



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم

5
4
عام المجتمع
YEAR OF COMMUNITY
F E I U A E

نحن
الإمارات
WE THE UAE
2031

2025-2026

العديد جمعنا

سلسلة تعليمية للناطقين بغيرها



المستوى
08



العُرَيْنُ جُتَعُنَا

سِلْسِلَةُ تَعْلِيمِيَّةٍ لِلنَّاطِقِينَ بِغَيْرِهَا

كِتَابُ الطَّالِبِ
الْمُسْتَوَى الثَّامِنُ

الْمُجَلَّدُ الثَّانِي



1446 - 1447 هـ / 2025 - 2026 م

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد، فهذا كتاب اللغة العربية للناطقين بغيرها، للمستوى الثامن. وهو كتاب واحد يجمع النصوص والأنشطة، حتى يكون تعلم اللغة العربية لطيفاً وخفيفاً وممتعاً، ويجتمع كل ما يتعلق بها في مكان واحد .

الكتاب مكون من وحدتين :

• البيئة

• علوم وتكنولوجيا

تتضمن كل وحدة ثلاثة دروس، ويُقسَّم كل درس أربعة أقسام هي :

أستمع -أتحدث -أقرأ -أكتب

وهذا هو النسق الذي تسير عليه كل الكتب من المستوى الثاني إلى العاشر .

وقد راعت لجنة التأليف في اختيار هذين الموضوعين ميول الطالب واهتماماته في هذه المرحلة العمرية، مع الحرص على التنوع في النصوص والأنشطة قدر الاستطاعة حتى تجذبهم ويقبلوا عليها، علماً بأن كل درس يمكن تقسيمه إلى 4 حصص، لكل مهارة حصة، وخلال هذه الحصص الأربع يتعرض الطالب للموضوع الواحد من جوانب مختلفة، بحيث تتكون لديه صورة واضحة عنه، ويكون قادراً على استقبال وإنتاج أي نصوص يتعرض لها حوله . كما يحصل من خلال النصوص والنقاشات على أكبر قدر من المفردات التي يقوم هو بكتابة معانيها بنفسه بالطريقة التي تناسبه .

وقد راعت لجنة التأليف في بناء هذا الكتاب- وهو ضمن سلسلة لتعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها تتكون من عشرة مستويات -جوانب التطوير المتعددة التي أكدت عليها الوثيقة المطورة المعتمدة في وزارة التربية والتعليم في الإمارات، من مثل :

• الحداثة: في الموضوعات، والنصوص، والأفكار.

• البساطة: في الأفكار، واللغة، والنصوص .

• المتعة: لأنها ليست مجرد دروس جامدة، الهدف منها تغطية نواتج التعلم فقط، بل هي مواقف ونصوص حيّة، تُمارَس فيها اللغة الحقيقية التي يحتاجها الطالب في حياته اليومية .

ويجب أن نذكر أننا انطلقنا من السياق لتطوير المضمون، ومنه لتطوير إستراتيجيات خاصة بهذا المنهج، مع استثمار الكثير من الإستراتيجيات التعليمية المعروفة، وتوظيفها في سياقاتها المناسبة.

ومن المهم أن نؤكد أيضا أن هذه الدروس بُنيت على التكامل والتوازن والتدرج في الطرح والتلقي والتطبيق، مع الإيمان بأن الطالب هو محور العملية التعليمية، وكل ما يحيط به ابتداء من المعلم إلى البيئة المدرسية بكل مكوناتها ما هي إلا مسيرات تحرك العملية التعليمية من نقطة إلى أخرى وصولا إلى الهدف في كل مستوى .

ومن المتوقع أن يواجه المتعلم صعوبات بسيطة إما بسبب طول النصوص أو طبيعة موضوعاتها، لكن أي صعوبة قد يواجهها المتعلم في سعيه لتحقيق نواتج التعلم المحددة لكل درس هي أمر طبيعي في البدايات، لينطلق بعدها ويدخل عالم الفهم والتطبيق والتحليل والإبداع .

وختامًا، نتمنى للطلاب الناطقين بغير العربية أوقاتًا جميلة مع اللغة العربية التي نأمل أن يحبوها ويستمتعوا بتعلمها عبر صفحات هذا الكتاب، كما نتمنى للزملاء المعلمين والمعلمات التوفيق في مهمتهم الجليلة التي سيحصدون ثمارها الطيبة عاجلا وآجلا بإذن الله ..

والله من وراء القصد..

لجنة التأليف

المحتوى

يتم تعريف المحتوى على تطبيق التعلم الذكي



8

الوحدة الثالثة - البيئة

10..... الزراعة

20..... الغابات

30..... النفايات

مَصَادِرُ الطَّاقَةِ 40

الْإِنْسَالَةُ جُورْج 50

مِشْبَارُ الْأَمَلِ 60



الزَّرَاعَةُ

نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ:

- ★ LNG.08.1.2.XX.037 يستمعُ ويحدِّدُ تفاصيلَ في نصوصٍ موسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ وبعضها فكريةٍ.
- ★ LNG.08.1.2.XX.039 يستدلُّ على المعنى في نصوصٍ موسَّعةٍ وبسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وغير مألوفةٍ.
- ★ LNG.08.3.1.XX.007 يُنتجُ حديثًا مُترابطًا مستخدمًا التَّنْغِيمَ والإيقاعَ الصَّحِيحَيْنِ.
- ★ LNG.08.3.2.XX.010 يحتفظُ بدرجةٍ من الضَّبْطِ لتراكيبِ اللُّغَةِ البسيطةِ والمُعقَّدةِ في أثناء التَّحدُّثِ.
- ★ LNG.08.3.3.XX.023 يُعبِّرُ عن أفكاره ويعقِّبُ عليها ويبرِّرها ويستجيبُ لأفكارِ الآخرين.
- ★ LNG.08.2.2.XX.016 يبحثُ ويقوِّمُ معلوماتٍ بالقراءةِ من عدَّةِ مصادرٍ.
- ★ LNG.08.2.3.XX.029 يقرأُ ويحدِّدُ معلوماتٍ محدَّدةٍ في نصوصٍ موسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ وبعضها فكريةٍ.
- ★ LNG.08.2.3.XX.030 يقرأُ ويفهمُ تفاصيلَ في نصوصٍ موسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ وبعضها فكريةٍ.
- ★ LNG.08.4.3.XX.013 يفسِّرُ ويحلِّلُ معلوماتٍ من عدَّةِ مصادرٍ.
- ★ LNG.08.4.2.XX.014 يحتفظُ بدرجةٍ من الضَّبْطِ لتراكيبِ اللُّغَةِ البسيطةِ والمُعقَّدةِ في الكتابةِ.
- ★ LNG.08.4.3.XX.015 يكتبُ نصوصًا موسَّعةً في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وغير مألوفةٍ.





قاموسي

الزَّراعةُ

الأَرْضُ

المَواردُ البيئيةُ

كَمِّيَّاتُ

السَّماءُ

المَاشِيَةُ

الْبِيئَةُ

المَحاصيلُ الزراعيَّةُ

الإنتاجُ العُصويُّ

الدَّواجنُ

الزراعة



أُستَمِعُ

قَبْلَ الاسْتِمَاعِ

أَصْنَفُ أَنَا وَزَمِيلِي الصُّوَرِ الْآتِيَةَ بِحَسَبِ الْجَدُولِ:



ما أَشَاهَدُهُ فِي السَّمَاءِ

ما أَشَاهَدُهُ عَلَى الْأَرْضِ

أَبْحَثُ فِي إِحْدَى الْمَوْسُوعَاتِ الْعِلْمِيَّةِ؛ لِأَعْرِفَ الْبَيَّةَ



أثناء الاستماع

1. أَسْتَمِعُ جَيِّدًا لِلنَّصِّ.
2. أَسْجُلُ مَلْحُوظَاتِي حَوْلَهُ.

أَسْجُلُ الْمُفْرَدَاتِ الْجَدِيدَةَ مَعَ مَجْمُوعَتِي، وَ نَبْحَثُ عَنِ الْمَعْنَى فِي الْمُعْجَم:

الكَلِمَةُ الْجَدِيدَةُ	الْمَعْنَى

أَجِيبُ عَنْ أَسْئَلَةِ النَّصِّ:

أَسْجُلُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ وَالْأَفْكَارَ الْفَرْعِيَّةَ، وَأُناقِشُ مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي حَوْلَهَا:

فِكْرَةُ فَرْعِيَّةٍ 2

فِكْرَةُ فَرْعِيَّةٍ 1

الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ



بعد الاستماع

أَجِيبُ عَمَّا يَأْتِي:

1. أَعْرِفُ الزَّرَاعَةَ.
2. مَا النَّسَبَةُ الَّتِي تُشْغِلُهَا الصَّخْرَاءُ فِي دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ؟ وَمَاذَا نَسْتَنْتِجُ مِنْ ذَلِكَ؟
3. مَا التَّقْنِيَّةُ الَّتِي اسْتُخْدِمَتْ عَلَى تَرْبَةِ أَرْضِي الْعَيْنِ الصَّخْرَاوِيَّةِ؟
4. اِشْرَحْ طَرِيقَةَ عَمَلِ هَذِهِ التَّقْنِيَّةِ.
5. هَلْ بِإِمْكَانِنَا أَنْ نَسْتَغْلَّ أَيَّ نَوْعٍ مِنْ أَنْوَاعِ التُّرْبَةِ فِي الزَّرَاعَةِ؟ وَصِّحْ سَوَاءً أَأَجَبْتُ بِنَعَمٍ أَمْ لَا.



شَجَرَةُ النَّخِيلِ مِنْ أَقْدَمِ الْأَشْجَارِ الَّتِي زَرَعَهَا الْإِنْسَانُ مُنْذُ سَالِفِ الْعَصْرِ، وَتُعْتَبَرُ مِنَ الْأَشْجَارِ الْمُعَمَّرَةِ الَّتِي تَتَمَيَّزُ بِسَاقٍ طَوِيلَةٍ وَغَلِيظَةٍ، وَقَدْ يَصِلُ طُولُهَا إِلَى ثَلَاثِينَ مِثْرًا، وَهَذِهِ الشَّجَرَةُ مِنْ فَصِيلَةِ الْفُوفَلِيَّةِ، وَتَكْثُرُ زِرَاعَتُهَا فِي الْعَدِيدِ مِنَ الدُّوَلِ كَالْعِرَاقِ، وَشِبْهِ الْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ، وَالْبَحْرَيْنِ، وَالْمَغْرِبِ الْعَرَبِيِّ، وَيَزِينُ هَذِهِ الشَّجَرَةُ الَّتِي تَسُرُّ النَّاظِرِينَ أَوْرَاقُ رِيشِيَّةٍ ذَاتُ حَجْمٍ كَبِيرٍ.

أَبْحَثْ عَنْ فَوَائِدِ شَجَرَةِ النَّخِيلِ، وَأَعْرِضْهَا عَلَى زَمِيلِي، ثُمَّ اسْتَمِعْ لَهُ.

قبل التحدث



1. أبدأ بِجَمْعِ الْمَعْلُومَاتِ حَوْلَ فَوَائِدِ شَجَرَةِ النَّخِيلِ.
2. أَسْجِلُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ وَالْأَفْكَارَ الْفُرْعِيَّةَ.
3. أَسْتَعِينُ بِشَبْكَةِ الْمَعْلُومَاتِ وَالْكَتَبِ إِنْ تَوَفَّرَتْ.

أَسْتَخِدمُ الْمَسَاحَةَ الْفَارِغَةَ فِي تَسْجِيلِ الْأَفْكَارِ وَالنُّقَاطِ الَّتِي سَأَتَنَاوَلُهَا فِي حِوَارِي مَعَ زَمِيلِي.

أثناء التحدّث

- ★ أبدأُ بالفكرة الرئيسة، ثمَّ أنتقلُ إلى الأفكار الفرعية.
- ★ أراعي السلامة اللغوية .
- ★ أستمعُ جيّدًا لحديث زميلي.
- ★ أستخدمُ أسلوبَ التعجّب في حديثي.
- ★ ألتزمُ بِآدابِ الحوارِ والنقاشِ في أثناءِ التحدّثِ.

أَسجِّلُ أَنَا وَزَمِيلِي النِّقَاطَ الْمُهِمَّةَ الَّتِي ذَكَرَهَا كِلَانَا فِي الْأَسْفَلِ، ثُمَّ نَعْرِضُهَا عَلَى الْمُعَلِّمِ.



1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

أَكْتُبُ اسْمَ الشَّجَرَةِ الَّتِي أَنْوِي زِرَاعَتَهَا فِي حَدِيقَةِ مَنْزِلِنَا:



الزراعة



أقرأ



قراءة النص

أقرأ النشرة الآتية:

الإمارات اليوم

حَقَّقَتِ الْمُنْتَجَاتُ الزَّرَاعِيَّةُ الْعُضْوِيَّةُ انْتِشَارًا مَلُحُوظًا فِي السَّنَوَاتِ الْأَخِيرَةِ فِي كَثِيرٍ مِنْ دُولِ الْعَالَمِ، وَأَصْبَحَ إِقْبَالُ الْمُسْتَهِلِّينَ عَلَى هَذِهِ الْأَصْنَافِ تَحْدِيدًا يَفُوقُ مَا كَانَ مُتَوَقَّعًا؛ لَيْسَ فَقَطْ فِي الدَّوَلِ الْمُتَقَدِّمَةِ بَلْ فِي جَمِيعِ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ، إِذْ أَصْبَحَتْ هَذِهِ السَّلْعُ رَائِجَةً الْقَبُولِ نَفْسِيًّا وَصَحِيًّا، مِمَّا جَعَلَهَا سَوْقًا عَالَمِيَّةً، يَتَنَافَسُ فِيهِ الْكِبَارُ، وَأَضْحَى الْمُنْتَجُ الْعُضْوِيُّ عُنْصَرًا مُهِمًّا فِي التَّنَافُسِ الْإِسْتِرَاطِيَّيِّ لِتُجَارِ الْمُنْتَجَاتِ الزَّرَاعِيَّةِ فِي كَثِيرٍ مِنْ دُولِ الْعَالَمِ، الْأَمْرُ الَّذِي دَفَعَ دَوْلَةَ الْإِمَارَاتِ لِلاتِّجَاهِ إِلَى الْإِنْتِاجِ الْعُضْوِيِّ بِمَا يَتَوَافَقُ مَعَ أَفْضَلِ الْمَعَايِيرِ الدَّوْلِيَّةِ، وَيَضْمَنُ حُصُولَ الْمُسْتَهِلِّينَ عَلَى مُنْتَجَاتٍ مُطَابِقَةٍ لِلِاسْتِرَاطَاتِ وَالْمُواصَفَاتِ، فَضْلًا عَلَى تَشْجِيعِ الْمُزَارِعِينَ الْإِمَارَاتِيِّينَ عَلَى الْعِنَايَةِ بِهَذَا النُّوعِ مِنَ الْمُنْتَجَاتِ.

وَمَا بَيْنَ ثَمَارِ الصُّحَّةِ وَالْإِيجَابِيَّةِ، وَمَطَبُ الْعُشِّ الْمُحْتَمَلِ فِي بَيْعِ أَصْنَافٍ تَحْتَ مَسْمَى الْمُنْتَجَاتِ الْعُضْوِيَّةِ، وَحَجْمِ الْأَسْعَارِ الْمُبَالِغِ فِيهَا، وَالْإِقْبَالِ الشَّرَائِيِّ الْمَحْدُودِ إِلَى الْآنَ، فَإِنَّ حَيَزَ الْمُنْتَجَاتِ الْعُضْوِيَّةِ فِي تَزَايُدٍ عَلَى رُفُوفِ مَرَاكِزِ الْبَيْعِ فِي الدَّوْلَةِ، وَتَزْدَادُ مَعَهَا قَنَاعَةُ الْمُشْتَرِينَ، وَإِنْ ظَلَّ الْإِسْتِهْلَاكُ أَقْوَى لَدَى جِنْسِيَّاتٍ مُحَدَّدَةٍ، إِلَّا أَنَّ إِنتَاجَ هَذِهِ الْمَحَاصِلِ الْعُضْوِيَّةِ ارْتَفَعَ وَتَنَوَّعَ فِي الدَّوْلَةِ حَتَّى بَلَغَ 62 صِنْفًا مُتَنَوِّعًا.

