

ثالثاً : التذوق الفني

الألوان البيانية

أولاً : التشبيه

وصف شيء بشيء بأداة تشبيه مثل المسلم كالأسد ويتكون من أركان هي :

المشبه : وهو الموصوف المشبه به : وهو الصفة

الأداة وهي (الكاف – كأن – مثل – شبه- شبيه وكل ما كان في معناها)

وجه الشبه : وهو الصفة المشتركة بين المشبه والمشب به

وينقسم إلى أنواع :

1- تام : ويذكر فيه أركان التشبيه كاملة مثل البنت كالقمر في الجمال

2- غير تام : ويذكر فيه ثلاثة أركان من أركان التشبيه مثل البنت كالقمر

3- بليغ : وهو ما حذف فيه الأداة والوجه مثل البنت قمر وصوره هي :

- مبتدأ وخبر مثل العلم نور

- حال وصاحبه مثل : سالت الدموع مطرا

- مفعول مطلق مبين لنوعه مثل : انطلقت انطلاق الفرسان

- مضاف ومضاف إليه مثل : تربيت على شمس العدالة

4- تمثيلي : وهو وصف صورة بصورة مثل :

مثل الطلاب في تعاونهم كالنحل المتلاقى في خلاياه

5- ضمني وهو :

ما لم يصرح فيه بأركان التشبيه صراحة مثل

من يهن يسهل الهوان عليه وما لجرح بميت إيلام

ثانيا : الاستعارة :

وهي استعمال الكلمة في غير معناها الحقيقي لعلاقة المشابهة وتنقسم إلى :-

1- مكنية : وهي ما حذف فيها المشبه به مثل :

صحب الناس قبلنا ذا الزمانا استعارة مكنية حيث شبه الزمان بإنسان صاحبه وحذف المشبه به

2- التصريحية: وهي ما حذف فيها المشبه مثل :

"واعتصموا بحبل الله جميعا" استعارة تصريحية شبه دين الله بحبل يربط بين المسلمين وحذف المشبه

ثالثا : الكناية :

وهي إطلاق اللفظ ويراد به دلالاته وتنقسم إلى :-

1- كناية عن صفة : وهي حذف الصفة وذكر الموصوف مثل :

"يوم يعرض الظالم على يديه " كناية عن صفة وهي الحسرة والندم

2- كناية عن موصوف وهي : حذف الموصوف وذكر الصفة في الجملة مثل :

"وحملناه على ذات ألواح ودسر " كناية عن موصوف وهي السفينة

المحسن البديعي المعنوي ويشمل (الطباق – المقابلة)

الطباق هو : كلمة ضد كلمة وهو قسمان

1- سلب : وهو تكرار الكلمة مرتين مرة مثبتة ومرة منفية مثل :

ذهب وما ذهب أو كلمة أمر والثانية نهي مثل "فلا تخشوهم واخشون "

2- إيجاب وهو ما لم يكن سلبا مثل "قل هل يستوي الأعمى والبصير "

المقابلة هي : جملة ضد جملة مثل " فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا "

محسن بديعي لفظي ويشمل (الجناس – السجع)

1- الجناس وهو نوعان

1- تام : وهو توافق لفظين في الحروف واختلافهما في المعنى مثل الوقت من ذهب وقد ذهب

2- ناقص : وهو اختلاف الكلمتين في حرف مثل الخير والخيال أو في الضبط مثل عبرة وعبرة أو

كلمتان إحداها مشتملة على حروف الأخرى وزادت الثانية عليها بالحروف مثل الجوى والجوانح أو

اختلفا في ترتيب الحروف مثل صفائح وصحائف

السجع

وهو توافق أواخر الجمل في الحرف الأخير مثل : الحر إذا وعد وفى ، وإذا أعان كفى، وإذا ملك عفا

1- التذوق الفني الخاص بسورة الروم

1- ما أثر الصور الفنية في إبراز المعنى والمشاعر في الأمثلة الآتية ؟

" ويحيي الأرض بعد موتها "

استعارة مكنية شبه الأرض بشخص يحيا ويموت وهذا يبرز قدرة الله في إحياء الأرض بعد موتها

" ومن آياته أن خلق لكم من أنفسكم أزواجا لتسكنوا إليها وجعل بينكم مودة ورحمة "

تشبيه بليغ للزواج بالسكن وهذا يدل على قدسية الزواج ويدل على مدى الترابط والتآلف

" ومن آياته أن تقوم السماء والأرض بأمره "

استعارة مكنية شبه السماء والأرض بشخصين يقومان وهذا يبرز قدرة الله في قيام السماء والأرض

2- ما أثر المحسنات البديعية في إبراز المعنى في الأمثلة الآتية ؟

" فأما الذين آمنوا وعملوا الصالحات فهم في روضة يحبرون وأما الذين كفروا وكذبوا بآياتنا ولقاء

الأخرة فأولئك في العذاب محضرون "

مقابلة توضح المعنى وتبرز الفرق بين الجزاءين جزاء المؤمن وجزاء الكافر

" فسبحان الله حين تمسون وحين تصبحون "

