_\_\_
- ﴿ وَلْيُوفُوا نُذُورَهُمْ وَلْيَطَّوَّفُوا بِالْبَيْتِ الْعَتِيقِ ﴾ صيغة الأمر : \_\_\_\_\_
- **صيغة الأمر** : \_\_\_\_\_

## ◆ الفرق بين الأمر الحقيقي والمجازي :

- أن الأمر الحقيقي يكون على وجه الإلزام ، مثل : ﴿ خُذْ مِنْ أَمْوَالِهِمْ صَدَقَةً تُطَهِّرُهُمْ وَتُزَكِّيهِمْ بِهَا ﴾
- بعكس الأمر المجازي فليس فيه إلزام ، مثل : ﴿ فَأَتُوا بِسُورَةٍ مِّن مِّثْلِهِ ﴾

## س 2 : ميز الأمر الحقيقي والأمر المجازي :

- فَمَنْ شَاءَ فَلْيَبْخُلْ، وَمَنْ شَاءَ فَلْيَجِدْ \*\*\* كفاني نداكم من جميع المطالب نوع الأمر : -----
- ﴿ فَإِذَا لَقِيتُمْ الَّذِينَ كَفَرُوا فَضَرْبَ الرِّقَابِ ﴾ نوع الأمر : -----
- ﴿ يَا يَحْيَى خُذِ الْكِتَابَ بِقُوَّةٍ ﴾ نوع الأمر : -----
- ﴿ يَا مَعْشَرَ الْجِنِّ وَالْإِنسِ إِنِ اسْتَطَعْتُمْ أَنْ تَنْفُذُوا مِنْ أَقْطَارِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ فَانْفُذُوا ﴾ نوع الأمر : -----
- ﴿ اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ ﴾ نوع الأمر : -----



- 1 **الدعاء** : وذلك إذا كان الأمر فيه دعاء وتضرع لله ، مثل : ﴿ رَبَّنَا فَاعْفُرْ لَنَا ذُنُوبَنَا وَكَفِّرْ عَنَّا سَيِّئَاتِنَا وَتَوَفَّنَا مَعَ الْأَبْرَارِ ﴾ ، أو دعوة لشخص يطلب فيه العون أو الاستغاثة مثل قول المتنبي لسيف الدولة :
- أَزِلْ حَسَدَ الْحَسَادِ عَنِّي بِكَيْبَتِهِمْ \*\*\* فَأَنْتَ الَّذِي صَيَّرْتَهُمْ لِي حُسَدَا

كرسوع

## س 3 : بين الغرض من الأمر فيما يأتي :

الغرض

الجملة

- ﴿ رَبِّ أَوْزِعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ ﴾ -----
- تَرَفَّقَ أَيُّهَا الْمَوْلَى عَلَيْهِمْ \*\*\* فَإِنَّ الرِّفْقَ بِالْجَنَانِ عِتَابٌ -----
- أَخَا الْجُودِ أَعْطِ النَّاسَ مَا أَنْتَ مَالِكٌ \*\*\* وَلَا تُعْطِ النَّاسَ مَا أَنَا قَائِلٌ -----
- ﴿ اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ ﴾ -----



- 2 **النصح** : وذلك إذا كان الأمر فيه نصيحة ، مثل : " يا بني استعذ بالله من شرار الناس "

## س 4 : بين الغرض من الأمر فيما يأتي :

- أَحْسِنَ وَإِنْ لَمْ تُجْزَرْ حَتَّى بَالَتْنَا \*\*\* أَيَّ الْجَزَاءِ الْغَيْثُ يَبْغِي إِنْ هَمَى -----
- شَاوِرَ سِوَاكَ إِذَا نَابَتْكَ نَائِبَةٌ \*\*\* يَوْمًا وَإِنْ كُنْتَ مِنْ أَهْلِ الْمَشُورَاتِ -----
- يَا بَنِي اسْتَعِذْ بِاللَّهِ مِنْ شَرَارِ النَّاسِ ، وَكُنْ مِنْ خِيَارِهِمْ عَلَى حَذَرٍ . -----
- وَاخْفُضْ جَنَاحَكَ إِنْ مُنَحْتَ إِمَارَةً \*\*\* وَارْغَبْ بِنَفْسِكَ عَنْ رَدَى اللَّذَاتِ -----
- هُوَ الْمَوْتُ، فَاخْتَرْ مَا عَلَا لَكَ ذِكْرُهُ \*\*\* فَلَمْ يَمُتِ الْإِنْسَانُ مَا حَيَّ الذِّكْرُ -----
- أَحْسِنْ إِلَى النَّاسِ تَسْتَعْبِدْ قُلُوبَهُمْ \*\*\* فَطَالَمَا اسْتَعْبَدَ الْإِنْسَانُ إِحْسَانُ -----

- رويد الذي محضته الود صافيا \*\*\* إذا ما هفا حتى يظل أخا لكا
- فانهض إلى صهوات المجد معتليا \*\*\* فالباز لم يأو إلا عالي القلل
- وكن على حذر تسلم فرب فتى \*\*\* ألقى به الأمن بين اليأس والوجل
- واخش النيمة واعلم أن صاحبها \*\*\* يصليك من حرها نارا بلا شغل



**③ التخيير :** تزوج بعائشة أو أختها . هذا أمر يطلب من المخاطب اختيارا من يتزوجها من بين عائشة أو أختها وهذا هو التخيير وهو أن يطلب من المخاطب اختيار أحد الأمرين ولا يجوز أن يختار الاثنين .

**س 5 : بين الغرض من الأمر فيما يأتي :**

- فعش واحدا أو صل أخاك فإنه \*\*\* مقارف ذنب مرة ومجانبه
- وعش إما قـرين أخ وفي \*\*\* أمين الغيب أو عيش الوحـاد
- اصبر على الفقر أو ارحل لجلب الرزق .
- فَمَنْ شَاءَ فَلْيَبْخَلْ وَمَنْ شَاءَ فَلْيَجِدْ \*\*\* كَفَانِي نَدَائِكُمْ مِنْ جَمِيعِ الْمَطَالِبِ



**④ الإباحة :** تزوج بفاطمة أو عائشة . فهذا الأمر فيه سماح للمخاطب بالتزوج من فاطمة أو من عائشة أو ممكن يتزوج الاثنين معا وهذا هو الإباحة وهو سماح للمخاطب بفعل شيء أو تركه

