

دفتر اللغة العربية
للفصل الثاني عشر
الفصل الدراسي الثاني



الاسم :

الصف :

بداية النهاية

المتابعة الإسبوعية للكتاب المدرسي



التاريخ	الملاحظات	توقيع ولي الأمر
	<input type="checkbox"/> تبردين القلب <input type="checkbox"/> حل الواجب <input type="checkbox"/> كتاب ناقص	
	<input type="checkbox"/> تبردين القلب <input type="checkbox"/> حل الواجب <input type="checkbox"/> كتاب ناقص	
	<input type="checkbox"/> تبردين القلب <input type="checkbox"/> حل الواجب <input type="checkbox"/> كتاب ناقص	
	<input type="checkbox"/> تبردين القلب <input type="checkbox"/> حل الواجب <input type="checkbox"/> كتاب ناقص	
	<input type="checkbox"/> تبردين القلب <input type="checkbox"/> حل الواجب <input type="checkbox"/> كتاب ناقص	
	<input type="checkbox"/> تبردين القلب <input type="checkbox"/> حل الواجب <input type="checkbox"/> كتاب ناقص	
	<input type="checkbox"/> تبردين القلب <input type="checkbox"/> حل الواجب <input type="checkbox"/> كتاب ناقص	
	<input type="checkbox"/> تبردين القلب <input type="checkbox"/> حل الواجب <input type="checkbox"/> كتاب ناقص	
	<input type="checkbox"/> تبردين القلب <input type="checkbox"/> حل الواجب <input type="checkbox"/> كتاب ناقص	
	<input type="checkbox"/> تبردين القلب <input type="checkbox"/> حل الواجب <input type="checkbox"/> كتاب ناقص	
	<input type="checkbox"/> تبردين القلب <input type="checkbox"/> حل الواجب <input type="checkbox"/> كتاب ناقص	



الاسابيع الاولى	أنشطة الكتاب	الواجب	أوراق العمل	الورقة التقويمية
الاسابيع الثانية				

الإجتهد سلم النجاح، فمن أراد يجب عليه أن يبنيه ثم يصعد





التوجيه الفني للعام للغة العربية



قطاع البحوث التربوية والمناهج
إدارة تطوير المناهج

خطة المنهج ودليل الأداء والتقييم - اللغة العربية - المرحلة الثانوية - التعليم العام - 2023م الفترة الثانية

خطة توزيع المنهج - الصف الثاني عشر - الفترة الدراسية الثانية - المحتوى					
النصوص	فنون البلاغة	النحو والصرف	الإملاء والخط والتلخيص	الكتابي التعبير	القصير الاختيار
1 آيات من سورة الزمر	الأغراض البلاغية لـ (الأمر والنهي)	الجمال التي لها محل من الإعراب*	0	الخطبة	0
2 جابر عثرات الكرام	الأغراض البلاغية لـ (الاستفهام والنداء)	الجمال التي لا محل لها من الإعراب*	حسب توزيع المهارات		القصير الأول
3 قصيدة (الوحي الخالد) شعر علي محمود طه (الحفظ: 1-13)	(التشبيه) وأثره	أسلوب المدح وأسلوب الذم	0		0
4 الإسلام يحارب السلبية	(الاستعارة والكنية) وأثر كل منهما	التصغير	حسب توزيع المهارات	القصير الثاني	
5 قصيدة (الغبطة فكرة) شعر إيليا أبي ماضي	المحسنات المعنوية وأثرها * والمحسنات اللفظية وأثرها *	النسب وأسلوب الاستفهام	حسب توزيع المهارات	0	
<p>- تخصص الحصص الأولى من حصص الفهم للتدريب على القراءة الجهرية والإلقاء المعبر والمهارات اللازمة لذلك.</p> <p>- الكتب المدرسية هي المنطلق في التدريب على مهارات المنهج وفق الأهداف المحددة، ثم التعميق بشواهد خارجية.</p> <p>- فيما يتعلق بموضوعات فنون البلاغة والنحو والصرف المقررة، يلتزم بما ورد في أهداف كل درس.</p> <p>* الصور الفنية (التشبيه) تام - غير تام - بليغ - تمثيلي - ضمني - (الاستعارة) مكنية - تصريحية - (الكنية) تحديدا وشرحا، وأثرا.</p> <p>* المحسنات البديعية: (الطباق - المقابلة - الجناس - السجع) تحديدا، وبيان أثر.</p> <p>- تراجع توصيات فنون البلاغة والنحو والصرف وتوجيهاتها في دليل الأداء والتوجيهات.</p> <p>* يقتصر في إعراب (الجمال التابعة) على الجملة المعطوفة بالواو فقط. * في الجمال التي لا محل لها: (تستثنى الجملتان الاستثنائية والتابعة)</p> <p>* ما يرد في كتاب الطالب من الفوائد والهوامش للاطلاع ولمزيد من الثقافة ولا يطالب به المتعلم في أي تقويم.</p>					



التوجيه الفني العام للغة العربية



دولة الكويت
وزارة التربية
قطاع البحوث التربوية والمناهج
إدارة تطوير المناهج

خطة المنهج ودليل الأداء والتقييم - اللغة العربية - المرحلة الثانوية - التعليم العام - 2023م الفترة الثانية

خطة توزيع المنهج - الصف الثاني مشر - الفترة الدراسية الثانية - الثروة اللغوية						
النصوص	المترادف	المفرد والجمع	التصريف	ضبط البنية	المعنى السياقي	
1 آيات من سورة الزمر	أسرفوا - تقنطوا - أنيبيوا - كَرَّة - بقعة - مئوى - مقاليد - فرطت - مفازتهم	مقاليد - جنب - عذاب - سوء	رحم	عبد	مس	
2 جابر عثرات الكرام	يتقوّت - نفد - السراج - يكبل - قناة - أضناه - أحشمه - أكب - راعه - وبال	غرماء - الحاجب - لجام - خير - كفيل - قضاء - دابة	جبر	سرية	حمل	
3 قصيدة (الوحي الخالد) علي محمود طه (الحفظ: 1-13)	يفيض - نجواك - جاش - شعقاتها - لداتها - صوادح - الجهم - الديمة - العبرات - ردى - تخذد	الدجى - الديمة - شتى - الوادي - صوادح	حسن	الحب	جاش	
4 الإسلام يحارب السلبية	الانتهاج - الثبغات - خور - منقعر - الأثرة - يستفحل - الفضال - وطئوا - الوسع	أشباح - دعامة - أعجاز - ناعق	رعى	معين	قضى	
5 قصيدة (الغبطة فكرة) إيليا أبي ماضي	الغبطة - مكفهرة - عراهم - مشمخزة - الفقر - ثغرة - حول - غرة	شكوى - دهر - حصاة - كوخ - لرة	سد	مرة	خلا	
<p>- تخصص الحصّة الأولى للتدريب على القراءة الجهرية والإلقاء المعبر وفق المهارات اللازم لذلك.</p> <p>- الكتب المدرسية هي المنطلق في التدريب على مهارات المنهج وفق الأهداف المحددة، ثمّ التعميق بشواهد خارجية.</p> <p>- يبحث في (المعجم الوسيط) عن كلمات الثروة اللغوية وفق الأهداف في توصيات دليل الأداء والتوجيهات.</p> <p>- تراجع أهداف الثروة اللغوية وتوصياتها وتوجيهاتها في دليل الأداء والتوجيهات.</p> <p>- يلتزم واضعو الاختبارات (القصيرة والنهائية) بالسؤال عن (الترادف والمفرد والجمع) وفق سياقاتها في النصوص المقررة.</p>						

اقرأ الأبيات و أجب عما بعدها :

إذا ابنك سار في بر وبحر *** فمن يدعو له ، أو يستجير ؟
حرام أن يبيت قريب عين *** ولؤم أن يلتم به السرور !

١- استخرجي من النص السابق ما يأتي :

• محسنا بديعيا :

• كناية :

٢- يقول الشاعر : وإذا المنية أنشبت أظفارها *** ألفت كل تميمة لا تنفع

■ اشرحي الصورة التي تحتها خط مبينة أثرها في المعنى :

■ الصورة :

■ أثرها :

٣- ضعي خطأ تحت المكمل الصحيح فيما يلي :

أ- قالت الخنساء : أعيني جودا ولا تجمدا *** ألا تبكيان لصخر الندى ؟

الغرض البلاغي للأمر الوارد بالبيت السابق هو :

(النصح - التمني - الإباحة - الدعاء)

ب- قال المتنبي : كيف الرجاء من الخطوب تخلصا *** من بعد ما أنشبن في مخالبا ؟

الغرض البلاغي للاستفهام بالبيت السابق هو :

(التعجب - النفي - التشويق - التقرير)

٤- وضح الأثر الفني الذي أحدثه المحسن اللفظي في قول رسول الله صلى الله عليه وسلم :

(إن الرفق لا يكون في شيء إلا زانه , ولا ينزع من شيء إلا شانه)

.....

٥- أكمل ما يأتي لتكون تشبيها صريحا :

المعلم مع طلابه :

آيات من سورة الزمر

{ قُلْ يَا عِبَادِيَ الَّذِينَ أَسْرَفُوا عَلَىٰ أَنفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا مِن رَّحْمَةِ اللَّهِ ۚ إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا ۚ إِنَّهُ هُوَ الْغَفُورُ الرَّحِيمُ ﴿53﴾ وَأَنِيبُوا إِلَىٰ رَبِّكُمْ وَأَسْلُمُوا لَهُ مِن قَبْلِ أَن يَأْتِيَكُمُ الْعَذَابُ ثُمَّ لَا تُنصَرُونَ ﴿54﴾ وَاتَّبِعُوا أَحْسَنَ مَا أُنزِلَ إِلَيْكُم مِّن رَّبِّكُمْ مِن قَبْلِ أَن يَأْتِيَكُمُ الْعَذَابُ بَغْتَةً وَأَنتُمْ لَا تَشْعُرُونَ ﴿55﴾ أَن تَقُولَ نَفْسٌ يَا حَسْرَتَا عَلَىٰ مَا فَرَّطْتُ فِي جَنْبِ اللَّهِ وَإِن كُنتُ لَمِنَ السَّخِرِينَ ﴿56﴾ أَوْ تَقُولَ لَوْ أَنَّ اللَّهَ هَدَانِي لَكُنتُ مِنَ الْمُتَّقِينَ ﴿57﴾ أَوْ تَقُولَ حِينَ تَرَى الْعَذَابَ لَوْ أَنَّ لِي كَرَّةً فَأَكُونَ مِنَ الْمُحْسِنِينَ ﴿58﴾ بَلَىٰ قَدْ جَاءَتْكَ آيَاتِي فَكَذَّبْتَ بِهَا وَاسْتَكْبَرْتَ وَكُنتَ مِنَ الْكَافِرِينَ ﴿59﴾ وَيَوْمَ الْقِيَامَةِ تَرَى الَّذِينَ كَذَبُوا عَلَى اللَّهِ وُجُوهُهُم مُّسْوَدَّةٌ أَلَيْسَ فِي جَهَنَّمَ مَثْوًى لِّلْمُتَكَبِّرِينَ ﴿60﴾ وَيُنَجِّي اللَّهُ الَّذِينَ اتَّقَوْا بِمَفَازَتِهِمْ لَا يَمَسُّهُمُ السُّوءُ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ ﴿61﴾ اللَّهُ خَالِقُ كُلِّ شَيْءٍ وَهُوَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ وَكِيلٌ ﴿62﴾ لَهُ مَقَالِيدُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ ۚ وَالَّذِينَ كَفَرُوا بِآيَاتِ اللَّهِ أُولَٰئِكَ هُمُ الْخَاسِرُونَ ﴿63﴾ قُلْ أَفَعَيِّرُ اللَّهَ تَأْمُرُونِي أَعْبُدُ أَيُّهَا الْجَاهِلُونَ ﴿64﴾ وَلَقَدْ أُوحِيَ إِلَيْكَ وَإِلَى الَّذِينَ مِن قَبْلِكَ لَئِنْ أَشْرَكْتَ لَيَحْبَطَنَّ عَمَلُكَ وَلَتَكُونَنَّ مِنَ الْخَاسِرِينَ ﴿65﴾ بَلِ اللَّهَ فَاعْبُدْ وَكُنْ مِنَ الشَّاكِرِينَ ﴿66﴾ }

التفسير

قل- يا محمد- لعبادي الذين تبادوا في المعاصي, وأسرفوا على أنفسهم بالذنوب: لا تيأسوا من رحمة الله؟ لكثرة ذنوبكم, إن الله يغفر الذنوب جميعا لمن تاب منها ورجع عنها مهما كانت, إنه يغفر ذنوب التائبين من عباده, الرحيم بهم. وارجعوا إلى ربكم - أيها الناس- بالطاعة والتوبة, واخضعوا له من قبل أن يقع بكم عقابه, ثم لا نصركم أحد من دون الله . واتبعوا القرآن العظيم فامتثلوا أوامره, واجتنبوا نواهيه من قبل أن يأتىكم العذاب فجأة, وأنتم لا تعلمون به . وأطيعوا ربكم وتوبوا إليه حتى لا تندم نفس على ما ضيعت في الدنيا من العمل وقصرت في طاعته وحقه وإن كنت في الدنيا لمن المستهزئين . أو تقول : لو أن الله أرشدني إلى دينه لكنت من المتقين الشرك والمعاصي . أو تقول حين ترى عقاب الله ليت لي رجعة إلى الحياة الدنيا فأكون من الذين أحسنوا , قد جاءتك آياتي الواضحة فكذبت بها, واستكبرت وكنت من الكافرين بالله ورسله. ويوم القيامة ترى المكذبين وجوههم سوداء من الكرب. أليس في جهنم مأوى ومسكن لمن تكبر على الله . وينجي الله من جهنم الذين اتقوا ربهم بأداء فرائضه واجتناب نواهيه بالظفر بالجنة لا يمسهم العذاب ولا هم يحزنون على ما فاتهم من حظوظ الدنيا. الله تعالى هو خالق الأشياء كلها, والمتصرف فيها, وهو على كل شيء قيم و حافظ . لله مفاتيح خزائن السموات والأرض, يعطي منها خلقه كيف يشاء والذين جحدوا بآيات القرآن خاسرون في الآخرة بخلودهم في النار. قل- يا محمد- لمشركي قومك : قل يا رسول الله للذين طلبوا منك أن تعبد معهم آلهتهم بجهلهم قدر الله وعظمته أأأمروني بعبادة غير الله. . ولقد أوحى إليك- يا محمد- وإلى من قبلك من الرسل: لئن أشركت بالله غيره ليبطلن عملك, ولتكونن من الهالكين الخاسرين دينك وآخرتك, لأنه لا تقبل مع الشرك عمل صالح. بل الله فاعبد- يا محمد- مخلصا له العبادة وحده لا شريك له, وكن من الشاكرين لله نعمه .

من خلال القراءة الصامتة يتم مناقشة الأسئلة الإثرائية التالية :

أ- من تخاطب الآيات الكريمة .

ب- اختر الإجابة الصحيحة لما يأتي : تدور الآيات الأولى حول :

❑ الدعوة إلى التوبة إلى الله وطلب مغفرته قبل الموت.

❑ بيان حال الذين أسرفوا على أنفسهم من العباد.

❑ الدعوة إلى اتباع أوامر الله تحقيقاً للنصر .

❑ بيان حال المكذبين والمستكبرين في الآخرة.

ج- " أَوْ تَقُولَ لَوْ أَنَّ اللَّهَ هَدَانِي " ، حرف العطف أو يدل على :

❑ التخيير ❑ الترتيب - التنويع ❑ التعيين

د - - أهم ما تناقشه الآيات الكريمة هو :

- نظام المعاملات في الإسلام . - الأحكام الشخصية . - العقيدة والإيمان . - الأمور الغيبية .

وضحي معاني الكلمات الواردة في النص فيما يأتي :

الكلمة	معناها
وَأَسْلِمُوا لَهُ	استسلموا له بالطاعة
الْعَذَابُ	نقمته تعالى بكم
لَا تُنْصَرُونَ	لا تجدون من ينجيكم
أَحْسَنَ مَا أُنْزِلَ	القرآن العظيم
أَنْ تَقُولَ نَفْسٌ	أي لئلا نقول
يَا حَسْرَتًا	يا ندامتي
السَّاحِرِينَ	المستهزئين بشريعة الله
بِمَقَارَتِهِمْ	مكان فوز ونجاة وهو الجنة

الجهود الذاتية : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤال من الحصة القادمة حسب الترتيب .

الوقفة العلاجية : ضعي خطأً تحت الكلمات التي تشتمل على لام شمسية وخطين تحت اللام القمرية ثم أدخلي حرف الجر : الشمس – اللون – الباب – اللبن – البيت – الزرافة – الغيمة .

١- وضحي الغاية من نزول الآيات الكريمة .

.....

٢- وضحي معنى سامياً للآيات التالية معنونة كل معنى :

..... : (55 – 53) (.....)

..... : (59 – 56) (.....)

..... : (61 – 60) (.....)

..... : (66 – 62) (.....)

٣- لئن أشركت ليحبطن عملك " تضمنت الآية قضية فما نوع تلك القضية ؟

.....

٤- استنتجي القيم المستفادة من الآيات .

.....

٥- اذكري أبرز الحقائق الإيمانية في الآيات الكريمة .

.....

.....

٦- في الآيات السابقة دعوة وتحذير وضحي ذلك.

..... : الدعوة

..... : التحذير

٧- من أساليب القرآن الترغيب و الترهيب فما دليلك من الآيات ؟

..... : الترغيب

..... : الترهيب

وضحي معاني الكلمات الواردة في النص فيما يأتي :

الكلمة	معناها
الَّذِينَ <u>أَسْرَفُوا</u> عَلَى أَنْفُسِهِمْ	
لَا تَقْنَطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ	
وَأَنْبِئُوا إِلَى رَبِّكُمْ	
مِنْ قَبْلِ أَنْ يَأْتِيَكُمُ الْعَذَابُ بِغَتَّةٍ	
يَا حَسْرَتًا عَلَى مَا فَرَّطْتُ فِي جَنْبِ اللَّهِ	
لَوْ أَنَّ لِي كَرَّةً	
أَلَيْسَ فِي جَهَنَّمَ مَنُورٌ لِّلْمُتَكَبِّرِينَ	
لَهُ مَقَالِيدُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ	
وَيُنَجِّي اللَّهُ الَّذِينَ اتَّقَوْا بِمَفَازَتِهِمْ	

الواجب : اختاري الإجابة الصحيحة لما يأتي :

- أ- الآيتان " وَأَنْبِئُوا إِلَى رَبِّكُمْ وَأَسْلِمُوا لَهُ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَأْتِيَكُمُ الْعَذَابُ ثُمَّ لَا تُنْصِرُونَ . وَاتَّبِعُوا أَحْسَنَ مَا أُنْزِلَ إِلَيْكُمْ مِنْ رَبِّكُمْ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَأْتِيَكُمُ الْعَذَابُ بِغَتَّةٍ وَأَنْتُمْ لَا تَشْعُرُونَ " :
- تحذران من عذاب الله .
 - تبينان قدرة الله .
 - تبشران بالمغفرة بعد التوبة .
 - تحثان على التوبة الصادقة وتبينان طريقها

ب- ضعي علامة (V) أما الصحيح ، وعلامة (X) أما غير الصحيح :

- أهم ما تناقشه السورة الكريمة هو عقيدة التوحيد. ()
- سميت "سورة الزمر" لأن فيها ذكر زمرة السعداء والأشقياء ومصير كل منهما ()
- يغفر الله الذنوب جميعا بشرط التوبة عنها. ()
- الإنابة والتوبة معناهما واحد بلا فرق. ()
- (لو) في قوله تعالى : { لَوْ أَنَّ لِي كَرَّةً } تفيد الرجاء. ()
- لم يجب الله تعالى دعوة الكفار بالعودة إلى الدنيا لأنهم لو رُدُّوا لعادوا للكفر ()

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤالين من الحصة القادمة حسب الترتيب .

الوقفة العلاجية : ضعي خطأً تحت الكلمات التي تشتمل على لام شمسية وخطين تحت اللام القمرية ثم أدخلي حرف الجر : الليل – الطالب – الخوخ – الصيد – السيارة – الغنم – الحديقة .

١- علي التعبيرات التالية :

أ- تعد الآية الكريمة الأولى أرحى آية في كتاب الله .

.....

ب- مخاطبة الله تعالى مرتكبي الذنوب بلفظ " يا عبادي " ؟

.....

ت- ندم الكافرون يوم القيامة يقعون فريسة

.....

ث- تنكير كلمة " نفس " في الآية " أَنْ تَقُولَ نَفْسٌ يَا حَسْرَتًا ... " .

.....

ج - تنكير كلمة جميعاً ؟

د- لم يجب الله تعالى دعوتهم بالرجوع إلى الدنيا للإيمان والعمل الصالح .

.....

و- إتيان " بلى " جواباً لمثبت .

.....

ن- تغيير الضمائر في الآيات من الغيبة إلى الخطاب .

.....

٢- وضح ما يستفاد من استخدام بعض الحروف والكلمات :

أ- حرف العطف **أو** في قوله تعالى : { أَوْ تَقُولَ لَوْ أَنَّ اللَّهَ هَدَانِي } .

ب- حرف **لو** في قوله تعالى : { لَوْ أَنَّ لِي كَرَّةً } .

ت- عطف أسلموا على أنيبوا .

ث- إضافة الرحمة إلى الله تعالى في قوله تعالى " ولا تقنطوا من رحمة الله " .

.....

ج- من قوله تعالى : { له مقاليد السموات والأرض } .

٣- تمر النفس الكافرة في يوم القيامة بمراحل ثلاث – اشرحها .

بيني مفرد وجمع الكلمات التالية :

الكلمة	مفردا	الكلمة	جمعها
مَقَالِيدُ		عذاب	
		جَنَّبِ	
		سوء	

بيني معنى كلمة (مس) في السياقات التالية :

الكلمة	معناها
مَسَّ الطالب الكتاب	
مَسَّ الماءُ الجَسَدَ	
مَسَّ الرُّوْجَةَ	
مَسَّتْهُمُ البَأْسَاءُ والضَّرَاءُ	
مَسَّهُ الشَّيْطَانُ	
مَسَّتِ الْحَاجَةُ إِلَى تَعْزِيزِ الصُّفُوفِ	
مَسَّهُ بِالسَّوْطِ	

الواجب : اختاري الإجابة الصحيحة لما يأتي :

١- { أَنْ تَقُولَ نَفْسٌ } تنكير كلمة نفس يدل على :

العموم [?] التخصيص [?] التحقير [?] الأفراد [?]

2- " لَهُ مَقَالِيدُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ " مفرد مقاليد :

- مقلد - مقلد - مقلاد - الأولى والثالثة

3- تخيري معنى (مس) (مسه الخير :) لمسه - عرض له - جُنَّ - ضربه)

الجهود الذاتية : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤال من الحصة القادمة حسب الترتيب .

الوقفة العلاجية : ضعي خطا تحت الكلمات التي تشتمل على لام شمسية وخطين تحت اللام القمرية ثم أدخلي حرف الجر : الإبل - النهر - الفهد - الشهادة - العمود - اللسان - النار .

١- حددت الآيات طريق التوبة ، فما معالم هذا الطريق؟

..... ■

٢- هل يوجد تعارض بين مضمون الآيتين : " إن الله يغفر الذنوب جميعا " و " إن الله لا يغفر أن يشرك به ويغفر ما دون ذلك لمن يشاء " ؟

..... ■

..... ■

٣- وضح معنى كل تعبير من التعبيرات القرآنية التالية :

..... ■ " وجوههم مسودة "

..... ■ " له مقاليد السموات والأرض "

..... ■ " وينجي الله الذين اتقوا بمفازتهم "

..... ■ " وهو على كل شيء وكيل "

..... ■ " وَاتَّبِعُوا أَحْسَنَ مَا أُنْزِلَ إِلَيْكُمْ مِّن رَّبِّكُمْ " .

٤- أقامت الآيات الكريمة الحجة الدامغة على الكافرين ، دلي على ذلك .

..... ■

٥- قال تعالى: " قل يا عبادي الذين أسرفوا على أنفسهم لا تقنطوا العذاب بغتة وأنتم لا تشعرون " .

اشتملت الآيات السابقة على أوامر ونواه وتحذير وضح ذلك0

..... ■ الأوامر : النهي :

..... ■ التحذير :

٦- ما علاقة ما يلي بم قبله : - قوله تعالى :

..... { إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا } :

..... (ثُمَّ لَا تُنصَرُونَ)

..... (لِيَحْبِطَنَّ عَمَلُكَ)

أكملي كل فراغ في الجمل أمامها بتصريف مناسب للكلمة (رحم) .

(رحم - رحيم - رحمة - رحمن - الترحم - راحم - مرحوم - استرحام)	
أمر الإسلام بصلة والإحسان إليهم	
ملائكة يشفقون على المرضى .	
يجب على الميت المسلم .	
بسم الله نبدأ بها اليوم .	
..... يَرْحَمُهُ الرحمن	
ذكرى وفاة محمود .	
قدم المحامي للقاضي لتخفيف الحكم	

تخيري الكلمة ذات الضبط الصحيح للسياقات التالية :

(عَبْدَ - عَبْدَ - عَبْدَ - عَبْدَ)	
..... عليه المدير . (منه - به)	
..... بلال بن رباح في الجاهلية	
..... المسلم الله وَحَدَّه	
-..... الله بن مسعود صحابي جليل .	
..... المسؤول الطريق للناس .	

الواجب :1- ضعي الحرف (ر) أمام المعاني الرئيسة والحرف (ف) أمام المعاني الفرعية :

- أ- " أن الله يغفر الذنوب جميعا " . ()
 ب- لا ينفع الكافرين الندم في الآخرة . ()
 ج- الله خالق كل شيء . ()
 هـ- التوحيد هو القضية الرئيسية . ()
 و- يُحاسب الكافرون على استكبارهم في الدنيا وما فرطوا في حق الله . ()
 2- " لَيْسَ أَشْرَكَكَ لِيَحْبَطَنَّ عَمَلُكَ " القضية السابقة قضية : عقدية - تشريعية - عقلية - خلقية
 3- وَلَقَدْ أُوحِيَ إِلَيْكَ وَإِلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكَ " الذين من قبلك هنا تعني :
 - الأمم السابقة - الرسل السابقون - الآباء والأجداد - الشيوخ والعجائز
 الجهد الذاتي : تلزم كل طالبة بإجابة سؤاليين من الحصة القادمة حسب الترتيب .

أ- من تخاطب الآيات الكريمة .

تخاطب المسرفين في الذنوب ، وتدعوهم ألا يياسوا من رحمة الله.

ب- اختاري الإجابة الصحيحة لما يأتي : تدور الآيات الأولى حول :

❑ الدعوة إلى التوبة إلى الله وطلب مغفرته قبل الموت.

❑ بيان حال الذين أسرفوا على أنفسهم من العباد.

❑ الدعوة إلى اتباع أوامر الله تحقيقاً للنصر .

❑ بيان حال المكذبين والمستكبرين في الآخرة.

ج- " أَوْ تَقُولَ لَوْ أَنَّ اللَّهَ هَدَانِي " ، حرف العطف أو يدل على :

❑ التخيير ❑ الترتيب - **التنوين** ❑ التعيين

د - - أهم ما تناقشه الآيات الكريمة هو :

- نظام المعاملات في الإسلام . - الأحكام الشخصية . - العقيدة والإيمان . - الأمور الغيبية .

سبب تسمية سورة الزمر :

لأن الله تعالى ذكر فيها زمرة السعداء من أهل الجنة ، وزمرة الأشقياء من أهل النار، ومصير كل منهما .

بنائي : أ- وضح سبب نزول هذه الآية قوله تعالى : { إِنَّهُ هُوَ الْغَفُورُ الرَّحِيمُ } .

إن أناسا كانوا قد أشركوا وقتلوا وزنوا فكبر عليهم ذلك وقالوا : نبعث إلى رسول الله من يسأله لنا : هل لنا من توبة ،

فإن قال : نعم ، وإلا بقينا على ما نحن عليه ، وقبل أن يصل رسولهم نزلت هذه الآية.

ب- سبب نزول قوله تعالى : قُلْ أَغَيْرَ اللَّهِ تَأْمُرُونِي أَعْبُدُ أَيُّهَا الْجَاهِلُونَ ؟

إن المشركين من جهلهم دعوا رسول الله ﷺ إلى عبادة آلهتهم، ويعبدون معه إلهه، فنزلت الآية

إثرائي - لم يجب الله تعالى دعوة أهل النار بالرجوع إلى الدنيا لأنهم:

❑ لا يستحقون الإجابة. - لم يحسنوا الطلب والرجاء. - لن تنفعهم العودة إليها. - سيجدون الدنيا قد زالت

بنائي : ما الواجب على المسلم إذا فعل معصية ؟ الرجوع إلى الله بالتوبة

إثرائي : ما جزاء الشرك بالله ؟ الشرك يحبط العمل ويبطله ويكون من الخاسرين

اختاري الإجابة الصحيحة لما يأتي :

ت- الآيتان " وَأَنِيبُوا إِلَى رَبِّكُمْ وَأَسْلِمُوا لَهُ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَأْتِيَكُمُ الْعَذَابُ ثُمَّ لَا تُنصَرُونَ . وَاتَّبِعُوا

أَحْسَنَ مَا أُنْزِلَ إِلَيْكُمْ مِنْ رَبِّكُمْ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَأْتِيَكُمُ الْعَذَابُ بَغْتَةً وَأَنْتُمْ لَا تَشْعُرُونَ " :

- تحذران من عذاب الله . - تبينان قدرة الله .

- تبشران بالمغفرة بعد التوبة . - تحثان على التوبة الصادقة وتبينان طريقها

ث- ضعي علامة (V) أما الصحيح ، وعلامة (X) أما غير الصحيح :

❑ أهم ما تناقشه السورة الكريمة هو عقيدة التوحيد. (/)

❑ سميت "سورة الزمر" لأن فيها ذكر زمرة السعداء والأشقياء ومصير كل منهما (/)

❑ يغفر الله الذنوب جميعا بشرط التوبة عنها. (/)

❑ الإنابة والتوبة معناهما واحد بلا فرق. (×)

❑ (لو) في قوله تعالى : { لَوْ أَنَّ لِي كَرَّةً } تفيد الرجاء. (×)

❑ لم يجب الله تعالى دعوة الكفار بالعودة إلى الدنيا لأنهم لو رُدُّوا لعادوا للكفر (/)

اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :-

أ- (قل يا عبادي الذين أسرفوا على أنفسهم لا تقنطوا من رحمة الله) هذه الآية تخاطب :

- اليائسين من رحمة الله - النادمين على ذنوبهم - المسرفين في الذنوب - الآملين برحمة الله .
- بنائي : تؤكد الآيات أن باب الرحمة و المغفرة والتوبة مفتوح أمام العصاة المسرفين . فما دلالة ذلك؟
- الله رحيم بعباده ويعلم ضعف الإنسان وعجزه ، فالله يمد العون لهذا الإنسان ..
- إثرائي : هل الدعوة إلى التوبة تشمل الكفار ؟ : تشمل جميع البشر من الكفار والعصاة
- بنائي : هل تعني آية : { إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعاً } أنه تعالى يغفر للكفار كفرهم ؟ : الشرك ذنب لا مغفرة له
- إثرائي : إلام توجهك هذه الآيات الكريمة ؟ توجه إلى الاستغفار والتوبة قبل أن يحين الأجل وألا نقنط من رحمة الله.
- كيف يكون اتباع القرآن الكريم ؟ بامتثال أوامره ، واجتناب نواهيه.
- ب-- " قُلْ يَا عِبَادِيَ الَّذِينَ أَسْرَفُوا عَلَى أَنْفُسِهِمْ " معنى أَسْرَفُوا :
- بالغوا في الإنفاق . ② أهدروا حقوق الناس . ③ أفرطوا في المعاصي . ④ بالغوا في متع الدنيا.
- ج- " وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ وَكِيلٌ " ، وكيل هنا معناها :
- حفيظ - حسيب - قدير - عليم
- بنائي : ما علاقة قوله تعالى (إنه هو الغفور الرحيم) بما قبله ؟ توكيد لأنها تذييل
- إثرائي : " وأنبيؤا إلى ربكم " ما الفرق بين الإنابة والتوبة ؟
- إن التائب يرجع خوفاً من العقوبة والمنيب يرجع استحياء لكرمه تعالى ، وطاعةً وخضوعاً له .
- إثرائي وصلت الآيات بالقلوب والمشاعر إلى ساحة الآخرة ، وضح ذلك .
- حيث تعرض مشهد المكذبين والمتقين في الآخرة ، فالكافرون معذبون والمؤمنون فائزون .
- إثرائي : اشتملت الآية الأولى على صفتين من صفات المولى عز وجل ، اذكرهما . الغفور الرحيم
- ضعي الحرف (ر) أمام المعاني الرئيسة والحرف (ف) أمام المعاني الفرعية :
- أ- " أن الله يغفر الذنوب جميعاً " . (ف) ب- لا ينفذ الكافرين الندم في الآخرة . (ف)
- ج- الله خالق كل شيء . (ر) د- ينجو المؤمنون بإيمانهم في الآخرة . (ف)
- هـ- التوحيد هو القضية الرئيسية . (ر)
- و- يُحاسِب الكافرون على استكبارهم في الدنيا وما فرطوا في حق الله . (ف)
- 2- " لَئِنْ أَشْرَكْتَ لَيَحْبَطَنَّ عَمَلُكَ " القضية السابقة قضية : عقدية - تشريعية - عقلية - خلقية
- 3- وَلَقَدْ أَوْحَىٰ إِلَيْكَ وَإِلَى الَّذِينَ مِن قَبْلِكَ " الذين من قبلك هنا تعني :
- الأمم السابقة - الرسل السابقون - الآباء والأجداد - الشيوخ والعجائز

الوقفه العلاجية : اذكرني أنواع الأساليب الإنشائية .

