



التعلم والتقييم القائم على المشاريع – اللغة العربية (الأسبوع الثالث)

النموذج التطبيقي للسيناريو السادس : مسؤوليتنا في العصر الرقمي

لمعلمة اللغة العربية : عائشة الظاهري

2025 -2026

الصف	الثامن
المسار	العام والمتقدم
الموضوع الرئيس	المواطنة
الموضوع الفرعي	العطاء والمسؤولية المجتمعية
عنوان السيناريو	مسؤوليتنا في العصر الرقمي
نص السيناريو	السيناريو 6 مسؤوليتنا في العصر الرقمي في اجتماع مجلس الطلبة استعرض الأعضاء أنشطة المدرسة في خدمة المجتمع: حملات النظافة زراعة الأشجار المبادرات البيئية، ومشروعات الدعم الأكاديمي للطلبة الأصغر وغيرها إذ كانت الجهود ميدانية واضحة، لكن عند مراجعة حضورها الرقمي، اكتشفوا أن التفاعل عبر منصات المدرسة الإلكترونية والرسمية ضعيفًا جدًا ، رغم أن معظم الطلبة يمضون ساعات طويلة يوميًا على الإنترنت. قال أحد الأعضاء متسائلًا: "كيف نطمح لتأثير واسع ونحن نحصر مبادراتنا داخل جدران المدرسة ؟ ألا يمكن أن يمتد عطاؤنا إلى العالم الرقمي؟" وردت زميلته قائلة: "لدينا الأدوات والقدرة على التواصل، لكننا لم نتعلم بعد كيف نحول التقنية إلى وسيلة عطاء، لا مجرد وسيلة ترفيه. من هنا بدأ الفريق يدرك أن هناك تحد لا يتمثل في غياب الوسائل الرقمية، بل في غياب الوعي بكيفية توظيف التكنولوجيا في مجالات الأنشطة المجتمعية. فرغم توفر الأدوات التقنية وإمكانيات التواصل الواسعة، لا تستخدم التكنولوجيا بفاعلية في تعزيز روح العطاء والمسؤولية المجتمعية بين الطلبة، مما يقلل من الأثر الاجتماعي الإيجابي للمبادرات المدرسية. كفريق طلابي، عليكم تحليل أسباب ضعف توظيف التقنية في خدمة القضايا المجتمعية، ثم ابتكار حلول تحوّل الفضاء الرقمي إلى

نواتج التعلم

مساحة للعطاء والتأثير الإيجابي.

- ❖ يكتب نصوصاً تعكس وجهة نظر متماسكة، وأدلة منطقية، ونهاية واضحة موظفاً في كتابته التماسك النصي بين الفقرات من خلال عبارات انتقالية مناسبة
- ❖ يدعم وجهة نظره باقتباسات وآراء أصحاب الاختصاص، والمقارنات والإحصاءات، وغيرها
- ❖ يستخدم استراتيجية تسجيل الملاحظات والتخطيط والتظليل والتلخيص، لينظم مسوداته قبيل تبويبها مطبقاً آليات المراجعة
- ❖ يقترح حلولاً لمشكلات حياتية في ضوء معلومات قرأها
- ❖ يكتب تقريراً بحثياً عن فكرة أو قضية مهمة، وي طرح سؤالاً مركزياً مؤسساً لفكرة أساسية
- ❖ مركزية مطوراً الفكرة بالأدلة والأمثلة مضمناً بحثه قائمة المصادر والمراجع
- ❖ يقدم عرضاً شفوياً إقناعياً منظماً عن ظاهرة أو مشكلة يعرض فيه الأسباب والنتائج، مقترحاً
- ❖ حلاً أو أكثر، مستخدماً استراتيجيات الكلام المتضمنة ضبط التنغيم، ووضوح الصوت، وتوقيت الكلام، والاتصال البصري، معبراً عن وجهة نظره في المادة المعروضة
- ❖ يعرض نصاً معلوماتياً بأشكال مرئية أو باستخدام الوسائط المتعددة شارحاً كيف تسهم تلك المعينات في توضيح الموضوع
- ❖ يعرض النتائج طباعة وبوسائط متعددة ، موثقاً المصادر والمراجع.

ملاحظة: سيظهر توظيف هذه النواتج في المراحل المناسبة على شكل أنشطة لغوية مدمجة في مهام المشروع (استماع - قراءة - كتابة - عرض شفهي - استخدام وسائط).

