



مراجعة لمادة اللغة العربية

الفصل الدراسي الثالث - العام الأكاديمي 2023 / 2024

الصف: السابع

الجزء الأول : اقرأ النص التالي قراءة متمنة ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

- تَوَقَّفُوا! انْتَظِرُوا! لقد وَجَدْتُ عُشَّ نَعَامٍ ، صَرَخَتْ مُنَادِيَةً عَلَى
الْآخَرِينَ .

لَكِنَّ الْآخَرِينَ لَمْ يَسْمَعُوا نِدَاءَهَا .

كَانَتِ الْبَيْضَاتُ تَلْمَعُ فِي الشَّمْسِ . كَانَتْ عِبَارَةً عَنْ طَعَامٍ يَكْفِي
لِاشْبَاعِ الْجَمِيعِ لِعِدَّةِ أَيَّامٍ مُقْبِلَةٍ . شَدَّتْ فَاطِمَةُ لِحَامَ جَمَلِهَا وَجَعَلَتْهُ
يَتَوَقَّفُ وَيَبْرُكُ عَلَى الْأَرْضِ . قَفَزَتْ مِنْ فَوْقِ ظَهْرِ الْجَمَلِ وَوَضَعَتْ طِفْلَهَا
إِلَى جَانِبِ الْعُشِّ . كَانَتْ مَا تَزَالُ فِي غَايَةِ السَّعَادَةِ . أَرَادَتْ أَنْ تَلْمَ
الْبَيْضَاتِ لِتُفَاجِئَ بِهَا الْآخَرِينَ . لَكِنْ فِي اللَّحْظَةِ الَّتِي انْحَنَتْ بِهَا لِتَلْتَقِطَ
إِحْدَاهَا وَقَعَتْ أَوَّلُ حَادِثَةٍ مَشْؤُومَةٍ مِنْ حَوَادِثِ ذَلِكَ الْيَوْمِ الْمَشْؤُومِ .

فَقَدْ رَكَضَ جَمَلُهَا حَتَّى اخْتَفَى وَرَاءَ أَوَّلِ كَثِيبٍ رَمْلِيٍّ كَوْنَتْهُ الرِّيحُ .
- ابْقِ هُنَا ، قَالَتْ فَاطِمَةُ لِطِفْلِهَا ، لَا تَخَفْ ، سَأَلْحَقُ بِالْجَمَلِ لِأُمْسِكَ
بِهِ وَأَعُودَ بِهِ إِلَى هُنَا .

وَهَكَذَا رَكَضَتْ فَاطِمَةُ بِاتِّجَاهِ الْكَثِيبِ الرَّمْلِيِّ . ابْنُهَا هَدَارَةٌ الَّذِي لَمْ
يَكُنْ عُمُرُهُ يَزِيدُ عَنِ السَّنَتَيْنِ لَوْحَ بِيَدَيْهِ تَجَاهَ أُمِّهِ الَّتِي كَانَتْ تَرَكُضُ
بِسُرْعَةٍ جَعَلَتْ تَوْبَهَا الْقَاتِمَ اللَّوْنِ يَتَطَايَرُ مِنْ حَوْلِهَا .

(1) ما الحدث الرئيس في هذا المقتطف ؟

(2) ما هو شعور فاطمة عند ما رأت البيضات ؟



(3) كيف تصرف فاطمة بعد هروب جملها ؟

(4) برأيك هل كان تصرف فاطمة صحيحاً ؟ ولماذا ؟

(5) ما المغزى العام للرواية ؟

(6) اعد كتابة الرقم التالي بالحروف مراعيًا أحكام العدد : (9) نساء

(7) بالحروف ادخل الرقم التالي " (3) رجال " في جملة من إنشائك مراعيًا أحكام العدد :

(8) استخرج من الجملة التالية " استخرج محمد جواز سفرٍ رغبةً في السفر " مفعولاً له واعربه :

(9) ضع الكلمة التالية (امثال) في جملة بحيث تكون مفعولاً له :

(10) ما نوع الأسلوب البلاغي في الجملة التالية (أسلوب خبري أم أسلوب إنشائي) :

توقفوا ! .. انتظروا !

(11) ميز الجمل التالية من حيث (الأسلوب الخبري والأسلوب الإنشائي) :

أ- أين تذهب هذا المساء؟ ..

ب- ما أجمل أزهار الحديقة ! ..

ت- أمطرت السماء ليلاً : ..