**س 6 : بين الغرض من الأمر فيما يأتي :**

- وَكُلُوا وَاشْرَبُوا حَتَّى يَتَبَيَّنَ لَكُمُ الْخَيْطُ الْأَبْيَضُ مِنَ الْخَيْطِ الْأَسْوَدِ ﴿١﴾
- وَإِذَا حَلَلْتُمْ فَاصْطَادُوا ﴿٢﴾
- فَإِذَا قُضِيَتِ الصَّلَاةُ فَانْتَشِرُوا فِي الْأَرْضِ ﴿٣﴾
- أَسِيْنِي بِنَا أَوْ أَحْسِنِي لَا مَلُومَةً \*\*\* لَدِينَا وَلَا مَقْلِبَةً إِنْ تَقَلَّتْ
- فَقُلْ مَا شِئْتَ فِيَّ فَلَئْسَ بِنَ \*\*\* مَلِيءٌ بِالتَّشَاءِ عَلَيْكَ رَطْبٌ
- وَعَامَلْنِي بِإِنصَافٍ وَظُلْمٍ \*\*\* تَجِدْنِي فِي الْجَمِيعِ كَمَا تُحِبُّ



**⑤ التعجيز :** إذا أردت أن تعصي الله فابحث عن مكان لا يراك الله . لاحظ الفعل فابحث هل يمكنك أن تجد مكان لا يراك فيه الله هذا أمر مستحيل إذن غرض الأمر هنا التعجيز وهو الأمر بشيء لا يستطيع المخاطب فعله .

**س 7 : بين الغرض من الأمر فيما يأتي :**

- أروني بخيلاً طـال عمراً ببخله \*\*\* وهاتوا كريماً مات من كثرة البذل
- هَذَا خَلْقُ اللَّهِ فَأَرُونِي مَاذَا خَلَقَ الَّذِينَ مِنْ دُونِهِ ﴿١﴾
- يَا مَعْشَرَ الْجِنَّ وَالْإِنْسِ إِنِ اسْتَطَعْتُمْ أَنْ تَنْفُتُوا مِنْ أَقْطَارِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ فَانْفُتُوا ﴿٢﴾
- فَإِنْ جَنَحْتَ إِلَيْهِ فَاتَّخِذْ نَفَقًا \*\*\* فِي الْأَرْضِ أَوْ سَلْمًا فِي الْجَوِّ فَاغْتِزِلْ
- وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِثْلِهِ ﴿٣﴾

## الحال

## قواعد النحو

❖ قبل ما أدخل على درس الحال لازم تعرف الفرق بين النكرة والمعرفة .

➤ **المعرفة :** هي التي تدل على شيء معين ولها أنواع هي : ( الضمير المتصل والمنفصل - اسم الإشارة - اسم الموصول - الاسم العلم ( اسم إنسان أو بلد ) - اسم معرف بألف ولام ) أي اسم من الأسماء السابقة أقول عليه اسم معرفة .

➤ **النكرة :** اسم دل على شيء غير محدد مثلاً : كلمة رجل هل حددت من هو الرجل ؟ لا هل أولها ألف ولام ؟ لا ، هل تقبل دخول الألف واللام ؟ نعم إذن هذه الكلمة نكرة ، مثل : ( علما - صبرا - شهودا ..... إلخ )



➤ **أقبل المدير مسرعاً .** لاحظ كلمة مسرعاً اسم نكرة منصوب بالفتحة ويبين هيئة وقوع الفعل يعني كيفية إقبال المدير كما أن كلمة مسرعاً صالحة للوقوع في جواب كيف ؟ كيف أقبال المدير ؟ تقول : مسرعاً . إذن كلمة مسرعاً هي حال .

❖ **والحال هو :** اسم نكرة يعني ليس أوله ألف ولام منصوب بيبين هيئة وقوع الفعل ويقع في جواب كيف ؟

**س 1 : حدد الحال في الجمل الآتية :**

| الجملة                 | الحال | الجملة             | الحال |
|------------------------|-------|--------------------|-------|
| حضر الضيف مسروراً      | ----- | أكلت الفاكهة ناضجة | ----- |
| سلمت على الطالب جالساً | ----- | سار الجنود منتظمين | ----- |



➤ **عاد المسافر متعباً .** حدد الحال ، سوف تقول : متعباً . اسأل نفسك كم كلمة ؟ كلمة واحدة ، هل هي فعل ؟ لا . هل هي جملة ؟ لا . هل هي شبه جملة ؟ لا . بل هي كلمة واحدة اسم فهذا هو الحال المفرد حتى لو جاء مثنى أو جمع أياً كان فهذا هو الحال المفرد .



① **الحال المفردة :** كلمة واحدة واسم لا جملة ولا شبه جملة ، ويكون منصوباً بالياء لو كان مثنى أو جمع مذكر سالماً وبالكسرة لو كان جمعاً مؤنثاً وغير ذلك بالفتحة .

## س 2 : حدد الحال المفرد وصاحبه وعلامة إعرابه :

| الجملة                | الحال | صاحب الحال | علامة نصبه |
|-----------------------|-------|------------|------------|
| • قرأت الكتاب متأثيا  | -     | -          | -          |
| • جلس الطلاب منتبهين  | -     | -          | -          |
| • عادت الفتيات مسرعات | -     | -          | -          |
| • سار الرجلان مطمئنين | -     | -          | -          |

- لو جاء سؤال طلب منك تصويب الخطأ انظر للحال سيكون مرفوعا فلا بد أن تجعله منصوبا .
- مثلا : جلس الطلاب منتبهون . صوب الخطأ تقول : جلس الطلاب منتبهين .

② الحال الجملة :

- مثل : عاد المسافر يحمل الهدايا .
- ⊙ لاحظ جملة يحمل الهدايا تجدها جملة فعلية جاءت بعد اسم معرفة يعني اسم أوله ألف ولام و جملة يحمل الهدايا وقعت في جواب كيف ومحلها الإعرابي دائما في محل نصب إذن يكون نوع الحال جملة فعلية .
- ومثل : ذهب الطلاب إلى المدرسة وهم سعداء .
- ⊙ لاحظ جملة وهم سعداء تجدها جملة اسمية وقعت في جواب كيف لأنها بينت هيئة وقوع الفعل وصاحب الحال ( الطلاب ) اسم معرفة وكل ما كان كذلك فهو حال جملة اسمية .
- ومثل : أقبل الحجاج ذنبهم مغفور .
- ⊙ لاحظ جملة ذنبهم مغفور تجدها جملة اسمية وقعت في جواب كيف وصاحب الحال اسم معرفة إذن الجملة جملة حال وهي في محل نصب .
- ◆ إذن حال الجملة : هو جملة اسمية أو فعلية جاءت بعد اسم معرفة ووقعت في جواب كيف .
- لو جاء سؤال طلب منك تصويب الخطأ انظر للحال لو كان جملة اسمية فالجملة الاسمية مكونة من مبتدأ وخبر مرفوعين فممكن تجد الخبر منصوب .
- مثلا : جلس الطلاب وهم منتبهين . صوب الخطأ تقول : جلس الطلاب وهم منتبهون
- أو ممكن تصوب بطريقة أخرى وهي تجعل الحال مفردا . فتقول : جلس الطلاب منتبهين .