١- حددي أسلوب أمر من الفقرة التالية ما يلي :

يا بني لا تصاحب الأشرار . وإذا أردت العلم فساfer برا أو جوا ، وقد استودعتك الله بقولي : اللهم احفظه وارعه .

٢- حددي الغرض من أسلوب الأمر فيما يلي :

الأمثلة	غرضه
" ربنا اغفر لنا ذنوبنا وكفر عنا سيئاتنا وتوفنا مع الأبرار "	
أزل حسد الحساد عني بكبتهم ** فأنت لذي صيرتهم لي حسدا	
قال تعالى: " فاصبروا أو لا تصبروا سواء عليكم. "	
" أَنْفِقُوا طَوْعًا أَوْ كَرْهًا لَنْ يُتَقَبَلَ مِنْكُمْ .. "	
قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل ** بسقط اللوى بين الدخول فحومل. يا نديمي من سرنديب كفا ** عن ملامي وخلياني وما بيا. يا صاحبي تقصيا نظريكما. فخطا بأطراف الأستة مضجعي وردًا على عيني فضل ردائيا	
قال تعالى: " اعملوا ما شئتم إنه بما تعملون بصير "	
إذا لم تخش عاقبة الليالي *** ولم تستح فاصنع ما تشاء	
قال تعالى : " ذُقْ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْكَرِيمُ "	
خُذُوا كَحَلًا وَمِجْمَرَةً وَعِطْرًا ** فَلَسْتُمْ يَا قَرْزِدُقُ بِالرِّجَالِ زعم الفرزدق أن سيقتل مربعا ** أبشر بطول سلامة يا مربع	

الخلاصة : الأمر هو طلب الفعل على وجه الاستعلاء والالزام .

وللأمر نوعان : الأمر الحقيقي - الامر المجازي .

٣- صوفي أسلوب أمر حسب المطلوب منها فيما يلي :

- غرضه الدعاء .
- غرضه التسوية :
- غرضه الالتماس .
- غرضه التهديد .
- غرضه التحقير .

- وضح الغرض من الأساليب الإنشائية التالية :

- يا عبادي :
- أنيبوا إلى ربكم :
- " أليس في جهنم مثوى للمتكبرين "
- " قل أغير الله تأمروني أن اعبد أيها الجاهلون " .
- " لا تقنطوا من رحمة الله " :
- " يا حسرتا " :
- " لو أن الله هداني " :

الواجب المنزلي : بيني الغرض البلاغي لما يلي :

- " وأسروا قولكم أو اجهروا به إنه عليم بذات الصدور " .
- كقول الله : " ثم صبوا فوق رأسه من عذاب الحميم ذق إنك أنت العزيز الكريم " .
- وقول الشاعر: أسيئي بنا أو أحسنني لا ملومة ** لدنيا ولا مقلية إن تقلت .
- فدع الوعيد فما وعيدك ضائري ** أطنين أجنحة الذباب يضير .
- فارحلي إن أردت أو فأقيمي أعظم الله للهوى في أجرا .
- واقراً مني السلام على الرسم الذي من منى بجنب الحصاب .
- كقوله تعالى: " فاتقوا النار التي وقودها الناس والحجارة " .
- فغض الطرف إنك من نمير ** فلا كعبا بلغت ولا كلابا .
- " فتمتعوا فسوف تعلمون " .
- دع المكارم لا ترحل لبغيها ** واقعد فإنك أنت الطاعم الكاسي .
- الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤالين من الحصّة القادمة حسب الترتيب .

الوقفه العلاجية : اذكرى أنواع الأساليب الإنشائية .

١- حددي أسلوب النهي من الفقرة التالية ما يلي :

- يا بني لا تحد عن الطريق المستقيم . وإذا أردت العلم فساfer ولا تقترب من البحر، وقد استودعتك الله بقولي :
اللهم لا تسلط عليه عدوا .

٢- استخلصي الغرض البلاغي لأسلوب النهي :

الأمثلة	غرضه
لا تَتْرُكُوا مُسْتَحِيلًا فِي إِسْتِحَالَتِهِ ** حَتَّى يُمِيطَ لَكُمْ عَنْ وَجْهِهِ إِمَّاكَ لا تستسلموا للصعاب فإن مع العسر يسرا . إذا غامرت في شرف مروم ** فلا تقنع بما دون النجوم	
قال تعالى : " يا ابن أم لا تأخذ بلحيتي ولا برأسي " لا تحسبوا البعد ينسيني مودتكم ** هيهات هيهات أن تنسى على الزمن فلا تبلغاه ما أقول فإنه شجاع ** متى يذكر له الطعن يشتق . ولا تثقلا جيدي بمنة جاهل ** أروح به مثل الحمام مطوقا	
دع المكارم لا ترحل لبغيتها ** واقعد فإنك أنت الطاعم الكاسي لا تطلب المجد إن المجد سلمه صعب ** وعش مستريحا ناعم البال	
" لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم " لا تعرضن لجعفر متشبهها ** بندي يديه فلست من أنداده لا تطلبن كريما بعد رؤيته ** إن الكرام بأسخاهم يدا ختموا	
إيه يا طير لا تضن بلحن ** ينقذ النفس من هموم كثيرة عيني جودا ولا تجمدا ** ألا تبكيان لصخر الندى	

الخلاصة : النهي يأتي على صورة المضارع المسبوق بـ (لا) الناهية ، وهو حقيقي ومجازي .

٣- صوغي أسلوب نهي حسب المطلوب فيما يلي :

- غرضه الحث . :
- غرضه الالتماس :
- غرضه التحقير . :
- غرضه التئيس :
- غرضه التمني :

حددي نوع الصور الفنية ، مبينة أثرها فيما يلي :

- " له مقاليد السماوات والأرض " : :
- (يأتاكم العذاب بغتة) : :
- (يَا حَسْرَتًا عَلَىٰ مَا فَرَّطْتُ فِي جَنْبِ اللَّهِ) : :
- (تَرَى الَّذِينَ كَذَبُوا عَلَى اللَّهِ وُجُوهُهُم مُّسْوَدَّةٌ) : :

الواجب : بيني الغرض البلاغي لما يلي :

- قول الشاعر لمحبوبته: فلا تقتليني إن رأيت صبابتي ** إليك فإني لا يحل لكم قتلي
- لا تطلب المجد واقنع فمطلب المجد صعب .
- يا ناق لا تسأمي أو تبغي ملكا ** تقيل راحته والركن سيان.
- قول الشاعر: فلا تبلغاه ما أقول فإنه ** شجاع متى يذكر له الطعن يشتق.
- لا تسرع يا عقارب الساعة، فالنزهة جميلة.
- " يا أيها الذين كفروا لا تعتذروا اليوم".
- قول الشاعر: لا تطويا السر عني يوم نائبة ** فإن ذلك ذنب ير مغتفر.

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤاليين من الحصّة القادمة حسب الترتيب .

الوقفة العلاجية : أ- حددي نوع الجمل وأعربي خبرها فيما يلي :

الجملة	نوعها	إعراب الخبر
المجتمع متقدم .		

ب- حددي الناسخ وخبره في الجمل التالية :

إن المهندس متميز .		
كان الطبيب محبوباً .		

١- استخرجي الجمل التي لها محل من الإعراب و بيني الموقع الإعرابي لها .

الأمثلة	الجملة التي لها محل	محلها الإعرابي
١- الرجل يتكلم		
▪ الرجل كلامه صدق		
▪ إن الرجل يتعلم		
▪ لا رجل يكذب		
▪ كان الرجل يركض		
▪ كاد الرجل يفوز		

الاستنتاج :- الجمل التي لها محل من الإعراب : هي الجملة (..... - أو) التي وقعت موقع الاسم المفرد فأخذت محله في الإعراب منها الجملة : هي خبر لمبتدأ أو لحرف ناسخ أو لفعل ناسخ

٢- بيني الموقع الإعرابي للجمل التالية :

- " وَمَنْ عِنْدَهُ لَا يَسْتَكْبِرُونَ عَنْ عِبَادَتِهِ " .
- ليت الخديقة وُرودها جميلة .
- وَالَّذِينَ سَعَوْا فِي آيَاتِنَا مُعَاجِزِينَ أُولَئِكَ أَصْحَابُ الْجَحِيمِ -
- شرع المهاجر يَعُود .
- 3- صوغي تعبيراً يتضمن جملة في محل نصب خبر .

الواجب : بيني الموقع الإعرابي للجمل التي تحتها خط فيما يلي :

- " إِنَّكَ لَا تَهْدِي مَنْ أَحْبَبْتَ " .
- عل الطالب يكتب الدرس
- كان الطالب يجتهد في الدراسة
- الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بحل سؤالين من الحصة القادمة حسب الترتيب .

الوقفة العلاجية : حددي الموقع الإعرابي للجملة التي تحتها خط فيما يلي : (كان الطفل يبتسم) .

١ - استخرجي الجمل التي لها محل من الإعراب و بيّني الموقع الإعرابي لها .

الأمثلة	الجملة التي لها محل	محلها الإعرابي
2- جاء الرجل وهو يبتسم جاء الرجل يتكلم		
٢- جاء رجل يجري ▪ سمعت رجلاً يقرأ القرآن ▪ مررت برجل يضحك		
٣- جلست حيث جلست أمي إذا جئتني أكرمتك		

الاستنتاج :- الجمل التي لها محل من الإعراب : أن تكون الجملة واقعة :

- حالاً لمعرفة قبله . - نعتاً لنكرة قبلها . - مضاف إليه لظرف قبلها .

٢ - بيّني الموقع الإعرابي للجمل التالية :

- جئْتُ والمطرُ منهمرٌ .
- شاهدت طفلاً يبكي .
- سافرت حين وصل القطار
- "وَلَوْ رَحِمْنَاهُمْ وَكَشَفْنَا مَا بِهِمْ مِّنْ ضُرٍّ لَّلَجُوا فِي طُغْيَانِهِمْ يَعْمَهُونَ"
- "يَوْمَ تَشْهَدُ عَلَيْهِمْ أَلْسِنَتُهُمْ وَأَيْدِيهِمْ"
- "وَإِذَا أَنْعَمْنَا عَلَى الْإِنْسَانِ أَعْرَضَ .."
- إثرائي : صوغي في تعبير من إنشائك جملة في محل جر نعت .

الواجب : بيّني موقع الجملة من الإعراب التي تحتها خط فيما يلي :

- أقبل الرجل يركض
- سلمت على معلم يبتسم
- وصلت يوم نجح أخي .
- الجهد الذاتي : تلتزم طالبة بحل سؤاليين من الحصة القادمة حسب الترتيب .

الوقفه العلاجية : حدي أركان أسلوب الشرط الجازم واقتران الجواب بالفاء أو إذا .

الجملة	فعل الشرط	جواب الشرط مقترن بالفاء أو إذا
إن تتق الله فأنت سعيد.		
من يتق الله إذاً هو الفائز .		

١ - استخرجي الجمل التي لها محل من الإعراب و بيني الموقع الإعرابي لها مما يلي .

الأمثلة	الجملة التي لها محل	محلها الإعرابي
٤- قَالَ الرَّجُلُ : الصدق جميل حسبت الرجل يبتسم		
٥- من يجتهد فسوف ينجح إن تخلص إذا فأنت محبوب		
٦- كنتُ أدرسُ وأشربُ القهوةَ المؤمن يذكر ويشكر.		

الاستنتاج :- الجمل التي لها محل من الإعراب : أن تكون الجملة واقعة : تابعة لما
• مفعولاً به أو لغيره - جواباً لشرط مقترنة أو بـ إذا الفجائية

2- بيني الموقع الإعرابي للجمل التي تحتها خط مما يلي :

- " وَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا لِلْحَقِّ لَمَّا جَاءَهُمْ : إِنْ هَذَا إِلَّا سِحْرٌ مُبِينٌ " :
- محمد يصدق ويتحرى الصدق . :
- " وَإِنْ نُصِبْهُمْ سَيِّئَةً بِمَا قَدَّمْتَ أَيْدِيَهُمْ إِذَا هُمْ يَقْنَطُونَ " :

إثرائي : صوغي في تعبير من إنشائك :

- جملة في محل نصب مفعول القول :
- جملة تابعة :
- جملة في محل جزم جواب الشرط :

الواجب : بيني موقع الجملة من الإعراب التي تحتها خط فيما يلي :

- يقول محمد : الله أكبر - إن يكثر الظلم فسيضعف العمران . - الرجل سافر وعاد
الجهد الذاتي : تلتزم طالبة بحل سؤاليين من الحصة القادمة حسب الترتيب .

١ - استخرجي من الفقرة التالية ما يلي :

العلم ينير العقول ويطور المجتمع ، فالعلم يشتمل على القيم المختلفة، فمن يجتهد في العلم فسوف يحقق آماله ،
وقديما كان طالب العلم يسافر طلبا للعلم . ثم يرجع إلى الوطن يعلم طلاب العلم . ولسان حاله يقول : فوائد السفر
كثيرة ، لذلك اطلبوا العلم حيث وجدتم علماءه .

- جملة خبر لحرف ناسخ :
- جملة جواب لشرط لجازم :
- جملة مضاف إليه :
- جملة تابعة :
- جملة خبر :
- جملة مفعول به :
- جملة خبر لفعل ناسخ :
- جملة حال :

٢ - حولي جملة الحال إلى صفة والعكس فيما يلي

- سمعت رجلا يذكر الله
- شاهدت الطفل يعبر الطريق
- وقف معلم يشرح الدرس
- جاءني صديقي يضحك

٣ - ميّزي بين جملة الحال المقترنة بواو الحال، والجملة المعطوفة بالواو.

- ذهب سامي وجلس خالد
- نام أحمد و وجهه مشرق
- دخلت فاطمه وخرج محمد.
- ذهبت امي إلى الحج وهي سعيدة

٤- بيني الموقع الإعرابي للجمل التي بين القوسين فيما يلي :

- إن تسافر (فلن تندم)
- الأزهار تنثر العطر و (تُبهِجُ النَّاطِرِينَ)
- مررتُ برجلٍ (يتلو) القرآن
- كانت الأمُّ (تُطْعِمُ ابْنَهَا)
- مررت بالرجل (يحدث) أصحابه
- " في يُيُوتِ (أَذِنَ) اللَّهُ أَنْ تُرْفَعَ "
- قلنا : (الصبر جميل)
- وقفت حيث (طلب) مني الوقوف

٥- صوغي عبارة تشتمل على ما يلي مراعية العلامات الإعرابية :

- جملة في محل خبر :
- جملة في محل حال
- جملة في محل صفة
- جملة في محل مفعول به
- في محل مضاف إليه

الواجب المنزلي : بيني الموقع الإعرابي للجملة التالية :

إن يجتهد الصانع فسوف يتقن عمله .

تخيري محل الجمل التي تحتها خط من بين القوسين (خبر - صفة - حال - مفعول به)

■ شاهدت المعلم يشرح درسا .

■ العلم ينفع صاحبه .

الجهد الذاتي : كل طالبة تكتب بحثا عن اللام الشمسية والقمرية ودخول حروف الجر عليها .

اكتبي خطبة مراعيًا الأسس الفنية لكتابة الخطبة حول الموضوع الآتي :
(الله لا إله إلا هو، خالق كل شيء، وهو بكل شيء عليم، غني عن خلقه، والخلق محتاجون إليه، يعفو عمن أساء،
ويقبل توبة التائب... وهو الغفور الرحيم)

الموضوع

الحمد لله خَالِقِ كُلِّ شَيْءٍ، وَرَازِقِ كُلِّ حَيٍّ وَغَافِرِ الذَّنْبِ قَابِلِ التَّوْبِ شَدِيدِ الْعِقَابِ ذِي الطُّوْلِ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ إِلَهِي الْمَصِيرِ ،
أشهد إن لا إله إلا الله وحده لا شريك له ، له الملك وله الحمد وهو على كل شيء قدير ، وأشهد أن محمداً عبده
ورسوله الداعي إلى الله بأذنه والسراج المنير ؛ بَلَّغَ الرِّسَالَةَ وَأَدَّى الْأَمَانَةَ وَنَصَحَ الْأُمَّةَ وَجَاهَدَ فِي اللَّهِ حَقَّ جِهَادِهِ حَتَّى أَتَاهُ
الْيَقِينُ ، فَصَلَّوَاتِ اللَّهِ وَسَلَامُهُ عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ أَجْمَعِينَ .
أيها المؤمنون : وَقِفَاتٌ خَاشِعَةٌ وَتَفَكُّرٌ وَتَأَمُّلٌ فِي تَوْحِيدِ اللَّهِ جَلَّ وَعَلَا وَتَدَبُّرٌ فِي مَلَكُوتِ اللَّهِ . فِهَذَا الْكُونُ الَّذِي نَعِيشُهُ،
وَنَتَقَلَّبُ فِي نِعَمِهِ ، فإِعْجَازُ اللَّهِ تَعَالَى يَظْهَرُ فِي كُلِّ شَيْءٍ فِي الْكُونِ بَدْءًا مِنْ حَيَاةِ الْإِنْسَانِ وَطَرِيقَتِهِ فِي الْعِيشِ، وَمَرُورًا
بِالسَّمَاءِ وَالْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا مِنْ نَجُومٍ وَكَوَاكِبٍ وَأَقْمَارٍ وَمَجَرَّاتٍ، وَكَيْفَ أَنَّ اللَّهَ تَعَالَى جَعَلَ لِكُلِّ ذَرَّةٍ فِي هَذَا الْكُونِ مَسَارًا
ثَابِتًا يَمْضِي بِحِكْمَتِهِ وَقُدْرَتِهِ ، قَالَ تَعَالَى : ((يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ وَيَخْتَارُ))، فَإِنَّ النَّظَرَ الْمُتَأَمِّلَ فِي الْكُونِ يَدْرِكُ - أَنَّهُ - سُبْحَانَهُ-
خَالِقٌ وَمَا سِوَاهُ مَخْلُوقٌ، وَأَنَّهُ لَا يَعْجِزُهُ شَيْءٌ فِي الْأَرْضِ وَلَا فِي السَّمَاءِ، وَهُوَ الْكَبِيرُ الْمُتَعَالِ، فَاللَّهُ تَعَالَى خَلَقَ الْخَلْقَ
لِيَعْبُدُوهُ؛ كَمَا قَالَ تَعَالَى: (وَمَا خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْإِنْسَ إِلَّا لِيَعْبُدُونِ) . وَهُوَ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى غَنِي عَنْهُمْ، وَعَنْ عِبَادَتِهِمْ،
وَلَكِنَّهُ جَعَلَهُمْ مَهْيِثِينَ لَطَاعَتِهِ حَتَّى يَسْعُدُوا بِالْحَيَاةِ الطَّيِّبَةِ فِي الدُّنْيَا، وَالْجَزَاءِ الْعَظِيمِ فِي الْآخِرَةِ، وَلَيْسَ هُنَاكَ أَى مَصْلَحَةٍ
لِلَّهِ تَعَالَى فِي عِبَادَتِهِمْ، وَلَا ضَرَرٍ عَلَيْهِ فِي مَعْصِيَتِهِمْ وَكُفْرِهِمْ، بَلْ إِنْ خَلَقَ هُمَ الْمُسْتَفِيدُونَ مِنَ الطَّاعَةِ ، يَقُولُ اللَّهُ : ﴿يَا
أَيُّهَا النَّاسُ أَنْتُمْ الْفُقَرَاءُ إِلَى اللَّهِ وَاللَّهُ هُوَ الْغَنِيُّ الْحَمِيدُ﴾ . فَالنَّاسُ كُلُّهُمْ إِلَى اللَّهِ فُقَرَاءٌ، فَكُلُّ مَا سِوَى اللَّهِ فَقِيرٌ إِلَيْهِ لَا
يَسْتَغْنِي عَنْهُ طَرَفُهُ عَيْنٍ، فَهُوَ الصَّمَدُ-جَلَّ فِي عِلَافِهِ-: ﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ * اللَّهُ الصَّمَدُ﴾ . فَهُوَ الَّذِي تَصَمَدُ إِلَيْهِ الْخَلَائِقُ
كُلُّهَا فِي حَوَائِجِهَا، فَمَا مِنْ أَحَدٍ فِي السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ إِلَّا إِلَى اللَّهِ مُحْتَاجٌ وَاللَّهُ -تَعَالَى- مُسْتَغْنِيٌّ عَنِ الْجَمِيعِ، كَانَ اللَّهُ وَلَمْ
يَكُنْ شَيْءٌ قَبْلَهُ. تَفَضَّلَ عَلَيْكَ بِالْخَلْقِ ، فَاللَّهُ خَالِقُ كُلِّ شَيْءٍ، أَوْجَدَكَ وَخَلَقَكَ، وَمَتَعَكَ بِمَا مَتَعَكَ بِهِ مِنَ الْأَلَاتِ الَّتِي
تَدْرِكُ بِهَا الْمَصَالِحَ، وَتَكْفُلُ بِرِزْقِكَ وَبِرِزْقِ كُلِّ مَخْلُوقٍ مِنَ الْإِنْسِ وَالْجِنِّ، وَالطَّيْرِ وَالِدُّوَابِّ .
عباد الله : إِنْ اللَّهَ تَعَالَى الْعَلِيمُ قَدْ عَلَّمَ جَمِيعَ أَحْوَالِ خَلْقِهِ وَأَرْزَاقِهِمْ وَأَجَالَهِمْ وَأَعْمَالَهُمْ وَشِقَاقَتَهُمْ وَسَعَادَتَهُمْ، وَمَنْ هُوَ
مِنْهُمْ مِنْ أَهْلِ الْجَنَّةِ وَمَنْ مِنْهُمْ مِنْ أَهْلِ النَّارِ؟ وَعَلَّمَ عِدَدَ أَنْفَاسِهِمْ وَلِحَظَاتِهِمْ وَجَمِيعَ حَرَكَاتِهِمْ وَسَكَنَاتِهِمْ ، وَعَلَّمَهُ تَعَالَى
وَسِعَ كُلِّ شَيْءٍ، فَيَعْلَمُ مَا كَانَ وَمَا لَمْ يَكُنْ وَمَا لَا يَكُونُ، وَيَعْلَمُ مَا فَعَلَهُ الْخَلْقُ وَمَا سَيَفْعَلُونَهُ، وَيَعْلَمُ مَا فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ وَمَا
تَسْقُطُ مِنْ وَرَقَةٍ إِلَّا يَعْلَمُهَا، وَلَا يَغِيبُ عَنْهُ - مِثْقَالُ ذَرَّةٍ فِي الْأَرْضِ وَلَا فِي السَّمَاءِ، يَعْلَمُ مَا هُوَ غَائِبٌ عَنَّا وَمَا هُوَ شَاهِدٌ،
وَيَعْلَمُ مَا تُوسَّوَسُ بِهِ النُّفُوسُ، وَمَا تَنْطَوِي عَلَيْهِ خَبَايَا الصُّدُورِ، وَيَعْلَمُ مَا تَحْمِلُهُ الْأُنْثَى فِي الْبُطُونِ .
فاتقوا الله عباد الله، واعلموا أن الإنسان بطبيعته مخلوقٌ ضعيفٌ، يرتكب الأخطاء، ويقترف المعاصي، وذلك نتيجة
الغفلة التي تستولي على قلبه، فتحجب بصيرته، ويُزَيِّنُ لَهُ الشَّيْطَانُ سُبُلَ الْغَوَايَةِ، فَيَقَعُ فِيهَا حَرَمَهُ اللَّهُ عَلَيْهِ، وَمَهْمَا بَلَغَ
العبد من التقوى والصَّلاح، فَإِنَّهُ لَا يَسْلَمُ مِنَ الْوُقُوعِ فِي الْأَخْطَاءِ، وَلَا يُعْصِمُ مِنَ الْمَخَالَفَاتِ، فَالْمَعْصُومُ هُوَ نَبِيُّنَا مُحَمَّدٌ
عَلَيْهِ أَفْضَلُ الصَّلَاةِ وَأَزْكَى السَّلَامِ فَهُوَ الْقَائِلُ: " كُلُّ بَنِي آدَمَ خَطَّاءٌ، وَخَيْرُ الْخَطَّائِينَ التَّوَّابُونَ". وَمِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ بِعِبَادِهِ أَنْ
فَتَّحَ لَهُمْ بَابَ التَّوْبَةِ وَالْإِنَابَةِ، وَالرُّجُوعِ وَالِاسْتِغْفَارِ، فَمَهْمَا كَانَ الْعَبْدُ مُفَرِّطًا فِي جَنْبِ اللَّهِ، مُسْرِفًا عَلَى نَفْسِهِ فِي مَعْصِيَةِ
اللَّهِ، فَإِنَّ لَهُ فُرْصَةً فِي الْعُودَةِ وَالْإِتَابِ، فَوَعَدَ اللَّهُ عِبَادَهُ بِقَبُولِ تَوْبَتِهِمْ إِذَا هُمْ تَابُوا وَأَنَابُوا، وَأَصْلَحُوا مَا أَفْسَدُوا .
وأخيرًا إِنْ قُدْرَةُ اللَّهِ تَعَالَى الْوَاضِحَةُ فِي كَافَةِ أَرْجَاءِ الْكُونِ تَعْطِي لِلْإِنْسَانَ أَمَلًا فِي الْحَيَاةِ، فَاللَّهُ هُوَ وَحْدَهُ الْقَادِرُ عَلَى شِفَاءِ
الْمَرِيضِ، وَيَغْفِرُ الذُّنُوبَ وَهُوَ الَّذِي يَمْنَحُ الْإِنْسَانَ الْمَالَ وَالذَّرِيَّةَ، وَالنَّجَاحَ وَغَيْرَهَا، فَسُبْحَانَهُ بِيَدِهِ كُلُّ شَيْءٍ .
بَارَكَ اللَّهُ لِي وَلَكُمْ فِي الْقُرْآنِ الْعَظِيمِ، وَنَفَعَنَا بِمَا فِيهِ مِنَ الْآيَاتِ وَالذِّكْرِ الْحَكِيمِ، أَقُولُ قَوْلِي هَذَا، وَأَسْتَغْفِرُ اللَّهَ لِي وَلَكُمْ
وَلِسَائِرِ الْمُسْلِمِينَ مِنْ كُلِّ ذَنْبٍ فَاسْتَغْفِرُوهُ، إِنَّهُ هُوَ الْغَفُورُ الرَّحِيمُ.

التقويم : اكتب خطبة عن موضوع (الإخلاص في العمل له أثر على الفرد والمجتمع)

.....

الأم هي مصدر الحنان ومصدر العطاء والحب وهي مربية الأجيال ومصنع الرجال .

اكتبى خطبة عن العبارة السابقة . مراعية الأسس الفنية لكتابة الخطبة .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الجهـد الذاتـي : تلـتزم كل طـالبة بحـل سـؤال من الحـصة القـادمة حـسب التـرتيب فـي الصـفحة المـقابـلة .

• اقريء الفقرة التالية وأجيب عما بعدها من أسئلة :

العلم والعمل من ضرورات الحياة التي حثت عليها الشرائع السماوية ، فطلب العلم فضيلة وهو أساس تقدم الأمم ، وهو أيضاً مقترن بالعمل ، فالعمل المبني على أسس علمية سليمة ، يتطور بشكل صحيح ومتسارع ، ويواكب آخر المستجدات في العصر الحديث ، وأي محاولة لفصل العلم عن العمل يسبب في تأخر العمل واكتفائه بالأشياء التقليدية التي لا تواكب التطور.

١- علي الجمع بين العلم والعمل مبينة العلاقة بينهما .

٢- صوغي فكرة رئيسة للفقرة .

٣- استنتجي الهدف من الفقرة السابقة .

٤- ما المقصود ب (العلم - التقليدية)

• العلم :

• التقليدية :

5- اذكر مرادف (أسرفوا) ومفرد (مقاليد) :

٦- وضح الغرض البلاغي لأسلوب الأمر فيما يلي :

قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل * بسقط اللوى بين الدخول فحومل.

قال تعالى: " اعملوا ما شئتم إنه بما تعملون بصير "

7- بيني الموقع الإعرابي للجمل التي بين القوسين فيما يلي :

• إن النجاح " يتطلب جهدا "

• اذهب حيث " تريد " .

• قال المعلم : " الكذب هلاك "

٧- حولي جملة الحال إلى صفة والعكس فيما يلي

• مررت بحديقة " تسر الناظرين " .

• رأيت الرجل يعمل بجد .

٨- صوغي عبارة تشتمل على ما يلي :

• جملة في محل خبر :

• جملة في محل صفة :

• جملة في محل جزم :

جابر عشرات الكرام*

قِيلَ: كَانَ فِي أَيَّامِ سُلَيْمَانَ رَجُلٌ يُقَالُ لَهُ خُزَيْمَةُ بْنُ بَشْرِ بْنِ أَبِي أُسَيْدٍ، كَانَ لَهُ مَرْوَةٌ ظَاهِرَةٌ وَنِعْمَةٌ حَسَنَةٌ، وَفَضْلٌ وَبِرٌّ بِالْإِخْوَانِ، فَلَمَّ يَزَلْ عَلَى تِلْكَ الْحَالَةِ حَتَّى قَعَدَ بِهِ الدَّهْرُ فَاجْتَنَحَ إِلَى إِخْوَانِهِ الَّذِينَ كَانَ يَتَفَضَّلُ عَلَيْهِمْ وَكَانَ يُؤَاسِيهِمْ، فَوَاسَوْهُ حِينَئِذٍ ثُمَّ مَلَّوهُ، فَلَمَّا لَاحَ لَهُ تَغْيِيرُهُمْ أَتَى امْرَأَتَهُ وَكَانَتْ ابْنَةً عَمِّهِ، فَقَالَ لَهَا: يَا ابْنَةَ عَمِّي، قَدْ رَأَيْتُ مِنْ إِخْوَانِي تَغْيِيرًا، وَقَدْ عَزَمْتُ عَلَى أَنْ أَلْزِمَ بَيْتِي إِلَى أَنْ يَأْتِيَنِي الْمَوْتُ، فَأَغْلَقَ بَابَهُ وَأَقَامَ يَتَّقُوْتُ بِمَا عِنْدَهُ حَتَّى نَفِدَ وَبَقِيَ حَائِرًا. وَكَانَ يَعْرِفُهُ عِكْرِمَةُ الْفَيَاضُ الرَّبِيعِيُّ مُتَوَلِي الْجَزِيرَةَ، وَإِنَّمَا سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَجْلِ كَرَمِهِ، فَبَيْنَمَا هُوَ فِي مَجْلِسِهِ إِذْ ذُكِرَ خُزَيْمَةُ بْنُ بَشْرِ فَقَالَ عِكْرِمَةُ الْفَيَاضُ: مَا حَالُهُ؟

فَقَالُوا: قَدْ صَارَ إِلَى أَمْرٍ لَا يُوصَفُ وَإِنَّهُ أَغْلَقَ بَابَهُ وَلَزِمَ بَيْتَهُ.

قَالَ: أَفَمَا وَجَدَ خُزَيْمَةُ بْنُ بَشْرِ مُوَاسِيًا وَلَا مُكَافِئًا؟

فَقَالُوا: لَا.

فَأَمْسَكَ عَنِ الْكَلَامِ ثُمَّ لَمَّا كَانَ اللَّيْلُ عَمَدَ إِلَى أَرْبَعَةِ آلَافِ دِينَارٍ فَجَعَلَهَا فِي كَيْسٍ وَاحِدٍ، ثُمَّ أَمَرَ بِإِسْرَاجِ دَابَّتِهِ وَخَرَجَ سِرًّا مِنْ أَهْلِهِ. فَكَبَّ مَعَهُ غُلَامٌ مِنْ غُلَمَانِهِ يَحْمِلُ الْمَالَ. ثُمَّ سَارَ حَتَّى وَقَفَ بِبَابِ خُزَيْمَةَ فَأَخَذَ الْكَيْسَ مِنَ الْغُلَامِ، ثُمَّ أَبْعَدَهُ عَنْهُ، وَتَقَدَّمَ إِلَى الْبَابِ فَدَفَعَهُ بِنَفْسِهِ، فَخَرَجَ إِلَيْهِ خُزَيْمَةُ فَنَاولَهُ الْكَيْسَ، وَقَالَ: أَصْلَحَ بِهَذَا شَأْنُكَ فَتَنَاولَهُ فَرَأَاهُ ثَقِيلًا فَوَضَعَهُ عَنْ يَدِهِ، ثُمَّ أَمْسَكَ بِلِجَامِ الدَّابَّةِ، وَقَالَ لَهُ: مَنْ أَنْتَ؟ جُعِلْتُ فِدَاكَ.

فَقَالَ لَهُ عِكْرِمَةُ: يَا هَذَا مَا جِئْتُكَ فِي هَذَا وَالسَّاعَةَ أُرِيدُ أَنْ تَعْرِفَنِي؟

قَالَ: فَمَا أَقْبَلُهُ إِلَّا إِنْ عَرَّفْتَنِي مَنْ أَنْتَ؟ فَقَالَ: أَنَا جَابِرُ عَشْرَاتِ الْكِرَامِ.

قَالَ: زِدْنِي.

قَالَ: لَا. ثُمَّ مَضَى وَدَخَلَ خُزَيْمَةُ بِالْكَيْسِ إِلَى ابْنَةِ عَمِّهِ، فَقَالَ لَهَا: أَبْشِرِي فَقَدْ أَتَى اللَّهُ بِالْفَرَجِ وَالْخَيْرِ وَلَوْ كَانَتْ فُلُوسًا فِيهِ كَثِيرَةٌ قَوْمِي فَاسْرُجِي.

* المرجع: إعلام الناس بما وقع للبرامكة من بني العباس. للإتليدي.

قالت: لا سبيل إلى السراج.

