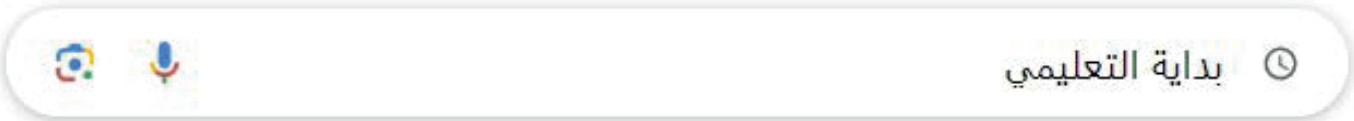
تم تحميل الملف
من موقع بداية

بداية
beadaya.com | موقع بداية التعليمي

للمزيد اكتب
في جوجل Google



موقع بداية التعليمي كل ما يحتاجه **الطالب والمعلم**
من ملفات تعليمية، حلول الكتب، توزيع المنهج،
بوربوينت، اختبارات، ملخصات، اختبارات إلكترونية،
أوراق عمل، والكثير...

حمل التطبيق

GET IN ON Google Play

Download on the App Store

المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم
Ministry of Education

قررت وزارة التعليم تدريس
هذا الكتاب وطبعه على نفقتها

التربية الفنية

الصف الأول الابتدائي

الفصل الدراسي الأول

قام بالتأليف والمراجعة
فريق من المتخصصين

طبعة ١٤٤٦ ـ ٢٠٢٤

يُوزع مجّاناً ولا يُباع

ⓒ وزارة التعليم ، ١٤٤٤ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

وزارة التعليم

التربية الفنية – الصف الأول الابتدائي – الفصل الدراسي الأول. / وزارة التعليم .– الرياض ، ١٤٤٤هـ.

٦٠ ص ؛ ٢١ X ٢٥,٥ سم

ردمك : ٨ – ٤٠٢ – ٥١١ – ٦٠٣ – ٩٧٨

١ـ التربية الفنية – تعليم – السعودية ٢ـ التعليم الابتدائي – السعودية – كتب دراسية أ. العنوان

ديوي ٥، ٣٧٢ **١٤٤٤ / ٧٦٧٥**

رقم الإيداع : ١٤٤٤ / ٧٦٧٥

ردمك : ٨ - ٤٠٢ - ٥١١ - ٦٠٣ - ٩٧٨

حقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التعليم

www.moe.gov.sa

مواد إثرائية وداعمة على "منصة عين الإثرائية"

ien.edu.sa

أعزاءنا المعلمين و المعلمات، والطلاب و الطالبات، وأولياء الأمور ، وكل مهتم بالتربية و التعليم؛

يسعدنا تواصلكم؛ لتطوير الكتاب المدرسي، ومقترحاتكم محل اهتمامنا.

fb.ien.edu.sa


بسم الله الرحمن الرحيم

قائمة محتويات الكتاب

الوحدة الأولى: مجال الرسم

الموضوع	اسم الموضوع	المجال	الصفحة
الموضوع الأول	الألوان ممتعة	الرسم	١٠ – ١٥
الموضوع الثاني	مجموعة الألوان	الرسم	١٦ – ٢١
الموضوع الثالث	الإنسان والرسم	الرسم	٢٢ – ٢٧
الموضوع الرابع	مدرستي الجميلة	الرسم	٢٨ – ٣١
تقويم الوحدة			٣٢

الوحدة الثانية: مجال الزخرفة

الموضوع	اسم الموضوع	المجال	الصفحة
الموضوع الأول	أزخرف بالمربع والمستطيل	الزخرفة	٣٤ – ٣٩
الموضوع الثاني	الزخرفة بالدائرة والمثلث	الزخرفة	٤٠ – ٤٥
تقويم الوحدة			٤٦

الوحدة الثالثة : مجال الطباعة

الموضوع	اسم الموضوع	المجال	الصفحة
الموضوع الأول	أطبع أشكالاً من الطبيعة	الطباعة	٤٨ – ٥١
الموضوع الثاني	أطبع أشكالاً بألواني	الطباعة	٥٢ – ٥٥
تقويم الوحدة			٥٦
فهرس الأشكال التوضيحية واللوحات الفنية			٥٧ – ٦٠



مقدمة الكتاب

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين، وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد:

فقد صُمِّم هذا الكتاب - الذي بين يديك عزيزي الطالب - لإثراء معلوماتك وخبراتك ومهاراتك في مجالات التربية الفنية المختلفة تجد في محتوى الكتاب المخصص للفصل الدراسي الأول ثلاث وحدات، تتكون كل وحدة من عدة موضوعات عُرضت على النحو التالي:

- الوحدة الأولى، وهي بعنوان: مجال الرسم، وتتكون من المواضيع الآتية:

الموضوع الأول: الألوان ممتعة.

الموضوع الثاني: مجموعة الألوان.

الموضوع الثالث: الإنسان والرسم.

الموضوع الرابع: مدرستي الجميلة.

وقد رُوعي في تصميم هذه الوحدة تكامل الخبرة واستمراريتها وانتقالها من مجال لآخر، فمجال الرسم محبَّب للأطفال في هذه السن، وهو عامل مشترك بين موضوعات الزخرفة والطباعة المناسبة لسنّ طالب الصف الأول، ثم يستمر الطالب في تناول مواضيع الوحدة الثانية:

- الوحدة الثانية، وهي بعنوان: مجال الزخرفة، وتتكون من المواضيع الآتية:

الموضوع الأول: أزخرف بالمربع والمستطيل.

الموضوع الثاني: الزخرفة بالدائرة والمثلث.

رُوعي في هذه الوحدة الربط بين مواضيع الرسم المحبَّبة والزخرفة البسيطة، وهي مناسبة لسنّ الطالب في هذا الصف وفي نفس الوقت اتخذت من استخدام اللون عاملاً مشتركاً بين مواضيع المجالات المختلفة.

- الوحدة الثالثة، وهي بعنوان: مجال الطباعة، وقد تناولت المواضيع الآتية:

الموضوع الأول: أطبع أشكالاً من الطبيعة.

الموضوع الثاني: أطبع أشكالاً بألواني.

تتناول هذه الوحدة طباعة بواسطة البصمة والأثر باستخدام الخامات والأشكال والأعمال الفنية المنتجة.

وفي هذه المواضيع يستطيع الطالب ممارسة تشكيل أشكال بسيطة بواسطة الطين والورق وخامات البيئة المختلفة. بالإضافة إلى الممارسة العملية، فهناك أنشطة تذوقية وجمالية مناسبة يستطيع الطالب القيام بها بمفرده أو بمساعدة أحد أفراد عائلته. وهذه المواضيع مجتمعة هي امتداد للخبرات المعرفية المهارية والوجدانية التي مرَّ بها الطالب في دروس المجالات التي سوف تثري - بإذن الله - هذه الخبرات. ويمكن للمعلم أن يشجع الطلاب على الرجوع إلى كتاب الطالب لممارسة ما فيه من أنشطة، كما يمكن للوالدين مساعدة الأبناء على الاستفادة منه.

