



من المهارة
إلى الصدارة *
من المهارة
إلى الصدارة *

مدرسة عمار بن ياسر / ح 1
الفرع المدرسي الأول - لجنة عجمان وأم القيوين

شرح هيكل اختبار مادة اللغة العربية

الفصل الدراسي الأول

(2025-2026)

للمصف الرابع

Academic Year	2026/2025
العام الدراسي	
Term	1
الفصل	
Subject	Arabic language
المادة	اللغة العربية
Grade	4
الصف	
Stream	General
المسار	العام
Type of All Questions نوع كافة الأسئلة	الأسئلة الموضوعية / MCQ
	الأسئلة المقالية / FRQ
Maximum Overall Grade الدرجة القصوى الممكنة	100
Exam Duration - مدة الامتحان	ساعتان
Mode of Implementation - طريقة التطبيق	Paper-Based

نوع الأسئلة

الدرجة الكلية

مدة الاختبار الورقي

Question*	Learning Outcome/Performance Criteria**		المهارات والملاحظات		
	السؤال*		ملاحظات		
	ناتج التعلم / معايير الأداء**		المهارة	نوع السؤال	ملاحظات
أسئلة النص الشعري	1	يُحدِّدُ الفِكرَةَ الرَّئيسَةَ والمَعرَى لِلنَّصِ الأدبيِّ مِنْ خِلالِ التَّفَاصِيلِ المُسانِدةِ، داعِماً آراءَهُ بِأدِلَّةٍ مِنَ النَّ	يستنتج الفكرة الرئيسة للنشيد.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص شعري خارجي
	2	يُحدِّدُ الفِكرَةَ الرَّئيسَةَ والمَعرَى لِلنَّصِ الأدبيِّ مِنْ خِلالِ التَّفَاصِيلِ المُسانِدةِ، داعِماً آراءَهُ بِأدِلَّةٍ مِنَ النَّ	يحدد البيت الذي يتضمن فكرة ما.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص شعري خارجي
	3	يُحدِّدُ الفِكرَةَ الرَّئيسَةَ والمَعرَى لِلنَّصِ الأدبيِّ مِنْ خِلالِ التَّفَاصِيلِ المُسانِدةِ، داعِماً آراءَهُ بِأدِلَّةٍ مِنَ النَّ	يستنتج الشعور السائد في أبيات النشيد.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص شعري خارجي
	4	يُحدِّدُ الفِكرَةَ الرَّئيسَةَ والمَعرَى لِلنَّصِ الأدبيِّ مِنْ خِلالِ التَّفَاصِيلِ المُسانِدةِ، داعِماً آراءَهُ بِأدِلَّةٍ مِنَ النَّ	يوضح تشبيهها وارداً في أبيات الأثشودة.	سؤال مقالي	نص شعري خارجي
	5	يُحدِّدُ الفِكرَةَ الرَّئيسَةَ والمَعرَى لِلنَّصِ الأدبيِّ مِنْ خِلالِ التَّفَاصِيلِ المُسانِدةِ، داعِماً آراءَهُ بِأدِلَّةٍ مِنَ النَّ	يحدد البيت الذي أعجبه من النشيد ويعلل اختياره	سؤال مقالي	نص شعري خارجي

