



توصيف اختبار نهاية الفصل الدراسي الأول
في اللغة العربية للصف السادس
الاختبارات التجريبية / ملخص وشرح نواتج
التعلم والتدريب عليها.

2026/2025م



قسم اللغة العربية
بمدرسة المقداد بن الأسود
المتوسطة للبنين
2026/2025م

مدير المدرسة
أ/ محمد عجاب الدلماني

رئيس القسم
أ/ عبد الله نواف الشمري

السيد ولي أمر الطالب المحترم
أبناءنا الطلاب بالصف السادس .
تحية طيبة وبعد .

أولا : الكتابان الجزء 1-1 و 2-1 مقرران . ومهمان جدا جدا .

ثانيا : الاختبار من نصوص الوحدة الأولى أو الثانية أو الثالثة أما الوحدة الرابعة فهي تطبيقية تدريبية
على نواتج التعلم في الوحدات

السابقة . فالأسئلة والتدريبات بها ترسخ نواتج التعلم عند الطالب فالرجاء الاهتمام بها جدا جدا .
إيكم - حفظكم الله - توصيف اختبار نهاية الفصل الدراسي الأول .

يتضمن الاختبار : ثلاث أسئلة :

السؤال الأول والسؤال الثاني : (نص مقرر من نصوص الوحدة الأولى أو الثانية أو الثالثة) ويتضمن :

- جزئية مقالية بدرجتين

- جزئيتان مقاليتان بدرجة لكل منهما .

- جزئيتان موضوعيتان بدرجة لكل منهما .

السؤال الثالث : نص نثري خارجي .

- جزئية مقالية بدرجتين

- جزئيتان مقاليتان بدرجة لكل منهما .

- جزئيتان موضوعيتان بدرجة لكل منهما .

كل سؤال ست درجات ومجموع درجات الفهم = 18 درجة .

ثانيا : الثروة اللغوية . سبع جزئيات . 4 درجات .

جزئية مقالي درجة واحدة وجزئيتان مقالي من نصف درجة لكل منهما . وأربع جزئيات موضوعية ،
نصف درجة لكل منهم .

ثالثا : الحفظ : سؤال واحد درجتان (حفظ 7 أبيات من نص ولدي ص 85) .

رابعا : التذوق الفني : أربع جزئيات لكل جزئية درجة . (2 مقالي و 2 موضوعي)

خامسا : السلامة اللغوية : 10 جزئيات لكل جزئية درجة . (5 مقالي و 5 موضوعي) .

سادسا : الإملاء : سبع درجات . فقرة من 25 كلمة . المهارات المقررة + التراكمية .

الخط : ثلاث درجات . يكتب بخط الرقعة جملة في حدود 5 كلمات .

سابعا : التعبير : 12 درجة موضوعان يكتب في واحد منهما نصا في حدود 6 أسطر .

الكتاب عامر بالتدريبات وسيلتزم واضع الاختبار بما جاء في الكتاب فالرجاء التركيز على تدريبات الكتاب
وبخاصة تدريبات الوحدة الرابعة في التذوق والسلامة اللغوية والإملاء والخط والتعبير والتدريبات بعد كل
موضوع وفي نهاية الوحدة وهي كافية جدا للطالب شرط أن يفهم ما يكتب .

حل الكتاب دون فهم ضياع للوقت والجهد .

بالتوفيق والتيسير



وزارة التربية
الإدارة العامة لمنطقة الجهاد التعليمية
مدرسة المقداد بن الأسود المتوسطة للبنين
قسم اللغة العربية

امتحان نهاية الفصل الدراسي الأول للصف السادس في مادة اللغة العربية للعام 2026/2025 م

أولاً : الفهم . (ثماني عشرة درجة)

السؤال الأول : من موضوع آيات من سورة الأنبياء : اقرأ ثم أجب : (ست درجات)

﴿ وَلَقَدْ ءَاتَيْنَا إِبْرَاهِيمَ رُشْدَهُ مِنْ قَبْلُ وَكُنَّا بِهِ عَالِمِينَ ﴾ (٥١) إِذْ قَالَ لِأَبِيهِ وَقَوْمِهِ مَا هَذِهِ التَّمَاثِيلُ الَّتِي أَنْتُمْ لَهَا عَاكِفُونَ ﴿٥٢﴾ قَالُوا وَجَدْنَا ءَابَاءَنَا لَهَا عِبَادِينَ ﴿٥٣﴾ قَالَ لَقَدْ كُنْتُمْ أَنْتُمْ وَءَابَاؤُكُمْ فِي ضَلَالٍ مُبِينٍ ﴿٥٤﴾ قَالُوا أَجِئْنَا بِالْحَقِّ أَمْ أَنْتَ مِنَ اللَّاعِبِينَ ﴿٥٥﴾ قَالَ بَلْ رَبُّكُمْ رَبُّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ الَّذِي فَطَرَهُنَّ وَأَنَا عَلَى ذَلِكُمْ مِنَ الشَّاهِدِينَ ﴿٥٦﴾ وَتَاللَّهِ لَأَكِيدَنَّ أَصْنَامَكُمْ بَعْدَ أَنْ تُوَلُّوا مُدْبِرِينَ ﴿٥٧﴾ فَجَعَلَهُمْ جُذًا إِلَّا كَبِيرًا لَهُمْ لَعَلَّهُمْ إِلَيْهِ يَرْجِعُونَ ﴿٥٨﴾ ﴾ (الأنبياء ٥١-٥٨)

1. " وَلَقَدْ ءَاتَيْنَا إِبْرَاهِيمَ رُشْدَهُ مِنْ قَبْلُ وَكُنَّا بِهِ عَالِمِينَ " 2

- استخلص المعنى السامي من الآية السابقة في جملة مفيدة من إنشائك .

2 - ما الغاية من الآية الآتية : " فَجَعَلَهُمْ جُذًا إِلَّا كَبِيرًا لَهُمْ لَعَلَّهُمْ إِلَيْهِ يَرْجِعُونَ " ﴿٥٨﴾ ؟ 1

3 - هاتِ الآية التي تدل على المعنى الآتي : (ذم التقليد وأنه ليس بدليل للمقلد على ما يعتقد أو يفعل). 1

4 - (وَتَاللَّهِ لَأَكِيدَنَّ أَصْنَامَكُمْ بَعْدَ أَنْ تُوَلُّوا مُدْبِرِينَ) . الضمير (واو الجماعة) في : (تولوا) يعود على : 1

(قوم إبراهيم - الأصنام - إبراهيم - السماوات)

5- غير إبراهيم - عليه السلام - المنكر ب - 1

(القوة والتهديد - اللطف واللين - الحجة والإقناع - الرضا والاستسلام)

السؤال الثاني : من نص " القبرة وابنها " للشاعر أحمد شوقي ، اقرأ ثم أجب :
قال الشاعر أحمد شوقي :

رَأَيْتُ فِي بَعْضِ الرِّيَاضِ قُبْرَهُ تُطَيِّرُ ابْنَهَا بِأَعْلَى الشَّجَرِهِ
وَهِيَ تَقُولُ يَا جَمَالَ الْعُشِّ لَا تَعْتَمِدْ عَلَى الْجَنَاحِ الْهَشِّ
وَقِفْ عَلَى عَوْدٍ بِجَنْبِ عَوْدٍ وَافْعَلْ كَمَا أَفْعَلُ فِي الصُّعُودِ
فَانْتَقَلْتُ مِنْ فَنَنِ إِلَى فَنَنْ وَجَعَلْتُ لِكُلِّ نَقْلَةٍ زَمَنْ
كَيْ يَسْتَرِيحَ الْفَرُخُ فِي الْأَثْنَاءِ فَلَا يَمَلُّ ثِقَلَ الْهَوَاءِ

1 - علل : جعلت الأم - وهي تعلم ابنها - زمنا بين كل نقلة من غصن إلى غصن . 2

2 - بين المقصود من التعبير الآتي : " تُطَيِّرُ ابْنَهَا بِأَعْلَى الشَّجَرَةِ " . 1

3 - ما الدرس الذي تستفيده كل أم من خطة القبرة في تعليم ابنها الطيران . 1

4 - رتب خطة القبرة لتعليم ابنها الطيران كما فهمت من الأبيات بوضع الرقم المناسب بين القوسين . 1

() - النهي عن الاغترار بأداة الطيران .

() - الملاطفة والتهيئة للتعلم .

() - التدريب العملي على الطيران.

() - الأمر بتقليدها في التنقل والصعود

5 - شعور الأم وهي تطير ابنها بأعلى الشجرة . 1

- القسوة () - الخوف () - القلق () - الحب ()

السؤال الثالث : نص " خارجي " ، اقرأ النص التالي ؛ ثم أجب عما بعده من أسئلة : (ست درجات)

كَانَ لِلذَّنْبِ حَدِيقَةٌ صَغِيرَةٌ زَرَعَهَا بِأَحْسَنِ أَنْوَاعِ الْكُرْنَبِ اللَّذِيزِ. وَفِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ دَخَلَ الْأَرْنَبُ حَدِيقَةَ الذَّنْبِ، فَأَكَلَ مِنْهُ حَتَّى شَبِعَ. ثُمَّ خَرَجَ مِنَ الْحَدِيقَةِ، وَعَادَ إِلَى بَيْتِهِ فَرِحًا مَسْرُورًا. وَبَعْدَ قَلِيلٍ مِنَ الزَّمَنِ رَجَعَ الذَّنْبُ إِلَى حَدِيقَتِهِ، لِيَتَعَهَّدَ مَا فِيهَا مِنَ الْكُرْنَبِ. فَرَأَى مَا أَصَابَ الْكُرْنَبَ مِنَ التَّلَفِ، وَرَأَى آثَارَ أَقْدَامِ الْأَرْنَبِ، وَانْطَلَقَ لِعِقَابِهِ ، فَذُعِرَ الْأَرْنَبُ وَأَيَّقَنَ بِالْهَلَاكِ، فَقَالَ لَهُ الذَّنْبُ : سَأَشْوِي لَحْمَكَ! فَقَالَ لَهُ الْأَرْنَبُ : الْحَمْدُ لِلَّهِ ، كُنْتُ أَخْشَى أَنْ تَلْقِيَنِي فِي الشَّوْكِ فَأَنَا لَا أَخَافُ النَّارَ ! فَانْخَدَعَ الذَّنْبُ بِحِيلَةِ الْأَرْنَبِ وَالْقَاهُ عَلَى الشَّوْكِ! فَأَسْرَعَ الْأَرْنَبُ وَهُوَ مَسْرُورٌ بِنَجَاتِهِ مِنَ الْمَوْتِ!

2

1 - حدد من عناصر القصة السابقة ما يلي:

الشخصيات	
المكان	

1

2 - كيف تتصرف لو كنت مكان الأرنب عندما شاهد الكرنب ؟

1

3 - ضع سؤالاً تكن إجابته ما تحته خط في الفقرة .

1

4 - ضَعْ خطأً تحت المكمل الصحيح لما يأتي:

أ - العنوان المناسب للقصة السابقة :

(- الذنب الضعيف - الأرنب الذكي - الأرنب الأحمق - الذنب الكريم)

1

ب - القصة السابقة قصة خيالية لأن

(- الذنب لا يزرع . - الذنب لا يأكل الكرنب . - الذنب لا يملك حديقة . - كل ما سبق)

(أربع درجات)

ثانيا : الثروة اللغوية:

1 - وظف كلمة (يرشد) في جملة مفيدة من إنشائك توضح معناها . 1

2 - وظف الفعل (زها) في سياقين مختلفين في جملتين من إنشائك . 1

أ - 1

ب - 1

3- أكمل ما يأتي :

أ - مفرد (طباع) : 1

ب - جمع : (فتى) : 1

4 - املأ الفراغ التالي بتصريف مناسب لكلمة (عجل) من بين التصريفات الآتية:

(مُتَعَجِّلًا - عاجلاً - عجلة - استعجال)

- سمعت خبرا في التلفاز .

- لم يحرز اللاعب هدفا لأنه كان في تسديد الكرة .

درجتان

ثالثا : الحفظ

مما حفظت من نص " ولدي " : أكمل البيتين التاليين للبيت الآتي:

يردد لحني ويزهو به على تربه ، وعلى المجمع

(أربع درجات)

رابعاً : التذوق الفني :

1- صغ من تعبيرك تعبيرا جميلا عن الجهاء . 1

2 - ضع علامة (✓) أما التعبير الأجل من حيث الخيال مع بيان السبب . 1

- أبي يوجهني إلى الخير دائما . () - أبي قمر ينير دروبي . ()

السبب : 1

3 - ضع خطأ تحت الكلمة التي أعطت التعبير جمالا في الجملة الآتية: 1

- طلاب الصف السادس يتزينون بالعلم والأخلاق .

4 - أكمل ما يأتي : أخي كالخيل عندما يجري . 1

التعبير الحقيقي للمعنى السابق: 1

خامساً : السلامة اللغوية : (عشر درجات)

1 - املأ كل فراغ فيما يلي بما هو مطلوب بين قوسين :

2

- طريق النجاح . (مبتدأ مضبوطا)

- صلّى صلاته في جماعة . (فاعل مضبوطا)

2 - أعرب ما تحته خط إعرابا كاملا .

1

- أنا أحترم المعلمين .

المعلمين :

3 - صوب الخطأ النحوي لما تحته خط في الجملة التالية :

1

- العاملات مخلصون في عملهن .

الصواب :

4 - " الصادق محبوب " اجعل الجملة السابقة للمثنى ، مغيرا ما يلزم

1

.....

5 - ضع خطأ تحت اسم الحرف الناسخ وخطين تحت خبره في الجملة التالية :

1

- مازال أهل الكويت في وقتنا الحاضر مقتدين بالأجداد .

6 - وظف الفعل الناسخ (أصبح) في جملة مفيدة على أن يكون خبره جملة اسمية .

1

أصبح

7 - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لما يأتي من بين قوسين :

2

أ - المؤمنون الصادقون حريصون على قول الحق . نوع الخبر في الجملة السابقة :

(جملة فعلية . جملة اسمية . مفرد . شبه جملة جار ومجرور .)

ب - كرّمت المعلمة الطالبات المتفوقات . الضبط الصحيح لكلمة (الطالبات) :

(- الطالبات . - الطالبات . - الطالبات .)