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

تعليمات السلامة

في غرفة الصف

- أتبع تعليمات السلامة دائماً، وخصوصاً عندما أرى إشارة احذر « ⚠ »
- أصغي جيداً لتوجيهات السلامة الخاصة من معلمي / معلمتي.
- احذر عند استخدام الأدوات الحادة مثل المقص والمشرط وآلات القطع، أدوات الحفر على الطين والخشب، أدوات تقبيب المعادن والنحاس، وعند استخدام المواد الحارقة كالمنظفات ..وغيرها.
- لا أستخدم المطرقة أو المنشار إلا بإشراف معلمي / معلمتي.
- ارتدي القفازات الواقية عند التعامل مع السائل والألوان والخامات الفنية والأدوات الحادة، وأقوم بغسل يدي بعد كل نشاط
- ارتدي المعطف الواقي لحماية ملابسي من الألوان وسوائل التنظيف.
- أرتدي الكمامة والنظارة الواقية عند استخدام الأدوات والخامات المتطايرة والنفاذة وعند تنظيفها.
- أطلب مساعدة معلمي / معلمتي عند استخدام أجهزة التسخين أو الصمغ الحراري.
- احرص على التهوية الجيدة مثل فتح النوافذ وباب الفصل عند العمل بالمواد ذات الرائحة النفاذة.
- احافظ على نظافة وترتيب المكان بعد الانتهاء من العمل الفني.

في المنزل

- اقوم بتنفيذ أعمالي الفنية تحت إشراف والدي / والدتي أو أحد أفراد الأسرة المسؤولين.

أكون مسؤولاً

احرص على الابتعاد عن زملائي عند القيام بعملية تتطلب استخدام أدوات حادة وأتعاون مع زملائي في تنفيذ الأعمال الفنية وأعامل الجميع باحترام.



الوحدة الأولى
مجال الرسم

موضوعات الوحدة:

١ـ الألوان ممتعة.

٢ـ مجموعة الألوان.

٣ـ الإنسان والرسم.

٤ـ مدرستي الجميلة.

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

الألوان ممتعة

أحبُّ ألواني وأعرفُ أسماءها، هذه أقلام الفلوماستر، الشكل (١):



الشكل ١ ـ أقلام الفلوماستر

دائماً أحافظ على ألواني من الضياع، وأغطّيها باستمرار كي لا تجف.

ومن الألوان المحبّبة لي ـ أيضاً ـ الألوان الشمعية، الشكل (٢).



التلوين بالألوان الشمعية ممتعٌ.
لكنها سريعة الانكسار، فيجب أن أحافظ على ألواني دائماً.
وهناك أنواع أخرى من الألوان سأعرفها وأتعلّم كيف أستخدمها في مدرستي.



الشكل ٢ ـ الألوان الشمعية

الألوان التي نستخدم فيها الفرشاة ممتعة، الشكل (٣).



الشكل ٣ ـ طفلة ترسم لوحة

سأتعلّم في المدرسة استخدامَ أنواع أخرى من الألوان بأسلوب ممتع.

اثــراء:

اختيار الألوان ذات الروائح الغير نفاثة مثال: (الوان الطعام).

نشاط (١)

عمل تأثيرات لونية بالفقاعات من خلال النفخ داخل الكأس بألوان سائلة، الشكل (٤).



انظروا كيف خرجت الفقاعات عندما وضعتُ ألواناً مع الماء داخل كأس ونفختُ باستخدام مصاص العصير داخل اللون، ثم وضعتُ ورقة بيضاء على الفقاعات فتلوّنتْ، وأصبح لديّ لوحة جميلة.

الشكل ٤
رسم الفقاعات بالنفخ.

الحذر من استنشاق اللون عند استخدام المصاصات

نشاط (٢)

تشكيل فراشة بواسطة طي الورق بالألوان ، الشكل (٥).

١



٢



٣





الشكل ٥ ـ فراشة بطيّ الورق.

ولرسم فراشة ملونة نقوم بالآتي:

١- وضع الألوان على منتصف ورقة بيضاء، ويتم توزيع نقط ملونة بشكل عشوائي على سطح الورقة.

٢- طي الورقة من المنتصف والضغط على مكان اللون من الخارج لتوزيع الألوان في الداخل.

٣- قص أو قطع الورقة على شكل نصف فراشة وهي مطوية، حتى يصبح جناحي الفراشة متساوي (بالمقص أو اليد).

٤- فرد الورقة المطوية لتجف الألوان.

نشاط (٣)

الرسم بالنفخ:



في منزلي أضعُ نقاطاً من الألوان على ورقة بيضاء للرسم بمساعدة والديَّ، ثم أنفخ عليها لتنتشر على سطح الورقة، الشكل (٦).

كم أحبُّ ألواني وكم هي ممتعة.

الشكل ٦ ـ الرسم بالنفخ.

⚠ الحذر من استنشاق اللون عند استخدام المصاصات

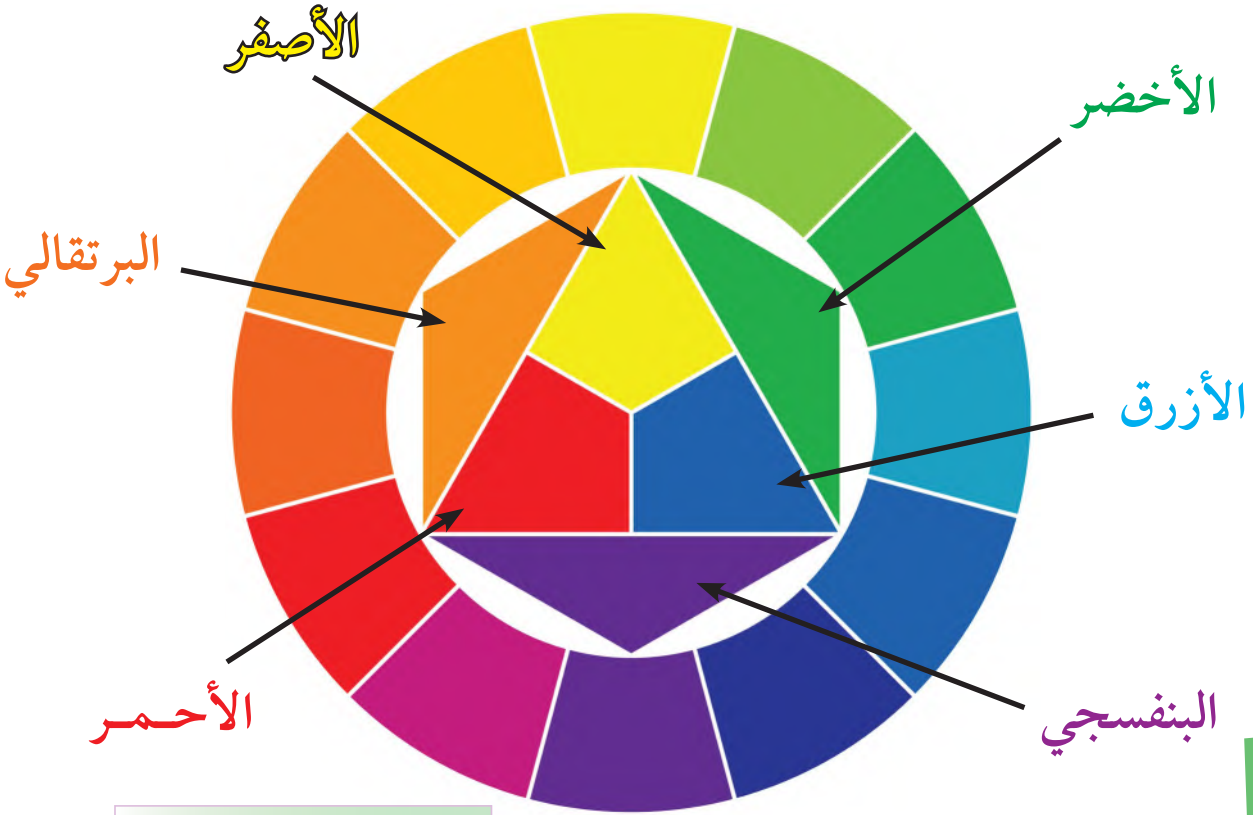
رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

مجموعة الألوان

الضوء يساعدنا في رؤية الألوان.