طباق يوضح المعنى ويبرز قدرة الله في الإتيان بالمساء والصباح

" يخرج الحي من الميت ويخرج الميت من الحي "

مقابلة توضح المعنى وتبرز قدرة الله في إخراج الحي من الميت وإخراج الميت من الحي

" ويحيي الأرض بعد موتها "

طباق إيجاب يوضح المعنى ويبرز قدرة الله في إحياء الأرض بعد موتها

" وله الحمد في السموات والأرض وعشيا وحين تظهرون "

طباق إيجاب يوضح المعنى ويبرز عموم وشمول الحمد في السموات والأرض

"ومن آياته منامكم بالليل والنهار وابتغواكم من فضله "

طباق إيجاب يبرز رحمة ربنا بعباده

"وهو الذي يبدئ الخلق ثم يعيده وهو أهون عليه "

طباق إيجاب يبرز قدرة الله في ابتداء الخلق وإعادة

الأسلوب الخبري

هو جمل تحتل الصدق والكذب لذاته مثل : المعلم في الصف
فهذه الجملة تحتل وجهان الصدق إن كان بالفعل المعلم في الصف والكذب إذا لم يكن بالصف فالمخاطب لا يعلم هو مجرد ألقى إليه خبر محتمل في الوجهان

الصورة التركيبية لجملة الخبر سواء كانت جملة فعلية أو اسمية فالجملة تتكون من أركان هما :

- 1- **المسند إليه :** وهو العمدة يعني ركن أساسي في الجملة وموضعه هي (الفاعل ونائبه – المبتدأ – وما أصله مبتدأ وهو اسم كان وأخواتها – اسم إن وأخواتها وهكذا)
- 2- **المسند :** وهو الركن الثاني في الجملة وموضعه هي (الفعل وما شابهه من مصدر واسم فعل – الخبر وما كان أصله خبرا وهو خبر كان وأخواتها وخبر إن وأخواتها
- 3- **القيد :** وهو كل ما زاد على المسند والمسند إليه في الجملة ويشمل (المفاعيل – الحال – التمييز – التوابع – النواسخ) يستثنى من القيد المضاف وجملة الصلة فهما ليسا بقيد

تدريب

1- عين المسند والمسند إليه والقيد في الجمل الآتية .

- المشورة لقاح العقول ورائد الصواب المسند إليه : المشورة المسند : لقاح العقول القيد : رائد الصواب
- الحر لا يقيم على رخاء فيه ذلة المسند إليه : الحر المسند : لا يقيم القيد : على رخاء
- لا يلد الحر ما يدنس عرضه المسند إليه : الحر المسند : لا يلد القيد : ما يدنس عرضه
- إني أصاحب حلمي وهو بي كرم ولا أصاحب حلمي وهو بي جبن
- المسند إليه : ياء المتكلم في إني المسند : أصاحب القيد : وهو بي كرم
- " فأما الذين آمنوا وعملوا الصالحات فهم في روضة يحبرون "
- المسند إليه : الذين آمنوا المسند : في روضة القيد : يحبرون
- " وله الحمد في السموات والأرض وعشيا وحين تظهرون "
- المسند إليه : الحمد المسند : له القيد : في السموات
- " ويحيي الأرض بعد موتها " المسند إليه : ضمير مستتر المسند : يحيي القيد : الأرض
- "ومن آياته منامكم بالليل والنهار وابتغواكم من فضله "
- المسند إليه : منامكم المسند : من آياته القيد : بالليل والنهار
- "وهو الذي يبدئ الخلق ثم يعيده وهو أهون عليه "
- المسند إليه : هو المسند : الذي يبدئ القيد : ثم يعيده
- "ومن آياته أن تقوم السماء والأرض بأمره "
- المسند إليه : أن تقوم السماء المسند : من آياته القيد : بأمره

2- التذوق الفني لدرس لا تعذليه

1- ما أثر الصور الفنية في إبراز المعنى في الأمثلة الآتية .

لا تعذليه فإن العذل يولعه قد قلت حقا ولكن ليس يسمعه

استعارة مكنية شبه العذل بشخص يؤلم الشاعر وهذا يدل على ألم الشاعر وحرقة قلبه

جاوزت في نصحه حدا أضرب به من حيث قدرت أن النصح ينفعه

استعارة مكنية شبه النصح بشخص يعتقد انه ينفع الشاعر وهذا يدل على عدم الفائدة من النصح

قد كان مضطلعا بالخطب يحمله فضلت بخطوب البين أضلعه

استعارة مكنية شبه الفراق بشخص يمزق ضلوع الشاعر وهذا يدل على مدى الألم والمعاناة

يكفيه من روعة التفنيد أن له من النوى كل يوم ما يروعه

كناية عن صفة الألم والمعاناة

إذا الزماع أراه في الرحيل غنى ولو إلى السند أضحي وهو مربعه

استعارة مكنية شبه الزماع بشخص يرى وهذا يدل على مدى تمسك الشاعر بالسفر ما دام فيه مصلحة