8 - أكمل الفراغ بفعل ناسخ يقيد التحول .

1

- الامتحان سهلا بعد مذاكرة الدروس .

(عشر درجات)

سادسا : الإملاء والخط:

1: اكتب ما يملأ عليك:

(7)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

1- اكتب ما يلي بخط الرقعة مراعيًا وضوح الحروف وتناسقها:

(3)

- الوالدان سبب وجودنا السعيد في هذه الحياة .

(اثنتا عشرة درجة)

التعبير:

اكتب نصًا إنشائيًا في حدود ستة أسطر في واحد من الموضوعين التاليين مراعيًا وضوح الفكر وترابطها وتسلسلها، وجودة الأسلوب والفصاحة، وصحة استخدام علامات الترقيم ودقتها ، والسلامة اللغوية وصحة الرسم الهجائي والكتابي:

الموضوع الأول: (للأب دور كبير في الأسرة وبه نقّدي، ونفتخر وله حقوق علينا وفاء له وطاعة لله)
الموضوع الثاني:

(حث الإسلام على العمل وإتقانه ، فبالعمل يرتقي الفرد ويقوى المجتمع وتبنى الحضارات)



وزارة التربية
الإدارة العامة لمنطقة الجهراء التعليمية
مدرسة المقداد بن الأسود المتوسطة للبنين
قسم اللغة العربية

امتحان نهاية الفصل الدراسي الأول للصف السادس في مادة اللغة العربية للعام 2026/2025 م

أولاً : الفهم . (ثماني عشرة درجة)

من موضوع (ولدي) :اقرأ ثم أجب : (ست درجات)

يردّد لحني ويزهو به على تزيه وعلى المجمع
ويجلس مثلي إذا ما جلستُ ويُعجبه حين يلهو معي!
ويؤلمه أنّني لا أحسُّ إذا ما دعاني ولم أسمع
فيضربني لاهياً زاهياً ويطرحني كي يرى مصرّعي!
ويغضبُ إن هاجني صاحب فيلكمه هاطل الأدمع

1 - استخلص من الأبيات السابقة سلوكين يقدّ الابن فيهما أباه .

.....
.....

2 - صف في جملة مفيدة موقف الابن عندما يتعرض أحدٌ لإغصاب الأب .

.....
3 - هات بيتاً من الأبيات السابقة تضمن صوتاً .

.....
4 - ضغ خطأ تحت المكمل الصحيح لما يأتي :

أ - (البيت الدال على الحركة من الأبيات السابقة :

(البيت الأول - الثالث - الرابع - الخامس)

ب - الشعور المسيطر على الابن في البيت الثالث

(الألم - الخوف - الغضب - القلق)

السؤال الثاني : من نص " النصيحة " ، اقرأ ثم أجب: (ست درجات)

والنصيحة لا تؤتي ثمارها ، ولا تجد طريقها إلى القلوب إلا إذا قدمت في السر ، فإذا ما تجاوزت السر إلى العلن ، فقد أصبحت فضيحة وتشهيرا ، لا يثاب باذلها ، ولا تفيد سامعها ، وفي ذلك يقول الإمام الشافعي - رضي الله عنه - :

تَعَمَّدَنِي بِنُصْحِكَ فِي إِفْرَادِي وَجَبَّنِي النَّصِيحَةُ فِي الْجَمَاعَةِ
فَإِنَّ النَّصْحَ بَيْنَ النَّاسِ نَوْعٌ مِنْ التَّوْبِيخِ لَا أَرْضَى إِسْتِمَاعَهُ

1 - استخلص الفكرة التي عبرت عنها الفقرة في جملة مفيدة من إنشائك . 2

2 - دلل من الفقرة على نفور النفس من اللوم والتوبيخ . 1

3 - كنت تلعب مع زملائك وأذن المؤذن للصلاة فانطلقتم مسرعين إلى المسجد إلا واحدا . 1

- فكيف تقدم له النصيحة ؟

4 - ضَعُ خطاً تحت المكمل الصحيح لما يأتي:

أ - فَإِنَّ النَّصْحَ بَيْنَ النَّاسِ نَوْعٌ مِنْ التَّوْبِيخِ لَا أَرْضَى إِسْتِمَاعَهُ

علاقة البيت السابق بالبيت الذي قبله علاقة 1

(- نتيجة - تفصيل - إجمال - سبب)

ب - الأسلوب المناسب عند تقديم النصيحة أن أكون 1

- قويا شديدا () - مسالما متهاونا () - ناصحا لا فاضحا () - خائفا مترددا ()

السؤال الثالث : نص " خارجي " ، اقرأ النص التالي ؛ ثم أجب عما بعده من أسئلة : (ست درجات)

انتهى العام الدراسي ، كل الطلاب ينتظرون نتيجة الامتحان باهتمام وقلقٍ أما أنا فكانت متأكداً من أن الله لن يضيع تعبى بعد أن بذلتُ جهداً كبيراً كي أدرس لأكون من المتفوقين ، في ذلك اليوم الجميل وبعد أن استلمت النتيجة عدتُ سريعاً إلى المنزل لأفرح أبي وأمي بها ولأقوم بجمع بعض الأحاديث النبوية الشريفة التي وعدتُ بها أحمد الطالب الجديد الذي التحق بحلقة تحفيظ القرآن، وكنت أقوم بذلك والسعادة تغمرني لأنني أمد يد العون إلى هذا الفتى الذي أثار إعجابي فهو من دول شرق آسيا وقدم إلى بلادنا خصيصاً ليتعلم القرآن الكريم وأصول الدين واللغة العربية ، وتكبد في سبيل ذلك مشاق السفر ومصاعب الغربة لذلك كنت شديد الحرص على مساعدته قدر المستطاع ولي الأجر والثواب عند الله تعالى

1 - حدد من عناصر القصة السابقة ما يلي:

2

الشخصيات	
الزمان	

2 - علل شدة حرص الصديق على مساعدة صديقه الأسوي .

1

3 - ضع سؤالاً تكن إجابته ما تحته خط في الفقرة .

1

4 - ضغ خطأ تحت المكمل الصحيح لما يأتي:

1

أ - العنوان المناسب للقصة السابقة :

(- أهمية الصداقة - أثر النصيحة - سبيل التفوق - أهمية القراءة)

ب - الدرس المستفاد من القصة السابقة

(- مساعدة المحتاج . - الحرص على طلب العلم . - بالاجتهاد نتميز . - كل ما سبق)

ثانيا : الثروة اللغوية:

(أربع درجات)

1 - جناح الطائر الصغير هَشَّ . مترادف كلمة (هَشَّ) :

1

2 - وظف الفعل (ضرب) في سياقين مختلفين في جملتين من إنشائك .

1

أ -

ب -

3- أكمل ما يأتي :

1

أ - ضد (مدبرين) :

ب - جمع : (فؤاد) :

4 - املا الفراغ التالي بتصريف مناسب لكلمة (رشد) من بين التصريفات الآتية:

1

(الراشد - مرشدا - رشيد - الرشد)

- عمر بن الخطاب الخليفة كان عادلا.

- هذا الرجل يعمل في مجال السياحة .

درجتان

ثالثا : الحفظ

مما حفظت من نص " ولدي " : أكمل البيت التاليين للبيت الآتي:

على وجهه صورتي لو يَعي وفي مقلتيه صدى منبعي

(أربع درجات)

رابعاً : التذوق الفني :

1- اجعل التعبير التالي حقيقيا . (رأيت القمر يعانق السحاب)

1

2 - ضع علامة (✓) أما التعبير الأجل من حيث الخيال مع بيان السبب .

1

- رافقت أسدا ينصح الناس . () - رافقت رجلا شجاعا ينصح الناس . ()

السبب :

3 - ضع خطأ تحت الكلمة التي أعطت التعبير جمالا في الجملة الآتية:

1

- رأيت محمدا يضيء المجلس .

4 - أكمل ما يأتي مكونا تعبيراً خيالياً .

1

..... وطني الكويت

خامسا : السلامة اللغوية : (عشر درجات)

1 - املأ كل فراغ فيما يلي بما هو مطلوب بين قوسين :

2

- . طريق النجاح..... (خبر مفرد ، مضبوطا)

- صلّى المؤمنُ بعد صلاة العشاء . (مفعول به مثنى ، مضبوطا)

2 - أعرب ما تحته خط إعرابا كاملا .

1

- صارت الكويت رمزا للعتاء والوفاء .

رمزا :

3 - صوب الخطأ النحوي لما تحته خط في الجملة التالية :

1

- المؤمنين لا يضرون أحدا طاعة لله .

الصواب :

4 - " الطالبة المجتهدة متفوقة " اجعل الجملة السابقة للمثنى ، مغيرا ما يلزم

1

.....

5 - حدد علامة رفع المبتدأ والخبر في الجملة التالية : (الأصدقاء أمناء .)

1

- علامة رفع المبتدأ والخبر :

6 - وظف الفعل الناسخ (مازال) في جملة مفيدة على أن يكون خبره جملة فعلية .

1

مازال

7 - ضع خطا تحت المكمل الصحيح لما يأتي من بين قوسين :

2

أ - أبي عند جدتي . نوع الخبر في الجملة السابقة :

(- جملة. - شبه جملة ظرف . - مفرد . - شبه جملة جار ومجرور .)

ب - شكر المؤمن ربه . الضبط الصحيح لكلمة (المؤمن) :

(- المؤمن . - المؤمن . - المؤمن . - المؤمن .)

8 - أكمل الفراغ بفعل ناسخ يقيد وقع الخبر في النهار .

1

- الوالد يعمل حتى غروب الشمس .

(عشر درجات)

سادسا : الإملاء والخط:

1: اكتب ما يملأ عليك:

(7)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

1- اكتب ما يلي بخط الرقعة مراعيًا وضوح الحروف وتناسقها:

(3)

- تقدم النصيحة في ثوب حسن وحكمة .

(اثنتا عشرة درجة)

التعبير:

اكتب نصًا إنشائيًا في حدود ستة أسطر في واحد من الموضوعين التاليين مراعيًا وضوح الفكر وترابطها وتسلسلها، وجودة الأسلوب والفصاحة، وصحة استخدام علامات الترقيم ودقتها ، والسلامة اللغوية وصحة الرسم الهجائي والكتابي:

الموضوع الأول: (النصيحة ، متى تقدم ؟ وكيف تقدم ؟ ولماذا تقدم ؟ وما أثرها في الفرد والمجتمع ؟)

الموضوع الثاني: (المؤمن يتق الله في معاملاته ، لكنه فطن ذكي لا ينخدع بسهولة من الماكرين الأشرار)



وزارة التربية
الإدارة العامة لمنطقة الجهاد التعليمية
مدرسة المقداد بن الأسود المتوسطة للبنين
قسم اللغة العربية

امتحان نهاية الفصل الدراسي الأول للصف السادس في مادة اللغة العربية للعام 2026/2025 م

أولاً : الفهم . (ثماني عشرة درجة)

من موضوع (الحية والنسر) :اقرأ ثم أجب : (ست درجات)

تملّكها الحسد، ولم تقنع بحياتها على الأرض، فراحت تنذر وتنفث سُمّها في كل مخلوق يقترب منها. وفي ظهيرة يوم حار نظرت تلك الحية إلى الأعلى، فرأت النسر يحلّق في السماء، يستمتع بالهواء البارد، فتتهدّت قائلة : لماذا لا أكون مثل هذا النسر؟ وأصعد إلى أعالي السماء، فأخذت تتسلّق الجبال، وتجتاز الصخور، وتعبّر المسالك الصعبة، حتى خارت قواها، وصارت تجرّ جسمها جرّاً. نظر إليها النسر، فوجدها ترمقه، وعرف ما ترمي إليه، فاقترّب منها، وقال: ماذا تريد أن أيتها الحية؟ الحية : أريد الصعود إلى الفضاء مثلك. النسر : تستطيعين ذلك إذا كنت طاهرة النفس نقيّة القلب. الحية : أعدك أن أكون كذلك، ولكن كيف أصعد بلا جناحين؟ النسر : أنا أحملك .

1 - استخلص صفة لكل من الحية والنسر . .

2

- صفة الحية :

- صفة النسر:

2 - " لو وجدت إنسانا شرير في موقف ضعيف " . هل تساعدّه ؟ علّل لإجابتك .

1

3 - دلل من النص على معرفة النسر بطبيعة الحية الشريرة .

.....

4 - ضغ خطأ تحت المكمل الصحيح لما يأتي:

أ - (فوجدها ترمقه) الضمير (الهاء) في " ترمقه " يعود على :

1 (- الحية - الجبال - النسر - السماء)

ب - علاقة ما تحته خط في الفقرة بما قبلها

1

- سبب لما قبلها . - نتيجة لما قبلها .

- إجمال . - تفصيل .

السؤال الثاني : من موضوع " من المفلس ؟ " ، اقرأ ثم أجب: (ست درجات)

أبي هريرة رضي الله عنه أن رسول الله ﷺ قال: «أتدرون ما المفلس؟». قالوا: المفلس فينا من لا درهم له ولا متاع. فقال: «إنَّ المفلس من أمتي يأتي يوم القيامة بصلاةٍ وصيامٍ وزكاةٍ، ويأتي قد شتم هذا، وقَدَفَ هذا، وأكل مال هذا، وسفك دم هذا، وضرب هذا، فيُعْطَى هذا من حسناته وهذا من حسناته، فإنْ فَنِيَتْ حسناته قبل أن يُقْضَى ما عليه أُخِذَ من خطاياهم فطُرْحَتْ عليه، ثم طُرِحَ في النار».

1 - " المفلس عند الناس في الدنيا يختلف عن المفلس يوم الحساب " وضح ذلك . 2

المفلس في الدنيا :

المفلس في الآخرة :

2 - استخلص قيمتين مستفادتين اشتمل عليهما الحديث الشريف . 1

.....