لَقَدْ حَرَصَتْ دَوْلَةُ الْإِمَارَاتِ عَلَى رَفْعِ كَمِّيَّاتِ الْإِنْتِاجِ الْعُضْوِيِّ مِنْ خِلَالِ بَرْنَامَجٍ تَنْمِيَّةٍ مُجْتَمَعِ الْمُزَارِعِينَ الَّذِي يُوفِّرُ مُسْتَلَزِمَاتِ الْإِنْتِاجِ الزَّرَاعِيِّ الصَّدِيقَةَ لِلْبِيئَةِ مِنْ أَسْمِدَةٍ وَمُبِيدَاتٍ عُضْوِيَّةٍ بِنَصْفِ التَّكْلِفَةِ، بِهَدَفٍ تَرْشِيدِ اسْتِهْلَاكِ الْمِيَاهِ فِي الْقِطَاعِ الزَّرَاعِيِّ، وَعَدَمِ هَذَرِ هَذَا الْمَوْرِدِ بِمَا يَضْمَنُ اسْتِدَامَةَ الْإِنْتِاجِ مَعَ الْمُحَافَظَةِ عَلَى الْمَوَارِدِ الْبَيْئِيَّةِ.

بَعْدَ الْقِرَاءَةِ

1. اُعَرِّفِ الْمُنْتَجَاتِ الْعُضْوِيَّةَ:

2. اُحَدِّدِ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ:

3. اُحَدِّدِ الْأَفْكَارَ الْفَرْعِيَّةَ بِالْعَوْدَةِ إِلَى فِقْرَاتِ النَّصِّ.

أَبْحَثْ عَنْ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

★ الإنتاج - الاستدامة - التجار - المستهلكون

★ أضع الكلمات في جمل مفيدة

ما هي المجرورات؟

★ هي الكلمات التي تأتي بعد حرف الجر، أو ظروف الزمان والمكان، أو أي اسم آخر.
★ تنتهي الكلمات بالكسرة، أو بالياء في المثنى والجمع.

أتذكر

★ مراكز البيع
★ دولة الإمارات
★ عدم هدر

المشترك بين أشباه الجمل على اليمين
واليسار هو أن الكلمة الثانية تأتي
مجرورة بالكسرة.

★ في كثير
★ من الدول
★ على رفع

أفكر

1. لِمَاذَا تَلَجَّاءُ الدُّوَلُ إِلَى الْمُنْتَجَاتِ الْعُضْوِيَّةِ:

2. إِرْدَادَ عَدَدِ الْأَصْنَافِ الْعُضْوِيَّةِ فِي الدَّوْلَةِ وَقَدْ وَصَلَ إِلَى 62 صِنْفًا. مَاذَا نَسْتَنْتِجُ مِنْ ذَلِكَ؟

3. أَعْلَلْ. تَلَجَّاءُ دَوْلَةُ الْإِمَارَاتِ إِلَى رَفْعِ كَمِّيَّاتِ الْإِنْتِاجِ الْعُضْوِيِّ.

4. أَحْوَطُ الْكَلِمَاتِ الْمَجْرُورَةَ فِي النَّصِّ الْقِرَائِيِّ.

الزراعة



اَلْكُتُبُ

أَرَايُجِعُ مَعَ مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي الْمُفْرَدَاتِ الْجَدِيدَةَ الَّتِي تَعَلَّمْتُهَا فِي دَرَسِ الزَّرَاعَةِ، وَأَكْتُبُهَا:



أَعِدُّ مَطْوِيَّةً تَعْرِيفِيَّةً بِالزَّرَاعَةِ
الْمَنْزِلِيَّةِ، مِنْ حَيْثُ أَهْمِيَّتُهَا،
وَفَوَائِدُهَا، وَخِيَارَاتُهَا.

المَهْمَةُ

قَبْلَ الْكِتَابَةِ

1. أَحَدِّدُ فِكْرَةَ الْمَطْوِيَّةِ بِالضَّبْطِ.
2. أَسْجُلُ الْأَفْكَارَ الَّتِي سَيَتَضَمَّنُهَا النَّصُّ.
3. أَسْتَعِينُ بِشَبَكَةِ الْإِنْتَرْنِتِ أَوْ الْمَكْتَبَةِ لِاسْتِخْرَاجِ الْمَعْلُومَاتِ.
4. أَضَعُ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِلْمَطْوِيَّةِ

أَثْنَاءَ الْكِتَابَةِ

1. أُحْرِصُ عَلَى الْقِرَاءَةِ عَنِ الْمَوْضُوعِ قَبْلَ الْبَدْءِ بِإِعْدَادِ الْمَطْوِيَّةِ.
2. أَقْسِمُ الْمَوْضُوعَ إِلَى فِقْرَاتٍ مُنَاسِبَةٍ لِلْمِسَاحَاتِ الَّتِي أُخْصَصُهَا لِلْكِتَابَةِ فِي الْمَطْوِيَّةِ.
3. أُخْصِصُ مِسَاحَاتٍ لِلصُّوَرِ، وَأَوْزَعُهَا تَوْزِيعًا مُنَاسِبًا مَعَ النَّصِّ.
4. عِنْدَ الْكِتَابَةِ، أُرَاعِي السَّلَامَةَ اللَّغَوِيَّةَ وَصِيَاغَةَ الْجُمَلِ.
5. أُحْرِصُ عَلَى اسْتِخْدَامِ الْمَجْرُورَاتِ.
6. أَهْتَمُّ بِالْعَنَاوِينِ الْفَرَعِيَّةِ لِكُلِّ جُزْئِيَّةٍ، وَأَبْدَأُ بِكِتَابَةِ الْمُسَوَّدَةِ هُنَا.

أَصْمِّمُ الْمَطْوِيَّةَ هُنَا.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم لإسماعيل إعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.



بَعْدَ الْكِتَابَةِ

أَرَايُكَ كِتَابَتِي فِي الْمَطْوِيَّةِ مَعَ الْأَخْذِ بِمُلْحُوظَاتِ الْمُعَلِّمِ، ثُمَّ أَصْمِّمُ هَذِهِ الْمَطْوِيَّةَ عَلَى أَحَدِ بَرَامِجِ الْحَاسُوبِ.

الْغَابَاتُ

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ:

- ★ LNG.08.1.2.XX.037 يستمعُ ويحدِّدُ تفاصيلَ في نصوصٍ موسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ وبعضها فكريةٍ.
- ★ LNG.08.1.2.XX.039 يستدلُّ على المعنى في نصوصٍ موسَّعةٍ وبسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وغير مألوفةٍ.
- ★ LNG.08.3.1.XX.007 يُنتجُ حديثًا مُترابطًا مستخدمًا التَّنْغِيمَ والإيقاعَ الصَّحِيحَيْنِ.
- ★ LNG.08.3.2.XX.010 يحتفظُ بدرجةٍ من الضَّبْطِ لتراكيبِ اللُّغَةِ البسيطةِ والمُعَقَّدةِ في أثناء التَّحدُّثِ.
- ★ LNG.08.3.3.XX.023 يُعبِّرُ عن أفكاره ويعقِّبُ عليها ويبرِّرها ويستجيبُ لأفكارِ الآخرين.
- ★ LNG.08.2.2.XX.016 يبحثُ ويقوِّمُ معلوماتٍ بالقراءةِ من عدَّةِ مصادرٍ.
- ★ LNG.08.2.3.XX.029 يقرأُ ويحدِّدُ معلوماتٍ محدَّدةٍ في نصوصٍ موسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ وبعضها فكريةٍ.
- ★ LNG.08.2.3.XX.030 يقرأُ ويفهمُ تفاصيلَ في نصوصٍ موسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ وبعضها فكريةٍ.
- ★ LNG.08.4.3.XX.013 يفسِّرُ ويحلِّلُ معلوماتٍ من عدَّةِ مصادرٍ.
- ★ LNG.08.4.2.XX.014 يحتفظُ بدرجةٍ من الضَّبْطِ لتراكيبِ اللُّغَةِ البسيطةِ والمُعَقَّدةِ في الكتابةِ.
- ★ LNG.08.4.3.XX.015 يكتبُ نصوصًا موسَّعةً في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وغير مألوفةٍ.





قاموسي

مَلايِينُ

غَابَاتُ الْأَمَازُونِ

الْمَزَارِعُ

إِسْتِثْصَالٌ

بُورٌ

هِكْتَارٌ

الْعَصْرُ الْجَلِيدِيُّ

الْوَقُودُ

مَسَارٌ

التَّغْلِبَاتُ الْمُنَاخِيَّةُ

الغابات



أَسْتَمِعُ

قَبْلَ الْإِسْتِمَاعِ

1. أَتَأَمَّلُ الصُّورَتَيْنِ، وَأَكْتُبُ اسْمًا مُنَاسِبًا أَسْفَلَهَا، ثُمَّ أَعْقِدُ مُقَارَنَةً بَسِيطَةً بَيْنَهُمَا:



2. أَقْدِمُ مُقَارَنَتِي لِلْمُعَلِّمِ، وَأُناقِشُ زُمَلَائِي فِي اسْتِنَاجِي بَيْنَ الصُّورَتَيْنِ.

3. أَسْتَمِعُ لِإِجَابَاتِ زُمَلَائِي، وَأُناقِشُهُمْ فِيهَا.

★ أَسْتَحْضِرُ مَعَ زَمِيلِي مَفْهُومَ (الْمَجْرورات).

★ أَسْتَعِينُ بِمُعَلِّمِي لِيُشْرَحَهُ لِي وَلِزَمِيلِي إِنْ كُنَّا لَا نَفْهَمُهُ فَهَمًّا جَيِّدًا.

أثناء الاستماع



1. أستمع باهتمام.
2. أهتم بكتابة الأفكار الرئيسة والفرعية.
3. أدون الملاحظات المهمة.
4. أسجل الكلمات الجديدة.

أضع الكلمات الجديدة في جمل مفيدة تتعلق بموضوع الاستماع:

بعد الاستماع

أجيب عن الأسئلة:

كيف تصرفتم مريم بعد سماع الخبر؟

ما موضوع الحوار الذي دار بينهم؟

ما أسماء المتحدثين؟

ما رأيك فيما حدث؟

وكيف كانت ردة فعل أصحابها؟



الغابات



أَتَحَدَّثُ

قَطْعُ الْغَابَاتِ

” إِنَّ انْكِمَاشَ الْغَابَاتِ وَتَغْيِيرَهَا وَاسْتِئْصَالَهَا- أَوْ إِزَالَتَهَا فِي وَاقِعِ الْأَمْرِ- لَيْسَ ظَاهِرَةً حَدِيثَةً؛ فَهِيَ قَدِيمَةٌ قَدَمَ احْتِلَالِ الْإِنْسَانِ لِهَذِهِ الْأَرْضِ، وَوَاحِدَةٌ مِنَ الْعَمَلِيَّاتِ الرَّئِيسَةِ فِي تَارِيخِ تَحْوِيلِنَا إِلَى سَطْحِ الْأَرْضِ.“

ويليام - 2002

المَهْمَةُ

أُشَارِكُ فِي مُنَاطَرَةٍ حَوْلَ مَوْضُوعِ إِزَالَةِ الْغَابَاتِ، إِنْ كُنْتُ أُوَيِّدُ إِزَالَتَهَا أَوْ أَرْفُضُ ذَلِكَ، مَعَ تَقْدِيمِ الْأَدِلَّةِ الْوَاضِحَةِ عِنْدَ مُنَاقَشَةِ الْمَوْضُوعِ مَعَ الْمَجْمُوعَةِ.

أَتَذَكَّرُ



الْمُنَاطَرَةُ هِيَ: نَوْعٌ مِنَ الْحِوَارِ بَيْنَ طَرَفَيْنِ أَوْ أَكْثَرَ، بِحَيْثُ يَكُونُونَ عَلَى مَعْرِفَةٍ بِالْقَضِيَّةِ الْمَطْرُوحَةِ لِلْمُنَاطَرَةِ. وَتَقُومُ الْمُنَاطَرَةُ عَلَى أُسَاسِ وُجُودِ طَرَفٍ مُؤَيِّدٍ لِلْقَضِيَّةِ وَطَرَفٍ آخَرَ مُعَارِضٍ أَوْ لَدَيْهِ رَأْيٌ مُخَالِفٌ فِي أَحَدِ النُّقَاطِ الْمَطْرُوحَةِ ضَمَّنَ إِطَارِ الْقَضِيَّةِ، وَيَقُومُ كُلُّ طَرَفٍ بِمُحَاوَلَةِ إِثْبَاتِ صِحَّةِ رَأْيِهِ وَالِدِّفَاعِ عَنْهُ بِاسْتِخْدَامِ الْحُجَجِ وَالْبَرَاهِينِ الْعِلْمِيَّةِ، كَمَا يُحَاوِلُ إِقْنَاعَ الْجَمَاهِيرِ بِرَأْيِهِ وَحُجَجِهِ.

أَخْطُطُ لِلْمُنَاطَرَةِ

أُفَكِّرُ فِي الْقَضِيَّةِ، ثُمَّ أَحَدِّدُ مَعَ فَرِيقِي إِنْ كُنْتُ مُؤَيِّدًا أَمْ مُعَارِضًا لِمَوْضُوعِ إِزَالَةِ الْغَابَاتِ، ثُمَّ أَتَّفِقُ مَعَ الْفَرِيقِ الْآخَرَ الْمُشَارِكِ فِي الْمُنَاطَرَةِ، وَنَقُومُ بِتَسْجِيلِ النُّقَاطِ الَّتِي سَنُنَاقِشُهَا.

النُّقَاطِ الَّتِي سَنَتَحَاوَرُ فِيهَا:

1.
2.
3.
4.

أَسْمَاءُ مَجْمُوعَتِي (مُؤَيِّدٌ أَمْ مُعَارِضٌ؟)

1.
2.
3.
4.

قَبْلَ الْمُنَظَرَةِ



1. أَقْرَأْ جَيِّدًا فِي مَوْضُوعِ إِزَالَةِ الْغَابَاتِ.
2. أَكْتُبْ جَمِيعَ الْأَفْكَارِ وَالْمُلْحُوظَاتِ الَّتِي سَاحْتَاجُهَا فِي الْمُنَظَرَةِ.
3. أَتَدَرَّبُ أَنَا وَمَجْمُوعَتِي عَلَى الْمُنَظَرَةِ وَكَيْفِيَّةِ أَدَائِهَا.
4. نُوَزِّعُ الْمَهَامَ وَالْمَحَاوِرَ فِيمَا بَيْنَنَا، وَنَتَدَرَّبُ عَلَيْهَا.

أثناء المناظرة

آدابُ المناظرة

- ★ يَكُونُ الْقَصْدُ مِنَ الْمُنَظَرَةِ النَّصْحَ وَإِظْهَارَ الْحَقِّ، وَلَيْسَ لِلنِّزَاعِ.
- ★ ضَبْطُ النَّفْسِ وَعَدَمُ الْإِنْفِعَالِ.
- ★ الْإِبْتِعَادُ عَنِ الْأَلْفَاظِ الْجَارِحَةِ وَاسْتِخْدَامُ الْأَلْفَاظِ اللَّطِيفَةِ.
- ★ الْحِرْصُ عَلَى تَقْدِيمِ الدَّلَائِلِ عِنْدَ الْإِدْلَاءِ بِالرَّأْيِ.
- ★ الْاعْتِرَافُ بِانْتِصَارِ الْخَصْمِ فِي حَالِ قَدَمٍ دَلِيلٍ وَبَرَاهِينَ مُقْنِعَةٍ.

- ★ الْإِلْتِزَامُ بِآدَابِ الْمُنَظَرَةِ.
- ★ الْحِرْصُ عَلَى سَلَامَةِ اللَّغَةِ.
- ★ الثِّقَةُ بِالنَّفْسِ عِنْدَ الْمُنَاقَشَةِ.
- ★ الْجُرْأَةُ فِي الطَّرْحِ.
- ★ الرِّضَا بِالنَّتَاجِ.

بَعْدَ الْمُنَظَرَةِ



نُقَيِّمُ أَدَاءَ الْمَجْمُوعَاتِ، ثُمَّ نُعْلِنُ عَنِ الْمَجْمُوعَةِ الْفَائِزَةِ

اللُّغَةُ السَّلِيمَةُ	وُضُوحُ الْفِكْرَةِ	الْأَدَلَّةُ وَالْبَرَاهِينُ	الْجُرْأَةُ فِي الطَّرْحِ
مُمْتَازٌ	مُمْتَازٌ	مُمْتَازٌ	مُمْتَازٌ
جَيِّدٌ	جَيِّدٌ	جَيِّدٌ	جَيِّدٌ
ضَعِيفٌ	ضَعِيفٌ	ضَعِيفٌ	ضَعِيفٌ

أَتَحَدَّثُ بِإِيجَازٍ عَنْ رَأْيِي الَّذِي أَقْتَنِعُ بِهِ الْآنَ بَعْدَ الْانْتِهَاءِ مِنَ الْمُنَظَرَةِ.