④ حال شبه الجملة : وهو الظرف أو الجار والمجرور .

- مثل : يدافع الجنود عن وطنهم بحماس .

⊙ لاحظ الجار والمجرور ( بحماس ) واقع في جواب كيف وصاحب الحال ( الجنود ) معرفة إذن يكون نوع الحال حال شبه جملة وهو في محل نصب .

- ومثل : رأيت الطائرة فوق السحاب .

⊙ لاحظ شبه الجملة ( فوق السحاب ) جاءت بعد اسم معرفة وكل ظرف جاء بعد اسم معرفة يكون حالا شبه جملة

- ومثل : دخل الرجال المنزل بعد المغرب .

⊙ لاحظ شبه الجملة ( بعد المغرب ) جاءت بعد اسم معرفة وكل ظرف جاء بعد اسم معرفة يكون حالا شبه جملة .

س 3 : حدد الحال وصاحبه ونوعه فيما يأتي :

|          |                                                                               |
|----------|-------------------------------------------------------------------------------|
| الجملة : | ﴿ وَمَا كَانَ رَبُّكَ لِيُهِلِكَ الْفَرَىٰ بَطْلَمَ وَأَهْلُهَا مُصْلِحُونَ ﴾ |
| الحال :  | -----                                                                         |
| صاحبه :  | -----                                                                         |
| نوعه :   | -----                                                                         |
| الجملة : | ﴿ وَدَخَلَ جَنَّتَهُ وَهُوَ ظَالِمٌ لِّنَفْسِهِ ﴾                             |
| الحال :  | -----                                                                         |
| صاحبه :  | -----                                                                         |
| نوعه :   | -----                                                                         |
| الجملة : | ﴿ وَجَاءُوا أَبَاهُمْ عِشَاءً يَبْكُونَ ﴾                                     |
| الحال :  | -----                                                                         |
| صاحبه :  | -----                                                                         |
| نوعه :   | -----                                                                         |
| الجملة : | ﴿ وَخَرَجَ عَلَى قَوْمِهِ فِي زِينَتِهِ ﴾                                     |
| الحال :  | -----                                                                         |
| صاحبه :  | -----                                                                         |
| نوعه :   | -----                                                                         |

س 4 : أكمل بحال جملة كما في المثالين الأول والثاني :

▪ حضر الطالب وهو مسرع .

▪ خرج الجنود وهم مصرون على النصر

▪ دخل اللاعبون -----

▪ أقبلت الطالبات -----

▪ شاهدت المعلم -----

س 5 : املأ الفراغ بحال شبه جملة :

▪ يحارب الجنود الأعداء -----

▪ عاد الطلاب من الرحلة -----

----- يتخطى المسلم العقبات

----- شاهدت السيارة

### ♦ تحويل الحال المفرد لحال جملة ماذا تفعل ؟

#### ⬢ جلس الطلاب منتبهين .

🎯 نريد تحويل الحال ( منتبهين ) لحال جملة ، أمامك طريقتان هما : بجعل الاسم فعل فتقول : **جلس الطلاب ينتبهون** .

🎯 الطريقة الثانية هي وضع واو الحال + ضمير منفصل مناسب لمعنى الجملة وتجعل الحال خبرا لهذا الضمير بالتالي سيكون خبرا مرفوعا فتقول : **جلس الطلاب وهم منتبهون** . وهكذا أي جملة .

### ♦ تحويل الحال الجملة الاسمية لحال مفردة ماذا تفعل ؟

#### ⬢ عاد الجنود وهم منتصرون .

🎯 نريد تحويل الحال الجملة الاسمية ( وهم منتصرون ) لحال مفردة ، أمامنا طريقة واحدة وهي حذف الضمير وواو الحال أو حذف المبتدأ عموما ثم جعل الذي كان خبرا للضمير ( منتصرون ) حالا منصوبا .  
فتقول : **عاد الجنود منتصرين** .

### ♦ تحويل الحال الجملة الفعلية لحال مفردة ماذا تفعل ؟

#### ⬢ وقف اللعب يستمتع للمدرب .

🎯 لاحظ جملة ( يستمتع للمدرب ) جملة حال أريد جعلها حالا مفردة ، تعال على أول الفعل ( يستمتع ) احذف الياء وضع ميما مضمومة مكانها وانصب الاسم . فتقول : **وقف اللاعب مستمعا للمدرب** .

## تدريب عام

### س 1 : حدد الحال وبين نوعه فيما يأتي :

| نوعها | الحال | الجملة                                                                                                                                               |
|-------|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ----- | ----- | - قال تعالى : ﴿ قَالَتْ يَا وَيْلَتَى أَأَلِدُ وَأَنَا عَجُوزٌ ﴾                                                                                     |
| ----- | ----- | - قال تعالى : ﴿ وَخُلِقَ الْإِنْسَانُ ضَعِيفًا ﴾                                                                                                     |
| ----- | ----- | - قال تعالى : ﴿ فَخَرَجَ عَلَى قَوْمِهِ فِي زِينَتِهِ ﴾                                                                                              |
| ----- | ----- | - قال تعالى : ﴿ أَفَلَمْ يَنْظُرُوا إِلَى السَّمَاءِ فَوْقَهُمْ كَيْفَ بَنَيْنَاهَا وَزَيَّنَّاهَا ﴾                                                 |
| ----- | ----- | - قال تعالى : ﴿ يَا قَوْمِ لِمَ تُوَدُّونَنِي وَقَدْ تَعْلَمُونَ أَنِّي رَسُولُ اللَّهِ إِلَيْكُمْ ﴾                                                 |
| ----- | ----- | - قال تعالى : ﴿ خَاشِعَةً أَبْصَارُهُمْ تَرْهُفُهُمْ ذَلَّةٌ وَقَدْ كَانُوا يُدْعَوْنَ إِلَى السُّجُودِ وَهُمْ سَالِمُونَ ﴾                          |
| ----- | ----- | - قال تعالى : ﴿ وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ سَنُدْخِلُهُمْ جَنَّاتٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا أَبَدًا ﴾ |
| ----- | ----- | - أيا جامع الدنيا لغير بلاغة *** لمن تجمع الدنيا وأنت تموت<br>المذكورة لا تغني عن الكتاب المدرسي                                                     |

◆ ملحوظة : قد تتعدد الحال لصاحب واحد .