3 - أكمل ما يلي لتكون الغرض الرئيس من الحديث الشريف . 1

التحذير من

4 - ضَعْ خطأً تحت المكمل الصحيح لما يأتي :

أ - قال ﷺ : " من اقتطع حقَّ امرئٍ مسلمٍ بيمينه حرَّم الله عليه الجنة وأوجب له النار " أي بالحلف والقسم

1 - العبارة التي جاءت في الحديث الشريف و تتشابه مع ما تحته خط

(- شتم هذا - وقَدَفَ هذا - أكل مال هذا - سفك دم هذا)

1 ب - المقصود بـ (قبل أن يُقضى ما عليه) : قبل أن

- يسدد ما للناس من حقوق - يزول من الموقف

- يموت حزنا وألما - يؤدي ما عليه من عبادات .

السؤال الثالث : نص " خارجي " ، اقرأ النص التالي ؛ ثم أجب عما بعده من أسئلة : (ست درجات)

كَانَتْ هُنَاكَ سُلْحَفَاةٌ صَغِيرَةٌ تَعِيشُ فِي غَايَةِ كَثِيرَةِ الْأَشْجَارِ . وَكَانَ يَعِيشُ مَعَهَا فِي هَذِهِ الْغَايَةِ حَيَوَانَاتٌ وَطُيُورٌ وَزَوَاحِفٌ مِنْ كُلِّ صِنْفٍ وَنَوْعٍ . وَكَانَتْ السُّلْحَفَاةُ تَرَى الْأَرَانِبَ تَقْفِزُ ، وَالْفَنَرَانَ تَجْرِي وَالْعَصَافِيرَ تَطِيرُ ، أَمَّا هِيَ فَتَتَحَرَّكُ بِبُطْءٍ وَلَا تَكَادُ تَحْصُلُ عَلَى طَعَامِهَا إِلَّا بِتَعَبٍ وَمَشَقَّةٍ ، وَظَنَّتْ أَنَّ الْحَجَرَ الَّذِي فَوْقَ ظَهْرِهَا سَبَبٌ ثِقَلِهَا ، فَنَزَعَتْهُ ، وَصَارَتْ خَفِيفَةً وَلَكِنْ جَاءَ الصَّيْفُ فَحَرَّقَ جِلْدَهَا فَغَطَّتْهُ بِثَوْبٍ وَلَكِنْ الشَّوْكُ أَدْمَى جَسَدَهَا ، ثُمَّ جَاءَ الشِّتَاءُ فَأَرْتَعَدَ جَسَدُهَا مِنَ الْبَرْدِ وَعَرَفَتْ غَلْطَها الْكَبِيرَةَ وَقَالَتْ : كُنْتُ فِي نِعْمَةٍ كَبِيرَةٍ ، وَلَكِنِّي ضَيَعْتُهَا بِحِمَاقَتِي !!

2

1 - حدد من عناصر القصة السابقة ما يلي:

الشخصيات	
المكان	

1

2 - السؤال المناسب لما تحته خط في الفقرة السابقة .

1

3 - اقترح سلوكا آخر تراه مناسباً للسُلْحَفَاةُ لتتغلب على بطئها .

1

4 - ضنَّ خطأً تحت المَکْمَل الصَّحِيح لِمَا يَأْتِي:

أ - أصف السُلْحَفَاةُ فِي هَذَا الْمَوْقِفِ بـ :

(- التَّسْرِعُ - الْغَبَاءُ - الذِّكَاةُ - الْإِبْدَاعُ)

1

ب - الدرس المستفاد من القصة

- الرضا والقناعة يجلبان السعادة . - الطمع والسخط يجلبان الشقاء والتعب .

- الصدق والوفاء يجلبان السعادة . - الكذب والغدر يجلبان الشقاء والهلاك .

ثانيا : الثروة اللغوية: (أربع درجات)

- 1 - كاد يسقط في مكان سحيق . مترادف كلمة (سحيق) : 1
- 2 - وظف الفعل (فطر) في سياقين مختلفين في جملتين من إنشائك . 1
- أ -
ب -
3- أكمل ما يأتي : 1
- أ - ضد (التواضع) :
ب - مفرد : (أخسرون) :
4 - املأ الفراغ التالي بتصريف مناسب لكلمة (عبر) من بين التصريفات الآتية: 1
- (العبور - عابر - معبر - عبّرة - عبّرة)
- نزلت من عيني
- كان في أحداث التاريخ لكل عاقل متدبر .

درجتان

ثالثا : الحفظ

مما حفظت من نص " ولدي " : أكمل البيتين التاليين للبيت الآتي:

ويجلس مثلي إذا ما جلستُ
ويُعجبه حين يلهو معي!

رابعًا : التذوق الفني : (أربع درجات)

- 1- اجعل التعبير التالي خيالاً . (فرح أخي بنجاحه) 1
- 2 - ضع علامة (✓) أما التعبير الأجل من حيث الخيال مع بيان السبب . 1
- في بيتنا شمس تحبوا وتبتسم . () - في بيتنا طفلة جميلة رقيقة . ()
- السبب :
- 3 - ضع خطأ تحت الكلمة التي أعطت التعبير جمالا في الجملة الآتية: 1
- عندما يعود أبي من عمله نصافح السعادة .
- 4 - أكمل ما يأتي مكونا تعبيراً حقيقياً . 1
- مدرستي

خامسا : السلامة اللغوية : (عشر درجات)

1 - املأ كل فراغ فيما يلي بما هو مطلوب بين قوسين : 2

- صادقون . (مبتدأ مرفوع بعلامة فرعية)

- تصلي المؤمنات (مفعول به منصوب بعلامة فرعية)

2 - أعرب ما تحته خط إعرابا كاملا . 1

- بات الجنديان واقفين .

واقفين :

3 - صوب الخطأ النحوي لما تحته خط في الجملة التالية : 1

- الأصدقاء حريصان على الصلاة في جماعة .

الصواب :

4 - " الطالبة المجتهدة متفوقة " اجعل الجملة السابقة لجماعة الإناث ، مغيرا ما يلزم 1

.....

5 - حدد علامة رفع المبتدأ والخبر في الجملة التالية : (المؤمن صادق .) 1

- علامة رفع المبتدأ والخبر :

6 - وظف الفعل الناسخ (ليس) في جملة مفيدة على أن يكون خبره جملة اسمية . 1

ليس

7 - ضع خطا تحت المكمل الصحيح لما يأتي من بين قوسين : 2

أ - أنا في المسجد . نوع الخبر في الجملة السابقة :

(- جملة . - شبه جملة ظرف . - مفرد . - شبه جملة جار ومجرور .)

ب - يصلي المؤمن الصلوات في المسجد . الضبط الصحيح لكلمة (الصلوات) :

(- الصلوات . - الصلوات . - الصلوات . - الصلوات .)

8 - أكمل الفراغ بفعل ناسخ يفيد وقع الخبر في الصباح . 1

- الوالد نشيطا .

(عشر درجات)

سادسا : الإملاء والخط:

1: اكتب ما يملأ عليك:

(7)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

1- اكتب ما يلي بخط الرقعة مراعيًا وضوح الحروف وتناسقها:

(3)

- تقدم النصيحة في ثوب حسن وحكمة .

(اثنتا عشرة درجة)

التعبير:

اكتب نصًا إنشائيًا في حدود ستة أسطر في واحد من الموضوعين التاليين مراعيًا وضوح الفكر وترابطها وتسلسلها، وجودة الأسلوب والفصاحة، وصحة استخدام علامات الترقيم ودقتها ، والسلامة اللغوية وصحة الرسم الهجائي والكتابي:

الموضوع الأول: (حث الإسلام على حسن معاملة الناس وحذر من سوء معاملتهم وبين أثر ذلك في الدنيا والآخرة)

الموضوع الثاني: (الوطن لا يعوضه شيء في الدنيا ، قدم لنا العزة والأمن وله حق علينا كبير)

ملخص السلامة اللغوية والتذوق والإملاء وعلامات الترقيم والتعبير .

أولا : السلامة اللغوية .

1 - علامات الإعراب الفرعية والأصلية .

العلامة التي بين قوسين أصلية . وهي الضمة والفتحة والكسرة وما سواها فرعية .

الاسم	الإعراب	مرفوع	منصوب	مجرور
المفرد	(الضمة) حضر الطالبُ	(الفتحة) رأيت محمداً	(الكسرة) مررت بخالدٍ	
المتنى	الألف جاء الطالبان	الياء رأيت الطالبين	الياء مررت بالطالبين	
جمع المذكر السالم	الواو جاء المهندسون	الياء رأيت المهندسين	الياء مررت بالمهندسين	
جمع المؤنث السالم	(الضمة) المعلماتُ مجتهداتُ	الكسرة رأيت المعلماتِ	(الكسرة) مررت بالمعلماتِ	
جمع التذكير	(الضمة) حضر الطلابُ	(الفتحة) اشتريت أقلاماً	(الكسرة) مررت برجالٍ	

كيف أعرب الاسم ؟

ننظر أولاً إلى نوع الجملة التي جاء فيها الاسم ثم نحدد ركنيها .

جملة فعلية					جملة اسمية	
فعل	فاعل	مفعول به	نعت	حال	مبتدأ	خبر
	مرفوع دائماً	كل المفعولات منصوبة	تابعة للمنعوت في الإعراب	منصوبة دائماً	وهو مرفوع دائماً	المفرد : مرفوع والخبر الجملة وشبه الجملة في محل رفع
كتب الطالبُ الدرسَ كتابةً جميلةً مسرورا .					إذا دخل عليهما فعل ناسخ (كان وأخواتها) ترفع المبتدأ وتنصب الخبر المفرد .	
الطالبُ مجتهدٌ / كان الطالبُ مجتهدًا						

الاسم المقرر على الصف السادس

المرفوعات	المنصوبات	المجرورات
المبتدأ والخبر اسم كان وأخواتها الفاعل النعت لمرفوع	المفاعيل (المفعول به / المفعول المطلق / المفعول لأجله) خبر كان وأخواتها الحال والنعت لمنصوب	المجرور بحرف الجر التابع لمجرور

الجملة الاسمية



المبتدأ والخبر مرفوعان وعلامة
رفعهما

المبتدأ

هو اسم مرفوع مخبر عنه
يقع أول الجملة الاسمية
غالبًا وهو معرفة غالبًا ،
ويكون اسماً أو ضميراً
العلم نور - أنت ماهر

الخبر هو من نتحدث به عن المبتدأ أو
نخبر به وبه تتم الفائدة مع المبتدأ
والخبر نكرة غالبًا ويكون مفرداً أو
جملة أو شبه جملة .
الكتاب مفيد / الكتاب يفيدك / الكتاب
معلوماته واضحة / الكتاب معي /
الكتاب في الحقيقة . الخبر الجملة وشبه
الجملة يكون في محل رفع

الضمة

1 - إذا كان مفرداً : الطالب مجتهد
أو جمعا مؤنثا سالما : المعلمات مخلصات
أو جمع تكسير : الأعلام جميلة

الألف

1 - إذا كان مثنى : المهندسان ماهران

الواو

1 - إذا كان جمعا مذكرا سالما : المعلمون
مخلصون

أنواع الخبر

الخبر: هو الذي يخبر عن المبتدأ ويتم معنى الجملة.

شبه جملة

ظرف

القلم (فوق) المكتب.
* القلم: مبتدأ مرفوع
وعلمة رفعه الضمة.
* فوق: ظرف مكان
منصوب وعلامة
نصبه الفتحة.
* المكتب: مضاف إليه
مجرور وعلامة
جره الكسرة.
(فوق)
شبه جملة في محل
رفع خبر.

جار ومجرور

المعلم (في الفصل).
* المعلم: مبتدأ
مرفوع وعلامة
رفع الضمة.
* في: حرف جر مبني
لا محل له من
الإعراب.
* الفصل: اسم مجرور
وعلمة جره الكسرة.
(في الفصل)
شبه جملة في محل
رفع خبر.

جملة

يكون بها ضمير يعود على المبتدأ يطابقه في النوع والعدد.

فعلية

الطالب (يذاكر الدرس).
* الطالب: مبتدأ مرفوع وعلامة
رفع الضمة.
* يذاكر: فعل مضارع مرفوع
وعلمة رفعه الضمة.
والفاعل ضمير مستتر تقديره
هو، والضمير المستتر هو الرابط.
* الدرس: مفعول به منصوب
وعلمة نصبه الفتحة.
(يذاكر الدرس)
جملة فعلية في محل رفع خبر.

اسمية

المعلم (أخلاقه طيبة).
* المعلم: مبتدأ مرفوع وعلامة
رفع الضمة.
* أخلاقه: مبتدأ ثان مرفوع وعلامة
رفع الضمة.
* والهاء: ضمير مبني في محل جر
مضاف إليه، والهاء هي الرابط.
* طيبة: خبر للمبتدأ الثاني.
(أخلاقه طيبة)
جملة اسمية في محل رفع خبر
للمبتدأ الأول.

مفرد

* ليس جملة ولا شبه جملة.
* كلمة واحدة "اسمًا" سواء دلت على مفرد
أو مثنى أو جمع.
* قد يكون الخبر مركبًا إضافيًا أو وصفيًا:
مثل: محمد صاحب البيت.
محمد رجل محبوب.
* الخبر يطابق المبتدأ في النوع والعدد.
* الخبر مرفوع وعلامة رفعه:
(1) الضمة: إذا كان: (مفردًا - جمع تكسير -
جمعًا مؤنثًا سالما):
الحديقة جميلة - المعلمات مجتهدات -
الطلاب نشطاء.
(2) الألف: إذا كان (مثنى):
الطالبان مجتهدان.
(3) الواو: إذا كان: (جمعًا مذكرا سالما -
من الأسماء الخمسة).
المعلمون مجتهدون. أنت ذو خلق.

الاسم المجرور بحرف الجر

ويجر وعلامة جره الكسرة في المفرد وجمع التكسير وجمع المؤنث السالم

أو الياء في المثنى وجمع المذكر السالم .

من حروف الجر : من / إلى / عن / وعلى / في / الباء / واللام والكاف

كان وأخواتها

(كان - أصبح - أضحى - قتل - بات - أمسى - صار - ليس) ما زال - ما برح - ما فتن - ما دام - ما انفك)
 * أفعال ناسخة؛ لأنها تغير حكم المبتدأ والخبر، وناقصة؛ لأنها لا تكفي بمرفوعها وتحتاج لخبرها.
 * تدخل على الجملة الاسمية، ترفع المبتدأ ويسمى اسمها، وتنصب الخبر ويسمى خبرها .