والألوان كثيرة، وتجعل حياتنا جميلة وملونة.



الشكل ٧ ـ مجموعة الألوان.

تنقسم الألوان إلى قسمين، الشكل (٧):

١ـ الألوان الاساسية: الاحمر، الأصفر، الأزرق.

٢ـ الألوان الثانوية: الأخضر، البرتقالي، البنفسجي.

الألوان الأساسية:



الأحمر الأصفر الأزرق

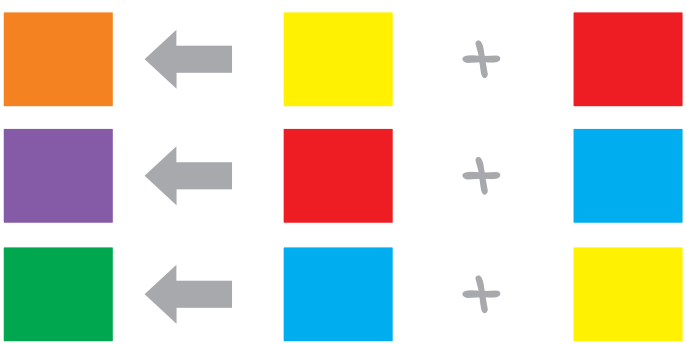
وتسمّى ألواناً أساسية لأنها أساس جميع الألوان.

الألوان الثانوية:



البرتقالي البنفسجي الأخضر

وتسمى ألواناً ثانوية لأنها ناتجة عن دمج لونين أساسيين.

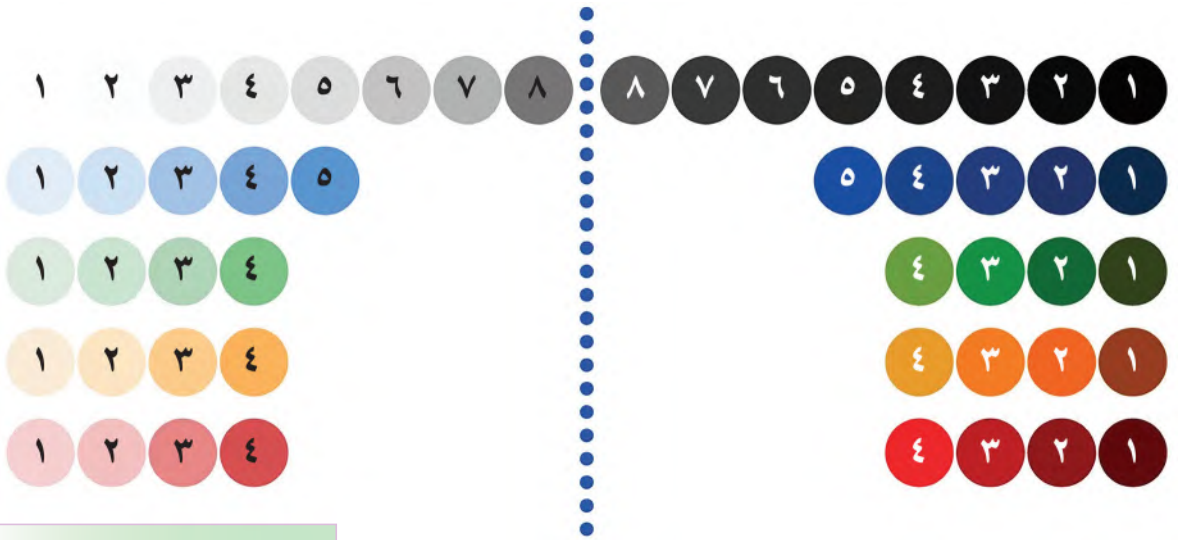


الشكل ٨ـ الألوان الأساسية والألوان الثانوية.

الألوان ـ أيضًا ـ يوجد منها لون فاتح ولون غامق:

عند إضافة اللون الأبيض إلى أيِّ لون نحصل على لون فاتح، الشكل (٩).

عند إضافة اللون الأسود إلى أيِّ لون نحصل على لون غامق، الشكل (٩).



الشكل ٩ ـ الفاتح والغامق



الشكل ١٠ ـ ألوان الطيف

مجموعة الألوان التي في الشكل (٧) تذكِّرنا بشيء نحبّه كثيرًا ونراه في مواسم الأمطار؛ فما هو؟ الشكل (١٠).

سنستخدم الألوان الأساسية والثانوية في رسم لوحات جميلة.

لو استخدمنا الألوان : الأحمر والأصفر والبرتقالي، الشكل (١١).



الشكل ١١

ولو استخدمنا الألوان: الأزرق والأخضر والأصفر، الشكل (١٢).

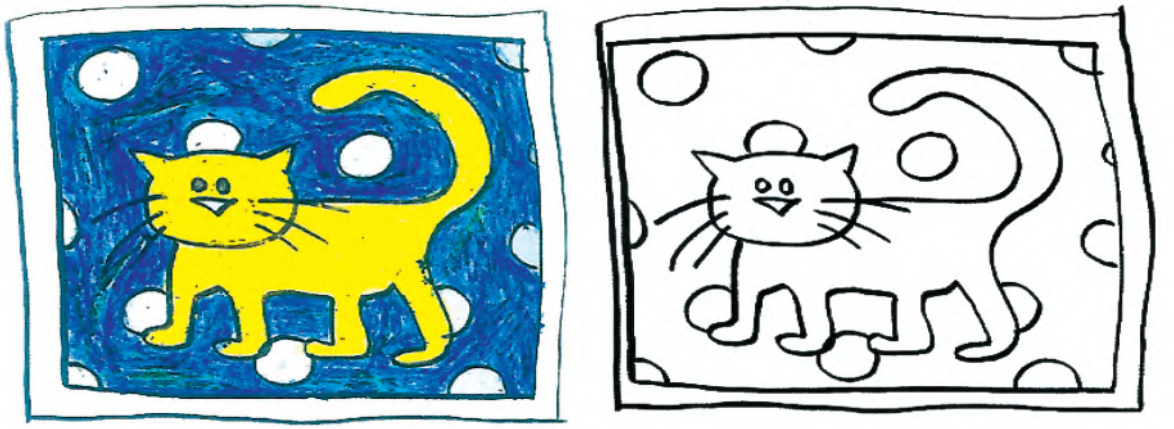
فإن اللونين الأساسيين مع اللون الثانوي الناتج عنهما، يُكوِّن لوحة متناسقة.



الشكل ١٢

نشاط

أرسمُ وألوّنُ باستخدام الألوان الشمعية، ومن الألوان الأساسية والثانوية:



وبعد الانتهاء من التلوين لكامل الأشكال أجعدُ الورقة جيدًا:



أفردُ الورقة بحرصٍ حتى لا تتمزّق وألاحظُ كيف اختلطت الألوان مع بعضها البعض، الشكل (١٣):



الشكل ١٣ ـ الرسم بعد الانتهاء من فَرْده

الشكل (١٤) التلوين بالألوان الشمعية ودمجها مع بعضها بتجعيد الورقة عملٌ ممتع.



الشكل ١٤ ـ الدلّة بالألوان الشمعية

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

الموضوع الثالث

الإنسان والرسم

منذ قديم الزمان عرف الإنسانُ الرسمَ قبل الكتابة، فكان يرسم بالألوان التي يحصل عليها من جذوع الأشجار والنباتات على جدران الكهوف، الشكل (١٥).