والدهر يعطي الفتى من حيث يمنعه عفوا ويمنعه من حيث يطمعه

استعارة مكنية شبه الدهر بشخص يعطي ويمنع وهذا يدل على تقلب الزمان

والحرص في الرزق والأرزاق قد قسمت بغي إلا أن بغي المرء يصصره

استعارة مكنية شبه البغي بشخص يصرع المرء وهذا يدل على التكالب على الرزق

ومن غدا لا يسا ثوب النعيم بلا شكر عليه فعنه الله ينزعه

تشبيه بليغ للنعيم بالثوب وهذا يدل على ضرورة شكر الله

اعتضت من وجه خلي بعد فرقته كأسا يجرع منها ما أجرعه

استعارة مكنية شبه الفراق بمشروب يتجرع به الشاعر وهذا يدل على مرارة الفراق

عل الليالي التي أضنت بفرقتنا جسمي ستجمعني يوما وتجمعه

استعارة مكنية شبه الليالي بأشخاص تقدر على جمع الشاعر والتفريق بينه وبين محبوبته وهذا يدل على

أن الفراق ليس بيبده

2- ما أثر المحسنات البديعية في إبراز المعنى في الأمثلة الآتية؟

جاوزت في نصحه حدا أضرب به من حيث قدرت أن النصح ينفعه

طباق إيجاب بين أضرب وينفعه ويبرز عدم استجابة الشاعر بنصح زوجته

فاستعملي الرفق في تأنيبه بدلا من عسفه فهو مضنى القلب موجهه

طباق إيجاب بين الرفق والعسف يوضح المعنى ويبرز ضرورة استخدام السلوب الأنسب للنصح

كأنما هو في حل ومرتحل موكل بفضاء الله يذرعه

جناس ناقص بين حل ومرتحل يعطي نغمة موسيقية تثير الذهن

وما مجاهدة الإنسان واصلة رزقا ولا دعة الإنسان تقطعه

مقابلة بين شطري البيت توضح المعنى ويبرز الفرق بين العمل والكسل

والدهر يعطي الفتى من حيث يمنعه عفوا ويمنعه من حيث يطمعه

طباق إيجاب بين يعطي ويمنع يوضح المعنى ويبرز أن العطاء من عمل الدهر

ومن غدا لا بسا ثوب النعيم بلا شكر عليه فعنه الله ينزعه

طباق إيجاب بين لا بسا وينزعه يوضح المعنى ويبرز أثر شكر الله في إدامة النعم

لأصبرن الدهر لا يمنعي به ولا بي في حال يمنعه

طباق سلب بين لا يمنعي وينعه يوضح المعنى ويبرز أن الدهر متقلب الحال

علما بأن اصطباري معقب فرجا فأضيق الأمر إن فكرت أوسع

طباق إيجاب بين أضيق وأوسع يوضح المعنى ويبرز ضرورة التفكير في الأمر بتأنٍ

عل الليالي التي أضنت بفرقتنا جسمي ستجمعي يوما وتجمعه

طباق إيجاب بين فرقتنا وتجمعه يوضح المعنى ويبرز أن الليالي قادرة على جمع وفرقة الشاعر

أغراض الخبر الأصلية

1- الفائدة وهي : إخبار المخاطب بخبر يجهله أي أن الجملة التي تقال للمخاطب ليس له علم بها مثل :

ولد النبي في عام الفيل وأوحى إليه في سن الأربعين وأقام بمكة ثلاث عشرة سنة

وتتمثل الفائدة فيما يأتي هي أن المتحدث يريد تعريف المخاطب بأشياء يجهلها وتكون في

الأخبار المتعلقة بالحقائق التي تشتمل عليها الكتب في العلوم المختلفة - الحقائق العلمية - أخبار الصحف

والمجلات

2- لا زم الفائدة وهي : أن المخاطب لديه علم بما يقوله المتحدث ويكون في مواضع المدح الذم العتاب

وما شابه ذلك مثل :

إنك لتكظم الغيظ وتحلم عند الغضب وتعفو مع القدرة وتصفح عن الزلة وتسرع إلى النجدة

لاحظ في هذا المثال تجده يخاطب إنسان هو يعرف أن هذه الصفات فيه إذن لم يصف إليه جديد بل أراد

مدحه بصفات يعلمها المخاطب

يقوم الطالب بتطبيق أغراض الخبر على النص السابق بيتا بيتا .

3- التدقيق الفني لدرس اللغة والدين والعادات

1- اشرح الاستعارة مبينا نوعها وسر بلاغتها وأثرها في إبراز المعنى والمشاعر .

إذ يجعل الخواطر مشتركة، والدواعي مستوية، والنوازع متآزرة

استعارة مكنية شبه الكائن الروحي بشخص يجعل الخواطر مشتركة وهذا يدل على أثر الكائن الروحي كما شبه النوازع بأشخاص متعاونة وحذف المشبه به وهذا يدل على أثر الدين في ترابط النوازع والأهداف حبس لغته في لغتهم سجننا مؤبدا .