كان وأخواتها من حيث المعنى:

* كان: تفيد اقتران الخبر باسمها في الماضي أو الحال أو المستقبل.
 * أصبح: اقتران الخبر باسمها وقت الصباح.
 * أضحى: اقتران الخبر باسمها وقت الضحى.
 * ظل: اقتران الخبر باسمها طوال النهار.
 * أمسى: اقتران الخبر باسمها وقت المساء.
 * بات: اقتران الخبر باسمها طوال الليل.
 * صار: يفيد التحويل.
 * ما دام: استمرار المعنى الذي قبلها لاسمها مدة خبرها.
 * ليس: نفي حكم الخبر عن اسمها. * ما زال - ما فتن - ما برح - ما انفك: تفيد الاستمرار.

أمثلة:

* أصبح العاملان نشيطين.
 * قال تعالى: "وكان الله غفوراً رحيمًا".
 * صار الخشب بابًا.
 * أمسى العامل عائداً إلى بيته.
 * ليس الكتاب جديداً.
 * أضحى الفلاحون مجتهدين في العمل.
 * بات الطالب مرهقاً.
 * ظلت العاملات يعملن بجد.
 * يفرح المعلم ما دام الطالب مجتهداً.
 * ما فتن الطالب بذاكر دروسه.
 * ما برح الرجل مريضاً.
 * ما زال القمر منيراً.

أنواع خبر كان وأخواتها



ثانياً : التدقيق الفني :

الموازنة بين تعبيرين مع بيان السبب	تحويل التعبير الخيالي إلى حقيقي والعكس	التمييز بين التعبير الخيالي والتعبير الحقيقي	الكلمة الدالة على الجمال وزادته جمالا
------------------------------------	--	--	---------------------------------------

التعبير الخيالي:

تستخدم فيه الألفاظ بغير معناها الحقيقي، فيشبه شيء بشيء آخر ليعبر عن وجود صفة معينة موجودة فيه وليدل على تميزه بها، مثال: **الجندي أسد**. تدل الجملة على معنى مجازي خيالي، فالجندي ليس أسد حقيقي، ولكن هو لديه صفات تشبه الأسد مثل القوة والشجاعة.

التعبير الحقيقي: تُستخدم فيه الألفاظ والكلمات في معناها الحقيقي المعروف، مثال: - الجندي شجاع. دلت الجملة على معنى حقيقي وهو أن الجندي شجاع أي يتسم بالشجاعة، ولم تلجأ إلى الخيال في التعبير.
أمثلة أخرى : أطاع الابن والده. استبسل الجنود في الدفاع عن الوطن. نام الطفل مُتعباً من اللعب

ثالثا : الإملاء والخط :

دخول الواو والفاء والكاف والباء على الاسم المعرف بـ (الـ)	دخول اللام على الاسم المعرف بـ (الـ)	ألف الوصل وهمزة الوصل	التميز بين الحركة الطويلة والقصيرة	الحروف المتقاربة صوتيا ض/ظ - غ/ق
---	--	--------------------------	---------------------------------------	--

لَعَلَّ الطُّيُورَ مِنْ أَجْمَلِ المَخْلُوقَاتِ عَلَى وَجْهِ الأَرْضِ، **فَالْتَّغَرِيذُ** الَّذِي يَصْدُرُ عَنْهَا فَجْرًا يَجْعَلُ
الإنسانَ يَرْتَاحُ إِلَيْهَا، فَيَنْسَى هُمُومَهُ. هذا التَّغَرِيذُ يَبْدُو **كَالألحانِ** العذبةِ تَدْخُلُ القَلْبَ
فَتُغَذِّيهِ بِالرَّاحَةِ والسُّكُونِ.

وَأَعْجَبُ لِمَنْ يَرَى طَيْرًا سَابِحًا فِي الفُضَاءِ يُرْفَرُ بِجَنَاحِيهِ كَمَرْوَحَتَيْنِ لَطِيفَتَيْنِ لَا يُلامِسُ
الأَرْضَ وَلَا يَطَالُ السَّمَاءَ، فَيُعَامِلُهُ **كَالسَّجِينِ**، وَيَحْبِسُهُ فِي قَفَصٍ وَاسِعٍ لِيُعَوِّضَ الطَّيْرَ المِسْكِينَ
عَنِ الفُضَاءِ الَّذِي حَرَمَهُ مِنْهُ **بِالْقُضْبَانِ** اللَّمَاعَةِ النَّظِيفَةِ.

لَكِنْ هَيْهَاتَ، هَلْ لِقَفَصٍ مَهْمَا غَلَا ثَمَنُهُ، وَمَهْمَا اتَّسَعَ أَنْ يَغْدُو أَوْسَعَ مِنْ فُضَاءٍ رَحِيبٍ؟

دُخُولُ لَامِ الجَرِّ عَلَى الاسمِ

ها هي الكُرَةُ تَتَقَادَفُهَا أَقْدَامُ **اللاعِبِينَ**، وَها هو الجُمُهورُ يُصَفِّقُ مُتَحَمِّسًا **لِلْعَبَةِ** المُثِيرَةِ الَّتِي تَشُدُّ
الصِّغارَ قَبْلَ الكِبَارِ، فَتَرَى الحَاضِرِينَ مُنْتَشِرِينَ عَلَى المَدَرَّجَاتِ وَمُتَحَفِّزِينَ **لِلنَّشْجِيعِ**. ها هُمْ
يَنْقَسِمُونَ فَرِيقَيْنِ، وَيَتَوَزَّعُونَ بَيْنَ مُؤَيِّدِ **لِلْفَرِيقِ** الأَوَّلِ أَوْ مُتَحَمِّسِ **لِلثَّانِي**. يُسَجِّلُ لَاعِبُ الهُجُومِ
الهِدَفَ لِفَرِيقِهِ، فَيَشْتَعِلُ المَلْعَبُ هُتَافَاتِ **لِلصَّبِيِّ** الَّذِي سَدَّدَ الطَّابَةَ مِنْ وَسْطِ المَلْعَبِ، **وَلِلْفَرِيقِ** الَّذِي
سَيَصْعَدُ إِلَى الدَّرَجَةِ الأولى. حَقًّا إِنَّ فِي الرِّيَاضَةِ صِحَّةً **لِلأَبْدَانِ**.

مَنْزِلُنَا

أنا أَعِيشُ مَعَ أُسْرَتِي **بِالمَدِينَةِ**، وَنَسْكُنُ فِي مَنْزِلٍ وَاسِعٍ **لِلضُيُوفِ** مَجْلِسٌ، بِجَوَارِهِ غُرْفَةٌ **لِلطَّعَامِ**.
وَلِلْأُسْرَةِ قِسْمٌ خَاصٌّ بِهَا فِيهِ غُرْفَةٌ **لِلْمَعِيشَةِ**، وَفِيهَا نَجْتَمِعُ **لِلْمُحَادَثَةِ**، وَنَشْرَبُ الشَّايَ، وَغُرْفَةٌ **لِلْمَطْبَخِ**
، وَثَلَاثُ غُرَفٍ **لِلنَّوْمِ**، وَبِمَنْزِلِنَا فَنَاءٌ **لِلْعِبِ** بِهِ حَديقَةٌ جَمِيلَةٌ. نَحْنُ نَقُولُ جَمِيعًا: **لِلَّهِ** الحَمْدُ، وَالشُّكْرُ.

(أ) هَمْزَةُ الْوَصْلِ

تَعْرِيفُهَا : هِيَ الَّتِي تَقَعُ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ، وَلَا تُنْطَقُ إِلَّا إِذَا وَقَعَتْ فِي ابْتِدَاءِ الْكَلَامِ، نَحْوُ : اِجْلِسْ . تَعَالَ وَاجْلِسْ .

مَوَاضِعُهَا :

- 1- **فِعْلُ الْأَمْرِ** مِنَ الثَّلَاثِيِّ الْمَجْرَدِ، نَحْوُ : اِشْرَبْ . اُكْتُبْ ، اِغْسِلْ .
- 2- **مَاضِي الْفِعْلِ** الْمَكُونِ مِنْ خَمْسَةِ أَحْرَفٍ وَأَمْرِهِ وَمَصْدَرُهُ، نَحْوُ : اِنْتَظِرْ ، اِنْتَظِرْ ، اِنْتَظِرْ .
انْصَرَفْ ، اِنْصَرَفْ ، اِنْصَرَفْ .
- 3- **مَاضِي الْفِعْلِ** الْمَكُونِ مِنْ سِتَّةِ أَحْرَفٍ وَأَمْرِهِ وَمَصْدَرُهُ، نَحْوُ : اِسْتَعْفِرْ ، اِسْتَعْفِرْ ، اِسْتَعْفِرْ .
- 4- **ال " ال "** التَّعْرِيفِ، نَحْوُ : الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ .
- 5- **فِي هَذِهِ الْأَسْمَاءِ** : اِسْمُ ، اِبْنٌ ، اِبْنَةٌ ، اِمْرُؤٌ ، اِمْرَأَةٌ ، اِثْنَانٌ ، اِثْنَتَانِ ، اِسْتِ .

حَرَكَتُهَا إِذَا بُدِئَ بِهَا :

- 1- **تُفْتَحُ** هَمْزَةُ الْوَصْلِ فِي " ال " التَّعْرِيفِ .
- 2- **وَتُضْمُ** فِي حَالَتَيْنِ :
- 1- فِي الْمَاضِي الْمَبْنِيِّ لِلْمَجْهُولِ مِنَ الْفِعْلِ الْمَكُونِ مِنْ خَمْسَةِ أَحْرَفٍ أَوْ سِتَّةِ . نَحْوُ : اِفْتَحْ ، اُسْتَقِيلْ .
- 2- فِي أَمْرِ الثَّلَاثِيِّ الْمَجْرَدِ الْمَضْمُومِ الْعَيْنِ، نَحْوُ : اُكْتُبْ ، اُسْجُدْ .
- 3- **وَتُكْسَرُ** فِيمَا عَدَا ذَلِكَ، نَحْوُ : اِنْكَسِرْ ، اِجْلِسْ ، اِخْتَبِرْ ، اِبْنِ .

صُورَتُهَا : تُرْسَمُ هَمْزَةُ الْوَصْلِ أَلِفًا مُجَرَّدَةً مِنْ عَلَامَةِ الْهَمْزَةِ (ء)، وَتُوضَعُ عَلَيْهَا الْوَصْلَةُ (ص) عِنْدَ حَذْفِهَا فِي النُّطْقِ، نَحْوُ : أُذْخِلْ وَاجْلِسْ . اَلْكِتَابُ وَالسُّنَّةُ .

(ب) هَمْزَةُ الْقَطْعِ

تَعْرِيفُهَا : هِيَ الْهَمْزَةُ الَّتِي تَقَعُ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ، وَيُنْطَقُ بِهَا فِي بَدْءِ الْكَلَامِ وَوَسْطِهِ، نَحْوُ : أَنَا وَأَنْتَ . مِنْ أَيْنَ أَنْتَ؟

مَوَاضِعُهَا :

- 1- فِي مَاضِي الْفِعْلِ الْمَكُونِ مِنْ أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ وَأَمْرِهِ وَمَصْدَرُهُ، نَحْوُ : اَسْلَمْ . اَسْلِمَ . اِسْلَامٌ .
- 2- فِي الْحُرُوفِ مَا عَدَا (ال)، نَحْوُ : أ (لِلْاِسْتِفْهَامِ) أَجَلْ . أَوْ . أَمْ . أَنْ . إِنَّ الخ .

صورتها : تَرْسَمُ عَلَامَةُ ٱلْهَمْزَةِ (رَأْسُ عَيْنٍ صَغِيرَةٍ) فَوْقَ الْأَلِفِ إِذَا كَانَتْ مَفْتُوحَةً أَوْ مَضْمُومَةً، نحو: أَخَذَ .
وَتُرْسَمُ تَحْتَ الْأَلِفِ إِنْ كَانَتْ مَكْسُورَةً، نحو: إِنْسَانٌ. إِبْرَةِ

نصيحة مُعلِّم

قَالَ الْمُعَلِّمُ لِأَبْنَائِهِ الطَّلَابِ: اسْمَعُوا يَا أَبْنَائِي، وَافْهَمُوا قَوْلِي: إِنَّ مِنْ أَهَمِّ وَاجِبَاتِ الْمُسْلِمِ الدَّعْوَةَ إِلَى اللَّهِ، وَاعْلَمُوا أَنَّ الطَّرِيقَةَ الصَّحِيحَةَ لِلدَّعْوَةِ تَكُونُ بِالْحِكْمَةِ، وَالْمَوْعِظَةُ الْحَسَنَةُ. قَالَ تَعَالَى: (أَدْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحِكْمَةِ، وَالْمَوْعِظَةُ الْحَسَنَةُ وَجَادِلْهُمْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ) فَأَمُرُوا يَا أَبْنَائِي بِالْمَعْرُوفِ، وَانْهَوْا عَنِ الْمُنْكَرِ، وَاصْبِرُوا عَلَى مَا أَصَابَكُمْ إِنْ ذَلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ.
قَالَ الطَّلَابُ: سَمِعْنَا، وَفْهَمْنَا، وَأَطَعْنَا يَا أَسْتَاذُ.

ملحوظات :

1 - للتمييز بين ألف الوصل وهمزة القطع نضع واوا وننطقها فإن نطقت فهي قطع وإن لم تنطق فهي وصل .

2 - حذف ألف الوصل من الكلمة المعرفة بـ "أل" إذا دخل عليها حرف الجر اللام

إِنَّ الْاسْمَ الْمَبْدُوءَ بِاللَّامِ وَالْمَحَلَّى بِـ (الـ) إِذَا دَخَلَتْ عَلَيْهِ لَامُ الْجَرِّ حُذِفَتْ أَلِفُ (الـ) فَقَطْ، نحو: اللَّهُ.
لِ+ الله = لِلَّهِ. وَلَيْسَ هَكَذَا (لِلَّهِ) بِاللَّامِينَ.

وَالْفَرْقُ بَيْنَ صُورَةِ الْاسْمِ الْمَحَلَّى بِـ (الـ)، وَصُورَتِهِ وَهُوَ خَالٍ مِنْ (الـ) هُوَ الشَّدَّةُ فَقَطْ، نحو:
لِ+ اللُّغَةُ = لِلُّغَةِ. لِ+ لُغَةٌ = لِلُّغَةِ.