أسئلة النص السري	6	يُخَدِّدُ صِفَاتِ الشَّخْصِيَّةِ وَأَفْعَالَهَا فِي الْقِصَصِ الْخَيَالِيَّةِ، وَيُقَابِلُهَا بِصِفَاتِ الشَّخْصِيَّةِ وَأَفْعَالَهَا فِي الْقِمِّدِ	يوضح مشاعر شخصية من شخصيات القصة	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سردي خارجي (قصة)
	7	يُخَدِّدُ صِفَاتِ الشَّخْصِيَّةِ وَأَفْعَالَهَا فِي الْقِصَصِ الْخَيَالِيَّةِ، وَيُقَابِلُهَا بِصِفَاتِ الشَّخْصِيَّةِ وَأَفْعَالَهَا فِي الْقِمِّدِ	يميز حدثًا فرعيًا في القصة.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سردي خارجي (قصة)
	8	يُخَدِّدُ صِفَاتِ الشَّخْصِيَّةِ وَأَفْعَالَهَا فِي الْقِصَصِ الْخَيَالِيَّةِ، وَيُقَابِلُهَا بِصِفَاتِ الشَّخْصِيَّةِ وَأَفْعَالَهَا فِي الْقِمِّدِ	يبين موقف الشخصية من مشكلة وردت في القصة.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سردي خارجي (قصة)
	9	يُخَدِّدُ الْمَعْنَى الْمُنَاسِبَ لِلْكَلِمَاتِ مُتَعَدِّدَةِ الْمَعَانِي مُسْتَخْدِمًا السِّيَاقَ، وَمُسْتَعِينًا بِجَذَرِهَا الْقُوْيِّ.	يوضح معنى كلمة من كلمات القصة.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سردي خارجي (قصة)
	10	يُخَدِّدُ صِفَاتِ الشَّخْصِيَّةِ وَأَفْعَالَهَا فِي الْقِصَصِ الْخَيَالِيَّةِ، وَيُقَابِلُهَا بِصِفَاتِ الشَّخْصِيَّةِ وَأَفْعَالَهَا فِي الْقِمِّدِ	يوضح مشاعر شخصية من شخصيات القصة	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سردي خارجي (قصة)
	11	يُعَيِّنُ زَكْنِي الْجُمْلَةَ الْإِسْمِيَّةَ وَيَضْبُطُهَا ضَبْطًا صَحِيحًا.	يميز بين الجملة الاسمية والجملة الفعلية.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سردي خارجي (قصة)
	12	يُخَدِّدُ صِفَاتِ الشَّخْصِيَّةِ وَأَفْعَالَهَا فِي الْقِصَصِ الْخَيَالِيَّةِ، وَيُقَابِلُهَا بِصِفَاتِ الشَّخْصِيَّةِ وَأَفْعَالَهَا فِي الْقِمِّدِ	يميز سلوك الشخصيات في القصة	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سردي خارجي (قصة)
	13	يُخَدِّدُ الْمَعْنَى الْمُنَاسِبَ لِلْكَلِمَاتِ مُتَعَدِّدَةِ الْمَعَانِي مُسْتَخْدِمًا السِّيَاقَ، وَمُسْتَعِينًا بِجَذَرِهَا الْقُوْيِّ.	يبين موقف الشخصية من حدث ورد في القصة.	سؤال موضوعي (صح وخطأ)	نص سردي خارجي (قصة)
	14	يُخَدِّدُ صِفَاتِ الشَّخْصِيَّةِ وَأَفْعَالَهَا فِي الْقِصَصِ الْخَيَالِيَّةِ، وَيُقَابِلُهَا بِصِفَاتِ الشَّخْصِيَّةِ وَأَفْعَالَهَا فِي الْقِمِّدِ	يحدد توقعات شخصية من شخصيات القصة.	سؤال موضوعي (صح وخطأ)	نص سردي خارجي (قصة)
	15	يُخَدِّدُ صِفَاتِ الشَّخْصِيَّةِ وَأَفْعَالَهَا فِي الْقِصَصِ الْخَيَالِيَّةِ، وَيُقَابِلُهَا بِصِفَاتِ الشَّخْصِيَّةِ وَأَفْعَالَهَا فِي الْقِمِّدِ	يحدد شخصية أعجبهته من شخصيات القصة ويعلل اختياره	سؤال موضوعي (صح وخطأ)	نص سردي خارجي (قصة)
	16	يُخَدِّدُ صِفَاتِ الشَّخْصِيَّةِ وَأَفْعَالَهَا فِي الْقِصَصِ الْخَيَالِيَّةِ، وَيُقَابِلُهَا بِصِفَاتِ الشَّخْصِيَّةِ وَأَفْعَالَهَا فِي الْقِمِّدِ	يستنتج المغزى العام للقصة.	سؤال مقالي	نص سردي خارجي (قصة)
	17	يُعَيِّنُ زَكْنِي الْجُمْلَةَ الْإِسْمِيَّةَ وَيَضْبُطُهَا ضَبْطًا صَحِيحًا.	يعبر عن الصورة مستخدمًا جملة اسمية مناسبة.	سؤال مقالي	نص سردي خارجي (قصة)

18	يُخَدِّدُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ وَالْمَغْزَى لِلنَّصِّ الْأَدْبِيِّ مِنْ خِلَالِ التَّفَاصِيلِ الْمُسَانِدَةِ، دَاعِمًا آراءَهُ بِأَدْلَةٍ مِنَ النَّصِّ	يحدد الفكرة الرئيسة للنص المعلوماتي	سؤال موضوعي اختيار من متعدد	نص معلوماتي خارجي
19	يُخَدِّدُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ وَالْمَغْزَى لِلنَّصِّ الْأَدْبِيِّ مِنْ خِلَالِ التَّفَاصِيلِ الْمُسَانِدَةِ، دَاعِمًا آراءَهُ بِأَدْلَةٍ مِنَ النَّصِّ	يسترجع معلومة وردت في النص المعلوماتي.	سؤال موضوعي اختيار من متعدد	نص معلوماتي خارجي
20	يُخَدِّدُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ وَالْمَغْزَى لِلنَّصِّ الْأَدْبِيِّ مِنْ خِلَالِ التَّفَاصِيلِ الْمُسَانِدَةِ، دَاعِمًا آراءَهُ بِأَدْلَةٍ مِنَ النَّصِّ	يحدد الفقرة التي تتضمنت فكرة من أفكار النص المعلوماتي.	سؤال موضوعي اختيار من متعدد	نص معلوماتي خارجي
21	يُعَوِّزُ بَيْنَ أَشْكَالِ الْخَبَرِ فِي الْجُمْلَةِ الْأَسْمِيَّةِ.	يحدد الخبر في الجملة الاسمية	سؤال موضوعي اختيار من متعدد	نص معلوماتي خارجي
22	يُخَدِّدُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ وَالْمَغْزَى لِلنَّصِّ الْأَدْبِيِّ مِنْ خِلَالِ التَّفَاصِيلِ الْمُسَانِدَةِ، دَاعِمًا آراءَهُ بِأَدْلَةٍ مِنَ النَّصِّ	يُفَسِّرُ سَبَبًا مِنَ الْأَسْبَابِ الَّتِي تَنَاوَلَهَا النَّصُّ الْمَعْلُومَاتِي.	سؤال موضوعي اختيار من متعدد	نص معلوماتي خارجي
23	يُوظَّفُ كَلِمَاتٌ فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ، وَيُفَسَّرُ الْكَلِمَاتُ مُسْتَعِينًا بِسِيَاقِهَا، وَغُرَادَاتِهَا وَأُطُرَادِهَا.	يحدد مفرد كلمة من كلمات النص.	سؤال موضوعي اختيار من متعدد	نص معلوماتي خارجي
24	يُخَدِّدُ الْفِكْرَةَ الْمُخَوَّرِيَّةَ لِلنَّصِّ وَالتَّفَاصِيلِ الرَّئِيسَةَ، شَارِحًا كَيْفَ تَدْعُمُ التَّفَاصِيلُ الرَّئِيسَةُ الْفِكْرَةَ أَلَمْ	يسترجع معلومة ذكرت في النص	سؤال موضوعي (صح وخطأ)	نص معلوماتي خارجي
25	يُخَدِّدُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ وَالْمَغْزَى لِلنَّصِّ الْأَدْبِيِّ مِنْ خِلَالِ التَّفَاصِيلِ الْمُسَانِدَةِ، دَاعِمًا آراءَهُ بِأَدْلَةٍ مِنَ النَّصِّ	يسترجع معلومة ذكرت في النص.	سؤال موضوعي (صح وخطأ)	نص معلوماتي خارجي
26	يُخَدِّدُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ وَالْمَغْزَى لِلنَّصِّ الْأَدْبِيِّ مِنْ خِلَالِ التَّفَاصِيلِ الْمُسَانِدَةِ، دَاعِمًا آراءَهُ بِأَدْلَةٍ مِنَ النَّصِّ	يسترجع معلومة ذكرت في النص.	سؤال موضوعي (صح وخطأ)	نص معلوماتي خارجي
27	يُخَدِّدُ الْفِكْرَةَ الْمُخَوَّرِيَّةَ لِلنَّصِّ وَالتَّفَاصِيلِ الرَّئِيسَةَ، شَارِحًا كَيْفَ تَدْعُمُ التَّفَاصِيلُ الرَّئِيسَةُ الْفِكْرَةَ أَلَمْ	يذكر نقطتين محددين من النقاط الواردة في النص المعلوماتي.	سؤال مقالي	نص معلوماتي خارجي
28	يُخَدِّدُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ وَالْمَغْزَى لِلنَّصِّ الْأَدْبِيِّ مِنْ خِلَالِ التَّفَاصِيلِ الْمُسَانِدَةِ، دَاعِمًا آراءَهُ بِأَدْلَةٍ مِنَ النَّصِّ	يعمل فكرة من أفكار النص المعلوماتي.	سؤال مقالي	نص معلوماتي خارجي
29	يُعَيِّنُ زُكْنِي الْجُمْلَةِ الْأَسْمِيَّةِ، وَيُضَبِّطُهَا ضَبْطًا ضَحِيحًا	يحول جملة فعلية محددة إلى جملة اسمية وفق الجدول.	سؤال مقالي	نص معلوماتي خارجي