استعارة مكنية شبه اللغة بشخص محبوس في لغة الغير مما يؤثر في اللغة المحبوسة وكأنها لا قيمة لها وأما الثالث فتقيد مستقبلهم في الأغلال التي يصنعها، فأمرهم من بعدها لأمره تبع.

استعارة مكنية شبه المستقبل بشخص مقيد في الأغلال التي يعتقدونها وهذا يدل على مدى تحكم المستعمر (والشرق مبتلى بهذه العلة)

استعارة مكنية شبه عدم الانتماء للغة بعلّة تصيب الشرق وهذا يدل على سلبية الانتساب لغير لغتنا اللغات تتنازع القومية فهي احتلال عقل للشعوب

تشبيه بليغ للغات المتنازعة القومية بالاحتلال وهذا يدل على مدى ضعف اللغة فلن تكون اللغات الأجنبية إلا خادمة يرتفق بها

استعارة مكنية شبه اللغات الأجنبية بخادمة تخدم لغتنا في حال تعصبنا لها وذلك يشجع على التمسك بلغتنا الدين من أقوى الوسائل التي يعول عليها في إيقاظ ضمير الأمة .

استعارة مكنية شبه الدين بشخص يوقظ ضمير الأمة وهذا يدل على أهمية الدين في إيقاظ الأمة

وكل أمة ضعف الدين فيها اختلت هندستها الاجتماعية وماج بعضها في بعض

استعارة مكنية شبه الأمة ببناء يختل هندسته نتيجة ضعف الدين وهذا يدل على الأثر السلبي لضعف الدين

2- وضح أثر المحسنات البديعية في إبراز المعنى فيما يأتي .

ما ذلت لغة شعب إلا ذل ولا انحطت إلا كان أمره في ذهاب وإدبار

طابق إيجاب بين ذهاب وإدبار يوضح المعنى ويؤكد أهمية اللغة في الاحتفاظ بعزة الأمة

أغراض الخبر البلاغية

قد يأتي الخبر لأغراض بلاغية غير الفائدة ولازم الفائدة ويفهم ذلك من سياق الكلام فقد يأتي :-

1- الفخر مثل : ومكارمي عدد النجوم ومنازلي مأوى الكرام ومنزل الأضياف

نجد الخبر جاء لغرض مفهوم من السياق فالشاعر يفخر بكثرة مكارمه وأضيافه ولا يجهل أحد ذلك

2- الاستعطاف مثل : دعوتك عند انقطاع الرجاء والموت مني كحبل الوريد

دعوتك لما براني البلاء وأوهن رجلي ثقل الحديد

نجد الخبر جاء لغرض مفهوم من السياق حيث إن الشاعر يستعطف الحاكم كي يعفو عنه بعد سوء حاله في السجن فأرسل إلى السلطان هذه الأبيات يستعطفه فيها بأن يعفو عنه

3- إظهار التحسر مثل : أتاها كتابي بعد يأس وترحة فماتت سرورا بي فمت بها غما

حرام على قلبي السرور فإنني أعد الذي ماتت به بعدها سُمّا

نجد الخبر جاء لغرض مفهوم من السياق حيث إن الشاعر يظهر تحسره على موت جدته التي ماتت بسبب فرحتها بكتابه الذي أرسله إليها بقرب عودته ففرحت فماتت لذا نجد الشاعر يتحسر عليها

4- إظهار الضعف مثل : " رب إني وهن العظم مني واشتعل الرأس شيئا ولم أكن بدعائك ربي شقيا "

ففي الآية الكريمة نجد سدنا زكريا يظهر مدى ضعفه بسبب كبر سنه لمن بيده المساعدة وهو الله

5- الحث على السعي والجد مثل : يقول ضجيج الترهات طلابه ويدنو إلى الحاجات من بات ساعيا

نجد الخبر جاء لغرض مفهوم من السياق حيث فالشاعر يظهر أثر ترك السعي والجد في فوت ما يطلبون لذا نجده يحث على السعي والجد حتى ينال ما يريد .

6- المدح مثل : وأبيض فياض يداه غمامة على مُعتفيه ما تغبُّ فواضله

تراه إذا ما جئته متهللا كأنك تعطيه الذي أنت سائله

نجد الخبر جاء لغرض مفهوم من السياق حيث إن الشاعر يمدح الهرم بن سنان بالكرم والعطاء

وهذه الأغراض تضيف جمالا على الخبر مبعثه اتصال الخبر بوجدان قائله وتعبيره عن دلالات شعورية زائدة على المعنى اللغوي

تدريب

1- بين الغرض من الخبر فيما يأتي .

