



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم

54

عام المجتمع
YEAR OF COMMUNITY
UAE

نحن
الإمارات
WE THE UAE
2031

2025-2026

العرب يجتمعنا

سلسلة تعليمية للتأطيقين بغيرها



العُرَيْنُ جُمُعُنَا

سِلْسِلَةُ تَعْلِيمِيَّةٍ لِلنَّاطِقِينَ بِغَيْرِهَا

كِتَابُ الطَّالِبِ
الْمُسْتَوَى التَّاسِعُ

الْمُجَلَّدُ الثَّانِي



1446 - 1447 هـ / 2025 - 2026 م

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين،
وبعد،

فهذا كتاب اللغة العربية للناطقين بغيرها، للمستوى التاسع. وهو كتاب واحد يجمع النصوص والأنشطة، حتى يكون تعلم اللغة العربية لطيفاً وخفيفاً وممتعاً، ويجتمع كل ما يتعلق بها في مكان واحد.

الكتاب مكون من وحدتين:

★ مؤثرون على مرّ الزّمان

★ عالمُ السّينما والتّلفزيون

تتضمن كل وحدة ثلاثة دروس، ويُقسّم كل درس أربعة أقسام هي:

أستمع - أتحدث - أقرأ - أكتب

وهذا هو النسق الذي تسير عليه كل الكتب من المستوى الثاني إلى العاشر.

وقد حرصت لجنة التأليف على التنوع في النصوص والأنشطة قدر الاستطاعة، وأن تأتي متناسبة مع اهتمامات الطلبة في هذه المرحلة العمرية حتى تجذبهم ويقبلوا عليها، علماً بأن كل درس يمكن تقسيمه إلى 4 حصص، لكل مهارة حصة، وخلال هذه الحصص الأربع يتعرض الطالب للموضوع الواحد من جوانب مختلفة، بحيث تتكون لديه صورة واضحة عنه، ويكون قادراً على استقبال وإنتاج أي نصوص يتعرض لها حوله.

ونظراً للتفاوت الطبيعي الذي سيكون قائماً بين القاموس اللغوي للطلاب في هذه المرحلة، فقد تم اتباع نهج مختلف قليلاً عن المستويات السابقة، وذلك بترك صفحة القاموس في أول كل درس فارغة، ليملأها كل طالب بالمفردات التي يرى أنه يحتاجها أكثر، ويرغب في تعلمها ومعرفة معانيها، وله أن يكتب ويشرح معنى الكلمات التي يختارها بالطريقة التي تناسبه،

فيمكنه أن يكتب المعنى أو أن يرسمه، ويمكنه إن اختار الكتابة أن يكتب بأي لغة يشاء.

وقد راعت لجنة التأليف في بناء هذا الكتاب -وهو ضمن سلسلة لتعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها تتكون من عشرة مستويات- جوانب التطوير المتعددة التي أكدت عليها الوثيقة المطورة المعتمدة في وزارة التربية والتعليم في الإمارات، من مثل:

★ الحداثة: في الموضوعات، والنصوص، والأفكار.

★ البساطة: في الأفكار، واللغة، والنصوص.

★ المتعة: لأنها ليست مجرد دروس جامدة، الهدف منها تغطية نواتج التعلم فقط، بل هي نصوص حية وقريبة من واقعهم، تلامس لغتها اللغة الحقيقية التي يحتاجها الطالب في حياته اليومية.

ويجب أن نذكر أننا حاولنا الانطلاق من السياق لتطوير المضمون، ومنه لتطوير إستراتيجيات خاصة بهذا المنهج، مع استثمار الكثير من الإستراتيجيات التعليمية المعروفة، وتوظيفها في سياقاتها المناسبة.

ومن المهم أن نؤكد أيضا أن هذه الدروس بُنيت على التكامل والتوازن والتدرج في الطرح والتلقي والتطبيق، مع الإيمان بأن الطالب هو محور العملية التعليمية، وكل ما يحيط به ابتداء من المعلم إلى البيئة المدرسية بكل مكوناتها ما هي إلا مسيرات تحرك العملية التعليمية من نقطة إلى أخرى وصولا إلى الهدف في كل مستوى.

ومن المتوقع أن يواجه المتعلم صعوبات بسيطة إما بسبب طول النصوص أو طبيعة موضوعاتها، لكن أي صعوبة قد يواجهها المتعلم في سعيه لتحقيق نواتج التعلم المحددة لكل درس هي أمر طبيعي في البدايات، لينطلق بعدها ويدخل عالم الفهم والتطبيق والتحليل والإبداع.