مثل : خلق الله الإنسان حرا طليقا - ﴿ فَرَجَعَ مُوسَى إِلَى قَوْمِهِ غَضْبَانَ أَسِفًا ﴾

◆ ملحوظة : كلمات ( جميعا + وحده + معا ) تعرب حالا .

س 2 : استخرج من الفقرة التالية ما يأتي : ( تبحث عن اسم معرفة بعده حال واقع في جواب كيف . )  
 { عاد المجاهدون قلوبهم متيقنة من النصر وأن الله سيقف معهم بقدرته حتى يحقق الجنود النصر مطمئنين  
 فهم على رؤوسنا فقد عاشوا يهبون حياتهم كلها لله . }

| الحال | نوعها | صاحب الحال |
|-------|-------|------------|
| ----- | -     | -----      |
| ----- | -     | -----      |
| ----- | -     | -----      |
| ----- | -     | -----      |

س 3 : املأ الفراغ بما هو مطلوب أمام كل عبارة :

- تعامل الأم بنتها الصغيرة -----
- أخرج اللاعب من الملعب -----
- يستقبل المؤمن النعمة -----
- يقبل المجتهد على الدراسة -----
- أكمل بحال شبه جملة .
- أكمل بحال مفرد
- أكمل بحال جملة .
- أكمل بحال جملة اسمية .

س 4 : صوب الخطأ فيما تحته خط :

الجملة التصويب

- أديت واجبي مخلص .
- عادت الطالبات مسرورات من الامتحان .
- دافعنا عن وطننا محبون له .
- عاد المجاهدون من المعركة رافعون راية النصر .
- انطلق الشهود وهم مسرعين .
- نام الطفلان وهما سعيدين .
- عاد الجنود وهم منتصرين .
- خرجت الفتيات وهن مسرورات .
- وقف اللاعبون وهم مستعدين .

س 5 : حول الحال المفردة إلى حال جملة اسمية وغير ما يلزم :

| الحال المفردة           | الحال الجملة |
|-------------------------|--------------|
| سجد المسلم خاشعا لربه . | -----        |
| وقف اللاعبون مستعدين .  | -----        |

- دافع الجنود عن وطنهم مؤمنين بالله .

س 6 : حول الحال الجملة إلى حال مفردة وغير ما يلزم :

الحال المفردة

الحال الجملة

- وقفت الطالبات وهن مبتسمات .

- خرجت الفتيات وهن مسرورات .

- عاد الجنود عزيمة قوية .

س 7 : حول الحال الجملة إلى حال مفردة وغير ما يلزم :

الحال المفردة

الحال الجملة

- وقفت أمام أبراج الكويت أتأمل عظمتها .

- عاد الجنود يرفعون العلم .

- وقفت الفتيات يفرحن بالتفوق .

س 8 : أعرب ما تحته خط :

- قال تعالى : ﴿ وَمَا خَلَقْنَا السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ وَمَا بَيْنَهُمَا لَاعِبِينَ ﴾ .

- قال تعالى : ﴿ وَهُوَ الَّذِي أَنْزَلَ إِلَيْكُمُ الْكِتَابَ مُفَصَّلًا ﴾ .

- قال تعالى : ﴿ أَوْ لَمْ يَرَوْا إِلَى الطَّيْرِ فَوْقَهُمْ صَافَاتٍ وَيَقْبِضْنَ ﴾ .



## الحال في الاختبارات السابقة

- ① يستقبل المؤمن النعمة ----- . املأ الفراغ بحال جملة اسمية . ( اختبار 2025 )
- ② الصالحون من العباد محترمون يعيشون سعداء بين الناس . أعرب ما تحته خط . ( اختبار 2025 )
- 
- ③ هات تعبيراً من إنشائك يتضمن حالاً مفردة مضبوطة ضبطاً صحيحاً . ( اختبار 2025 )
- 
- ④ يسعى المفكرون جاهدين إلى تطوير معارفهم . أعرب ما تحته خط . ( اختبار 2024 )
- 
- ⑤ إن المتقين يعيشون مطمئنين بين الناس . استخرج حالاً : ----- ( اختبار 2023 )
- ⑥ خرج اللاعب من الملعب ----- . املأ الفراغ بحال شبه جملة . ( اختبار 2022 )
- ⑦ جلس المجتهد في لجنة الاختبار هادئاً . اجعل الحال المفردة حالاً جملة . ( اختبار 2022 )
- 
- ⑧ عاد الطلاب إلى مدارسهم بعد انقطاع متفائلين بتحقيق الأمانى . ( اختبار 2021 )
- 
- استخرج حالاً : ----- وبين صاحبها : ----- .
- ⑨ يقبل المجتهد على الدراسة ----- . املأ الفراغ بحال جملة . ( اختبار 2021 )
- ⑩ توجه الحجاج تسبقهم الفرحة إلى مكة صباحاً إذ أدوا مناسك الحج ببسر وسهولة .
- استخرج حالاً جملة وآخر شبه جملة مع بيان محلها الإعرابي . ( اختبار 2019 )
- 
- الحال : ----- محلها الإعرابي : -----
- 
- الحال : ----- محلها الإعرابي : -----
- ⑪ تجولت في الحديقة وأنا مستمتع بجمالها . استبدل بما تحته خط حالاً مفردة . ( اختبار 2018 )
- 
- ⑫ قرأت آيات كريمة في خشوع . استبدل بالجار والمجرور حالاً مفردة أو جملة . ( اختبار 2017 )
- 
- ⑬ عاد الحجاج من الحج فرحون بأداء المناسك . صوب الخطأ : ( ----- ) ( اختبار 2017 )

## تدريبات شاملة

1

|                                                     |                                              |
|-----------------------------------------------------|----------------------------------------------|
| إِذَا أَنَا دَلَّانِي الَّذِينَ أَحْبَبْتُهُمْ ***  | لَمَلَحْ—وَدَّةِ زُلْجِ جَوَانِبُهَا غَبْرُ  |
| وَرَا—وَا عَجَلًا يَنْفُضُونَ أَكْفَهُمْ ***        | يَقُولُونَ قَدْ دَمَى—أَنَامِلُنَا الْحَفْرُ |
| أَمَاوِيَّ إِنِّي رَبِّ وَاحِدٍ أَمِهِ ***          | أَجَرْتُ فَلَا قَتْلَ عَلَيْهِ—وَلَا أَسْرُ  |
| وَقَدْ عَلِمَ الْأَقْ—وَامُ لَوْ أَنَّ حَاتِمًا *** | أَرَادَ ثَرَاءَ الْم—الِ كَانَ لَهُ وَفْرُ   |
| وَإِنِّي لَا أَلُو بِم—الِ صَنِيعَةٍ ***            | فَأَوَّلُهُ زَادَ وَآخِرُهُ دُخْرُ           |

س 1 : اشرح فلسفة الشاعر في الحياة كما تفهم من الأبيات السابقة .