فَبَاتَ يَلْمِسُهَا بِيَدِهِ فَيَجِدُ خُشُونَةَ الدَّانِيرِ وَلَا يُصَدِّقُ، وَأَمَّا عِكْرَمَةُ فَإِنَّهُ رَجَعَ إِلَى مَنْزِلِهِ فَوَجَدَ امْرَأَتَهُ قَدْ فَقَدَتْهُ، وَسَأَلَتْ عَنْهُ فَأُخْبِرَتْ بِرُكُوبِهِ، فَأَنْكَرَتْ ذَلِكَ وَارْتَابَتْ، وَقَالَتْ لَهُ: وَالِي الْجَزِيرَةِ يَخْرُجُ بَعْدَ هَدْوٍ مِنَ اللَّيْلِ مُنْفَرِّدًا، مِنْ غُلَمَانِهِ فِي سَرٍّ مِنْ أَهْلِهِ إِلَّا لَزُوجَةٍ أَوْ سَرِيَةٍ.

فَقَالَ: اغْلَمِي أَنِّي مَا خَرَجْتُ فِي وَاحِدَةٍ مِنْهُمَا.

قالت: فَخَبِّرْنِي فِيهِمْ خَرَجْتُ؟

قال: يَا هَذِهِ مَا خَرَجْتُ فِي هَذَا الْوَقْتِ وَأَنَا أُرِيدُ أَنْ يَغْلَمَ بِي أَحَدٌ.

قالت: لَا بُدَّ أَنْ تُخْبِرَنِي؟

قال: تَكْتُمِينَنِي إِذَا.

قالت: فَلِأَنِّي أَفْعَلُ.

فَأُخْبِرَهَا بِالْقِصَةِ عَلَى وَجْهِهَا وَمَا كَانَ مِنْ قَوْلِهِ وَرَدَّهُ عَلَيْهِ ثُمَّ قَالَ: أَتَحِيبِينَ أَنْ أُخْلِفَ لَكَ أَيْضًا؟

قالت: لَا؛ فَإِنْ قَلْبِي قَدْ سَكَنَ وَرَكَنَ إِلَى مَا ذَكَرْتَ.

وَأَمَّا خُزَيْمَةُ فَلَمَّا أَصْبَحَ صَالِحُ الْغُرَمَاءِ وَأَصْلَحَ مَا كَانَ مِنْ حَالِهِ ثُمَّ إِنَّهُ تَجَهَّزَ يَرِيدُ سُلَيْمَانَ بْنَ عَبْدِ الْمَلِكِ، وَكَانَ نَازِلًا يَوْمَئِذٍ بِفِلَسْطِينَ، فَلَمَّا وَقَفَ بَبَابِهِ وَاسْتَأْذَنَ دَخَلَ الْحَاجِبُ فَأُخْبِرَهُ بِمَكَانِهِ، وَكَانَ مَشْهُورًا بِمُرُوءَتِهِ وَكِرَمِهِ. وَكَانَ سُلَيْمَانُ عَارِفًا بِهِ فَأَذِنَ لَهُ، فَلَمَّا دَخَلَ سَلَّمَ عَلَيْهِ بِالْخِلَافَةِ، فَقَالَ لَهُ سُلَيْمَانُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ: يَا خُزَيْمَةُ، مَا أَبْطَأَكَ عَنَّا؟

قال: سَوْءُ الْحَالِ.

قال: فَمَا مَنَعَكَ مِنَ النَّهْضَةِ إِلَيْنَا؟

قال: ضَعْفِي يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ.

قال: فَبِمَ نَهَضْتَ إِلَيْنَا الْآنَ؟

قال: لَمْ أَعْلَمْ يا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ إِلَّا أَنِّي بَعْدَ هَدْوٍ مِنَ اللَّيْلِ لَمْ أَشْعُرْ إِلَّا وَرَجُلٌ يَطْرُقُ الْبَابَ وَكَانَ مِنْ أَمْرِهِ كَيْتٌ وَكَيْتٌ، وَأَخْبَرَهُ بِقِصَّتِهِ مِنْ أَوَّلِهَا إِلَى آخِرِهَا.

فَقَالَ سُلَيْمَانُ: هَلْ تَعْرِفُ هَذَا الرَّجُلَ؟

فَقَالَ خُزَيْمَةُ: مَا عَرَفْتُهُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، لِأَنَّهُ كَانَ مُتَنَكِّرًا وَمَا سَمِعْتُ مِنْ لَفْظِهِ إِلَّا: إِنِّي جَابِرُ عَثَرَاتِ الْكِرَامِ.

قال: فَتَلَهَّبَ وَتَلَهَّفَ سُلَيْمَانُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ عَلَى مَعْرِفَتِهِ وَقَالَ: لَوْ عَرَفْنَاهُ لَكَافَأْنَاهُ عَلَى مُرْوَةٍ ثُمَّ قَالَ: عَلَيَّ بِقَنَاءَةٍ.

فَأَتَى بِهَا فَعَقَدَ لَخُزَيْمَةَ بْنِ بَشْرِ الْمَذْكُورِ عَلَى الْجَزِيرَةِ عَامِلًا عَنْ عِكْرَمَةَ الْفَيَاضِ. فَخَرَجَ طَالِبًا الْجَزِيرَةَ، فَلَمَّا قَرَّبَ مِنْهَا خَرَجَ عِكْرَمَةُ وَأَهْلُ الْبَلَدِ لِلْقَائِهِ فَسَلَّمَ بِعَظْمِهَا عَلَى بَعْضِ ثَمَّ سَارَا جَمِيعًا إِلَى أَنْ دَخَلَا الْبَلَدَ، فَتَزَلَّ خُزَيْمَةُ فِي الْإِمَارَةِ وَأَمَرَ أَنْ يُؤْخَذَ لِعِكْرَمَةَ كَفِيلٌ وَأَنْ يُحَاسَبَ، فَحُوسِبَ فَوُجِدَ عَلَيْهِ فُضُولُ أَمْوَالٍ كَثِيرَةٍ فَطَالَبَهُ بِأَدَائِهَا قَالَ: مَالِي إِلَى شَيْءٍ مِنْ ذَلِكَ سَبِيلٌ.

قال: لَا بُدَّ مِنْهَا.

قال: لَيْسَتْ عِنْدِي فَاصْنَعْ مَا أَنْتَ صَانِعٌ.

فَأَمَرَ بِهِ إِلَى الْحَبْسِ، ثُمَّ أَنْفَذَ إِلَيْهِ مَنْ يُطَالِبُهُ، فَأَرْسَلَ يَقُولُ: إِنِّي لَسْتُ مِمَّنْ يَصُونُ مَالَهُ بِعَرَضِهِ فَاصْنَعْ مَا شِئْتَ.

فَأَمَرَ أَنْ يُكَبَّلَ بِالْحَدِيدِ فَأَقَامَ شَهْرًا كَذَلِكَ أَوْ أَكْثَرَ، فَأَضْنَاهُ ذَلِكَ وَأَصْرَبَهُ، وَبَلَغَ ابْنَةُ عَمِّهِ فَجَزَعَتْ وَاعْتَمَتَ لِذَلِكَ ثُمَّ دَعَتْ مَوْلَاةَ لَهَا، وَكَانَتْ ذَاتَ عَقْلٍ وَمَعْرِفَةٍ، وَقَالَتْ لَهَا امْضِي السَّاعَةَ إِلَى بَابِ هَذَا الْأَمِيرِ خُزَيْمَةَ بْنِ بَشْرِ وَقُولِي: عِنْدِي نَصِيحَةٌ، فَإِذَا طُلِبْتَ مِنْكَ فَقُولِي: لَا أَقُولُهَا إِلَّا لِلْأَمِيرِ خُزَيْمَةَ بْنِ بَشْرِ، فَإِذَا دَخَلَتْ عَلَيْهِ فَسَلِّبِهِ أَنْ يُخْلِكَ، فَإِذَا فَعَلَ ذَلِكَ فَقُولِي: مَا كَانَ هَذَا جَزَاءَ جَابِرِ عَثَرَاتِ الْكِرَامِ مِنْكَ، كَافَأْتَهُ بِالْحَبْسِ وَالضِّيقِ وَالْحَدِيدِ.

فَفَعَلَتْ الْجَارِيَةُ ذَلِكَ: فَلَمَّا سَمِعَ خُزَيْمَةُ كَلَامَهَا نَادَى بِرَفِيعِ صَوْتِهِ: وَاسْأَلْنَاهُ، وَإِنَّهُ لَهُوَ؟

قَالَتْ: نَعَمْ، فَأَمَرَ لَوْقَتِهِ بِدَابَّتِهِ فَأَسْرَجَتْ، وَبَعَثَتْ إِلَى وَجْهِ أَهْلِ الْبَلَدِ فَجَمَعَهُمْ إِلَيْهِ وَآتَى بِهِمْ إِلَى بَابِ

الْحَبْسِ فَفُتِحَ وَدَخَلَ خُزَيْمَةُ وَمَنْ مَعَهُ، فَرَأَاهُ قَاعِدًا فِي قَاعِ الْحَبْسِ مُتَغَيِّرًا أَضْنَاهُ الضَّرُّ وَالْأَلَمُ وَنُقِلَ الْقَيْودُ، فَلَمَّا نَظَرَ إِلَيْهِ عِكْرِمَةُ وَإِلَى النَّاسِ أَحْشَمَهُ ذَلِكَ، فَتَكَسَّ رَأْسَهُ، فَأَقْبَلَ خُزَيْمَةَ حَتَّى أَكَبَّ عَلَى رَأْسِهِ فَقَبَّلَهُ، فَرَفَعَ عِكْرِمَةَ إِلَيْهِ رَأْسَهُ وَقَالَ: مَا أَغْقَبَ هَذَا مِنْكَ؟

قَالَ: كَرِيمٌ فِعَالُكَ وَسُوءٌ مُكَافَأَتِي.

قَالَ: يَغْفُرُ اللَّهُ لَنَا وَلَكَ.

ثُمَّ أَتَى بِالْحَدَادِ فَفَكَ الْقَيْودَ عَنْهُ، وَأَمَرَ خُزَيْمَةَ أَنْ تُوَضَعَ الْقَيْودُ فِي رِجْلِ نَفْسِهِ.

فَقَالَ عِكْرِمَةُ: مَاذَا تُرِيدُ؟

فَقَالَ: أُرِيدُ أَنْ يَنَالَنِي مِنَ الضَّرِّ مِثْلُ مَا نَالَكَ.

فَقَالَ: أَقْسِمُ عَلَيْكَ بِاللَّهِ لَا تَفْعَلُ.

فَخَرَجَا جَمِيعًا حَتَّى وَصَلَا إِلَى دَارِ خُزَيْمَةَ، فَوَدَعَهُ عِكْرِمَةُ وَأَرَادَ الانْصِرَافَ عَنْهُ. فَقَالَ: مَا أَنْتَ بِيَارِحَ.

قَالَ: وَمَا تُرِيدُ؟

قَالَ: أَغَيَّرَ حَالُكَ. وَإِنَّ حَيَاتِي مِنْ بَنَاتِ عَمَّتِكَ أَشَدَّ مِنْ حَيَاتِي مِنْكَ.

ثُمَّ أَمَرَ بِالْحَمَامِ فَأَخْلَى، وَدَخَلَهُ مَعًا. فَقَامَ خُزَيْمَةُ وَتَوَلَّى أَمْرَهُ وَخَدَمَهُ بِنَفْسِهِ، ثُمَّ خَرَجَا فَخَلَعَ عَلَيْهِ، وَحَمَلَهُ وَحَمَلَ مَعَهُ مَالًا كَثِيرًا، ثُمَّ سَارَ مَعَهُ إِلَى دَارِهِ وَاسْتَأْذَنَهُ فِي الْإِعْذَارِ إِلَى ابْنَتِهِ عَنْهُ، فَأَعْتَذَرَ إِلَيْهَا وَتَذَمَّمَ مِنْ ذَلِكَ.

قَالَ: ثُمَّ سَأَلَهُ بَعْدَ ذَلِكَ أَيْسِرَ مَعَهُ إِلَى سُلَيْمَانَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ، وَهُوَ يَوْمَئِذٍ مَقِيمٌ بِالرَّمْلَةِ، فَأَنْعَمَ لَهُ بِذَلِكَ. وَسَارَا جَمِيعًا حَتَّى قَدِمَا عَلَى سُلَيْمَانَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ، فَدَخَلَ الْحَاجِبُ فَأَعْلَمَهُ بِقُدُومِ خُزَيْمَةَ بْنِ بَشَرَ، فَرَأَاهُ ذَلِكَ وَقَالَ: وَالِي الْجَزِيرَةِ يَقْدُمُ بِغَيْرِ أَمْرِنَا؟ مَا هَذَا إِلَّا لِحَادِثٍ عَظِيمٍ! فَلَمَّا دَخَلَ قَالَ لَهُ قَبْلَ أَنْ يُسَلَّمَ: مَا وَرَاءَكَ يَا خُزَيْمَةُ؟

قَالَ: الْخَيْرُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ.

قَالَ: فَمَا الَّذِي أَقْدَمَكَ؟

قَالَ: ظَفِرْتُ بِجَاوِرِ عَثَرَاتِ الْكِرَامِ، فَأَحْبَبْتُ أَنْ أَسْرَكَ بِهِ لِمَا رَأَيْتُ مِنْ تَلَهْفِكَ وَتَشْوُقِكَ إِلَى رُؤْيَيْهِ.

قَالَ: وَمَنْ هُوَ؟

قَالَ: عِكْرِمَةُ الْفَيَاضِ.

قَالَ: فَأَذِنَ لَهُ بِالْدُخُولِ.

فَدَخَلَ وَسَلَّمَ عَلَيْهِ بِالْخِلَافَةِ فَرَحَّبَ بِهِ وَأَذْنَاهُ مِنْ مَجْلِسِهِ وَقَالَ: يَا عِكْرِمَةُ مَا كَانَ خَيْرُكَ لَهُ إِلَّا وَبَالَآ عَلَىكَ، ثُمَّ قَالَ سُلَيْمَانُ: أَكْتُبْ خَوَائِكَ كُلَّهَا وَمَا تَحْتَاجُ إِلَيْهِ فِي رُقْعَةٍ. فَفَعَلَ ذَلِكَ، فَأَمَرَ بِقَضَائِهَا مِنْ سَاعَتِهِ، وَأَمَرَ لَهُ بِعَشْرَةِ آلَافِ دِينَارٍ وَسَفْطِينِ (١) ثِيَابًا، ثُمَّ دَعَا بِقَنَازٍ وَعَقَدَ لَهُ عَلَى الْجَزِيرَةِ وَأَرْمِيَّةٍ وَأَذْرِيَّجَانٍ وَقَالَ لَهُ: أَمْرُ خُزَيْمَةَ إِلَيْكَ إِنْ شِئْتَ أَبْقِيهِ وَإِنْ شِئْتَ عَزَلْتَهُ.

قَالَ: بَلْ ارْزُدْهُ إِلَى عَمَلِهِ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ. ثُمَّ انْصَرَفَا مِنْ عِنْدِهِ جَمِيعًا وَلَمْ يَزَالَا عَامِلِينَ لِسُلَيْمَانَ مَدَّةَ خِلَافَتِهِ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

الموضوع : جابر عثرات الكرام	الحصة : (1)
التناول : القراءة الصامتة والقراءة الجهرية والثروة اللغوية	الملاحظات

اكتب كل عنصر من عناصر العمل القصصي مقابل ما يناسبه مما يأتي :

(المَعْرَى - العُقْدَة - الشَّخِصِيَّات - الحَلّ البيئية المكانية - البيئية الزمانية)

أ- البيئية الزمانية :

ت- البيئية المكانية :

ج الشخصيات:

.....

د- العُقْدَة :

هـ - الحَلّ :

و- المَعْرَى :

■ توضح بعض معاني الكلمات الواردة في النص .

تفسير بعض المعاني التي تعين على فهم النص :

الكلمة	معناها
مروءة	
قعد به الدهر	
يتفضل عليهم	
فواسوه	
لاح - عزمت	
ألزم - ارتابت	
غلام - ببارح	

الموضوع : جابر عثرات الكرام
التناول : الفهم و الاستيعاب والثروة اللغوية
مصادر التعلم : الكتاب المدرسي

الحصة : (2)
الملاحظات

الوقفة العلاجية : بيني الموقع الإعرابي للجملة التي تحتها خط " والله إن الطفلة تبكي

١- وضح مفهوم التراث ، مبينة أهميته ، ملامحه من النص .

- مفهوم التراث :
- ملامحه :
- أهميته :

٢- ما هدف الكاتب من وراء هذه القصة ؟

-
- ٣- هل تجد رابطا بين عنوان القصة ومضمونها ؟

٤- وضح ملامح البيئة (الزمان والمكان) التي دارت فيها أحداث هذه القصة .

- الزمان :
- المكان :

٥- وضح العقدة والحل في هذه القصة .

- العقدة : - الحل :
- العقدة : - الحل :
- المغزى :

٦- استنبطي من النص صفات الشخصيات التالية مع التدليل .

- خزيمة بن بشر :
- الدليل :
- عكرمة الفياض :
- الدليل :
- سليمان بن عبد الملك : الدليل :
- زوجة خزيمة : الدليل :
- زوجة عكرمة : الدليل :

🚩 وضح معاني الكلمات الواردة في النص فيما يأتي:

الكلمة	معناها
- وأقام يتقوّتُ بما عنده ، حتى نفذ	
- فقالت : لا سبيل إلى السّراج	
- فأمر أن يكبل بالحديد	
- ثم دعا بقناة وعقد له على الجزيرة	
- فأقبل خزيمة حتى أكب على رأسه يقبلها	
- أضناه الضر	
- فلما نظر إلى عكرمة أحشمه ذلك	
- راعه ما رأى	
- ما كان خيرك له إلا وبالا عليك	

الواجب المنزلي : كيف رد خزيمة اعتبار عكرمة الفياض ؟ وما القيم المستفادة من هذا التصرف ؟
 تخيري الصحيح مما يلي (إغلاق خزيمة باب بيته عليه يدل على صفة هي) :
 الاعتدال و الاستقامة - الاعتداد بالنفس وحفظ الكرامة - الخصومة و كراهية مخالطة الآخرين .
 * مقاطعة المجتمع والأصدقاء .

العقدة في هذه القصة تتمثل في :
 ما أصاب خزيمة بن بشر - سجن عكرمة الفياض . - نقص أموال بيت المال - اعتزال خزيمة للناس

الجهد الذاتي : تلتزم كل مجموعة بإجابة سؤال من الحصة القادمة حسب الترتيب .

الوقفه العلاجية : بيني الموقع الإعرابي للجملة التالية مع ذكر السبب " المزرعة جميلة "

1- ابدى رأيك في المواقف التالية معلقة .

○ مساعدة عكرمة الفياض لخزيمة سرا .

○ ملل أصحاب خزيمة وانصرفهم عنه بعد تغير أحواله .

○ اعتذار خزيمة لعكرمة وزوجته عندما عرف الحقيقة .

○ اعتزال خزيمة للناس ولزومه بيته .

○ أمر خزيمة بعد توليه الحكم بمحاسبة عكرمة وحبسه .

○ جعل الخليفة أمر خزيمة في يد عكرمة بعد ظهور الحقيقة .

2- استخلصي من الموضوع القيم المستفادة ، مدلة عليها .

3- استدلي من النص بموقف يؤكد مضمون ما يلي .

أ- ما يتفق مع قول الرسول صلى الله عليه وسلم : (صنائع المعروف تقي مصارع السوء)

ب- الجزء من جنس العمل .

ج - دوام الحال من المحال .

4- ما الذي أبرزته القصة من واجبات كل من الحاكم والزوجة ؟

■ الحاكم :

■ الزوجة :

١- بيني مفرد وجمع الكلمات التالية :

الكلمة	مفرداها	الكلمة	جمعها
غرماء		الحاجب	
لجام		كفيل	
خير		قضاء	
		دابة	

1- بيّن معنى كلمة (حمل) في السياقات التالية ::

الكلمة	السياق
حَمَلَتِ الشَّجَرَةَ	
حَمَلَ عَلَى نَفْسِهِ فِي السَّيْرِ	
حَمَلَ عَلَى بَنِي فُلَانٍ	
حَمَلَ عَلَيْهِ فِي الْحَرْبِ	
حَمَلَتِ الْقُلَّةَ عَلَى رَأْسِهَا	
حَمَلَ الشَّافِعِي عَنْ مَالِكٍ	
حَمَلَ عَنْهُ دَيْنَهُ	
حَمَلَ رُوحَهُ عَلَى كَفِّهِ	
حمل الأمانة – حمل القرآن	
حَمَلَ الْعِلْمَ	

- الواجب المنزلي : أ- أثبتت المرأة العربية أصالتها في مواقف الشدة دلي على ذلك بموقفين ؟
 ب- اهتم عكرمة بأمر خزيمة لأن خزيمة كان : واليا . * قاضيا . * حكيما . * كريما .
 الجهد الذاتي : تلزم كل مجموعة بإجابة سؤال من الحصة القادمة حسب الترتيب .

الوقفة العلاجية : بيني الموقع الإعرابي للجملة التي فوق الخط مع ذكر السبب " المسلمون الذين يصلون في المسجد "

١- وضح علاقة مضمون النص بواقعنا الذي نعيشه .

٢- ما المقصود من التعبيرات التالية :

- لاح له تغيرهم :
- قعد به الدهر :
- أمسك بلجام الدابة :
- أخبرها بالقصة على وجهها :
- سليه أن يخليك :
- يخرج بعد هدوء الليل منفردا في سر من أهله إلا لزوجة أو سريّة :
- صالح الغرماء :

3- استجلي عناصر التشويق في النص .

4- علل ما يلي :

▪ حاجة شباب اليوم إلى التمسك بالقيم التي عكستها القصة 0

▪ اهتمام خزيمة باطلاع زوجته على أحواله وتغير أصحابه عليه .

▪ نداء خزيمة امرأته بقوله " يا ابنة عمي " وليس " يا زوجتي " .

▪ أمر خزيمة بحبس " جابر عثرات الكرام " ؟

▪ استخدام الفعل « قيل » في بداية « مستهل » القصة .

▪ جمع خزيمة وجَّهَاء القوم ودخلَ بهم على عكرمة في محبسه .

5- اذكر اثنين من سمات ومعالَم الكتابة التراثية كما تبدو في القصة.

تخيري الكلمة ذات الضبط الصحيح للسياقات التالية :

(سُريّة - سريّة - سريّة)	
○ اشترى الأمير	
○ هجمت على حصون العدو	
○ كانت دعوة النبي في البداية	

أكملي كل فراغ في الجمل أمامها بتصريف مناسب لكلمة (جبر) .

(جابر - جبر - مجبور - جبار - جبيرة - إجباري - جبران)	
- علم	من فروع الرياضيات
- هذا الطبيب مختص ب.....	العظام
- طالب مجتهد	
- الرجل	على البقاء في البيت
- ينتقم الله من كل	
- أحد الشعراء المعاصرين	
- وضع زراعه المكسورة في	
- حل الطالب السؤال	

الواجب المنزلي : أ- لِمَ اختار عنوان القصة جابر عثرات الكرام ؟ وما الذي يثيره في نفسك ؟

ب- من أبرز القيم التراثية في هذه القصة :

- شهرة خزيمة بين الناس . - ندم المرء على ما فات . - انتشار المروءة والشهامة . - خيانة الأمانات .

ج- تبرز قصة عكرمة وخزيمة لنا :

المروءة والوفاء والتسامح - العدل والإخلاص والحزم - الحب والصدق والمودة - الندم والغيرة والحسد

الجهد الذاتي : تلتزم كل مجموعة بإجابة سؤال من الحصّة القادمة حسب الترتيب .

أسئلة إثرائية

- ضع خط تحت كل ما تبرزه القصة التي قرأتها من قيم .
- العدل - مساعدة المحتاج - نجدة الملهوف - الصبر على الشدائد - رد الجميل - الاعتراف بالخطأ وإصلاحه .
- س ما المقصود بـ (جابر عثرات الكرام) ؟

هو الإنسان الذي يقف مع كل كريم دارت عليه الأيام وأصبح محتاجاً، فمد له يد العون تقديراً لما قدمه في يسره .
بنائي : لِمَ لُقِبَ عكرمة بالفياض ؟ لقب بذلك بسبب كرمه .

٧- ما الفرق بين القراءة في التراث ، و القراءة عن التراث ؟ بيني أهمية القراءة في التراث ؟

- عن التراث : أن يعيد كاتب معاصر لموضوع تراثي بلغة معاصرة ميسرة .
 - في التراث : القراءة في كتب الأقدمين الأصلية .
- سعلام يدل سلوك سليمان بن عبد الملك مع عكرمة الفياض ؟ العدل

بنائي : تحدثني عن شخصيات القصة الأساسية والثانوية .

س تخيري شخصية أعجبتك من الموضوع معللة دوافع الإعجاب .
عكرمة الفياض : لشدة كرمه - تحمله محنته بعزة وصبر - لين مع أهله - إخفاء المعروف .

س كيف رد خزيمة اعتبار عكرمة الفياض ؟ وما القيم المستفادة من هذا التصرف ؟
تخيري الصحيح مما يلي (إغلاق خزيمة باب بيته عليه يدل على صفة هي) :
الاعتدال و الاستقامة - الاعتداد بالنفس وحفظ الكرامة - الخصومة وكراهية مخالطة الآخرين .
* مقاطعة المجتمع والأصدقاء .

العقدة في هذه القصة تتمثل في :

ما أصاب خزيمة بن بشر - سجن عكرمة الفياض . - نقص أموال بيت المال - اعتزال خزيمة للناس
س أي المواقف التي لا ترضيك ؟ ولماذا ؟

تخلي أصحاب خزيمة عنه بعد احتياجه للمال وتغير أحواله .

- دخول عكرمة الفياض السجن .
- لأن الصديق لابد أن يكون عوناً لصيقه

س أي مواقف هذه القصة أعجبتك ؟ ولماذا ؟

- موقف عكرمة ومساعدته خزيمة سرا .
- وقوف الزوجتين بجانب زوجيهما .
- لأن الزوجة لابد أن تكون صبورة ومتحملة مع زوجها
- إثرائي : سجن خزيمة لعكرمة يدل - من صفات خزيمة - على ذكائه و حرصه . - أمانته وحزمه . - صبره وجرأته . - حكمته وشجاعته .

إثرائي : ادعي كل قيمة من القيم التالية بمثال من أحداث القصة .

- الاعتراف بالخطأ وإصلاحه : اعتراف خزيمة بخطئه في حق عكرمة وتصحيح الخطأ .
- نجدة الملهوف : نجدة عكرمة الفياض لخزيمة بعد نفاد قوته .

ما الذي يحتاجه مجتمعنا مما أبرزته هذه القصة من قيم ؟ يحتاج إلى ترسيخ كل القيم السابقة في النفوس .
إثرائي : تخيري الصحيح لما يلي : أ- تؤكد هذه القصة على أن الحياة :

متقلبة - تدوم على حال - مشرقة - عابسة

ب- لو عرفناه لكافأناه على مروءته ، كلمة " المروءة " تعني :

الشهامة - مساعدة المحتاج - الإسراع إلى الخيرات - محاسن الأخلاق

إثرائي : استدل من القصة على قول الشاعر : من يفعل الخير لا يعدم جوازيه ** لا يذهب العرف بين الله والناس
أ- أثبتت المرأة العربية أصالتها في مواقف الشدة دلي على ذلك بموقفين ؟

موقف زوجة كل من عكرمة وخزيمة

ب- اهتم عكرمة بأمر خزيمة لأن خزيمة كان : واليا . * قاضيا . * حكيما . * كريما .

: لماذا لم يعلن عكرمة عن أنه جابر عثرات الكرام لخزيمة عندما دفع به إلى السجن؟

حرصًا منه على كرامة خزيمة وعزة نفسه والحفاظ على صورة خزيمة أمام الناس.

س علام يدل معرفة سليمان بن عبد الملك بخزيمة ؟ وما سبب هذه المعرفة ؟

يدل على شهرة خزيمة بما اتصف به من كرم ومروءة وعلى اهتمام الحاكم بمثل هذه النماذج التي لها دور إيجابي .

(ظفرت بجابر عثرات الكرام) ، كلمة (ظفرت) توجي ب :

- القوة والسيطرة - السعادة والفوز - المكسب والرفعة - الاعتزاز والفخر

سلم عليه بالخلافة : قال السلام على خليفة المسلمين وما أشبه ذلك .

أي عناصر التشويق سيطرت على فكرك وعاطفتك أثناء القراءة .

: سجن خزيمة لعكرمة يدل - من صفات خزيمة - على :

- ذكائه وحرصه . - أمانته وحزمه . - صبره وجراته . - حكمته وشجاعته .

- اذكر اثنين من سمات ومعالم الكتابة التراثية كما تبدو في القصة.

- ثراء المادة اللغوية . - وضوح المعاني . - وضوح القيم والفضائل . - جزالة الألفاظ ومتانة التراكيب .

إثرائي : مما يميز الأسلوب في هذه القصة التراثية :

- سهولة الألفاظ ووضوح المعاني - كثرة المحسنات البديعية

- غرابة الألفاظ ودقة المعاني - غلبة الأساليب الإنشائية

أ- لِمَ اختار عنوان القصة جابر عثرات الكرام ؟ وما الذي يثيره في نفسك ؟

ب- من أبرز القيم التراثية في هذه القصة :

- شهرة خزيمة بين الناس . - ندم المرء على ما فات . - انتشار المروءة والشهامة . - خيانة الأمانات .

ج- تبرز قصة عكرمة وخزيمة لنا :

المروءة والوفاء والتسامح - العدل والإخلاص والحزم - الحب والصدق والمودة - الندم والغيرة والحسد

الوقفة العلاجية : ميزي نوعي الاستفهام فيما يلي :

- أأخالد فاز بالجائزة أم محمد ؟ :
- أأتتحرك الأرض ؟ - هل يحس النبات ؟ :
- أألم تجتهد في دروسك ؟ :

1- استخراجي أسلوب استفهام فيما يلي :

يا محمد ، لقد سمعت محاضرتك وأعجبني قولك : أليس الله خالق كل شيء ؟ ، وهو واهب الحياة .
استفهام :

٢- بيني الغرض البلاغي لأساليب الاستفهام التالية .

الأمثلة	الغرض منه
قال تعالى : " فمن يهدي من أضل الله " " أَفَأَنْتَ تُنْقِذُ مَنْ فِي النَّارِ " كيف الرجاء من الخطوب تخلصا * من بعد ما أنشبن في مخالبا	
قال تعالى " قَالَ أَلَمْ نُنَبِّكَ فِيْنَا وَلِيدًا وَلَبِثْتَ فِيْنَا مِنْ عُمُرِكَ سِنِينَ " " أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ " أأست المرء يجبى كل حمد * إذا لم يكن للحمد جابي	
قال تعالى : " فَزَاعَ إِلَى آلِهِتِهِمْ فَقَالَ أَلَا تَأْكُلُونَ * مَا لَكُمْ لَا تَنْطِقُونَ " • أفي كل يوم ذا الدُّمُسْتُقُ مُقَدِّمٌ. قَفَاهُ عَلَى الْإِقْدَامِ لِلْوَجْهِ لَائِمٌ ؟	
قال تعالى : " إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أُنذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ " • وَلَسْتُ أَبَالِي بَعْدَ إِدْرَاكِ الْعَلَى ... أَكَانَ ثُرَاتًا مَا تَنَاوَلْتُ أَمْ كَسْبًا ؟	
• أَضَاعُونِي وَآيَّ فَتَى أَضَاعُوا * لِيَوْمٍ غَرِيهَةٍ وَسِدَادٍ تَغْرِ من للمحافل والجحافل والسرى * فقدت بفقدك نيراً لا يطلع وَمَنْ اتَّخَذَتْ عَلَى الضُّيُوفِ خَلِيفَةً * ضَاعُوا وَمِثْلُكَ لَا يَكَادُ يُضَيِّعُ	

٣- صوغي أسلوب الاستفهام للغرض المطلوب منها فيما يلي :

- النفي :
- التقرير :
- التهكم :
- التسوية :
- التعظيم :

٤- اشرح صورة بيانية مبينة أثرها في المعنى.

- كان له مروة ظاهرة ونعمة حسنة :
- قعد به الدهر :
- لاح له تغيرهم :
- أغلق بابه :
- صار إلى أمر لا يوصف :
- قلبي قد سكن وركن إلى ما ذكرت :
- أمسك عن الكلام :
- نكس رأسه :
- تلهّب وتلهّف سليمان :
- لست ممن يصون ماله بعرضه :
- ما كان خيرك إلا وبألاً عليك :
- أضناه الضر والألم :

الواجب المنزلي :

- هل جزاء الإحسان إلا الإحسان " ؟
- مثال: قوله تعالى : "سواء عليهم أستغفرت لهم أم لم تستغفر لهم لن يغفر الله لهم"
- وقول الشاعر: أين الرواية بل أين النجوم وما **صاغوه من زخرف فيها ومن كذب
- قال أبو تمام: من لي بإنسان إذا أغضبته ** وجهلت كان الحلم رد جوابه
- وقول الشاعر: ومن لم يعشق الدنيا قديماً ** ولكن لا سبيل إلى الوصال
- وقول الشاعر: أستم خير من ركب المطايا ** وأندى العامين بطون راح
- وقول المتنبي : وما قتل الأحرار كالعفو عنهم ** ومن لك بالحر الذي يحفظ اليدا
- وقول الشاعر: وما أدري ولست إخال أدري ** أقوم آل حصن أم نساء
- وكقول الشاعر: أبكت تلکم الحمامة أم غنت ** على فرع غضنها المياد

النفى
التسوية
التهكم
التعظيم
النفى
التقرير
التعظيم
التهكم
التسوية

الجهد الذاتي : تلتزم كل مجموعة بحل سؤال من الحصّة القادمة حسب الترتيب .

الموضوع : جابر عثرات الكرام
التناول : فنون البلاغة (أسلوب النداء)
مصادر التعلم : الكتاب المدرسي

الحصة : (6)
الملاحظات

الوقفه العلاجية : صوغي أسلوب استفهام غرضه التقرير .

1- حددي أسلوب نداء فيما يلي:

يا محمد ، لقد سمعت محاضرتك وأعجبني قولك : يا غافلاً عن الآخرة أقبل على الله .