مِنْ وَجْهَةِ نَظَرِي، لَا يَجُوزُ



الغابات



أَقْرَأْ

قبل القراءة

أحاولُ التنبؤَ بِمَوْضُوعِ النَّصِّ مِنَ الْعُنْوَانِ وَالصُّورَةِ.

أثناء القراءة

أضع خطاً تحتَ المفردات التي لا أعرفها.
أضع ملاحظاتِي على الهوامش.

إزالة الغابات

إنَّ الْعَالَمَ مَلِيءٌ بِقِصَصِ إِزَالَةِ الْغَابَاتِ وَالْعَوَاقِبِ الْبِئْسَاءِ الْخَطِيرَةِ الَّتِي نَجَمَتْ عَنْهَا، وَالَّتِي أَدَّتْ إِلَى انْهِيَارِ كَثِيرٍ مِنَ الْمُجْتَمَعَاتِ، فَالْغَابَاتُ تُعَدُّ مَصْدَرًا لِلْمَوَادِّ الْخَامَّةِ لِلْأَبْنِيَةِ وَوَسَائِلِ النَّقْلِ وَالِاتِّصَالِ، وَمَصْدَرًا لِلْغِذَاءِ وَالْوُقُودِ اللَّازِمِ لِطَهِيبِهِ.

لَقَدْ تَطَوَّرَتْ غَابَاتُ الْيَوْمِ عَبْرَ مِلْيَيْنِ السِّنِينَ، تَشَكَّلَتْ تَشَكُّلاتٍ عَمِيقَةً مِنْ خِلَالِ التَّغْلِبَاتِ بَيْنَ الطُّرُوفِ الْمُنَاحِيَةِ الدَّافِئَةِ وَالْبَارِدَةِ. فَقَدْ اسْتَمَرَّتِ الْعُصُورُ الْجَلِيدِيَّةُ عَادَةً مَا بَيْنَ 80 أَلْفِ سَنَةٍ وَ 100 أَلْفِ سَنَةٍ، تَخَلَّلَتْهَا فِتْرَاتٌ دِفْءٍ. وَقَدْ انْتَهَى الْعَصْرُ الْجَلِيدِيُّ الْعَظِيمُ الْأَخِيرُ مِنْذُ 10 أَلْفِ سَنَةٍ تَارِكًا وَرَاءَهُ غَابَاتٍ تَبْلُغُ مِسَاحَاتُهَا قُرَابَ 6 مِلْيَارَاتِ هِكْتَارٍ. وَخِلَالِ فَتْرَةِ الْعَشْرَةِ أَلْفِ سَنَةٍ الْأَخِيرَةِ ظَلَّتْ دَوْرَاتُ تَغْيِيرِ الْمُنَاحِ وَدَرَجَاتُ الْحَرَارَةِ تُؤَثِّرُ عَلَى غَابَاتِ الْعَالَمِ، بَيْنَمَا كَانَ لِلنَّشَاطِ الْبَشَرِيِّ تَأْثِيرٌ مُتَزَايِدٌ كَذَلِكَ.

وَمَعَ تَزَايُدِ السُّكَّانِ وَالنَّشَاطِ الْاِقْتِصَادِيِّ، زَادَتْ أَيْضًا قُدْرَةُ الْإِنْسَانِ عَلَى اسْتِغْلَالِ الْعَالَمِ الطَّبِيعِيِّ، وَيَتَّضِحُ هَذَا الْاسْتِغْلَالُ بِأَجْلَى صُورِهِ فِي إِزَالَةِ الْغَابَاتِ. وَتُعَدُّ إِزَالَةُ الْغَابَاتِ وَسِيلَةً لِسِتْخْدَامِ الْأَرْضِ فِي أَغْرَاضٍ أُخْرَى، أَوْ تَرْكِهَا كَأَرْضٍ بُورٍ غَيْرِ مُسْتَحْدَمَةٍ، وَهِيَ وَاحِدَةٌ مِنْ أَكْبَرِ التَّغْيِيرَاتِ الَّتِي أَحْدَثَهَا السُّكَّانُ عَلَى سَطْحِ الْأَرْضِ. وَعَلَى مَدَى فَتْرَةٍ اسْتَعْرَقَتْ 5 أَلْفِ سَنَةٍ، تُقَدَّرُ الْخَسَارَةُ التَّرَاكُمِيَّةُ لِلْغَابَاتِ عَلَى نِطاقِ الْعَالَمِ بِنَحْوِ 1.8 مِلْيَارِ هِكْتَارٍ، أَيْ مُتَوَسِّطِ خَسَارَةٍ صَافِيَةٍ قَدَرُهَا 360 أَلْفِ هِكْتَارٍ سَنَوِيًّا.

إِنَّ النُّمُوَّ الْمُتَزَايِدَ فِي السُّكَّانِ أَدَّى إِلَى زِيَادَةِ الطَّلَبِ عَلَى الْأَغْذِيَةِ وَالْأَلْيَافِ وَالْوُقُودِ، مِمَّا أَدَّى إِلَى الْإِسْرَاعِ بِخُطَى إِزَالَةِ الْغَابَاتِ، وَقَدْ رَافَقَ مَسَارَ إِزَالَةِ الْغَابَاتِ زِيَادَةُ فِي مُعَدَّلِ النُّمُوِّ السُّكَّانِيِّ. فَكَلَّمَا زَادَ النُّمُوُّ السُّكَّانِيُّ كَانَ الْحَلُّ لِتَوْفِيرِ أَرْضٍ تَسَعُّ لِلْسُّكَّانِ هُوَ إِزَالَةُ الْغَابَاتِ.



أَقْدِمُ رَأْيِي فِي النَّصِّ

الأسلوب

لغة الكاتب

اكتب الأفكار الرئيسة والفرعية، وأناقشها مع معلّمي:

الفكرة
الرئيسةالأفكار
الفرعية

أبحث في المعجم عن معاني الكلمات الآتية:

بور

الوقود

هكتار

أجيب عن الأسئلة الآتية:

1. ما السبب الرئيس للجوء الإنسان إلى إزالة الغابات؟
2. كيف تطوّرت، وتشكّلت الغابات عبر السنين؟
3. ما المخاطر التي قد تضر بها البيئة بسبب إزالة الغابات؟ أبحث في شبكة المعلومات عن الإجابة.
4. ما فوائد وجود الغابات برأيك؟
5. أقدم رأيي بشأن هذه القضية، مضمناً حديثي حلاً لهذه القضية العالمية.
6. استخدم الكاتب في النص عدة مؤكّدات للجمل الخبرية.
7. استخرج هذه المؤكّدات، وأتناقش مع زميلي حول دورها في المعنى.

أراجع مؤكّدات الخبر

- * في الأسلوب الخبري قد يستخدم الكاتب أدوات محدّدة لتأكيد كلامه، أي لجعله أقوى، مثل: إن، وأن، وقد، ولقد.
- * أنظر في أول الكلام (الفقرة/ الجملة)، حيث يغلب استخدامُها هناك.

الغابات



اَلْكُتُبُ

قَبْلَ الْكِتَابَةِ



تَعْمَلُ أَشْجَارُ الْغَابَاتِ عَلَى إِفْرَازِ مَوَادٍّ وَزُيُوتًا طَيَّارَةً فِي
الْجَوِّ، تُسَاهِمُ فِي قَتْلِ الْجَرَاثِمِ وَالْمَيَكْرُوبَاتِ فِي الْهَوَاءِ،
خُصُوصًا أَشْجَارَ اللَّزَابِ وَالصَّنَوْبَرِ، وَأَشْجَارَ الشُّوحِ، وَغَابَاتِ
الْأَرْزِ، وَأَشْجَارَ الْحَوْرِ، وَأَشْجَارَ الْأَسِّ. كَمَا تُحَافِظُ عَلَى طَبَقَةِ
الْأُوزُونِ، وَتَمْنَعُ تَعَرُّضَهَا لِلثَّقَبِ، وَتَمْنَعُ تَجَمُّعَ الْحَشَرَاتِ الضَّارَّةِ
وَالْبَعُوضِ، وَتَقُومُ بِطَرْدِهَا، خُصُوصًا غَابَاتِ أَشْجَارِ الْكِينَا.

الْمَهْمَةُ

أَكْتُبْ فَوَائِدَ الْغَابَاتِ عَلَى الْإِنْسَانِ وَالْبَيئَةِ مُسْتَفِيدًا مِنَ الْحُلُولِ الْبَدِيلَةِ وَالْمُبْتَكِرَةِ
الَّتِي قَدَّمَتْهَا لِلْحَدِّ مِنْ ظَاهِرَةِ إِزَالَةِ الْغَابَاتِ.

أُخَطِّطُ لِكِتَابَتِي

1. أَبْحَثُ فِي شَبَكَةِ الْإِنْتَرْنِتِ عَنْ مَوْضُوعِ الْغَابَاتِ.
2. أَسْجُلُ كُلَّ مَا سَيَفِيدُنِي فِي كِتَابَتِي.
3. أَقْسِمُ الْمَوْضُوعَ إِلَى فِكْرَةٍ رَئِيسَةٍ وَأَفْكَارٍ فَرْعِيَّةٍ.
4. أُنَاقِشُ مُعَلِّمِي فِي الْمَحَاوِرِ الَّتِي سَأَتَنَاوَلُهَا فِي الْكِتَابَةِ.
5. أَسْتَخْدِمُ الْمِسَاحَةَ الْفَارِغَةَ لِكِتَابَةِ مَلْحُوظَاتِي.

?



أثناء الكتابة

اكتب نصي مُراعياً ما يلي:

1. أقسم النص إلى مقدمة ووسط وخاتمة.
2. اهتم ببناء الجمال وصياغتها.
3. استخدم علامات الترقيم في مكانها الصحيح.
4. اهتم بوضع عنوان للنص.

بعد الكتابة

1. أراجع ما كتبت.
2. أصحح الأخطاء الإملائية واللغوية إن وجدت.
3. أناقش زميلي فيما كتبت.
4. أقدم النص للمعلم.

بعد أن استلم نتيجة
كتابتي أوزع النص
على زملائي

النِّفَايَاتُ

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ:

- ★ LNG.08.1.2.XX.037 يستمعُ ويحدِّدُ تفاصيلَ في نصوصٍ موسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ وبعضها فكريةٍ.
- ★ LNG.08.1.2.XX.039 يستدلُّ على المعنى في نصوصٍ موسَّعةٍ وبسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وغير مألوفةٍ.
- ★ LNG.08.3.1.XX.007 يُنتِجُ حديثًا مُترابطًا مستخدمًا التَّنْغِيمَ والإيقاعَ الصَّحِيحَيْنِ.
- ★ LNG.08.3.2.XX.010 يحتفظُ بدرجةٍ من الضَّبْطِ لتراكيبِ اللُّغَةِ البسيطةِ والمُعقَّدةِ في أثناء التَّحدُّثِ.
- ★ LNG.08.3.3.XX.023 يُعبِّرُ عن أفكاره ويعقِّبُ عليها ويبرِّرها ويستجيبُ لأفكارِ الآخرين.
- ★ LNG.08.2.2.XX.016 يبحثُ ويقوِّمُ معلوماتٍ بالقراءةِ من عدَّةِ مصادرٍ.
- ★ LNG.08.2.3.XX.029 يقرأُ ويحدِّدُ معلوماتٍ محدَّدةٍ في نصوصٍ موسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ وبعضها فكريةٍ.
- ★ LNG.08.2.3.XX.030 يقرأُ ويفهمُ تفاصيلَ في نصوصٍ موسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ وبعضها فكريةٍ.
- ★ LNG.08.4.3.XX.013 يفسِّرُ ويحلِّلُ معلوماتٍ من عدَّةِ مصادرٍ.
- ★ LNG.08.4.2.XX.014 يحتفظُ بدرجةٍ من الضَّبْطِ لتراكيبِ اللُّغَةِ البسيطةِ والمُعقَّدةِ في الكتابةِ.
- ★ LNG.08.4.3.XX.015 يكتبُ نصوصًا موسَّعةً في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وغير مألوفةٍ.





قاموسي

القُمامَةُ

الْعِيَادَةُ الْبَيْطَرِيَّةُ

تَنْظِيفٌ

سَلَّةُ الْمُهِمَلَاتِ

الْحَشَائِشُ

عِبَاءٌ

نَبِيلَةٌ

الْقَاذوراتُ

تَسْمُمٌ

تَنْطَوِي

النفايات



أَسْتَمِعُ

قَبْلَ الْإِسْتِمَاعِ

أَتَأَمَّلُ الصُّورَتَيْنِ.

أَرْبِطُ عُنْوَانَ الدَّرْسِ الْحَالِي بِعَنَاوِينِ
الدَّرُوسِ السَّابِقَةِ.

أُنَاقِشُ مُعَلِّمِي وَزَمَلَائِي فِي
الْفُرُوقِ الَّتِي اسْتَنْتَجْتُهَا.



★ ما الْفَرْقُ بَيْنَ الصُّورَتَيْنِ؟

★ أَصِفُ الْفَرْقَ بَيْنَهُمَا فِي كَلِمَةٍ (أَضَعُ وَصْفًا لِكُلِّ صُورَةٍ بِكَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ).

★ ماذا تَعْنِي لَكَ كُلُّ صِفَةٍ؟ وَآيْنَ تَجِدُهَا فِي حَيَاتِكَ؟

★ هَلْ سَبَقَ وَعَانَيْتَ مِنْ مَنَظَرٍ تَرَكَمُ النُّفَايَاتِ؟



أثناء الاستماع

- ★ أكتب الأفكار المطروحة (الرئيسة والفرعية).
- ★ أسجل ملحوظاتي على النص.
- ★ أتابع الحوار جيداً.

بعد الاستماع

- ★ أصل بين الصورة و الأثر الذي تتركه على البيئة:
- ★ أتحدث مع زميلي عن فكرة كل صورة مما يأتي، مُبدياً رأيي في العبارة الخاصة بها.



مخلفات الطعام قد تؤدي
الحيوانات.

النفايات تعكس نظافة سكان
المنطقة.

المساعدة في تنظيف البيئة
تقلل من المخاطر التي
تسببها النفايات.

بعد الاستماع أجب عن الأسئلة الآتية:

1. ما الآثار السلبية التي تتركها النفايات على البيئة؟ فكر واستنتج.

2. كيف تصرف ريم تجاه القطة التي وجدت بالقرب من القمامة؟

3. ما رأيك في فكرة عائشة بخصوص الحملة البيئية؟

4. أكتب رسالة إلى ريم وعائشة أقدم فيها اقتراحات أخرى للاهتمام بالبيئة.

نطبق فكرة عائشة
ونذهب مع معلم
المادة لتنظيف
الشاطي

النفايات

أَتَحَدَّثُ

قَبْلَ التَّحَدُّثِ



أَبْحَثْ عَنْ مَعَانِي الْمَفْرَدَاتِ الْجَدِيدَةِ لِدَرْسِ الْإِسْتِمَاعِ:

تَسْمُمٌ

الْقَاذورات

الْعِيَادَةُ
الْبَيْظَرِيَّةُ

الْقُمَامَةُ

الْمَهْمَةُ

زِيَارَةُ مَوْقِعِ الْبَوَابَةِ الرَّسْمِيَّةِ لِحُكُومَةِ دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ، وَالْقِرَاءَةُ
عَنِ الْجُهودِ الْمَبْدُولَةِ مِنَ الدَّوْلَةِ فِي إِدَارَةِ النُّفَايَاتِ. <https://government.ae>

أَجْمَعُ الْأَفْكَارَ الَّتِي سَأَتَحَدَّثُ عَنْهَا وَأَكْتُبُهَا:

أثناء التحدّث



أُراعِي السَّلامَةَ
اللِّغَوِيَّةَ فِي
الْحَدِيثِ.

أَتَحَدَّثُ بِثِقَةٍ
وَهَدْوٍ.

أَتَزِمُ بِآدَابِ الْحَدِيثِ.

أَسْتَمِعُ جَيِّدًا
لِلْأَفْكَارِ الزَّمَلَاءِ.

أُراعِي اسْتِخْدَامَ
الْجُمْلِ الْبَسِيطَةِ
وَالْمَرْكَبَةِ.