الكتابة	30	يَكْتُبُ نَصًّا وَصَفِيًّا فِي حُدُودِ سَبْعَةِ أَسْطُرٍ حَوْلَ مَوْضُوعٍ مُحَدَّدٍ.	سؤال مقالي	مهاره كتابية
			مهاره كتابة	
	31	يَتَّبَعُ رَسْمَ الْحُرُوفِ الْعَرَبِيَّةِ مُرَاعِيًا قَوَاعِدَ خَطِّ النِّسْخِ	سؤال مقالي	مهاره كتابية
			مهاره خط	

اقْرَأِ النَّشِيدَ الْآتِيَّ بِعُنْوَانٍ (الْقَلْبُ الْكَبِيرُ)، لِلشَّاعِرِ (أُسْعَدُ الدَّيْرِي)، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:



يُداهِمُنَا السَّقَامُ
يَغْنِي بِهَا جَمُنَا
الْمَرَضُ

الْقَلْبُ الْكَبِيرُ

1.	يَا زَهْرَتِي، هَيَّا مَعِي	هَيَّا تَعَالَى وَاسْمَعِي
2.	أُغْنِيَنِيَّ عَنْ قَلْبٍ مَنْ	سَهَرْتُ لِتَمْسَحَ أَذْمُعِي
3.	أُمِّي الْحَبِيبَةُ لَا تَنَامُ	لَمَّا يُدَاهِمُنَا السَّقَامُ
4.	هِيَ شَمْعَةٌ مِنْ أَجْلِنَا	شَعَتْ إِذَا حَلَ الظَّلَامُ

1. ما الفكرة الرئيسة للنشيد؟ →

أ- أهمية الشمعة في الظلام.

ب- نداء الشاعر للزهرة.

ت- تقدير الأم ومحبتها.

- للإجابة ينظر للصورة والعنوان إن وجد .
- يحاول أن يجد كلمة موجودة في الخيارات مشابهة لكلمة موجودة في الأبيات.

✓ اقرأ النَّشِيدَ الْآتِيَّ بِعُنْوَانِ (الْقَلْبُ الْكَبِيرُ)، لِلشَّاعِرِ (أَسْعَدُ الدَّيْرِي)، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:



الْقَلْبُ الْكَبِيرُ		
1.	يَا زَهْرَتِي، هَيَّا مَعِي	هَيَّا تَعَالَى وَاسْمَعِي
2.	أُغْنِيَةً عَنْ قَلْبٍ مَنْ	سَهَرْتُ لِتَمْسَحَ أَدْمُعِي
3.	أُمِّي الْحَبِيبَةُ لَا تَنَامْ	لَمَّا يُدَاهِمُنَا السَّقَامُ <u>المرض</u>
4.	هِيَ شَمْعَةٌ مِنْ أَجْلِنَا	شَعَتْ إِذَا حَلَّ الظَّلَامُ

- للإجابة يحاول أن يجد كلمة موجودة في السؤال مشابهة لكلمة موجودة في الأبيات .

2- "تَسْهَرُ الْأُمُّ عِنْدَمَا يَمْرُضُ أَبْنَاوَهَا"

- ما البيت الذي يعبر عن هذه الفكرة ؟ →

ج- السادس.