الشكل ١٥ ـ رسم توضيحي يشبِّه رسوم الإنسان البدائي.

وكان يستخدم أصابعه والأحجار أحياناً في الرسم، فلم يكن يملك قلماً أو فرشاة.

نماذج من البيوت التراثية الشعبية الملونة، منطقة عسير، المملكة العربية السعودية

أجدادنا ـ أيضاً ـ كانوا يرسمون لتزيين بيوتهم وأدواتهم، فزيّنوا الجدران والأبواب، الشكل (١٦).







الشكل ١٦ ـ البيوت الشعبية

أجدادي حقاً فنّانون، استخدموا الخطوط ورسموا بها أشكالاً كالمربع والمثلث، ولوّنوها بألوان جميلة،

كالأحمر والأزرق والأصفر

والأخضر والبرتقالي والبنفسجي.

كان أجدادي يفخرون برسومهم ويستمتعون بها.

اشتهر لدينا الكثير من الفنانين والفنانات التشكيليين الذين شاركوا بلوحاتهم في معارض فنية عالمية، وأسهمت النهضة الثقافية التي تعيشها المملكة العربية السعودية في ظل رؤية ٢٠٣٠ في زيادة شهرتهم على مستوى العالم. مثال الشكل (١٧،١٨،١٩) :



الشكل ١٧ ـ
الفنان
عبد الحليم
رضوي



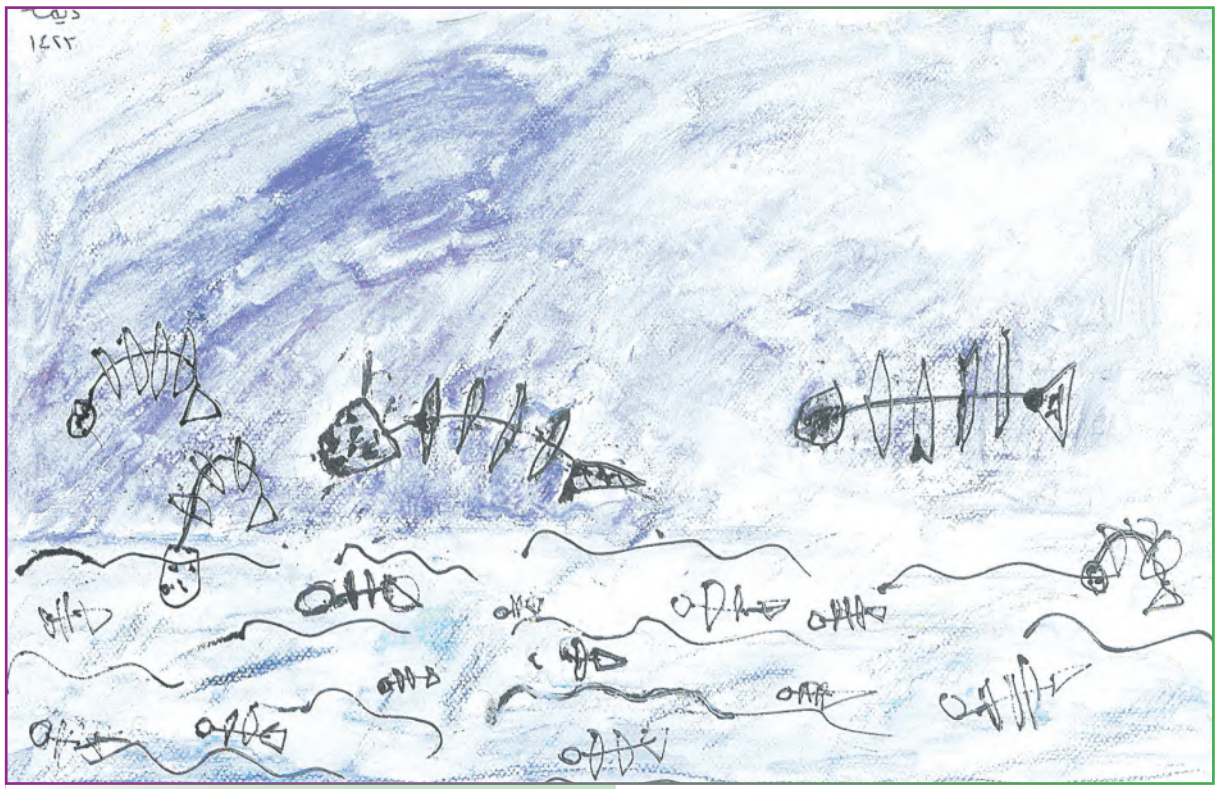
الشكل ١٨ ـ الفنانة
منيرة موصلي



الشكل ١٩ ـ الفنان سعد المسعري

وهناك كثير من الفنانين السعوديين الذين رفعوا اسم وطننا بفنِّهم.

الصغار ـ أيضاً ـ يرسمون ويشاركون في المسابقات، الشكل (٢٠).



الشكل ٢٠ ـ لوحة الطفلة (ديمة نبيل حمدان)
لوحة فائزة في مسابقة ملون للخطوط السعودية بجدة.

أنا أحبُّ الرسم، وأتمنّى أن أصبح من الفنانين؛ لأمثِّل وطني بلوحاتي في كل مكان.

سأرسم خطوطاً وأشكالاً، ثم ألوِّنها بالألوان كما كان أجدادي يرسمون، وأفخر بها كما كانوا يفخرون، ليشاهدها الجميع وأنا أقول: أنا رسّام.

نشاط (١)

تخيّل أن والديك طلبا منك تزيين جدران غرفتك في المنزل بلوحة من رسمك؛ ماذا تحب أن ترسم عليها؟



نشاط (٢)

هل تحبُّ الشخصيات الكرتونية؟ تخيَّل وارسم في المساحة الفارغة شخصية كرتونية خاصة بك.

الشكل ٢١ ـ مساحة للخيال الكرتوني

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

الموضوع الرابع

مدرستي الجميلة

الله خلقنا نحبُّ الجمال.

في المدرسة نتعلّم كيف نرسم أشياءً جميلة.

الرسم ممتع ومفيد؛ لأنه يعلّمني كيف أصبح فنّاناً وأعبِّر عن جمال الأشياء من حولي.



الشكل ٢٢ ـ أنا أحب الرسم

سأرسم مدرستي الجميلة وأصدقائي الجُدد.

المدرسة استقبلتني بالهدايا والألعاب.



الشكل ٢٣ ـ لوحة للطفلة (نورة أحمد الحفظي)
من الأعمال الفائزة بمسابقة ملوّن الخطوط السعودية لرسوم الأطفال.

أحب القصص التي يرويها لي الكبار.



الشكل ٢٤ ـ لوحة الطفلة سارة رأفت عبد العزيز من الأعمال الفائزة بمسابقة ملون لرسوم الأطفال بالخطوط العربية السعودية وهذه الطفلة رسمت قصة عن حديقة الحيوان.

سأستمع للقصة التي يرويها معلمي جيدًا.

وأرسم لوحة جميلة.

أنا أحافظ على ألواني جيدًا.

أقلام التلوين أستخدمها على الورق والأعمال الفنية المناسبة لها.