نداء :

١- بيني الغرض البلاغي لأسلوب النداء :

الأمثلة	غرضه
قال البوصيري في مدح الرسول عليه الصلاة والسلام: كيف ترقى رفقك الأنبياء ! ** يا سماء ما طاولتها سماء يا عابر البحر ما أبقي العبور لنا ** وما عسى تنفع الأشعار والصور	
وصية مرث " أيا متوانيا وأنت سليل العرب الأبطال " يا شباب البلاد أحييتموها ** وأبيتم على المدى أن تهونا	
أيا قبر معن : كيف وارىت جوده *** وقد كان منه البر والبحر مترعا قول جرير يرثي عمر بن عبد العزيز: حملت أمرا عظيما فاصطبرت له *** وقمت فيه بأمر الله يا عمرا دعوتك يا بني فلم تجبني فردت دعوتي يأسا عليا "يا ليتني كنت ترابا"	
أيا جامع الدنيا لغير بلاغة *** لمن تجمع الدنيا وأنت تموت ؟ أيا من عاش في الدنيا طويلا *** وأفنى العمر في قيل وقال	
قال تعالى : (فَقَالَ لَهُ فِرْعَوْنُ إِنِّي لَأَظُنُّكَ يَا مُوسَى مَسْحُورًا) • أيا هذا أطمع بالمعالي *** وما يحظى بها إلا الرجال ؟	

١- صوغي أسلوب نداء غرضه ما يلي :

- التعظيم :
- الإغراء :
- التنبيه :
- التحسر :
- التحقير :

٥- حددي نوع المحسن البديعي فيما يلي .

- فتلهب وتلهف سليمان :
- قلبي قد سكن وركن :

٦- بيني نوع الأسلوب وغرضه فيما يلي :

- أفما وجد خزيمة مواسيا و لا مكافئا ؟
- أتحيين أن أحلف لك أيضًا ؟
- ما كان هذا جزاء جابر عثرات الكرام منك ؟
- والي الجزيرة يقدم علينا بغير أمرنا ؟
- جعلت فداك :
- و اسوأته :
- وانه لهو؟
- ما أعقب هذا منك ؟

الواجب المنزلي : بيني الغرض البلاغي لما يلي :

- قول الشاعر يرثي ابنته : يا درة نزع من تاج والدها * فأصبحت حلية في تاج رضوان التحسر
- يا أعدل الناس إلا في معاملتي فيك الخصام وأنت الخصم الإغراء
- أيا قبر هذا الضيف آمال أمة فكبر وهلل والى ضيفك جاثيا التحسر
- يا فتية الوطن المسلوب هل أمل على جباهكم السمراء يكتمل التعظيم
- يا بلادي اليوم فاستقبلي النور وعيشي طليقة يا بلادي الإغراء
- يا شبابي وأين مني شبابي آذنتني حباله بانقضاب " التحسر

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤالين من الحصة القادمة حسب الترتيب .

الوقفة العلاجية : أ - حددي أدوات الشرط غير الجازمة .

- لو تأتى العامل ما ندم.
- إذا استعنت فاستعن بالله.

٩- استخرجي الجمل التي لا محل من الإعراب و بيني السبب فيما يلي .

الأمثلة	السبب
١- التقوى سفينة النجاة . - تزينت الجنة للمؤمنين .	
٢- إن يذاكر خالد . أنا موقن . ينجح . القادم . أظن . علي . التلاميذ - أحمد الله - مجدون . حضر - أعتقد - زيد . أنا . رعاك الله . لا أنسى صنيعةك . هاجر الرسول . صلى الله عليه وسلم . ومعه أبو بكر .	
٣- قال تعالى : (فأوحينا إليه أن اصنع الفلك) . - هل أدلك على طريق النجاح ، تبذل جهدا صادقا . كتبْتُ إليه أن أرسل إليَّ الكتاب . الكلام الطيب يحي الإنسان أي يريح قلبه .	

الاستنتاج :

١٠- استخرجي الجمل التي لا محل من الإعراب و بيني السبب فيما يلي .

- نظرت إليه شزرا أي احتقرته .
 - جاء . أظن . علي .
 - ذهبْتُ إلى المنزل .
 - سعيت . ورب الكعبة . مجتهداً .
 - أشرت إليه أن اذهب .
 - اهتم - حفظك الله - بدروسك .
- ١١- صوغي في تعبير من إنشائك جملة لا محل لها من الإعراب :

الواجب : بيني نوع الجملة التي تحتها خط : الدرس - لو تعلمون - سهل - أشرتُ إليه : أن قُم .
الجهد الذاتي : تلتزم كل مجموعة بحل سؤال من الحصة القادمة حسب الترتيب .

الوقفة العلاجية : الشمس مشرقة. نوع الجملة (تفسيرية – ابتدائية – صلة)
١- استخراجي الجمل التي لا محل من الإعراب و بيني السبب فيما يلي .

الأمثلة	السبب
٤- قال تعالى : (والعصر إن الإنسان لفي خسر) - والله لأجتهدن	
٥- (ولو أنهم صبروا حتى تخرج إليهم لكان خيرا لهم) (ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الأرض)	
٦- جاء الذي أحترمه شاهدت الذين تفوقوا	

الخلاصة :

٢- حددي الجمل التي لا محل من الإعراب و بيني السبب فيما يلي .

- «إن الله لا يهدي من هو مسرف كذاب » .
- وتالله لأكيدن أصنامكم بعد أن تولوا مدبرين» .
- لو درست لنجحت .
- وَلَئِنْ اسْتَعَاذَنِي لأُعِيدَنَّه .
- « يعلم خائنة الأعين وما تخفي الصدور » .
- مَنْ يعمل يكسب .

3-صوغي في تعبير من إنشائك جملة لا محل لها من الإعراب :

الواجب : بيني نوع الجملة التي تحتها خط : الذين اجتهدوا متميزون .

الجهد الذاتي : تلتزم كل مجموعة بحل سؤال من الحصة القادمة حسب الترتيب .

١ - استخرجي الجملة التي لا محل لها من الإعراب حسب المطلوب مما يلي :

الإسلام هو المنهج الذي وضعه الله - سبحانه وتعالى- للناس ، ولعمرك إنّ في الإسلام مبادئ لو التزم بها المسلم لكان تام الإسلام ، هل أدلكم على طريق الإيمان أن تخضعوا لله .

- جملة صلة الموصول :
- جملة ابتدائية :
- جملة اعتراضية :
- جملة تفسيرية :
- جملة جواب لشرط غير جازم :
- جملة جواب قسم :

٢ - صوغي تعبيراً يتضمن الجمل الآتية .

- جملة ابتدائية :
- جملة صلة الموصول :
- جملة اعتراضية :
- جملة جواب لشرط غير جازم :
- جملة جواب لقسم :
- جملة تفسيرية :

٣ - حولي الجمل التي تحتها خط إلى جمل لا محل لها من الإعراب والعكس .

- إن زرتني فسوف أكرمك -
- لو احترمت الكبار يحترمك الصغار -
- محمد أخلاقه حميدة -
- كنت أقول الحق -
- جاء الرجل الذي يضحك -
- قال رجل : الجو لطيف -
- سار القطار -

٤ - ميزي موقع الجمل التي تحتها خط فيما يلي :

- إن السماء تمطر .
- هذا الذي نصر الضعيف .
- من يقرأ النص فسوف يحرز علامة .
- لو أخلص الأصدقاء لدام ودهم
- أقمت في بيت تحف به البساتين
- والله لأصدقن .
- قال المؤمن : إني عبد الله .

٥- حل ما يتوافق مع الأهداف السابقة من التدريبات ص (52 – 53)

الواجب المنزلي : اجعلي جملة (يعمل بإتقان) لا محل لها من الإعراب فيما يلي .

الجهد الذاتي : اكتبي بحثا عن همزتا القطع والوصل والتاء المربوطة والمفتوحة .

تلتزم كل طالبة بتلخيص الصفحة الأولى من جابر عثرات الكرام في حدود الثلث من الحصة القادمة .

الفرق بين التاء المربوطة والمفتوحة :

الأمثلة :

المربوطة : - المفتوحة :

التفريق بين التاء المربوطة والتاء المفتوحة ، إذا اتصلت بضمير مثل : (وجه - حديقة) - (وجهك - حديقتك) .

الأمثلة : أحمد - إسلام - أخذ - امرأة - البتة - اجتماع - انتهى

همزتا القطع والوصل : 1 - همزة القطع :

١ - همزة وصل :

أبسط طريقة للتفريق بين همزة الوصل والقطع هي : إدخال حرف عطف كالفاء أو الواو قبل الكلمة.

مَوَاضِعُ همزة الوصل :

فِعْلُ الْأَمْرِ مِنَ الْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ ، مثل :	اُكْتُبْ، اِغْسِلْ.
مَاضِي الْفِعْلِ الْخَمَاسِيِّ وَأَمْرُهُ وَمَصْدَرُهُ، نحو :	اِنْتَصِرْ، اِنْتَصَرْتُ، اِنْتِصَار.
مَاضِي الْفِعْلِ السِّدَاسِيِّ وَأَمْرُهُ وَمَصْدَرُهُ، نحو :	اِسْتَدْرِجْ، اِسْتَدْرِجْتُ، اِسْتِدْرَاج.
" ال " التَّغْرِيفِ، نحو :	الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ.
فِي الْأَسْمَاءِ الثَّمَانِيَةِ مُفْرَدٍ وَمُثْنِي :	اِسْمُ، اِبْنُ، اِمْرُؤُ، اِمْرَأَةٌ، اِثْنَانُ، اِثْنَتَانِ .

مَوَاضِعُ همزة القطع :

فِي مَاضِي الْفِعْلِ الرَّبَاعِيِّ وَأَمْرُهُ وَمَصْدَرُهُ، نحو :	اَحْسَنَ - اَحْسِنْ - اِحْسَانُ.
فِي الْحُرُوفِ مَا عَدَا (ال) :	اَجَلْ - اَوْ - اَمْ - اَنَّ - اِنَّ...

جمعية خيرية

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

إثرائي : استخراجي الكلمات التي بدأت بهمزة قطع وهمزة وصل وتاء مربوطة ومفتوحة

.....
 :

○ شروط التلخيص :

-
-
-
-
-
-

■ لخصي الفقرة التالية في حدود الثلث ، مراعية الأسس الفنية للتلخيص .

يرفع الإسلام من شأن الفرد اجتماعياً وعقلياً وروحياً ، وهو رفع من شأنه أن يسمو بإنسانيته ؛ إذ حرره من الشرك وعبادة القوى الطبيعية، وأسقط عن كاهله نير الخرافات ، وبدلاً من أن يشعر أنه مسخر لعوامل الطبيعة تتقاذفه كما تهوى ، نبَّهه إلى أنها مسخرة له ولمنفعته ، ودعاه لأن يستخدم في معرفة قوانينها عقله ويعمل فكره. وبذلك فك القيود عن روح الإنسان وعقله جميعاً ، وهبها حياة روحية وعقلية سامية ، كما هبها حياة اجتماعية عادلة ، حياة تقوم على الخير والبر والتعاون ، تعاون الرجل مع المرأة في الأسرة الصالحة ، وتعاون الرجل مع أخيه في المجتمع الرشيد.

ودائماً يلفت الذكر الحكيم إلى سمو الإنسان ، وأنه يفضل سائر المخلوقات ؛ فقد خُلق في أحسن تقويم ، وسوّى وعدّل ورغّب في أروع صورة ، ووهب من الخواص الذهنية ما يحيل به كل عنصر في الطبيعة إلى خدمته ، ويذكر القرآن في غير موضع أن الإنسان خليفة الله في الأرض {وَإِذْ قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلَائِكَةِ إِنِّي جَاعِلٌ فِي الْأَرْضِ خَلِيفَةً} ، فالإنسان خليفة الله في أرضه ووكيله فيها ، خلقه ؛ ليسودها ، ويُخضع كل ما في الوجود لسيطرته.

وقد مضى الإسلام يعتد بحرية الإنسان وكرامته وحقوقه الإنسانية إلى أقصى الحدود ، وقد جاء والاسترقاق راسخ متأصل في جميع الأمم ، فدعا إلى تحرير العبيد وتخليصهم من ذل الرق ، ورغّب في ذلك ترغيباً واسعاً ، فانبرى كثير من الصحابة . وعلى رأسهم أبو بكر الصديق . يفكون رقاب الرقيق بشرائهم ثم عتقهم وتحريرهم ، وقد جعل الإسلام هذا التحرير تكفيراً للذنوب مهما كبرت ، وأعطى للعبد الحق الكامل في أن يكتب مولاه ، أو بعبارة أخرى أن يسترد حريته نظير قدر من المال يكسبه بعرق جبينه .

من مقال : قيم إنسانية لشوقي ضيف

التلخيص

.....

الجهد الذاتي : كل طالبة تكتب خطبة من اختيارها لحصة التعبير القادمة .

اليوم والتاريخ:	
الموضوع : جابر عثرات الكرام التناول : التعبير (الخطبة عن الرجولة)	الحصة : (11) الملاحظات

الوقفة العلاجية : صوبي الخطأ في الجملة التالية : " الطلاق يؤدي الى هدم اسر وإنفصال الزوجين "

.....

الموضوع

يكتب خطبة مراعيًا الأسس الفنية لكتابة الخطبة حول الموضوع الآتي:
(ل " الرجولة" في الإسلام سمات خاصة تفوق كل ما عرف من تصورات حول معنى "الرجولة" في الأدبيات العالمية، ما يجعل من المسلم شخصاً متميزاً في كل شيء...) .
لنتوصل من خلال ذلك إلى :تعريف الخطبة :

.....

أجزاء الخطبة :

..... المقدمة :

..... الموضوع :

..... الخاتمة :

أنواع الخطب :

.....

مميزات الخطبة الجيدة :

.....

خطبة عن الرجولة

الحمد لله الذي هدانا للإسلام، فأتَم علينا به الإنعام، أحمده سبحانه هو الملك القدوس السلام، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له شهادة من قال ربي الله ثم استقام، وأشهد أن محمداً صلى الله عليه وسلم عبد الله ورسوله، أخلص عبد وأشرف مرسل وأكمل إمام، وصاحب الشفاعة العظمى للخلائق يوم القيام، اللهم صل وسلم عليه وعلى آله وأصحابه الأئمة الأعلام.

أما بعد أيها المسلمون

في دار من دور المدينة المنورة، جلس عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) إلى جماعة من أصحابه، وقال لهم، تمنوا، فقال أحدهم أتمنى لو أن هذه الدار مملوءة ذهباً أنفقه في سبيل الله، ثم قال عمر، تمنوا، فقال رجل آخر، أتمنى لو أنها مملوءة لؤلؤاً وجواهر، أنفقه في سبيل الله، وأتصدق به، ثم قال عمر، تمنوا، فقالوا ما ندري ما تقول يا أمير المؤمنين، فقال عمر، ولكني أتمنى ملء هذه الدار رجالاً مثل أبي عبيدة بن الجراح، ومعاذ بن جبل، وسالم مولى أبي حذيفة، فأستعين بهم في إعلاء كلمة الله، هكذا تمنى الجالسون ذهباً وجواهر ولكن عمر تمنى رجالاً مؤمنين، تفتح بهم البلاد، وتنتشر تحت رايتهم الدعوة، ويعم بهم الإسلام أقطار الأرض، فرحم الله سيدنا عمر، فقد كان خبيراً بما تقوم به الحضارات، وتهض به الرسائل وتحيا به الأمم، فالأمم والحضارات والرسالات لا تحتاج إلى أموال بقدر ما تحتاج إلى رجال، وإلى رءوس مفكرة، وعقول مدبرة، وقلوب مؤمنة، وعزائم قوية، فالرجل يصنع الذهب، ولكن الذهب لا يصنع رجالاً، الرجل أعز من كل معدن نفيس وأعلى من كل جوهر ثمين، لذا، كان الرجال قليلين في الدنيا أيها المؤمنون ولكن: ماهي الرجولة التي نعنيها؟، من هو الرجل الذي نقصده؟ وما هي سمات الرجولة وخصائصها؟ وكيف فهم شباب اليوم معنى الرجولة؟، فالرجولة ليست مقابل الأنوثة، ولكنها صفات وأخلاق تشير إلى القوة، والشدة، والشجاعة، والتحمل والثبات، والشهامة والبطولة، الرجولة صفات نفسية، ومزايا معنوية، وفضائل أخلاقية، قد تكون في المرأة كما تكون في الرجل، لذا، قال تعالى: (مِنَ الْمُؤْمِنِينَ رِجَالٌ صَدَقُوا مَا عَاهَدُوا اللَّهَ عَلَيْهِ...)، وقال سبحانه: (رِجَالٌ لَا تُلْهِيهِمْ تِجَارَةٌ وَلَا بَيْعٌ عَنْ ذِكْرِ اللَّهِ...)

عباد الله فالرجل الذي نقصده ليس هو طويل القامة، أو مفتول السواعد، لا، الرجولة ليست بالسن، ولا بالجسم، ولا بالمال والجاه، إنما الرجولة عند الله بقوة الإيمان، وحسن الخلق، وعلو الهمة، فهي تجعل الصغير كبيراً، وتجعل الفقير غنياً، وتجعل الضعيف قويا، فهو كبير في صغره، غني في فقره، قوي في ضعفه، الرجل، يعطي قبل أن يأخذ، ويؤدي واجبه قبل أن يطالب بحقه، ويعرف واجبه نحو نفسه وربه وبيته ودينه وأمته،، الرجال هم الذين يكثرون عند الفزع، ويقبلون عند الطمع، لا يغرهم النصر، ولا تحطمهم الهزيمة، الرجولة عمل واستقامة، ودعوة إلى الله، وصبر على الأذى في سبيل الله، والثبات على الحق والدعوة إليه الرجولة كلمة عظيمة واسعة المعاني.. الرجولة نفتقدها في واقع أمتنا لأنه عند الأزمات تشتد الحاجة لوجود الرجال الحقيقيين.. سيحيط بنا العدو من كل مكان.. سنمر بأعسر لحظاتها.. سيعتري واقعنا شدة شديدة.. وفقط عند الشدائد تُعرفُ معادن الرجال.. أيها المسلمون الرجولة التي أتحدث عنها تلك التي ازدان بها رسولنا محمد صلى الله عليه وسلم واقتفى أثرها أصحابه.. كان رسولنا أباً ناجحاً وزوجاً حنوناً صبوراً وأخاً وصاحباً وفياً وزجلاً دولةً محنكاً وفارساً ذكياً سريع البديهة.. كان عنواناً للرحمة وحسن الخلق.. وبه اقتدى أصحابه الكرام وكل من أراد أن يكون رجلاً مسلماً مؤمناً. الرجل في نظري من اقتدى برسول الله، من كان فكره في معالي الأمور لا في سفاسفها.. من جعل رضا الله مبتغاه فحارب هواه ونفسه في سبيل الله فهو جهادٌ نفس قبل أن يكون جهادٌ عدو.. الرجل في نظري ذلك الجاد في مواضع الجد.. الرحيم الحنون في مواضع اللين.. ويتعد عن الميوعة ويعتز بشخصيته المسلمة.. ذلك الشهم الذي يُكرم المرأة في إطار حقها المشروع في الدين.

وأخيراً لا أرسم صورة خيالية مثالية لمعنى الرجولة فهي باختصار اتباع لتعاليم الإسلام وتحري شديد لاجتناب المعاصي واقتداء برسول الله وصحابته اللهم هيئ لهذا الأمة رجالاً يرفعون رايتها، ويعيدون مجدها، ويحققون النصر المنشود لها، اللهم أبرم لهذه الأمة أمر رشدي عَزْ فيه أهل الطاعة، ويُدُلُّ فيه أهل المعصية، ويؤمر فيه بالمعروف، ويُنهى فيه عن المنكر.

التقويم: يُعتبر ظاهرة الطلاق من أكثر المشاكل انتشاراً. اكتبي عن أسبابها وآثارها.

الجهد الذاتي: تلتزم كل مجموعة بحل سؤال من الحصاة القادمة حسب الترتيب.

اليوم والتاريخ:		
الموضوع :	جابر عثرات الكرام	الحصة : (12)
التناول :	التقويم الخارجي	الملاحظات

■ اقرئي الفقرة التالية وأجيب عما بعدها من أسئلة :

(عندما كان المأمون بن هارون الرشيدي صبيًا، ضربه معلّمه بالعصا دون سبب .. فسأله المأمون : لِمَ ضربتني ؟ قال المعلم : اسكت .. وكلّما سأله المأمون , قال له المعلم : اسكت .. وبعد عشرين سنة، عندما تولّى المأمون منصب الخلافة، أول شيء قام به هو أن استدعى معلّمه.. فقال له : لِمَ ضربتني عندما كنتُ صبيًا ؟ , فابتسم المعلم وقال : أَلَمْ تَنْسَ ؟ , فقال المأمون : والله لم أنس , فقال له المعلم : حتّى تعلم أنّ المظلوم لا ينسى ! , لا تظلم أحد فالظلم نار لا تنطفئ في قلب المظلوم ولو مرت عليها السنون .)

١ - وضح مفهوم التراث مستدلة عليه من الفقرة السابقة .

.....

.....

٢ - استخلصي من الفقرة السابقة صفات الشخصيات الواردة فيها .

..... المأمون :

..... المؤدب :

٣ - بيني أهمية موقف أو حدث ورد في النص .

.....

٤ - اذكر معنى (يتقوت - نفد) ومفرد (غرماء) :

وأقام يتقوّت بما عنده ، حتى نفد

.....

١ - حددي نوع الأسلوب وغرضه فيما يلي :

..... حمّلت أمرا عظيما فاصطبرت له ***وقمت فيه بأمر الله يا عمرا

..... قال تعالى " قَالَ أَلَمْ نُرَبِّكَ فِينَا وَلِيدًا وَلَبِثْتَ فِينَا مِنْ عُمُرِكَ سِنِينَ " .

٢ - ميزي موقع الجمل التي تحتها خط فيما يلي :

- أشرت له أن اذهب .
 - أقبل . أعتقد . محمد .
 - كتب الطالب الدرس .
 - والله إن العلم نور
-
-
-
-

الوحي الخالد*

الشاعر علي محمود طه

لوجهك هذا الكون، يا حُسْنُ - كُلُّهُ -
وتستعرض الدنيا غريبَ فنونها
ولولاك ما جاش الدجى بهمومها
ولا سَعِدَتْ بالوهم في عالمِ المنى
ولا حَبَّت الفنان آياتِ فنه
بَكَرَتْ إلى الروضِ النضير فزاحمت
وَأَلَقَتْ بَأْنْدَاءَ الصَّبَاحِ شِفَاهُهَا
تَشْهَى خُطًى فِيهَا الرَّدَى وَكَأَنَّهَا
وَمِلَتْ إِلَى الْأَدْوَاكِ فَانْطَلَقَتْ بِهَا
ومدَّ شعاعُ الفجرِ رِيْقَ نوره
فوا أَسْفَا يا حُسْنُ لِلْحُظَةِ التي
وَوَا أَسْفَا يا حُسْنُ لِلْفَرْقَةِ التي
وَمَا هِيَ إِلَّا الصَّمْتُ والبرْدُ والدُّجَى
فضاءٌ يروغُ الرِّيحُ فِيهِ نَشِيجُهَا
وتنتثرُ الْأَزْهَارُ مِنْ عَذَابَاتِهَا
وَيَغْشَى السَّمَاءَ الْجَهْمُ مِنْ كُلِّ دِيْمَةٍ
هُنَالِكَ لَا الْوَادِي، وَلَا الْعَالَمُ الَّذِي
وَلَكِنْ رَدَى النَّفْسَ التي كُنْتَ حُبَّهَا
مَضَتْ غَيْرَ شَعْرٍ خَلَّدَتْ فِيهِ وَحْيَهَا

وجوه يفيضُ البِشْرُ مِنْ قِسمَاتِهَا
وتُعْرَبُ عَنْ نَجْوَاكَ شَتَّى لُغَاتِهَا
وَلَا افْتَرَّ ثَغْرُ الصَّبْحِ عَنْ بَسَامَاتِهَا
وَلَا شَقِيتُ بِالْحُبِّ بَيْنَ لِدَاتِهَا
وَلَا رُزِقَ الْإِبْدَاعَ مِنْ نَفَحَاتِهَا
إِلَيْكَ وَرَوْدُ الْأَرْضِ نَوْرَ نَبَاتِهَا
عَلَى قَدَمَيْكَ الْعَذْبِ مِنْ قِبَلَاتِهَا
تَصِيبُ حَيَاةَ الْخُلْدِ بَعْدَ مَمَاتِهَا
صَوَادُخُ طَارِ الصَّمْتُ عَنْ وَكُنَاتِهَا
يُحْيِيكَ يَا ابْنَ الْفَجْرِ مِنْ شَعَفَاتِهَا**
تَطِيشُ لَهَا الْأَحْلَامُ مِنْ وَكُنَاتِهَا
يَعْرِزُ عَلَى الْأَوْهَامِ جَمْعُ شَتَاتِهَا
وَدُنْيَا يَشِيعُ الْمَوْتُ فِي جَنَابَاتِهَا
وَتَفْزَعُ فِيهِ الْبُومُ مِنْ صَرَخَاتِهَا
وَتَغْرَى الْغُصُونُ النَّضْرُ مِنْ وَرَقَاتِهَا
تُخَدِّدُ وَجْهَ الْأَرْضِ مِنْ عِبْرَاتِهَا
عَرَفْتُ، وَلَا الْأَيَّامُ فِي ضَحَكَاتِهَا
وَنَافَتْ هَذَا السَّحَرُ فِي كَلِمَاتِهَا
إِلَيْكَ. فَخُذْ يَا حُسْنُ وَحْيَ حَيَاتِهَا!

(*) من ديوان علي محمود طه صفحة (٥١).

(**) شعفه: رأس الجبل.

1	لوجهك هذا الكونُ ، يا حُسْنُ — كله	وُجوه يَفِيضُ البِشْرُ — من قَسَمَاتِها
2	وتَسْتَعْرِضُ الدنيا غريبَ فُنُونِها	وتُعْرِبُ عن نَجْوَاكَ شَتَّى لُغَاتِها
3	ولولاكَ ما جاشَ الدجى بهمومِها	ولا افترَّ ثَغْرُ الصُّبْحِ عن بَسَمَاتِها
4	ولا سَعِدَتْ بالوَهْمِ في عالمِ المُنَى	ولا شَقِيَتْ بِالْحُبِّ بينَ لِدَاتِها
5	ولا حَبَّتِ الفنانَ آياتِ فنِّه	ولا رُزِقَ الإبداعَ من نَفَحَاتِها
6	بَكَزَتْ إلى الروضِ النضيرِ فزاحمتْ	إليكَ ورودُ الأرضِ نُورَ نباتِها
7	وَأَلْقَتْ بأنْداءِ الصُّباحِ شِفَاهُها	على قَدَمَيْكَ العَذْبِ مِنْ قُبَلَاتِها
8	تَشْهَى خطى فيها الردى وكأنْها	تُصِيبُ حياةَ الخُلْدِ بَعْدَ مَمَاتِها
9	وَمِلَتْ إلى الأدواحِ فانْطَلَقَتْ بها	صَوَادِحُ طَارِ الصَّمْتِ عَنْ وُكُنَاتِها
10	ومَدَّ شُعاعُ الفجرِ رَيِّقَ نُورِه	يُحْيِيكَ يا بنَ الفجرِ من شَعَفَاتِها
11	فَوَا أَسَفًا يا حُسْنُ لِلْحُظَةِ التي	تَطْيِشُ لها الأحلامَ من وثباتِها
12	ووا أَسَفًا يا حُسْنُ لِلْفِرْقَةِ التي	يَعَزُّ على الأوهامِ جَمْعَ شَتَاتِها
13	وما هي إِلَّا الصَّمْتُ والبردُ والدجى	ودُنْيَا يَشِيْعُ الموتُ في جَنَابَاتِها
14	فضاءٌ يروعُ الرِّيحَ فيه نَشِيجُها	وتَفْزَعُ فيه البومُ مِنْ صَرَخَاتِها
15	وتنتثرُ الأزهارُ من عَذَبَاتِها	وتَعْرِى الغُصُونُ النُّصْرَ — مِنْ وَرَقَاتِها
16	ويغشى — السَّماءَ الحِجَّ هُمْ من كلِّ دِيمةٍ	تَخْذُدُ وَجَهَ الأرضِ مِنْ عَبْرَاتِها
17	هُنَالِكَ لا الوادي ، ولا العالمُ الذي	عَرَفْتَ ، ولا الأيَّامُ في ضَحِكَاتِها
18	ولكن رَدَى النُّفْسَ التي كُنْتَ حُبَّها	وَنَافِثَ هذا السَّحَرِ في غِلِمَاتِها
19	مَضَتْ غَيْرَ شَعْرٍ خَلَدَتْ فيه وحيها	إليكَ فَخُذْ يا حُسْنُ وحيَ حَيَاتِها !

الشرح

- 1- غطى الجمال الكون فأصبح كله وجوها تتدفق بشرا وسعادة على ملامحها 0
- 2- الجمال يجعل الطبيعة تظهر روائع جمالها وتفصح في مناجاتك عن أسرارها بشتى الطرق .
- 3- فلولاك يا حسن ما تحركت الهموم بالصدور ليلا ، ولا عرف الناس الابتسام والسعادة فرحا بالصبح 0
- 4- ولولا الجمال ما سعدت نفس بأحلامها وأمانيتها في عالم الخيال ، ولا شعرت بالأم الحب بين مثيلاتها 0
- 5- والحسن مصدر إلهام الفنان بأجمل المعاني ، ويبعث فيه الإبداع 0
- 6- خرجت أيها الحسن إلى الطبيعة مبكرا فإذا بها نظرة مليئة بالورود والأزهار وتتنافس في إظهار جمالها 0
- 7- والندى يتقطر من تلك الورود في الصباح على قدميك كأنها القبلات الرقيقة 0
- 8- لقد تفتحت تلك الورود بعد أن طردت الذبول عن نفسها وكأنها تطلب الخلود 0
- 9- ومال الجمال على الأشجار فعادت الطيور تصدح وتغني بأعذب الألحان بعد أن ساد الصمت 0
- 10- والفجر ينشر ضوءه ليتعانق مع الجمال في أعالي الجبال ويحييها بجماله 0
- 11- يحزن الشاعر للحظة الفراق التي يصعب تخيلها عندما يغيب الجمال عن الكون 0
- 12- ويا للحسرة على فراق الجمال للكون ، تلك الفرقة التي يصعب جمع تفرقها 0
- 13- وبانحسار الجمال ينتشر الحزن فيعم الصمت والبرد والظلام ، وتختفي كل مظاهر الجمال في الكون 0
- 14- ويمتلئ الفضاء الرحب بصوت يفرغ منه صوت الرياح ، وحتى البوم يخاف من صرخات الرياح 0
- 15- وتتساقط الأزهار من غصون الشجار وحتى الغصون الخضراء تتعري من أوراقها 0
- 16- وتمتلئ السماء بسحب وإذا ما سقط المطر تتشقق الأرض وتحدث فر في الأرض 0
- 17- فلم تعد الأماكن ولا الدنيا كما عرفت في جمالها ، وتختفي السعادة من الأيام 0
- 18- ويحل محل ذلك كله مظاهر الموت والهلاك بعد أن كان مصدر حب وسحر 0
- 19- كل ذلك مضى وانتهى وبقي الشعر الذي أوحى به الجمال (أو كان الجمال وحيًا له) 0

اليوم والتاريخ:

الموضوع : الوحي الخالد للشاعر علي محمود طه	الحصة : 1
التناول : القراءة الصامتة و القراءة الجهرية و الثروة اللغوية	الملاحظات :
مصادر التعلم : الكتاب المدرسي	حفظ (1 - 13)

التمهيد : التعريف بالشاعر:

١- تخيري | الإجابة الصحيحة مما يلي :

أ- الشاعر في هذا النص :

- يتحسس الجمال تحسس الفنان المراهف .
- يبحث فيما وراء مظاهر الجمال من أسرار .
- يتفاعل مع الجمال الطبيعي و يبحث في أسرارهِ .
- يبحث في القدرة التي أبدعت هذا الجمال .

ب- يصف الشاعر الطبيعة في هذا النص :

- ممعنا في تفصيل صورها .
- من خلال إحساسه بها .
- راصدا لحركتها و تقلباتها
- كاشفا عن قدرة خالقها

ج- لوجهك هذا الكون يا حسن كله (الحسن في البيت السابق هو .

- الجمال بمعناه المطلق .
- الجمال الذي يحدد بالزمان والمكان .
- الجمال الذي لا تدركه الحواس
- الجمال بمعناه الحسي

• تفسير بعض معاني المفردات :

حسن :	البشر :	الدجى :	النضير :
افتر :	حبت :	يعز :	وكناتها :

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤال من الحصة القادمة حسب الترتيب .

اليوم والتاريخ:	
الموضوع : الوحي الخالد للشاعر علي محمود طه	الوحدة : 2
التناول : الفهم والاستيعاب و الثروة اللغوية	الملاحظات :
مصادر التعلم : الكتاب المدرسي حفظ (1- 13)	

الوقفه العلاجية :

-حددي الموقع الإعرابي للجملة التي تحتها خط : جاء الذي أحترمه .

١- حددي هدف الشاعر من القصيدة 0

٢- وضح علاقة مضمون القصيدة بالعنوان .

3- قسمي النص إلى وحداته الفكرية معنونة كل وحدة.

4- بيني أهم المشاعر والإحساسات في النص .

- الإعجاب بجمال الطبيعة .
- الحزن والأسى لزوال الحسن و الجمال.
- الفرح والسرور باكتمال حسن الطبيعة .
- الإحباط واليأس من تبدل الأحوال .