12) اكتب في أحد الموضوعين التاليين :

أ- نصاً إقناعياً: عن (الوطن أهميته وواجباتنا نحوه)

ب- نصاً إقناعياً: عن (أهمية الاستدامة في حياتنا)

قَبْلِ البدء بالكتابة:

* اخْتَرْ عنواناً مُعْبِراً مؤثراً يُحَفِّزُ المتلقي ويجذبه إلى البدء بالقراءة..

* اكتب مقدمة مختصرة للموضوع

* اكتب عرضاً مُبْدِئاً وجهة نظرك في الموضوع مستنداً بأدلة من مصادر مختلفة

* اكتب خاتمة ملخصاً فيها الموضوع بطريقة مبسطة

* استخدم في الكتابة الأساليب البلاغية (الخيرية والانشائية)

* اكتب بِلُغَةٍ سليمة، مُتَجَنِّباً العامية، ومراعياً حُسْنَ السَّبْكِ وَالصِّيَاغَةِ.

* وَظَفَ الخبرات الإِمْلَائِيَّةَ وَالنَّحْوِيَّةَ وَاللُّغَوِيَّةَ.

* راعي علامات الترقيم، وَحُسْنَ التَّفْقِيرِ.



الجزء الثاني : اقرأ النص المعلوماتي التالي قراءة متمعة ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

(وعي النبات)

- 1- لقد تواليت الأبحاث التي تناولت الشعور والعاطفة في عالم النباتات ، فقد قال الدكتور الألماني (غوستاف فيشنر تيودور) الأخصائي في علم النفس التجريبي أن النباتات قادرة على الشعور تمامًا مثل البشر والحيوانات ، وأنه يمكن تعزيز النمو الصحي للنباتات من خلال الحديث معها والاهتمام بها .
- 2- وفي عام 1900 بدأ العالم الهندي السير (جاغديش شاندرابوز) بإجراء تجارب على الباتات ؛ فوجد أن لكل جزء منه جهازًا عصبيًا حساسًا ، فقد وجد أن النباتات تنمو بشكل أسرع في أجواء الموسيقى السارة ، بينما تنمو بشكل أبطأ وسط الأصوات المزعجة ، كما زعم أن النبات يشعر بالألم والعاطفة ، ووفقًا لتحليله فإن النبات الذي يحظى برعاية وحنان يصدر منه اهتزازات مختلفة عن النبات الذي تعرض للتعذيب .
- 3- ولاحظ بعض العلماء أنه عند تعرض النبات للخطر تحذر النباتات بعضها بعضًا ، وإن إصابة إحدى الأشجار من قبل الحشرات المعادية يصاحبها تغير كيميائي في أوراقها بحيث تصبح كريهة الطعم ومنفرة ، وتتخذ الأشجار المجاورة لها الإجراء نفسه ، وبعد البحث وإجراء التجارب تبين أن بعض النباتات تستخدم إشارات - وهي عبارة عن غازات كيميائية - تنطلق عبر الهواء وعن طريقها أمكنها التخاطب مع جيرانها ودق ناقوس الخطر .
- 4- والذي يميز النبات أنه ليس له دماغ واحد مثل الإنسان بل لها أدمغة متعددة في الجذور ، وهناك ظواهر خارقة لبعض النباتات ، حيث إنها تتخاطب تحت سطح الأرض بهدف إبعاد جذورها عن بعضها حتى تتيح الفرصة لجارتها لتنمو دون أي نوع من الاحتكاك أو الإعاقة ، ويكون ذلك عن طريق إشارات تصدر في صورة مادة كيميائية تشعر بها جارتها فتترجمها وتستجيب لها على الفور . وبذلك تحاول الأشجار التعايش مع بعضها بعضًا .
- 5- فالنباتات كالأطفال تحتاج للرعاية الدائمة فهي تنمو بالحب والحنان وتأنس لوجود الإنسان ، فيستجيب النبات للكلمات والحديث وينمو أكثر ، فهي لا تقل عن السماد الذي يخصب النبات ويؤدي إلى ازدهاره . وتكشف بعضًا من الأحاديث الشريفة أمورًا مذهلة عن إدراك النبات ومشاعره .