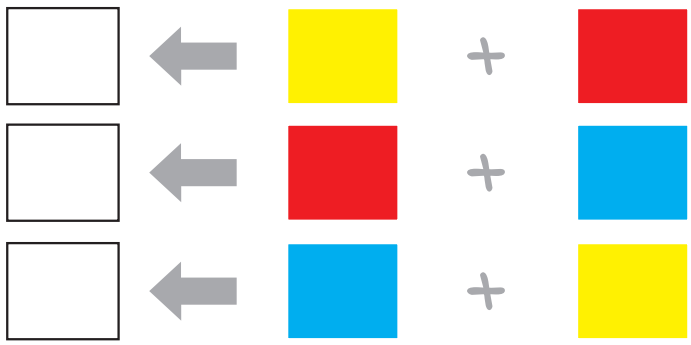
أغطّيها دائمًا حتى لا تجفَّ، وأعيدها إلى مكانها.



الشكل ٢٥ ـ أقلام الفلوماستر



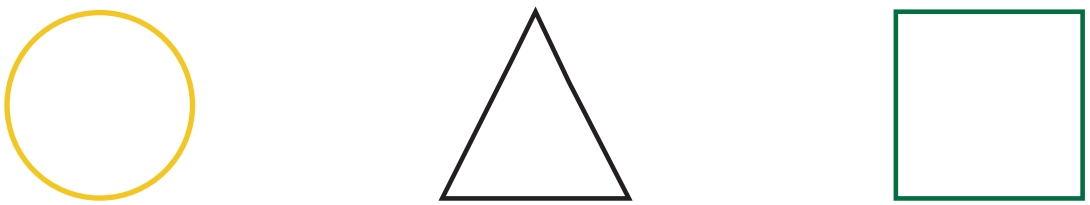
س١ ماذا ينتج عن مزج الألوان الآتية؟



س٢ تعرّف/ي على الأشكال الهندسية الآتية، ولوِّن/ي بالألوان الأساسية.



س٣ تعرّف/ي على الأشكال الهندسية الآتية، ولوِّن/ي بالألوان الثانوية.





الوحدة الثانية

مجال الزخرفة

موضوعات الوحدة:

١- أزخرف بالمربع والمستطيل.

٢- الزخرفة بالدائرة والمثلث.

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

أزخرف بالمربع والمستطيل

في حياتنا اليومية نرى أشكالاً هندسية متنوعة، وأمامنا بعض من هذه الأشكال هيا نسميها سوياً.

نشاط

عد أضلاع الأشكال الهندسية (أ ـ ب)، وصل بخطٍّ إلى ما يماثلها من أشكال في الشكلين (٢٦ـ ٢٧).

(أ)

(ب)



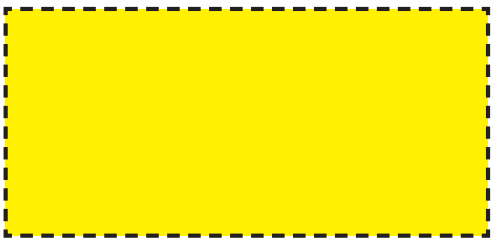
الشكل ٢٦



الشكل ٢٧

تدريب

هيّا نتدرّب سويًّا على رسم الشكل الهندسي المستطيل والمربع، الشكل (٢٨).



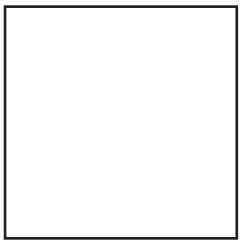
المستطيل



المربع

الشكل ٢٨

ما الفرق بين المربّعات في الأشكال (٢٩ـ ٣٠ـ ٣١ـ ٣٢)؟



الشكل ٢٩



الشكل ٣٠



الشكل ٣١



الشكل ٣٢

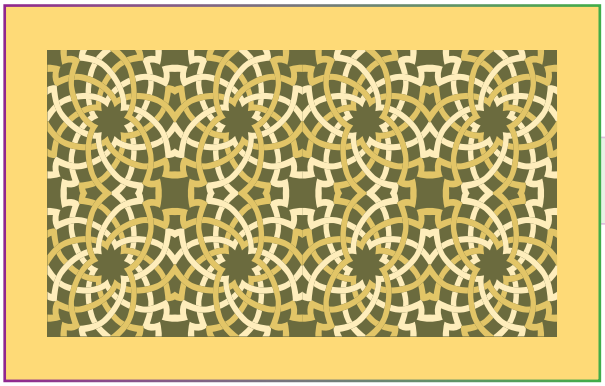
هل المستطيل في الشكل (٣٣) هو نفسه في الأشكال (٣٤ـ ٣٥ـ ٣٦)؟



الشكل ٣٣



الشكل ٣٤



الشكل ٣٥



الشكل ٣٦

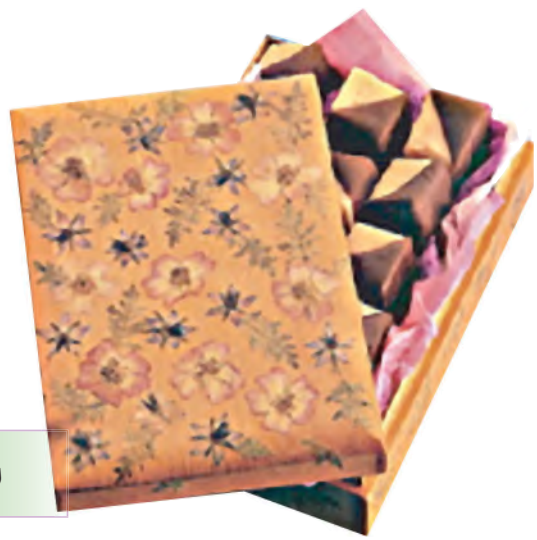
عندما نزيِّن الأشكال بالمربعات والمستطيلات فإننا نزخرفها.

زخرفنا الأشكال الهندسية المستطيل والمربع بالأشكال النباتية والهندسية والكتابية.

هل الزخارف أعطت الأشكال جمالاً؟ هيّا نذكر بأيِّ الأشكال زخرفنا هذه الصناديق.



الشكل ٣٧



الشكل ٣٨



الشكل ٣٩

هيّا نتعلّم كيف نقصُّ الأشكال الهندسية: المستطيل والمربع، ونزخرفها.

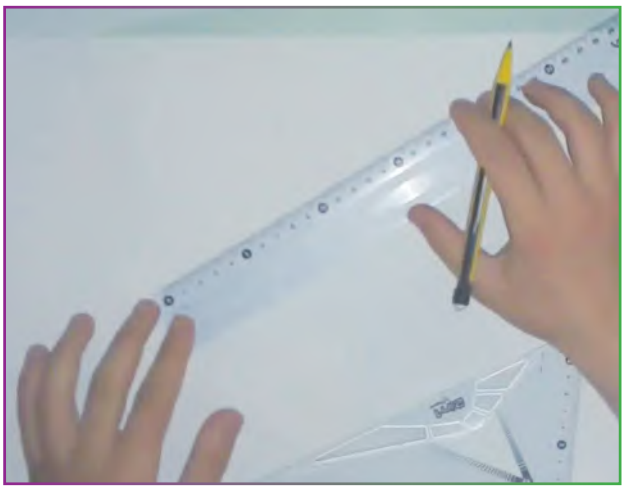
الأدوات والخامات التي نحتاجها نستطيع معرفتها من الشكل (٤٠).



الشكل ٤٠

خطوات التنفيذ:

نرسم الشكل الهندسي.



٢

نقصُّ الشكل الهندسي.



٣

نلصق الشكل الهندسي.



٤

نزخرف الشكل.