أثرائي : فرقي بين الفكرة والهدف والقيمة والمشاعر فيما يأتي :

- الجمال طريق لسعادة الطبيعة وإبداع الفنان
- الدعوة إلى التأمل في جمال الطبيعة
- شكر الخالق على آلائه العظيمة
- الإعجاب بجمال الطبيعة

5- وضح علاقة الشاعر بالطبيعة :

6- النفس المتفائلة ترى الوجود جميلاً . وضح ذلك من خلال الأبيات الأولى .

7- عللي لما يلي :

أ- تباين المشاعر ما بين الإعجاب والسرور والحزن والأسى .

ب- إضافة (الردى) إلى (النفس) في (ردى النفس)

١ - وضح معاني الكلمات الواردة في النص فيما يأتي:

الكلمة	معناها
وجوهٌ يفيضُ البشرُ من قَسَمَاتِهَا	
وتعربُ عن نجواكَ	
ولولاكَ ما جاشَ الدجى بهمومها	
يُحْيِيكَ يَا بَنَ الْفَجْرِ مِنْ شَعْفَاتِهَا	
ولا شَقِيَّتْ بِالْحَبِّ بَيْنَ لِدَاتِهَا	
صَوَادُخُ طَارِ الصَّمْتِ عَنْ وُكُنَاتِهَا	
ويغشى السماءَ الجَهْمُ من كلِّ دِيمةٍ	
تَخَدَّدُ وَجْهَ الْأَرْضِ مِنْ عِبْرَاتِهَا	
ولكنْ رَدَى النَّفْسَ الَّتِي كُنْتَ حُبَّهَا	

الواجب : ما علاقة الشاعر بالطبيعة كما يشير البيت الخامس ؟

- حسن الطبيعة وجمالها مصدر وحي وإلهام للشاعر ، فهو محب لها ، ومقبل عليها ، متفاعل مع الجمال الطبيعي ، يصفه من خلال روحه الملهمه .
 - لاءم الشاعر بين حالته النفسية ومظاهر الطبيعة من حوله. وضح ذلك في المقطع الثاني من النص .
- اذكر معنى (لداته) : (تفوق الطالب على لداته)
- الجهد الذاتي : تلزم كل طالبة بإجابة سؤال من الحصّة القادمة حسب الترتيب .

حددي الموقع الإعرابي للجملة التي تحتها خط : لو يعمل الرجال لتقدم المجتمع : جملة جواب لشرط غير جازم

١- رسم الشاعر في النص صورتين متقابلتين للطبيعة، اذكريهما ، ووضحي الشعور في كل صورة معللة 0

- الصورة الأولى :
- الشعور
- الصورة الثانية :
- الشعور :

2- ماذا يقصد الشاعر بالفرقة كما تفهم من الأبيات ؟ بم وصفها ؟

2- للجمال تأثير في الفنان ، بيني ذلك من خلال الأبيات 0

- ٢- ماذا أفاد ما يلي : أ- تكرار (لا) في الأبيات الأولى و البيت السابع عشر :
- الأبيات الأولى : - البيت السابع عشر :
- ب- اختيار " البوم " دون غيره من الطيور .
- ج- استخدام كلمة " نُخَدِّد " في البيت الرابع .
- د- استخدام (كله) في يا حسن كله :

4- اذكر من النص مظاهر جمال الطبيعة .

-
-
- ٣- بيني أثر هذا الجمال في سلوك الشاعر .

.....

٤- أذكر من النص أمثلة لتأثر عناصر الطبيعة ، وانحسار الحسن عن الكون .

- - -
- - -
-

٥- بيني أثر الجمال في كل من (الكون / النفس / الفنان / الصبح / الروض / الطير / الطبيعة / الفجر) .

- الكون : - الطبيعة :
- النفس : - الفنان :
- الصبح : - الروض :
- الطير : - الفجر :

٦- بيني اثر انحسار الجمال عن الكون وعن الشاعر .

- الكون :
- الشاعر :

٢- بيني مفرد وجمع الكلمات التالية :

الكلمة	مفردھا	الكلمة	جمعھا
الدجى		الديمة	
صوادح		شتى	
		الوادي	

بينى معنى كلمة (جاش) فى السياقات التالية ::

الكلمة	معناها
جاش الماء بين الزرع	
جاش البحر (الفرس)	
جاشت العين بالدموع	
جاش القدر	
جاشت الحرب بينهم	
جاشت نفسه	
جاشت نفس الجبان	

الواجب : أ- وضح أثر الحسن فى النفس كما أبرزه البيتان الثالث والرابع

- الحسن يزيل هموم النفس ليحل محلها ابتسامة الأمل ،
- تسعد النفس بتحقيق أحلامها وأمانيتها وتهناً بالحب وإن كان سبباً للشقاء
- ت- تخيري جمع كلمة ديمة مما يلي : (ديم - ديمومة - دامت - أدما)

الجهد الذاتى : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤالي من الحصّة القادمة حسب الترتيب .

اليوم والتاريخ:

الحصة : 4
الملاحظات :

- الموضوع : الوحي الخالد للشاعر علي محمود طه
- تناول : الفهم والاستيعاب و الثروة اللغوية
- صادر التعلم : الكتاب المدرسي حفظ (1- 13)

الوقفه العلاجية :

- حددي الموقع الإعرابي للجملة التي تحتها خط من الإعراب:

وقف الرجل يتأمل البحر :
والله إن الشجرة مثمرة :

١- وضح ما توحى به الكلمات التالية :

- يفيض : - نجواك :
- البشر : 0 - رُزق :
- فزاحت : 0
- ٢- ما السر في اهتمام الشعراء البالغ بالطبيعة ؟

٣- الشعر خلود للجمال و الحسن حتى بعد انحساره عن الدنيا . وضح ذلك .

٤- ترجمت ألفاظ الشاعر عاطفته على امتداد قصيدته 0 فدلي على ذلك من القصيدة .

٥- وازني بين النصين من حيث الفكر والعاطفة اتفاقا واختلافا فيما يلي .

قال أحمد شوقي : أتاك الربيع الطلق يختال ضاحكا	من الحسن حتى كاد أن يتكلما
وقد نبه النيروز في غلس الدجى	أوائل ورد كن بالأمس نوما
قال علي محمود طه : فضاء يروع الريح فيه نشيجها	وتفرع فيه البوم من صرخاتها
وتنتثر الأزهار من عذباتها	وتعري الغصون النضر من ورقاتها

الاتفاق :

الاختلاف في الفكرة : الأول ، والثاني :
والعاطفة : شوقي - وشاعرنا

٦- بيني علاقة الجمل بما قبلها : (نتيجة - تعليلا - تفصيلا - إجمالاً - تدليلاً) .

- ولولاك ما جاش الدجى بهومها
- بكرت إلى الروض النضير فزاحت
- وملت إلى الأدواح فانطلقت بها
- ومد شعاع الفجر ريق نوره
- فوأسفا يا حسن للحظة التي
- ووأسفا يا حسن للفرقة التي
- وما هي إلا الصمت والبرد والدجى
- ويغشى السماء الجهم من كل ديمة
- ولا افتر ثغر الصبح عن بسماتها
- إليك ورود الأرض نور نباتها
- صوادح طار الصمت عن وكناتها
- يحييك يا ابن الفجر من شعقاتها
- تطيش لها الأحلام من وثباتها
- يعز على الأوهام جمع شتاتها
- ودنيا يشيع الموت في جنباتها
- تخذد وجه الأرض من عبراتها

٧- ما عناصر الوصف التي أبرز من خلالها الشاعر جمال الطبيعة ؟

- الوصف الداخلي المعنوي :
- الوصف الخارجي المادي :
- .تستعرض الدنيا غريب فنونها :
- .تعرب عن نجواك شتى لغاتها :
- يعز علينا فراق الجمال والحسن :
- نشيج الريح :
- عذبات الأزهار :

أكمل كل فراغ في الجمل أمامها بتصريف مناسب لكلمة (حسن) .

(حسنة - الحسن - الحسين - المحسنين - محاسن - الحسنى - محسن - إحسان - محسنة)	
- أثر	في الكون عظيم
- إن الله يحب	
- و	سيدا شباب الجنة
- يدعو الإسلام إلى	الأخلاق
- اللهم إنا نسألك	وزيادة
- طالبة متميزة	
- بعشر أمثالها	
- يكافئ الله الرجل	على

تخيري الكلمة ذات الضبط الصحيح للسياقات التالية :

(حُبٌّ - حَبٌّ - حِبٌّ)	
.....	الطالب المدرسة
.....	الوَطَنَ مِنَ الْإِيمَانِ
زيد بن حارثة يُدعى :	رسول الله

الواجب: أ- اذكر مظهرين من مظاهر تفاعل الموجودات مع الجمال في البيتين الأول والثاني .

- الكون يفيض بشراً؛ فتسعد النفوس وتمتلئ بالبهجة والسرور .
- الدنيا تستعرض فنون جمالها بشتى الطرق والصور 0
- ب- [زاحمت إليك ورود الأرض نور نباتها] و (نور نباتها) هنا تعني :
 - النباتات النضرة .
 - الأزهار المتعددة الألوان .
 - النباتات المشرق بالأنوار .
 - الزهور البيضاء .

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤال من الحصّة القادمة حسب الترتيب .

أسئلة إثرائية

س بيئي مناسبة النص : يصور جمال الطبيعة وتأثره بها في بحيرة المنزلة وما رآه هناك من مظاهر الجمال .

ب- اختاري ما يقصده الشاعر بـ "الوحي الخالد" :

القرآن الكريم - جمال الطبيعة المستمر - الشعر المعبر عن المشاعر - الشعر المعبر عن الجمال .
س وضح الفكرة الكلية للنص. الشعر تخليد لإحياء الطبيعة من إبداع للشعراء .

س فرقي بين الفكرة والهدف والقيمة والمشاعر فيما يأتي :

- فكرة • الجمال طريق لسعادة الطبيعة وإبداع الفنان
- هدف • الدعوة إلى التأمل في جمال الطبيعة
- قيمة • شكر الخالق على آلائه العظيمة
- عاطفة • الإعجاب بجمال الطبيعة

إثرائي : السري في اهتمام الشعراء البالغ بالطبيعة .

■ .تنوع مظاهر الجمال فيها.

■ .ما تمنحه الطبيعة للإنسان من عطاءات مادية .

■ .إحساسهم بقيمة الجمال وأثره في النفس .

■ .إدراكهم لقيمة الخيال في تنقية المشاعر .

س ما علاقة الشاعر بالطبيعة كما يشير البيت الخامس ؟

- حسن الطبيعة وجمالها مصدر وحي وإلهام للشاعر ، فهو محب لها ، ومقبل عليها ، متفاعل مع الجمال الطبيعي ، يصفه من خلال روحه الملهمة .

س ما علاقة الصورة التي صورها العنوان بجمال نص أو بمضمون النص ؟

الوحي الخالد كناية عن جمال الطبيعة الذي يوحي للشاعر شعره فهو تعبير عن مضمون فكره ومشاعره في النص .

س علام يأسف الشاعر في الأبيات ؟ - على انحسار مظاهر الجمال عن الطبيعة وتأثر عناصر الطبيعة بالتغيير

س عبر عما تركته الأبيات السابقة من أثر في نفسك . الحزن لتغير الحال وانحسار الجمال عن الكون .

س أ- وضح أثر الحسن في النفس كما أبرزه البيتان الثالث والرابع 0

■ الحسن يزيل هموم النفس ليحل محلها ابتسامة الأمل ،

■ تسعد النفس بتحقيق أحلامها وأمانيتها وتهناً بالحب وإن كان سبباً للشقاء 0.

س ماذا يصور الشاعر في هذا المقطع الثاني ؟ يصور الشتاء . أو الطبيعة بعد رحيل معالم الحسن عنها.

س كيف عكس الشاعر إحساسه بالجمال على مظاهر الطبيعة ؟

■ من خلال بثه الحياة في عناصرها ، فجعلها تشعر بالجمال ، و الأزهار تتنافس ، والفجر يبتسم لاستقبال الحسن .

أ- اذكر مظهرين من مظاهر تفاعل الموجودات مع الجمال في البيتين الأول والثاني .

■ الكون يفيض بشراً ؛ فتسعد النفوس وتمتلئ بالبهجة والسرور .

■ الدنيا تستعرض فنون جمالها بشتى الطرق والصور 0

ب- [زاحمت إليك ورود الأرض نور نباتها] و (نور نباتها) هنا تعني :

- النباتات النضرة .

- النبات المشرق بالأنوار .

- الزهور البيضاء .

- الأزهار المتعددة الألوان .

الحصة : 5
الملاحظات :

- الموضوع : الوحي الخالد للشاعر علي محمود طه
- التناول : التذوق الفني (التشبيه)
- مصادر التعلم : الكتاب المدرسي حفظ (1 - 13)

الوقفه العلاجية : حددني نوع الصورة الفنية التالية : الإسلام مصباح الحضارة .

1- استخرجي تشبيهها وشرحيه مبينة نوعه:

- الطفل كالزهرة في الصفاء والجمال .

- ولم أر مثل جمع المال داء *** ولا مثل البخيل به مُصَاباً

- أبيات شعرك كالقصور ولا قصور بها يعوق

- كأن سهيلاً والنجوم وراءه *** صفوف صلاة قام فيها إمامها

- سَيَدُكُرْنِي قَوْمِي إِذَا جَدَّ جَدُّهُمْ وفي الليلة الظلماء ، يفتقدُ البدرُ "

إثرائي : استخرجي تشبيهها وشرحيه مبينة نوعه:

كأن مثار النقع فوق رؤوسنا .. وأسيافنا ليل تهاوى كواكبه

- قصور كالكواكِبِ لامعات *** يَكْدَنُ يُضِنُّ للسَّاري الظلاما

- والريح تعبت بالغصون وقد جرى ◆ ◆ ◆ ذهبُ الأصيل على لُجَيْنِ الماء

١- اشرحي تشبيهها مبينة أثره :

- يا رافعاً راية الشورى وحارسها *** جزاك ربك خيراً عن محبيها

- علا فَمَا يَسْتَقِرُّ الْمَالُ فِي يَدِهِ وكيف تُمْسِكُ مَاءَ قِنَّةِ الْجَبَلِ

٢- صوغي تعبيراً يتضمن تشبيهاً (تمثيلي - ضمناً) مما يلي :

- نشاط الفريق بعد خموله ، وهبوب الرياح بعد سكونها .

- ازدحام القصاد على باب الكريم ، وتجمع السقااة على المنهل العذب .

٣- اجعلي كلا مما يلي مشبهاً في ت شبيهه صريح .

○ الدين :

○ الوقت :

الواجب : بيئي نوع الصورة الفنية :

- من يهن يسهل الهوان عليه .. ما لجرحٍ بميتٍ إيلام

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بحل سؤال من الحصة القادمة حسب الترتيب .

اليوم والتاريخ:

الموضوع : الوحي الخالد للشاعر علي محمود طه	الحصة : 6
التناول : التذوق الفني	الملاحظات :
مصادر التعلم : الكتاب المدرسي	حفظ (1- 13)

الوقفة العلاجية : اشرح الصورة الفنية في : (أنت كالوردة لمسًا وشدًا * جادها الغيث على غصن نضر)

- بين أثر استخدام الصور والمحسنات في التعبير عن الفكر والمشاعر :

١- اشرح الصورة وبيّن نوعها فيما يلي :

- تستعرض الدنيا غريب فنونها :
- تعرب عن نجواك شتى لغاتها :
- جاش الدجى بهومها : 0
- افتتر ثغر الصبح : 0
- ولا سعدت بالوهم في عالم المني : 0
- ولا شقيت بالحب بين لداها : 0
- فزاحمت إليك ورود الأرض نور نباتها : 0
- العذب من قبلاتها :
- البيت الثامن : 0 - ريق نوره : 0
- يحييك يابن الفجر : 0 ابن الفجر :
- تطيش لها الأحلام من وثباتها : 0
- يعز على الأوهام جمع شتاتها : 0
- يشيع الموت في جنباتها :
- يروع الريح فيه نشيجها :
- تفرع فيه البوم من صرخاتها :
- تنتثر الأزهار من عذباتها : 0
- وجه الأرض : 0
- عبراتها :
- ولا الأيام في ضحكاتها :
- ردى النفس التي كنت حبها :
- نافث هذا السحر : 0

- بيني نوع المحسن البديعي واذكري أثره

- البيت الثالث :
- (سعدت ، شقيت) - (الردى - حياة الخلد) - (صوادح - الصمت)
- (الفرقة ، جمع) :

الواجب : تخيري نوع الصورة من بين البدائل : (استعارة مكنية - كناية - تشبيه - استعارة تصريحية)

- ألقت بأنداء الصباح شفاهاها : استعارة مكنية 0 - وحي حياتها : استعارة تصريحية 0

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بحل سؤال من الحصة القادمة حسب الترتيب .

اليوم والتاريخ:

الحصة : 7
الملاحظات :

- الموضوع : الوحي الخالد للشاعر علي محمود طه
- التناول : السلامة اللغوية " أسلوب المدح والذم " 1
- مصادر التعلم : الكتاب المدرسي- النحو الوافي

الوقفة العلاجية : بيني موقع الخبر في الجملة الاسمية التالية .

..... القمر ساطع.

..... المجتهدون مكرمون.

١- حددي أركان أسلوب المدح أو الذم واضبطي المخصوص في الأمثلة التالية .

إعرابه	المخصوص	الفاعل	الفعل	الأسلوب
				- نعم الخلقُ الصديق بئس الصفة الكذب.
				نعم خلق الإنسان الصديق بئس صفة الإنسان الكذب
				نعم خلقاً الصديق. بئس صفة الكذب.
				نعم ما تقول الصديق بئس ما تقول الكذب نعم من يفعل الخير المخلصون بئس من يزين الشر المنافقون
				حبذا الصديق. لا حبذا مصاحبة الأشرار

الاستنتاج :

ملحوظة : يتقدم المخصوص على نعم وبئس ويعرب مبتدأ . ولا يتقدم على حب ولا حب .

٢- أعراب المخصوص بالمدح والذم وإعرابه .

الجملة	المخصوص	الإعراب
نعم العملُ الخيرُ		
بئس الرجالُ الفاسقون		
نعم الطالبانُ المجتهدان		
حبذا الإقدام		

٣- حددي أركان أسلوب المدح أو الذم في الأمثلة التالية .

فعل - فاعل - المخصوص

- نِعَمَ الخليفةُ عمرُ.
- حبذا الكويت
- بئس الرجلُ المنافق

٤- أعربي المخصوص بالمدح أو الذم واضبطيه في الأمثلة التالية .

- بئسَ جليسَ السوءِ النمام
- نعم المعلمان المخلصان
- حبّذا المسلمون

الواجب : امدحي ما يستحق المدح وذمي ما يستحق الذم : الصالح - الخيانة .

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بحل سؤال من الحصة القادمة حسب الترتيب .

الحصة : 8
الملاحظات :

- الموضوع : الوحي الخالد للشاعر علي محمود طه
- التناول : السلامة اللغوية " أسلوب المدح والذم " 2
- مصادر التعلم : الكتاب المدرسي - النحو الوافي

١- اضبطي المخصوص والفاعل وبينى صورته في الأمثلة التالية .

المخصوص	صورة الفاعل	الفاعل	الأسلوب
			نعم العمل التوكل. بئس الرجل الغشاش.
			نعم عمل الإنسان التوكل. بئس عبد الدينار البخيل.
			نعم شعارا الجهاد . بئس خلقاً الغش .
			نعم ما تعتز به التفوق . بئس ما تذلل به الفشل. نعم من يفعل الخير المؤمنون بئس من يزين الشر الفاسق.
			حبذا العدل. لا حبذا الظلم. لا حبذا مصاحبة الفاشلين

الخلاصة :

٢- بيني صور الفاعل فيما يلي :

- نعم الطالب محمد .
 - نعم عمل المسلم الصلاة في وقتها .
 - بئس صفة الغدر .
 - بئس من يجاور المرء الخائن .
 - وإن تبدو الصدقات فنعمما هي .
 - حبذا المتقون.
-

الواجب : امدحي ما يستحق المدح وذمي ما يستحق الذم بحيث يكون :
الفاعل (مضاف - ضمير مستتر) : الفضيلة - البخل .

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بحل سؤال من الحصة القادمة حسب الترتيب .

٧- حددي أركان أسلوب (المدح والذم) فيما يلي :

الأسلوب	الفعل	الفاعل	المخصوص
- حبذا الإيمان
- نعم خلق المسلم الرفق.		
- بئس مشيرا الهوى

٨- بيني صور الفاعل في أسلوب المدح أو الذم في الأمثلة التالية :

.....	حبذا الإخلاص في العمل .
.....	بئس مشيرا الهوى .
.....	نعم الهادي العقل .
.....	بئس صديق المرء الغدار .
.....	نعم ما تفعله إكرام الضيف .

٩- اضبطي المخصوص بالمدح أو الذم وأعربيه فيما يلي :

.....	نعم خلق الإنسان الصبر.
.....	بئس عملا تدمير البيئة .
.....	حبذا المتواضعون

١٠- صوغي الكلمات التالية في أسلوب مدح أو ذم بحيث تكون مخصوصا حسب ما هو مطلوب :

.....	الجنة (بحيث يكون الفاعل ضمير مستتر)
.....	النار . (بحيث يكون الفاعل مضاف)
.....	تدمير البيئة . (بحيث يكون الفاعل اسم إشارة)
.....	الخائن (بحيث يكون الفاعل اسم موصول)

١١- استبدلي بفعل مدح أو ذم فعلا آخر فيما يلي .

.....	نعم الخلق الحلم.
.....	بئس عمل المرء الإهمال
.....	حبذا تزكية النفس .
.....	لا حبذا المرأي .

١٢- صوبي الخطأ النحوي في أسلوب المدح أو الذم فيما يلي :

- النظافة حبذا .
.....
- نعم المعلمان المتميزين
.....
- حبذا الخشوع في الصلاة .
.....
- بئس عمل ظلم الغير
.....
- نعم من تصاحبهم المجدين .
.....

الواجب المنزلي : تخيري الركن الصحيح من بين القوسين للكلمة التي تحتها خط :

- (فاعل - مخصص بالذم - فعل مدح - مخصص بالمدح)
- بئس رفيق السوء المنافق
- تخيري نوع الفاعل (معرف بال - مضاف - ضمير مستتر - اسم موصول)
بئس خُلُقاً الرّياء . - نعم العملُ الخيرُ

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤالين من الحصة القادمة .

الوقفه العلاجية : صوبي الخطأ في الجملة التالية : " إلتزمي باخلاق المؤمنين الحسنه "

الموضوع

- اكتبى خطبة مراعية الأسس الفنية لكتابة المقال حول الموضوع الآتي : (من آيات الله تغير الأحوال وتبدل الأجواء؛ لتستمر دورة الحياة، وتمضي سنن الله في كونه، وفق مشيئته وتقديره، ألا له الخلق والأمر..) ...
تعريف الخطبة :

أجزاء الخطبة :

المقدمة :

الموضوع :

الخاتمة :

أنواع الخطب :

مميزات الخطبة الجيدة :

نموذج الخطبة

الحمد لله، الحمد لله الذي خلق كل شيء فقدره تقديراً، ودبر أمور عباده على ما تقتضيه حكمته، وكان بهم لطيفاً خبيراً، وأشهد ألا إله إلا الله وحده لا شريك له، له الملك وله الحمد، وكان على كل شيء قديراً، وأشهد أن محمداً عبده ورسوله، أرسله بين يدي الساعة بشيراً ونذيراً، وداعياً إلى الله بإذنه وسراجاً منيراً، صلى الله وسلم وبارك عليه، وعلى آله وأصحابه، ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين، وسلم تسليماً كثيراً. أما بعد

أيها المسلمون : إن قدرة الله تعالى الظاهرة في كل أنحاء الكون تعطي الإنسان اليأس أملاً بتغيير حاله، فالقادر على خلق كل الكائنات بتفاصيلها وتعقيداتها وجمالها، قادر أن يغير حال الإنسان إلى الأفضل، فمن غير الله يمكن أن يشفي المريض من مرض عجز عنه الطبيب ؟ ومن غيره لا يهب الإنسان المال والذرية ؟ ومن غيره يعطي الإنسان النجاح ؟

عباد الله : إِنَّ الْمُتَمَلِّ فِي هَذَا الْكَوْنِ الْوَاسِعِ يَرَى أَنَّ النَّظَامَ سُنَّةٌ مِنْ سُنَنِ اللَّهِ الْكَوْنِيَّةِ فِي الْخَلْقِ؛ فَالْكَوْنُ كُلُّهُ يَسِيرُ وَفْقَ نِظَامٍ دَقِيقٍ، وَتَرْتِيبٍ بَدِيعٍ، وَتَنْسِيقٍ مُحْكَمٍ، وَإِثْقَانٍ يُبْهِرُ الْعُقُولَ، وَلَا عَجَبَ فِي ذَلِكَ فَتِلْكَ صَنْعَةُ بَدِيعِ الْكَوْنِ .

ومن خلال توالي ظهور الشمس والقمر يأتي الليل والنهار وتتوالى الأيام، فيميز الإنسان الوقت ويدرك الزمن ويعدّ الأيام والفصول، وتتغير الفصول وتتعاقب فصلاً تلو الآخر؛ يزهر الربيع فتغني البلابل، تغازل الفراشات بعضها، تتمايل المروج الخضراء وينساب بين خصرها الزهر الندي، ثم يشتد غضب الشمس ليعلن الصيف احتقانه فيلتهب الكون، وما يلبث أن يحتضر فيأتي الخريف كثيباً متجهماً ينثر غباره هنا وهناك، تذبل الحياة ويصفّر الكون، ثم يستهل الشتاء ببرودته الشديدة، وبكونه يحمل الأمطار، والثلج، والبرد، والخيرات، يعتبر فصل السكون، وقلة الحركة ، يأتي فيغسل رعب الخريف، ويروى ظمأ البساتين، فتدب الحياة من جديد ليعود الربيع لينقذ بقايا الروح. كما ويأتي فصل الربيع أيضاً قبل فصل الصيف الذي يمتاز بحرارته العالية التي قد تصل إلى معدلات غير طبيعية خاصة مع الظروف الجوية الاستثنائية التي تشهدها مختلف بقاع الكرة الأرضية في يومنا هذا.

وتماماً كما تبدو الحياة بفصولها الجوية؛ هي ذاتها بأحوالها البشرية تتقلب في صمت تقلباً يطال منه الجميع، نمر جميعنا في دهاليز الحياة، نتيه حيناً ونسرع الخطى أحياناً، تستوقفنا عثرات مؤلمة، تطالنا أحزاناً نظن لوجعها أنها باقية للأزل، وما تلبث أن تغيب كأنها لم تكن، ويضطرب قلبنا لأفراح نتمنى لو لا تنتهي، نتخبط في تيه الحياة، ننكسر، نسقط ثم نعود لنقف، نمرض ونشفى، ولكنا إن ضعفنا استسلمنا، وإن قويت شوكتنا تكبرنا وغررتنا الحياة بغرورها فنفضنا ريشنا وتبخرتنا على قدرنا، وكأنا نملك زمام أمرنا أمام الله.

إن الله تعالى يسير العباد بأمره ، ألم يقل جلّ وعلا: "هُوَ الَّذِي يُسَيِّرُكُمْ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ" ، فالله تعالى سبق بعلمه وقضائه الأمور كلها، ومن تمام أمر الله أنه يقلب أحوال العباد؛ فما كل نعمة باقية ولا كل نقمة دائمة، وإنما هي أحوال يذكر بها الله عباده ليمحص قلوبهم، فلا يذنبون معتقدين أن الله غافل عنهم، ولا يترفون في النعم دون أن يشكروا رب النعم عليها، وإنما الدنيا ساعات متقلبة وأقدار متبدلة، فلا الغنى باقٍ ولا الفقر باقٍ، وإنما يختبر الله القلوب ليجزي الشاكرين من فضله ويقوم الغافلين عن دربه.

وكما تتعاقب الفصول نتقلب نحن في أحوالنا، فلا يغير إنسان بحاله، فما صحة باقية ولا غنى أزلي ولا شباب لا يهرم ولا عمل لا ينتهي أجله، ولا ملك يخلد صاحبه ، ولأن الله هو الباقي على الدوام، والعبد أضعف من أن يدوم له حال في هذه الدنيا، فلا يتكبر إنسان بما آتاه الله من فضله ولا يقنط عبد بما حرمه الله من نعم يشتهيها، فقد: ينعم الله بالبلوى وإن عظمت ... ويتلى الله بعض الناس بالنعم. وإن تمام شكر الله على نعمه دون التكبر أو التفاخر على العباد الذين لم يرزقهم الله بها، يحفظها ويبارك بها.

وأخيراً عبّاد الله! لا يأس مع الله "إنه لا يأس من روح الله إلا القوم الكافرون"، ولا تكبر على نعمه؛ يعطي فنشكر ويتلى فنصبر.. يقلب عباده في النعم والابتلاءات ليختبر القلوب.. فطوبى للصابرين الثابتين الشاكرين الله في التقلبات، فيسقيهم الله غيث الرحمة والقبول. مهما تبدلت فصول النعم وطال خريف الابتلاء فلا شك أن وعد الله بالفرج سيزهر حتماً، والله يصدق وعده.

الواجب المنزلي : اكتب خطبة عن الأمانة وأثرها على الفرد والمجتمع .

-اقرأ الفقرة التالية وأجيب عما بعدها من أسئلة :

يعتبر فصل الربيع هو فصل الطبيعة والجمال فهو يأخذ العقل ويأسر النفس، كما أنه الفصل الذي تغرد فيه الطيور وتتفتح فيه الأزهار وتفتش الأرض بالرداء الأخضر ، ففيه تنتعش الأرواح وتهدا النفوس وتستريح الأعصاب فيبدأ الناس بالخروج الى المتنزهات والحدائق بعد فصل الشتاء، شديد البرودة التي يرتبط بالانفعالات النفسية الحادة ..والخريف مرتبط في الأذهان بالذبول حيث تلعب فيه الرياح لعبتها فتسقط الأوراق والهدوء والسكون وتكون الشمس حزينة فيشعر الإنسان بالاكئاب بسبب تغيرات المناخ في فصل الخريف والشتاء حيث يشل حركة الحياة ويصيبها بالتجمد .

١- حددي هدف الكاتب من الفقرة السابقة .

٢- هاتي فكرة رئيسة للفقرة السابقة

٣- عللي تباين المشاعر ما بين الإعجاب والسرور والحزن والأسى .

٤- رسم الكاتب في الفقرة صورتين متقابلتين للطبيعة، اذكريهما .

٥- اذكر من النص ثلاثة مظاهر للطبيعة الجميلة .

٦- بيني أثر الربيع على الناس .

٧- اذكر معنى (يفيض) ومفرد (شتى) .

٨- استخرجي من الفقرة صورة فنية وبيني نوعها .

٩- بيني صور الفاعل فيما يلي :

• نعم الطالب محمد .

• نعم عمل المسلم الصلاة في وقتها .

• بنس صفة الغدر .

١٠- صوغي الكلمات التالية في أسلوب مدح أو ذم حسب ما هو مطلوب :

• الجنة (بحيث يكون الفاعل ضمير مستتر) -

• النار . (بحيث يكون الفاعل مضاف) -

التوجيه الفني للغة العربية

امتحان نهاية الفترة الدراسية الثالثة للصف الثاني عشر الموحد. العام الدراسي 2009 / 2010م
اللغة العربية. (الورقة الثانية : المجالات الأدبية والقراءة والبلاغة وتاريخ الأدب)

أولاً : المجالات الأدبية والقراءة :

السؤال الأول : في مجال : " الأدب تعبير عما في الطبيعة من جمال " من قصيدة : " الوحي الخالد :

1. بَكَرَتْ إِلَى الرُّوضِ النَّضِيرِ فزاحمت إليك وروُدُ الأرضِ نَوْرَ نباتِها
2. وَأَلْقَتْ بِأَنْدَاءِ الصَّبَاحِ شِفَاهُهَا عَلَى قَدَمَيْكَ الْعَذْبِ مِنْ قُبُلَاتِهَا
3. تَشْهَى حُطًى فِيهَا الرَّدَى وَكَأَنَّهَا تُصِيبُ حَيَاةَ الْخُلْدِ بَعْدَ مَمَاتِهَا
4. وَمِلَتْ إِلَى الْأَدْوَاكِ فَانْظَلَقَتْ بِهَا صَوَادِحُ طَارِ الصَّمْتِ مِنْ وَكُنَاتِهَا
5. وَمَدَّ شُعَاعُ الْفَجْرِ رَيِّقَ نَوْرِهِ يُحْيِيكَ يَا بَنَ الْفَجْرِ مِنْ شَعَفَاتِهَا

س1 : من خلال فهمك الأبيات السابقة وضح :

أ. المخاطب في هذه الأبيات : -----الحسن والجمال -----

ب. الشعور الغالب على الأبيات : ----البهجة والسرور والسعادة والتفاؤل -----

س2 : اختر المكمل الصحيح فقط من بين البدائل التالية :

أ. الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة هي :

- بالجمال تشرق الحياة وتفرح الكائنات .

- الطبيعة تحتفي بقدوم الجمال , وتبدو في صورة جميلة تبهج النفس .

- غياب الجمال يترك آثاره السيئة على الكائنات والنفوس .

- الشعر ديوان الجمال الخالد , والجمال وحي الشاعر الخالد .

ب. من الألفاظ الدالة على الحركة فقط في الأبيات السابقة :

. (بكرت , زاحمت , نوره) . (ألقت , خطى , شفاها)

. (تشهى , أنداء الصباح) . (ملت , انطلق , طار)

ج. البيت الذي يبدو غريباً في بعض ألفاظه بين الأبيات السابقة هو البيت :

الأول. الثالث. الرابع. الخامس.

د. واحد من العناصر التالية لم يرد ذكره في الأبيات السابقة :

الرياض. الإنسان. الطير. الندى.

س3 : ضع ضد كلمة (نوره) في جملة من إنشائك .