بعد التحدّث



★ أَسْتَمِعُ لِمَلْحُوظَاتِ مُعَلِّمِي.

★ أَقِيّمُ نِقَاطَ الْقُوَّةِ وَالضَّعْفِ لِحَدِيثِي مُسْتَخْدِمًا التَّعَابِيرَ الْآتِيَةَ:

المُعيارُ	1	2	3
الطَّلَاقَةُ فِي الْحَدِيثِ			
سَلَامَةُ اللُّغَةِ			
جَوْدَةُ الْمَعْلُومَاتِ			

أُمَيِّزُ أَسْلُوبَ التَّعَجُّبِ مِنَ الْإِسْتِفْهَامِ، وَأَضَعُ الْعَلَامَةَ الَّتِي تُنَاسِبُ كُلَّ جُمْلَةٍ (؟ - !) :

1. ما أَنْظَفَ الْمَكَانَ

2. أَيْنَ تَذْهَبُ النُّفَايَاتُ

3. كَمْ هُوَ رَائِعُ هَذَا الْمَكَانُ

4. ما رَأَيْكَ أَنْ نُنْظِفَ حَدِيقَةَ الْمَنْزِلِ الْيَوْمَ



مُتَحَفُ النِّفَايَاتِ

أَقْرَأُ النَّصَّ بِتَمَعْنٍ:



أَسْهَمَ النُّمُوُّ الْاِقْتِصَادِيَّ وَالسُّكَّانِيَّ فِي الْعَالَمِ فِي ازْدِيَادِ النِّفَايَاتِ وَمُخْلَفَاتِ الْإِنْسَانِ، سَوَاءٌ أَكَانَتْ هَذِهِ النِّفَايَاتُ فِي الْيَابِسَةِ أَمْ الْبَحْرِ. وَقَدْ تَوَجَّهَتِ الْعَدِيدُ مِنَ الدُّوَلِ إِلَى مَشَارِيعَ ضَخْمَةٍ لِإِدَارَةِ النِّفَايَاتِ، وَتَفَادِي أَثَرِهَا عَلَى الْإِنْسَانِ وَالْبَيْئَةِ؛ لِمَا تُسَبِّبُهُ مِنْ ضَرَرٍ كَبِيرٍ يَهْدُدُ مَسَارَ الْحَيَاةِ الطَّبِيعِيَّةِ. وَفِي إِطَارِ سَعْيِ الْحُكُومَاتِ إِلَى التَّحَكُّمِ فِي الْحَجْمِ الْهَائِلِ لِهَذِهِ النِّفَايَاتِ عَمَدَتْ إِلَى إِعَادَةِ تَدْوِيرِهَا؛ وَذَلِكَ بِإِنْشَاءِ مُتَحَفٍ لِلنِّفَايَاتِ.

وَيَقُومُ مُتَحَفُ النِّفَايَاتِ عَلَى فِكْرَةِ إِعَادَةِ تَدْوِيرِ النِّفَايَاتِ وَتَحْوِيلِهَا إِلَى أَعْمَالٍ فَنِّيَّةٍ مُعَاَصِرَةٍ مُسَطَّحَةٍ وَمُجَسِّمَةٍ، بِهَدَفِ التَّخْفِيفِ مِنْ تَرَاكُمِهَا الَّذِي يُشَكِّلُ ضَغْطًا وَعَبْئًا عَلَى النِّظَامِ الْبَيْئِيِّ، وَبِالتَّالِي تَحْفِيزُ وَتَشْجِيعُ بَعْضِ الْفَنَانِينَ الْمُشْتَغَلِينَ فِي حُقُولِ هَذِهِ الْفُنُونِ، وَلَا سِيَّمًا الشَّبَابِ مِنْهُمْ، عَلَى اسْتِخْدَامِ مَوَادِّ وَخَامَاتٍ وَوَسَائِلَ جَدِيدَةٍ، لِلتَّعْبِيرِ عَنْ أَفْكَارِهِمْ وَانْطِبَاعَاتِهِمْ.

يَسْتَخْدِمُ الْفَنَانُونَ الَّذِينَ يَتَصَدَّوْنَ لِعَمَلِيَّةِ تَدْوِيرِ النِّفَايَاتِ وَتَحْوِيلِهَا إِلَى أَعْمَالٍ فَنِّيَّةٍ مُسَطَّحَةٍ وَمُجَسِّمَةٍ، مَوَادَّ وَخَامَاتٍ عَدِيدَةً فِي إِنْجَازِهَا، بَعْضُهَا تُخْلَفُهُ الصَّنَاعَاتُ وَالْحِرْفُ كَالْوَرَقِ، وَالْكَرْتُونِ، وَالْأَسْلَاقِ، وَالْأَقْمِشَةِ، وَالْبِلَاسْتِيكِ، وَالْعَلَبِ الْفَارِغَةِ الْمُتَعَدِّدَةِ الْمَوَادِّ، وَالزُّجَاجِ، وَالْخَشَبِ، وَالْأَدَوَاتِ الَّتِي اسْتُنْفِدَتْ مَهَامُهَا وَوُظَانِفُهَا فِي خِدْمَةِ الْحَيَاةِ الْيَوْمِيَّةِ لِلْإِنْسَانِ، وَالْبَعْضُ الْآخَرُ مِنْ هَذِهِ الْمَوَادِّ وَالْخَامَاتِ تُخْلَفُهُ الطَّبِيعَةُ نَفْسُهَا، كَأُورَاقِ الشَّجَرِ، وَالثَّمَارِ الْجَافَةِ، وَالْبُذُورِ، وَالنَّبَاتَاتِ وَالْحَشَائِشِ، وَالْأَغْصَانِ.

لَقَدْ قَدَّمَ الْفَنُّ خِدْمَةً لِلْبَيْئَةِ مِنْ خِلَالِ تَدْوِيرِ النِّفَايَاتِ، وَحَقَّقَ غَايَةً نَبِيلَةً وَطَرِيفَةً، وَصَارَ بِهَذَا دَافِعًا وَمُحَفِّزًا لِتَحْرِيزِ الْمُواطِنِ وَالْمَسْئُولِ لِلَاَهْتِمَامِ بِالنِّظَافَةِ الْبَيْئِيَّةِ وَتَعْمِيمِهَا كَثَقَافَةً جَدِيدَةً نَحْنُ بِأَمَسِّ الْحَاجَةِ إِلَيْهَا. إِنَّ اعْتِمَادَ طَرَائِقِ صَدِيقَةٍ وَرَفِيقَةٍ بِالْبَيْئَةِ، فِي أَسَالِيبِ التَّعَامُلِ مَعَ النِّفَايَاتِ يَعْكِسُ وَعْيًا ضَرُورِيًّا لِتَسْتِمَرِّ الْحَيَاةِ بِأَقْلٍ قَدْرٍ مِنَ الْآثَارِ السَّلْبِيَّةِ، لَكِنْ بِشَرْطِ أَنْ تُضَبَّطَ عَمَلِيَّةُ التَّدْوِيرِ هَذِهِ، بِحَيْثُ تَنْطَوِي الْأَعْمَالُ الْفَنِّيَّةُ الَّتِي تُفَرِّزُهَا عَلَى قِيَمٍ فَنِّيَّةٍ وَجَمَالِيَّةٍ وَمَعْرِفِيَّةٍ مُقْنِعَةٍ، تُبَرِّزُ الْهَدَفَ النَّبِيلَ الَّذِي تَرْفَعُهُ شِعَارًا لَهَا؛ وَهُوَ "إِعَادَةُ التَّدْوِيرِ لِبَيْئَةٍ أَفْضَلِ".

أَسْتَخْرِجُ أَفْكَارَ النَّصِّ:

1. الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ:

2. الْأَفْكَارُ الْفَرْعِيَّةُ:

أُبْحَثُ فِي الْمُعْجَمِ عَنْ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

القاذورات

سَلَّةُ الْمُهِمَلَاتِ

عِبءٌ

التَّسَمُّمُ

أَقَارِنُ بَيْنَ مُتَحَفِ النُّفَايَاتِ وَمَتَاحِفِ التُّرَاثِ:

مَتَاحِفُ التُّرَاثِ	مُتَحَفُ النُّفَايَاتِ

أُجِيبُ عَنْ أَسْئَلَةِ النَّصِّ:

1. مَا رَأْيُكَ بِفِكْرَةِ مُتَحَفِ النُّفَايَاتِ؟ أُقَدِّمُ تَفْسِيرًا لِإِجَابَتِي.

2. لِمَازَا تَلَجَأُ الْحُكُومَاتُ إِلَى إِنْشَاءِ مَتَاحِفٍ لِلنُّفَايَاتِ؟

3. مِمَّ يَصْنَعُ الْفَنَانُ مُجَسَّمَهُ أَوْ لَوْحَاتِهِ الْمَكُونَةَ مِنَ النُّفَايَاتِ؟

نَشَاطٌ لَا صَفِيٍّ

أُبْحَثُ عَنْ مُتَحَفِ النُّفَايَاتِ تَحْتَ الْمَاءِ وَأَقَدِّمُ تَقْرِيرًا مُصَوَّرًا عَنْهُ.



النفايات



اَلْكُتُبُ

قَبْلَ الْكِتَابَةِ

أَقْرَأْ مَا يَأْتِي:

زَادَتْ كَمِّيَّاتُ النُّفَايَاتِ فِي دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ فِي الْعَقْدِ الْمَاضِي، بِسَبَبِ النُّمُو السُّكَّانِيِّ وَالْأَنْشِطَةِ الْاِقْتِصَادِيَّةِ. وَيَنْتَهِي الْمَطَافُ مِعْظَمُ النُّفَايَاتِ فِي مَقَالِبِ قِمَامَةِ الْبَلَدِيَّةِ أَوْ الْمَكَبَّاتِ، حَيْثُ تُولَدُ النُّفَايَاتُ الْعُضْوِيَّةُ كَمِّيَّاتٍ كَبِيرَةً مِنْ غَازِ الْمِثْثَانِ، وَهُوَ أَحَدُ الْغَازَاتِ الدَّفِئَةِ الْفَعَّالَةِ. حَالِيًا، يَتِمُّ حَرْقُ الْقَلِيلِ مِنَ النُّفَايَاتِ، وَيَزْدَادُ مُعَدَّلُ إِعَادَةِ تَدْوِيرِ نُّفَايَاتِ الْبَلَدِيَّةِ إِزْدِيَادًا سَرِيعًا.

البوابة الرسمية لحكومة دولة الإمارات

المهمة

أَبْتَكِرُ فِكْرَةً جَدِيدَةً لِحِمَايَةِ الْبَيْئَةِ مِنَ النُّفَايَاتِ، وَأُقَدِّمُ شَرْحًا مُفَصَّلًا لِتَطْبِيقِ هَذِهِ الْفِكْرَةِ.

أُحِطُّ لِكِتَابَتِي

1. أُبْحَثُ فِي شَبَكَةِ الْإِنْتَرْنِتِ عَنِ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي تَفِيدُنِي.
2. أَقْرَأُ فِي الْأَفْكَارِ الَّتِي تَمَّ تَطْبِيقُهَا لِلِاسْتِفَادَةِ مِنْهَا.
3. أُنَاقِشُ مُعَلِّمِي فِي فِكْرَتِي.
4. أَسْتَخْدِمُ الْمِسَاحَةَ الْفَارِغَةَ لِتَسَاعِدُنِي عَلَى كِتَابَةِ أَفْكَارِي.



أثناء الكتابة

اكتب نصي مُراعياً ما يلي:

1. أقسم النص إلى مقدمة ووسط وخاتمة.
2. اهتم ببناء الجملة وصياغتها.
3. استخدم علامات الترقيم في مكانها الصحيح.
4. اهتم بوضع عنوان للنص.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم لإيصال هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

بعد الكتابة

1. أراجع ما كتبت.
2. أصحح الأخطاء الإملائية واللغوية إن وجدت.
3. أقدم النص للمعلم.



مَصادِرُ الطَّاقةِ

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ:

- ★ LNG.08.1.2.XX.037 يستمعُ ويحدِّدُ تفاصيلَ في نصوصٍ موسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ وبعضها فكريةٍ.
- ★ LNG.08.1.2.XX.039 يستدلُّ على المعنى في نصوصٍ موسَّعةٍ وبسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وغير مألوفةٍ.
- ★ LNG.08.3.1.XX.007 يُنتِجُ حديثاً مُترابطاً مستخدماً التَّغْيِمَ والإيقاعَ الصَّحيحينَ.
- ★ LNG.08.3.2.XX.010 يحتفظُ بدرجةٍ من الضَّبطِ لتراكيبِ اللُّغةِ البسيطةِ والمُعقَّدةِ في أثناء التَّحدُّثِ.
- ★ LNG.08.3.3.XX.023 يُعبِّرُ عن أفكاره ويعقِّبُ عليها ويبرِّرها ويستجيبُ لأفكارِ الآخرينَ.
- ★ LNG.08.2.2.XX.016 يبحثُ ويقوِّمُ معلوماتٍ بالقراءةِ من عدَّةِ مصادرَ.
- ★ LNG.08.2.3.XX.029 يقرأُ ويحدِّدُ معلوماتٍ محدَّدةٍ في نصوصٍ موسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ وبعضها فكريةٍ.
- ★ LNG.08.2.3.XX.030 يقرأُ ويفهمُ تفاصيلَ في نصوصٍ موسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ وبعضها فكريةٍ.
- ★ LNG.08.4.3.XX.013 يفسِّرُ ويحلِّلُ معلوماتٍ من عدَّةِ مصادرَ.
- ★ LNG.08.4.2.XX.014 يحتفظُ بدرجةٍ من الضَّبطِ لتراكيبِ اللُّغةِ البسيطةِ والمُعقَّدةِ في الكتابةِ.
- ★ LNG.08.4.3.XX.015 يكتبُ نصوصاً موسَّعةً في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وغير مألوفةٍ.





قاموسي

مَرَكَبَاتٌ كَهَرَبَائِيَّةٌ ذَاتِيَّةُ الْقِيَادَةِ

الطَّاقَةُ الْمُتَجَدِّدَةُ

مَدِينَةُ مَصْدَرٍ

طَاقَةُ اَلْمَدِّ وَالْجَزْرِ

اَلْمَدِينَةُ الْخَضْرَاءُ

طَاقَةُ الرِّيحِ

اَلْفَحْمُ

اَلْوَقُودُ اَلْأَخْفَوْرِيَّةُ

اَلطَّاقَةُ اَلشَّمْسِيَّةُ

رِجَالُ اَلْأَعْمَالِ

مصادر الطاقة



أَسْتَمِعُ

قَبْلَ الاسْتِمَاعِ

أَنَاقِشُ مَا كَتَبْتُ مَعَ مُعَلِّمِي
وَزَمَلَائِي.

أَعْبُرُ عَنِ الصُّورَةِ فِي الْخَانَةِ
الْفَارِغَةِ أَدْنَاهُ.





أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

★ تَسِيرُ فِيهِ السَّيَّارَةُ

★ نَشْعُرُ بِهِ إِذَا جُرْحْنَا

★ نَسْتَعْمِلُهُ فِي الْكِتَابَةِ

★ مَا نَجْنِيهِ مِنْ شَجَرِ النَّخِيلِ

★ أَجْمَعُ الْحُرُوفَ الْأُولَى مِنْ كُلِّ إِجَابَةٍ وَأَكُونُ مُفْرَدَةً الْوَحْدَةِ ()

★ أَصَوِّغُ تَعْرِيفًا لِلْمُفْرَدَةِ



أثناء الاستماع

1. أَدَوُّنُ الفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ والأفكارَ الفرعيةَ.
2. أَسْجَلُ المُلْحُوظَاتِ.