-----

-----

س 2 : في البيت الثالث قيمة . وضحا مبينا الشعور المسيطر على الشاعر في هذا البيت .

----- القيمة :  
----- الشعور :

س 3 : للشاعر نزعة دينية رغم حياة الجاهلية . وضع ذلك من خلال فهمك للأبيات السابقة .

-----

-----

س 4 : الأهل والناس يتخلون عن الإنسان بعد موته . المعنى السابق نجده في البيتين :  
( الأول والثاني - الثاني والرابع - الرابع والخامس - الأول والثالث )

س 5 : هات مترادف ( زلج ) : ----- ، ومفرد ( غبر ) : -----

## فنون البلاغة :

س 1 : بين أثر الطباق في البيت الشعري :

وَإِنِّي لَا أَلُو بِمَالٍ صَنِيعَةٍ \*\*\* فَأَوَّلُهُ زَادَ وَآخِرُهُ دُخْرُ

-----

-----

س 2 : صغ من إنشائك أسلوب أمر غرضه التعجيز.

-----

-----

س 3 : صل أسلوب الأمر في ( أ ) بما يناسبه من غرض في ( ب ) بوضع الرقم المناسب :

| م | ( أ )                                                                                       | الرقم | ( ب )   |
|---|---------------------------------------------------------------------------------------------|-------|---------|
| 1 | أخا الجودِ أعطِ الناسِ ما أنتَ مالِكُ *** وَلَا تُعْطِينَ النَّاسَ ما أنا قَائِلُ           |       | الإباحة |
| 2 | وعش إما قــــرين أخٍ وفي *** أمين الغيب أو عيش الوحــــاد                                   |       | التعجيز |
| 3 | شاوــــر ســــواك إذا نابتك نائبة *** يوماً وإن كنت من أهل المشوراتِ                        |       | الدعاء  |
| 4 | ﴿ إِنِ اسْتَطَعْتُمْ أَنْ تَنْفُذُوا مِنْ أَقْطَارِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ فَانْفُذُوا ﴾ |       | النصح   |
| 5 | ﴿ فَإِذَا قُضِيَتِ الصَّلَاةُ فَانْتَشِرُوا فِي الْأَرْضِ ﴾                                 |       | التخيير |

### قواعد النحو والصرف :

{ عاد المجاهدون والإيمان في قلوبهم فوقفوا مهللين مرحبين بنصر الله بعد أن دافعوا بحماس عن دينهم. }

س 1 : استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي :

- حالا مفردة : ----- . حالا جملة : -----

س 2 : صغ من إنشائك جملة تتضمن حالا منصوبا بالكسرة .

س 3 : انتبهنا ونحن مدركون حجم المسؤولية . عند تحويل الحال الجملة لحال مفردة تقول :

- انتبهنا مدركون حجم المسؤولية
- انتبهنا ونحن ندرك حجم المسؤولية
- انتبهنا مدركين حجم المسؤولية
- انتبهنا بإدراك حجم المسؤولية

|                                        |                                      |
|----------------------------------------|--------------------------------------|
| وما المروءة إلا صدقُ نيةٍ ***          | وترك ما يُشِينُ من فعلٍ وقولٍ        |
| إذا المرءُ لم يرعَ المروءةَ نامياً *** | فليس له بينَ الورى من نصيبٍ          |
| تغنّ بالمروءة ما استطعتَ فإنها ***     | تُعلي المقامَ وتستقيمُ بها السُّبُلُ |

س 1 : ماذا يحدث لمن لا يلتزم بالمروءة كما في البيت الثاني؟

س 2 : للمروءة أثر في حياة الإنسان كما يفهم من البيت الثالث . وضحه .

س 3 : يشير الشاعر إلى صفة ينفيها عن الشخص الذي لا يكرم ضيفه . اذكرها .

س 4 : تخير الصواب :

- من فهمك للأبيات نغني بالمروءة :

أ. كثرة المال

ب. صدق النية وترك ما يشين

د. الصبر على الأذى

ج. شجاعة القلب

- تدعو الأبيات إلى :

أ. التكبر على الناس

ب. التحلي بالمروءة وحسن الخلق

د. جمع المال

ج. الإكثار من الكلام

س 5 : المقصر يعرض نفسه ----- . املأ الفراغ بتصريف للفعل ( سأل ) .

**فنون البلاغة :**

س 1 : كَسَتْنَا صُرُوفَ الدَّهْرِ لِيناً وَغِلْظَةً . وضح أثر الصورة البيانية فيما سبق .

س 2 : صل أسلوب الأمر في ( أ ) بما يناسبه من غرض في ( ب ) بوضع الرقم المناسب :

| م | ( أ )                                                                                               | الرقم | ( ب )   |
|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|---------|
| 1 | أَحْسِنَ وَإِنْ لَمْ تُجَزَّ حَتَّى بَالِثَنَا *** أَيَّ الْجَزَاءِ الْغَيْثُ يَبْغِي إِنْ هَمَى    |       | الإباحة |
| 2 | أَزَلَّ حَسَدَ الْحَسَادِ عَنِّي بِكِبَتِهِمْ *** فَأَنْتَ الَّذِي صَيَّرْتَهُمْ لِي حُسَدًا        |       | التعجيز |
| 3 | ﴿ وَكُلُوا وَاشْرَبُوا حَتَّى يَتَبَيَّنَ لَكُمُ الْخَيْطُ الْأَبْيَضُ مِنَ الْخَيْطِ الْأَسْوَدِ ﴾ |       | الدعاء  |
| 4 | فَعَشَ وَاحِدًا أَوْ صَلَ أَخَاكَ فَإِنَّهُ *** مَقَارِفَ ذَنْبٍ مَرَّةً وَمُجَانِبُهُ              |       | النصح   |
| 5 | إِنْ جَنَحْتَ إِلَيْهِ فَاتَّخِذْ نَفَقًا *** فِي الْأَرْضِ أَوْ سَلْمًا فِي الْجَوِّ فَاعْتَزِلْ   |       | التخيير |

### قواعد النحو والصرف :

{ توجه الحجاج فرحتهم ظاهرة إلى مكة مريدين أداء مناسك الحج وأدوها في يسر وسهولة . }

س 1 : استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي :

- حالا مفردة : .....
- حالا جملة : .....
- حالا شبه جملة : .....
- صاحبه : .....

س 2 : وقفت أمام أبراج الكويت أتأمل عظمتها .