---ضد (نوره) ظلمته أو ظلامه ----- تقبل جملة مناسبة -----

س4 : أكمل البيتين التاليين مما تحفظ من قصيدة " الوحي الخالد "

فوا أسفا يا حسن للحظة التي تطيش لها الأحلام من وثباتها

ووا أسفا يا حسن للفرقة التي يعز على الأوهام جمع شتاتها

س: وضح الصورة التي رسمها الشاعر لاستقبال الرياض للحسن في البيت التالي :

بَكَرَتْ إِلَى الرُّوضِ النَّضِيرِ فزاحمت إليك وروُدُ الأرضِ نَوْرَ نباتِها

عندما قدم الحسن استقبلته الرياض , فتزاحمت الورود مع نور النباتات في مشهد حافل بهيج لاستقباله

الإسلام يحارب السلبية*

«السَّلْبِيَّةُ» كلمةٌ تُقابلُ كلمةَ «الإيجابية»، وهما من الألفاظ التي هيأها الاستعمال اللغوي المعاصر جَوًّا من الشيوع والذُّيوع، وفي السَّلْبِيَّةِ معنى السلب والانتهاك مع الانسحاب، وحمل النفس على الانعزال والفرار، وفي الإيجابية معنى الوجوب والالتزام، وحمل النفس على أداء ما يجب أن يؤدي، ففي السَّلْبِيَّةِ أخذٌ وعجزٌ، وفي الإيجابية إعطاءٌ وقوةٌ.

يدور مفهوم «السَّلْبِيَّةِ» الآن على عدم الاهتمام بشأن الغير، وعلى التخلص من التبعات والفرار من المسؤوليات، وإلقاء الأحمال بعيداً عن النفس والذات على أكتاف هذا وذاك وذلك، دون أن يفكر صاحب النزعة السَّلْبِيَّةِ في أن يتجاوب أو يشارك أو يعاون، وهي صفةٌ إن دلَّت على شيءٍ فإنما تدلُّ على ضعف الذات، وتفاهة الشخصية، وخَوَرِ العزيمة، مع الأنانية والأثرة، وهذه الصفة إذا تمكنت من قوم تركتهم كأعجاز نخلٍ منقرعٍ، إذ يغدون أشباحاً بلا أرواح، وظلالاً بلا عزائم، وذيولاً بلا رِفعةٍ أو أصالة، ولئن تنهَضَ لمجتمعٍ فاضلٍ دعامةٌ إن كان أبنائه على هذا الخلقِ الذميم.

وإسلامُ العَظِيمِ قد علّم أبنائه أن يحققوا ذواتهم، وأن يعبروا عن هممهم، وأن يشاركوا بعزائمهم، وأن ينهضوا بكل ما يمكنهم النهوض به من تبعات وواجبات، ضاقت بهم تلك التبعات أم اتسعت، خصت هذه الواجبات أم عمت، وحينما صور الحديث النبويُّ أتباعَ محمد -عليه الصلاة والسلام- بأنهم كالبنين المرصوصين، وأنهم كالجسد الواحد إذا اشتكى منه عضوٌ تداعى له سائرُ الجسد بالحُمى والسَّهر، أراد أن يعلمهم حقيقةَ الإيجابية، وأن يُبعدَ عن حماهم قتامَ السَّلْبِيَّةِ، فكلٌّ منهم راعٍ ومرعٍ، وكلٌّ منهم ناصحٌ ومنصوحٌ، وكلٌّ منهم معينٌ ومُعانٍ، وكلٌّ منهم يُسهم بما يستطيع ليكون الجميع من أهلِ النَّجاحِ والفلاح:

﴿إِلَّا الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَتَوَاصَوْا بِالْحَقِّ وَتَوَاصَوْا بِالصَّبْرِ﴾ * (العصر).

وهذا هو مُعلِّمُ الإنسانية وأستاذ البشرية محمدٌ -صلواتُ الله وسلامه عليه- يُعطي أتباعه الدرسَ الهامَّ

في مقاومة السلبية، فيقول: «مَنْ لَمْ يَهْتَمْ بِأَمْرِ الْمُسْلِمِينَ فَلَيْسَ مِنْهُمْ»، ومن اهتم بأمر أمته بَحَثْ شُؤْنَهَا، وعرفَ آلامها وآمالها، وسعى في جلبِ الخيرِ لها، وأسَّهَمَ في دفع الشر عنها، وبهذا يكون إيجابياً لا سلبياً.

ويعودُ الرسولُ إلى تدريب أتباعه على الإيجابية ومقاومة السلبية، عن طريق تقديم الوجوه الكثيرة من الخير والنفع والمعاونة إلى كُلِّ مُحتَاجٍ، فيقول -عليه الصلاة والسلام- «مَنْ نَفَسَ عَنْ مُؤْمِنٍ كُرْبَةً مِنْ كُرْبِ الدُّنْيَا نَفَسَ اللَّهُ عَنْهُ كُرْبَةً مِنْ كُرْبِ يَوْمِ الْقِيَامَةِ، وَمَنْ يَسَّرَ عَلَى مُعْسِرٍ يَسِّرَ اللَّهُ عَلَيْهِ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ، وَمَنْ سَتَرَ مُسْلِمًا سَتَرَهُ اللَّهُ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ، وَاللَّهُ فِي عَوْنِ الْعَبْدِ مَا كَانَ الْعَبْدُ فِي عَوْنِ أَخِيهِ»^(١). وهذا الهدى النبوي الكريم مستمد من التبع القرآني الصافي الذي يُحرِّضُ على الإيجابية في ميادين الخير، وإلى مقاومة السلبية المؤذية المخربة، وذلك حيث يقول القرآن الكريم: ﴿وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَىٰ وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ شَدِيدُ الْعِقَابِ ۝﴾ .

وإذا كانت الإيجابية العملية تتمثل في فعل الطيبات والخيرات، فإنها أيضاً تتمثل في مقاومة الشرور والآفات، ولذلك يقول الرسول -عليه الصلاة والسلام- «مَنْ رَأَى مِنْكُمْ مُنْكَرًا فَلْيُغَيِّرْهُ بِيَدِهِ، فَإِنْ لَمْ يَسْتَطِعْ فَبِلِسَانِهِ، فَإِنْ لَمْ يَسْتَطِعْ فَبِقَلْبِهِ، وَذَلِكَ أَضْعَفُ الْإِيمَانِ»^(٢). وحذَّرَ الرسولُ من ترك الشر يستفحل -استفحال الداء العضال، لئلا يؤدي ذلك إلى دمار الجميع، فقال: «إِنَّ النَّاسَ إِذَا رَأَوْا الظَّالِمَ فَلَمْ يَأْخُذُوا عَلَى يَدَيْهِ أَوْشَكَ أَنْ يَعْمَهُمُ اللَّهُ بِعِقَابٍ مِنْهُ»^(٣)، وكما حارب الإسلام السلبيَّة في مجال العمل حاربها في مجال القول، فَحَثَّ على الجهر بالكلمة الطيبة والقول النافع الذي يشارك به صاحبه في التوجيه والإرشاد فقال القرآن ﴿وَلْتَكُنْ مِنْكُمْ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ وَيَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَأُولَٰئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ ۝﴾^(٤) وقال النبي وما أبلغ ما قال: «مَنْ دَلَّ عَلَى خَيْرٍ فَلَهُ مِثْلُ أَجْرِ فَاعِلِهِ»^(٥).

وهناك صنف من الناس لا عقل لهم ولا رشاد، فهم يتبعون كل ناعق، ويؤمنون على كلام كل ناطق. لا نجد لهم رأياً، ولا فكراً، ولا استقلال شخصية، وهذه المتابعة العمياء لو ن صَارْخٌ مِنْ أَلْوَانِ السَّلْبِيَّةِ وَضِياعِ الشَّخْصِيَّةِ، وَقَدْ حَارَبَ الرَّسُولُ هَذَا التَّمَيِّعَ أَشَدَّ الْمَحَارَبَةِ، فَقَالَ: «لَا تَكُونُوا إِمَاعَةً تَقُولُونَ إِنَّ أَحْسَنَ النَّاسِ

أَحْسَنًا، وَإِنْ ظَلَمُوا ظَلَمْنَا، وَلَكِنْ وَطَّنُوا أَنْفُسَكُمْ، إِنْ أَحْسَنَ النَّاسُ أَنْ تُحْسِنُوا، وَإِنْ أَسَاؤُوا فَلَا تَظْلَمُوا»^(١)

وَحَتَّى السَّلْبِيَّةِ فِي التَّفْكِيرِ حَارِبَهَا الْإِسْلَامُ، فَالْقَاعِدَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ تَقُولُ: «إِنَّ مَنْ اجْتَهِدَ فَأَصَابَ فَلَهُ أَجْرَانِ، وَمَنْ اجْتَهِدَ فَأَخْطَأَ فَلَهُ أَجْرٌ وَاحِدٌ» والاجتهاد هو بذلُ الطاقة في سبيلِ الوصولِ إلى الحقِّ، وهذا هو معاذُ بْنُ جَبَلٍ يعطينا مثلاً للإيجابية الصالحة في التفكير والاجتهاد حينما يبعثه الرسولُ إلى اليمن، وَيَسْأَلُهُ كَيْفَ يَقْضِي بَيْنَ النَّاسِ، فيجيبه بأنه سيتبع القرآن والحديث، فإذا لم يجد الحكمَ منصوصاً عليه فيهما، فإنه سيجتهدُ برأيه، فيفرحُ النبيُّ لذلك ويقولُ: الحمد لله الذي وفق رسولَ رسولِ الله لما يُحبُّه رسولُ الله.

وَلَقَدْ كَانَ رَسُولُ اللَّهِ الْمَثَلَ الْأَعْلَى فِي مُحَارَبَةِ السَّلْبِيَّةِ، فَهُوَ لَا يَدْخُرُ وَسْعًا فِي مُعَاوَنَةِ النَّاسِ وَحَلِّ مُشْكَلاتِهِمْ، وَالنَّهْوضِ بِتَبْعَاتِهِمْ، وَهُوَ يُحْمَلُ نَفْسَهُ مَا لَا تَحْمِلُهُ نَفْسٌ أُخْرَى فِي هَذَا الْمَجَالِ وَلَقَدْ جَاءَهُ رَجُلٌ يَسْأَلُهُ، فَقَالَ لَهُ النَّبِيُّ: مَا عِنْدِي شَيْءٌ، وَلَكِنْ ابْتَغِ عَلَيَّ (أَيِ اشْتَرِ عَلَيَّ حِسَابِي) فَإِذَا جَاءَنَا شَيْءٌ قَضَيْنَاهُ، وَكَانَ عَمْرُو حَاضِرًا فَقَالَ: يَا رَسُولَ اللَّهِ، مَا كَلَّفَكَ اللَّهُ مَا لَا تَقْدُرُ عَلَيْهِ، فَكَرِهَ النَّبِيُّ ذَلِكَ، وَهنا قَالَ أَحَدُ الْأَنْصَارِ: يَا رَسُولَ اللَّهِ أَنْفَقْ وَلَا تَخَفْ مِنْ ذِي الْعَرْشِ إِقْلَالًا، فَبَدَأَ الْبَشْرُ فِي وَجْهِ الرَّسُولِ وَقَالَ: بِهَذَا أُمِرْتُ!.

وَفِي ظِلَالِ هَذِهِ الْمُبَادئِ الْإِسْلَامِيَّةِ الْعَالِيَةِ تَرَبَّى شَبَابٌ كُلُّهُمْ عَزْمٌ وَإِقْدَامٌ، وَإِيجَابِيَّةٌ وَنُفُورٌ مِنَ السَّلْبِيَّةِ حَتَّى نَسْمَعَ أَحَدَهُمْ يَقُولُ:

اطرحوا الأمرَ إلينا
واحملوا الكلَّ علينا
إننا قومٌ إذا ما
صُعِبَ الأمرُ كَفِينَا
وَإِذَا مَارِئِمُ مَنَا
مَوْطِنُ الذَّلِّ أَبِينَا
وَإِذَا مَا هَدَمَ
الْعَزْزَ
بَنُو الْعَزْزِ بَنِينَا!

وبهذه الروحِ الكريمةِ العظيمةِ تقوى الأممُ وتسودُّ الشعوبُ.

اليوم والتاريخ:

الحصة : 1
الملاحظات :

لموضوع : الإسلام يحارب السلبية .
التناول : القراءة الجهرية والثروة اللغوية.
مصادر التعلم : الكتاب المدرسي .

- ضع علامة (/) أمام المعبر عن مفهوم السلبية وضع علامة (x) أمام ما لا يعبر عن ذلك :
 ()
- - أن يأخذ المرء من غيره بغير رغبة في العطاء لهم .
 ()
- 2- الأخذ بغير قدرة على العطاء المطلوب .
 ()
- 3- الانعزال عن أي فئة من فئات المجتمع .
 ()
- 4- أخذ الكثير من الآخرين وإعطاء القليل لهم .
 ()
- 5- الاعتماد في بعض الأمور على الآخرين .
 ()

• يتلخص الموضوع في ستة محاور رئيسة وهي كالتالي :

- ١-
- ٢-
- ٣-
- ٤-
- ٥-
- ٦-

تفسير بعض المعاني التي تعين على فهم النص :

- ضد السلبية: - ضد الأثرة : - وعر :
- شيوع : - إمعة : - تميع :
- الفرار: - الإحجام : - النكوص :

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤال من الحصة القادمة حسب الترتيب .

الوقفة العلاجية : اختاري الرسم الصحيح للهمزة :

- لا تكن (بطيئا - بطيء) في عملك .
- التمهيد : ما الظاهرة (القضية) التي تناولها الكاتب بالنقد ؟

١- استخلصي الهدف الذي يسعى الكاتب إلى تحقيقه ، وطريقته في نقد السلبية :

وطريقته :

٢- وضحي مظاهر الإيجابية والسلبية وآثارهما.

أ- مظاهر الإيجابية وآثارهما :

أثارها : على الفرد

على المجتمع :

ب- مظاهر السلبية وآثارها :

أثارها : على الفرد :

على المجتمع :

٣- استخلصي فكرة رئيسة من الموضوع .

*

*

٤- استنتجي أهم القيم من الموضوع .

٥- بيّني شقي الإيجابية العملية وأثرها في السلوك .

٦- وضحي علاقة مضمون النص بالواقع قيما وسلوكا .

- وضح معاني الكلمات الواردة في النص فيما يأتي:

الكلمة	معناها
السلبية مأخوذة من السلب والانتهاك	
السلبية تؤدي إلى <u>خور العزيمة</u> .	
الشر <u>يستفحل</u> استفحال الداء <u>العضال</u>	
الرسول ﷺ لا يدخر <u>وسعا</u> في المعاونة	
الإنسان السلبي يفر من <u>التبعات</u> .	
كأعجاز نخل <u>منقعر</u> .	
<u>وطنوا</u> أنفسكم على الإيجابية.	
السلبية تؤدي إلى <u>الأنانية والأثرة</u>	

الواجب : 1- إلام يشير الحديث الشريف الآتي : " من رأى منكم منكرا فليغيره .. " ؟

٧- تخيري الإجابة الصحيحة فيما يلي :

أ- هدف الكاتب من وراء عرض هذا الموضوع :

- إظهار الآثار الخطيرة للسلبية. - عرض مجموعة من الحقائق حول موضوع أخلاقي .

- المقارنة بين السلبية والإيجابية . - التحذير من السلبية وبيان علاج الإسلام لها .

ب- السلبية تؤدي إلى خور العزيمة : معنى كلمة (خور) : (شدة - ضعف - قوة - كثرة) .

د- إن من اجتهد فأصاب فله أجران , ومن اجتهد فأخطأ فله أجر واحد " ، في الحديث السابق علاج لسلبية :

التفكير - العمل - القول - السلوك

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤال من الحصة القادمة حسب الترتيب .

الوقفه العلاجية : اختاري الرسم الصحيح للهمزة :
• كن ابن من (شئت - شأت) وكن (مآدبا - مؤدبا) .

١- استنتجي أنواع كل من السلبية والإيجابية كما أوردها الكاتب .

- أنواع السلبية :
- أنواع الإيجابية :

٢- بيني موقف الإسلام من مجالات السلبية ، مدلة عليها .
■ حارب الإسلام السلبية بجميع أنواعها في العمل والقول والاتباع والتفكير .

- أ- في مجال العمل :**
- الدليل :
 - الدليل :

- ب- في مجال القول :**
- الدليل :
 - الدليل :

- ج - في مجال الاتباع :**
- الدليل :

- د- في مجال التفكير :**
- الدليل :
 -

٣- أبدي رأيك في كل موقف أو تصرف مما يأتي :

- فرح الرسول ﷺ عندما أجابه معاذ بن جبل أنه سيجتهد في قضائه .
.....
- إشارة النبي ﷺ على الرجل الذي سأله أن يشتري على حسابه .
.....
- في تحذير النبي من ترك الظالم يستفحل أمره .
.....
- في قول الشاعر : اطرحوا الأمر علينا .
.....

٤- وضحي طرق الإسلام ومنهجه في علاج السلبية .

-

بين مفرد وجمع الكلمات التالية :

الكلمة	مفردا	الكلمة	جمعها
أشباح		دعامة	
أعجاز		ناعق	

بيني معنى كلمة (قضى) في السياقات التالية :

الكلمة	معناها
• قَضَى غَرْضَهُ	•
• قضى بين الخصمين	•
• قضى المدين دينه	•
• قَضَى اللَّهُ الأَمْرَ	•
• قَضَى الرجل نَحْبَهُ	•
• قَضَى على الخطر	•
• قضى عليه	•
• قَضَى على الأخضر واليابس	•
• قضى المسلم الصلاة	•

التقويم : - (هناك صنف من الناس لا عقل لهم ولا رشاد، فهم يتبعون كل ناعق، ويؤمنون على كلام كل ناطق، ولا نجد لهم رأياً، ولا فكراً، ولا استقلال شخصية، وهذه المتابعة العمياء لون صارخ)
 أ. أي أنواع السلبية ينتقد الكاتب في الفقرة السابقة ؟

 ب . حددي اثنتين من سمات من يتصفون بالسلبية كما جاء في الفقرة السابقة .

 •

ج- تخيري مفرد (أعجاز) : (عجز - أعجز - عجوز - عجائز)
 و. حدد من الواقع الذي تعيشه ظاهرة سلبية واقترح علاجاً لها.

* الظاهرة السلبية :
 * العلاج المقترح لها :

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤالين من الحصة القادمة حسب الترتيب

الموضوع : الإسلام يحارب السلبية
التناول : الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية
مصادر التعلم : الكتاب المدرسي

الحصة : 4
الملاحظات :

الوقفة العلاجية : اختاري الرسم الصحيح للهمزة :

• (فؤاد - فئاد) المؤمن عامر بذكر الله .

١- بيني أهمية المواقف التالية وقيمتها .

• حذر النبي من ترك الظالم .

• قول الشاعر : اطرحوا الأمر علينا

• موقف معاذ في القضاء إن لم يجد الحكم في القرآن والحديث، فإنه سيجتهد برأيه.

٢- اربطي كل دليل بجانب من جوانب (السلبية - الإيجابية) فيما يلي .

• قوله تعالى : " وتعاونوا على البر والتقوى " :

• قول النبي للرجل " ابتع عليّ "

• قول النبي ﷺ : " من اجتهد فأصاب فله أجران " :

• قوله تعالى : " ولتكن منكم أمة يدعون إلى الخير " :

• قوله ﷺ : " لا تكونوا إمعة " :

3- اذكري مثالا لكل من (الإيجابية العامة - الإيجابية العملية) .

- الإيجابية العامة :

- الإيجابية العملية :

4- وضحي سمات أسلوب الكاتب وفكره .

- -

- -

5- بيني وسائل إقناع الكاتب .

- -

6- بيني دلالة أو مقصود كل تعبير مما يأتي .

■ أشباحا بلا أرواح :

■ ظلالا بلا عزائم :

■ ذيولا بلا رفعة :

■ قتام السلبية :

■ حماهم :

أكملي كل فراغ في الجمل أمامها بتصريف مناسب لكلمة (رعى) .

(راعي - رعاة - مرعى - رعية - رعايا - رعي - مرعى - مراعاة)	
•	تشيد الدولة دور الأيتام .
•	يجب علينا مشاعر الآخرين
•	يرعى الحاكم
•	انتشرت الماشية في
•	المجتمع الصحراوي يعتمد على
• يتصف بالصبر والحلم
•	تهتم الكويت في الخارج
•	حياة الإبل في الصحراء

١ - تخيري الكلمة ذات الضبط الصحيح للسياقات التالية :

(المَعِين - المَعِين - المَعِين)	
-	الله هو
-	من نعم الله الماء
-	رسم المهندس متساوي الأضلاع
-	وصلنا إلى المكان لنا

الواجب :

استخلصي مظاهر الإيجابية في الآيات والأحاديث التالية .

- الحديث الشريف الآتي : " من رأى منكم منكراً فليغيره .. " محاربة الفساد والمنكر .
 - قال الله تعالى : (إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات , وتواصوا بالحق وتواصوا بالصبر)
فعل الأعمال الصالحة والارشاد إليها .
 - الحديث الشريف الآتي : " من لم يهتم بأمر المسلمين فليس منهم " - الاهتمام بشؤون المسلمين .
 - قال الله تعالى : (وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الإثم والعدوان)
التعاون في ميادين الخير ، و مقاومة العدوان .
- 3- اضبطي كلمة (المعين) فيما يلي : جاء صديقي في الوقت المعين .

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤالين من الحصة القادمة حسب الترتيب .

أسئلة إثرائية

س ما الظاهرة (القضية) التي تناولها الكاتب بالنقد ؟

شيع ظاهرة السلبية وانتشارها في كثير من المجتمعات العربية والإسلامية .
س لماذا اختار الكاتب هذا الموضوع ؟ لأن له أهمية كبيرة في المجتمع .
إثرائي : وضح مفهوم السلبية والإيجابية .

- السلبية : عدم الاهتمام بشؤون الغير والفرار من المسؤوليات وإلقاء الأحمال على الغير.
 - الإيجابية : العطاء والقوة والمشاركة وتحمل المسؤولية ..
- س : ميز الكاتب بين السلبية والإيجابية . وضح ذلك .**

في السلبية أخذ وعجز وفي الإيجابية عطاء وقوة .

إثرائي : ما صور الإيجابية التي علمنا إياها الإسلام ؟

فعل الطيبات والخيرات - مقاومة الشرور والآفات - الجهر بالكلمة الطيبة - استقلال الشخصية - إيجابية الفكر .

1- إلام يشير الحديث الشريف الآتي : " من رأى منكم منكراً فليغيره .. " ؟

الإيجابية في العمل

٨- تخيري الإجابة الصحيحة فيما يلي :

أ- هدف الكاتب من وراء عرض هذا الموضوع :

- إظهار الآثار الخطيرة للسلبية.
- عرض مجموعة من الحقائق حول موضوع أخلاقيّ .
- المقارنة بين السلبية والإيجابية .
- **التحذير من السلبية وبيان علاج الإسلام لها .**
- ب- السلبية تؤدي إلى **خور العزيمة** : معنى كلمة (خور) : (شدة - ضعف - قوة - كثرة) .

د- إنَّ من اجتهد فأصاب فله أجران , ومن اجتهد فأخطأ فله أجر واحد " ، في الحديث السابق علاج لسلبية :

التفكير - العمل - القول - السلوك

س : وضح أهمية محاربة الإسلام للسلبية .

لأنها تؤثر على الفرد وتصيبه بالخواء النفسي تقتل روح التعاون بين الأفراد فتتفكك العلاقات الاجتماعية.

بنائي : ما القاعدة الإسلامية التي تحارب السلبية ؟

من اجتهد فأصاب فله أجران ومن اجتهد فأخطأ فله أجر واحد .

إثرائي : حددي الصفات الشخصية التي تميز الإنسان السلبي ، وما أثرها ؟

- ضعف الذات وتفاهة الشخصية وخور العزيمة والأنانية والأثرة ، انعزالي، تهدد الأفراد والمجتمعات.
- إثرائي : متى يكون الإنسان إيجابياً ؟**

عندما يهتم بأمر أمته ويبحث في شؤونها ويعرف آمالها وآلامها ويسعى في جلب الخير لها .

التقويم : - (هناك صنف من الناس لا عقل لهم ولا رشاد، فهم يتبعون كل ناعق، ويؤمنون على كلام كل ناطق، ولا نجد لهم رأياً، ولا فكراً، ولا استقلال شخصية، وهذه المتابعة العمياء لون صارخ)

- أ. أي أنواع السلبية ينتقد الكاتب في الفقرة السابقة ؟
سلبية الاتباع وهي أخطر أنواع السلبية .
- ب. حددي اثنتين من سمات من يتصفون بالسلبية كما جاء في الفقرة السابقة .

- الطاعة العمياء * التصديق لكل ما يقال * تفاهة الشخصية * ضعف التفكير

ث- تخيري مفرد (أعجاز) : (**عجز** - أعجز - عجز - عجائز)

و. حددي من الواقع الذي تعيشين فيه ظاهرة سلبية واقترحي علاجاً لها.

* **الظاهرة السلبية** : أي ظاهرة سلبية كالتدخين , والمخدرات والطلاق , وإهمال الدراسة .

* **العلاج المقترح لها** : يقبل علاج مناسب يقترحه الطالب للظاهرة التي حدده

س: ما المقصود بسلبية الإتياع ؟ : أن تؤمن على كلام كل ناطق ومن لا عقل له ولا رأي ولا فكر ولا استقلال شخصية ولكن متابعة عمياء .

س : قول الرسول عليه السلام لرجل طلب منه مساعدة " ما عندي شيء ولكن ابتع على حسابي "

الرسول مثل أعلى في الإيجابية فهو لم يدخر وسعا في معاونة الناس وحل مشكلاتهم.

إثرائي : دلي على محاربة الإسلام السلبية في مجال التفكير

. استخلصي مظاهر الإيجابية في الآيات والأحاديث التالية .

- الحديث الشريف الآتي : " من رأى منكم منكراً فليغيره .. " محاربة الفساد والمنكر .
- قال الله تعالى : (إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات , وتواصوا بالحق وتواصوا بالصبر)
فعل الأعمال الصالحة والارشاد إليها .
- الحديث الشريف الآتي : " من لم يهتم بأمر المسلمين فليس منهم " - الاهتمام بشؤون المسلمين .
- قال الله تعالى : (وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الإثم والعدوان)
التعاون في ميادين الخير ، و مقاومة العدوان ..

الوقفه العلاجية : حدي الخيال في : قامت تظللني و من عجب..... شمس تظللني من الشمس

.....

١- استخراجي (استعارة – كناية) مبينة نوعها .

- كشر البحر عن أنيابه :
- فلان ألقى سلاحه :
- الثعالب تحوك المكائد :
- "والصبح إذا تنفس " :
- فلان نقي الثوب :

إثرائي : استخراجي (استعارة – كناية) مبينة نوعها .

- تطلعت إليك عيون المجد :
- طويل النجاد - رفيع العماد :
- " ويوم يعض الظالم على يديه " - " فَأَصْبَحَ يُقَلِّبُ كَفَّيْهِ عَلَى مَا أَنْفَقَ فِيهَا " :

٢- اشرحي (استعارة – كناية) مبينة أثرها .

- " فاصبر لحكم ربك ولا تكن كصاحب الحوت " كناية عن :
- " كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور " :
- " وَلَمَّا سَكَتَ عَنْ مُوسَى الْغَضَبُ " :

إثرائي : اشرحي الصورة الفنية مبينة أثرها .

أسفرت الشمس عن وجهها ** فبهرت الناس بجمالها

.....

٣- صوغي عبارة تتضمن (كناية – استعارة) حول كل معنى حسب المطلوب مما يلي :

- اللغة العربية (كناية عن موصوف)
- الشهرة (كناية عن صفة)
- الوردية في الحديقة : (مكنية) - (تصريحية)

الواجب : اختاري الإجابة الصحيحة وضعي خطا تحتها .

- (إذ يغدون أشباحا بلا أرواح) صورة فنية نوعها :
(استعارة مكنية – استعارة تصريحية – تشبيه - كناية) .
- أتباع محمد كالجسد الواحد إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمى .
التشبيه في العبارة السابقة نوعه : (تمثيلي - بليغ - مرسل - مؤكد) .
- ضاقت التبعات أم اتسعت . - العلاقة المعنوية بين كلمتي ضاقت واتسعت تسمى :
(طباق إيجاب – طباق سلب – مقابلة – ترادف) .
- (أسهما في دفع الشر عنها) صورة فنية نوعها :
(استعارة مكنية – استعارة تصريحية - كناية – تشبيه بليغ)

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤالين من الحصّة القادمة حسب الترتيب .

الوقفه العلاجية : صوفي عبارة تشتمل على استعارة وأخرى على كناية .

١ - استخرجي (استعارة - كناية) مبينة نوعها فيما يلي :

▪ فمَسَاهُم (وَبُسْطُهُمْ حَرِيرٌ) وَصَبَّحَهُمْ وَبُسْطُهُمْ تَرَابٌ

▪ قال تعالى : " وأنزلنا إليكم نورا مبينا "

▪ قال تعالى " واخفض لهما جناح الذل من الرحمة "

▪ إن الذي ملأ اللغات محاسنا جعل الجمال وسره في الضاد

٤- وضح نوع الصورة ، مبينة أثرها فيما يلي :

- هذه الصفة إذا تمكنت من قوم تركتهم كأعجاز نخل منقعر :
- في ظلال هذه المبادئ تربي شباب :
- يغدون (أشباحا ، وظلالا ، وذيو لا) :
- اطرحو الأمر إلينا : - إذا ما هدم العز بنو العز بنياناً :

4- بيني نوع المحسن البديعي مبينة أثره فيما يلي :

- في السلبية أخذ وعجز وفي الإيجابية عطاء وقوة :
 - عرف آلامها وآمالها :
 - إن أحسن الناس أن تحسنوا وإن أساءوا أن تجتنبوا إساءتهم :
 - سعى في جلب الخير لها x وأسهم في دفع الشر :
- التقويم : اختاري الإجابة الصحيحة وضعي خطأ تحتها .

أ - (عرف آلامها و آمالها) في الجملة محسن بديعي هو : (طباق - جناس - سجع - مقابلة)

د - ضاقت التبعات أم اتسعت :- العلاقة المعنوية تسمى : (طباق إيجاب - سجع - مقابلة - جناس)

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤالين من الحصة القادمة حسب الترتيب .

الموضوع : الإسلام يحارب السلبية
التناول : السلامة اللغوية " التصغير "
مصادر التعلم : الكتاب المدرسي- النحو الوافي

الحصة : 7

الوقفة العلاجية : زني الكلمات التالية :

- نَزَلَ : فَعَلَ . -- نُعِمَ : فُعِلَ . - كَاتَبَ : فَاعَلَ . اسْتَعْجَلَ : اسْتَفْعَلَ -
التدريب : دلي الأسماء التالية بالتصغير : (فهد - هند) : فهِيد - هَنيدة .
١- استخراج اسم مصغر مبنية وزنه من الأمثلة التالية :

الأمثلة	المصغر	المكبر	الوزن
بدا القط نُميرا متحفراً شككت بقايا الهدم جُبَيْلاً في رأس الطير عُيَيْنة			
أمام منزلنا مُلِيعب ممهد للمسجد مُنِير جميل ليس معي دُرِيهم			
في مدخل الدار مُصِيبِح سقط فوق الشجرة عُصِيفِر ذهبت إلى الفُنَيْطِيس			

الخلاصة :

٢- صغري الكلمات التي تحتها خط فيما يلي :

- فاز المتسابق بَعْد منافسة قوية .
- للعالم عَيْن ثاقبة و أَذُن واعية .
- سكن الرجل في منطقة الفنطاس .
- يسير الموكب في شارع رئيسي .

الواجب : صغري الكلمات التالية (أنف - قط - رمح - بئر - ذئب - مرصد - ضفدع - هدهد)

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤالين من الحصة القادمة حسب الترتيب .

الوقفه العلاجية : اذكرى أوزان التصغير ، واذكري أمثلة .

١ - استخرجي اسماً مصغراً مبيّنة دلالاته في الأمثلة التالية :

الأمثلة	المصغر	المُكبر	دلالة التصغير
أحدث السيل نُهيراً في الطريق .			
إنه صوينع غير متمكن .			
باقي للمتسابق خُطيات .			
عاد أبي قُبيل الغروب .			
منزلنا بُعيد الجمعة .			
ما أحبك إلى قلبي يا بُني .			
في جسم الإنسان شُعيرات الدموية			

الاستنتاج : دلالة التصغير :

١ - استخرجي اسماً مصغراً مبيّنة دلالاته في الأمثلة التالية :

- تأثير الرياح الشديدة حبيبات الرمال .
- قابلت صديقي قبيل الموعد .
- رأيت قطيط جميل الشكل .
- التقينا بعيد المدرسة .

التقويم : بيني دلالة الكلمات التالية : هذا كويتب مبتدئ . - حل الطبيب كريات الدم الحمراء .
أحيمد ابن حليم - ذاكرت اليوم سُوِّعات .

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤالين من الحصة القادمة حسب الترتيب .

١- اقرئي الفقرة التالية ثم استخرجي اسماً مصغراً مبيّنة دلالاته فيما يلي :
(رأيت رجلاً يلقي شعراً ، فعلمت أنه شويعر صغير ، وكان يجلس على شاطئ نهر ، وينظر إلى شجيرات صغيرة ، ويأنس بضوء نجيم لامع في السماء ، وقال لابنه : يا خويلد خذ هذه الوردة .

-
○
○
○

٢- بيني دلالة التصغير فيما يلي :

- بني لنا والدي مُنْزَلاً .
○ قرأت مقالا لكَوْثَب مغمور .
○ ما العمر إلا لَحَيَّات .
○ استيقظت قُبَيْل الفجر .

٣- صغري الاسم المحدد في الجمل التالية .

- اشترت كِتَباً من المعرض .
● هذا تاجر قليل الخبرة .
● استيقظت قُبَيْل الفجر .

٤- ردي الاسم المصغر إلى مكبره.