هذا مُعْجَمٌ جَدِيدٌ لِلُّغَةِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ. هَذَا مُعْجَمٌ جَدِيدٌ لِلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.

3 - الحركات القصيرة : الفتحة / الضمة / الكسرة .

الحركات الطويلة مثل : المد بالألف وبالواو وبالياء .

4 - التنوين نون ساكنة تنطق ولا تكتب . (خَالِدٌ / خَالِدًا / خَالِدٍ)

علامات الترقيم

التَّرْقِيمُ : وَضْعُ عِلَامَاتٍ بَيْنَ أَجْزَاءِ الْكَلَامِ الْمَكْتُوبِ لِتَمَيِّزِ بَعْضِهِ مِنْ بَعْضٍ، وَفِيمَا يَلِي هَذِهِ الْعِلَامَاتُ:

(1) **النَّقْطَةُ : (.)** تَدُلُّ عَلَى وَقْفٍ تَامٍ ، وَتُوضَعُ فِي نِهَآيَةِ الْجُمْلَةِ نَحْوُ: الْقُرْآنُ كِتَابُ اللَّهِ. أَدْرُسُ

بِالْجَامِعَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ.

(2) **النَّقْطَتَانِ : (:)** تُوضَعُ هَذِهِ الْعِلَامَةُ لِتَوْضِيحِ مَا قَبْلَهَا، وَتَأْتِي:

1- بَيْنَ الْقَوْلِ وَمَقُولِهِ ، نحو: قَالَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ " : الْجَنَّةُ تَحْتَ ظِلَالِ الشُّيُوفِ . "

2- بَيِّنَ الشَّيْءَ وَأَقْسَامِهِ، نَحْيُ: الْكَلِمَةُ ثَلَاثَةُ أَقْسَامٍ: اسْمٌ، وَفِعْلٌ، وَحَرْفٌ.

3- قَبْلَ الْمِنْقُولِ، نَحْوُ: مِنَ الْأَمْثَالِ الْعَرَبِيَّةِ: الْجَارُ قَبْلَ الدَّارِ.

4- قَبْلَ التَّمْثِيلِ، نَحْوُ: الْفَاعِلُ مَرْفُوعٌ، نَحْوُ: خَلَقْنَا اللَّهُ تَعَالَى..

5- قَبْلَ التَّفْسِيرِ، نَحْوُ: اللَّيْثُ: الْأَسَدُ.

(3) الْفَاصِلَةُ، : (تُوضَعُ بَيْنَ الْجُمْلَةِ أَوْ أَجْزَائِهَا الْمُتَّصِلَةِ الْمَعْنَى، وَيَقِفُ الْقَارِئُ عِنْدَهَا قَلِيلًا، نَحْوُ:

1- الْكَلِمَةُ ثَلَاثَةُ أَقْسَامٍ: اسْمٌ، وَفِعْلٌ، وَحَرْفٌ.

2- هَذَانِ الطَّالِبَانِ يَغِيبَانِ كَثِيرًا. أَمَّا هَذَا، فَغَابَ أَرْبَعَةَ أَيَّامٍ، وَأَمَّا ذَاكَ، فَغَابَ

أَكْثَرَ مِنْ أُسْبُوعٍ، وَهُوَ بِالْإِضَافَةِ إِلَى الْغِيَابِ، كَثِيرُ التَّأَخُّرِ، وَقَلِيلُ الْاهْتِمَامِ بِالذُّرُوسِ.

(4) الْقَوْسَانِ : (تُوضَعُ بَيْنَهُمَا:

1- أَلْفَاظُ التَّفْسِيرِ، نَحْوُ: مَنْ جَدَّ (أَيَّ اجْتَهَدَ) وَجَدَ.

2- أَلْفَاظُ الْاِخْتِرَاسِ، نَحْوُ: الْجِنَانُ (بِالْكَسْرِ) جَمْعُ الْجَنَّةِ، وَالْجَنَانُ (بِالْفَتْحِ) الْقَلْبُ .

3- الْعِبَارَاتُ الَّتِي يُرَادُ لَفَتْ النَّظَرِ إِلَيْهَا، نَحْوُ: الْإِسْمُ الْمَرْفُوعُ الَّذِي يَأْتِي

بَعْدَ الْفِعْلِ يُسَمَّى (فَاعِلًا).

4- وَقَدْ تُوضَعُ بَيْنَهُمَا الْأَعْلَامُ الْأَعْجَمِيَّةُ، نَحْوُ: عَاصِمَةُ الصِّينِ (بَكَيْنُ).

(5) عِلَامَةُ التَّنْصِيصِ : " يُوضَعُ بَيْنَهُمَا كُلُّ كَلَامٍ يُنْقَلُ بِنَصْبِهِ، نَحْوُ: عَنِ ابْنِ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا قَالَ: قَالَ

رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: " بُنِيَ الْإِسْلَامُ عَلَى خَمْسٍ: شَهَادَةِ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَأَنَّ مُحَمَّدًا رَسُولُ اللَّهِ، وَإِقَامِ الصَّلَاةِ وَالتَّائِذِ الزَّكَاةِ، وَحَجِّ الْبَيْتِ، وَصَوْمِ رَمَضَانَ ". مُتَّفَقٌ عَلَيْهِ.

(6) الشَّرْطَتَانِ : (--) تُوضَعُ بَيْنَهُمَا الْجُمْلَةُ الْمُعْتَرِضَةُ، نَحْوُ: أَحْبَبَنِي أَحَدُ أَصْدِقَائِي - وَهُوَ مُدِيرُ مَدْرَسَةٍ - أَنَّ

الْعُطْلَةَ سَتَبْدَأُ فِي أَوَّلِ الشَّهْرِ الْقَادِمِ.

كَانَ أَسْتَاذِي - رَحِمَهُ اللَّهُ - عَالِمًا جَدِيرًا بِالْاحْتِرَامِ.

(7) عِلَامَةُ التَّأَثُّرِ : (!) تُوضَعُ فِي نِهَآيَةِ الْجُمْلَةِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى التَّعَجُّبِ، أَوْ الْفَرَحِ أَوْ الْحُزَنِ، أَوْ التَّوَجُّعِ، نَحْوُ. مَا

أَحْسَنَ هَذَا الْمَسْجِدَ! مَا شَاءَ اللَّهُ!

الْحَمْدُ لِلَّهِ! نَجَحْتُ! وَأُمَامَه! وَارْأَسَاه!

(8) عِلَامَةُ الاسْتِفْهَامِ (?) : تُوضَعُ فِي نِهَآيَةِ جُمْلَةٍ الاسْتِفْهَامِ، نَحْوُ: مَا اسْمُكَ؟ كَيْفَ حَالُكَ؟ مِنْ أَيْنَ أَنْتَ؟ أَطَالِبُ

أَنْتَ؟

(9) **عَلَامَةُ الحَذْفِ:** (...) تُوضَعُ مَكَانَ المَحذُوفِ مِنَ الكَلَامِ لِلاِفْتِصَارِ عَلَى المَطْلُوبِ، أَوْ لِاسْتِيفَاحِ ذِكْرِ بَعْضِهِ، نَحْوُ:

1 - قَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: "المُؤْمِنُ القَوِيُّ خَيْرٌ وَأَحَبُّ

إِلَى اللَّهِ مِنَ الْمُؤْمِنِ الضَّعِيفِ". ...

2 - شَتَمَنِي وَقَالَ: "يا...". ...

عيادة المريض

قال المعلم للطلّاب: أين صديقكم عبد الله؟ قال الطلاب: لقد أحسَّ بمغص في بطنه، وضدّاع في رأسه، فذهب إلى المستشفى، وهو يقول: وابطنّاه! وأرأساه! قال المعلم: شفاه الله، وأعادّه سالمًا.
قال الطلاب: هل تذهب معنا يا أستاذ لزيارته؟ قال المعلم: نعم. سأذهب معكم إن شاء الله.

التفريق بين (الضاد)، و(الظاء)

يخلط بعضهم بين الضاد والظاء خلطًا كبيرًا في النطق والكتابة؛ وذلك لصعوبة النطق بحرف الضاد فهو أصعب الحروف وأشدّها على اللسان، ولا يُوجد هذا الحرف في أيّ لغةٍ أخرى غير العربية.

ولا شك أن بينهما فرقًا يغير المعنى ويقلبه أحيانًا إلى معنى مضاد، ولو كان الفارق بسيطًا بين الضاد والظاء والخطأ في النطق بهما غير مؤثر، لما ارتبطت الجنة بالظلال والنار بالضلال!

ويمكننا تأمل الفرق الشاسع بين معاني الكلمات بسبب الظاء والضاد من خلال الأمثلة التالية:

حظر: منع، وحضر: جاء / ظلّ: استمر، وضلّ: ضاع / نظر: رأى، ونضر: حُسّن

حظّ لنصيب، وحضّ: شجّع / ظنّ: حسب، وضمّن: بخل.

ويمكنُ معالجة هذه المشكلة بعدة طرق، أبرزها:

1 - فمخرج الضاد هو: إحدى حافتي اللسان أو كِلتاهُما مع ما يُحاذيه من الأضراس العليا، بينما مخرج الظاء هو: من طرف اللسان مع أطراف الثنايا العليا.

من حيث الصّفة: فصّات حرف الضاد هي: الجهر، والرّخاوة، والاستعلاء، والإطباق، والإصمات، والاستطالة. أمّا صفات حرف الظاء فهي: الجهر، والرّخاوة، والاستعلاء، والإطباق، والإصمات، فقد زادتُ صفة الاستطالة في الضاد عن الظاء.

2 - بكثرة القراءة والمطالعة في بطون الكتب .

الفرق بين الغين والقاف

الغين: مخرجه أدنى الحلق وهو أقرب مما يلي اللسان.

القاف: مخرجه أقصى اللسان فوق مما يلي الحلق مع ما يحاذيه من الحنك الأعلى.

ولكي نميز الغين من القاف يجب أن نتعرف كيفية النطق ومخارجهما في الحلق..

الغين في نطقها هي أقرب إلى الخاء ولكي تنطق الغين بشكل صحيح .. ضع في فمك ماء مثلما كنا نفعل ونحن أطفال ثم غرغره به (غغغغغغغغغغ) وستجد الغين هناك.

أما القاف فمخرجه قريب من حرف الكاف وستجدونه بشكل واضح في بعض المفردات مثل: (قم)، (قبة).

أمثله لما يمكن أن يكون عليه مخاطر عدم التفريق بين الحرفين وهي مثلاً:

(ليلة الغدر) : ونقصد تلك الليلة العظيمة ليلة القدر، ولكننا نقلبها ليلة سوداء يلفها الغدر.

(عيد الاستغلال) : وكأننا نحتفل باستغلال الحكومات المتعاقبة علينا منذ الاستقلال.

(انتظره بفارق الصبر) : وكأن الصبر نقاط ترجح كفة الانتظار، والصحيح هو بفروغ الصبر وليس فارغ الصبر.

(استمتعت بالنقمات) : لا حول ولا قوة إلا بالله ! وكأننا نستمتع بالنقمات والمصائب واللعنات.

أيضا هناك كلمات متشابهة يختلف معناها كلياً بالتغيير بين الحرفين منها:

القريب : بالقاف، وتعني قرب المسافة. **الغريب** : بالغين، والمعنى مناقض.

قل : فعل أمر من يقول وقال. **غل** : وتعني الحقد.

قائم : بمعنى مستقيم. **غانم** : بمعنى ملبّد بالغيوم.

و الأمثلة كثيرة، والمؤسف أنها تنطق من شخصيات في محافل رسمية!

هناك بيت شعر يفيد في التفريق بين الغين والقاف..

يقول الشاعر:

قولي يقلقل القاف قلقله ** وقول غيري يغير الغين تغييرا

وكل ما عليك أن تعرف الفرق بين القلقله والغرغرة.

التعبير : يقدم للمتعلم موضوعان يكتب في واحد منهما فقط . 12 درجة مقسمة كالتالي :

يكتب نصا في حدود 6 أسطر مراعيًا :

- **وضوح الأفكار وترباطها** = 6 درجات .

ويأتي بالأفكار من الفكرة الرئيسة المقدمة إليه في السؤال . ويعبر عنها بجمل مترابطة ويأتي الترابط بوضع أدوات الربط وكلمات الربط وينتج جمل باستخدام السؤال الذهني عما كتب وعما سيكتب .

ذهبتُ .. أين ؟ متى ؟ مع من ؟ كيف كان المكان ؟ ولماذا ؟ من ؟ ماذا ؟ وهكذا كل جملة تؤدي إلى سؤال الإجابة تؤدي إلى جملة وهكذا حتى يعبر عن فكرته في ترابط ووضوح .

- **جودة الأسلوب والفصاحة** : = درجتان . استخدام التعبيرات الجميلة والكلمات المؤثرة .

- استخدام علامات الترقيم ودقتها : = درجتان وتم شرحها في الأعلى .

- **السلامة اللغوية والرسم الهجائي والكتابي** = درجتان

المجموع 12 درجة .

تدور الموضوعات وفق ما ورد في الكتاب المدرسي .

- الأب والأم ودورهما وفضلهما وواجبنا نحوهما .

- النصيحة وحسن معاملة الناس من حولنا .

- العمل وأثره في الفرد والمجتمع .

- الوطن وفضله وواجبنا نحوه .

- الحذر من الماكربين والحاquدين والأشرار .

- التفكير والتدبر في آيات الله وأثره في المسلم .

نظام الفقرة : كل فقرة تعبر عن فكرة جزئية أو محور مستخلص من الفكرة الرئيسة في بداية السؤال .

بناء الفقرات ورباطها .

الفقرة مجموعة من الجمل بينها اتصال وثيق لإبراز معنى واحد أو لشرح حقيقة واحدة، وهي وحدة قائمة بذاتها لا تحتاج إلى عنوان، والفقرة تتكون عادة من جملة رئيسة توازرها عدة جمل يطلق عليها الجمل الداعمة، وتتفاوت الفقرات في الطول وفقاً للفكرة المطروحة، وترتيب الفقرة ينبغي أن يكون متسلسلاً ومنطقيًا، وينبغي كذلك ملاحظة الصلة بين كل فقرة وأخرى بأن تحوي كل فقرة نوعاً من الارتباط بالفقرة السابقة.