حول الحال الجملة لحال مفردة وغير ما يلزم .

س 3 : ضع خطاً تحت المكمل الصحيح :

- قرأت الآيات في خشوع . عند تحويل الحال شبه الجملة إلى حال جملة اسمية تقول :
- قرأت الآيات خاشعاً .
- قرأت الآيات خشوعي في قلبي .
- قرأت الآيات أخشع إلى كلماته .
- قرأت الآيات بخشوع .

|                                   |                         |
|-----------------------------------|-------------------------|
| وأغض الطرف ما بدت لي جارتني ***   | حتى يوارى جارتني مأواها |
| وأحفظ جارتني في الليل معتمدا ***  | حتى يغيب جارتني مئواها  |
| وأستغنى عن المال الكثير كرامة *** | وأصون عرضي لا أدنس جاها |

س 1 : من خلال قراءتك للأبيات وضح ما يأتي :  
- المقصود بقوله : ( وأحفظ جارتني في الليل معتمدا ) .

- دلالة قوله : ( وأستغنى عن المال الكثير كرامة ) .



س 2 : انثر البيت الثالث بأسلوبك .

س 3 : علاقة ما تحته خط بما قبله :

- نتيجة - تعليل
- تفصيل - تأكيد

س 4 : وضح المعنى السياقي للفعل ( نفّض ) فيما يأتي :

- نفّض الرجل يده من مرضه .
- نفّض التراب من يديه .

### فنون البلاغة :

س 1 : وما ضرَّ جاراً يا ابنَ القومِ فاعلمي \*\*\* يُجاورني ألا يكونَ له سِتْرُ

وضح أثر الصورة البيانية فيما سبق .

س 2 : صل أسلوب الأمر في ( أ ) بما يناسبه من غرض في ( ب ) بوضع الرقم المناسب :

| م | ( أ )                                                                                              | الرقم | ( ب )   |
|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|---------|
| 1 | أروني بخيلاً طال عمراً ببخله *** وهاتوا كريماً مات من كثرة البذل                                   |       | الإباحة |
| 2 | تَرْفُقْ أَيُّهَا الْمَوْلَى عَلَيْهِم *** فَإِنَّ الرِّفْقَ بِالْجَانِي عِتَابٌ                   |       | التعجيز |
| 3 | أَسِئْ بِنَا أَوْ أَحْسِنْ بِنَا لَا مَلُومَةَ *** لَدِينَا وَلَا مَقْلِبَ لَنَا إِن تَقَلَّتْ     |       | الدعاء  |
| 4 | فَمَنْ شَاءَ فَلْيَبْخُلْ وَمَنْ شَاءَ فَلْيَجِدْ *** كَفَانِي نَدَاكُمْ مِنْ جَمِيعِ الْمَطَالِبِ |       | النصح   |
| 5 | واخفض جناحك إن مُنحت إمارة *** وارغب بنفسك عن ردى اللذات                                           |       | التخيير |

س 3 : صغ من إنشائك جملة تتضمن أسلوب أمر غرضه التخيير .

### قواعد النحو والصرف :

( الكرم صفة اتصف بها العرب وانطلق العرب يدعون إلى نشر القيم النبيلة و عاشوا محبين لها )

س 1 : استخرج ما يأتي :

- حالا مفردة : -----  
- صاحبها : -----  
- حالا جملة : -----



س 2 : عاد الحجاج من الحج فرحون بأداء المناسك .

- صوب الخطأ : ( ----- )

س 3 : ﴿ أَيَحِبُّ أَحَدُكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ ﴾ أعرب ما تحته خط

س 4 : انطلق الجنود مؤمنين بالنصر .

- عند تحويل الحال المفردة إلى حال جملة اسمية تقول :

- انطلق الجنود إيمانهم قوي بالنصر

■ انطلق الجنود يؤمنون بالنصر

- انطلق الجنود آمنين بالنصر

■ انطلق الجنود وهم مؤمنين بالنصر

وَلَا أَظْلَمُ ابْنَ الْعَمِّ إِنْ كَانَ إِخْوَتِي \*\*\* شُهُوداً وَقَدْ أودى بِإِخْوَتِهِ الدَّهْرُ  
عُنِينَا زَمَاناً بِالتَّصَعُّبِ أَنتِ وَالْغِنَى \*\*\* كَمَا الدَّهْرُ فِي أَيَّامِهِ الْعُسْرُ وَالْيُسْرُ  
كَسْتَنَا صُرُوفَ الدَّهْرِ لِيناً وَغِلْظَةً \*\*\* وَكُلًّا سَقَانَاهُ بِكَأْسِيهِمَا الدَّهْرُ  
فَمَا زَادَنَا بَغْيَا عَلَى ذِي قَرَابَةٍ \*\*\* غِنَانَا وَلَا أَزْرَى بِأَحْسَنِ ابْنِ الْفَقْرِ

س 1 : ما السلوك الذي يرفضه الشاعر في البيت الأول ؟

س 2 : وضح من خلال فهمك للأبيات السابقة طبيعة الزمان وأثرها على الشاعر .

س 3 : للشاعر موقفان من المال حال الرخاء وحال الشدة . وضح ذلك .

حَالُ الرِّخَاءِ :

حَالُ الشَّدَةِ :

س 4 : تخير الصواب :

أ- جاءت كلمة ( جارا ) نكرة - :

( التقليل - التحقير - الشمول والعموم - التخصيص )

ب- يعكس البيت الرابع صفة من صفات الشاعر هي :

( المروءة - الكرم - الشجاعة - الوفاء )

س 5 : هات جمع كلمة ( ستر ) :

س 6 : كلكم راع وكلكم ----- عن رعيته . ضع تصريفا مناسباً للفعل ( سأل )

## فنون البلاغة :

س 1 : أَمَاوِيٍّ إِمَا مَا نِعَ فَمُبَيِّنٌ \*\*\* وَإِمَا عَطَاءٌ لَا يُنْهِنُهُ الزَّجْرُ .  
 - وضح أثر المقابلة في إبراز المعنى .

س 2 : صغ من إنشائك أمرا غرضه الإباحة وآخر غرضه التخيير :

س 3 : اختر الغرض من الأمر في النصوص التالية :

- رويد الذي محضته الود صافيا \*\*\* إذا ما هفا حتى يظل أخا لكا
- غرض الأمر : ( النصح - التعجيز - الدعاء - الإباحة - التخيير )
- اصبر على الفقر أو ارحل لجلب الرزق .
- غرض الأمر : ( النصح - التعجيز - الدعاء - الإباحة - التخيير )

## قواعد النحو والصرف :

س 1 : يستقبل المؤمن النعمة ----- . املأ الفراغ بحال جملة اسمية .