- الكويت بلد الإنسانية .
■ ذاكرت اليوم سُوَيْعَات .
■ لعب الطفل مع قطيط صغير .
■ وليدي - مسيرح - مليعة - أقيلام - بليحة - تريجمان - أويس - مزينة - هريرة - لويعب

٥- أكمل الفراغ بالاسم المصغر المطلوب بين القوسين .

- لاح في السماء مضيء . (تقليل الحجم)
■ تصدق ب في سبيل الله . (تقليل العدد)
■ طالب متميز . (التدليل)

٦- حل ما يتوافق مع الأهداف السابقة من التدريبات ص (58 - 59) .

الواجب : صغري الكلمات (مبرد - عامر - مشهور - قطمير - ذئب)

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بتلخيص الفقرة من الحصة القادمة حسب الترتيب .

الهمزة المتوسطة :

الأمثلة :

- إذا كانت أقوى الحركتين هي الكسرة تكتب الهمزة على نبرة، مثال :
 - إذا كانت أقوى الحركتين هي الضمة، تكتب الهمزة على واو، مثال :
 - إذا كانت أقوى الحركتين هي الفتحة تكتب الهمزة على ألف، مثل :
 - إذا كانت الهمزة مفتوحة، وما قبلها حرف مد (ألف) تكتب على السطر :
 - إذا كانت الهمزة مفتوحة أو مضمومة وقبلها مد (واو) تكتب على السطر :
 - أما إذا كانت الهمزة مفتوحة وحرف المد (ياء) تكتب على ياء وهي النبرة :
 - أما إذا كانت الهمزة مفتوحة وقبلها حرف ساكن تكتب على الألف :
- ملحوظة : يجوز كتابة (تؤأم) و (تؤءم)، وإن كان الأشهر كتابتها (تؤأم) لأن الواو ليست حرف مد.

الحاسب الآلي

إثرائي : استخراج الكلمات التي اشتملت على همزة متوسطة :

الجهود الذاتية : كل طالبة تكتب خطبة من اختيارها لحصة التعبير القادمة .

التلخيص

○ شروط التلخيص :

-
-
-
-
-
-

■ لخصي الفقرة التالية في حدود الثلث ، مراعية الأسس الفنية للتلخيص .

" لماذا ندرس اللغة العربية ؟ يتساءل الكثير من الطلاب في مدارس كثيرة بالمرحلة الثانوية خاصة عن جدوى و فائدة دراسة اللغة العربية وقواعدها ، فهم يرون واقع الحال غنيا عن المقال ، فهم يرون الناس في بلاد العرب متخلفين ضعفاء متفرقين ، و في بلاد الغرب متقدمين أقوياء متوحدين ، فالعالم الغربي متوحد في قوته ضد من يخالفه ، و ليتهم يدركون أن تخلف العرب في العصر الحديث وضعفهم أمام قوى العالم المادية المتحجرة ليس بسبب لغتنا العربية ، بل بسبب الظروف السياسية و الاجتماعية . فنحن - العرب - مقصرون بلا شك في مواكبة العصر الحديث في علومه المتفجرة ، و ليتنا حافظنا على تقدم و حضارة الأجداد في وقت كانت و ستبقى وعاء للعلوم و الفكر الإنساني ، و لأن العربية تتميز بأنها لغة القرآن و كلام أهل الجنان ، و لأنها توحد العرب و تجمع شتاتهم تحركت القوى المعادية و شحذت هممها للقضاء على هذه اللغة ليتمكنوا من القضاء على شخصيتنا العربية ، لتتفرق و تذوب في أمم أخرى " ، لغتنا العربية هي وعاء ثقافتنا العربية الإسلامية، واللغة ليست هي مجرد وسيلة تخاطب، إنما هي مصداق هويتنا ونسق حياتنا وحاضنة تراثنا، وهي ذاكرة الأمة وتاريخها، ووجود الأمة مرتبط بوجود لغتها، والأمم التي انقرضت لغاتها زالت من الوجود، ولا بقاء لأمة يتخلى أهلها عن لغتها. تاريخنا وعلومنا وإبداعاتنا في مجال الآداب والشعر كعرب مرهونة بوجود اللغة العربية الفصيحة سليمة من كل الآفات، لغتنا العربية تتعرض اليوم لتحديات عديدة ولعل أهم هذه التحديات هو إحلال اللغة العامية محل الفصحى في كثير من المجالات وخاصة في وسائل الإعلام .

التلخيص

-
-
-
-

الجهود الذاتية : كل طالبة تكتب خطبة من اختيارها لحصة التعبير القادمة .

الوقفه العلاجية : صوبي الخطأ في الجملة التالية : " المؤمن مطمأن لأخيه المؤمن "

الموضوع

يكتب خطبة مراعيًا الأسس الفنية لكتابة الخطبة حول الموضوع الآتي : (بقدر وعي الإنسان وإدراكه غايته من الوجود يكون إقباله على أداء مهمته الأصيلة في عمارة الأرض خليفة لله تعالى، وبقدر جهله هذه الغاية يكون تقصيره...)

تعريف الخطبة :

أجزاء الخطبة :

المقدمة :

الموضوع :

الخاتمة :

أنواع الخطب :

مميزات الخطبة الجيدة :

نموذج الخطبة

الحمد لله الذي خلق فسوى، وقدر فهدى، ومنّ فأعطى، سبحانه خلق الإنسان في أحسن تقويم، ومنّ عليه بصنوف التكريم، أحمده تعالى بما هو له أهل من الحمد وأثني عليه، وأستغفره من جميع الذنوب وأتوب إليه، وأؤمن به وأتوكل عليه، من يهده الله فلا مضل له، ومن يضلل فلا هادي له، وأشهد أن لا إله إلا الله، وحده لا شريك له، من يطع الله ورسوله فقد رشد، ومن يعص الله ورسوله فقد ضلّ ضلالاً مبيناً، وأشهد أن سيدنا ونبينا محمداً عبده ورسوله، أرسله الله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون، اللهم صل وسلم وبارك على عبدك ورسولك سيدنا محمد، وعلى آله وصحبه، وعلى كل من اهتدى بهديه، واستن بسنته، وسار على نهجه، ودعا بدعوته إلى يوم الدين، أما بعد:

فيا عباد الله إنه ليجدر بالإنسان وهو يرى نفسه على قاطرة هذه الحياة، تسير به مع الركابين عليها إلى حيث يعلم الله سبحانه وتعالى؛ أن يسأل عن المبدأ والمصير، وأن يفكر في أمره، وأن يتبين تكليفه ليعلم لماذا خلق في هذه الحياة، فإن الإنسان لم يخلق هملاً، ولم يترك سدى، وحسبه شاهداً على ذلك ما يراه في نفسه من الطاقات المتنوعة والقوى المختلفة التي ميزه الله سبحانه وتعالى بها عن غيره من الكائنات الموجودة في هذه الأرض، فهو سيد في هذا الكون، من الله تعالى عليه بتسخير منافعه له، وهو خليفة في هذه الأرض، آمنه الله تبارك وتعالى ما فيها، وجعل له كل ما فيها مسخراً له تسخيراً، فجدير بهذا الإنسان أن يتبين في أمره؛ ليؤدي دوره في هذه الحياة على حسب ما أراد منه سبحانه وتعالى، الذي استخلفه في هذه الأرض، وجعله سيداً في هذا الكون، ولا يمكنه أن يتبين ذلك إلا إذا استلهم هذه الحقائق من وحي الله سبحانه وتعالى، فالله عز وجل يقول: (وَمَا خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْإِنْسَ إِلَّا لِيَعْبُدُونِ) .

أيها المسلمون : قد بين سبحانه وتعالى أن مصير البشر مرهون بأعمالهم التي يعملونها في هذه الحياة، فالإنسان خلق ليتحمل أمانة التكليف في هذه الحياة، وهذا التكليف منوط بعقل الإنسان الذي ميّزه الله تعالى به على غيره من الكائنات الموجودة في هذه الأرض، وبسببه استخلفه الله تعالى في هذه الأرض، وبوأه هذا المنصب الرفيع، ورفعته إلى هذا الأوج الشامخ، وبهذا العقل مكن الله تعالى لهذا الإنسان، فاستخرج رزقه من بطن هذه الأرض ومن أعماق بحارها، بهذا العقل استطاع الإنسان أن يسخر الكائنات المختلفة التي هي موجودة في هذه الأرض لمصلحته، ولم تستطع هي بدورها أن تسخر الإنسان لمصلحتها، وما ذلك إلا لتمييز الإنسان عليها، والتكليف بقدر التشريف، فبقدر ما أعطى الله تبارك وتعالى الإنسان من هذا الخير العظيم؛ جعل كاهله مثقلاً بأمانة التكليف العظمى التي ثقلت على السماوات والأرض والجبال، فأبين أن يحملنها، وأشفقن منها، وحملها الإنسان ، فجدير بهذا الإنسان أن يتبصر في أمره، وأن يدرك أنه أوجد ليحقق أمانة الله سبحانه وتعالى، وليقوم بتطبيق منهج الله سبحانه في هذه الحياة، وهذا يتم بالخضوع المطلق لأمر الله، والانقياد لحكمه، والإذعان لطاعته، واستلهاً كل خير من قبله، وتلكم هي عبادة الله سبحانه التي عناها .

ومن هنا يتبين ويتضح أن الله أعدّ للإنسان دوراً كبيراً في هذه الحياة وحمله مسؤولية كبيرة وأمانة كبيرة وهي قيادة الحياة بالطريقة التي يريدّها الله، فلا بد من أن يقوم الإنسان بدوره بشكل ينسجم بين طبيعة الحياة وبين إرادة الله، ولا بد من أن يسخر القوى والموجودات التي بين يديه في سبيل بناء الحياة على أسس سليمة وخيرة، لا أن يسخرها ويستخدمها في سبيل الشرّ وتدمير الحياة ، فإذا مارس الإنسان دوره في الحياة على أساس الخير وهذا هو الشيء الذي يرفعه إلى المستوى الكبير عند الله بحيث يكون أفضل من الملائكة، أما إذا مارس دوره في الحياة على أساس الشر وفي سبيل شهواته وأطماعه ومصالحه الذاتية فإنه يتنزل إلى أسفل من درجة الحيوان. فالله سبحانه علم آدم اسرار هذه الموجودات ومعانيها وخواصها وعرفه إليها من أجل أن يقوم بمهمته في الخلافة وفي إدارة وقيادة هذه الموجودات وفق إرادة الله.

التقويم : اکتبي خطبة عن الصدق في القول والفعل وأثرها على الفرد والمجتمع .
الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤالي من الحصة القادمة حسب الترتيب .

- اقرئي الفقرة التالية قراءة صحيحة ، ثم أجبي عما يليها من أسئلة :
- هناك فجوة علمية تفصل بين العرب والعالم المتقدم ، والتحدي العلمي يقصد به تخلف الواقع العلمي العربي مقارنة بالواقع العلمي العالمي من حيث الإسهام الفعال في تطوير المعارف والعلوم الأساسية والعجز عن تمثيل الإنجازات العلمية والتقنية واستيعابها وتطويرها لمقتضيات تطوير الواقع العربي ، وتدني مستوى إسهام المؤسسة العلمية العربية في رفد البنى الإنتاجية في أقطارها بالمدخلات اللازمة لتطويرها ، والواقع أن العرب يواجهون تحديات في كل الجوانب الحياتية الأخرى
- ١- وضح مفهوم التحدي العلمي .

٢- استخلصي من الفقرة السابقة الهدف الذي يسعى الكاتب إلى تحقيقه .

٣- وضح مظاهر تخلف الواقع العربي .

٤- حددي الصفات السلبية التي اتصف بها العرب في الفقرة السابقة .

٥- استنتجي أثر المشكلة على الفرد والمجتمع .

- على الفرد :
- على المجتمع :

٦- هاتي معنى (خور) ومفرد (أعجاز) وجمع (دعامة) .

المعنى : المفرد : الجمع :

٧- بيني نوع الصورة الفنية وأثرها في المعنى :

- تطلعت إليك عيون المجد :
- طويلُ النَّجادِ - رفيعُ العِمَادِ :

٨- بيني دلالة الكلمات التالية :

- هذا كويتب مبتدئ .
- حلل الطبيب كريات الدم الحمراء .
- أحميد ابن حليم .
- ذاكرت اليوم سوِّعات .

الغَبْطَةُ فِكْرَةٌ *

الشاعر إيليا أبي ماضي

أَقْبَلَ الْعَيْدُ، وَلَكِنْ لَيْسَ فِي النَّاسِ الْمَسْرَةُ
لَا أَرَى إِلَّا وَجُوهًا كَالْحَاتِ مُكْفَهَرَةً
لَيْسَ لِلْقَوْمِ حَدِيثٌ غَيْرَ شَكْوَى مُسْتَمِرَّةٍ
قَدْ تَسَاوَى عِنْدَهُمَ لِلْيَأْسِ نَفْعٌ وَمَضَرَّةٌ
لَا تَسَلُ مَاذَا عَرَأَهُمْ كُلُّهُمْ يَجْهَلُ أَمْرَهُ
أَيُّهَا الشَّاكِي اللَّيَالِي إِنَّمَا الْغَبْطَةُ فِكْرَةٌ
رُبَّمَا اسْتَوْطِنْتَ الْكُوخَ وَمَا فِي الْكُوخِ كِبَرَةٌ
وَحَلَلْتَ مِنْهَا الْقُصُورَ الْعَالِيَاتِ الْمَشْمُخِرَةَ
تَلَمَسُ الْغُصْنَ الْمَعْرَى فَإِذَا فِي الْغُصْنِ نُضْرَةٌ
وَإِذَا رَقَّتْ عَلَى الْقَفْرِ اسْتَوَى مَاءٌ وَخُضْرَةٌ
وَإِذَا مَتَتِ حَصَاةٌ صَقَلَتْهَا فَهِيَ دُرَّةٌ
لَكَ، مَا دَامَتْ لَكَ الْأَرْضُ وَمَا فَوْقَ الْمَجَرَّةِ
فَإِذَا ضَيَعَتْهَا فَالْكُونُ لَا يَغْدِلُ ذَرَّةً
أَيُّهَا الْبَاكِي رَوِّدَا لَا يَسُدُّ الدَّمْعُ ثَغْرَةَ
أَيُّهَا الْعَابِسُ لَنْ تُعْطَى عَلَى التَّقْطِيبِ أَجْرَةٌ
لَا تَكُنْ مُرًّا، وَلَا تَجْعَلْ حَيَاةَ الْغَيْرِ مُرَّةً
إِنَّ مَنْ يَبْكِي لَهُ حَوْلٌ عَلَى الضَّحْكِ وَقُذْرَةٌ
فَتَهْلِلُ وَتُرْتِّمُ، فَالْفَتَى الْعَابِسُ صَخْرَةٌ
سَكَنَ الدَّهْرُ وَحَانَتْ غَفْلَتُهُ مِنْهُ وَغَرَّةٌ
إِنَّمَا الْعَيْدُ.. وَإِنَّ الْعَيْدَ مِثْلُ الْعُرْسِ مَرَّةً

الشرح

- ١- غابت ملامح الفرح والسعادة عن الناس مع أنهم في أيام العيد .
- ٢- لا أ شاهد إلا وجوها منقبضة شديدة العبوس .
- ٣- لا تسمع من الناس إلا الشكوى المستمرة .
- ٤- استسلموا لليأس حتى أصبحوا لا يميزون بين نفعه وضرره ..
- ٥- لا تجد عندهم تفسيراً لحالهم ، فهم يجهلون الأسباب .
- ٦- يا من تشكو الهموم والأحزان، افرح وابتهج فإن البهجة والفرح حالة من الرضا تنبع من النفس.
- ٧- ربما تجد الفرح والبهجة في كوخ صغير وليس فيه إلا القليل من الطعام.
- ٨- ولا تجد الفرح في القصور العالية الفخمة مع ما تحمله من توافر الأشياء والنعم .
- ٩- الفرح والابتهاج ينعكسان على نظرة الإنسان إلى ما حوله فيرى الغصن اليابس وكأنه نضر أخضر .
- 10- ويتحول القفر الأجرد في عينيه إلى واحة غناء فيها الماء والخضرة .
- 11- وتنقلب الحصة الصغيرة في نظره إلى لؤلؤة .
- 12- ما دمت تمتلك الغبطة فإنك تشعر أن السماء والأرض لك فتمتع بهما.
- 13- فإذا ما افتقدتها أصبح الكون الفسيح لا يساوي شيئاً لك
14. أيها الباكي تمهل فهذه الدموع لا تنفع ولا تعالج شيئاً أو تحل مشكلة .
- 15- أيها العابس لن يفيدك عبوسك شيئاً ولن تأخذ أجراً عليه .
- 16- ابتهج .. ولا تحول حياتك وحياة الآخرين إلى حزن وكآبة .
- 17- إنني على يقين أن من يستطيع البكاء له قدرة على أن يضحك .
- 18- ابتهج واطرب فإن الإنسان المكتئب العابس جامد كالصخرة ليس فيها حياة .
- 19- 20- الفرصة مناسبة للفرح والسعادة فأنت في أيام العيد ، فاغتنم فرصة السعادة ولا تدعها تفوتك فهي قصيرة .

اليوم والتاريخ:	
الموضوع : الغبطة فكرة (إيليا أبو ماضي) التناول : القراءة الجهرية و الثروة اللغوية مصادر التعلم : الكتاب المدرسي	الحصة : 1 الملاحظات :

التعريف بالشاعر:

هو إيليا ضاهر أبو ماضي من كبار شعراء المهجر الأمريكي المشهورين ، ولد في لبنان سنة 1889 ، وهاجر إلى مصر ، وظهرت شاعريته مبكرة فأصدر ديوانه الأول " تذكّار الماضي " ، ثم هاجر إلى أمريكا 1912 ، وانضم إلى الرابطة القلمية بنيويورك حين تأسيسها 1920 ، أصدر جريدة " السمر " 1929

ج- - جو النص : ي

عرض الشاعر في قصيدته تجربة شعرية نابضة بالتفاؤل والإقبال على الحياة ، رافضة كل مظاهر اليأس والعبوس والشكوى ، منطلقاً من إيمانه بقدرة الإنسان على تحقيق ذلك ، وإيجاد حياة سعيدة ينعم بها .

١- وضح أحوال الناس في الأبيات الأولى من النص

2- تخيري ١ الإجابة الصحيحة مما يلي :

- تبدو نفس الشاعر في الأبيات : جادة ساعية . - ضائقة متشائمة . - مستبشرة راضية .
- يرى الشاعر أن عبوس الناس يرجع إلى : أعمالهم الشاقة . - استسلامهم لليأس . - شكواهم الدائمة .
- الغبطة التي يقصدها الشاعر هي : الطموح والتطلع - الحسد والطمع - السرور والبهجة .
- تحمل الأبيات دعوة إلى :
الرضا والقناعة - السعي والكد - الابتهاج والتفاؤل - الانصراف والعزلة
- تمثل الأبيات : حدثاً من أحداث الحياة . - موقفاً إنسانياً ذا بعد إنساني .
فكرة مثالية محلقة في الخيال . - موقفين متناقضين حيال الحياة .

تفسير بعض معاني المفردات :

رفت : - التقطيب :
مكفهرة : - فتهلل :

الجهود الذاتية : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤال من الحصة القادمة حسب الترتيب .

اليوم والتاريخ:	
الموضوع : الغبطة فكرة (إيليا أبو ماضي)	الوحدة : 2
التناول : الفهم والاستيعاب و الثروة اللغوية	الملاحظات :
مصادر التعلم : الكتاب المدرسي	

الوقفة العلاجية : اكتب الكلمات برسم صحيح فيما يلي .

○ (هاؤلاء - اللذي - كتابن - كتبو - هاذان - لاكن)

○

ت- حددي الموقع الإعرابي للجملة التي تحتها خط : قال الرسول - صلى الله عليه وسلم - : لا تغضب .

.....

١- استجلي المعالم النفسية والجسدية لبؤس الناس في العيد .

▪ المعالم النفسية :

▪ المعالم الجسدية :

٢- قسمي النص إلى وحدات فكرية معنونة كل وحدة.

▪

▪

▪

٣- اذكر رقم الأبيات التي تشتمل على الفكرة جزئية الآتية من النص .

○ سيطرة الحزن على كثير من الناس رغم قدوم العيد . ()

○ الغبطة لا ترتبط بالثراء أو الفقر . ()

○ اكتئاب الإنسان ينعكس على الآخرين . ()

٤- استخلصي قيمة من الأبيات التالية :

• (6) - (8 - 18)

• (9 - 13) - (19 - 20)

٥- وضح المشاعر والأحاسيس المسيطرة على القصيدة :

•

•

•

٦- استخلصي أثر الغبطة في نفس الإنسان وحياته ، مستدلة .

• للغبطة أثر في نفس الإنسان :

.....

• أما في حياته :

.....

.....

.....

٢- وضح معاني الكلمات الواردة في النص فيما يأتي:

الكلمة	معناها
إنما الغبطة فكره	
وجوها كالحات مكفهرة	
لا تسئل ماذا عراهم ؟	
القصور العاليات المشمخرة	
رفت على القفر	
لا يسد الدمع ثغره	
إنّ من يبكي له حول على الضحك	
وحانت غفلة منه وِغره	

الواجب : تخيري الإجابة الصحيحة (الشكوى والتبرم طبع متأصل في نفوس بعض الناس) :
(قيمة - فكرة - هدف - عاطفة)

(لا تسئل ماذا عراهم) معنى كلمة (عراهم) : (جردهم - كشفهم - أصابهم - خلصهم)
النص يتحقق دوره في : إثراء خبرات الآخرين - بعث الأمل والرضا في النفس
- حث الإنسان على التعاون - إقدار المرء على الإبداع
تتعرض الأبيات لمشكلة نفسية علاجها :

التفاؤل والإيجابية - الراحة والاسترخاء - الغنى والثراء - الثقافة والعلم .
ج - الأديب المبدع يمكنه تغيير نظرة الإنسان ، ونقله من حال إلى حال وضح ذلك .

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤال من الحصة القادمة حسب الترتيب .

الموضوع : الغبطة فكرة (إيليا أبو ماضي)
 تناول : الفهم والاستيعاب و الثروة اللغوية
 مصادر التعلم : الكتاب المدرسي

الحصة : 3
 الملاحظات :

الوقفه العلاجية : ضعي خطا تحت الكلمة المبدوءة بهمزة قطع فيما يلي :
 " أولئك - أين - أحمد - ابنة - اسم - أب - - أثنان - أم - أولو - أمل - امرأة "
 حددي الموقع الإعرابي للجملة التي تحتها خط : إذا حضر الماء بطل التيمم :

١- وضح السلوك الذي يسعى إليه الشاعر في الأبيات .

٢- استخلصي مظاهر التفاؤل في النص مع الاستدلال .
 مظاهر التفاؤل :

٣- بيئي الهدف الذي يدعو إليه الشاعر من خلال قصيدته

٤- بيئي رأيك في القضية التي عرضها الشاعر .

٥- استخلصي ما يبعثه النص من مشاعر في نفس قارئه .

٦- كشفت الابيات عن شخصية قائلها ، ارسمي ملامح هذه الشخصية .

٧- حللي المقطع الأخير من النص مبينة ما فيه من مطالب وأدلة .

مطالب الشاعر :

٨- من الأدلة العقلية التي ساقها الشاعر لتبرير دعوته :

٩- ضحي علاقة ما بين القوسين بما قبله :-

• إنَّما الغبطة فكرة (ربما استوطنت الكوخ وما في الكوخ كسرة)

• فتَهَلَّل وترنَّم (فالفتى العابس صخرة)

• إذا مسَّت حصاة (صقلتها فهي دَرَّة)

٣- بيني مفرد وجمع الكلمات التالية :

الكلمة	مفردھا	الكلمة	جمعھا
شكوى		حصاة	
كوخ		دھر	
		دُرّة	

١- بيني معنى كلمة (خلا) في السياقات التالية ::

الكلمة	معناها
خَلَاَ الْمَكَانُ وَالْإِنَاءَ	
خَلَاَ بَالُ الْمُسْلِمِ مِنْ كُلِّ هَمٍّ	
خَلَاَ الْعَابِدُ بِالْجَبَلِ أَوْ الْمَكَانِ	
خَلَاَ مِنَ الْعَيْبِ	
خَلَاَ الرَّجُلُ عَنْ عَمْرٍ يَناهِزُ السَّيِّئِينَ	
خَلَاَ الْوَقْتُ سَرِيعًا	
خَلَّتِ الْقَرْيَةُ مِنْ سَاكِنِيهَا	

الواجب : اختاري الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية :

- خلا الوقتُ سريعاً معنى (خلا) : (طال - مضى - فرغ - قل) .
- بدا عبوس الناس في العيد : مبرراً منطقياً - محيراً عجبياً - مؤقتاً زائلاً - تعبيراً زائفاً .
- تبدو نفس الشاعر في الأبيات : جادة ساعية - ضائقة متشائمة - منصرفة لاهية - مستبشرة راضية .
- يرى الشاعر أن عبوس الناس يرجع إلى :
عمالهم الشاقة - قعودهم وتكاسلهم - استسلامهم لليأس - شكواهم الدائمة
- ج- الأديب المبدع يمكنه تغيير نظرة الإنسان ، ونقله من حال إلى حال وضحي ذلك .

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤالين من الحصّة القادمة حسب الترتيب .

الوقفة العلاجية :

أ- اختر الرسم الصحيح لهمزة الوصل والقطع:

- و(أَرْهَبَ/أَرْهَب) الأسد النَّاسَ .
- تَحَقَّقْتُ مِنْ (إِسْتِقَامَةٍ/إِسْتِقَامَةِ) الْعُمُودِ.

ت- حددي الموقع الإعرابي للجملة التي تحتها خط :

-يطوف الحجاج وهم ملبون :
 إن الله غفور رحيم :

١- اذكر مبررات المتشائمين ، مبينة موقف الشاعر منها.

- المبررات :
- موقف الشاعر :

٢- وضح من خلال الأبيات : (دعوة - موقفا - رأيا) ومبرراته .

-
-
-
-
-
-
-

٣- وضح استثمار الشاعر عناصر الطبيعة فكرا وعاطفة .

-
-
-

٤- وضح بعض الآراء الواردة في النص .

- -
- -
-

٥- وازني في المعنى بين قول الشعارين اتفاقا واختلافا .

يقول الشاعر : سكن الدهر وحانت غفلة منه وغرة
 ويقول ابن زيدون : فاغتنم صفو الليالي إنما العيش اختلاس

- اتفقا في :
- اختلفا في : الأول
- والثاني

يقول إيليا : أيها الشاكي الليالي إنما الغبطة فكرة *** ربما استوطنت الكوخ وما في الكوخ كسرة

يقول الحطيئة : ولست أرى السعادة جمع مال *** ولكن التقى هو السعيد

- وجه الاتفاق :
- وجه الاختلاف :

٦- انثري الأبيات التالية بأسلوبك .
 أُنْهَ البَاكِ رَوِيداً لَا يَسُدُّ الدَّمْعُ ثَغْرَهُ
 إِنَّ مَنْ يَبْكِي لَهُ حَوْلٌ عَلَى الضَّحْكِ وَقُدْرَةٌ
 إِنَّهُ الْعَيْدُ ... وَإِنَّ الْعَيْدَ مِثْلَ الْعُرْسِ مَرَّةً

.....

أكملي كل فراغ في الجمل أمامها بتصريف مناسب لكلمة (سدّ) .

(السد - مسدود - انسداد - سديد - سدة - مسد - سداد)	
- العالي يحجز الماء
-	طريق الشر أمام المؤمن
-	محمد له رأي
-	وصل الرئيس إلى الحكم
-	يعالج الأطباء مرض الشرايين
-	سد الوكيل المدير في غيابه
-	على المدين الدين

تخيري الكلمة ذات الضبط الصحيح للسياقات التالية :

(مَرَّةً - مِرَّةً - مُرَّةً)	
	زرت المريض أكثر من
	لا تجعل حياة الغير
	إن المؤمن لذو

- الواجب: اذكري رأيك في قول الشاعر (لا تكن مرا ولا تجعل حياة الغير مرة) .
- اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية : الغبطة التي يقصدها الشاعر هي :
 الطموح والتطلع - حسن الحال والرضا - الحسد والطمع - السرور والبهجة .
 - (التقطيب والعبوس) من مظاهر : (الرضا - التشاؤم - التفاؤل - الحيرة)

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤال من الحصة القادمة حسب الترتيب .

س: ما الذي يتبادر إلى ذهنك عند سماع كلمة غبطة ؟ وما المقصود بـ : " الغبطة فكرة " ؟

- يقصد أن الغبطة حالة من الرضا والسعادة تعتمد في بقائها ووجودها على إرادة صاحبها وعقله.
- بنائي : علي هذه القصيدة تعد من الأدب الإنساني الخالد .**
لأنها تتناول ظاهرة إنسانية تتكرر في كل زمان ومكان وهذا النص يصلح لعلاجها .
- بنائي : ما يدور في داخل الناس يكشف عنه ظاهرهم . وضح ذلك من خلال النص .**
- إثرائي : الغبطة فكرة لها أثارها النفسية . وضح ذلك من خلال فهمك الأبيات .**
- القصيدة تمس أعماق مشاعر الإنسان حيث تدعو إلى التفاؤل والابتهاج وعدم اليأس والاستسلام .
- إثرائي : أكملني : تحمل الأبيات دعوة إلى : الابتهاج والتفاؤل .**

٧- وضح المشاعر والأحاسيس المسيطرة على القصيدة :

- نبذ التشاؤم والمتشائمين .
- رفض الاستسلام لليأس .
- إعجابه بأثر الفرح والابتهاج في حياة الإنسان .

الواجب : تخيري الإجابة الصحيحة (الشكوى والتبرم طبع متأصل في نفوس بعض الناس) :

- (قيمة - **فكرة** - هدف - عاطفة)
- (لا تسأل ماذا عراهم) معنى كلمة (**عراهم**) : (جردهم - كشفهم - أصابهم - خلصهم)
- النص يتحقق دوره في : إثراء خبرات الآخرين - بعث الأمل والرضا في النفس -
- حث الإنسان على التعاون - إقدار المرء على الإبداع
- تعرض الأبيات لمشكلة نفسية علاجها :
التفاؤل والإيجابية - الراحة والاسترخاء - الغنى والثراء - الثقافة والعلم .
- ج -** الأديب المبدع يمكنه تغيير نظرة الإنسان ، ونقله من حال إلى حال وضح ذلك .

التمهيد : وضح رؤية الشاعر في الحياة ، وما رأيك فيما دعا إليه ؟

- يرى أن دواعي الفرح والسرور موجودة في الحياة ، فيجب على الإنسان أن ينتهزها .
- ورأيي : أنه جعل دواعي السرور قليلة ، وهذا يتناقض مع دعوته إلى الغبطة .

بنائي : علام اعتمد الشاعر في التدليل على صحة نظريته ؟

- ذكر الأمثلة فالسعادة تقبع في الكوخ رغم فقر أهله ، وقد يفتردها القصر الشاهق على غناه .
- بنائي : الانسان يرى الكون من داخل نفسه و ليس يراه بعينه وضح ذلك .**
- لأن الحالة النفسية تنعكس على ما يراه فان كان سعيدا رأى ما حوله جميلا والعكس .
- إثرائي : ما جوانب الراحة النفسية التي حققها النص :**
- التمتع بأوقات السعادة ونبذ الكآبة والحزن . - التحلي بالرضا لأنه مبعث السعادة .
- إثرائي : تفاعل القارئ مع هذه القصيدة مرجعه إلى :**
- ما تبثه في نفسه من مشاعر الإقبال على الحياة برضا وتفاؤل

- اختاري الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية :

- خلا الوقت سريعا معنى (خلا) : (طال - مضى - فرغ - قل) .
- بدا عبوس الناس في العيد : مبررا منطقيا - محيرا عجبيا - مؤقتا زائلا - تعبيراً زائفا .
- تبدو نفس الشاعر في الأبيات : جادة ساعية - ضائقة متشائمة - منصرفة لاهية - مستبشرة راضية .

- يرى الشاعر أن عبوس الناس يرجع إلى :
عمالهم الشاقة - قعودهم وتكاسلهم - استسلامهم لليأس - شكواهم الدائمة
ج- الأديب المبدع يمكنه تغيير نظرة الإنسان ، ونقله من حال إلى حال وضحي ذلك ..

التمهيد : استخرجي من النص ما يتفق مع هذا البيت . والذي نفسه بغير جمال ** لا يرى في الوجود شيئاً جميلاً

- بنائي : للشاعر موقف من الشاكين في الحياة . وضحي ذلك .
■ يرفض الإنسان الذي يشكو ويتبرم ويتشاءم ويخضع لليأس لأن بإرادته خلق السعادة .

- الواجب:** اذكر رأيك في قول الشاعر (لا تكن مرا ولا تجعل حياة الغير مرة) .
- اختاري الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية : الغبطة التي يقصدها الشاعر هي :
الطموح والتطلع – حسن الحال والرضا – الحسد والطمع – السُرور والبهجة .
- (التقطيب والعبوس) من مظاهر : (الرضا – التشاؤم – التفاؤل – الحيرة)

الوقفة العلاجية : بيني نوع المحسن البديعي في : (فَلَا تَخْشَوْا النَّاسَ وَاحْشَوْنَ) .

1- حددي المحسن المعنوي وبيني نوعه فيما يلي .

- ليس له صديق في السر ، ولا عدو في العلانية .
- لا فرق لأبيض على أسود إلا بالتقوى .
- لا تخرجوا من عز الطاعة إلى ذل المعصية .
- (كدر الجماعة خير من صفو الفرقة)
- قال تعالى: (أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى)
- قال تعالى: (ويحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث)
- قال تعالى: (تعلم ما في نفسي ولا أعلم ما في نفسك)
- العدو يظهر السيئة ويخفي الحسنة

2- اشرحي المحسن المعنوي مبينة أثره .