ومن أمثلة ذلك قصة الرسول مع الجذع : " كان رسول الله - صلى الله عليه وسلم - يصلي إلى جذع ، إذ كان المسجد عريشاً وكان يخطب إلى ذلك الجذع ، فقال رجل من أصحابه : هل لك أن نجعل لك شيئاً تقوم عليه يوم الجمعة ، حتى يراك الناس وتسمعهم خطبتك ؟ قال : نعم ، فصنع له ثلاث درجات ، فهي التي أعلى المنبر ، فلما وضع المنبر ، وضعوه في موضعه الذي هو فيه ، فلما أراد رسول الله - صلى الله عليه وسلم - أن يقوم إلى المنبر ، مرّ إلى الجذع الذي كان يخطب إليه ، فلما جاور الجذع ، خار حتى تصدع وانشق ، فنزل رسول الله - صلى الله عليه وسلم - لمّا سمع صوت الجذع ، فمسحه بيده حتى سكن . " صحيح ابن ماجه موقع ما وراء الطبيعة

أولاً : الفهم والاستيعاب : أجب عن الأسئلة التالية : اختر الإجابة الصحيحة :

13) ما الفكرة الرئيسة التي يدور حولها النص؟

- أ- التخاطب مع النبات .
- ب-الدماغ عند النبات .
- ت-الشعور عند النبات .
- ث-الاهتمام بالنبات .

14) ما الفكرة الرئيسة من الفقرة الثانية ؟

- أ- تعرض النبات للتعذيب .
- ب-حب النبات للموسيقا .
- ت-انبعاث اهتزازات من النبات .
- ث-امتلاك النبات جهازاً عصبياً .

15) على ماذا تدل العبارة التالية " فنزل رسول الله - صلى الله عليه وسلم - لمّا سمع صوت الجذع ، فمسحه بيده حتى سكن . "

- أ-تعرض النبات للتعذيب .
- ب-حب النبات للإنسان .
- ت-شعور النبي بالجذع .
- ث-امتلاك النبات جهازاً عصبياً .



16) فما الفكرة التي ختم بها الكاتب النص ؟

- أ- تواصل النبات مع بعضه .
- ب- أهمية بناء المنبر .
- ت- كشف بعض الأحاديث الشريفة عن إدراك النبات ومشاعره .
- ث- إدراك النبات بالخطر .

17) أي العبارات التالية غير صحيحة :

- أ- تحاول الأشجار التعايش مع بعضها بعضًا .
- ب- لاحظ بعض العلماء أنه عند تعرض النبات للخطر تحذر النباتات بعضها بعضًا .
- ت- النباتات لا تنمو بجوار بعضها البعض .
- ث- فقد وجد أن النباتات تنمو بشكل أسرع في أجواء الموسيقى السارة .

18) ما الأمر الذي لم يذكر تأثيره على النبات في النص ؟

- أ- الكلمات
- ب- المطر
- ت- الموسيقى
- ث- الإزعاج

19) ما معنى " دق ناقوس الخطر " ، في عبارة " أمكنها التخاطب مع جيرانها ودق ناقوس الخطر " ؟

- أ- التحذير من خطر الحشرات .
- ب- التحذير من الغازات الكيميائية .
- ت- التحذير من صوت الناقوس .
- ث- التحذير من إشارات النباتات .



20) كيف يمكن تحديد طريقة التواصل بين الأشجار ؟

- أ- بمواد كيميائية .
- ب- بروائح كريهة .
- ت- باهتزازات .
- ث- بموجات صوتية .

21) المشكلة التي تواجه النبات في تحت الأرض ؟

- أ - طول الجذور تحت الأرض .
- ب- تصادم الجذور تحت الأرض .
- ت- نوع الجذور تحت الأرض .
- ث- لون الجذور تحت الأرض .

الجزء الثالث : اقرأ النص التالي قراءة متمعة ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

- أنت تعلمُ قانونَ النِّعَامِ جيِّداً . على السَّربِ أن يسيرَ بالسرِّعةِ التي تُناسِبُ أبطأَ عُضْوٍ فيه . ألا ترى أنَّ الصَّبِيَّ يسيرُ سيراَ أفضلَ يوماً بعدَ يومٍ؟ لن يحتاجَ إلى الرُّكوبِ على ظَهْرِكَ قريباً بل سيتمكَّنُ مِنَ السَّيرِ بِنَفْسِهِ .

كَانَ حَوْجٌ يتظاهرُ بِالمُوافَقَةِ على رأيِ زَوْجَتِهِ . لَكِنَّهُ كَانَ قد صَمَّمَ في قَرَارِهِ نَفْسَهُ على التَّخَلُّصِ مِنَ الصَّبِيِّ في أَقْرَبِ وَقْتٍ مُمَكِّنٍ . ذَلِكَ الطِّفْلُ البَشَرِيُّ . ذَلِكَ الْعَبْدُ الإِضافِيُّ العَدِيمُ الفَائِدَةِ .