س 2 : تمر بك الأبطال كلمى هزيمة \*\*\* ووجهك وضاح وثغرك باسم ----- . استخرج حالا مفرد وآخر جملة .

س 3 : " إنا أرسلناك بالحق بشيرا ونذيرا " . أعرب ما تحته خط .

س 4 : خرج اللاعب من الملعب ----- . املأ الفراغ بحال شبه جملة .

س 5 : جلس المجتهد في لجنة الاختبار هادنا . اجعل الحال المفردة حالا جملة .

## القصة القصيرة

♦ القصة أقدم الفنون النثرية التعبيرية على الإطلاق وسرد الوقائع والأحداث أمور طبيعية في حياتنا.

- وقد عرف الأدب العربي القديم القصة من خلال رواية من أيام العرب وحروبهم والمتصل بها من أحداث .

## ♦ أشكال القصة :

1- الرواية : وهي أضخم أنواع القصة حجما وبداياتها كانت قصصا طويلة تهتم بتصوير البطولات .

2- القصة : وهي دون الرواية حجما . ولكنها أكثر منها انتشارا لأنها الأقدر على استيعاب ما يسترعي اهتمام الإنسان من قضايا ومشكلات في حياته الواقعية .

3- القصة القصيرة : وهي أكثر الأنواع انتشارا وصغر حجمها يفرض على القاص اعتبارات خاصة .

4- الأقصوصة : وهي عند جماعة من النقاد تقع بين القصة القصيرة والقصة في حجمها ودون القصة القصيرة عند غيرهم فهي تلك القصة التي تقع في صفتين أو ثلاثة .

## ♦ عناصر العمل القصصي :

← لكل عمل قصصي إطار خاص يضم مجموعة من العناصر الأساسية ، وهذه العناصر هي :

1- المقدمة : وتشمل التعريف بالأشخاص ونوع القصة وزمان ومكان حدوثها .

2- الأشخاص : وهم أبطال القصة الأساسيون والفرعيون . 3- الزمان والمكان اللذان وقعا فيهما القصة .

4- التعقيد : وهو ذروة الدراما حيث المشكلة التي تتحدث عنها القصة .

5- الحل : وهو نهاية القصة وتنتهي غالبا بحل المشكلة .

## ♦ مميزات القصة القصيرة :

\* أهم ما يميز القصة القصيرة هو " التركيز " فالحدث فيها غير قابل للتفرع أو الامتداد فهو يمثل حدثا مفردا أو شخصية مفردة أو موقفا مفردا .

\* الحبكة القصصية : تقوم على حدث مفرد أو مشهد بسيط من مشاهد الحياة .

\* الزمان والمكان محدودان ، فالزمان لا يزيد على أيام معدودة أو يوم واحد ، والمكان لا يتعدى حدود البلد أو الحي وقد يضيق الى غرفة واحدة .

\* البناء اللغوي : يقوم على ما هو ضروري فقط ، فيخلو من الترادف والمزاوجة والاستطراد .

\* الحوار : مختصر يؤدي غايته بأقصر عبارة .

\* نهاية القصة : يجب أن تكون طبيعية وغير متوقعة ، قادرة على إحداث التأثير المرغوب في نفس القارئ .

## ① اكتب قصة قصيرة مراعيًا الأسس الفنية لكتابتها حول الموضوع الآتي :

« شاب نشأ في رعاية والدين كريمين مطيعاً ، لهما مخلصاً في دراسته وعمله حتى ... »

في حي هادئ من أحياء مدينة الكويت القديمة، حيث البيوت المتجاورة، والأزقة النظيفة التي تعبق برائحة الذكريات، نشأ "**سالم**"، شابٌ وسيم، معتدل القامة، لامع العينين، تغشاه مسحة من الوقار والحياء. كان محبوباً في الحي كله، يعرفه الجيران بابتسامته الدائمة وأدبه الجم.

أما والده "**الحاج عبد الله**"، فكان رجلاً وقوراً، طيب القلب، معروفاً في سوق المباركية بصدقه وأمانته في التجارة، لا يغش ولا يخدع، يحب الخير للناس. ووالدته "**فاطمة**" كانت مثال المرأة الكويتية الأصيلة، صالحة، كريمة النفس، لا تفتر عن نصح ولدها والدعاء له في كل صلاة.

كبر **سالم** بين أحضان هذا البيت المليء بالحب، يسمع نصح والده فلا يعصيه، ويلبّي طلبات أمه برضا. كان من المتفوقين في مدرسته، يحبه معلموه وزملاؤه، حتى قال له صديقه مازن ذات يوم وهما يسيران على شاطئ الخليج عند عصر يوم جميل:

- "**يا سالم**، كيف تجمع بين الجد في الدراسة، والبر بوالديك، وحب الناس في آنٍ واحد؟"

ابتسم **سالم** وقال : "**من أَرْضَى الله، وأكرم والديه، فتح الله له كل أبواب الخير.**"

مرت الأيام سريعاً، وتخرج **سالم** من جامعة **الكويت** بتفوق، حاملاً آماله وطموحاته، فتقدّم لوظيفة في شركة كبرى في العاصمة. لكنه فوجئ بعد أيام باتصال من مدير الموارد البشرية يقول له بصوت جاف:

- "**نأسف يا سالم**، لقد تم اختيار مرشح آخر للوظيفة."

تبددت أحلامه لحظة، وشعر بغصة في قلبه... فقد كانت تلك الوظيفة حلم حياته.

عاد **سالم** إلى البيت مهموماً، لا تخطئ عيناً أبيه حزنه، فقال **الحاج عبد الله** وهو يربت على كتفه:

- "**لا تحزن يا ولدي... من توكل على الله كفاه، ومن أخلص النية رزقه الله من حيث لا يحتسب. أبشر... الخير قادم بإذن الله.**"

وفي مساء اليوم نفسه، وبينما يجلس **سالم** يفكر، رن هاتفه فجأة، وإذا بشركة أجنبية كبرى تتصل به تعرض عليه وظيفة مرموقة براتب أعلى ومزايا أفضل! لم يصدق أذنيه، وقفز فرحاً، وعانق والده قائلاً بلهفة:

- "**صدق ظنك يا أبي... من أخلص لله ولوالديه لا يخيبه الله أبداً.**"

امتلاً البيت فرحاً، وسجد الجميع شكراً لله، فقد تحقق حلم **سالم**، وبدأ طريق النجاح برضا الله ودعاء والديه، وظل اسمه بين أهل الحي مثلاً للبر، والطاعة، والنجاح في الدنيا والآخرة.