- (فائدة الخبر) الأرض جرم بيضي الشكل دائم الدوران حول نفسه وحول الشمس
- (لازم الفائدة) تدوس بك الخيل الوكور على الذرا وقد كثرت حلو الوكور المطاعم
- (لازم الفائدة) وتنتابني في كل ناد تحله وتزعم أنني لست كفئا لمثلكما
- (فائدة الخبر) أثرت المرونة ووسائل الاتصال الحديثة في حياة الشعوب وقيمها
- (الفخر) ولا أعرف الفحشاء إلا بوصفها ولا أنطق العوراء والقلب مغضب
- وما نيل المطالب بالتمني ولكن تؤخذ الدنيا غلابا
- (الحث على السعي والجد) وما استعصى على قوم منال إذا الإقدام كان لهم ركابا
- أتيت جرما شنيعا وأنت للعفو أهل
- (الاستعطاف) فإن عفوت فمن وإن قتلت فعذل
- عليل الجسم ممتع القيام شديد السكر من غير المدام إظهار الضعف
- إن الثمانين - بلغتها - قد احوجت سمعي إلى ترجمان إظهار الضعف والعجز
- فمالي حيلة إلا رجائي لعفوك وإن عفوت وحسن ظني
- (لازم الفائدة والاستعطاف) يظن الناس بي خيرا وإنني لشر الناس إن لم تعف عني
- (فائدة الخبر) ما دلت لغة شعب إلا ذل ولا انحطت إلا كان أمره في ذهاب وإدبار
- (فائدة الخبر) الماضي الذي يعيش في الحاضر ويشكل وحدة تاريخية في الشعب

4- التذوق الفني لدرس من يعدل الأذنان بالذرا ؟

1 - بين أثر الصور البيانية في إبراز المعنى في النصوص التالية .

فهل يستوي ماءان أخضر زاخر وحسني ظنون مأوه غير فاضل

استعارة تصريحية شبه مجد العرب بالماء العذب وشبه مجد غيرهم بماء الوحسي وهذا يدل على الفرق الشديد بين المجدين

فمن يعدل الأذنان ويحك بالذرا قد اختلفا بر يحق بباطل

استعارة تصريحية شبه مجد غير العرب بالأذنان ومجد العرب بالذرا وهذا يدل على عظمة قادة العرب تناول سهيلا في السماء فهاته ستدركنا إن نلته بالأنامل

استعارة تصريحية شبه المجد العظيم بالنجم وهذا يدل صعوبة وصول غيرهم لهذا المجد

تجدنا سبقتنا الناس مجدا وسوددا تليدا وذكرنا ناميا غير خامل

كناية عن سبق العرب ومروءتهم وهذا يدل على تفوق العرب على أقرانهم

لنا جبل يعدو الجبال مشرف فنحن بأعلى فرعه المتطاول

كناية عن علو المكانة والعظمة وهذا يدل على عظمة مجد العرب

مسامح بالمعروف وسط رحالنا وشبابنا بالفحش أبخل باخل

كناية عن أخلاق المسلمين السمحة عفة شباب المسلمين وهذا يدل على أثر الإسلام في أخلاق الشباب

وفينا إذا ما شُبت الحرب سادة كهول وفتيان طوال الحمائل

استعارة مكنية شبه الحرب بنار تشتعل وهذا يدل قوة المسلمين وشدتهم في وقت الحرب

نصرنا وأوينا النبي وصدقت أوائلنا بالحق أول قائل

كناية عن قوة تأييدهم للنبي وعوته وهذا يدل على حبهم للنبي

ويوم ثقيف إذ أتينا ديارهم كتائب نمشي حولها بالمناصل

كناية عن قوة المسلمين وشدتهم في وقت الحرب وهذا يدل على شجاعة المسلمين وقوتهم

2- بين أثر المحسنات البديعية في إبراز المعنى .

فهل يستوي ماءان أخضر زاخر وحسني ظنون مأوه غير فاضل

مقابلة توضح المعنى وتؤكد الفرق بين المجدين

فمن يعدل الأذنان ويحك بالذرا قد اختلفا بر يحق بباطل

طباق يوضح المعنى ويؤكد الفرق بين المجدين

وفينا إذا ما شُبَّت الحرب سادة
كهول وفتيان طوال الحمائل
طباق يوضح المعنى ويفيد الشمول
وكنا متى يغزُ النبي قبيلة
جناس غير تام يثير الذهن ويضطرب الآذان

أضرب الخبر

- 1- ابتدائي : ويصف حال المخاطب بأنه جاهل بالخبر الذي يلقي عليه لذا تأتي بالكلام خالياً من التوكيد
مثل : المعلم في الصف – أبوك في المنزل – المدير قادم
 - 2- طلبي وهو أن يكون المخاطب متردد في وقوع الخبر أي يشك فيه فيحتاج إلى وسيلة توكيد واحدة
تؤكد الجملة مثل : " قد أفلح المؤمنون " " إن للمنقين مفازا "
 - 3- إنكاري : وهو أن يكون المخاطب منكراً للخبر فيحتاج إلى أكثر من أداة لتوكيد الجملة مثل :
" إن الأبرار لفي نعيم " " والعصر إن الإنسان لفي خسر "
- أدوات التوكيد (إن وأن والقسم ولام الابتداء ونون التوكيد وأحرف التنبيه (ألا) والحروف الزائدة وقد وأما الشرطية وضمير الفصل والسين)

تدريب

1- بين أضرب الخبر فيما يأتي وعين أدوات التوكيد .