بعد الاستماع

أَخَذْتُ الفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ

الأفكارَ الفرعيةَ

أَبْحَثُ عَنْ مَعَانِي المُفْرَدَاتِ الآتِيَةِ:

تَنَاهَى

أَخَلَّتْ

إِسْتِنَزَافٌ

أُجِيبُ عَنِ الأَسْئَلَةِ الآتِيَةِ:

1. مَا هِيَ مَصَادِرُ الطَّاقَةِ التَّقْلِيدِيَّةُ؟
2. لِمَاذَا سُمِّيَتْ بِطَاقَةٍ غَيْرِ مُتَجَدِّدَةٍ؟
3. مَا السَّبَبُ الرَّئِيسُ وَرَاءَ تَقَلُّصِ هَذِهِ الطَّاقَةِ؟
4. مَا الأَضْرَارُ الَّتِي يُسَبِّبُهَا هَذَا النُّوعُ مِنَ الطَّاقَةِ؟

5. أَبْحَثُ عَنْ مَصَادِرِ الطَّاقَةِ البَدِيلَةِ عَوَضًا عَنِ الوُقُودِ الأَحْفُورِيِّ وَأَكْتُبُهَا فِي المِسَاحَةِ الفَارِغَةِ:



مصادر الطاقة المتجددة

سُميت الطاقة المتجددة أيضًا بالطاقة البديلة، وهي الطاقة القابلة للاستخدام والمستمدة من مصادر قابلة للتجديد، وفي بداية القرن الحادي والعشرين كان حوالي 80 % من إمدادات الطاقة في العالم مُستمدة من الوقود الأحفوري مثل الفحم والنفط والغاز الطبيعي، لكن الآن بدأ العالم يتجه إلى استخدام الطاقة البديلة عن الوقود الأحفوري لما له من أضرار سلبية على البيئة، بالإضافة إلى كونه طاقة غير متجددة وسيأتي يوم وتنضب.



المهمة

بعد أن بحثت في نشاط درس الاستماع عن مصادر الطاقة المتجددة، اختار إحدى الطاقات وأتحدث عنها في حوار مع زميلي.

قبل التحدث

اكتب اسم نوع واحد من أنواع الطاقة البديلة التي بدأ استخدامها:

النوع
كيفية عمل هذا النوع
أين يُستخدم
متى بدأ استخدامه

استخدم المعلومات التي يجب أن أدونها في الجدول مُطلقًا للبحث عن موضوع التحدث.

أثناء التحدّث



1. يُمكنني أن أبدأ الموضوع بِذِكْرِ رأيي حَوْلَهُ.
2. أَنتَبِهُ إلى حَدِيثِي، وَأَضَعُ في ذِهْنِي وضوحَ الكلامِ في النُّطقِ، وتَرابُطَهُ في المَعْنَى.
3. أَفَرِّقُ بَيْنَ الحَقِيقَةِ والرَّأيِ فيما أَطْرَحُهُ مِنْ أَفْكارٍ.
4. أَستَمِرُّ في حَدِيثِي حَوْلَ الموضوعِ بما يَدْعِمُ الفِكرَةَ، مُراعِيًا السَّلَامَةَ اللُّغَوِيَّةَ.
5. أَناقِشُ زَمِيلِي في النُّوعِ الَّذِي تَحَدَّثُ عَنْهُ.

بَعْدَ التَّحَدُّثِ

- ★ أَتَبَادَلُ مَعَ زَمِيلِي الكُتُبَ لِإِتِمَامِ جَدْوَلِ تَقْيِيمِ الحِوَارِ في الأسْفَلِ.
- ★ أَراعي الموضوعية في التقييم.

المُعيارُ	👍	👎
وضوحُ النُّطقِ		
تَرابُطُ المَعْنَى		
سَلَامَةُ اللُّغَةِ		
التَّصْحِيحُ الذَّاتِيُّ		

بَعْدَ الاسْتِمَاعِ لِلْجَمِيعِ، أَكْتُبُ تَعْرِيفًا موجزًا لِجَمِيعِ أنواعِ الطَّاقَةِ المُتَجَدِّدَةِ:

الطَّاقَةُ
الشَّمْسيَّةُ

طاقة الرياح

طاقة المدّ
والجزر

طاقة الينابيع
الساخنة



مدينة مصدر

أقرأ البطاقة التعريفية لمدينة مصدر.



الاسم: مدينة مصدر

الموقع: إمارة أبوظبي، بالقرب من مطار أبوظبي الدولي.

المساحة: 6 كيلومتر مربع.

تاريخ التأسيس: 2006

الوصف: تعد مدينة مصدر إحدى أكثر المجتمعات الحضرية استدامة في العالم، حيث تتضمن مجمعا متناميا منخفض الكربون قائما على التقنيات النظيفة، بالإضافة إلى منطقة حرة ومنطقة سكنية ومطاعم ومتاجر تجزئة، ومتنزهات خضراء.

وتم تشييد جميع المباني في مدينة مصدر باستخدام أسمنت منخفض الكربون، إضافة إلى الألمنيوم المعاد تدويره حيث تبلغ نسبته 90% من الألمنيوم المستخدم، وجميعها مصممة للحد من استهلاك الطاقة والمياه بنسبة 40% على الأقل مقارنة باستهلاك المباني العادية داخل مدينة أبوظبي.

وتلتزم مصدر بتحقيق تصنيف 3 لآلي كحد أدنى، بموجب نظام التقييم بدرجات اللؤلؤ المعتمدة للمباني التابعة لبرنامج الاستدامة في إمارة أبوظبي، بالإضافة إلى أنها تستهدف تحقيق تصنيف 4 لآلي كحد أدنى بالنسبة للمرافق العامة التي تشمل الحدائق والمجمعات التجارية والسكنية والطرق ممشيا مع نظام التقييم بدرجات اللؤلؤ للمجمعات السكنية التابعة لبرنامج استدامة.

صُممت مدينة مصدر بالاعتماد على الطاقة النظيفة (المتجددة)؛ لتوفر جميع احتياجات السكان من مستلزمات المعيشة والترفيه. وتستند فلسفة مصدر فيما يتعلق بالتطوير العمراني المستدام على الركائز الثلاث للاستدامة الاقتصادية والاجتماعية والبيئية. وتشكل مدينة مصدر بصمة خضراء للتنمية العمرانية المستدامة في المدين، مقدمة بذلك حولا واقعية في مجال المياه وكفاءة استخدام الطاقة والحد من النفايات. مما يعني ضمانا لمستقبل الطاقة والحد من هدر المياه وتوفير حياة خالية من النفايات الضارة.

مدينة مصدر مفتوحة للجميع، فهي تجمع بين المقيمين فيها والسياح والطلاب والأكاديميين ورجال الأعمال والمستثمرين في بيئة تعاونية تسمح لهم بالعمل والدراسة والعيش بشكل مستدام. وتتميز المدينة بأنها مريحة للمشاة، كما أنها توفر عددا من خيارات النقل الصديقة للبيئة، من ضمنها نظام النقل الشخصي السريع، وهو عبارة عن مركبات كهربائية ذاتية القيادة.

أَحَدُ الْأَفْكَارِ الرَّئِيسَةِ وَالْفُرْعَانِيَّةِ:

فِكْرَةٌ فُرْعَانِيَّةٌ 2

فِكْرَةٌ فُرْعَانِيَّةٌ 1

الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ

أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

1. أَسْتَنْتِجُ بَعْدَ الْقِرَاءَةِ الْهَدَفَ الرَّئِيسَ مِنْ إِنْشَاءِ مَدِينَةِ مَصْدَرٍ.

2. تَحْتَوِي مَدِينَةُ مَصْدَرٍ عَلَى كَافَّةِ مَا يَحْتَاجُهُ الْإِنْسَانُ، أَعَدُّ هَذِهِ الْاِحْتِيَاجَاتِ:

3. تَسْعَى مَدِينَةُ مَصْدَرٍ إِلَى تَقْدِيمِ حُلُولٍ لِلْحَدِّ مِنَ الْأَضْرَارِ الْبَيْئِيَّةِ، أَوْضَحْ ذَلِكَ:

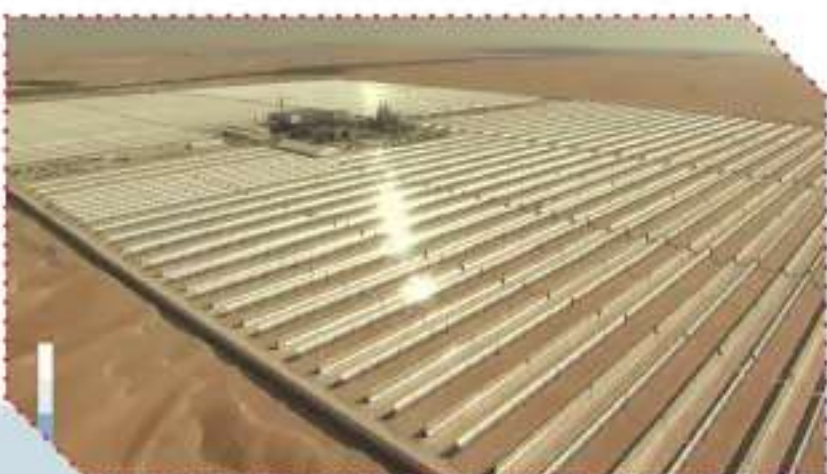
4. مَا الْمَقْصُودُ بِكُلِّ مَنْ:

★ الْإِسْمَنْتِ مُنْخَفِضِ الْكَرْبُونِ:

★ نِظَامُ النِّقْلِ الشَّخْصِيِّ السَّرِيعِ:

نَشَاطٌ مَنْزِلِيٌّ:

أَقْدِمُ بِطَاقَةَ تَعْرِيفِيَّةٍ لِلْمُعَلِّمِ عَنْ مَحَطَّةِ شَمْسٍ.



مصادر الطاقة



اكتب



شهد العالم اتجاهًا متزايدًا نحو استخدام الطاقة البديلة لتقليل انبعاثات الكربون، وقامت العديد من الدول الكبرى بزيادة سعة مرافق الطاقة الشمسية والطاقة المتجددة خلال السنوات الماضية. ومن المتوقع أن تحافظ الدول الكبرى بما في ذلك الصين، اليابان، ألمانيا، والولايات المتحدة على ريادتها في مجال الطاقة الشمسية في المستقبل.

اكتب تقريرًا عن إحدى الدول والطاقة المتجددة التي تستخدمها، واكتب عنها شيء من التفصيل مُراعياً عناصر التقرير.

المهمة

قبل الكتابة

★ احدد فكرتي الرئيسة:

★ احدد الأفكار الفرعية الداعمة:

★ ابحث في شبكة الإنترنت والكتب عن معلومات قد تساعدني في كتابة التقرير.

أثناء الكتابة

- ★ اكتب مُراعياً وجودَ مُقدِّمةٍ ووَسَطٍ وخاتِمةٍ.
- ★ ابدأ بِفِكرَتِي الرِّيسَةِ ثُمَّ بِالْأفْكارِ التَّفْصِيلِيَّةِ.
- ★ احرِصْ عَلَى جَوْدَةِ الْمَعْلُومَاتِ وَمَصَادِرِهَا الصَّحِيحَةِ.
- ★ أراعي السَّلَامَةَ اللُّغَوِيَّةَ.
- ★ أراعي مَوَاضِعَ عَلامَاتِ التَّرْقِيمِ الصَّحِيحَةِ.

بعد الكتابة

- ★ أعيدُ النَّظَرَ فيما كُتِبْتُ.
- ★ اتناقشْ مَعَ أَحَدِ الزُّمَلَاءِ فيما كُتِبْتُ.
- ★ أقومُ بِتَعْدِيلِ الأَخْطَاءِ إِنْ وُجِدَتْ بَعْدَ الْمُنَاقَشَةِ.
- ★ أعرضُهُ عَلَى مُعَلِّمِي.
- ★ اكتبُ النِّصَّ النِّهَائِيَّ، وَأَطْبَعُهُ عَلَى الْحَاسُوبِ.



الإنسالة جورج

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ:

- ★ LNG.08.1.2.XX.037 يستمعُ ويحدِّدُ تفاصيلَ في نصوصٍ موسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ وبعضها فكريةٍ.
- ★ LNG.08.1.2.XX.039 يستدلُّ على المعنى في نصوصٍ موسَّعةٍ وبسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وغير مألوفةٍ.
- ★ LNG.08.3.1.XX.007 يُنتِجُ حديثًا مُترابطًا مستخدمًا التَّنْغِيمَ والإيقاعَ الصَّحِيحَيْنِ.
- ★ LNG.08.3.2.XX.010 يحتفظُ بدرجةٍ من الضَّبْطِ لتراكيبِ اللُّغَةِ البسيطةِ والمُعقَّدةِ في أثناء التَّحدُّثِ.
- ★ LNG.08.3.3.XX.023 يُعبِّرُ عن أفكاره ويعقِّبُ عليها ويبرِّرها ويستجيبُ لأفكارِ الآخرين.
- ★ LNG.08.2.2.XX.016 يبحثُ ويقوِّمُ معلوماتٍ بالقراءةِ من عدَّةِ مصادرٍ.
- ★ LNG.08.2.3.XX.029 يقرأُ ويحدِّدُ معلوماتٍ محدَّدةٍ في نصوصٍ موسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ وبعضها فكريةٍ.
- ★ LNG.08.2.3.XX.030 يقرأُ ويفهمُ تفاصيلَ في نصوصٍ موسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ وبعضها فكريةٍ.
- ★ LNG.08.4.3.XX.013 يفسِّرُ ويحلِّلُ معلوماتٍ من عدَّةِ مصادرٍ.
- ★ LNG.08.4.2.XX.014 يحتفظُ بدرجةٍ من الضَّبْطِ لتراكيبِ اللُّغَةِ البسيطةِ والمُعقَّدةِ في الكتابةِ.
- ★ LNG.08.4.3.XX.015 يكتبُ نصوصًا موسَّعةً في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وغير مألوفةٍ.