الشروط التي ينبغي أن تتوفر في الفقرة الجيدة:

أولاً: تناسق الفقرة وانسجامها مع الفكرة التي تعالجها.

ثانياً: أن يكون الهدف من توالي الجمل داخل الفقرة تطوير الفكرة وتنميتها.

ثالثاً: الترابط العضوي داخل الفقرة على مستوى الصياغة اللغوية كمقابل للترابط المعنوي.

رابعاً: الانتظام الحركي داخل الفقرة بشكل منطقي وطبيعي، مما يوفر نوعاً من السلامة والانسيابية داخل الفقرة.

خامساً: خلو الفقرة من التكرار اللفظي والمعنوي.

سادساً: شكل الفقرة . ترك مساحة كلمة في بدايتها ووضع نقطة في نهايتها . وبدء فقرة جديدة من بداية السطر مع ترك مساحة كلمة أيضاً وهكذا .

الروابط بين الفقرات:

- 1-عبارات التعداد، نحو: أولاً، ثانياً، في المقام الأول، أخيراً، السبب الأول، العامل الأول.
- 2-عبارات الاستنتاج، نحو: ولهذا، ولذلك، ونتيجة لذلك، وهكذا نستنتج مما سبق، والاستنتاج الحاصل هو، والنتيجة هي، ويجب عدم المغالاة في استخدام هذه العبارات، وتكرارها بكثرة.
- 3-عبارات التلخيص، نحو: وخلاصة القول، ومحصلة الكلام، وباختصار والخلاصة ونوجز القول، وللاختصار نذكر...الخ، وغالباً ما تستخدم في العبارات في نهاية المقال أو البحث.
- 4-عبارات الاستطراد، نحو: فضلاً عما سبق، بالإضافة إلى هذا، يضاف إلى ذلك كما أن...الخ، وغالباً ما تأتي هذه العبارات لإضافة معنى جديد.
- 5 - عبارات الاستدراك: قد تقتصر على حرف واحد يحمل معنى الاستدراك، مثل: (لكن)، أو على تعبير مركب مثل: وبالرغم من ذلك، وعلى أي حال، ومهما يكن من أمر.
- 6-السببية: نحو: وسبب هذا، ويعود السبب إلى، ويعزى الأمر إلى والسبب هو.
- 7-العبارات الجوابية: حيث يطرح الكاتب سؤالاً لتوضيح قضية ما، فيكون الربط بين هذا السؤال والجملة التي تليه بعبارة تشير إلى الجواب، كقولنا: والجواب على ذلك... من هنا تسمى هذه الرابطة بالرابطة الجوابية.
- 8-عبارات التمثيل: وهي العبارات التي يقصد بها الاستدلال على صحة مسألة من المسائل أو توضيحها، فتكون الجملة مثالاً لما ورد في جملة سابقة على نحو قولنا: ومثال ذلك، وعلى سبيل المثال... الخ.
- تاسعاً: عبارات الاستفهام: حيث تبدو العلاقة هنا عكس العلاقة الجوابية، فالجملة موضوع الربط تكون سؤالاً عن الجمل السابقة، فتكون عبارة الربط النحو التالي: والسؤال هو، ولكننا نسأل فنقول.... الخ.

الثروة اللغوية – الصف السادس

الوحدة الثانية

الموضوع (2) النصيحة

الكلمة	مترادفها	الكلمة	مفردتها
أنبل	أشرف وأكرم	عيوب	عيب
يتحلى	يتصف	جمعها	
يثاب	يكافأ ويَجَارَى ويُؤَجَّر	الإمام	الأئمة
تجاوز	تخطى وتعدى		
يُثْنِي	يمدح		

الكلمة	ضدّها
الطيبة	الخبثيّة
يرشد	يغوي ويضل

المعنى السياقي للفعل (روى)	
الجملة	المعنى
روى الجد قصة لأحفاده.	حكى
روى البستاني الأزهار.	سقى
روى الرجل الأخبار.	نقلها
روى عليه الكذب.	كذب عليه

يُدرِّم المعلم الأفعال في
التدريب على المعنى الشاذلي

تصريفات الفعل (رشد)	
الراشد – الإرشادي – المرشد – الرّشد – الرشيد – ترشيد	
الخلفاء الراشدون سطروا تضحيات عظيمة فب التاريخ.	
يجب الالتزام بلوائح المرور الارشادية.	
يشرح المرشد السياحي المعالم الأثرية للسائحين.	
بلغ أخي سن الرّشد.	
ترشيد استهلاك الماء قيمة عظيمة.	
كان الخليفة هارون الرشيد عادلا.	

يُدرِّم المعلم الأسماء في
التدريب على التصريف

الموضوع (1) ولدي

الكلمة	مترادفها	الكلمة	مفردتها
يعي	يفهم ويدرك	أدمع	دمعة
يطرحني	يلقبني	أضلع	ضلع
موثلي	مرجعي	جمعها	
هاجني	أثاري	أفئدة	
		ترب	أتراب

الكلمة	ضدّها
يغضب	يرضى – يهدأ
الجمال	القبح

المعنى السياقي للفعل (زها)	
الجملة	المعنى
زها الأب بتفوق ابنه.	افتخر - تعاظم
زها لون النبات في فصل الربيع.	صفا وأشرق
زها النبات.	كثر وتما
زها المنظر بعيني.	حسن
زها الرجل السراج.	أضاء

يُدرِّم المعلم الأفعال في
التدريب على المعنى الشاذلي

تصريفات الفعل (جمع)	
تجمع - جماعة - مجموع - جفّع - جموع - جامعة - مجمع	
أذى المسلمون صلاة الجماعة.	
حصل الطالب على مجموع كبير في الاختبار.	
جامعة الكويت كبيرة.	
أثنى علي والدي في جفّع من الناس.	
الناس مجموعون يوم القيامة للحساب.	
صلينا صلاة الجمعة في المسجد.	

يُدرِّم المعلم الأسماء في
التدريب على التصريف

١- وظف كلمة (سحق) في جملة مفيدة من إنشائك

٢- املأ الفراغات الآتية بتصريفات لكلمة (ذكر) ما بين القوسين : (أذكّر - ذكرى - ذاكرة)

أ. ----- تحفظ الإنسان الأحداث المهمة. ب. المولد النبوي ----- عظيمة.

3- وضّح معنى الفعل (فطر) في في السياقين الآتيين.

– فطر النجار الخشب .

المعنى:

– فطر الله الخلق على حب الخير .

المعنى:

3- ضع في فراغ كل جملة مما يأتي اسما مناسباً من تصريف كلمة (عبر) مستعينا (1)

بالتصريفات الآتية. (عبّرة – عبّرة – عبير – تعبّر – اعتبار – عبور)

– نزلت المسافرين عند توديع الأهل .

– مساعدة كبار السن والأطفال في الطريق عمل إنساني .

الثروة اللغوية – الصف السادس

الوحدة الثالثة

الموضوع (1) حديث من المفلس؟

الموضوع (2) القبرة وابنها

الكلمة	مترادفها	الكلمة	مفردتها
الهش	الضعيف	الرياض	الروضة
نال	حصل على		
تأنى	تمهل	الجمعة	أفنان
الكلمة	ضدها	الكلمة	جمعها
ظهر	اختفى	فَنَن	
خالف	وافق		

الكلمة	مترادفها	الكلمة	مفردتها
قذف	اتهم بالباطل	خطايا	خطيئة
فَنِيَت	انتهت		
الكلمة	ضدها	الكلمة	جمعها
تَذَرُونَ	تجهلون	النار	النيران
مفلس	غني	دم	دماء

المعنى السياقي للفعل (طار)	الجملة	المعنى
طار الطائر في الجو.	حَلَقَ وارتفع	بازم المعلم الأستاذ في
طار الخبر في المدينة.	انتشر	أشرب على المعنى الثاني
طار صوابه وعقله.	غضب غضبا شديدا	
طار النوم من عينه.	فارقه - سهر - قلق	

المعنى السياقي للفعل (ضرب)	الجملة	المعنى
ضرب الجندي عدوه.	أصابه وصدمه	بازم المعلم الأستاذ في
ضرب عنقه / رقبته.	قتله بالسيف	أشرب على المعنى الثاني
ضرب قلب الرجل.	نبض وتحرك	
ضرب الزمان	مضى	
ضرب بالأمر عرض الحائط.	أهمله وأعرض عنه	

تصريفات الفعل (عجل)	الجملة	المعنى
مستعجل - عاجل - عجلة - تعجيل - متعجل - عجل - عجول	أذاع التلفاز خبرا عاجلا.	بازم المعلم الأستاذ في
	على المسلم الخشوع في صلاته وعدم الاستعجال.	أشرب على المعنى الثاني
	العجلة من الشيطان.	
	من السنة تعجيل الفطار عند الصوم.	
	اشترينا عَجْلا من السوق. (ولد البقرة) والجمع: عَجول	
	خرجت من البيت وكنت على عَجالة.	

تصريفات الفعل (قال)	الجملة	المعنى
أقوال - مقال - قول - قائل - قائلة - القيلولة - أقاويل	ينبغي العمل بأقوال النبي صلى الله عليه وسلم.	بازم المعلم الأستاذ في
	قرأت مقالا عن الحفاظ على سلامة البيئة.	أشرب على المعنى الثاني
	ينام أخي وقت القيلولة.	
	نادتني أمي، قائلة: نم مبكرا يا بني.	
	يكره الله لنا القيل والقال وكثرة السؤال.	
	انتشرت حول المناهج أقاويل كثيرة.	

1- وظف كلمة (توَهَّمت) في جملة من إنشائك توضح معناها.

2- وظف كلمة (روى) بمعنيين مختلفين في جملتين من إنشائك.

3- ضع تصريفاً مناسباً لكلمة (جمع) في فراغ الجملة الآتية من الكلمات التالية:

يوم القيامة له الناس. (جامع - مجموع - تجميع)

4- املأ الفراغ بما هو مطلوب بين القوسين:

- الضد من كلمة (التواضع) : (.....)
- المفرد من كلمة (مخالف) : (.....)
- الجمع من كلمة (فتى) : (.....)



وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية

امتحان نهاية الفصل الدراسي الأول للصف السادس العام الدراسي ٢٠٢٥ / ٢٠٢٦ م في مادة اللغة العربية

أولاً الفهم:

(ثمانية عشرة درجة)

السؤال الأول: (من سورة الأنبياء) اقرأ النص القرآني التالي، ثم أجب:
قال الله -ﷻ: ﴿ وَلَقَدْ آتَيْنَا إِبْرَاهِيمَ رُشْدَهُ مِنْ قَبْلُ وَكُنَّا بِهِ عَالِمِينَ (٥١) إِذْ قَالَ لِأَبِيهِ وَقَوْمِهِ مَا هَذِهِ التَّمَاثِيلُ الَّتِي أَنْتُمْ لَهَا عَاكِفُونَ (٥٢) قَالُوا وَجَدْنَا آبَاءَنَا لَهَا عَابِدِينَ (٥٣) قَالَ لَقَدْ كُنْتُمْ أَنْتُمْ وَآبَاؤُكُمْ فِي ضَلَالٍ مُبِينٍ (٥٤) قَالُوا أَجِئْتَنَا بِالْحَقِّ أَمْ أَنْتَ مِنَ اللَّاعِبِينَ (٥٥) قَالَ بَلْ رَبُّكُمْ رَبُّ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ الَّذِي فَطَرَهُنَّ وَأَنَا عَلَىٰ ذَلِكُمْ مِنَ الشَّاهِدِينَ (٥٦) وَتَاللَّهِ لَأَكِيدَنَّ أَصْنَامَكُمْ بَعْدَ أَنْ تُوَلُّوا مُدْبِرِينَ (٥٧) فَجَعَلَهُمْ جَذَازًا إِلَّا كَبِيرًا لَهُمْ لَعَلَّهُمْ إِلَيْهِ يَرْجِعُونَ (٥٨) قَالُوا مَنْ فَعَلَ هَذَا بِآلِهَتِنَا إِنَّهُ لَمِنَ الظَّالِمِينَ (٥٩) قَالُوا سَمِعْنَا فَتًى يَذْكُرُهُمْ يُقَالُ لَهُ إِبْرَاهِيمُ (٦٠) قَالُوا فَأْتُوا بِهِ عَلَىٰ أَعْيُنِ النَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَشْهَدُونَ (٦١) قَالُوا أَنْتَ فَعَلْتَ هَذَا بِآلِهَتِنَا يَا إِبْرَاهِيمُ (٦٢) قَالَ بَلْ فَعَلَهُ كَبِيرُهُمْ هَذَا فَاسْأَلُوهُمْ إِنْ كَانُوا يَنْطِقُونَ ۖ .

١ - اذكر معني ساميا تَصَمَّنْهُ الآية الكريمة الأولى.

٢ - دَلِّلْ مِنَ الْآيَاتِ السَّابِقَةِ عَلَى أَنَّ قَوْمَ إِبْرَاهِيمَ كَانُوا مُقَلِّدِينَ لِآبَائِهِمْ فِي عِبَادَةِ الْأَصْنَامِ.

٣ - ما المقصود من قول الله -ﷻ: ﴿ وَتَاللَّهِ لَأَكِيدَنَّ أَصْنَامَكُمْ بَعْدَ أَنْ تُوَلُّوا مُدْبِرِينَ ۖ ﴾

٤ - ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لما يأتي:

- (فَاسْأَلُوهُمْ إِنْ كَانُوا يَنْطِقُونَ) التعليل المناسب للقول السابق على لسان إبراهيم عليه السلام:

-محاوره قومه ومجادلتهم. -الدفاع عن نفسه.

--كشف حقيقة الأصنام. -صرف قومه عن الحدث.