- قال تعالى: (وأنه هو أضحك وأبكى وأنه هو أमत وأحيا)

-
- (حُقَّتِ الْجَنَّةُ بِالْمَكَارِهِ وَالنَّارُ بِالشَّهَوَاتِ) .

- (أفضل الأعمال أن تصل من قطعك) .

3- صوغي المحسن المعنوي المطلوب :

- طباق إيجاب :

- طباق سلب :

- مقابلة :

الواجب : بيني نوع المحسن المعنوي فيما يلي :

- علامات السَّوْطِ تزول، وآثار الشتائم لا تزول - العدو يظهر السيئة ويخفي الحسنة
- اتخذ الله صاحباً وذراً الناس جانباً - خياركم سمحاًؤكم ، وشراركم بخلاًؤكم
- اعطي الفقير ولا تعط الفاسد . - لولا مرارة الشدة لما وجدت حلاوة الرخاء . - طول اللسان يقصر الأجل

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بحل سؤال من الحصة القادمة حسب الترتيب .

الوقفه العلاجية : بيني نوع المحسن البديعي في : (أرضهم ما دمت في أرضهم .) .

١ - حددي المحسن اللفظي وبيني نوعه فيما يلي .

- لا تضع يومك في نومك .
- الحقد صبدأ القلوب ، واللجاج سبب الحروب .
- المروءة الظاهرة في الثياب الطاهرة
- من عاش مات ، ومن مات فات ، وكل ما هو آت آت .
- سائل اللئيم يرجع ودمعته سائل .
- الإنسان بآدابه ، لا بزیه وثيابه .
- دوام الحال من المحال .
- الإنسان بآدابه ، لا بزیه وثيابه .
- حب الظهور يقصم الظهور .
- اللهم إن كنت قد أبليت ، فإنك طالما قد عافيت
- كنا عظاما فصرنا عظاما .

١ - اشرح المحسن اللفظي مبينة أثره .

- الجار للجار وإن جار .
- الهوى مطية الهوان .
- فنحن في جذل ، والروم في وجل .
- قُصور عقل من بنى في الهواء قُصورا .
- من لانت كلمته ، وجبت محبته .

3- صوغي المحسن اللفظي المطلوب :

- جناس تام :
- جناس ناقص :
- سجع :

الواجب : بيني نوع المحسن اللفظي فيما يلي :

- الدنيا دار ممر ، والآخرة دار مقر .
- الحر إذا وعد وفي ، وإذا أعان كفى ، وإذا ملك عفا .
- المعالي عروس ، مهرها بذل النفوس .
- الفضل بالعقل والأدب ، لا بالأصل والحسب .
- على قدر النعمة تكون النعمة .
- من أجل الحب بذرنا الحب .

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بحل سؤال من الحصة القادمة حسب الترتيب .

اليوم والتاريخ:	
الموضوع : الغبطة فكرة (إيليا أبو ماضي) التناول : التذوق الفني مصادر التعلم : الكتاب المدرسي	الحصة : 6 الملاحظات :

الوقفة العلاجية : بيني أنواع المحسنات المعنوية موضحة مع التمثيل .

١- بين أثر استخدام الصور والمحسنات والأساليب في التعبير عن الفكر والمشاعر :
٢- الصورة الفنية :

- أقبل العيد :
- وجوه كالحة مكفهرة :
- استوطنت الكوخ :
- ما في الكوخ كسره : - الغصن المعرى :
- رقت على القفر :
- الحصاة درة - الفتى العابس صخرة
- فإذا ضَيَّعَتْهَا فالكونُ لا يَعدِلُ ذَرَّةً :
- لا يسد الدمع ثغره :
- سَكَنَ الدهرُ :
- العيدَ مثل الغُرْسِ مَرَّةً :

٣- المحسن البديعي :

- (نفع ، ومضرة)
- المقابلة بين البيتين السابع والثامن ،
- (المعرى ، نضرة)
- (حصاة ، درة)
- (الكون ، ذرة) - (يبكي ، الضحك) - (تهلل ، العابس)

٤- الأساليب وغرضها فيما يلي :

- لا تسئل ماذا عراهم ؟ :
- أيها الشاكي الليالي :
- أيها الباكي - أيها العابس :
- لاتكن مرا ، لا تجعل حياة الغير مُرة :
- فتهلل وترنم :

الواجب : تخيري نوع الصورة من بين البدائل :

- (كناية - استعارة مكنية - تشبيه بليغ - استعارة تصريحية)
- وجوه كالحة مكفهرة - الحصاة درة - ما في الكوخ كسره - أقبل العيد

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بحل سؤال من الحصة القادمة حسب الترتيب .

اليوم والتاريخ:

الموضوع : الغبطة فكرة (إيليا أبو ماضي) التناول : السلامة اللغوية " النسب " 1 مصادر التعلم : الكتاب المدرسي - النحو الوافي	الحصة : 7 الملاحظات :
---	--------------------------

التمهيد : وقف الابن يوما أمام والده ثم قال : يا والدي أنا أفخر بأني مواطن من الكويت .
فقال له الوالد : بل قل : أفخر بأني كويتي

١ - استخراج كل اسم منسوب وبينى المنسوب إليه مما يلي :

" من أبرز سمات الأمة العربية الرباط الأسري ، وهي علاقة يمكن أن تخفى في فترات الحياة العادية ، وقد كانت الحياة الحضرية والبدوية شاهدة على ذلك منذ العصر الجاهلي والعباسي عند الكويتيين والمصريين .

المنسوب :
المنسوب إليه :

٢ - حددي الاسم المنسوب وبينى دلالاته .

الأمثلة	المنسوب	المنسوب إليه	الدلالة	التغيير
هذا عالم كويتي				
يعتز الإنسان العربي بقيمه .				
الدين المسيحي دين سماوي				
النشاط الزراعي مهم				
اشتريت خاتما فضي				

٣ - انسخي الأسماء التالية :

أنواعه	المنسوب إليه	المنسوب	التغيير
المختوم بالتاء			
آخره ياء مشددة قبلها حرف			
آخره ياء مشددة قبلها حرفان			
قبلها ثلاثة فأكثر			

الخلاصة : النَّسَب :
والغرض منه :

الواجب : أنسب إلى كل اسم مما يأتي في جملة مبينة دلالتها :
تونس - يهود - ذهب - غرب - صناعة

الجهود الذاتية : تلتزم كل طالبة بحل سؤال من الحصة القادمة حسب الترتيب .

الموضوع : الغبطة فكرة (إيليا أبو ماضي)
 تناول : السلامة اللغوية " النسب " 2
 مصادر التعلم : الكتاب المدرسي- النحو الوافي

الحصة : 8
 الملاحظات :

٤- انسي الأسماء التالية :

أنواعه	المنسوب إليه	المنسوب	التغيير
المختوم بالتاء	مكة		
آخره ياء مشددة قبلها حرف	حي طي		
آخره ياء مشددة قبلها حرفان	علي		
قبلها ثلاثة فأكثر	منسي		
ثلاثي مقصور	عصا		
المقصور : أكثر من ثلاثي	كندا		
	بنها		
	فرنسا		
	مستشفى		
اسم ممدود همزته أصلية	إنشاء		
اسم ممدود همزته للتأنيث	صحراء		
اسم ممدود همزته منقلبة	سماء		
اسم منقوص ياؤه ثالثة	الندي		
منقوص ياؤه رابعة أو أكثر	البادي المرتضى المستعلي		
ثلاثي حذفت لامه	أب		
	يد		
	لغة		
على وزن فَعيلة وفُعيلة	قبيلة - صحيفة بديهة - جهينة جنينة - حقيقة		

١ - سمع عن العرب بعض الأسماء المنسوبة على غير القواعد الأساسية التي ذكرناها .

المنسوب إليه	المنسوب	المنسوب إليه	المنسوب	المنسوب إليه	المنسوب
يمن	يماني	شَعر	شعراني	روح	روحاني
مرو	مروزي	فوق	فوقاني	بادية	بدوي
رب	رباني	أمية	أموي	حروراء	حروي
حق	حقاني	طيء	طائي	كبير الأنف	أنافي
تحت	تحتاني	بحرين	بحراني	طبيعة	طبيعي
الرى	الرازي	حضر موت	حضرمي	عشواء	عشوائي
قرية	قروي	الناصرة	نصراني		

١ - حددي الاسم المنسوب فيما يلي .

- يعتز المسلم بقبيلته .
- الحيوان البري صعب ترويضه .
- هبط جرم سماوي على الأرض .

الواجب : تخيري الصحيح من بين القوسين للكلمة التي تحتها خط :

تزرع الدولة الأراضي الصحراوية بالتنقيط : المنسوب هو : (الأراضي - الدولة - الصحراوية - التنقيط الدول التجارية
تتطور سريعاً : دلالة الاسم المنسوب : (دين - جنس - حرفة - صفة)

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤالين من الحصة القادمة .

الموضوع : الغبطة فكرة (إيليا أبو ماضي)
التناول : السلامة اللغوية " النسب " 3
مصادر التعلم : الكتاب المدرسي- النحو الوافي

الحصة : 9
الملاحظات :

٧- استخرجي اسما منسوباً من الأمثلة التالية :

- الشعب الكويتي كريم .
- كل عربي له مبادئه .
- الدين الإسلامي هو آخر الأديان .
- النشاط الزراعي يوفر الغذاء .
- زينت الكتاب باللون الذهبي .
- من أقدم أعمال الأجداد التجارة البحرية .

٨- بيني دلالة الاسم المنسوب في التعبيرات التالية .

- الأمة العربية لها ماضٍ عريق
- الدين الإسلامي سريع الانتشار في الغرب
- ابن بطوطة رحالة مغربي
- تهتم الدولة بالمجال التعليمي والتجاري والصناعي
- هذا الكاتب أسلوبه أدبي

٩- صوّبي الخطأ في الاسم المنسوب فيما يأتي :

- من طلاب الأزهر البحريني والأمريكاني .
- من البديهي أن يعمل المسلم الخير .
- سافر أبي من الطريق الصحراوي .
- قرأت عن الشعب الفرنسي .
- تشرق الشمس من الجهة الشرقاوية

١٠- انسي الأسماء التالية في جمل تامة .

- التعاون :
- نبي :
- أمية :
- قبيلة :
- الشرع :
- برتقالة :

١١- أكمل الجمل التالية باسم منسوب مناسب .

- عنتره من شعراء العصر
- الرجل متمسك بقيمه .
- اختلف علماء النحو في المسائل
- العلاقات متينة في وطننا الكويت .

١٢- حل ما يتوافق مع الأهداف السابقة من التدريبات ص (63) .

الجهد الذاتي : كل طالبة تكتب خطبة من اختيارها لحصة التعبير القادمة .

	اليوم والتاريخ :
الحصة : 10 الملاحظات :	الموضوع : الغبطة فكرة (إيليا أبو ماضي) التناول : السلامة اللغوية " الاستفهام " 1 مصادر التعلم : الكتاب المدرسي - النحو الوافي

الوقفة العلاجية : ضعي خط تحت الاسم المنقوص فيما يلي :

- جاء قاضي . - جاء القاضي
- شاهدت قاضيا . - شاهدت القاضي

الأمثلة : حددي نوع الاستفهام فيما يلي :

- أتحب قراءة الشعر؟
- أالشعر تحب أم القصة ؟

١- أجيبي عن الاستفهام (بالإثبات والنفي) في الأمثلة التالية .

الأمثلة	الأداة	الإجابة بالإثبات	الإجابة بالنفي
هل في مدرستك جماعة أدبية ؟ هل كتابك معك ؟ هل أديت ما كُلفت به ؟ هل وجدت صعوبة في الواجب؟			
أتعجب بالشعر الحر ؟ أتحسن القراءة المعبرة ؟			
أكتابا قرأت في المكتبة أم مجلة ؟ أبالكتب الأدبية تعجب أم بالعلمية ؟ أمحمد حضر أم عليّ ؟			

الاستفهام :

الواجب : حددي نوع الاستفهام فيما يلي : هل كتبت البحث ؟ - أمحمد جاء أم مشعل ؟

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بحل سؤال من الحصة القادمة حسب الترتيب .

	اليوم والتاريخ :
الحصة : 11 الملاحظات :	الموضوع : الغبطة فكرة (إيليا أبو ماضي) التناول : السلامة اللغوية " الاستفهام " 2 مصادر التعلم : الكتاب المدرسي - النحو الوافي

الوقفه العلاجية : حدي خبر ليس فيما يلي :

- ليس الجو ممطراً .
أ- أدخلي أداة جزم (لم) على الفعل المضارع :
ينال الطالب الدرجة العالية .
- يسعى الطالب إلى تحقيق التفوق .
التدريب : أجيب عن الاستفهام فيما يلي : ألم تقرأ الدرس ؟ - أكتب قرأت أم قصة ؟
٢- أجيب عن الاستفهام (بالإثبات والنفي) في الأمثلة التالية .

الأمثلة	الأداة	الإجابة بالإثبات	الإجابة بالنفي
هل الدرس سهل ؟			
أحفظت قصيدة الغبطة فكرة ؟			
أحمد فاز أم خالد ؟			
ألم تزر الأراضي المقدسة ؟ أما صليت بالمسجد النبوي ؟ ألن تعود إلى عملك غدا ؟ ألا تحلم بأن تكون طبيباً ؟ أليس الامتحان سهلاً ؟			

الواجب : نعم ، ما قرأت القصة : السؤال المناسب للإجابة السابقة :

- هل قرأت القصة ؟ - أقرأت القصة ؟
- أما قرأت القصة ؟ - ليس مما سبق
- أليس الشاهد صادقاً : الإجابة المناسبة للسؤال السابق :
- لا ، ليس الشاهد صادقاً - نعم ، ليس الشاهد صادقاً .
- بلى ، ليس الشاهد صادقاً - نعم ، الشاهد صادقاً

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤال من الحصة القادمة حسب الترتيب .

	اليوم والتاريخ :
الحصة : 12 الملاحظات :	الموضوع : الغبطة فكرة (إيليا أبو ماضي) التناول : السلامة اللغوية " الاستفهام " 3 مصادر التعلم : الكتاب المدرسي - النحو الوافي

١٣- ميزي بين التصديق والتصور فيما يأتي :

- أشوقي شاعر ؟
- ألم يقدم الطالب بحثه ؟
- أشاعر شوقي أم كاتب ؟
- هل تعرفين اسم الشاعر ؟
- ألنحو تحب أم البلاغة ؟

٢- أجيبي بالإثبات أو النفي عما يلي مستخدمة أحرف الجواب المناسبة .

- أفهمت الدرس ؟
الإثبات : النفي :
- هل تقرأ القصة ؟
الإثبات : النفي :
- ألم تستمتع بقراءة القصيدة ؟
الإثبات : النفي :
- ألن تزور جدتك اليوم ؟
الإثبات : النفي :
- ألم يقدم الطالب بحثه ؟
الإثبات : النفي :
- أليس الجو معتدلاً ؟
الإثبات : النفي :
- ألا تراجع الامتحان ؟
الإثبات : النفي :

٣- صوغي أسئلة مناسبة للإجابات التالية :

- بلى إن البرد شديد .
- نعم ، لا أحب الفاشلين .
- قرأت قصة .
- لا، ليست اللغة العربية صعبة .
- محمد نجح .
- نعم السماء صافية .

٤- صوبي الخطأ في (إجابة – سؤال) فيما يلي :

■ أليس الشاهد صادقاً ؟ ■ نعم الشاهد صادق .

..... ■

■ هل تحب الشعر أم القصة ؟ ■ أحب الشعر

..... ■

■ أحرصين على فعل الخير ؟ ■ بلى أحرص على فعل الخير

..... ■

■ هل تخرج إلى التنزه ؟ ■ نعم لا أخرج إلى التنزه

..... ■

■ هل ليس النجاح سهلاً ؟ ■ بلى ، النجاح سهل

..... ■

الجهـد الـذاقي : كل طالبة تكتب خطبة من اختيارها لحصة التعبير القادمة .

اليوم والتاريخ:

الحصة : 13
الملاحظات :

الموضوع : الغبطة فكرة (إيليا أبو ماضي)
التناول : الإملاء والخط " الهمزة المتطرفة "

:

-الهمزة المتطرفة :

الأمثلة :

- تكتب على الياء إن سبقت بمكسور مثل :
- تكتب على الواو إن سبقت بمضموم مثل :
- تكتب على الألف إن سبقت بمفتوح مثل :
- تكتب على السطر إن سبقت بحرف ساكن أو مد مثل :
- التنوين بالفتح ، مثل : (.....) .

ضوء الشمس

إثرائي : استخرجي الكلمات التي اشتملت على همزة متطرفة :

الجهد الذاتي : كل طالبة تلخص الصفحة الأولى من موضوع الإسلام يحارب السلبية .

اليوم والتاريخ:

الحصة : 14
الملاحظات :

الموضوع : الغبطة فكرة (إيليا أبو ماضي)
التناول : التلخيص

الوقفة العلاجية : صوبي الخطأ فيما يلي : احب ابن بطوطة الإستماع الى اخبار الدول والبلدان ،

الإجابة : (.....)

التلخيص

تعريفه :

.....
.....

شروط التلخيص :

-
-
-
-
-
-

خطوات التلخيص :

-
-
-
-
-
-

■ لخصي الفقرة التالية في حدود الثلث ، مراعية الأسس الفنية للتلخيص .

يرفع الإسلام من شأن الفرد اجتماعياً وعقلياً وروحياً ، وهو رفع من شأنه أن يسمو بإنسانيته ؛ إذ حرره من الشرك وعبادة القوى الطبيعية، وأسقط عن كاهله نير الخرافات ، وبدلاً من أن يشعر أنه مسخر لعوامل الطبيعة تتقاذفه كما تهوى ، نبَّهه إلى أنها مسخرة له ولمنفعته ، ودعاه لأن يستخدم في معرفة قوانينها عقله ويعمل فكره. وبذلك فك القيود عن روح الإنسان وعقله جميعاً ، وهبها حياة روحية وعقلية سامية ، كما هبها حياة اجتماعية عادلة ، حياة تقوم على الخير والبر والتعاون ، تعاون الرجل مع المرأة في الأسرة الصالحة ، وتعاون الرجل مع أخيه في المجتمع الرشيد.

ودائماً يلفت الذكر الحكيم إلى سمو الإنسان ، وأنه يفضل سائر المخلوقات ؛ فقد خُلق في أحسن تقويم ، وسوّى وعدّل ورُكّب في أروع صورة ، ووهب من الخواص الذهنية ما يحيل به كل عنصر في الطبيعة إلى خدمته ، ويذكر القرآن في غير موضع أن الإنسان خليفة الله في الأرض {وَإِذْ قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلَائِكَةِ إِنِّي جَاعِلٌ فِي الْأَرْضِ خَلِيفَةً} ، فالإنسان خليفة الله في أرضه ووكيله فيها ، خلقه ؛ ليسودها ، ويُخضع كل ما في الوجود لسيطرته.

وقد مضى الإسلام يعتد بحرية الإنسان وكرامته وحقوقه الإنسانية إلى أقصى الحدود ، وقد جاء والاسترقاق راسخ متأصل في جميع الأمم ، فدعا إلى تحرير العبيد وتخليصهم من ذل الرق ، ورغب في ذلك ترغيباً واسعاً ، فانبرى كثير من الصحابة . وعلى رأسهم أبو بكر الصديق . يفكون رقاب الرقيق بشرائهم ثم عتقهم وتحريرهم ، وقد جعل الإسلام هذا التحرير تكفيراً للذنوب مهما كبرت ، وأعطى للعبد الحق الكامل في أن يكتب مولاه ، أو بعبارة أخرى أن يسترد حريته نظير قدر من المال يكسبه بعرق جبينه .

من مقال : قيم إنسانية لشوقي ضيف

التلخيص

.....

.....

.....

.....

.....

الجهد الذاتي : كل طالبة تكتب خطبة من اختيارها لحصة التعبير القادمة .

اليوم والتاريخ:

الموضوع : الغبطة فكرة (إيليا أبو ماضي)
التناول : التعبير " المقال "

الحصة : 15
الملاحظات :

الوقفه العلاجية : صوبي الخطأ في الجملة التالية : " اخلاق المسلم توجهه الى احترام الآخرين " .

الموضوع

- اكتب مقالا مراعي الأسس الفنية لكتابة المقال حول الموضوع الآتي:
(حين تتوثق صلاتنا بثقافات الشرق والغرب، ندرك أن كنهها ومراميها، إصلاح الدنيا، لا نجد فيها جديدا عما جاء به ديننا، بل إنه يفوقها في إصلاح الآخرة .)
تعريف المقال :

الأسس الفنية لكتابة المقال :

- ■
- ■
- ■
- ■

نموذج المقال

يهتمّ الكثير من الناس بأن يكونوا مثقفين وملمّين بكافة مجالات الحياة، فالثقافة بشكل عام هي الأمور التي تجعل الإنسان قادراً على بناء فكر وروح معطاءة، وتدفعه للتحرّك نحو الحياة ومواجهة كافة الأمور بالشكل العقلائي والصحيح، حيث إنّها مجموعة متكاملة من الآداب، والعلوم، والفنون، كالعقائد والتاريخ والرسم، والثقافة الاجتماعيّة بشكل خاص هي كل ما يدور في المجتمع من عادات وتقاليد وعلوم ودراسات.

أي ثقافة في المجتمع تعتمد على البيئة المحيطة ، والقيم والمعتقدات ، وبالتالي فإن الثقافة تختلف من منطقة لأخرى لتتميز كل منطقة بثقافتها المختلفة والتي تختلف كثيراً عن بعضها البعض .

تستند معظم الثقافة الشرقية على الإسلام. تشجع الثقافة الشرقية على السيطرة على المشاعر والحالة الذهنية من خلال التأمل وممارسات مبدأ الفضيلة في جميع جوانب الحياة ، فهي الثقافة التي بنيت على المجتمع والجماعة ، أما الثقافة الغربية تعتمد على مفتاح النجاح من خلال الوسائل المادية.

ولقد أسهمت الحضارة الإسلامية في تقدم العالم أجمع والغرب خصوصاً، وحينما نتمعن في تاريخ الحضارة نجد ان حضارة المسلمين كانت الحضارة المعتمدة وعلومهم كانت هي السائدة وبشهادة الغربيين انفسهم ،لقد كان للثقافة والعلوم والآداب الاسلامية والعربية الاثر البالغ في انشاء كيان الثقافة والحضارة الغربية فكل مجد وتقدم قد سبق الإسلام الحضارتين الشرقية والغربية فيه .

لعل صور التأثير والتأثر بين الثقافة الإسلامية والثقافات الأخرى عبر العصور نضجت معها آثار إيجابية وسلبية فقد كان المسلمون في العصور السابقة منفتحين على ثقافة الآخرين بشكل متحضر مما ساعد على سرعة نهضتهم وتطورهم في زمن قياسي كما أن تمسكهم بتعاليم دينهم ومحافظة دينهم على سلامة ونقاء عقيدتهم لم يمنعهم من الاستفادة مما عند الآخرين أيا كان دينهم . هذا بجانب أن المسلمين السابقين مثلما تأثروا بثقافة الآخرين في بناء نهضتهم كان لثقافتهم أيضاً تأثير كبير على ثقافة الأمم خاصة أوروبا التي كان لها النصيب الأكبر من النهضة والطفرة العلمية الحديثة بعدما اغترفت من ثقافات وفكر وعلم العرب والمسلمين .

أما عن تأثير الثقافة الإسلامية في الثقافات الأخرى فكل القرائن والشواهد تشير إلى أنه لا توجد ثقافة استحدثت بعد ظهور الثقافة الإسلامية إلا وتأثرت بها خاصة الثقافات الواسعة الانتشار في الغرب وقد أثرت تأثيراً بالغاً على الحضارة العالمية سواء بقيمتها الذاتية أو بالعديد من قيم ثقافات أخرى احتكت بها ثم احتوتها وأصبحت حاملة وناقلة لها وذلك بعد أن أتاح التاريخ لها الفرصة لانتشارها على مساحة شاسعة من الكرة الأرضية وأصبحت قادرة على استيعاب العناصر الثمينة للثقافات التي اتصلت بها ثم أثرت إلى حد بعيد في الحضارة العالمية وتراثها .

وحينما نتمعن في تاريخ الحضارة نجد ان حضارة المسلمين كانت الحضارة المعتمدة وعلومهم كانت هي السائدة، لقد كان للثقافة والعلوم والآداب الاسلامية والعربية الأثر البالغ في إنشاء كيان الثقافة والحضارة الغربية التي اعترف بها الغربيون انفسهم .

التقويم : اكتبى مقالا عن موضوع (أهمية استغلال الوقت) .

الوقفه العلاجية :

تخيري علامة الترقيم المناسبة من بين القوسين : (؟ - " " - ؛ - ، - - : - ! - - - () - - - !)

■ متى الاختبار () - قالت الأم () الطعام جيد - ما أعظم قدرة الله ()

الموضوع

- يكتب مقالا مراعى الأسس الفنية لكتابة المقال حول الموضوع الآتي : (طبائع الناس مختلفة، وقدراتهم متفاوتة، وأحداث الحياة متسارعة، وتعامل الناس معها يكون وفق إيمانهم وقدراتهم رضا ورجاء أو قنوطا ويأسا ...

تعريف المقال :

الأسس الفنية لكتابة المقال :

-
-
-
-

نموذج المقال

حياة الناس مليئة بالمتاعب والآلام ، فالإنسان يتعرض في حياته للثنائيات المتضادة كالأمل واليأس ، والخير والشر ، والسرور والحزن. وقليل من الناس الذين يصلون إلى مرحلة الكمال في الصراع مع هذه القضايا ، وأحياناً يفشلون ، فإذا تغلبت الظلمة عليه فهذا هو التشاؤم ، ولكن إذا اغتنم الفرصة واكتسب التجربة وأتعظ فهذا هو التفاؤل ، فالتفاؤل هو النور الذي يضيئ لنا طريق الظلماء ، ويجعلنا نحقق أحلامنا وآمالنا ، ننظر للحياة بعيون عاشقة وحالمة بما هو أفضل بحياة كريمة بعيدة عن اليأس والتشاؤم ، لذا يتطلب الأمر أن لا نركن لنجوى الشيطان وخياراته ومسالكه، بل نحتاج في تعاملنا للحياة، في اتباع مسارات الحكمة وتقدير المواقف قال تعالى "فمن أوتي الحكمة فقد أوتي خيراً كثيراً"، فكن أنت ملهم نفسك ورافدها ومرشدها، ومواجهة الابتلاء بقلب قوي رصين، حتى لا نتحطم عند أول مواجهه وفشل.

مَعَانٍ خَفِيَّةٍ، وَحَقَائِقَ جَلِيَّةٍ فِي الْحَكَمِ الرَّبَّانِيَّةِ، فَالرِّضَا بِقَضَاءِ اللَّهِ وَقَدَرِهِ هُوَ بَابُ اللَّهِ الْأَعْظَمِ، وَجَنَّةُ الدُّنْيَا، وَرَاحَةُ الصَّابِرِينَ الْمُحْتَسِبِينَ، جَعَّتِ الْأَقْلَامُ، وَرُفِعَتِ الصُّحُفُ، وَقُضِيَ أَمْرُ اللَّهِ، فَالَّذِي يُصِيبُنَا لَمْ يَكُنْ لِيُخْطِئَنَا، وَمَا أَخْطَأْنَا لَمْ يَكُنْ لِيُصِيبَنَا، مَقَالِيدُ أُمُورِ الْخَلْقِ، وَتَصَارِيفُ أَقْدَارِهِمْ بِيَدِ الْعَادِلِ جَلٍّ وَعَلَا، فَهُوَ الْبَاسِطُ وَالْقَابِضُ لِلْخَيْرِ، يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ، وَيَصْرِفُ عَمَّنْ يَشَاءُ، فَإِنْ أَعْطَاكَ أَغْنَاكَ، وَإِنْ مَنَعَ عَنْكَ أَرْضَاكَ، فَحَقِيقَةُ الرِّضَا بِقَضَاءِ اللَّهِ وَقَدَرِهِ تَكْمُنُ فِي الْمَنَازِلِ الْعَصِيبَةِ، فَإِنْ رَضِيَ الْمَرْءُ بِقَضَاءِ اللَّهِ بِمَا فِيهِ مِنْ عُسْرٍ وَيَسْرٍ، خَفَّتِ اللَّهُ مَصَابِهِ وَهَمَّهُ، وَأَذْهَبَ حَسْرَاتِ نَفْسِهِ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى فِي كِتَابِهِ الْعَزِيزِ الْكَرِيمِ، فِي سُورَةِ الْحَجِّ، آيَةِ رَقْمِ (34) "وَبَشِّرِ الْمُخْبِتِينَ"، أَيِ الْمُطْمَئِنِّينَ، وَالرَّاضِينَ بِقَضَاءِ اللَّهِ، وَالْمُسْتَسْلِمِينَ لِأَمْرِهِ، وَأَمَّا مَنْ تَوَغَّرَ صَدْرُهُ وَاسْتَشْطَا غَضَبًا بِقَضَاءِ اللَّهِ أَلْبَسَهُ اللَّهُ الْيَأْسَ وَالْحُزْنَ، فَالانتقائية بالإيمان بالقضاء والقدر ليست من صفات المؤمن، وهي أن ترضى بقضاء الله في الرخاء، وأن تسخط في البلاء، قال الله تعالى في كتابه الكريم، " فَإِنْ أَصَابَهُ خَيْرٌ اطْمَأَنَّ بِهِ وَإِنْ أَصَابَتْهُ فِتْنَةٌ انْقَلَبَ عَلَى وَجْهِهِ خَسِرَ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةَ"، فَالرِّضَا بِبَابِ الدِّينِ الْإِسْلَامِيِّ، وَمَشْكَاةِ الْاطْمَئِنِّانِ وَالِاسْتِقْرَارِ.

إِنَّ الرَّاظِي بِقَضَاءِ اللَّهِ، جَازِمٌ وَمُتَيَقِّنٌ بِأَنَّهُ لَا تَبْدِيلَ لِكَلِمَاتِ اللَّهِ، وَلَا رَادَّ لِحُكْمِهِ، وَأَنَّهُ مَا شَاءَ اللَّهُ كَانَ، وَمَا لَمْ يَشَأْ لَمْ يَكُنْ، فَالرِّضَا بِالْقَضَاءِ مِنْ أَسْبَابِ سَعَادَةِ الْمَرْءِ، وَالسَّخَطُ عَلَى الْقَضَاءِ عَلَيْهِ مِنْ أَسْبَابِ شَقَاوَتِهِ، تَكْمُنُ دَرُوءَةُ الْإِيمَانِ فِي أَرْبَعِ أُمُورٍ: الصَّبْرُ عَلَى حُكْمِ اللَّهِ، وَالرِّضَا بِقَضَائِهِ، وَالْإِخْلَاصُ وَالصِّدْقُ فِي التَّوَكُّلِ عَلَيْهِ، وَالتَّسْلِيمُ لِلَّهِ عَزَّ وَجَلَّ، وَاعْتِقَادُ الْمُؤْمِنِ بِأَنَّهُ يَتَحَرَّكُ ضِمْنَ مَجَالِ الْإِرَادَةِ الرَّبَّانِيَّةِ، يُعْطِيهِ شُعُورَ الرَّاحَةِ وَالطَّمَأْنِينَةِ، وَتَلْبُسُ نَفْسِهِ السَّكِينَةِ، وَهَذَا الشُّعُورُ بِالْإِحَاطَةِ الْإِلَهِيَّةِ، يُعْطِي الْإِنْسَانَ التَّوَازْنَ فِي رُدُودِ أَفْعَالِهِ فِي حَالَاتِ الْفَرَحِ وَالْحُزَنِ، فَيَمِضِي فِي قَضَاءِ اللَّهِ حُبًّا وَطَوَاعِيَّةً. **الواجب المنزلي : اكتب خطبة عن الأمانة وأثرها على الفرد والمجتمع .**

● اقرئي الفقرة التالية وأجبي عما يليها من أسئلة :

حياة الناس مليئة بالمتاعب والآلام ، فالإنسان يتعرض في حياته للثنائيات المتضادة كالأمل واليأس ، والخير والشر ، والسرور والحزن . وقليل من الناس الذين يصلون إلى مرحلة الكمال في الصراع مع هذه القضايا ، وأحيانا يفشلون ، فإذا تغلبت الظلمة عليه فهذا هو التشاؤم ، ولكن إذا اغتنم الفرصة واكتسب التجربة وأتعتظ فهذا هو التفاؤل ، فالتفاؤل هو النور الذي يضيئ لنا طريق الظلماء ، ويجعلنا نحقق أحلامنا وآمالنا ، ننظر للحياة بعيون عاشقة وحالمة بما هو أفضل بحياة كريمة بعيدة عن اليأس والتشاؤم .

١ - حددي الفكرة الرئيسية للفقرة السابقة .

٢ - وضحني اثنين من الآراء الواردة في الفقرة السابقة .

- الرأي الأول :-.....
- الرأي الثاني :-.....

٣ - اذكرقي القيم المستفادة من الفقرة السابقة .

-
-
-

٤ - استخرجي من الفقرة محسن معنوي وبيني أثره .

-
-

٥ - ضعي كلمة (خلا) في سياقين مختلفين في المعنى .

-
-

٢ - المحسن المعنوي وبيني نوعه فيما يلي .

- ليس له صديق في السر ، ولا عدو في العلانية .
- سائل اللئيم يرجع ودمعه سائل .
- لا فرق لأبيض على أسود إلا بالتقوى .
- الإنسان بأدابه ، لا بزیه وثيابه .
- دوام الحال من المحال .

٦ - أكملني المطلوب فيما يلي :

- الدين الإسلامي هو آخر الأديان : المنسوب هو :
- الأمة العربية لها ماضٍ عريق : دلالة المنسوب :

٧ - أجبي بالإثبات أو النفي عما يلي مستخدمة أحرف الجواب المناسبة .

- أفهمت الدرس ؟ : الإثبات : النفي :
- ألن تزور جدتك اليوم ؟ : الإثبات : النفي :