وختامًا، نتمنى للطلاب الناطقين بغير العربية أوقاتًا جميلة مع اللغة العربية التي نأمل أن يحبوها ويستمتعوا بتعلمها عبر صفحات هذا الكتاب، كما نتمنى للزملاء المعلمين والمعلمات التوفيق في مهمتهم الجليلة التي سيحصدون ثمارها الطيبة عاجلا وآجلا بإذن الله..

والله من وراء القصد..

لجنة التأليف

المحتوى

يتم تعريف المحتوى على تطبيق التعلم الذكي



8

الوحدة الثالثة - مؤثرون على مر الزمان

8..... حَكِيمُ الْقَرَبِ

18 السَّيِّدَةُ الْمُفْجِزَةُ

28..... الموسيقار الأَصَمُّ

38 الوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ - عَالَمُ السِّينَمَا والتِّلْفِزيون

38 تاريخُ السِّينَمَا

48 فِلمِي المُفَضَّلُ

58 ماذا أُشَاهِدُ؟



حَكِيمُ الْقَرْبِ

نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ

★ LNG.09.1.2.XX.043 يستمع، ويحدّد معلومات تفصيليّة في نصوص معقّدة وموسّعة لموضوعات وصفية وفكرية.

★ LNG.09.1.2.XX.045 يستمع، ويحدّد نقاطاً رئيسة في نصوص معقّدة وموسّعة لموضوعات وصفية وفكرية.

★ LNG.09.3.3.XX.028 يتفاعل بسهولة ومهارة في مجموعة من السياقات.

★ LNG.09.3.2.XX.011 يتحدّث مطوّلاً بسهولة وبسرعة طبيعية.

★ LNG.09.2.2.XX.015 يقرأ مجموعة واسعة لأنواع عديدة من النصوص.

★ LNG.09.2.3.XX.037 يقرأ، ويحدّد معلومات تفصيليّة في نصوص معقّدة وموسّعة لمواضيع وصفية وفكرية.

★ LNG.09.2.3.XX.036 يقرأ، ويحدّد معلومات دقيقة في نصوص معقّدة وموسّعة لمواضيع وصفية وفكرية.

★ LNG.09.4.2.XX.015 يحافظ على درجة عالية من الدقّة في التراكيب اللغوية المعقّدة في الكتابة.

★ LNG.09.4.3.XX.017 يكتب

نصوصاً موسّعة لمجموعة

واسعة من الغايات في

موضوعات غير مألوفة ومعقّدة.





قاموسي الخاص^{٩٣}



حَكِيمُ الْقَرَبِ



أُسْتَمِعُ

قَبْلَ الْإِسْتِمَاعِ

★ أَكْتُبُ اسْمَ الشَّخْصِيَّةِ بِخَطِّ جَمِيلٍ.



الْأَحِظُّ أَنَّنَا سَنَمْلَأُ هَذَا الْعَمُودَ بَعْدَ
الْإِسْتِمَاعِ إِلَى النَّصِّ.

★ أَتَبَادَلُ مَعَ زَمِيلِي الْمَعْلُومَاتِ حَوْلَ الشَّيْخِ زَائِدٍ.

نَسْتَخْدِمُ (إِسْتِرَاطِيَجِيَّةَ الْجَدُولِ الذَّائِي).

ماذا أَعْرِفُ؟	ماذا أُرِيدُ أَنْ أَعْرِفَ؟	ماذا تَعَلَّمْتُ؟

أَثْنَاءَ الْإِسْتِمَاعِ

★ أُسْتَمِعُ بِاهْتِمَامٍ إِلَى النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.

★ أَكْتُبُ فِي قَامُوسِي الْخَاصِّ الْمُفْرَدَاتِ الْجَدِيدَةَ الَّتِي لَا أَعْرِفُ مَعْنَاهَا.



بَعْدَ الْإِسْتِمَاعِ

- ★ أَحَدُّ الْفِكْرَةِ الرَّئِيسَةِ لِلنَّصِّ.
- ★ تَضَمَّنَ النَّصُّ الْمَسْمُوعُ 4 عَنَاوِينَ فَرَعِيَّةٍ، أَكْتُبُهَا فِي الْفَرَاقَاتِ أَدْنَاهُ.

أَعِيدُ الْإِسْتِمَاعِ

- ★ أَشَارِكُ فِي النَّقَاشِ مَعَ مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي حَوْلَ أَهَمِّ الْأَفْكَارِ الَّتِي طَرَحَهَا النَّصُّ الْمَسْمُوعُ، مُعَبِّرًا عَنْ رَأْيِي فِيهَا اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ.

- ★ فِي أَثْنَاءِ اسْتِمَاعِي، أَكْتُبُ فِي كُلِّ خَانَةٍ أَهَمَّ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي سَمِعْتُهَا عَنْ كُلِّ عُنْوَانٍ فَرَعِيٍّ.