المرحلة الثانية - المرحلة الفرعية: تقديم الحلول (الأسبوع الثالث / حصتان)

الهدف: تحويل فهم المشكلة إلى تفكير إبداعي منظم لتوليد حلول واقعية ومبتكرة لإحياء الحكايات الإماراتية القديمة، ووضع خطة أولية توضح كيفية تنفيذ الفكرة المختارة بطريقة تعبر عن قيم التراث وتلائم اهتمامات الجيل الجديد.

دور المعلم والإجراءات الرئيسية	دور الطالب والمهام التعليمية	الأدلة في ملف الطالب	الحصة / الوقت
1. مراجعة المشكلة والتفكير في فرص الحل يستعرض المعلم بشكل سريع مع الطلبة ما تم التوصل إليه في المرحلة السابقة من تحديد المشكلة وأسبابها وآثارها، لتمهيد التفكير في الحلول الممكنة. يحقّ التفكير عبر طرح تساؤلات تحليلية مثل: ما الذي يمكن أن يتغيّر؟ ما الذي يمكن أن نعيده للحياة من تراثنا بطريقة جديدة؟	يراجع الطلبة بيان المشكلة وملفاتهم السابقة، ويستخلصون من أسبابها عناصر يمكن تحويلها إلى فرص أو أفكار مبدئية للحل، مثل: زيادة الوعي، استخدام التقنية، أو إشراك المجتمع المحلي.	نسخة من بيان المشكلة مع ملاحظات عن فرص التحسين. • خريطة بسيطة تربط بين (الأسباب ← فرص الحلول الممكنة).	
2. توليد الأفكار الأولية للحلول يُيسّر المعلم جلسة تفكير جماعي أو عصف ذهني بهدف إنتاج أكبر عدد ممكن من الحلول، مع تشجيع الانفتاح وتقبّل جميع الأفكار دون تقييمها في هذه المرحلة. التمايز: • دون مستوى الإتقان: يُقدّم المعلم قائمة أفكار مصوّرة أو كلمات مفتاحية (مثل: فعالية – قصة – فيديو – مقابلة)، ويطلب من الطلبة اختيار فكرة واحدة وتطويرها بمساعدة زملائهم.	يعمل الطلبة ضمن مجموعات لتوليد أفكار حرة ومتنوعة، مستوحاة من بيئتهم وثقافتهم الرقمية والاجتماعية. أمثلة: • إطلاق تطبيق "سفير الخير الرقمي": منصة تفاعلية تتيح للطلبة توثيق مبادراتهم الميدانية (مثل زراعة الأشجار) ومشاركتها رقمياً لجمع "نقاط عطاء" يمكن تحويلها لدعم قضايا مجتمعية بلغة شبابية معاصرة. • تصميم "دليل المواطنة الرقمية الفاعلة": كتاب	• ورقة عصف ذهني تتضمن جميع الأفكار المطروحة. • ملاحظات فردية تسجّل أكثر فكرة جذبت انتباه الطالب ولماذا.	

		مصوّر يوضح كيف يمكن للطلبة استخدام حساباتهم الشخصية لنشر الوعي البيئي والأكاديمي، ويقدم استراتيجيات عملية لتحويل الترفيه الرقمي إلى تأثير اجتماعي إيجابي. • إنشاء بودكاست "عطاء بلا حدود" المدرسي: سلسلة حلقات رقمية تستضيف طلبة مؤثرين نجحوا في قيادة حملات مجتمعية عبر الإنترنت، لمناقشة كيفية توظيف الأدوات التقنية في خدمة المجتمع بعيداً عن جدران المدرسة. • تنظيم "مراثون التطوع الرقمي": فعالية اجتماعية تقنية يتنافس فيها الطلبة لإنتاج محتوى إبداعي يدعم المبادرات المدرسية، تهدف إلى تعزيز روح المسؤولية المجتمعية ونشر ثقافة العطاء في الفضاء الرقمي.	• ضمن مستوى الإتقان: يشارك الطلبة في جلسة العصف الذهني بإنتاج أفكار متنوعة، ثم يصنّفونها بحسب نوعها (ثقافي – رقمي – مجتمعي) دون الحكم عليها. • فوق مستوى الإتقان: يوجّه المعلّم الطلبة المتقدّمين إلى توسيع دائرة التفكير عبر دمج أكثر من فكرة أو اقتراح حلول مبتكرة تستفيد من التقنيات الحديثة، مع تولّي أدوار قيادية مثل (منسق الجلسة – ميسر النقاش – موثّق الأفكار).
	• جدول تصنيف الأفكار حسب المعايير. • قائمة مختصرة بثلاث أفكار مختارة مع مبررات الاختيار	يراجع الطلبة الأفكار التي وُلّدت ويصنّفونها ضمن فئات بحسب مدى ملاءمتها، ثم يختارون ثلاث أفكار يرونها أكثر واقعية وقيمة، مع كتابة مبررات الاختيار.	3. تصنيف الأفكار وترتيبها حسب أهميتها وقابليتها للتطبيق يقود المعلّم نقاشاً منظماً لتصنيف الأفكار المتولّدة وفق معايير محددة (الأثر الثقافي – إمكانية التنفيذ – الإبداع – الفائدة التعليمية). التمايز: • دون مستوى الإتقان: يقدم المعلّم جدول تصنيف جاهزاً يحتوي المعايير