ب- الثالث

أ- الرابع

✓ اقرأ النشيد الآتي بعنوان (القلب الكبير)، للشاعر (أسعد الديري)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:



الْقَلْبُ الْكَبِيرُ		
1.	يا زَهْرَتِي، هَيَّا مَعِي	هَيَّا تَعَالَى وَاسْمَعِي
2.	أُغْنِيَةً عَنْ قَلْبٍ مَنْ	سَهَرْتُ لِتَمْسَحَ أَدْمُعِي
3.	أُمِّي الْحَبِيبَةُ لَا تَنَامْ	لَمَّا يُدَاهِمُنَا السَّقَامُ
4.	هِيَ شَمْعَةٌ مِنْ أَجْلِنَا	شَعَتْ إِذَا حَلَّ الظَّلَامُ

3. ما المشاعر المسيطرة على الشاعر في هذا النشيد ؟ →

أ- الحب.

ب- الكره.

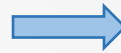
ت- الحزن.

✓ اَقْرَأِ النَّشِيدَ الْآتِيَّ بِعُنْوَانِ (الْقَلْبُ الْكَبِيرُ)، لِلشَّاعِرِ (أَسْعَدُ الدَّيْرِي)، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:



الْقَلْبُ الْكَبِيرُ		
1.	يَا زَهْرَتِي، هَيَّا مَعِي	هَيَّا تَعَالَى وَاسْمَعِي
2.	أُغْنِيَةً عَنْ قَلْبٍ مَنْ	سَهَرْتُ لِتَمْسَحَ أَدْمُعِي
3.	أُمِّي الْحَبِيبَةُ لَا تَنَامُ	لَمَّا يُدَاهِمُنَا السَّقَامُ
4.	هِيَ شَمْعَةٌ مِنْ أَجْلِنَا	شَعَتْ إِذَا حَلَّ الظَّلَامُ

4. بِمَ شَبَّهَ الشَّاعِرُ الْأُمَّ فِي الْبَيْتِ الرَّابِعِ ؟

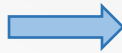


✓ اقرأ النشيد الآتي بعنوان (القلب الكبير)، للشاعر (أسعد الديري)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:



الْقَلْبُ الْكَبِيرُ		
1.	يَا زَهْرَتِي، هَيَّا مَعِي	هَيَّا تَعَالَى وَاسْمَعِي
2.	أُغْنِيَةً عَنْ قَلْبٍ مَنْ	سَهَرْتُ لِتَمْسَحَ أَدْمُعِي
3.	أُمِّي الْحَبِيبَةُ لَا تَنَامْ	لَمَّا يُدَاهِمُنَا السَّقَامُ
4.	هِيَ شَمْعَةٌ مِنْ أَجْلِنَا	شَعَتْ إِذَا حَلَّ الظَّلَامُ

5. ما أكثر بيت أعجبك من أبيات القصيدة؟ ولماذا ؟



- يختار الطالب أي بيت أعجبه ويكتبه .
- يشرح سبب اختياره

الفأر الخائف



وقفَ الفأرُ الصغيرُ حزينًا ينظرُ بخوفٍ إلى الماءِ، بينما كان أصدقاؤه الفئرانُ يقفزونَ في مياهِ البحيرةِ باستمتاعٍ. الفأرُ الصغيرُ يحاولُ أن يقفزَ في البحيرةِ، ويلعبَ معهم، لكنَّهُ كانَ كلَّما وضعَ قدمَهُ عندَ طرفِ البحيرةِ شعرَ بخوفٍ شديدٍ، فيترجعُ، ثمَّ ينظرُ إلى عُمقِها فيتردّدُ، لأنَّهُ يظنُّ أنَّه إذا حاولَ السباحةَ فسوفَ يغرقُ، ولنَ يتمكنَ أحدٌ من إنقاذه.

كانَ خوفُ الفأرِ منَ الماءِ يجعلُ أصدقاؤه يسخرونَ منه، ويطلقونَ عليه لقبَ "الخائفُ منَ الماءِ".

نصحتهُ أمُّه كثيرًا أن يتعلَّم السباحةَ قائلةً له: يجبُ أن تتعلَّم السباحةَ يا بُنيّ؛ كي تحميَ نفسك منَ الخطرِ. لم يفهمِ الفأرُ ماذا تقصدُ أمُّه بالخطرِ.

فِي يَوْمٍ مَا خَرَجَ قِطٌّ كَبِيرٌ جَائِعٌ مِنْ بَيْتِهِ وَقَتَ الظُّهْرِ، وَابْتَهَجَ عِنْدَمَا رَأَى
الْفِئْرَانَ تَلْعَبُ عِنْدَ الْبُحَيْرَةِ، فَسَالَ لُعَابُهُ، وَتَحَيَّلَهَا بَيْنَ أَسْنَانِهِ، قَائِلًا فِي نَفْسِهِ:
الْفِئْرَانُ وَجَبَةٌ شَهِيَّةٌ.