أَتَذَكَّرُ

الْأَعْدَادُ مِئَةً، وَأَلْفٌ تُعَرَّبُ حَسَبَ مَوْقِعِهَا فِي الْجُمْلَةِ؛ فَتُرْفَعُ بِالضَّمَّةِ، وَتُنْصَبُ بِالْفَتْحَةِ، وَتُجْرُ بِالْكَسْرِ، مِثْلُ: خَرَجَ مِائَةٌ مُتَعَاثٍ مِنْ كَوْفِيدٍ 19. كَرَّمَتِ الْمَدْرَسَةُ مِائَةً طَالِبٍ. احْتَفَيْتُ بِمِائَةِ طَبِيبٍ.

- ★ ذَكَرَ النَّصُّ الْمَسْمُوعُ سَنَوَاتٍ مُهِمَّةً، أَمْلَأُ الْجَدْوَلَ بِحَسَبِ الْمَطْلُوبِ:

وُلِدَ الشَّيْخُ زَايِدٌ - رَحِمَهُ اللَّهُ.	
حَكَّمَ الشَّيْخُ زَايِدُ أَبُو ظَبِي.	
صَارَ الشَّيْخُ زَايِدٌ رَئِيسًا لِدَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ.	
تُوُفِّيَ الشَّيْخُ زَايِدٌ - رَحِمَهُ اللَّهُ.	

- ★ أَعُودُ إِلَى النَّشَاطِ الْأَوَّلِ؛ لِأَكْمِلَ الْجَدْوَلَ.

حَكِيمُ الْقَرَبِ



أَتَحَدَّثُ

نشاط

- ★ أُبَحِّثُ عَنْ صِفَاتِ الشَّيْخِ زَايِدٍ - رَحِمَهُ اللَّهُ - فِي شَبَكَةِ الْإِنْتَرْنِتِ.
- ★ اخْتَارُ وَاحِدَةً مِنَ الصِّفَاتِ، وَأَتَحَدَّثُ عَنْهَا مَعَ زَمِيلِي.
- ★ أَسْتَمِعُ إِلَى زَمِيلِي، وَهُوَ يَتَحَدَّثُ عَنِ الشَّيْخِ زَايِدٍ - رَحِمَهُ اللَّهُ - وَالصِّفَةِ الَّتِي اخْتَارَهَا مِنْ صِفَاتِهِ الْكَثِيرَةِ.

			ح	ك	ي	م
			ح			
			ب			
ح	ط	م	ا	س	ت	م
	و					
	ح					

قَبْلَ الْمُحَادَثَةِ

- ★ أَفَكِّرُ فِي دَوْلَةٍ دَعَمَهَا الشَّيْخُ زَايِدٌ - رَحِمَهُ اللَّهُ - فِي حَيَاتِهِ.
- ★ أَحَدِّدُ مَوْقِعَ الدَّوْلَةِ عَلَى خَرِيطَةِ الْعَالَمِ



- ★ أَجْمَعُ مَعْلُومَاتٍ عَنْهَا مِنْ شَبَكَةِ الْإِنْتَرْنِت.
- ★ أَتَعَرَّفُ أَكْثَرَ إِلَى نَوْعِ الدَّعْمِ الَّذِي قَدَّمَهُ الشَّيْخُ زَايِدٌ - رَحِمَهُ اللَّهُ - لِهَذِهِ الدَّوْلَةِ.
- ★ أَرْتَبُ أَفْكَارِي عَلَى نَحْوٍ وَاضِحٍ وَمُتَسَلِّسٍ.

أثناء المُحادثة



- ★ أَتَحَدَّثُ أَمَامَ مَجْمُوعَتِي عَنْ دَوْرِ الشَّيْخِ زَايِدٍ - رَحِمَهُ اللَّهُ - فِي دَعْمِ هَذِهِ الدَّوْلَةِ.
- ★ أَعْرِفُ بِجُهِودِ الشَّيْخِ زَايِدِ الْإِنْسَانِيَّةَ.
- ★ أَعْرِفُ بِالدَّوْلَةِ الَّتِي اخْتَرْتُهَا.
- ★ أَحَدُّ جَوَانِبِ الدَّعْمِ الَّتِي قَدَّمَهَا - رَحِمَهُ اللَّهُ - لَهَا.
- ★ أَخْتَمُ بِذِكْرِ الرِّسَالَةِ، أَوْ الْمَعْنَى الْإِنْسَانِيَّ لِهَذَا الْمَوْقِفِ.