## ② اكتب قصة قصيرة مراعيًا الأسس الفنية لكتابتها حول الموضوع الآتي :

✶ **خرج أحد الآباء في رحلة مع رفاق الغوص ولم يعد معهم ، وبعد سنين عاد وحكى لهم ما حدث .**

في قديم الزمان، وفي إحدى القرى الساحلية في الكويت، كان يعيش "**سعيد**" الغواص الشجاع، رجل في الأربعين من عمره، عريض المنكبين، أسمر البشرة من أثر الشمس والبحر، وعيناه مليئتان بالأمل. كان من أمهر غواصي اللؤلؤ في **الكويت**، لا يهاب عمق البحر ولا عواصفه، يخرج كل موسم مع البحارة طلباً للرزق. كان سعيد يودّع زوجته "**نورة**" الطيبة الحنونة، وهي تمسح دموعها بطرف عباؤها، وتقول بصوت خافت: - "عد إلينا سالمًا يا **سعيد**... **ماجد** يحتاجك، وأنا لا أحتمل فقدك."

ربت **سعيد** على كتفها قائلاً بثقة: "لا تخافي يا **نورة**... البحر صديقي، وسأعود محملاً بالخير." ركب **سعيد** سفينة الغوص مع رفاقه، وانطلقت الرحلة إلى أعماق الخليج، يفتشون عن اللؤلؤ، لكن في اليوم الرابع، هبت عاصفة بحرية عنيفة قلبت السفينة وبددت البحارة، واختفى **سعيد** بين الأمواج، فظن الجميع أنه مات غرقاً، ورجع الرفاق إلى الكويت بقلوب حزين.

كبر ابنه "**ماجد**" وهو يحمل في قلبه ذكرى والده، وأمه **نورة** كانت كل ليلة تقف عند الشاطئ تنظر إلى الأفق علّ زوجها يعود يوماً. مرت عشرون سنة... **وماجد** أصبح شاباً قوياً يشبه والده في ملامحه وشجاعته، يعمل في تجارة البحر ويحمل في قلبه حب والده الغائب.

وفي ليلة من ليالي الشتاء، طرق الباب طارق غريب... فتحت **نورة** الباب، فتراجعت مذهولة، وهمست: - "مستحيل... **سعيد**؟!"

دخل الرجل الأشيب، المنهك الجسم، وهو يبتسم بألم قائلاً: "نعم يا **نورة**... عدت بعد طول غياب." هرع **ماجد** إليه يصرخ بفرح:

- "أبي! أين كنت كل هذه السنين؟!"

جلس **سعيد** بينهما يروي قصته العجيبة:

- "حين هاجت العاصفة، ابتعدت بنا الأمواج حتى ألقني على جزيرة نائية لا يعرفها أحد. أنقذني سكانها الطيبون، وعشت بينهم أعمل وأنتظر سفينة تنقذني. واليوم، بعد عشرين عاماً، جاءت سفينة تجارية مرّت بالجزيرة، فعدت إلى **الكويت**... إلى بيتي وأهلي."

لم تصدق **نورة** أذنيها، وبكى **ماجد** بين ذراعي أبيه، وسجدوا لله شكراً أن جمع شملهم بعد طول فراق. وعاد **سعيد** لحياته بين أهله، يحكي قصته العجيبة لأهل الحي، وصار اسمه رمزاً للصبر والأمل في كل أرجاء الكويت.

### ③ اكتب قصة قصيرة مراعيًا الأسس الفنية لكتابتها حول الموضوع الآتي :

سافر مع زملائه في بعثة دراسية لإحدى الدول الأجنبية ولكن ميوله لم تكن للدراسة التي بعث إليها فاتجه إلى ما يحب قلبه وتهواه نفسه فكانت النتيجة ...

في صباح مشرق، ودّع "خالد" والديه متجهًا مع زملائه في بعثة دراسية إلى إحدى الدول الأجنبية، وقد كان الجميع يهنئه بهذه الفرصة الثمينة، ويأمل له مستقبلًا باهرًا في التخصص الذي اختارته له جهة الابتعاث، وهو الهندسة، وصل خالد إلى الدولة المضيفة، وبدأ الدراسة مع زملائه، لكنه لم يشعر يومًا بالارتياح لذلك التخصص، فقد كانت ميوله منذ صغره تتجه إلى الرسم والتصميم، وكان يجد سعادته بين الألوان واللوحات أكثر من المعادلات والأرقام، وحاول في البداية أن يتأقلم مع الدراسة، إلا أن قلبه كان ينجذب كل يوم إلى معهد للفنون الجميلة يقع بالقرب من سكنه. وكان يقضي ساعات طويلة يتأمل أعمال الفنانين، ويتحدث معهم، ويشاركهم بعض الدروس وورش الرسم.

ومع مرور الأيام، أصبح يقضي معظم وقته في ممارسة هوايته، وأهمل محاضراته وواجباته الجامعية، حتى بدأت درجاته تتراجع بصورة ملحوظة، وأرسلت الجامعة عدة إنذارات إليه، لكنه لم يهتم بها، معتقدًا أن الموهبة وحدها تكفي لتحقيق النجاح، وفي نهاية العام الدراسي، كانت الصدمة كبيرة؛ إذ رسب خالد في معظم مقرراته، وقررت جهة الابتعاث إيقاف بعثته وإعادته إلى وطنه، بعدما ضيّع فرصة كان يتمناها كثير من الشباب.

عاد خالد إلى الكويت وهو يشعر بندم شديد، فقد أدرك أن اتباع الميول لا يعني إهمال المسؤولية، وأن النجاح يحتاج إلى حسن التخطيط، لا إلى الاندفاع وراء الرغبات، استقبله والده بابتسامة هادئة، وقال له: يا بني، الموهبة نعمة، لكنها لا تزدهر إلا بالعلم والانضباط.

أطرق خالد رأسه خجلًا، ثم قال: لقد تعلمت درسًا لن أنساه ما حييت، وسأبدأ من جديد، ولكن هذه المرة سأختار طريقي بالطريقة الصحيحة، وبعد فترة، تقدم خالد بطلب لدراسة التصميم الجرافيكي، وهو التخصص الذي يوافق موهبته، واجتهد فيه كثيرًا حتى أصبح من المتفوقين، وشارك في مسابقات دولية، وحصل على جوائز عديدة، وأصبح مثالًا للشباب الذي حوّل خطاه إلى بداية نجاح.

وهكذا أدرك خالد أن الإنسان لا ينجح إذا سار خلف هواه دون تفكير، وإنما ينجح حين يجمع بين ميوله، وحسن الاختيار، وتحمل المسؤولية، فكانت التجربة درسًا غير حياتته إلى الأفضل.

تمت بحمد الله