لَكِنَّ الْفِئْرَانَ قَفَزَتْ بِشَكْلِ سَرِيعٍ إِلَى الْبُحَيْرَةِ فَوَرَ رُؤْيَتَهَا الْقِطُّ ذَا الشَّعْرِ
الْأَسْوَدِ، وَاخْتَفَتْ جَمِيعُهَا فِي الْمَاءِ إِلَّا الْفَأَرَ الصَّغِيرَ، الَّذِي كَانَ يَرْتَعِدُ مِنْ شِدَّةِ
خَوْفِهِ مِنَ الْقِطِّ، دُونَ أَنْ يَتَحَرَّكَ مِنْ مَكَانِهِ، صَرَخَتْ بِهِ أُمُّهُ: اقْفِزْ فِي الْبُحَيْرَةِ،
هَيَّا، يَا صَغِيرِي. كَانَ الْقِطُّ يَفْتَرِبُ مِنْهُ، فَصَرَخَتْ ثَانِيَةً: لِمَذَا أَنْتَ خَائِفٌ؟ سَيَأْكُلُكَ
الْقِطُّ إِذَا لَمْ تَقْفِزْ، عِنْدَهَا قَفَزَ الصَّغِيرُ بِرُغْبٍ، كَانَ خَوْفُهُ مِنَ الْقِطِّ أَكْبَرَ مِنْ خَوْفِهِ
مِنَ الْمَاءِ، وَفَجْأَةً وَجَدَ نَفْسَهُ فِي الْبُحَيْرَةِ، مُحَاطًا بِأُمِّهِ وَأَصْدِقَائِهِ، كَانَ الْجَمِيعُ
فَرَحًا بِهِ وَبَشَاجَعَتِهِ. وَأَصْبَحَ مِنْذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ سَبَّاحًا مَاهِرًا، وَلَمْ يَعُدْ أَصْدِقَاؤُهُ
يَسْخَرُونَ مِنْهُ، بَلْ قَالُوا: مَا أَشْجَعَ الْفَأَرَ الصَّغِيرَ!

الفأر الخائف

وقفَ الفأرُ الصغيرُ حزينًا ينظرُ بخوفٍ إلى الماءِ، بينما كان أصدقاؤه
الفئرانُ يقفزونَ في مياهِ البحيرةِ باستمتاعٍ. الفأرُ الصغيرُ يحاولُ أن يقفزَ في
البحيرةِ، ويلعبَ معهم، لكنه كانَ كلَّما وضعَ قدمَهُ عندَ طرفِ البحيرةِ شعرَ
بخوفٍ شديدٍ، فيتراجعُ، ثمَّ ينظرُ إلى عُمقِها فيتردَّدُ، لأنَّهُ يظنُّ أنَّه إذا حاولَ
السباحةَ فسوفَ يغرقُ، ولنَ يتمكنَ أحدٌ من إنقاذه.

6. ما سبب شعور الفأر بالخوف من الماء؟ →

أ. لأنَّهُ لا يُحِبُّ الماءَ.

ب. لأنَّهُ يظنُّ أنَّه إذا حاولَ السباحةَ سيغرقُ.

ت. لأنَّ أصدقاءَهُ يضحكونَ عليه.

7	يُخَدِّدُ صِفَاتِ الشَّخْصِيَّةِ وَأَفْعَالَهَا فِي الْقِصَصِ الْخَيَالِيَّةِ، وَيُقَابِلُهَا بِصِفَاتِ الشَّخْصِيَّةِ وَأَفْعَالِهَا فِي الْقِصَصِ الْحَقِيقِيَّةِ.	يُمَيِّزُ حَدَثًا فَرَعِيًّا فِي الْقِصَّةِ.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سردي خارجي (قصة)
---	--	--	-------------------------------	---------------------

كَانَ خَوْفُ الْفَأْرِ مِنَ الْمَاءِ يَجْعَلُ أَصْدِقَاءَهُ يَسْخَرُونَ مِنْهُ، وَيَطْلُقُونَ عَلَيْهِ لِقَبَّ "الْخَائِفُ مِنَ الْمَاءِ".

نَصَحَتْهُ أُمُّهُ كَثِيرًا أَنْ يَتَعَلَّمَ السِّبَاحَةَ قَائِلَةً لَهُ: يَجِبُ أَنْ تَتَعَلَّمَ السِّبَاحَةَ يَا بُنَيَّ؛ كَيْ تَحْمِيَ نَفْسَكَ مِنَ الْخَطَرِ. لَمْ يَفْهَمْ الْفَأْرُ مَاذَا تَقْصِدُ أُمُّهُ بِالْخَطَرِ.

7. ماذا قالت أمُّ الفأر الصغير له عندما لاحظت خوفه من الماء؟ ➡

أ. ابتعد عن الماء يا بُنَيَّ فهو خطرٌ.

ب. يجب أن تتعلم السباحة يا بُنَيَّ كي تحمي نفسك من الخطر.

ج. لا تلعب مع أصدقائك عند البحيرة.

نص سردي خارجي (قصة)	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يبين موقف الشخصية من مشكلة وردت في القصة.	ما معنى الكلمة الملونة في هذه الجملة؟ يُحدِّد صفات الشخصية وأفعالها في القصص الخيالية ويعملها بصفات الشخصية وأفعالها في القصة.

8. كيف تصرف الفأر الصغير عندما رأى القط ؟ →

أ. استسلم لخوفه وابتعد عن البحيرة.

ب. تغلب على خوفه وقفز في الماء.

ت. طلب من أصدقائه أن يُنقذوه من القط.

نص سردي خارجي (قصة)	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يوضح معنى كلمة من كلمات القصة.	يحدِّد المعنى المناسب للكلمات مُتَعَدِّدِ المعاني مُسْتَخْدِمًا السياق، ومُستَعِينًا بِجَذْرِهَا اللُّغَوِيِّ.	9

↓
"كَانَ يَرْتَعِدُ مِنْ شِدَّةِ خَوْفِهِ مِنَ الْقِطِّ."

9. ما معنى الكلمة الملونة في هذه الجملة ؟

- لتحديد المعنى يقرأ الجملة جيدًا قد يجد كلمة تدله على المعنى.
خوفه

ت- يصرخ.

ب- يرتجف

أ - يُنادي

10. (إِبْتَهَجَ الْقِطُّ عِنْدَمَا رَأَى الْفِنْرَانَ).
 • ما مَشَاعِرُ الْقِطِّ وَفَقَّ هَذِهِ الْعِبَارَةَ؟

- أ. السُّرُورُ وَالْفَرَحُ.
- ب. الضَّجَرُ وَالْقَلَقُ.
- ت. الرَّغْبَةُ وَالْخَوْفُ.

سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يوضح مشاعر شخصية من شخصيات القصة	يُحَدِّدُ صِفَاتِ الشَّخْصِيَّةِ وَأَفْعَالَهَا فِي الْقِصَصِ الْخَيَالِيَّةِ، وَيُقَابِلُهَا بِصِفَاتِ الشَّخْصِيَّةِ وَأَفْعَالَهَا فِي الْقِصَصِ الْحَقِيقِيَّةِ	10
نص سردي خارجي (قصة)	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يُمَيِّزُ بَيْنَ الْجُمْلَةِ الْأَسْمِيَّةِ وَالْجُمْلَةِ الْفَعْلِيَّةِ.	11
		فَعْنِ زُكْنَى الْجُمْلَةُ الْأَسْمِيَّةُ وَيَضْبُطُهَا ضَبْطًا صَحِيحًا.	

11. ميز الجملة الاسمية ؟

أ. وقف الفأر الصغير حزينًا .

ب. إِبْتَهَجَ الْقِطُّ عِنْدَمَا رَأَى الْفِنْرَانَ.

ت. الفأر الصغير يحاول أن يقفز في البحيرة.

نص سردي خارجي (قصة)	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يُميّز سلوك الشخصيات في القصة	يُحدّد صفات الشخصية وأفعالها في القصص الخيالية، ويُقابلها بصفات الشخصية وأفعالها في القم	12
---------------------	-------------------------------	-------------------------------	--	----

12. ماذا فعلت الفئران عندما رأت القط؟ →

أ. دخلت إلى جحورها.

ب. قفزت في البحيرة.

ت. هاجمته.

نص سردي خارجي (قصة)	سؤال موضوعي (صح وخطأ)	يُبين موقف الشخصية من حدث ورد في القصة.	يُحدّد المعنى المناسب للكلمات متعدّدة المعاني مُستخدِماً السياق، ومُستعيناً بجذرها اللغوي.	13
---------------------	-----------------------	---	--	----

• فرح أصدقاء الفأر عندما قفز في البحيرة وتغلب على خوفه (✓)

نص سردي خارجي (قصة)	سؤال موضوعي (صح وخطأ)	يحدّد توقعات شخصية من شخصيات القصة.	يُحدّد صفات الشخصية وأفعالها في القصص الخيالية، ويُقابلها بصفات الشخصية وأفعالها في القم	14
---------------------	-----------------------	-------------------------------------	--	----

• اعتقد الفأر أنه إذا قفز إلى البحيرة سيأكله القرش. (X)

15	يحدّد صفات الشخصية وأفعالها في القصص الخيالية، ويُقابلها بصفات الشخصية وأفعالها في القصة	يحدد شخصية أعجبتك من شخصيات القصة ويعلل اختياره	سؤال موضوعي (صبح وخطأ)	نص سردي خارجي (قصة)
----	--	---	--------------------------	---------------------

15. من الشخصية التي أعجبتك في القصة ؟ ولماذا ؟

- يختار الطالب شخصية سلوكها جميل ويحدد الفعل الجيد الذي قامت به (سؤال مقالي كتابة)

.....

16	يحدّد صفات الشخصية وأفعالها في القصص الخيالية، ويُقابلها بصفات الشخصية وأفعالها في القصة	يستنتج المغزى العام للقصة.	سؤال مقالي	نص سردي خارجي (قصة)
----	--	----------------------------	------------	---------------------

16. ما المغزى من القصة أو ماذا تعلمت من القصة ؟

.....

17	يُعبّر عن الصورة مستخدماً جملة اسمية مناسبة.	يُعبّر عن الصورة مستخدماً جملة اسمية مناسبة.	سؤال مقالي	نص سردي خارجي (قصة)
----	--	--	------------	---------------------



.....

خيوط العنكبوت

(1) إن أفلام مغامرات الرجل العنكبوت ليست كلها محض خيال علمي ، فالنظر للوهلة الأولى إلى شبكة من خيوط العنكبوت يجعلنا نظن أن هذه الخيوط ضعيفة تمزقها هبة ريح ، إلا أن الدراسات أوضحت أن هذه الخيوط على درجة عالية من المتانة والمرونة ، إذ تعد واحدة من أفضل مواد التصنيع في العالم .

(2) فحرير العنكبوت عبارة عن ألياف بروتينية تنسجها العناكب ، وتستخدمها لصنع الشباك التي تعمل كمصيدة لالتقاط فرائسها من الحيوانات الأخرى ، أو كعش لحماية أبنائها ، وقد تعلق العناكب نفسها في تلك الشباك . وخيوط العنكبوت رفيعة جداً ، إذ يعد سمك شعرة واحدة من رأس الإنسان أكبر ب 100 مرة من سماكة خيط العنكبوت ، كما أن خيوط العنكبوت تعد أقوى مادة بيولوجية عرفها الإنسان حتى الآن ؛ فالخصلات الحريرية التي تكون نسيج العنكبوت أقوى من الفولاذ ، إذا ما قورنت به وزناً بوزن ، لأنها تحتوي على بروتين مع بنية كريستالية طويلة ومعقدة ، يصعب تفكيكها أو إضعافها ، ولا يفوقها قوة سوى معدن الكوارتز المصهور ، فإذا قدر جدلاً وجود حبل سميك بحجم إصبع الإبهام من خيوط العنكبوت ، فسيمكنه حمل طائرة ضخمة "جامبو" بكل سهولة . ولذا فقد أطلق العلماء على خط العنكبوت اسم "الفولاذ الحيوي" .