⚠ الحذر من إستخدام المقص

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

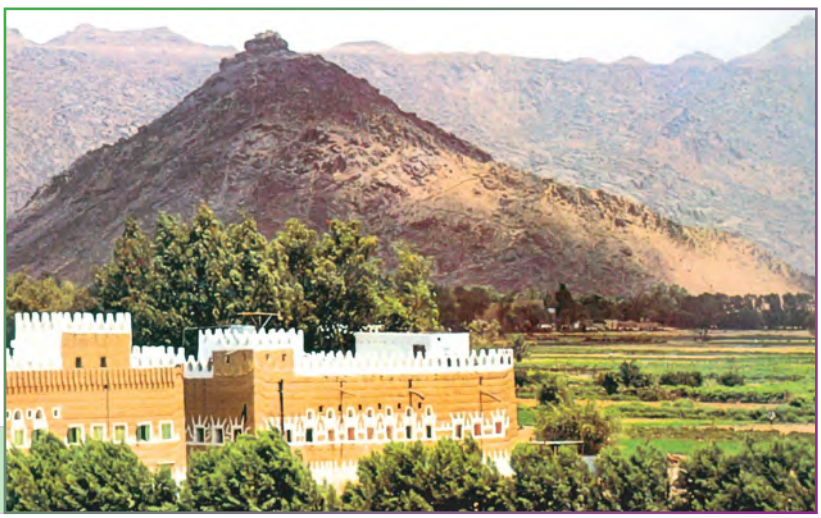
الزخرفة بالدائرة والمثلث

خلق الله لنا كثيرًا من النِّعم كالشمس والقمر والجبال، وإن إحدى هذه النِّعم الشمسُ، وقد خلقها الله دائرية جميلة، الشكل (٤١).



الشكل ٤١

خلق الله الجبال القوية، وبعضها مثلث الشكل، الشكل (٤٢).

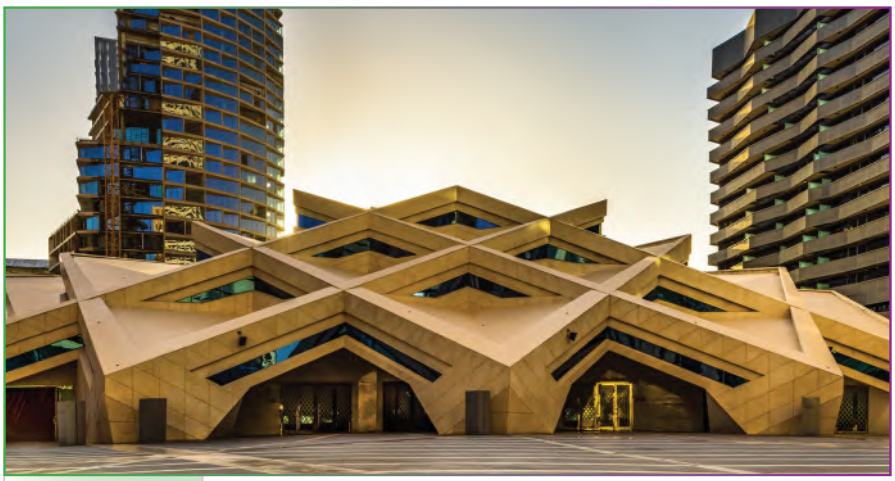


الشكل ٤٢



الشكل ٤٣

بيوت تراثية من الدرعية بنقوش مثلث ودائري (٤٣).

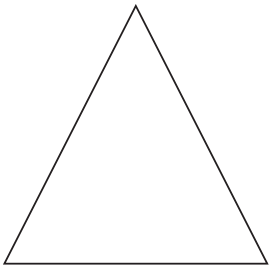


الشكل ٤٤

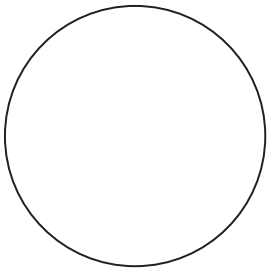
مسجد الملك عبدالله في المركز المالي في الرياض، الذي حصل على جائزة (waf) في قائمة المباني الدينية عام ٢٠١٧ (٤٤).

نشاط (١)

هيّا نذكر أشياءً في حياتنا دائرية ومثلثة الشكل.



الشكل ٤٥ ـ للمثلث ثلاثة أضلاع



الشكل ٤٦ ـ للدائرة محيط

نشاط (٢)

ما الزخارف التي نفذها الفنان الشعبي في الشكل (٤٧)؟



الشكل ٤٧ ـ زخرفَ الفنان الشعبي بالمثلث.

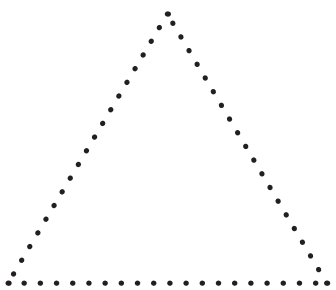
تدريب

استخدم الأشياء الدائرية لرسم الدائرة، الشكل (٤٨).

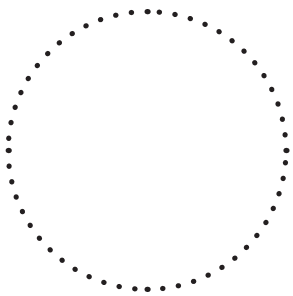


الشكل ٤٨

نرسم ونوصل النقاط في المثلث والدائرة، الشكل (٤٩-٥٠).



الشكل ٤٩



الشكل ٥٠

هيّا نتعلّم كيف نقصُّ الأشكال الهندسية : المثلث والدائرة، ونزخرفها.

أدواتنا وخاماتنا:

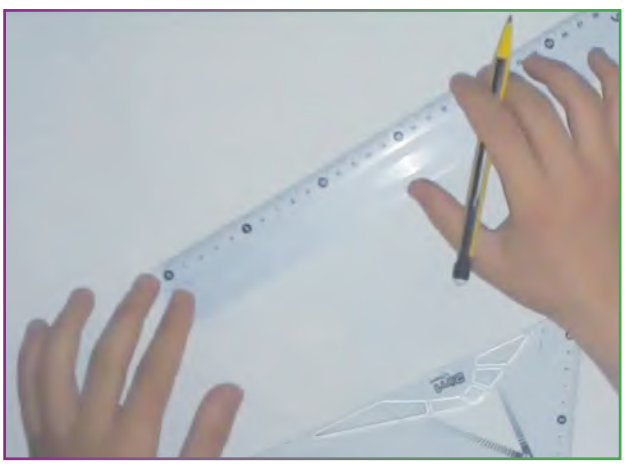
هل نستطيع معرفتها من الصورة؟ الشكل (٥١).



الشكل ٥١

خطوات التنفيذ:

نرسم الشكل الهندسي.



٢

نقصُّ الشكل الهندسي.



٣

نلصق الشكل الهندسي.



٤

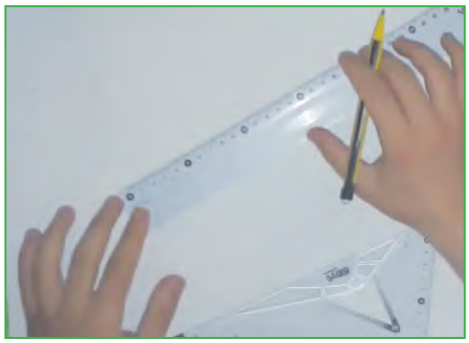
نزخرف الشكل.



⚠ الحذر من إستخدام المقص



س١ صل/ي بين الصور وما يناسبها فيما يأتي:





قص　　زخرفة　　رسم　　لصق





س٢ لوّن/ي الأشكال الآتية، ثم وصّل/ي الشكل باسمه:



دائرة - مثلث - مربع



الوحدة الثالثة
مجال الطباعة

موضوعات الوحدة:

١- أطبع أشكالًا من الطبيعة.