سَنَحَتَ لَهُ فُرْصَةٌ مُناسِبَةٌ لذلكَ بعدَ بضعةِ أَيَّامٍ . إِذْ ذَهَبَتِ الإِنَاثُ لِلْبَحْثِ عن أوراقِ خَضِرَاءَ صَالِحَةٍ لِلأَكْلِ وَمُحَاوَلَةِ إِيجَادِ غَدِيرٍ أو مُسْتَنَقَعٍ لِلشُّرْبِ . بَقِيَ حَوْجٌ لِحِرَاسَةِ الطِّفْلِ . كَانَتْ مَاكُو قد طَلَبَتْ مِنْهُ أَنْ يَلْتَقِطَ يَرْقَاتٍ وَيُقَدِّمَهَا لَهُ ، لَكِنَّ حَوْجاً لَمْ يَفْعَلْ ذَلِكَ .



تَأَخَّرَتِ الْإِنَاثُ وَكَانَتْ أَشِعَّةُ الشَّمْسِ تَنْصَبُّ عَلَيْهِمَا بِقَسْوَةٍ . كَانَ
يَوْمًا مِنَ الْأَيَّامِ الصَّافِيَةِ جَدًّا ، وَبَدَأَتِ الصَّحَرَاءُ تَعُجُّ بِسَرَابَاتٍ لَامِعَةٍ .
كَانَتْ الصَّحَرَاءُ مِنْ حَوْلِهِمْ مُسَطَّحَةً ، لَكِنَّ الْأَرْضَ بَدَتْ فَجَاءَةً وَكَأَنَّهَا
مُغَطَّاةٌ بِمِيَاهِ زَرْقَاءِ اللَّوْنِ . لَا بُدَّ أَنَّهُ كَانَ قَدْ تَبَقَّتْ فِي ذَهْنِ الطِّفْلِ ذِكْرِيَّاتٌ
تَتَعَلَّقُ بِالْيَنَابِيْعِ وَالْأَغَادِيرِ ؛ إِذْ إِنَّهُ انْتَصَبَ وَاقِفًا حِينَ رَأَى اللَّوْنَ الْأَزْرَقَ
الْلَامِعَ . كَانَ عَطِشًا لِدَرَجَةٍ أَنَّهُ صَعَبَ عَلَيْهِ أَنْ يَبْلَعَ رِيْقَهُ . كَانَ مُتَشَوِّقًا
إِلَى ذَلِكَ الْأَزْرَقِ الْفَاتِحِ . وَقَفَ عَلَى سَاقِيهِ وَسَارَ بِخُطًى قَصِيرَةٍ قَلِقَةٍ
بِاتِّجَاهِهَا . غَيْرَ أَنَّهَا كَانَتْ تَنْتَقِلُ مِنْ مَكَانٍ إِلَى آخَرَ طَوَالَ الْوَقْتِ . كَانَ
السَّرَابُ الْأَزْرَقُ اللَّامِعُ يَسْبِقُهُ دَائِمًا . جَعَلَهُ الْعَطَشُ يُحْصِ إِبْهَامَهُ .

اسْتَمَرَّ بِالسَّيْرِ بِخُطًى غَيْرِ وَاثِقَةٍ بِاتِّجَاهِ مَا كَانَ يَجِبُ أَنْ تَكُونَ مِيَاهًا .
بِمَا أَنَّهَا اسْتَمَرَّتْ بِالانتِقَالِ كُلَّمَا أَرَادَ الْاقْتِرَابَ مِنْهَا ، بَدَأَ يَرْكُضُ حَتَّى
يَلْحَقَ بِهَا بِسُرْعَةٍ .

وَقَفَ حَوْجٌ فِي مَكَانِهِ مُحَدِّقًا .

رَأَى الطِّفْلَ يُغَادِرُ الْمَكَانَ بِخُطًى غَيْرِ وَاثِقَةٍ .

رَأَى الطِّفْلَ يَرْكُضُ .

رَأَى الطِّفْلَ يَقْعُ وَيَبْقَى مُمَدَّدًا فِي مَكَانِهِ عَلَى الْأَرْضِ . لَا بُدَّ أَنَّ الْمَوْتَ

سَيَأْتِيهِ قَرِيبًا . كَانَ حَوْجٌ مُقْتَنِعًا بِذَلِكَ .