﴿ قَالُوا مَنْ فَعَلَ هَذَا بِآلِهَتِنَا إِنَّهُ لَمِنَ الظَّالِمِينَ ﴾ الضمير " واو الجماعة " في ﴿ قَالُوا ﴾ يعود على:

(التماثيل - والد إبراهيم - إبراهيم - قوم إبراهيم)

(١)

السؤال الثاني: من نص " القُبْرَةُ وابْنُهَا " للشاعر أحمد شوقي، اقرأ ثم أجب:

(ست درجات)

رَأَيْتُ فِي بَعْضِ الرِّيَاضِ قُبْرَهُ تُطَيِّرُ ابْنُهَا بِأَعْلَى الشَّجَرِهِ
وَهِيَ تَقُولُ: يَا جَمَالَ الْعُشِّ لَا تَعْتَمِدْ عَلَى الْجَنَاحِ الْهَشِّ
وَقِفْ عَلَى عَوْدٍ بِجَنْبِ عَوْدٍ وَافْعَلْ كَمَا أَفْعَلُ فِي الصُّعُودِ
فَانْتَقَلْتُ مِنْ فَنَنِ إِلَى فَنَنْ وَجَعَلْتُ لِكُلِّ نَفْلَةٍ زَمَنْ

١- علل قول القُبْرَةِ: (وقف على عودٍ بجانب عودٍ).

(٢)

٢- دُلِّلْ مِنَ الْبَيْتِ الثَّانِي عَلَى خَوْفِ الْقُبْرَةِ عَلَى ابْنِهَا.

(١)

٣ - بَيِّنِ الْمَقْصُودَ مِنَ التَّعْبِيرِ الْآتِي:

(١)

(وَافْعَلْ كَمَا أَفْعَلُ فِي الصُّعُودِ)

٤ - ضَعِ خَطًّا تَحْتَ الْمُكْمَلِ الصَّحِيحِ فِيمَا يَأْتِي:

أ- وَهِيَ تَقُولُ: يَا جَمَالَ الْعُشِّ. الشعور البارز لما تحته خط هو:

(١)

(الحماسة - الحنان - الإعجاب - الأمل)

ب- الدرس المستفاد الذي تتعلمه الأمهات من القُبْرَةِ هو:

(١)

- الاعتمادُ على الآخرين في تربية الصغار .

- الابتعادُ عن مواجهة المخاطر مهما كانت الأسباب .

- الاهتمامُ بالمظهر أكثر من الجوهر.

- الحرصُ على تربية الأبناء و حمايتهم.

السؤال الثالث: " نص خارجي" اقرأ النص التالي، ثم أجب عما بعده من أسئلة: (ست درجات)

" في صباح يوم مُشمس، وفي غابة صغيرة قُرب النَّهر وَقَفَت حَمَامَةٌ مَغْرُورَةٌ عَلَى غُصْنِ شَجَرَةٍ، تَتَفَاخَرُ بِرِيشِهَا الْأَبْيَضِ النَّاصِعِ وَتَقُولُ: "أَنَا الْأَجْمَلُ، وَلَا أَحَدٌ يُضَاهِي جَمَالِي"! سَمِعَهَا عُصْفُورٌ صَغِيرٌ، فَقَالَ لَهَا بِلُطْفٍ: "الْجَمَالُ لَا يُقَاسُ بِالْمَظْهَرِ، بَلْ بِمَا تُقَدِّمُهُ لِلْآخِرِينَ مِنْ خَيْرٍ". ضَحَكَتِ الْحَمَامَةُ سَاخِرَةً، وَفِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ، كَانَ الْهُدُودُ يُرَاقِبُ مِنْ بُعْدٍ، فَقَالَ بِحِكْمَةٍ: "التَّفَاخُرُ يُعْمِي الْبَصِيرَةَ، وَالتَّوَاضُّعُ يَجْلِبُ الْمَحَبَّةَ"، ثُمَّ هَبَّتْ عَاصِفَةٌ قَوِيَّةٌ أَطَاحَتْ بِالْحَمَامَةِ مِنَ الْغُصْنِ، وَكَادَتْ تَسْقُطُ فِي النَّهْرِ، أَسْرَعَ الْعُصْفُورُ، وَطَلَّبَ مِنَ الطُّيُورِ أَنْ تُسَاعِدَهُ، فَحَمَلُوهَا بِأَجْنِحَتِهِمْ إِلَى بَرِّ الْأَمَانِ. خَجَلَتِ الْحَمَامَةُ وَقَالَتْ لَهُمْ: "لَقَدْ تَعَلَّمْتُ الْيَوْمَ أَنَّ التَّوَاضُّعَ يُنْقِذُ، وَالتَّفَاخُرَ لَا يَنْفَعُ". وَمُنْذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ، أَصْبَحَتِ الْحَمَامَةُ صَدِيقَةَ الطُّيُورِ، وَتُسَاعِدُ الْجَمِيعَ".

١- حدد من عناصر القصة السابقة ما يأتي:

.....	الشخصيات
.....	المكان

٢- كيف تتصرف لو كنت مكان العصفور الصغير؟

.....

٣ - ضع سؤالاً مناسباً للإجابة الآتية:

(١)

- (وقعت هذه القصة في صباح يوم مُشمس)

السؤال :

٤- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لما يأتي:

(١)

- سلوك الحمامة في بداية القصة يتصف ب:-
(الكبر و الغرور - الخوف و الجبن - الشجاعة و الإقدام - الرضا و التسامح)

٥- اختر العلاقة الصحيحة لما تحته خط بما قبله مما بين القوسين:

(١)

- هَبَّتْ عَاصِفَةٌ قَوِيَّةٌ أَطَاحَتْ بِالْحَمَامَةِ مِنَ الْغُصْنِ. (سبب - نتيجة - إجمال - تفصيل)

ثانيًا : الثروة اللغوية : (أربع درجات)

١- وظف كلمة (عَكَف) في جملة مُفيدة من إنشائك توضح معناها. (١)

.....

٢ - وظّف الفعل (ضَرَبَ) في سياقين مُخْتَلَفَيْنِ في جُمْلَتَيْنِ مِنْ إنشائك. (١)

أ.

ب.

٣- أكمل ما يأتي: (١)

أ. مفرد كلمة " أَدْمَعُ":

ب. ضدّ كلمة "يَغْضَبُ":

٤. املأ الفراغ التالي بتصريف مناسب لكلمة (رشد) من بين التصريفات الآتية: (١)

(الرُّشْدُ - الرِّشْدُ - الإرشادُ - الترشيذُ)

- القائد هو مَنْ يُحَسِّنُ التَّدْبِيرَ وَيُصْنَعِي لِسَعْيِهِ.

ثالثًا الحفظ: (درجتان)

- مما حفظت من قصيدة " ولدي " أكمل البيتين التاليين للبيت الآتي:

وَيَجْلِسُ مِثْلِي إِذَا مَا جَلَسْتُ وَيُعْجِبُهُ حِينَ يَلْهُو مَعِي

.....

.....

رابعًا التذوق الفني: (أربع درجات)

١ - صُنْعُ مِنْ إنشائك تعبيرًا جميلًا عن (نور القمر). (١)

.....

٢ - ضع العلامة (✓) جانب التعبير الأجمل من حيث الخيال في العبارة التالية مع بيان السبب: (١)

- النصيحة نورٌ يضيء الطريق. () - النصيحة ترشدنا إلى طريق الخير. ()

السبب:

٣- ضع خطأً تحت الكلمة التي أعطت التعبير جمالاً في الجملة الآتية: (١)

- التواضع تاجٌ فوق رأس صاحب الأخلاق الحسنة.

٤- أكمل ما يأتي: العلم سلاحٌ يهزمُ به الجهلُ (١)

- التعبير الحقيقي للمعنى السابق:

خامساً السلامة اللغوية:

(عشر درجات)

- ١ - اذكر علامة إعراب الكلمة المخطوطة تحتها فيما يأتي: (١)
- كَرَّمَ مدير المدرسة الطلاب
- ٢- اجعل الجملة التالية للمثنى المذكر مُعَيَّرًا ما يلزم. (١)
- " اللاعب حريص على الفوز".
-
- ٣ - صوّب الخطأ النحويّ فيما تحته خط فيما يلي، مع بيان السبب: (١)
" كافأت المعلمة الطالبات الفائقات".
- تصويب الخطأ : السبب :
- ٤- وظّف كلمة (مُخلّص) بحيث تكون خبراً مفرداً في جملة مفيدة مع الضبط. (١)
.....
- ٥- الوالدان يحرصان على رعاية الأبناء. (١)
- أخرج من العبارة السابقة خبراً وبيّن نوعه.
الخبر:، نوع الخبر:
- ٦- املأ كل فراغ مما يلي بالمطلوب بين القوسى : (٢)
أ. التي في الحديقة جميلة. (مبتدأ مضبوط)
ب. أصبح الجو (خبر لناسخ مضبوط)
- ٧ - ضع العلامة (✓) جانب الجملة الصحيحة نحويّاً ممّا يأتي: (١)
- الصديقان الوفيّان يحترمون قيم الصداقة. ()
- الصديقان الوفيّان يحترمان قيم الصداقة. ()
- الصديقان الوفيّان تحترمان قيم الصداقة. ()
- الصديقان الوفيّان يحترّم قيم الصداقة. ()
- ٨- ضع خطأ تحت نوع الخبر الصحيح فيما يأتي: (١)
- " ما زالت القراءة أهدافها عظيمة. نوع الخبر (مفرد - شبه جملة - جملة فعلية - جملة اسمية)
- ٩- " أمست الطبيبات ساهرات على راحة المرضى".
- أعرب ما تحته خط في العبارة السابقة :
-

سادسًا الإملاء والخط:

(عشر درجات)

أ. الإملاء: اكتب ما يُملَى عليك:

(سبع درجات)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ب. الخط:

(ثلاث درجات)

أعد كتابة ما يلي بخط الرُفعة، مراعيًا الأسس الصحيحة في الكتابة:
التواضع يرفع القدرَ ويُحببُ الناس.

.....

اكتب نصًا مترابطًا من (ستة أسطر) في واحدٍ من الموضوعين التاليين؛ مراعيًا وضوح الأفكار وترابطها وتسلسلها، وجودة الأسلوب والفصاحة ، وصحة استخدام علامات الترقيم ودقتها.

١ - التحلي بالقيم والأخلاق الإسلامية يحقق السعادة للفرد والاستقرار للمجتمع.

اكتب فقرة مترابطة في المعنى السابق، مبينًا بعض هذه الأخلاق، وأثرها على الفرد والمجتمع.

٢ - الصداقة مهمة في حياة الإنسان.

اكتب فقرة مترابطة عن أهمية الصداقة في الحياة ، مُبينًا بعض صفات الصديق الحقيقي للإنسان.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

انتهت الأسئلة

امتحان نهاية الفترة الدراسية الأولى في مادة اللغة العربية

للفصل السادس للعام الدراسي (2025-2026م)

(18 درجة)

أولاً- الفهم

(6 درجات)

السؤال الأول: من نص (آيات من سورة الأنبياء)، اقرأ ثم أجب:

قال تعالى: (إِذْ قَالَ لِأَبِيهِ وَقَوْمِهِ مَا هَذِهِ اللَّيْلُ اللَّيْلُ أَلَمْ أَنْتُمْ لَهَا عُكُوفُونَ ٥٢ قَالُوا وَعَبْدُنَا عَابَا لَهَا عِبْدِينَ ٥٣ قَالَ لَقَدْ كُنْتُمْ أَنْتُمْ وَآبَاؤُكُمْ فِي ضَلَالٍ مُبِينٍ ٥٤ قَالُوا أَجِئْتَنَا بِالْحَقِّ أَمْ أَنْتَ مِنَ اللَّاعِبِينَ ٥٥ قَالَ بَلْ رَبُّكُمْ رَبُّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ الَّذِي فَطَرَهُنَّ وَأَنَا عَلَىٰ ذَلِكُمْ مِنَ الشَّاهِدِينَ ٥٦ وَتَاللَّهِ لَأَكِيدَنَّ أَصْنَامَكُمْ بَعْدَ أَنْ تُوَلُّوا مُدْبِرِينَ ٥٧ فَجَعَلَهُمْ جُذُؤًا إِلَّا كَبِيرًا لَهُمْ لَعَلَّهُمْ إِلَيْهِ يَرْجِعُونَ ٥٨)

1- استنتج المعنى السامي للآيات التي تحتها خط في النص السابق.

(2)

2- علل ما يلي:

(1) - لم يحطم سيدنا إبراهيم عليه السلام الصنم الأكبر.

.....

(1) 3- علام يدل تكسير سيدنا إبراهيم عليه السلام للأصنام؟

.....

4- أكمل ما يلي:

(1) - اعتمد إبراهيم عليه السلام في حديثه مع قومه أسلوب و.....

5- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لما يأتي:

(1) - (قَالُوا وَعَبْدُنَا عَابَا لَهَا عِبْدِينَ) السلوك الذي يدل عليه التعبير القرآني السابق هو:

- التقليد الأعمى. () - إهمال النصيحة. ()

- بر الوالدين. () - الحرص على العبادة. ()

الموضوع الثاني: من نص (ولدي)

(6 درجات)

وَيَجْلِسُ مِثْلِي إِذَا مَا جَلَسْتُ	وَيُعْجِبُهُ حِينَ يَلْهُو مَعِي
وَيُؤْلِمُهُ أَنَّنِي لَا أَحْسُ	إِذَا مَا دَعَانِي وَلَمْ أَسْمَعْ
وَيَغْضَبُ إِنْ هَاجَنِي صَاحِبٌ	فَيَلْكِمُهُ هَاطِلُ الْأَذْمَعِ
فِيَا مَا أَحْيَلَاهُمَا قَبْضَتَيْنِ	هُمَا مَوْتِي فِي الْعَدِ الْمُفْرِعِ

اقرأ الأبيات السابقة، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

1- ما الفكرة التي عبر عنها البيت الرابع (2)

2- عدد المظاهر الدالة على سعادة الأب بابنه من الأبيات السابقة (1)

3- تضمنت الأبيات سلوكًا يُؤلم الابن من أبيه، فما هذا السلوك. (1)

4- اختر الإجابة الصحيحة بوضع خط تحتها فيما يأتي:

أ- الشعور المستخلص من البيت الثالث هو: (1)

- غضب الابن. - حزن الابن.

- خوف الابن. - قلق الابن.

ب - (فيا ما أحيلاهما قبضتين) في استخدام الشاعر لكلمة أحيلاهما دليل على: (1)

- ضعف يَدَيِ ابنه. - صغر يَدَيِ ابنه.