قاموسي

المِغْنَاتِيسُ

الإنسالة جورج

التَّعَلُّمُ الذَّائِي

المُهَنْدِسُ

صَادِمٌ

النَّمُودَجُ

شَيْقٌ

الذَّرَاعُ

المُخْطِئُ

العَوَائِقُ

الإنسالة جورج



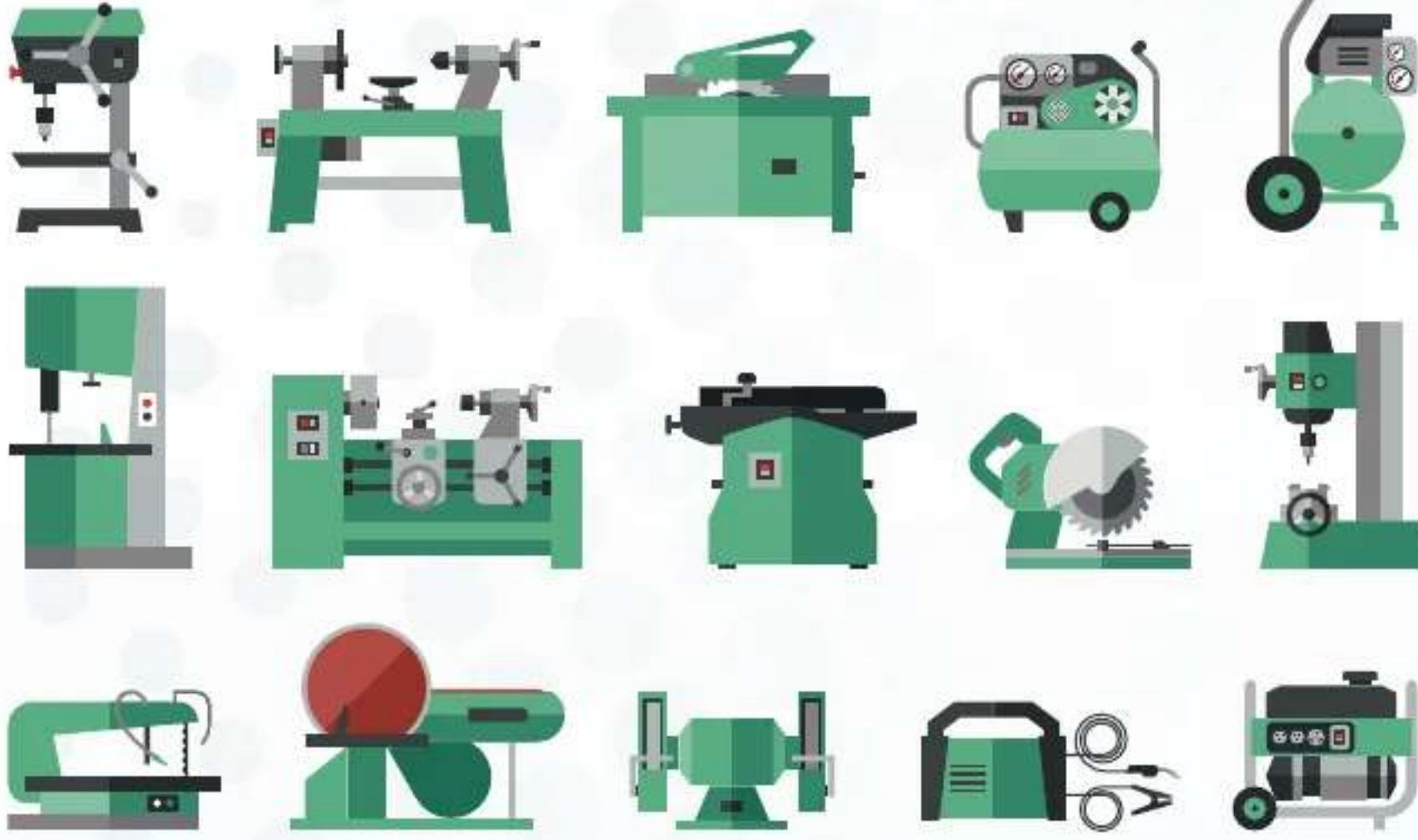
أَسْتَمِعُ

قَبْلَ الاسْتِمَاعِ

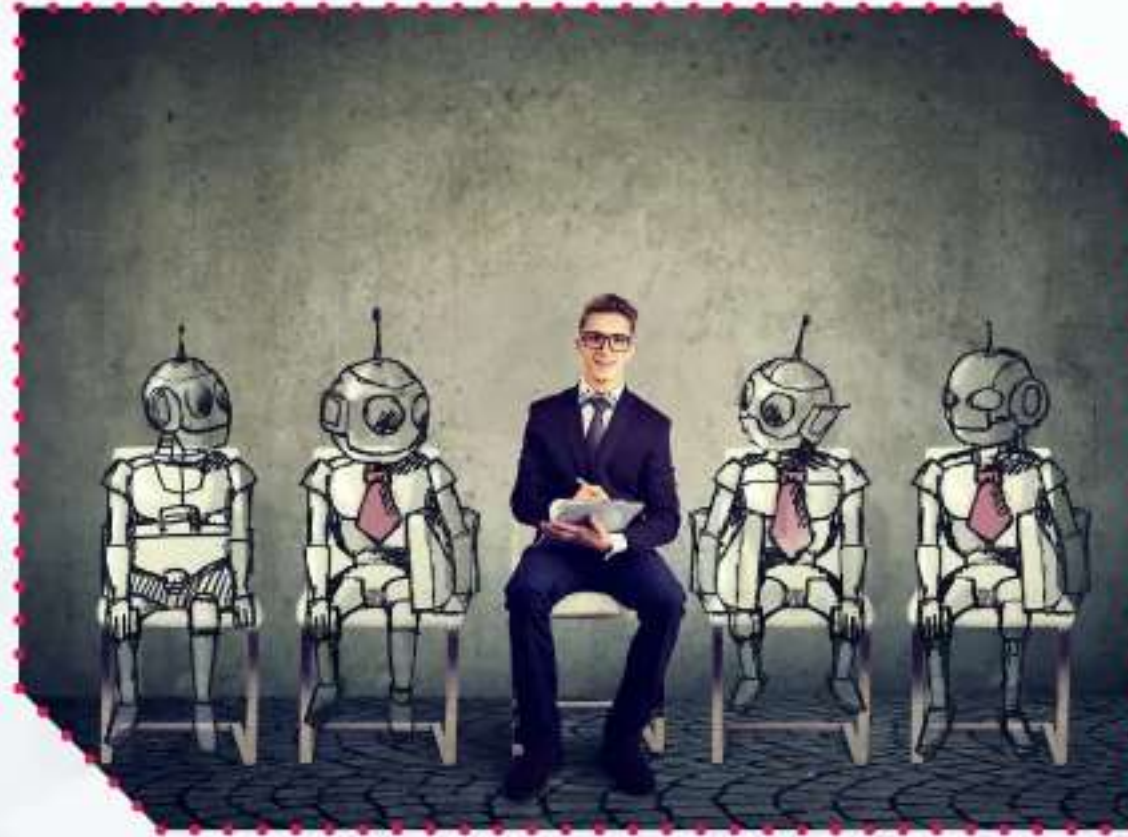
أَتَأَمَّلُ رُسُومَاتِ.

أَتَوَقَّعُ أَفْكَارَ النَّصِّ مُقَارَنَةً
بِغُنْوَانِ الدَّرْسِ.

أُسَجِّلُ عَلَى هَامِشِ الصَّفْحَةِ
مَلْحُوظَاتِي حَوْلَ الْغُنْوَانِ.



أَمَيِّزُ بَيْنَ الصُّورَةِ السَّابِقَةِ وَاللَّاحِقَةِ وَأَعْبُرُ عَنْهُمَا بِجُمْلَةٍ:



أَعْبُرُ هُنَا

أَثْنَاءِ الاسْتِمَاعِ

1. أَتَابِعُ النَّصَّ بَاهْتِمَامٍ.
2. أُسَجِّلُ الْمَلْحُوظَاتِ.
3. أَدَوِّنُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ.

4. أُسَجِّلُ الْمُفْرَدَاتِ الْجَدِيدَةَ.
5. أُسَجِّلُ رَأْيِي الْخَاصَّ.



أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

1. ما الأفكار التي يطرحها النص؟

2. ما أسماء المتحدثين؟

3. ما موضوع الحوار؟

4. من الإنسالة جورج؟

5. من الذي صنع جورج؟ ولماذا صنعه؟

6. صنع الإنسالة جورج في بدايات القرن العشرين، أَسْتَنْتِجُ مِنْ ذَلِكَ أَنَّ:

أَوْظَفُ الْمُفْرَدَاتِ التَّالِيَةِ فِي جُمْلٍ تَوْضُحُ مَعْنَاهَا:

صَادِمٌ

شَيْقُ

نَمُوذَجُ

صَادِمٌ

أَلْجَأَ إِلَى شَبَكَةِ الْإِنْتَرْنِتِ وَأَبْحَثُ عَنْ مَعْلُومَاتٍ تَخُصُّ الْعَالَمَ (أَلْمَرُ سَبِيرِي):



أَتَحَدَّثُ



العَرَضُ التَّقْدِيمِيّ

طَرِيقَةُ لَتَقْدِيمِ وَعَرَضِ الْمَعْلُومَاتِ وَالْبَيَانَاتِ وَنَتَائِجِ الْبَحْثِ، كَمَا يُسْتَخْدَمُ الْعَرَضُ التَّقْدِيمِيّ فِي الْمُوْتَمَرَاتِ وَالْاجْتِمَاعَاتِ الْعَامَّةِ وَالْخَاصَّةِ لِعَرَضِ مَوْضُوعٍ مَا أَمَامَ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْحُضُورِ، وَلِلطَّلَبَةِ أَيْضًا فِي الْجَامِعَاتِ وَالْمَدَارِسِ وَالْمُؤَسَّسَاتِ التَّعْلِيمِيَّةِ النَّصِيبُ الْأَكْبَرُ فِي اسْتِخْدَامِ هَذِهِ التَّقْنِيَّةِ لِعَرَضِ الْمَوَاضِيْعِ الَّتِي تُوَكَّلُ إِلَيْهِمْ كَمَشَارِيْعٍ تَخْرُجُ أَوْ أَبْحَاثٍ أَوْغَيْرَهَا.

الْمَقْصِدَةُ

أَبْحَثُ عَنْ رُوبُوتٍ آليٍّ مُتَخَصِّصٍ فِي مَجَالٍ آخَرَ وَيُسْتَخْدَمُ فِي وَقْتِنَا الْحَالِي، وَأَتَحَدَّثُ عَنْ مَجَالِهِ وَمَزَايَاهُ وَسَلْبِيَّاتِهِ أَيْضًا فِي عَرَضٍ تَقْدِيمِيٍّ مَعَ مَجْمُوعَتِي.

قَبْلَ الْعَرَضِ

1. أَخْتَارُ أَنَا وَمَجْمُوعَتِي الرُّوبُوتَ الَّذِي سَتَتَحَدَّثُ عَنْهُ.
2. نَقْسِمُ الْعَمَلَ بَيْنَنَا فِي عَمَلِيَّةِ الْبَحْثِ.
3. نَلْجَأُ إِلَى شَبَكَةِ الْمَعْلُومَاتِ لِلْبَحْثِ عَنِ الْمَوْضُوعِ.
4. نَعِدُّ عَرَضَ الْمَوْضُوعِ بِاسْتِخْدَامِ بَرْنَامِجِ PowerPoint أو prezzy.
5. أَتَدْرِبُ أَنَا وَأَفْرَادُ مَجْمُوعَتِي عَلَى الْعَرَضِ الشَّفَهِيِّ جَيِّدًا.
6. نُوزَعُ الْحَدِيثَ بَيْنَنَا، وَنَتَدْرِبُ عَلَى الْاِتِّقَالِ السَّلِيسِ مِنْ مُتَحَدَّثٍ إِلَى آخَرَ.
7. نَخْتِمُ بِخَاتِمَةٍ شَائِقَةٍ وَمُحَفِّزَةٍ لِلْمَزِيدِ مِنَ الْبَحْثِ عَنْ مَوْضُوعِنَا.



أثناء القرض



- 
1. أُرَاعِي الْجُرْأَةَ فِي طَرْحِي لِلْمَوْضُوعِ.
 2. أَحْرِصُ عَلَى الْإِلْتِزَامِ بِالْجُزْئِيَّةِ الْمُخَصَّصَةِ لِي.
 3. أَتَحَدَّثُ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ وَوَاضِحَةٍ.
 4. أَهْتَمُّ بِالرَّدِّ عَلَى اسْتِيفَسَارَاتِ زَمَلَائِي وَأَسْأَلْتِهِمْ.
 5. أُرَاعِي لُغَةَ الْجَسَدِ لِجَذْبِ انْتِبَاهِ الْحُضُورِ وَتَوْزِيعِ النَّظَرِ عَلَى جَمِيعِ الْحُضُورِ.

بَعْدَ الْقَرْصِ

- ★ أَقِيمْ وَمَجْمُوعَتِي الْمَجْمُوعَةَ الَّتِي سَتَقْدُمُ بَعْدَنَا.
★ أَرَاعِي الْمَوْضُوعِيَّةَ فِي التَّقْيِيمِ.

		المُعْيَارُ
		العَمَلُ كَفَرِيْقٍ
		وضوحُ فِكْرَةِ العَرَضِ
		سَلَامَةُ اللُّغَةِ
		الجُرْأَةُ فِي الطَّرْحِ

أَصَلَ الْكَلِمَاتُ بِمَا يُنَاسِبُهَا:

أَوَّلُ (روبوت) صُنِعَ فِي الْعَالَمِ.

آلَاتٌ قَادِرَةٌ عَلَى الْقِيَامِ بِأَعْمَالٍ مُبَرَّمَجَةٍ سَلَفًا، إِمَّا بِإِعَازٍ وَسَيْطَرَةٍ مُبَاشَرَةٍ مِنَ الْإِنْسَانِ وَإِمَّا بِأَوَامِرٍ مِنْ بَرَامِجٍ حَاسُوبِيَّةٍ.

طَرِيقَةُ لِتَقْدِيمِ وَعَرْضِ الْمَعْلُومَاتِ وَالْبَيِّنَاتِ وَنَتَائِجِ الْبَحْثِ.

الروبوتات

القرض
التقديمي

الإنسالة جورج



سيرة مُتَخَيِّلَةٍ لِلإنسالة جورج



في عام 1913م ظهرَ أوَّلُ الرُّبوتاتِ الَّتِي اخْتُرِعَتْ بُغْيَةً مُسَاعَدَةً الإنسانِ، وَهُوَ طَيَّارٌ آليٌّ اخْتَرَعَهُ المُهَنْدِسُ الكَهْرَبَائِيُّ (إلمر سبيري)، وَسَمَّاهُ "جورج".

تَوَالَتْ اخْتِرَاعَاتُ الرُّبوتاتِ بَعْدَ جورج في العالَمِ لِيَأْتِيَ الرُّبوت "إلكترو" عام 1939 الَّذِي عُرِضَ في نيويورك وَبَلَغَ طَوْلُهُ مِثْرَيْنِ، وَكَانَ يَسْمَعُ الأوامِرَ عَبْرَ الهَاتِفِ، وَيَسِيرُ مِنْ خِلَالِ الأوامِرِ الصَّوْتِيَّةِ، كَمَا أَنَّهُ يَتَحَدَّثُ 700 كَلِمَةً وَيُدْخُنُ السِّجَائِرَ عَلَى المَسْرَحِ، وَيَسْتَطِيعُ تَحْرِيكَ رَأْسِهِ وَأَذْرَعِهِ، وَلِهَذَا عُدَّ أَكْثَرُ الرُّبوتاتِ الشَّبِيهِةِ بالإنسانِ فِي ذَلِكَ

الوَقْتِ. كَمَا أَنَّ عِيُونَهُ الكَهْرُوضَوِيَّةَ قَادِرَةٌ عَلَى تَمْيِيزِ الضُّوءِ الأَحْمَرِ والأَخْضَرِ. ظَنَّ "جورج" أَنَّهُ تَفَوَّقَ عَلَيْهِ، لَكِنَّهُ كَانَ مُخْطِئًا فَقَدْ جَاءَ بَعْدَهُ كَثِيرٌ مِنَ الرُّبوتاتِ فِي مُخْتَلَفِ المَجَالَاتِ الَّتِي تَخْدُمُ الإنسانَ وَتُسَاعِدُهُ.

صَمَّمَ (جورج ديفول) عام 1954م أوَّلَ ذِرَاعٍ رُبوتِيَّةٍ قَابِلَةٍ لِلبَرْمَجَةِ، وَكَانَتْ مُهِمَّتُهَا التِّقَاطُ الأَجْسَامِ الثَّقِيلَةَ وَنَقْلُهَا مِنْ مَكَانٍ إِلَى آخَرَ، وَتَمَّ تَطْوِيرُهَا لَاحِقًا لِلْقِيَامِ بِلِحَامِ المَعَادِنِ، لِذَا فَهِيَ تُعَدُّ أوَّلَ رُبوتٍ تِجَارِيٍّ، وَالجَدِيرُ بالاهْتِمَامِ أَنَّ (ديفول) لَمْ يَكُنْ مُهَنْدِسًا كَهْرَبَائِيًّا، وَلَمْ يَدْرُسِ الهَنْدَسَةَ إِطْلَاقًا، وَكَانَ اخْتِرَاعُهُ لِلذِّرَاعِ الرُّبوتِيَّةِ قَائِمًا عَلَى التَّعَلُّمِ الذَّائِيِّ وَالْمُرَاقَبَةِ المُسْتَمِرَّةِ. إِنَّهُ شَخْصٌ مُثِيرٌ للاهْتِمَامِ فِعْلًا.

لَمْ يَقِفِ الإنسانُ عِنْدَ هَذَا الحَدِّ، بَلِ اسْتَمَرَّ فِي اخْتِرَاعَاتِهِ وَتِجَارِيَّتِهِ، وَفِي عام 1967م ظَهَرَ أوَّلُ رُبوتٍ حَقِيقِيٍّ فِي مَعْهَدِ (ستاتفورد) لِلأَبْحَاثِ، وَكَانَ تَصْمِيمُهُ بِدَائِيًّا حَيْثُ زُوِّدَ بِثَلَاثِ عَجَلَاتٍ لِلْحَرَكَةِ، وَكَانَ يَتَفَادَى العَوَاقِقَ عَنْ طَرِيقِ اللَّمْسِ. وَجَاءَ بَعْدَهُ عام 1988م الرُّبوت "هيلب ميت" الَّذِي صُمِّمَ لِمُسَاعَدَةِ المُمْرِضَاتِ فِي المُسْتَشْفَيَاتِ، لَكِنَّ شَكْلَهُ لَمْ يَتَعَدَّ شَكْلَ الجِهَازِ الآلِيِّ، بِمَعْنَى أَنَّهُ لَمْ يُطَوَّرْ لِيُصْبِحَ شَبِيهَاً بالإنسانِ. رُبَّمَا يَكْفِيهِ ذَلِكَ كِي لَا يَشْعُرُ الإنسانُ "جورج" بِمَزِيدٍ مِنَ الحُزْنِ.

وَفِي عام 1994م صُنِعَ الرُّبوتُ "دانتي تو" خَصِيصًا لَاجْتِشَافِ البَرَاكِينِ النَّاشِطَةِ، لَا شَكَّ أَنَّ "جورج" أَحَبَّ هَذَا الاخْتِرَاعَ كَثِيرًا وَوَدَّ لَوْ أَنَّهُ شَارَكَ فِي عَمَلِيَّاتِ الكَشْفِ عَنِ البَرَاكِينِ؛ فَهُوَ (إنسالة) مُحِبٌّ لِلخَيْرِ وَمُسَاعِدٌ لِلبَشَرِيَّةِ. وَهُنَاكَ أَيْضًا فِي 1997م صَمَّمَتْ شَرِكَةُ IBM كَمْبِيُوتَر Deeb blue الَّذِي اسْتَطَاعَ أَنْ يُنَافِسَ أَشْهَرَ لَاعِبِ شَطْرَنْجٍ فِي العالَمِ.