رَفَعَ الطُّفْلُ نَظْرَهُ وَرَأَى رَمَلًا رَمَادِيَّ اللَّوْنِ وَسَمَاءً سَاخِنَةً كَالْجَمْرِ .
وَضَعَ إِبْهَامَهُ فِي فَمِهِ مِنْ جَدِيدٍ ، وَرَاحَ يَمُصُّ بِحَدَّةٍ ، لَكِنْ مِنْ دُونِ
فَائِدَةٍ . كَانَ عَطَشُهُ يَزْدَادُ طَوَالَ الْوَقْتِ . أَغْمَضَ عَيْنَيْهِ وَبَقِيَ مُدَدًّا عَلَى
الْأَرْضِ دُونَ حَرَكَةٍ . لَمْ يَعْذُ يَقْوَى حَتَّى عَلَى مَصِّ إِبْهَامِهِ . لِذَلِكَ لَمْ
يَرَ النَّسْرَ الَّذِي وَجَدَهُ فَرِيَسَةً ، فَراحَ يَدُورُ مُحَلِّقًا فَوْقَهُ . حَلَّقَ النَّسْرُ وَحَلَّقَ
فَوْقَ الطُّفْلِ . كَانَ الطَّائِرُ قَدْ قَرَّرَ الْإِنْتِظَارَ إِلَى مَا بَعْدَ مَوْتِ الْفَرِيَسَةِ حَتَّى
يَحُطَّ عِنْدَهَا وَيُبَاشِرَ بِالْتِهَامِهَا .

رَأَى حَوْجُ الطُّفْلَ مُسْتَلْقِيًا عَلَى الْأَرْضِ بِلَا حَرَكَةٍ عَلَى الرَّمَالِ
الرَّمَادِيَّةِ اللَّوْنِ ، وَرَأَى النَّسْرَ الَّذِي كَانَ يُحَلِّقُ فَوْقَهُ فَأَدَارَ ظَهْرَهُ وَبَاشَرَ
بِالرَّكْضِ تَارِكًا الْمَكَانَ بِخُطَى طَوِيلَةٍ رَشِيقَةٍ .
شَعَرَ وَكَأَنَّ حِمْلًا ثَقِيلًا رُفِعَ عَنْ ظَهْرِهِ . أَخِيرًا سَيَعُودُ كُلُّ شَيْءٍ إِلَى
مَا كَانَ عَلَيْهِ فِي السَّابِقِ .

22) ما الحدث الرئيس في هذا المقتطف ؟

- أ- قوانين النعام في السير .
- ب- اختيار الطريق في الصحراء .
- ت- عدم قدرة النعام على السير .
- ث- حوج يريد التخلص من هدره .

23) اختر الإجابة الصحيحة من بين القوسين

- أ- قرأتُ (أربع - أربعة - اثنتان) قصص .
- ب- زارني (خمس - خمسة - خمسون) أصدقاء .



24) " أدار ظهره وباشر بالركض تاركًا المكان بخطى طويلة و رشيقة " ما الصِّفَةُ الَّتِي تَظْهَرُ فِي هَذَا الْمُقْتَطَفِ؟

- أ- الأمانة
- ب- الراحة
- ت- المكرُ
- ث- الكذب

25) ما جمع كلمة (فُرْصَة) في العبارة " سنحت له فرصةٌ مناسبٌ لذلك بعد بضعة أيام " ؟

- أ- فرائص
- ب- فُرْص
- ت- فرصات

ث- كل ما سبق غير صحيح

26) أي العبارات التالية تحوي تعبيرًا مجازيًا :

- أ- كانت أشعةُ الشَّمْسِ تَنْصَبُ عليهما بقوة .
- ب- ذهبت الإناث للبحث عن طعام .
- ت- أخيرًا سيعود كل شيءٍ على ما كان عليه .
- ث- رأى الطفل يركض .

27) ما المشكلة التي كانت تشغل حوج في هذا المقتطف:

- أ- التخلص من الطفل ذلك العبء الإضافي .
- ب- العاصفة الرملية
- ت- المسافات الشاسعة للصحراء
- ث- النسر الذي كان يحلق في السماء

28) من خلال فهمك للرواية من هي الشخصية التي لعبت دورًا في نقطة الحول في مجريات الرواية :

- أ- النّعمة ماكو
- ب- حوج
- ت- فاطمة
- ث- الراعي

ضع علامة صح (✓) أو علامة خطأ (x) فيما يلي :

29) كان حوج يتظاهر بالموافقة على رأي زوجته . ()

30) النسر تحوم في السماء على شكل حلقات تنتظر موت أحدٍ ما ، كانت تنتظر موت ماكو ()

مع التمنيات بالتوفيق والنجاح

يعتمد منسق المادة

معلمة المادة : أ. لوزان محمد وليد عبارة