- قوة يَدَيِ ابنه. - جمال يَدَيِ ابنه.

السؤال الثالث: نص خارجي

(6 درجات)

تُعَدُّ الأخلاق الحسنة أساس بناء شخصية الإنسان وبناء مجتمع متماسك؛ فهي تُهَدِّبُ السلوك، وتسمو بالنفس، ومن أهم الأخلاق التي يجب أن يتحلَّى بها الإنسان: الصدق، والأمانة، والعدل، والرحمة، والتعاون؛ والأخلاق الحسنة تحفظ المجتمع وتجعله مترابطاً، وتقلِّل من الكراهية، وتنتشر المحبة بين الناس. وقد بيَّن الرسول صلى الله عليه وسلم أهمية حُسن الخلق بقوله: «إن من أحبكم إليَّ وأقربكم مني مجلساً يوم القيامة أحاسنكم أخلاقاً».

اقرأ النص السابق، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

1- ضع عنواناً مناسباً للنص السابق (1)

2- استخلص الغرض الرئيس من النص السابق. (2)

3- استدل من النص السابق على أهمية حسن الخلق في الإسلام. (1)

4. ضع خطأ تحت المكمل الصحيح فيما يأتي:

أ- ومن أهم الأخلاق التي يجب أن يتحلَّى بها الإنسان: الصدق، والأمانة، والعدل، والرحمة، والتعاون.

(1) - علاقة ما تحته خط بما قبله في العبارة السابقة:

- سبب. - نتيجة.

- إجمال. - تفصيل.

ب- (الأخلاق الحسنة تحفظ المجتمع وتجعله مترابطاً). ضمير (الهاء) في (تجعله) يعود على: (1)

- الأخلاق. - الإسلام.

- المجتمع. - الإنسان.

ثانيًا - الثروة اللغوية:

(4 درجات)

- 1- أكمل الفراغين التاليين بما هو مطلوب. (1)
- أ- جمع كلمة (عنق): ب- مفرد كلمة (الرياض):
- 2- وظف كلمة (يتحلى) في جملة تامة توضح معناها. (1)
-
- 3- ضع في كل فراغ مما يلي اسمًا مناسبًا من تصريفات كلمة (رشد): (1)
- (ترشيد - المرشد - الراشدين).
- أ- نقندي بسيرة الخلفاء في حسن القيادة وعدل الحكم.
- ب- تعمل المدرسة على استهلاك الماء والكهرباء بين الطلاب.
- 4- وظف الفعل (فطر) في سياقين مختلفين في جملتين من إنشائك. (1)
- -
- -

ثالثًا: الحفظ :

(درجتان)

اكتب مما حفظت من قصيدة (ولدي) البيتين التاليين للبيت الآتي:

على وَجْهِهِ صُورَتِي لَوْ يَعِي وَفِي مُقْلَتَيْهِ صَدَى مَنْبَعِي.

.....

.....

رابعًا: التذوق الفني:

(4 درجات)

- 1- ضع خطأ تحت الكلمة التي أعطت التعبير جملاً في الجملة الآتية: (1)
- الكويت لؤلؤة الخليج .
- 2- املأ الفراغ الآتي بكلمة مناسبة تعطي التعبير جملاً. (1)
- نصائح الآباء طريق الأبناء.
- 3- بين نوع التعبير في الجملة الآتية (حقيقي/ خيالي): (1)
- العلم مفتاح تقدم الأمم.
- 4- حول التعبير الخيالي التالي إلى تعبير حقيقي: (تبتسم الأزهار في الربيع). (1)
-

خامساً- السلامة اللغوية

(10 درجات)

1- اضبط ما تحته خط في الجملة الآتية ضبطاً صحيحاً:

(2) -حقّق الطالب النّجاح بتفوق.

- الطالب النّجاح

(1) 2- اجعل الجملة التالية للمثنى المذكر، وأعد كتابتها مغيراً ما يلزم:

أ-الفريق مستعد للمباراة.

(2) 3-ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:

أ- الصدقة أجراها عظيم.

- نوع الخبر في الجملة السابقة: (جملة فعلية - جملة اسمية - شبه جملة - مفرد).

ب-الإنسان العاقل محافظ على النعم.

-الخبر في الجملة السابقة: (الإنسان - العاقل - محافظ - النعم)

(1) 4-أدخل الفعل الناسخ (صار) على الجملة التالية وغير ما يلزم:

الخير منتشر بين الناس.

5-صوب الخطأ النحوي في الكلمة التي تحتها خط فيما يأتي:

(1) -العمالان مخلصين في أداء عملهما.

..... الصواب:

6- أكمل إعراب ما تحته خط في الجملة التالية:

(1) - المسلمون صادقون في تعاملهم.

صادقون: خبر مرفوع وعلامة رفعه

(1) 7- املأ الفراغ في الجملة التالية بالخبر المناسب مما بين القوسين:

-الكويتيون في الشدة والرخاء.

(متماسكين - متماسكات - متماسكون - متماسكة).

(1) 8- وظف الفعل الناسخ (أصبح) في جملة مفيدة من إنشائك.

(10 درجات)

أ- اكتب ما يملأ عليك بخط واضح:

(7)

ب - أعد كتابة الجملة التالية بخط الرقعة:

(3)

بر الوالدين يجلب الخير والثواب.

سابعا- التعبير

(12 درجة)

اكتب فقرة في **واحد فقط** من الموضوعين الآتيين ما لا يقل عن (6) أسطر مراعيًا الأسس الفنية لكتابة التعبير والبناء الصحيح للفقرة مع وضوح الأفكار وترابطها وتسلسلها، وجودة الأسلوب والفصاحة، وصحة استخدام علامات الترقيم ودقتها والسلامة اللغوية وصحة الرسم الهجائي والكتابي.

الموضوع الأول:

الأب الصالح قدوة لأبنائه وأساس بناء الأسرة، وله مكانة عظيمة عند الأبناء.

الموضوع الثاني:

النصيحة دليل المحبة، وكل إنسان يحتاج في حياته إلى من يقدم له نصيحة ترشده إلى الطريق الصحيح.

أخيرا .

نماذج خط الرقعة

يا بني اشرب اللبن ، وكنه بائرا بأبيك وأهلك ، لتنال رضا ربك .

يا بني اشرب اللبن ، وكنه بائرا بأبيك وأهلك ، لتنال رضا ربك .

يا بني اشرب اللبن ، وكنه بائرا بأبيك وأهلك ، لتنال رضا ربك .

يا بني اشرب اللبن ، وكنه بائرا بأبيك وأهلك ، لتنال رضا ربك .

يا بني اشرب اللبن ، وكنه بائرا بأبيك وأهلك ، لتنال رضا ربك .

المنشآت الخيرية تُخفف ديلات الإنسانية ، فطوبى لمن دعمت يده بنيانها .

المنشآت الخيرية تُخفف ديلات الإنسانية ، فطوبى لمن دعمت يده بنيانها .

المنشآت الخيرية تُخفف ديلات الإنسانية ، فطوبى لمن دعمت يده بنيانها .

تُجرب تربية البنين والبنات تربية سليمة .

تُجرب تربية البنين والبنات تربية سليمة .

الخاتمة :

أسئلة وأجوبة حول الاختبار النهائي للمرحلة المتوسطة

س1: هل الاختبار سيكون في محتوى الكتاب كله؟

ج: لا، الاختبار سيكون في محتوى وموضوعات الوحدات الأولى والثانية والثالثة، والوحدة الرابعة وحدة تدريبية فقط ولن يأتي منها موضوعات في الاختبار.

س2: هل مُقرر الاختبار في كتاب القسم الأول أم القسم الثاني؟

ج: سيكون محتوى الاختبار في الكتاب بقسميه: الأول والثاني، الكتاب الأول ويحوي موضوعات الوحدة الأولى والثانية والكتاب الثاني يحوي موضوعي الوحدة الثالثة.

س3: بما أن الوحدة الرابعة غير مقررة فهل نهملها بالكلية؟

ج: الوحدة الرابعة على الرغم من أنها غير مقررة لكنها مهمة، ففيها نماذج تدريبية على جميع المهارات، وعلى الطالب أن يجيب عن الأسئلة الواردة فيها:

أسئلة تطبيقية على السلامة اللغوية والتذوق والإملاء والتعبير.

ولا ينسى الطالب التطبيقات الشاملة في نهاية كل موضوع، يجيب عنها ويتدرب عليها فهي مفيدة.

س4: هل الكتاب مهم؟

ج: نعم، الكتاب مهم جدا وهو الأساس، فالأسئلة إن لم تأت منه نصا ستكون مشابهة لأسئلته.

فالكتاب مهم جدا ففيه كل شيء يفيد الطالب من شروح للمهارات وأسئلة فهم وثروة لغوية وتذوق وسلامة وإملاء وتعبير وتدريبات وتطبيقات شاملة.

س5: هل الاختبار سيأتي كله من الكتاب المدرسي؟

ج: فيما يخص سؤال الفهم سيأتي نصاب من الكتاب المدرسي ونص خارجي نثري مُستمد من مجالات الكتاب. وباقي الأسئلة: الثروة والتذوق والسلامة اللغوية والتعبير ستأتي مشابهة لأسئلة الكتاب وقد تأتي نصا من الكتاب. (المهم أن تفهم المهارات فهما جيدا) ولن يختلف الأمر كثيرا إن ورد السؤال من الكتاب نصا أو مشابها.

مثال: قد يرد في الكتاب سؤال لشرح بيت شعري محدد، وفي الاختبار يُطلب منك شرح بيت آخر لم يرد ضمن أسئلة الكتاب المدرسي، وكذلك قد يرد في الكتاب المدرسي فكرة جزئية عن عبارة محددة ، وقد يرد في الاختبار سؤال الفكرة على عبارة أخرى وهكذا في بقية المهارات فانتبه.

س6: هل سؤال التلخيص مقرر على كل الصفوف؟

ج: لا، التلخيص مقرر على كل الصفوف عدا الصف السادس.

س7: هل هناك مهارات محددة في أسئلة الفهم لتركز عليها؟

ج: كل ما ورد في الكتاب المدرسي من أسئلة خاصة بالفهم يدرسها الطالب، ومن المهارات المهمة الأساسية : الفكرة الرئيسة والجزئية - الغرض الرئيس - العلاقات بين الجمل - بيان المقصود من عبارة - القيم والشعور والعنوان - الاستدلال - التلخيص - مرجعية الضمير - مجالات الموضوع - تحليل فكرة...

بالإضافة لنواتج التعلم المطلوبة في كل موضوع والواردة في تطبيق وتقييم الكتاب.

س8: كيف يرد سؤال الحفظ في الأبيات الشعرية في الاختبار؟

ج: يُقدم للطالب بيت شعري واحد ويُطلب منه أن يكمل بعده بيتين آخرين.

س9: هل كل الأبيات الشعرية المقررة مطلوب فهمها وفهم معانيها؟

ج: نعم كل الأبيات الشعرية المطلوب حفظها وغير المطلوب حفظها مطلوب فهمها فهما جيدا، وفهم المعاني الواردة فيها لأنه قد يأتي سؤال:

اشرح البيت التالي، ويقدم لك أي بيت تشرحه فانتبه.

س10: هل أسئلة الاختبار مقالية أم موضوعية؟

ج: الأسئلة متنوعة ما بين مقالية أو موضوعية.

س11: ما الفرق بين الأسئلة المقالية والأسئلة الموضوعية؟

ج: **الأسئلة المقالية** هي الأسئلة التي يُسمح فيها للمتعلم بأن يُجيب بكلمات وعبارات من إنشائه مثل:

حدد - استخلص - اشرح - قارن ووازن - علل - وظف...

الأسئلة الموضوعية: تُقدم في هذا النوع عدة إجابات للسؤال ومنها: الإكمال بكلمة مثلا أو الصواب والخطأ أو الاختيار من متعدد أو إعادة الترتيب.

س12: هل الثروة اللغوية كلها مطلوب حفظها؟

ج: نعم ما عدا ثروة الوحدة الرابعة.

س13: ما عدد الأسطر المطلوبة في موضوع التعبير لكل صف؟

ج: السادس 6 أسطر / السابع 8 أسطر / الثامن 10 أسطر / التاسع 12 سطرا

س14: هل هناك موضوعات محددة في التعبير يحفظها الطالب؟

ج: لا يوجد موضوعات محددة، ولكن موضوعات التعبير مستمدة من الكتاب المدرسي ومن مجالات وموضوعات الكتاب، فمن الوارد يأتيك موضوع درسته في الكتاب وقد يأتيك مشابه له.

تنبيه ⚠ : موضوعات التعبير المنتشرة لا يحفظها الطالب ويُتعب نفسه في حفظها بل له أن يقرأها بتركيز وعناية ويستفيد من محاورها وأفكارها.

س15: هل سيُقدم لنا في الاختبار موضوع واحد في التعبير أم موضوعان نختار أحدهما ؟

ج: سيُقدم للمتعلم موضوعان يختار الطالب واحداً فقط منهما، يختار ما يجيد الكتابة فيه، مع التنبيه على أن صيغة السؤال لن ترد ولن يُذكر فيها محاور وعناصر للموضوع.

بل على الطالب أن يحدد عناصر ومحاور الموضوع وينطلق في الكتابة.

س16: هل يجب عليّ أن أدرس مهارات الإملاء المقررة فقط؟

ج: ادرس مهارات الإملاء المقررة بتركيز وفهم، وادرس معها المهارات التراكمية التي مرت عليك سابقا، ولكن لا تشغل بها عن المهارات المقررة؛ فالإملاء تراكمي يركز على المهارات المقررة وكذلك ستُحاسب على المهارات التراكمية فانتبه.

س17: هل المقرر خط النسخ أم خط الرقعة ؟

ج: خط الرقعة هو المقرر على جميع صفوف المتوسطة.

ما المطلوب كي أحصل على العلامة الكاملة؟

*استعن بالله / ادرس بجد واجتهاد / *نظم وقتك

*أجب عن تدريبات الكتاب وتطبيقاته وما في الوحدة الرابعة من أسئلة تدريبية

*أجب وأكثر من الإجابة عن الاختبارات التجريبية.

وفالكم النجاح والتوفيق.