		الأساسية (الأثر – الإبداع – إمكانية التنفيذ – الفائدة)، ويطلب من الطلبة وضع إشارة أو رمز أمام كل فكرة دون تبرير كتابي مطّول. •ضمن مستوى الإتقان: يشجّع الطلبة على مناقشة المعايير وتطبيقها بأنفسهم لتصنيف الأفكار في الجدول، مع تحديد ثلاث أفكار مختارة وكتابة مبررات مختصرة للاختيار. •فوق مستوى الإتقان: يكلّف الطلبة المتقدّمين بتوسيع عملية التصنيف عبر وضع أوزان رقمية لكل معيار (مثل 1-5)، ثم حساب التقدير النهائي لكل فكرة ومناقشة النتائج. كما يُمنحون دور المراجعين أو المقيمين لمقارنة نتائج مجموعات أخرى وتقديم تغذية راجعة قائمة على الأدلة.
4. تحليل الأفكار المختارة وتطويرها تخطيطيًا يساعد المعلّم المجموعات على تحليل الأفكار الثلاث المختارة وتحويلها من فكرة عامة إلى مخطط أولي يحدّد ملامحها الأساسية (الهدف – المستفيدون – الوسائل – الزمن – الموارد). التمارين:	يقوم الطلبة بتفصيل الأفكار المختارة من خلال التفكير في الأسئلة الآتية: • ما الهدف من هذه الفكرة؟ • من سيستفيد منها؟ • ما الوسائل التي نحتاج إليها لتنفيذها؟ • كيف يمكن أن نربطها بالمدرسة والمجتمع؟ ثم يضعون جدولًا أو نموذجًا يصف كل فكرة بشكل	•مخطط تفصيلي يوضح عناصر كل فكرة • جداول قصيرة تُظهر العلاقة بين الهدف والوسائل والفائدة المتوقعة.

		أوضح.	تحليل الأفكار المختارة وتطويرها تخطيطيًا • دون مستوى الإتقان: يزود المعلم الطلبة بنموذج جاهز يحتوي خانات محددة (الهدف - المستفيد - الوسيلة - الزمن - الموارد)، ويطلب منهم تعبئته مباشرة دون اشتراط تحليل موسّع. • ضمن مستوى الإتقان: يناقش الطلبة عناصر الفكرة داخل مجموعاتهم ويحلّلونها، ثم يملؤون النموذج التخطيطي بأنفسهم عبر الربط بين (الهدف - الوسائل - الفائدة). • فوق مستوى الإتقان: يكلف المعلم الطلبة المتقدمين بتقييم قوة كل فكرة، وتطوير مخطط موسّع يشمل بدائل للوسائل، وتوقعات للتحديات المحتملة، وتولي مهمة تحسين مخططات المجموعات الأخرى عند الطلب.
	• ورقة مقارنة بين الأفكار الثلاث (المزايا - العيوب - السبب في الاختيار). • بطاقة "فكرتنا النهائية" تحتوي على اسم الفكرة ووصفها الموجز.	يناقش الطلبة في مجموعاتهم مزايا وعيوب كل فكرة من الأفكار الثلاث، ثم يتفقون على اختيار فكرة واحدة تمثل الحلّ الذي سيتابعون العمل عليه في المرحلة المقبلة (تطوير النموذج).	5. اختيار الفكرة النهائية للتخطيط التفصيلي يُوجّه المعلم المجموعات إلى مقارنة الأفكار الثلاث وتحديد الفكرة الأنسب للتطبيق بناءً على الواقعية والأثر الثقافي والابتكار. التمايز: دون مستوى الإتقان:

			يقدم المعلم جدول مقارنة جاهزًا يتضمن الأعمدة الرئيسة (الفكرة – المزايا – العيوب – السبب في الاختيار)، ويطلب من الطلبة ملء الجدول بمساعدة المعلم أو زملاء متقدمين، مع توجيه مباشر نحو الفكرة الأنسب. •ضمن مستوى الإتقان: يُيسر المعلم نقاشًا متوازنًا داخل المجموعات لمقارنة الأفكار الثلاث وفق معايير محددة مسبقًا (الواقعية، الأثر الثقافي، الابتكار)، ويطلب من الطلبة توثيق مبررات اختيارهم في بطاقة “فكرتنا النهائية.” •فوق مستوى الإتقان: يكلّف الطلبة المتقدمين بتصميم أداة تقييم خاصة بهم (مثل مصفوفة قرار أو سلم ترجيح للمعايير)، واستخدامها لاختيار الفكرة الأفضل بطريقة تحليلية، ثم عرض نتائجهم وتبرير قراراتهم أمام الصف أو مجموعة أخرى.
	• خطة أولية للحلّ. • توزيع الأدوار داخل المجموعة. • قائمة بالأدوات أو الموارد اللازمة.	يخطط الطلبة في مجموعاتهم للحلّ الذي اختاروه، عبر وضع تصور مبدئي للمهام والأدوار، مثل: الباحث – الكاتب – المصمّم – المتحدث. يحدّدون المواد التي سيحتاجونها والنتائج التي	6. وضع خطة أولية لتنفيذ الحلّ يشرح المعلم للطلبة كيفية تحويل الفكرة المختارة إلى خطة عمل مبدئية تشمل الخطوات الأساسية، الأدوات، والمهام المطلوبة لكل عضو.

		يتوقعون تحقيقها.	التمييز: •دون مستوى الإتقان: يقدم المعلم نموذجًا مبسّطًا للخطة يحتوي خطوات جاهزة مع فراغات لإضافة التفاصيل (من؟ ماذا؟ متى؟). يساعد الطلبة في اختيار أدوار محددة مسبقًا مثل (كاتب – مصمم – متحدث)، ويوفّر قائمة أدوات جاهزة للاختيار منها. •ضمن مستوى الإتقان: يشجّع الطلبة على بناء خطة مبدئية أكثر تفصيلًا تشمل الخطوات، الأدوار، الأدوات، والزمن المتوقع لكل مهمة. يطلب منهم مراجعة الخطة ضمن المجموعة والتأكد من وضوح المهام والمسؤوليات. •فوق مستوى الإتقان: يكلّف الطلبة المتقدمين بتوسيع الخطة عبر إضافة جدول زمني تقديري ومؤشرات نجاح مبدئية، وتوضيح العلاقات بين المهام (ما يعتمد على ماذا). يمنحهم دور القيادة في تنسيق أدوار المجموعات الأخرى أو مراجعة خططها وتقديم تغذية راجعة ببناءة.
--	--	------------------	--

	المهارة المركزة في هذه المرحلة هي – التفكير الإبداعي توليد الأفكار الإبداعية وتحويلها إلى خطة أولية قابلة للتنفيذ: وتشمل: العصف الذهني وتنويع الأفكار (إنتاج أكبر عدد من الحلول دون تقييم مبكر). تصنيف الأفكار وتقييمها وفق معايير محددة (الأثر، الواقعية، الابتكار، الفائدة). تحليل الفكرة المختارة وتخطيطها مبدئيًا عبر تحديد الهدف والمستفيدين والموارد والزمن. إعداد خطة عمل أولية تتضمن الأدوار والمهام الأساسية للفريق
	التقييم: • نقطة التحقق الأولى (توليد الأفكار): في نهاية هذه المرحلة، تأكد من تقييم قدرة كل طالب على "توليد وتصوير مجموعة من الأفكار لحل المشكلة المحددة من خلال ملاحظات ورسومات"، وذلك استنادًا إلى الأدلة الملاحظة داخل الصف وما جمعه الطلبة في ملف الطالب. • نقطة التحقق الثانية (التعاون): تأكد من تقييم قدرة الطلبة على التعاون بفاعلية مع زملائهم من خلال ملاحظة سلوكهم داخل الصف أثناء العمل الجماعي. نطاقات التقييم: أقل بكثير من المعيار (1-2) مبتدئ (3-4) في طور التطور (5-6) متقن (7-8) متفوق (9-10) * جميع النقاط المدرجة في دور الطالب ودور المعلم وأدلة التقييم هي مقترحات لا يجب الإلتزام بها جميعها قد يكتفي الطالب مثلا بدليل أو مجموعة من الأدلة على عمله تتناسب مع المرحلة، ولا يشترط إضافتها كلها.

ملاحظة: يُترك تحديد الوقت المخصص لكل جزء من المرحلة وآلية إدارتها لتقدير المعلم، بما يتناسب مع طبيعة الصف