- وكل امرئ يولي الجميل محبب ولي مكان ينبت بالغز طيب
نوع الخبر ابتدائي لخلو الذهن من الخبر فجاء من غير أي أداة توكيد
على قدر أهل العزم تأتي العزائم وتأتي على قدر الكرام المكارم
وتكبر في عين الصغير صغارها وتصغر في عين العظيم العظائم
نوع الخبر ابتدائي لخلو الذهن من الخبر فجاء من غير أي أداة توكيد
وما كل هاوٍ للجميل بفاعل ولا كل فعل له بمتهم
نوع الخبر : طلبي أداة التوكيد : حرف الجر الزائد في قوله بفاعل
إني أصاحب حلمي وهو بي ركم ولا أصاحب حلمي وهو بي جبن
نوع الخبر : طلبي أداة التوكيد : مؤكد بان
من يهن يسهل الهوان عليه وما لجرح بميت إيلام
نوع الخبر : طلبي أداة التوكيد : حرف الجر الزائد في قوله بفاعل

قد يبلغ الرجل الجبان بماله ما ليس يبلغه الشجاع المعدم

نوع الخبر ابتدائي لخلو الذهن من الخبر فجاء من غير أي أداة توكيد

ولقد نهزت مع الغواة بدلوهم وأسمنت سرح اللهو حيث أساموا

وبلغت ما بلغ امرؤ بشبابه فإذا عصارة كل ذاك أثام

نوع الخبر : إنكاري أداة التوكيد : اللام وقد

ولم أر كالمعروف أما مذاقه فخلو وأما وجهه فجميل

نوع الخبر : إنكاري أداة التوكيد : أما المكررة

والنفس كالطفل إن تهمله شب على حب الرضاع وإن تفضمه ينفطم

نوع الخبر ابتدائي لخلو الذهن من الخبر فجاء من غير أي أداة توكيد

إن الرسول لنور يستضاء به مهند من سيوف الله مسلول

نوع الخبر : إنكاري أداة التوكيد : إن واللام

" أتى امر الله فلا تستعجلوه "

نوع الخبر ابتدائي لخلو الذهن من الخبر فجاء من غير أي أداة توكيد

" إن هذه لهو القصص الحق "

نوع الخبر : إنكاري أداة التوكيد : إن واللام

سئمت تكاليف الحياة ومن يعيش ثمانين حولاً لا أباً لك يسأم

نوع الخبر ابتدائي لخلو الذهن من الخبر فجاء من غير أي أداة توكيد

" إن الله اشترى من المؤمنين أنفسهم "

نوع الخبر : طلبي أداة التوكيد : إن

هي الدنيا كما شاهدها دول من سره زمن ساءته أزمان

نوع الخبر ابتدائي لخلو الذهن من الخبر فجاء من غير أي أداة توكيد

" وفي السماء رزقكم وما توعدون فو رب السماء إنه لحق مثل ما أنكم تنطقون "

نوع الخبر : إنكاري أداة التوكيد : إن واللام والقسم

5-التذوق الفني لدرس مفتاح شخصية عمر

1- اشرح الصور الفنية الآتية وبين نوعها وأثرها في إبراز المعنى .

مفتاح الشخصية هو الأداة الصغيرة التي تفتح لنا أبوابها تشبيه بليغ للشخصية بالمفتاح وهذا يدل على وهو كمفتاح البيت في كثير من المشابه والأغراض فيكون البيت كالحصن المغلق ما لم تكن معك الأداة تشبيه للبيت بالحصن المغلق يفتحه المفتاح وهذا يدل على أهمية المفتاح في معرفة الشخصية ولكل شخصية إنسانية مفتاح صادق يسهل الوصول إليه أو يصعب استعارة مكنية شبه الشخصية بالباب له مفتاح وتشبيه للمفتاح بشخص صادق وهذا يدل على تنوع المفتاح بتنوع الشخصية

فرب بيت شامخ عليه باب مكين يعالجه مفتاح صغير

استعارة مكنية شبه المفتاح بطبيب يعالج البيت الشامخ وتصوير للبيت الشامخ بمريض يحتاج للعلاج وهذا يدل على أن المفتاح لا يرتبط لا بشخصية عظيمة أو حقيرة

وإن هطلت يداه بالجود حتى شابه الديما

استعارة مكنية تشبيه للجود بمطر يهطل من يدي الشخص وهذا يدل على الحيرة من عطاء الرجل لعدم معرفة مفتاح شخصيته

الشخصية الكاملة التي تروعا بفضائلها كالشمس الطالعة تروعا بإشرافها

تشبيه شبه الشخصيات الكاملة بالشمس الطالعة التي تروعا بإشرافها وهذا يدل على عظمة تلك الشخصية شخصية عمر من أقرب الشخصيات العظيمة مفتاحا لمن يبحث عنه .