وَبَيْنَ كُلِّ هَذِهِ الرُّبوتاتِ، هَلْ مَا يَزَالُ أَحَدٌ يَتَذَكَّرُ الإنسانَ جورج كأوَّلِ رُبوتٍ اخْتُرِعَ فِي العالَمِ؟ إِنَّ الاخْتِرَاعَاتِ الَّتِي تَلَتْهُ أَكْثَرُ أَهَمِّيَّةٍ مِنْهُ بِالفِعْلِ، أَوْ بِمَعْنَى آخَرَ كُلُّ رُبوتٍ جَدِيدٍ يُطْلَقُ عَلَى السَّاحَةِ كَانَ يَشْغُلُ تَفْكِيرَ النَّاسِ وَاهْتِمَامِهِمْ. فَمَنْ سَيَتَذَكَّرُ أوَّلَ اخْتِرَاعٍ يَأْتِي؟ خُصُوصًا أَنَّ الاخْتِرَاعَاتِ فِي عَالَمِ الرُّبوتِ فِي هَذَا القَرْنِ.. القَرْنِ الحَادِي والعِشْرِينَ، صَارَتْ أَكْثَرُ ذِكَاةً وَكِفَاءَةً مِنْ سَابِقِيهَا.

أَحَدُ الْفِكْرَةِ الرَّئِيسَةِ وَالْأَفْكَارِ الْفُرْعِيَّةِ:

فِكْرَةُ فُرْعِيَّة 2

فِكْرَةُ فُرْعِيَّة 1

الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ

تُعَرِّفُ السَّيْرَةَ بِأَنَّهَا: فَنُ أَدَبِيٌّ يَتَنَاوَلُ الْكِتَابَةَ عَنِ الذَّاتِ أَوْ عَنِ الْآخَرِينَ، فَإِنْ تَنَاوَلَتِ الْكِتَابَةَ عَنِ الذَّاتِ فَهِيَ سَيْرَةٌ ذَاتِيَّةٌ، وَإِنْ تَنَاوَلَتِ الْكِتَابَةَ عَنِ الْآخَرِينَ فَهِيَ سَيْرَةٌ غَيْرِيَّةٌ. وَيَتَنَاوَلُ الْأَدِيبُ ذَلِكَ كُلَّهُ بِأُسْلُوبٍ أَدَبِيٍّ شَائِقٍ حَيْثُ يَقُودُ الْقَارِئُ إِلَى مُتَابَعَةِ الْمَوْضُوعِ.

أَحَدُ نَوْعِ النَّصِّ السَّابِقِ:

أَبْحَثْ عَنْ مَعَانِي الْمَفْرَدَاتِ الْآتِيَةِ:

صَمَّمَ

الذَّرَاعُ

الْعَوَائِقُ

الْمُهَنْدِسُ

أَجِيبْ عَنْ أَسْئَلَةِ النَّصِّ:

1. أَقْدَمُ تَعْرِيفًا مُخْتَصَرًا لِلْإِنْسَالَةِ جُورْجِ.

2. مَا أَكْثَرُ الرُّبُوتَاتِ الَّتِي لَفَتَتْ انْتِبَاهَكَ مِنْ بَيْنِ الرُّبُوتَاتِ الْمَذْكُورَةِ، وَلِمَاذَا؟

3. تَمَّ اخْتِرَاعُ أَوَّلِ ذِرَاعٍ رُبُوتِيَّةٍ مِنْ قِبَلِ جُورْجِ دِيفُول، الَّذِي لَمْ يَدْرُسِ الْهَنْدَسَةَ إِطْلَاقًا، وَاعْتَمَدَ عَلَى التَّعَلُّمِ الذَّاتِيِّ فِي اخْتِرَاعِ هَذِهِ الذَّرَاعِ. مَاذَا نَسْتَنْتِجُ مِنْ ذَلِكَ؟

4. أَكْتُبْ أَسْمَاءَ بَعْضِ الرُّبُوتَاتِ الَّتِي تَمَّ اخْتِرَاعُهَا فِي الْقَرْنِ الْحَادِي وَالْعِشْرِينَ.

5. أَتَوَقَّعُ، مَنْ الَّذِي كَتَبَ هَذِهِ السَّيْرَةَ عَنِ الْإِنْسَالَةِ جُورْجِ؟ وَلِمَاذَا؟

الإنسالة جورج



الْكُتُبُ

تَبْدُو الرُّبُوتَاتُ بِصُورَتِهَا السِّينِمَائِيَّةِ الْقَرِيبَةِ مِنْ أَشْكَالِ الْبَشَرِ وَحَرَكَاتِهَا الْآلِيَّةِ وَالِدَّقِيقَةِ آلاَتِ تَتَحَلَّى بِقَدْرِ عَالٍ مِنَ اللَّطْفِ، وَجَذَبِ الْإِنْتِبَاهِ، وَتَسْتَحِقُّ التَّصْفِيقَ أَمَامَ مُحَاوَلَتِهَا الْبَطِيئَةِ لَتَهْجِئَةِ الْحُرُوفِ وَالْكَلِمَاتِ. إِنَّهَا الْمُنْتَجُ الَّذِي يُثِيرُ اعْتِدَادَ إِنْسَانِ الثَّوْرَةِ الصَّنَاعِيَّةِ وَالْمَعْلُومَاتِيَّةِ بِذَاتِهِ وَقُدْرَتِهِ عَلَى الْإِنْجَازِ وَالْإِبْتِكَارِ.

مُفَيِّزَاتُ التَّقْرِيرِ الْعِلْمِيِّ

- ★ ذَكْرُ الْأَفْكَارِ بِوَضُوحٍ.
- ★ اسْتِخْدَامُ أَسَالِيبَ لُغَوِيَّةٍ مُبَاشِرَةٍ، دُونَ تَشْبِيهَاتٍ أَوْ مَجَازٍ.
- ★ إِيْرَادُ الْحَقَائِقِ بِشَكْلِ وَاضِحٍ.
- ★ دَعْمُ الْمَعْلُومَاتِ بِالْإِحْصَائِيَّاتِ، وَالْمُخَطَّطَاتِ.



الْمَهْمَةُ

أَخْتَارُ أَحَدَ الرُّبُوتَاتِ الَّتِي اخْتَرَعَتْ فِي الْقَرْنِ الْحَادِي وَالْعِشْرِينَ؛ لِأَكْتُبَ عَنْهُ تَقْرِيرًا عِلْمِيًّا، مُرَاعِيًّا ذِكْرَ مَجَالِهِ وَمَزَايَاهُ وَمُخْتَرَعَهُ، وَكَيْفَ تَفَوَّقَ عَلَى سَابِقِيهِ مِنَ الرُّبُوتَاتِ.

قَبْلَ الْكِتَابَةِ

★ أَحَدُّ فِكْرَتِي الرَّئِيسَةِ:

★ أَحَدُّ الْأَفْكَارِ الْفَرْعِيَّةِ الدَّاعِمَةِ:

★ أُبْحَثُ فِي شَبَكَةِ الْإِنْتَرْنِتِ وَالْكُتُبِ عَنْ مَعْلُومَاتٍ قَدْ تُسَاعِدُنِي فِي كِتَابَةِ التَّقْرِيرِ.

أثناء الكتابة

- ★ اكتب مُراعياً وجودَ مُقدِّمةٍ و وَسَطٍ وخاتِمةٍ.
- ★ ابدأ بفكرتي الرئيَسةِ ثم الأفكارِ التَّفصيليَّةِ.
- ★ احرصْ على جَوَدَةِ المَعلُومَاتِ ومَصادِرِها الصَّحيحةِ.
- ★ أراعي السَّلامةَ اللُّغويَّةَ.
- ★ أراعي مَوَاضِعَ عَلامَاتِ التَّرقيمِ الصَّحيحةِ.

بعد الكتابة

- ★ أعيد الكتابة بعد الأخذ بملاحظات مُعلِّمي، ثم أَطْبَعُ النَّصَّ النَّهائِيَّ على الحاسوب.



مِسْبَارُ الْأَمَلِ

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ:

- ★ LNG.08.1.2.XX.037 يستمعُ ويحدِّدُ تفاصيلَ في نصوصٍ موسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ وبعضها فكريةٍ.
- ★ LNG.08.1.2.XX.039 يستدلُّ على المعنى في نصوصٍ موسَّعةٍ وبسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وغير مألوفةٍ.
- ★ LNG.08.3.1.XX.007 يُنتِجُ حديثًا مُترابطًا مستخدمًا التَّنْغِيمَ والإيقاعَ الصَّحِيحَيْنِ.
- ★ LNG.08.3.2.XX.010 يحتفظُ بدرجةٍ من الضَّبْطِ لتراكيبِ اللُّغَةِ البسيطةِ والمُعقَّدةِ في أثناء التَّحدُّثِ.
- ★ LNG.08.3.3.XX.023 يُعبِّرُ عن أفكاره ويعقِّبُ عليها ويبرِّرها ويستجيبُ لأفكارِ الآخرين.
- ★ LNG.08.2.2.XX.016 يبحثُ ويقوِّمُ معلوماتٍ بالقراءةِ من عدَّةِ مصادرٍ.
- ★ LNG.08.2.3.XX.029 يقرأُ ويحدِّدُ معلوماتٍ محدَّدةٍ في نصوصٍ موسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ وبعضها فكريةٍ.
- ★ LNG.08.2.3.XX.030 يقرأُ ويفهمُ تفاصيلَ في نصوصٍ موسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ وبعضها فكريةٍ.
- ★ LNG.08.4.3.XX.013 يفسِّرُ ويحلِّلُ معلوماتٍ من عدَّةِ مصادرٍ.
- ★ LNG.08.4.2.XX.014 يحتفظُ بدرجةٍ من الضَّبْطِ لتراكيبِ اللُّغَةِ البسيطةِ والمُعقَّدةِ في الكتابةِ.
- ★ LNG.08.4.3.XX.015 يكتبُ نصوصًا موسَّعةً في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وغير مألوفةٍ.





قاموسي

صاروخ فضائي

السَّحِيقَةُ

الكَوْكَبُ الْأَحْمَرُ

التَّلْسُكُوبُ

النَّظَامُ الشَّمْسِي

بُخَارُ الْمَاءِ

الْغُبَارُ

الْمِسْبَارُ

الْفَلَكَ

مَاهُولَةٌ

مِسْبَارُ الْأَمَلِ



اُسْتَمِعْ

قَبْلَ الْاِسْتِمَاعِ



شَهِدَتْ تِكْنُولُوجِيَا الْفَضَاءِ اَزْدِهَارًا كَبِيرًا عَبْرَ الْعُقُودِ الْمَاضِيَةِ، فِي رِحْلَةِ الْخَطَوَاتِ الْعِمْلَاقَةِ الَّتِي تَتَطَلَّعُ نَحْوَ فَضَاءٍ مَا بَعْدَ الْبَشَرِيَّةِ، وَأَصْبَحْنَا نَعْتَمِدُ بِشَكْلِ يَوْمِيٍّ عَلَى الْأَقْمَارِ الصَّنَاعِيَّةِ الَّتِي تَدُورُ حَوْلَ الْأَرْضِ لِأَغْرَاضِ الْاِتِّصَالِ وَالْمِلَاحَةِ عَبْرَ الْأَقْمَارِ الصَّنَاعِيَّةِ، وَالرَّصْدِ الْبَيْئِيِّ، وَمُرَاقَبَةِ وَتَوَقُّعِ أَحْوَالِ الْمَنَاحِ وَغَيْرِهَا.

أَسْتَخْدِمُ الْمِسَاحَةَ الْفَارِغَةَ لِلْكِتَابَةِ عَنْ أَشْهَرِ اخْتِرَاعَاتِ الْفَضَاءِ وَأَهْمَمِهَا فِي رَأْيِي.

ما الاختراع الذي لفت انتباهي؟ ولماذا؟

أُحَدِّثُ مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي عَنْهُ.

أثناء الاستماع



1. أستمع جيداً للنص.
2. أستخدم طريقتي الخاصة في تدوين الملاحظات.
3. أكتب الفكرة الرئيسة والأفكار الفرعية.
4. أسجل المفردات الجديدة.

بعد الاستماع

أجب عن الأسئلة الآتية:

1. ما الفكرة التي يطرحها النص:

2. ما مدى معرفتك بموضوع المسبار؟ ناقش الإجابة.

3. هل سبق أن عرفت عن إطلاق مسبار معين إلى الفضاء؟ إذا كانت الإجابة نعم، تحدث عنه أمام الصف.

أبحث في المعجم الإلكتروني عن المفردات ، ثم أضعها في جمل بسيطة ومركبة.

المسبار

النظام الشمسي

مأهولة

أعرف المسبار

يمر المسبار بثلاث مراحل في رحلته إلى الفضاء، أعدد هذه المراحل مبيناً آلية العمل:

1.

2.

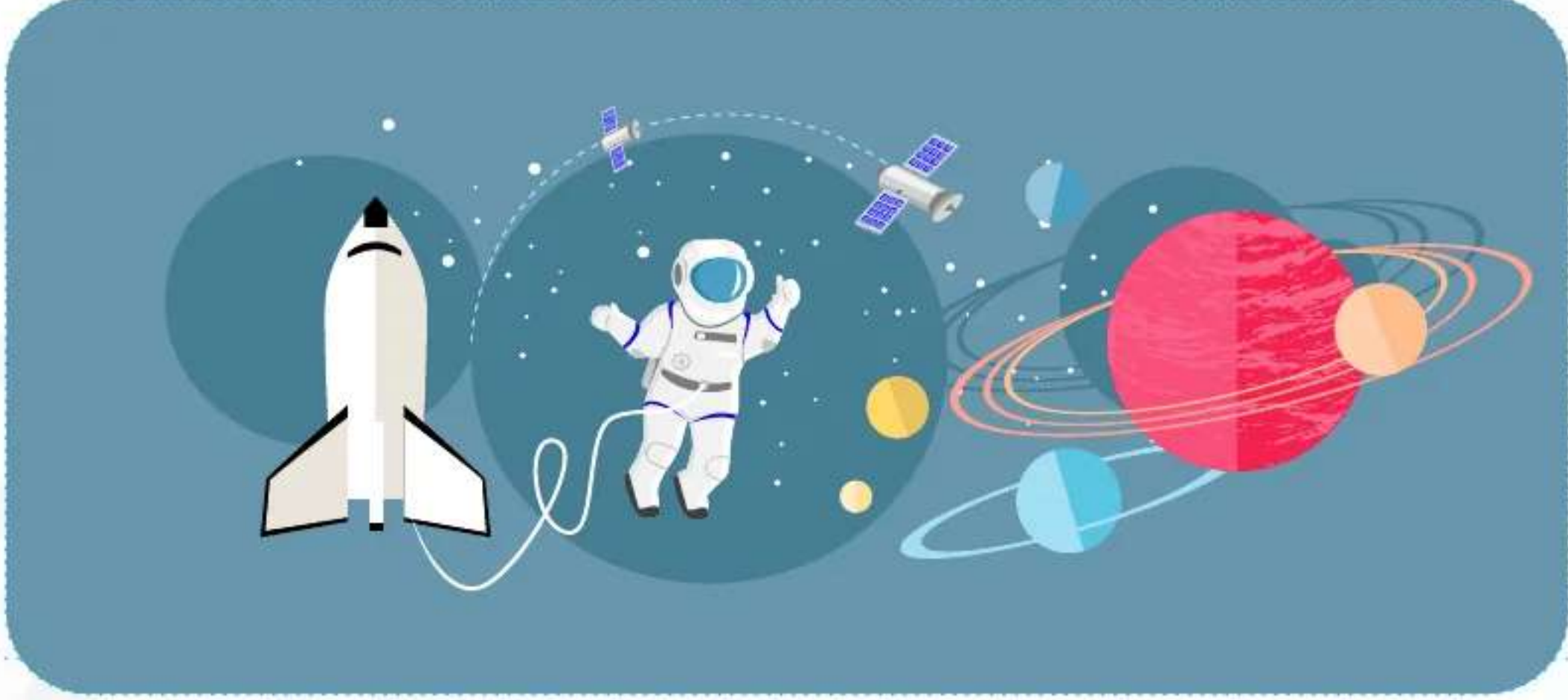
3.