٢- أطبع أشكالًا بألواني.

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

أطبع أشكالاً من الطبيعة

في قديم الزمان كان الناس يصطادون الحيوانات، وفي يوم من الأيام تجوّل صيّادون داخل غابة كبيرة مليئة بالحيوانات، فشاهدوا مجموعة من الحيوانات، فطاردوها ولاحظوا طبع أقدامها على الأرض وعاد أحدهم بفكرة الطباعة لتزيين بيته، فطبع أثر يديه على الجدار، فدهش الصيّادون من هذه الآثار، وأعجبتهم كثيرًا، ومن هنا تعلّم الإنسان طباعة أثر الأشياء على مسكنه وممتلكاته الخاصة.

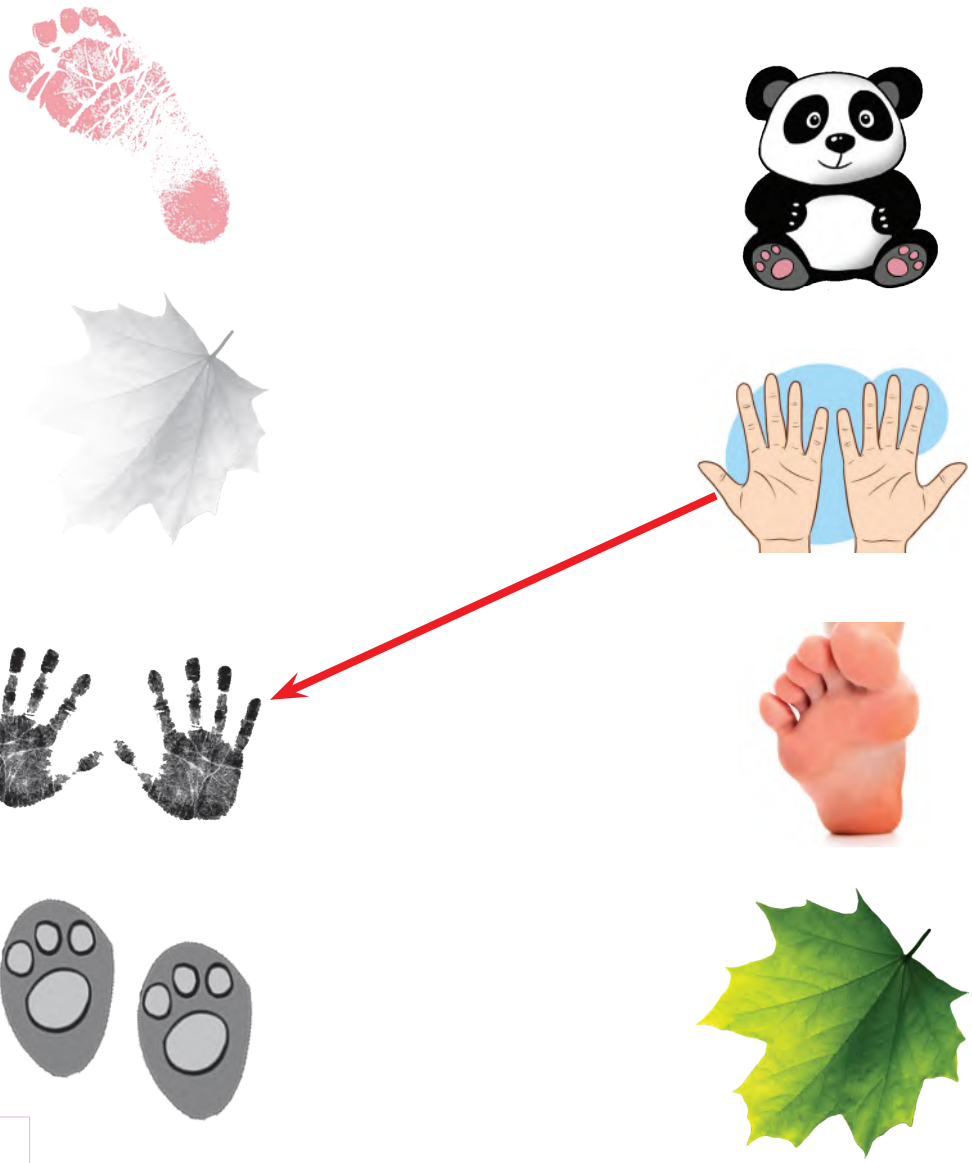


الشكل ٥٢

طباعة الأثر: هو الأثر الملون الناتج عن الشكل المطبوع.

نشاط

صل بين الشكل والأثر الملوّن الناتج عنه في الشكل (٥٣).



الشكل ٥٣

خطوات طباعة الأثر:



١

نختار ورقة شجر، ونضعها على ورقة بيضاء، ونلوّنها بالفرشاة باللون الأصفر والأخضر.



٢

نقلب ورقة الشجر على أحد الصحون التي نريد أن نطبع عليها ورقة الشجر، ونقوم بتثبيتها بيد، ونضغط باليد الأخرى.



٣

نجد أن الورقة قد طبعت على الصحن، وباللونين اللّذين اخترناهما (الأصفر، الأخضر).

الخامات الطبيعية جميلة، وكثير منها تساعدنا في استخدام آثارها لطباعة أشياء مفيدة، هيّا نعدد سويًّا بعضاً منها.

كيف نحافظ على الخامات الطبيعية لتجمِّل حياتنا ومنازلنا؟

ـ في الشكل (٥٤) أوراق الشجر مطبوعة لأحد أصدقائنا هيا نتحدث عن جمال أشكالها وألوانها وكيف نستفيد منها.



الشكل ٥٤

هل نستطيع أن نحدد من الشكل (٥٥) أدواتنا وخاماتنا لطباعة الأثر؟



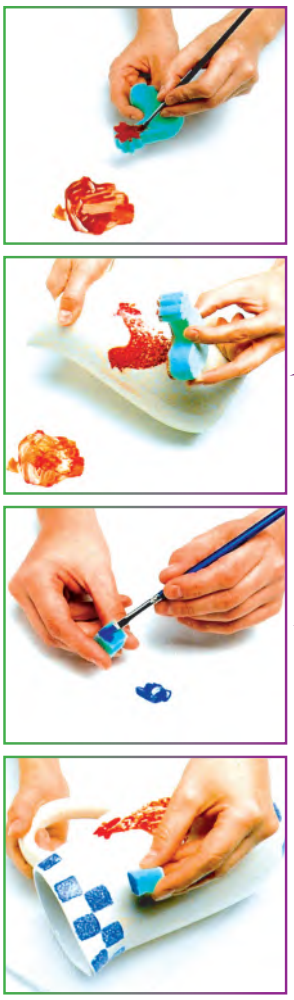
الشكل ٥٥

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

أطبعُ أشكالاً بألواني

تعلّمتْ (سارة) طباعةَ الأشكال الطبيعية في الدرس السابق، وبينما كانت تسير مع أمها في أحد الأسواق، انتبهت لإبريق جميل مطبوع بالطريقة التي تعلّمتها من معلمة التربية الفنية، ولكن بأشكال مختلفة، فسألت أمها عن هذه الأشكال، فأوضحت لها بأن الإسفنج خامة جميلة من الممكن أن تستخدم للطباعة، ووعدتْها بأن توضِّح لها خطوات العمل في المنزل، الشكل (٥٦).





الشكل ٥٦

وفي المدرسة عَلَّمَتْ (سارة) زميلاتها طباعة الأشكال بالإسفنج، وسوف نرى ماذا صنعت (سارة) مع زميلاتها، الشكل (٥٧ ـ ٥٨).