استعارة مكنية شبه شخصية عمر بباب له مفتاح وهذا يدل على سهولة الوصول إلى شخصية عمر

إن إيمان عمر هو الضابط الذي يسيطر على أخلاقه وأفكاره

استعارة مكنية شبه الضابط بشخص يسيطر على أخلاق عمر وهذا يظهر أثر إيمان عمر عليه

كان يمشي شديد الوطء على الأرض جهوري الصوت كناية عن صلابة عمر بن الخطاب

2- حدد المحسن البديعي ونوعه وأثره .

رب شخصية قوية سهلة المفتاح ورب شخصية ضعيفة عسيرة المفتاح

مقابلة توضح المعنى وتقوي أهمية المفتاح في معرفة جوانب الشخصية

فليست السهولة والصعوبة هنا معلقتين بالكبر والصغر

طباق يوضح المعنى ويؤكد عدم ارتباط المفتاح بشخصية صغيرة أو كبيرة

خروج الخبر على خلاف مقتضى الظاهر

إذا التزم المخاطب بأضرب الخبر الابتدائي والطلبى والإنكارى كان الخبر جارياً على مقتضى الظاهر
أما إذا لم يلتزم بما جاء بأضرب الخبر كان جارياً على خلاف مقتضى الظاهر ولها مواضع هي :-
أ- تنزيل خالي الذهن منزلة المتردد وذلك إذا تقدم في الكلام ما يشير إلى حكم الخبر .

مثل : " وما أبرئ نفسي إن النفس لأمارة بالسوء "

" يا أيها الناس اتقوا ربكم إن زلزلة الساعة شيء عظيم "

" عليهم إن صلاتك سكن لهم "

ب- جعل غير المنكر منكراً لظهور علامات الإنكار عليه

مثل : " ثم إنكم بعد ذلك لميتون " (إن بر الوالدين لواجب . تقال لمن لا يطيع والديه)

جاء شقيق عارضا رحمه إن بني عمك فيهم رماح

ج - أن يجعل المنكر كغير المنكر إن كان لديه شواهد وأدلة لو تأملها لعدل عن إنكاره

مثل : " وإلهم إله واحد " العلم نافع لمن ينكر فضل العلم

الجهل ضار لمن ينكر ضرر الجهل

1- فيم تتمثل بلاغة الخبر ؟

في مطابقة الخبر لحال السامعين سواء جرى على مقتضى الظاهر أو جرى على خلاف مقتضى الظاهر

2- بين السبب في خروج الخبر عن مقتضى الظاهر .

" ولا تخاطبني في الذين ظلموا إنهم مغرقون "

السبب : تنزيل خالي الذهن منزلة المتردد

الفراغ مفسدة لمن ينكر ما يسببه الفراغ من فساد

السبب : تنزيل المنكر منزلة غير المنكر

الله موجود لمن ينكر وجود الله

السبب : تنزيل المنكر منزلة غير المنكر

3- حدد أركان التشبيه في الأمثلة الآتية ونوعه .

- يوم يكون الناس كالفراش المبثوث

المشبه : الناس المشبه به : الفراش المبثوث وجه الشبه : التفرق والانتشار الأداة : كـ نوعه : غير تام

- وكن كالشمس تظهر كل يوم ولاتك في التغيب كالهلال

المشبه : أنت المشبه به : الشمس وجه الشبه : تظهر كل يوم الأداة: كـ نوعه : تام

المشبه : أنت المشبه به : الهلال وجه الشبه : في التغييب الأداة: كـ نوعه : تام

أقوال الملوك كالسيوف المواضي في القطع والبت في الأمور

المشبه : أقوال الملوك المشبه به : السيوف وجه الشبه : في القطع الأداة: كـ نوعه : تام

" فترى القوم فيها صرعى كأنهم أعجاز نخل خاوية "

المشبه : القوم المشبه به : أعجاز نخل خاوية وجه الشبه : الخواء الأداة: كأن نوعه : غير تام

4- حدد التشبيه مبينا صورة التشبيه البليغ وأثره فيما يأتي .

الأم مدرسة إذا أعدتها أعددت شعبا طيب الأعراق

التشبيه : الأم مدرسة صورته : مبتدأ وخير أثره : يعمق دور الأم في حياتنا

أنا البحر في أحشائه الدر كامن فهل ساءلوا الغواص عن صدفاتي

التشبيه : أنا البحر صورته : مبتدأ وخير أثره : يظهر مدى اتساع اللغة العربية

فالعيش نوم والمنية يقظة والمرء بينهما خيال سار

التشبيه : المرء خيال صورته : مبتدأ وخير أثره : يدل على سرعة الزوال

قال تعالى " وترى الجبال تحسبها جامدة وهي تمر مر السحاب "

التشبيه : تمر مر السحاب صورته : مفعول مطلق مبين للنوع أثره : تدل على السرعة في المرور

ذكراك أمي زاد أيامي بل كوثر تشفى به آلامي

التشبيه : ذكراك زاد صورته : مبتدأ وخير أثره : يعمق دور الأم في حياتنا

والريح تلعب بالغصون وقد جرى ذهب الأصيل على لجين الماء

التشبيه : ذهب الأصيل صورته : مضاف ومضاف إليه أثره : تدل على صفاء الذهب

التشبيه : لجين الماء صورته : مضاف ومضاف إليه أثره : تدل على صفاء الماء

5- اشرح التشبيه التمثيلي في الأمثلة الآتية موضحا وجه الشبه فيها .

مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة أنبئت سبع سنابل "

تشبيه صورة المنفقين أموالهم في سبيل الله بصورة الحبة ووجه الشبه العطاء والبذل

كَأَنَّ مُثَارَ النَّعَقِ فَوْقَ رُؤُوسِنَا وَأَسْيَافُنَا لَيْلٌ تَهَاوَى كَوَاكِبُهُ

تشبيه لصورة السيوف اللامعة في غبار المعركة بصورة الكواكب التي تنير في الليل المظلم

وجه الشبه : ظلمة يلمع وسطها بريق

كان سهيلا والنجوم وراءه صفوف صلاة قام فيها إمامه

تشبيه لصورة سهيل والنجوم من وراءه بصورة إمام وراءه صفوف صلاة

وجه الشبه : حسن التنظيم والترتيب لفرد يقود جماعة

وتراه في ظلم الوغى فتخاله قمرا يكر على الرجال بكوكب

تشبيه لصورة الممدوح وفي يده سيف لامع يشق به ظلم الغبار في الحرب بصورة قمر يشق ظلمة الفضاء

ويتصل به كوكب مضيء وجه الشبه سهولة اختراق صفوف الأعداء

وكم أب قد علا بابن ذرا شرف كما علا برسول الله عدنان

تشبيه لصورة فخر الأب بالابن بصورة قوم عدنان الذين تفاخروا برسول الله ووجه الشبه عظمة مكانة

النبي

6- اشرح التشبيه الضمني الآتي .

من يهن يسهل الهوان عليه وما لجرح بميت إيلام

تشبيه لمن يرضى بالذل والهوان فيسهل عليه كل شيء بالميت الذي إذا جرحته لا يشعر بشيء

سيذكرني قومي إذا جد جد هم ففي الليلة الظلماء يفقد البدر

تشبيه الشاعر لنفسه حينما يحتاجه قومه بالبدر الذي تحتاجه الليلة الظلماء

فلا غرو أن حزت المكارم عارياً فقد يشهد السيف الوغى وهو حاسر

شبه نفسه قد نال المجد وهو فقير بالسيف الذي حقق النصر وهو خال من الزينة

ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجري على الياس

تشبيه لمن يرجو النجاة بطريقة خاطئة بالسفينة التي تمشي على الياس

وإذا أراد الله نشر فضيلة طويت أتاح لها لسان حسود

لولا اشتعال النار فيما جاورت ما كان يعرف طيب عرف العود

تشبيه لحال الحسود وهو ينشر الفضيلة دون قصد منه بحال رائحة العود (البخور) لا تخرج إلا بالحرق

تزدحم القصاد في بابه والمنهل العذب كثير الزحام

شبه حال الممدوح يزدحم طالبو المعروف ببابه بحال المنهل العذب يزدحم الناس عنده

لا لا تنكري عطل الكريم من الغنى فالسيل حرب للمكان العالي

شبه علة حرمان الكريم من الغنى بعلة حرمان المكان العالي من السيل

7- بين ما جرى على مقتضى الظاهر وما خرج عنه من الأخبار التالية مع ذكر السبب .

ما كل ما يتمنى المرء يدركه تأتي الرياح بما لا تشتهي السفن
الخبر : البيت كله جار على مقتضى الظاهر لأن الخبر جاء من غير أداة تأكيد بسبب خلو ذهن المخاطب من الخبر

لا يألف الدرهم المضروب صرتنا لكن يمر عليها وهو منطلق
الخبر : البيت كله جار على مقتضى الظاهر لأن الخبر جاء من غير أداة تأكيد بسبب خلو ذهن المخاطب من الخبر

ترفق أيها المولى عليهم فإن الرفق بالجاني عتاب
الخبر : غير جار على مقتضى الظاهر لأنه جاء لغرض الاستعطاف
لله در بني عبس لقد نسلوا من الأركام ما قد تنسل
الخبر : غير جار على مقتضى الظاهر لأنه جاء لغرض المدح
العلم يبني بيتا لا عماد لها والجهل يهدم بيت العز الشرف
الخبر : غير جار على مقتضى الظاهر لأنه نزل المنكر منزلة غير المنكر
والخل كالماء يبدي لي ضمائره مع الصفاء ويخفيها مع الكدر
الخبر : البيت كله جار على مقتضى الظاهر لأن الخبر جاء من غير أداة تأكيد بسبب خلو ذهن المخاطب من الخبر

مع أطيب أمنياتي بالنجاح والتفوق

أ/أحمد كرسوع

أحمد كرسوع
00060977