مِسْبَارُ الْأَمَلِ

أَتَحَدَّثُ

أَحَدُ



تَسْعَى دَوْلَةُ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ إِلَى أَنْ تَكُونَ إِحْدَى الدُّوَلِ الرَّائِدَةِ فِي مَجَالِ الْفَضَاءِ، حَيْثُ تَقُومُ وَكَالَهُ الْإِمَارَاتِ لِلْفَضَاءِ بِإِرْسَالِ أَوَّلِ مِسْبَارٍ عَرَبِيٍّ لِكَيْتَشَافِ كَوْكَبَ الْمَرِيخِ، وَتُعَدُّ هَذِهِ الْمُهْمَةُ مِنْ أَوَّلَى الْخَطَوَاتِ الْإِمَارَاتِيَّةِ لِلْعِبْ دَوْرٍ مُهِمٍّ فِي السُّبَاقِ الْفَضَائِيِّ، وَبِنَاءِ قِطَاعٍ فَضَائِيٍّ مُسْتَدَامٍ.

الْمُهْمَةُ

أَتَحَدَّثُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي عَنْ مُهِمَّاتٍ فَضَائِيَّةٍ أُخْرَى أُرْغَبُ فِي أَنْ تُطَبَّقَ فِي الْمُسْتَقْبَلِ.

قَبْلَ التَّحَدُّثِ



1. أَتَحَدَّثُ مَعَ زُمَلَائِي عَنْ مُهِمَّاتٍ فَضَائِيَّةٍ مُشِيرَةٍ لِلِاهْتِمَامِ وَذَاتِ أَهَمِّيَّةٍ.
2. نَخْتَارُ مُهِمَّةً وَاحِدَةً لِلتَّحَدُّثِ عَنْهَا.
3. نَسْتَعِينُ بِشَبَكَةِ الْإِنْتَرْنِتِ لِلْبَحْثِ عَنْ هَذِهِ الْمُهْمَةِ.
4. نَقْسِمُ الْمَعْلُومَاتِ بَيْنَ أَعْضَاءِ الْمَجْمُوعَةِ.
5. نَسْتَعِدُّ لِلتَّحَدُّثِ عَنْ الْمُهْمَةِ.

اكتب الكلمة المناسبة أسفل كل صورة:







أثناء التحدث

1. أراعي الجرأة في الحديث.
2. أحرص على الالتزام بالجزئية المخصصة لي.
3. أتحدث بلغة سليمة وواضحة.
4. أهتم بالرد على استفسارات زملائي وأسئلتهم.
5. أراعي لغة الجسد لجذب انتباه الحضور وتوزيع النظر على الجميع.

بعد التحدث

★ يقيم معلّمي مجموعتنا.

المُعيار	1	2	3
العمل كفريق			
وضوح فكرة العرض			
سلامة اللغة			
الجرأة في الطرح			



مِسْبَارُ الْأَمَلِ



مِسْبَارُ الْأَمَلِ هُوَ الْأَسْمُ الَّذِي أُطْلِقَهُ صَاحِبُ السُّمُوِّ الشَّيْخُ مُحَمَّدُ بْنُ رَاشِدٍ آلِ مَكْتُومٍ رَعَاهُ اللَّهُ عَلَى الْحَدَثِ الْعَرَبِيِّ الْأَوَّلِ مِنْ نَوْعِهِ، الَّذِي طَالَمَا كَانَ حُلْمًا وَتَطَلُّعًا لِقَادَةِ وَشَعْبٍ مُتَفَائِلٍ. إِنَّهَا رُؤْيَا الْأَبَاءِ الْمُؤَسِّسِينَ وَحِكْمَةُ قَادَتِنَا الرَّشِيدَةِ، الَّتِي حَوَّلَتِ الْحُلْمَ إِلَى حَقِيقَةٍ. مِسْبَارُ الْأَمَلِ الَّذِي سَيُجِيبُ عَنِ التَّسَاؤُلَاتِ الْكَثِيرَةِ الَّتِي طَالَمَا كَانَتْ تَشْغُلُ أَذْهَانَ النَّاسِ عَنِ الْكَوْكَبِ الْأَحْمَرِ، وَالَّذِي أَعْلَنْتْ عَنْهُ دَوْلَةُ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ.

وَقَدْ بَدَأَ الْعَمَلُ عَلَى هَذَا الْمِسْبَارِ فَعَلِيًّا وَالَّذِي سَيَدُورُ حَوْلَ الْمَرِيخِ مَرَّةً كُلَّ 55 سَاعَةً وَيَضُمُّ الْعَدِيدَ مِنَ الْأَجْهَازَةِ التَّقْنِيَّةِ الدَّقِيقَةِ، حَيْثُ سَيَتِمُّ اسْتِخْدَامُهَا لِقِيَاسِ أَثْمَاطِ التَّغْيِرَاتِ فِي دَرَجَاتِ الْحَرَارَةِ وَالْجَلِيدِ وَبُخَارِ الْمَاءِ إِضَافَةً إِلَى الْغُبَارِ فِي أَجْوَاءِ الْمَرِيخِ.

إِنَّ هَذَا الْمَشْرُوعَ الضَّخْمَ سَيُوفِّرُ بَيَانَاتٍ تَفْصِيلِيَّةً لِلْمَنَاحِ فَوْقَ قِمَمِ الْبَرَائِنِ الضَّخْمَةِ الْمَوْجُودَةِ عَلَى سَطْحِ الْكَوْكَبِ الْأَحْمَرِ، وَالْمَنَاحِ فِي أَعْمَاقِ وَدْيَانِهِ السَّحِيقَةِ، وَعَلَاقَةِ كُلِّ بَطَبَقَاتِ الْغِلَافِ الْجَوِّيِّ. وَبِنَاءً عَلَى الْمُخَطِّطِ الَّذِي وُضِعَ لِخَطِّ سَيْرِ مِسْبَارِ الْأَمَلِ، فَإِنَّهُ مِنَ الْمَتَوَقَّعِ أَنْ يَصِلَ إِلَى الْمَرِيخِ بِحُلُولِ عَامِ 2021 تَزَامُنًا مَعَ ذِكْرَى مُرُورِ خَمْسِينَ عَامًا عَلَى قِيَامِ اتِّحَادِ دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ.

وَلَكِنِّي يَتِمَّكَنُ الْمِسْبَارُ مِنْ إِنْجَازِ ذَلِكَ، يَجِبُ أَنْ يَنْطَلِقَ نَحْوَ الْمَرِيخِ ضَمَّنَ إِطَارِ زَمَنِيٍّ مُحَدَّدٍ يُعْرَفُ (بِمَهْلَةِ الْإِطْلَاقِ)، وَسَتَكُونُ فِي شَهْرِ يُولَيُو مِنْ عَامِ 2020، وَيَعُودُ ذَلِكَ إِلَى أَنَّ الْأَرْضَ أَسْرَعُ فِي دَوْرَتِهَا حَوْلَ الشَّمْسِ مِنَ الْمَرِيخِ؛ وَلِهَذَا فَهِيَ تَلْحَقُ بِهِ أحيانًا وَتَسْبِقُهُ أحيانًا أُخْرَى فِي أَثْنَاءِ دَوْرَانِ كُلِّ مِنْهُمَا فِي فَلَكِهِ، وَلَكِنَّهُمَا يَكُونَانِ فِي أَقْصَى نَقْطَةِ تَقَارُبٍ لِهَئَا كُلِّ سَنَتَيْنِ، وَهَذَا مَا سَيَحْدُثُ فِي عَامِ 2020. وَإِنْ لَمْ يَتِمَّ إِطْلَاقُ الْمِسْبَارِ ضَمَّنَ مَهْلَةِ الْإِطْلَاقِ الْمُخَطَّطِ لَهَا مُسَبِّقًا فَلَنْ يَكُونَ بِالْإِمْكَانِ الْوُصُولُ إِلَى الْمَرِيخِ عَامَ 2021. وَسَيَصِلُ الْمِسْبَارُ إِلَى الْمَرِيخِ عَنْ طَرِيقٍ وَضِعَ الْمِسْبَارُ فِي مُقَدِّمَةِ صَارُوخٍ حَامِلٍ مُشَابِهٍ لِلصَّوَارِيخِ الْمُسْتَخْدَمَةِ عَادَةً فِي إِطْلَاقِ الْأَقْمَارِ الصَّنَاعِيَّةِ وَرُؤَادِ الْفَضَاءِ إِلَى مَحَطَّةِ الْفَضَاءِ الدَّوْلِيَّةِ.

” نَحْنُ لَا نَعْرِفُ الْيَأْسَ وَلَا الْمُسْتَحِيلَ “

سمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم

أَحَدُ الْأَفْكَارِ الرَّئِيسَةِ وَالْفُرْعِيَّةِ:

الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ

فِكرَةُ فُرْعِيَّةٍ 1

فِكرَةُ فُرْعِيَّةٍ 2

أَجِيبْ عَنْ أَسْئَلَةِ النَّصِّ:

1. ما الِهَدَفُ مِنْ إِطْلَاقِ مِسْبَارِ الْأَمَلِ؟

2. ما عَمَلُ مِسْبَارِ الْأَمَلِ؟

3. ما الْمَقْصُودُ بِمِهْلَةِ الْإِطْلَاقِ؟

أَبْحَثْ عَنْ مَعَانِي الْمُفْرَدَاتِ الْآتِيَةِ:

سَحِيقَةٌ

الْكُوكَبُ الْأَخْمَرُ

الْمَلَكُ

أَسْتَخْدِمُ مُحَرِّكَ الْبَحْثِ، وَأُبْحَثُ عَنْ رَجُلِ الْفَضَاءِ الْإِمَارَاتِيِّ هَزَّاعِ الْمَنْصُورِيِّ، وَأُنَاقِشُ إِنْجَازَاتِهِ مَعَ الْمُعَلِّمِ وَالزُّمَلَاءِ..





”تَهَتَّمُ وَكَالَةُ الْإِمَارَاتِ لِلْفَضَاءِ بِدَعْمِ الْبُحُوثِ وَالدراسَاتِ فِي مَجَالَاتِ الْفَضَاءِ النَّظَرِيَّةِ وَالتَّطْبِيقِيَّةِ الْخَاصَّةِ، وَالْعَمَلِ عَلَى تَنْمِيَةِ الْكَوَادِرِ الْبَشَرِيَّةِ وَدَعْمِ الْأنْشِطَةِ التَّعْلِيمِيَّةِ فِي مَجَالِ الْفَضَاءِ، وَاسْتِقْطَابِ الْكَفَاءَاتِ الْوَطَنِيَّةِ لِلْقِطَاعِ الْفَضَائِيِّ، وَتَوْفِيرِ الْفُرَصِ وَالبَعَثَاتِ الْعِلْمِيَّةِ فِي مَجَالِ الْقِطَاعِ الْفَضَائِيِّ، بِالتَّنْسيقِ مَعَ الْجِهَاتِ الْمُخْتَصَّةِ فِي الدَّوْلَةِ وَخَارِجِهَا، وَالْعَمَلِ عَلَى إِنْشَاءِ مَشَارِيعِ اسْتِثْمَارِيَّةٍ فِي مَجَالِ الْقِطَاعِ الْفَضَائِيِّ وَإِدَارَتِهَا عَلَى أُسُسٍ اِقْتِصَادِيَّةٍ“.

الْمَهْمَةُ

اَكْتُبْ رِسَالَةً إِلَى وَكَالَةِ الْإِمَارَاتِ لِلْفَضَاءِ، اُعْبِّرْ فِيهَا عَنْ شُكْرِي لِإِنْجَازَاتِهِمِ الَّتِي قَامُوا بِهَا، وَأُعْبِّرْ لَهُمْ عَنْ مَدَى تَطَلُّعِي إِلَى الْمَزِيدِ مِنَ الْإِنْجَازَاتِ فِي مَجَالِ الْفَضَاءِ.

قَبْلَ الْكِتَابَةِ

★ اُرَاجِعْ عَنَاصِرَ الرِّسَالَةِ مَعَ مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي.

★ اُحَدِّدُ التَّفَاصِيلَ الَّتِي سَأَذْكُرُهَا فِي رِسَالَتِي.

أثناء الكتابة

★ اكتب الرسالة هنا، مُراعياً العناصر والأفكار الرئيسة والتفصيلية.

Blank lined area for writing the message.

بعد الكتابة

★ أطبع رسالتي على الحاسوب وأرسلها إلى معلّمي بواسطة الإيميل.

رسالة جديدة

إلى

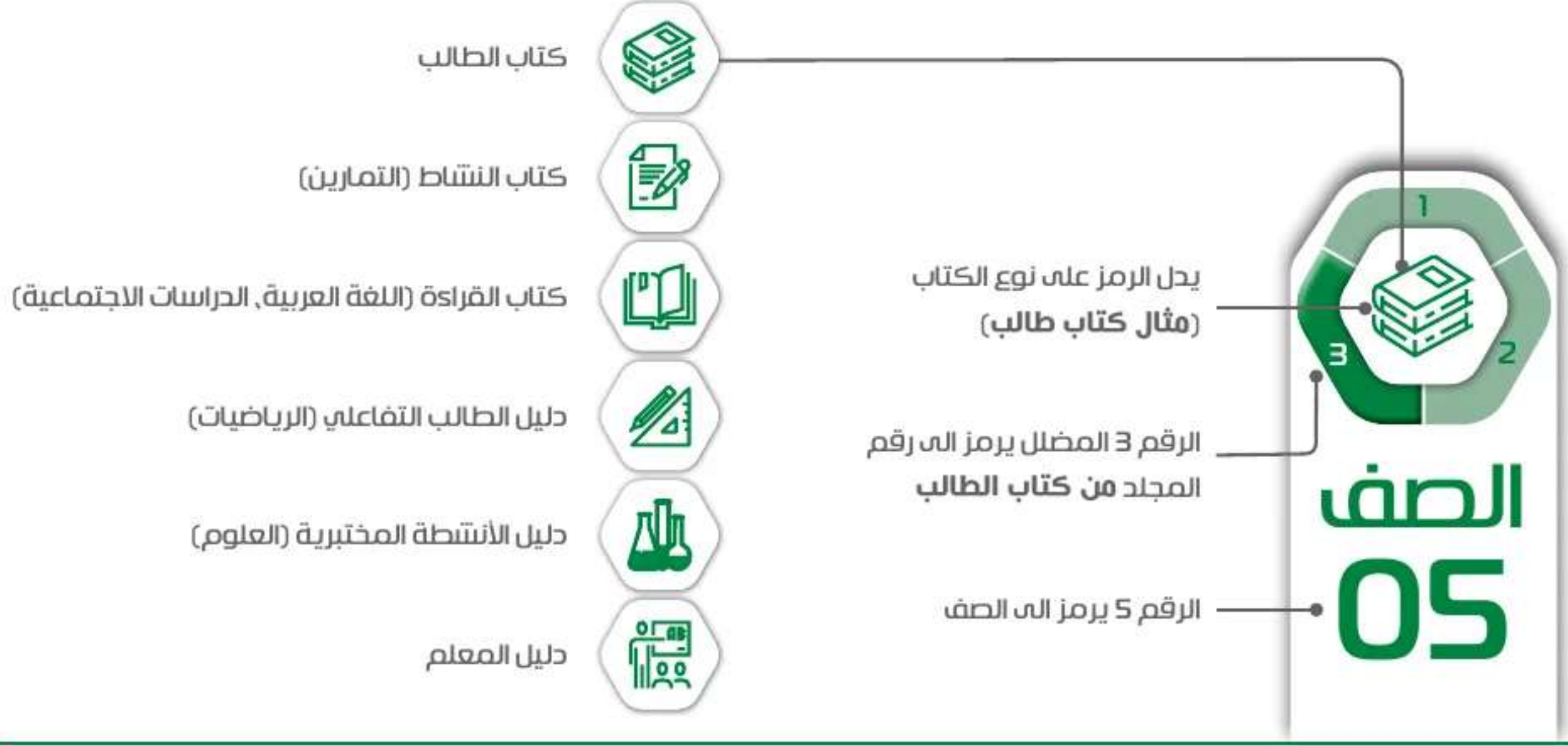
الموضوع

إرسال

Icons for editing and sending the message.

دلائل رموز الغلاف

لون الحلقة الثانية



مركز اتصال وزارة التربية والتعليم

اقتراح - استفسار - شكوى



80051115



www.moe.gov.ae



Info@moe.gov.ae