الشكل ٥٧



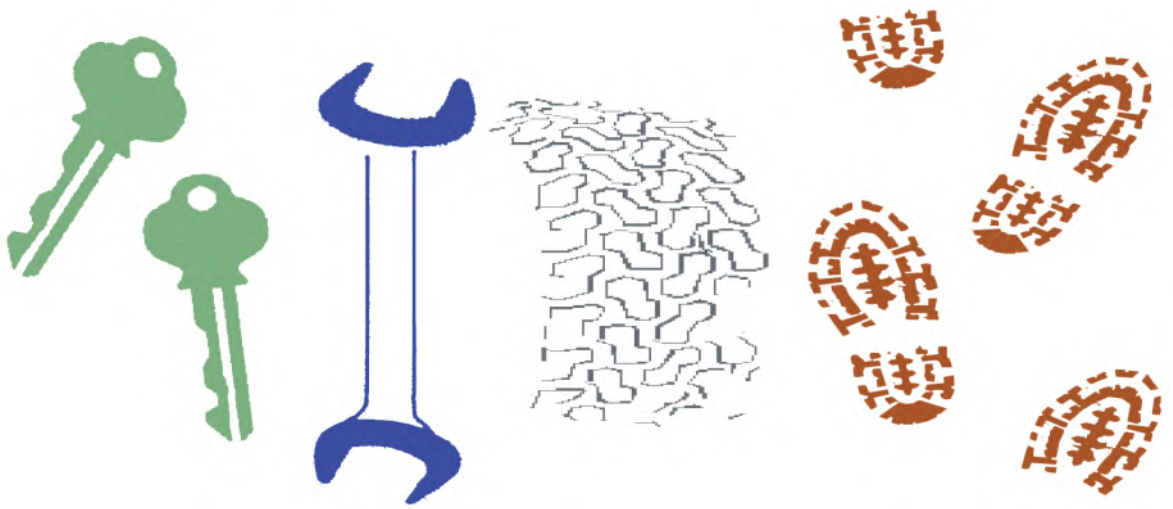
الشكل ٥٨

وفي المدرسة اكتشفت (سارة) خامةً جديدة يمكن أن تستخدم للطباعة؛ هل نستطيع أن نتعرّف على هذه الخامة وطريقة الطباعة من الشكل (٥٩)؟



الشكل ٥٩

الشكل (٦٠) يوضِّح أشكالاً مطبوعة، نعدِّدها ونحاول طباعة بعضًا منها في كرّاساتنا.



الشكل ٦٠

من هنا تعلّمت (سارة) وزميلاتها أن للأشكال آثاراً تظهر بالألوان عند طباعتها.



صل بين الشكل وطباعته الملونة في الشكل التالي:



















س رتّب/ي بالأرقام من ١ إلى ٦ صور خطوات الطباعة فيما يأتي:









الملاحق

- فهرس الأشكال والصور
- المراجع

فهرس الأشكال التوضيحية واللوحات الفنية

الوحدة الأولى: الرسم

الشكل	الصفحة
الشكل (١) أقلام الفلوماستر	١٠
الشكل (٢) الألوان الشمعية	١١
الشكل (٣) طفلة ترسم لوحة	١٢
الشكل (٤) رسم الفقاعات بالنفخ	١٣
الشكل (٥) فراشة بطي الورق	١٤
الشكل (٦) الرسم بالنفخ	١٥
الشكل (٧) مجموعة الألوان	١٦
الشكل (٨) الألوان الأساسية والألوان الثانوية	١٧
الشكل (٩) الفاتح والغامق	١٨
الشكل (١٠) ألوان الطيف	١٨
الشكل (١١) الألوان الأساسية والثانوية في الرسم	١٩
الشكل (١٢) دمج لون ثانوي مع لونين أساسيين	١٩
الشكل (١٣) الرسم بعد الانتهاء من فرده	٢٠
الشكل (١٤) الدلّة بالألوان الشمعية	٢١
الشكل (١٥) رسم توضيحي يشبِّه رسوم الإنسان البدائي	٢٢
الشكل (١٦) البيوت الشعبية	٢٣
الشكل (١٧) الفنان عبد الحليم رضوي	٢٤
الشكل (١٨) الفنانة منيرة موصلي	٢٤
الشكل (١٩) الفنان سعد المسعري	٢٤
الشكل (٢٠) لوحة الطفلة (ديمة نبيل حمدان)	٢٥
الشكل (٢١) مساحة للخيال الكرتوني	٢٧
الشكل (٢٢) أنا أحب الرسم	٢٨
الشكل (٢٣) لوحة للطفلة (نورة أحمد الحفظي)	٢٩
الشكل (٢٤) لوحة للطفلة (سارة رأفت عبد العزيز)	٣٠
الشكل (٢٥) أقلام الفلوماستر	٣١

الوحدة الثانية :

الشكل	الصفحة
الشكل (٢٦) مكتبة	٣٤
الشكل (٢٧) ساعة حائط	٣٤
الشكل (٢٨) أشكال لمستطيل ومربع	٣٥
الشكل (٢٩) شكل مربع	٣٥
الشكل (٣٠) صورة داخل إطار مربع	٣٥
الشكل (٣١) شكل زخرفي داخل إطار مربع	٣٥
الشكل (٣٢) كلمة (الله أكبر) داخل إطار مربع	٣٥
الشكل (٣٣) شكل لمستطيل	٣٦
الشكل (٣٤) أشكال نباتية داخل إطار مستطيل	٣٦
الشكل (٣٥) خشب مزخرف على شكل مستطيل	٣٦
الشكل (٣٦) (البسملة) داخل إطار مستطيل	٣٦
الشكل (٣٧) علبة هدايا مزخرفة	٣٧
الشكل (٣٨) علبة شيكولاتة مزخرفة	٣٧
الشكل (٣٩) علبة مزخرفة بالكتابات	٣٧
الشكل (٤٠) صورة لأدوات هندسية وألوان	٣٨
الشكل (٤١) منظر غروب	٤٠
الشكل (٤٢) منظر للجبال	٤٠
الشكل (٤٣) أسقف مطار الملك عبد العزيز في جدة تشبه الشكل المثلث	٤١
الشكل (٤٤) كثير من الحلوى اللذيذة دائرية الشكل	٤١
الشكل (٤٥) للمثلث ثلاث أضلاع	٤٢
الشكل (٤٦) للدائرة محيط	٤٢
الشكل (٤٧) زخرف الفنان الشعبي بالمثلث وبالدائرة	٤٢
الشكل (٤٨) استخدام الأشياء الدائرية لرسم دائرة	٤٣
الشكل (٤٩) شكل مثلث	٤٣
الشكل (٥٠) شكل دائرة	٤٣
الشكل (٥١) صورة لأدوات هندسية وألوان	٤٤

الشكل	الصفحة
الشكل (٥٢) أثر الطباعة باليدين	٤٨
الشكل (٥٣) صورة لأشكال وأثرها	٤٩
الشكل (٥٤) أشكال خامات طبيعية وأوراق شجر	٥١
الشكل (٥٥) أدوات وخامات لطباعة الأثر	٥١
الشكل (٥٦) إبريق	٥٢
الشكل (٥٧) سارة تطبع بالإسفنج	٥٣
الشكل (٥٨) سارة تطبع بالإسفنج	٥٣
الشكل (٥٩) استخدام الخامات المختلفة للطباعة	٥٣
الشكل (٦٠) استخدام الخامات المختلفة للطباعة	٥٤