(3) ويمكن استخدام حرير العنكبوت في تصنيع مواد كالدرع التي تحمي الأجسام ، والخيوط الجراحية ، وحتى خيوط شباك صيد الأسماك ، ولكن كيف يمكن إنتاج كميات ضخمة من تلك الخيوط لاستغلالها صناعياً وتجارياً ؟

(4) إحدى الطرق التي قد تخطر على البال هي تربية العناكب نفسها ، وجمع الخيوط منها ، تماما كمزارع تربية ديدان القز للحصول على الحرير الطبيعي ، لكن العناكب من الحشرات التي يصعب السيطرة عليها ، وأقلمتها على الاستزراع ، وهي حشرات فردية ، وكائنات عدوانية لا يمكن أن تعيش مع بعضها ، كما أن العنكبوت الواحد ينتج كمية قليلة من الخيوط ، وغير كافية للإنتاج الصناعي أو التجاري ، لذلك تم اللجوء للإنتاج البيو صناعي لهذه الخيوط ، عن طريق إنتاج مواد تشابه في بنيتها الخيوط الطبيعية التي ينتجها العنكبوت . ولما تتفوق هذه الخيوط الصناعية المستحدثة على الطبيعية منها ، وما كان خيالا يغدو حقيقة .

18- ما الفكرة الرئيسة للمقال ؟

أ - إنتاج خيوط العنكبوت.

ب- صفات خيوط العنكبوت واستخداماتها.

ج- جمال خيوط العنكبوت.

- لتحديد الفكرة الرئيسة يضع الطالب خط على الجملة الرئيسة في بداية كل فقرة .
- يقرأ الجمل الرئيسة جيداً .

19- الخصلات الحريرية التي تكون نسيج العنكبوت أقوى من.....

أ - الفولاذ.

ب- الرصاص.

ت- الزنك.

20. " إنتاج خيوط العنكبوت "

أين وردت الفكرة السابقة ؟

أ - الفقرة الثانية.

ب- الفقرة الثالثة.

ج- الفقرة الرابعة.

- نرجع للخطوط التي وضعناها .
- الحديث عن إنتاج خيوط العنكبوت ورد في الفقرة الرابعة.

21	يُمَيِّزُ بَيْنَ أَشْكَالِ الْخَبَرِ فِي الْجُمْلَةِ الاسْمِيَّةِ.	يحدد الخبر في الجملة الاسمية	سؤال موضوعي اختيار من متعدد	نص معلوماتي خارجي
----	--	------------------------------	-----------------------------	-------------------

21. حدد الخبر في الجملة التالية : " العنكبوت ينتج كمية قليلة من الخيوط".؟

أ - كمية .

ب- ينتج .

ج- الخيوط.

- نضع خط تحت الكلمة الأولى (المبتدأ).
- نسأل ما به ؟ الإجابة هي الخبر.

22	يَدْعُمُ أَفْكَارَ نَصِّ مَعْلُومَاتِي مِنْ خِلَالِ الاسْتِدْلَالِ بِالتَّفَاصِيلِ وَ الْأُمُثِلَةِ وَ الاسْتِنتَاجَاتِ الَّتِي تَوْصُلُ إِلَيْهَا تَعَدُّ قِيَمَ	يفسر المعنى المقصود بعبارة محددة	سؤال موضوعي اختيار من متعدد	نص معلوماتي خارجي
----	---	----------------------------------	-----------------------------	-------------------

22- لماذا تُعَدُّ خيوط العنكبوت من أفضل مواد التصنيع في العالم ؟

أ - لتوفرها.

ب- لمتانتها.

ج- لمتانتها ومرونتها.

نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي اختيار من متعدد	يحدد مفرد كلمة من كلمات النص.	يوظف كلمات في جمل مُفيدة، ويُستَر الكلمات مُستعميًا بِسياقها، ومُرادفاتها وأُطدادها.	23
-------------------	-----------------------------	-------------------------------	--	----

21. ما مفرد كلمة مغامرات ؟

أ - مُغامر.

ب- أعمار.

ج- مُغامرة. .

نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (صح وخطأ)	يسترجع معلومة ذكرت في النص	يُخَذُّ الفِكْرَةُ المِخْوَرِيَّة لِلنَّصِّ وَالتَّفَاصِيلُ الرَّئِيسَةُ، شارِحا كَيْفَ تَدْعُمُ التَّفَاصِيلُ الرَّئِيسَةُ الفِكْرَةَ المِ	24
نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (صح وخطأ)	يسترجع معلومة ذكرت في النص.	يُخَذُّ الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ وَالمَغْزَى لِلنَّصِّ الأَدْبِيِّ مِنْ خِلالِ التَّفَاصِيلِ المُسَانِدَةِ، دَاعِمًا آراءَهُ بِأَدِلَّةٍ مِنْ النَّا	25
نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (صح وخطأ)	يسترجع معلومة ذكرت في النص.	يُخَذُّ الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ وَالمَغْزَى لِلنَّصِّ الأَدْبِيِّ مِنْ خِلالِ التَّفَاصِيلِ المُسَانِدَةِ، دَاعِمًا آراءَهُ بِأَدِلَّةٍ مِنْ النَّا	26

24. أطلق على حرير العنكبوت اسم الفولاذ الحيوي

()

25. خيوط العنكبوت ضعيفة .

()

26. العناكب من الحشرات

()

27	يُخَدِّدُ الْفِكْرَةُ الْيُخَوِّرِيَّةُ لِلنَّصِّ وَالتَّفَاصِيلُ الرَّئِيسَةُ، شَارِحًا كَيْفَ تَدْعَمُ التَّفَاصِيلُ الرَّئِيسَةُ الْفِكْرَةَ الْم	يذكر نقطتين محددين من النقاط الواردة في النص المعلوماتي.	سؤال مقالي	نص معلوماتي خارجي
----	--	--	------------	-------------------

27. اذكر اثنتين من استخدامات خيوط العنكبوت ؟

-
-

28	يُخَدِّدُ الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ وَالْمَغْزَى لِلنَّصِّ الْأَدْبِيِّ مِنْ خِلَالِ التَّفَاصِيلِ الْمُسَائِدَةِ، دَاعِمًا آراءَهُ بِأَدْلَى مِنْ النَّ	يعلل فكرة من أفكار النص المعلوماتي.	سؤال مقالي	نص معلوماتي خارجي
----	---	-------------------------------------	------------	-------------------

28. لماذا تم اللجوء للإنتاج البيو صناعي لخيوط العنكبوت ؟

-

1



2



3



4



5



6



7



8



رحلة إلى الشاطئ

مثال توضيحي

قد يطلب من الطالب كتابة
موضوع وصفي لمكان
معين أو عن شخص
معين.

4

الكتابة

يوم الجمعة كان يومًا لا ينسى ، فقد فاجأنا والدي برحلة إلى شاطئ بحر الفجيرة ،
شعرنا بفرح كبير.

عند وصولنا نظرت إلى السماء الزرقاء الصافية ، وسمعت غناء العصافير التي تطير
في السماء ، أسرعت للسباحة في مياه البحر الدافئة ، ثم بنيت قلعة جميلة من الرمال
الناعمة مع إخوتي . كما استمتعت باللعب بالكرة مع أخي.

وفي المساء تناولنا العشاء اللذيذ لنعود بعدها للمنزل مسرورين .
حقًا هذا اليوم لا ينسى فهو من أسعد أيام حياتي .

- تذكر ضع عنوانًا مناسبًا لنصك،
وابدأ موضوعك بفكرة رئيسة ، ثم
تدعمها بالتفاصيل ،وتختمها بخاتمة
مناسبة .
- لا تنس علامات الترقيم .

- اكتب نصًّا وصفيًّا من ثلاث فقرات تصف فيه مكانًا ذهبت إليه وأحببته ، مستخدمًا تفاصيل حسية (بصرية وسمعية)
موظفًا علامات الترقيم.



مثال

أرجو تدريب الطلاب على كتابة ثلاث فقرات، والاستعانة بالصور لكتابة الموضوع وتذكره.

رحلة لا تنسى

يوم الجمعة الماضي كان يوماً سعيداً استمتعت فيه كثيراً، فقد ذهبت مع أسرتي في رحلة إلى حديقة الحيوان في مدينة العين، كان الجو بارداً، والشمس لطيفة.

أحببت اللون الأخضر للأشجار، والسماء الزرقاء، وأحسست بأن الحديقة يحتضنها جبل حفيف بعلوه وشموخه.

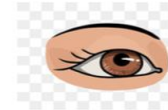
استمتعت بمشاهدة قسم الطيور كثيراً، فقد شاهدت العصافير بألوانها الجميلة، والبلابل وهي تغرد وتقفز من غصن إلى غصن، كما شاهدت البط والإوز يسبح في البركة.

وفي آخر الرحلة توجهنا إلى أحد المطاعم، تناولنا اللحم والبطاطس اللذيذ، ثم عدنا إلى المنزل فرحين. حقاً لقد كان يوماً جميلاً.

تذكر ضع عنواناً مناسباً لنصك، وابدأ موضوعك بمقدمة واختمه بخاتمة مناسبة.

وصف شخصية

أحب جميع أفراد أسرتي وأتعاون معهم وأحترمهم . ولكن هناك شخص أحبه كثيرًا وهي أُمي.



أُمي في الثلاثين من عمرها ، عيناها بنيتان ؛ شعرها أسود طويل ، تحب ارتداء الملابس التراثية .



أُمي طيبة القلب حنونة ، تطبخ لنا ، وتسهر علينا إذا مرضنا.



لذا أحبها كثيرًا ، وأدعو الله دائمًا أن يحفظها ويطيل عمرها.

يكتب الطالب الموضوع بهذا الشكل الصور لتسهيل فهم الطالب .



أمي الحنون

أحب جميع أفراد أسرتي وأتعاون معهم وأحترمهم . ولكن هناك شخص أحبه كثيرًا وهي أمي.

أمي في الثلاثين من عمرها ، متوسطة الطول ، عيناها بنيتان ، ذات شعر أسود طويل ، تحب ارتداء الملابس التراثية.

أمي طيبة القلب حنونة ؛ تطبخ لنا وتسهر علينا إذا مرضنا . لذا أحبها كثيرًا ، وأدعو الله دائمًا أن يحفظها ويطول عمرها.

- انسخ العبارة التالية بخط جميل .:

لا تَتَوَقَّفُوا عَنِ الْعِلْمِ ، فَهُوَ الَّذِي يَصْنَعُ الْحَيَاةَ .



**العلم يصنع
الحياة**
ومن يتوقف عن التعلم
يتوقف عن الحياة

محمد بن راشد آل مكتوم



“
لا مكان في
المستقبل
لمن يفتقد
العلم والمعرفة
”

صاحب السمو الشيخ
محمد بن زايد آل نهيان
رئيس دولة الإمارات العربية المتحدة



إن رصيد أي أمة متقدمة هو أبنائها
المتعلمون، وإن تقدم الشعوب والأمم
إنما يقاس بمستوى التعليم وانتشاره

الوالد الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان - طيب الله ثراه