بعد المُحادثة

- ★ أَسْتَمِعُ إِلَى آرَاءِ مَجْمُوعَتِي حَوْلَ حَدِيثِي بِرُوحٍ رِیَاضِيَّةٍ.
- ★ أَجِيبُ عَنْ أَيَّةِ أَسْئَلَةٍ حَوْلَ حَدِيثِي بِوُضُوحٍ وَهَدْوٍ.



حَكِيمُ الْقَرَبِ



أَقْرَأْ

أثناء القراءة

- ★ أَقْرَأِ النَّصَّ بِتَمَعٍ.
- ★ أَضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْمُفْرَدَاتِ الَّتِي لَا أَعْرِفُهَا.
- ★ أَضَعْ مَلْحُوظَاتِي عَلَى هَوَامِشِ الصَّفْحَةِ.

قَبْلَ الْقِرَاءَةِ

- ★ أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ وَالْعُنْوَانَ.
- ★ أَتَوَقَّعُ فِكْرَةَ النَّصِّ مِنْهُمَا.

جامع الشيخ زايد الكبير

لَا أَعْرِفُ إِنْ كُنْتُ قَدْ زُرْتُ جَامِعَ الشَّيْخِ زَايِدِ الْكَبِيرِ، أَمْ لَمْ تَزُرْهُ بَعْدُ؟

إِنْ لَمْ تَقُمْ بِذَلِكَ بَعْدُ، فَلَابُدَّ أَنَّهُ عَلَى قَائِمَةِ أُمْنِيَّاتِكَ، أَوْ خَطِطِكَ الْقَرِيبَةِ أَوْ الْبَعِيدَةِ.

لَكِنْ، فِي الْأَحْوَالِ كُلِّهَا، مَا الَّذِي يَجْعَلُ جَامِعَ الشَّيْخِ زَايِدِ الْكَبِيرِ بِهَذَا الْقَدْرِ مِنَ الْأَهَمِّيَّةِ الَّتِي تَجْعَلُهُ وَجْهَةً مُهِمَّةً لَأَيِّ شَخْصٍ، سَوَاءً أَكَانَ يَعِيشُ فِي الْإِمَارَاتِ أَمْ خَارِجَهَا؟



★ هَلْ هَذَا يَعُودُ إِلَى الطَّرَازِ الْمِعْمَارِيِّ الْفَرِيدِ الَّذِي يَتَمَيَّزُ بِهِ؟

★ أَمْ يَعُودُ إِلَى دَوْرِهِ الدِّينِيِّ وَالْحَضَارِيِّ الَّذِي يَقُومُ بِهِ؟

★ أَمْ يَعُودُ إِلَى الْإِثْنَيْنِ مَعًا؟

الطَّرَازُ الْمِعْمَارِيُّ:

إِفْتُتِحَ جَامِعُ الشَّيْخِ زَايِدِ الْكَبِيرِ فِي شَهْرِ دَيْسَمَبَرٍ مِنْ عَامِ 2007، وَيُعَدُّ تَحْفَةً مِعْمَارِيَّةً بَدِيعَةً تَقَعُ عَلَى مَدْخَلِ مَدِينَةِ أَبُو ظَبْيٍ عَاصِمَةِ دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ، وَهُوَ أَحَدُ أَكْبَرِ الْجَوَامِعِ فِي الْعَالَمِ، إِذْ يَتَّسِعُ إِلَى مَا يَزِيدُ عَنْ 40 أَلْفَ مُصَلٍّ، وَيَتَضَمَّنُ 82 قُبَّةً، وَحَوَالِي 1000 عَمُودٍ، وَأَرْضِيَّتُهُ مَفْرُوشَةٌ بِأَكْبَرِ سَجَادَةٍ مَصْنُوعَةٍ يَدَوِيًّا فِي الْعَالَمِ، كَمَا تَتَدَلَّى فِي قَاعَةِ الصَّلَاةِ الرَّئِيسَةِ أَكْبَرُ الثَّرَيَّاتِ فِي الْعَالَمِ، إِذْ يَبْلُغُ قُطْرُهَا 10 أَمْتَارٍ، وَارْتِفَاعُهَا 15 مِتْرًا. وَتُحِيطُ بِالْجَامِعِ أَحْوَاضٌ مَائِيَّةٌ عَاكِسَةٌ لِلْوَنَيْنِ الْأَبْيَضِ وَالذَّهَبِيِّ تَحْتَ أَشْعَةِ الشَّمْسِ؛ مِمَّا يَنْشُرُ الْجَمَالَ فِي الْمَكَانِ نَهَارًا، أَمَّا فِي اللَّيْلِ فَيَحُلُّ مَحَلَّ هَذَيْنِ اللَّوْنَيْنِ نِظَامٌ فَرِيدٌ لِلْإِضَاءَةِ يُحَاكِي مَرَاجِلَ الْقَمَرِ.

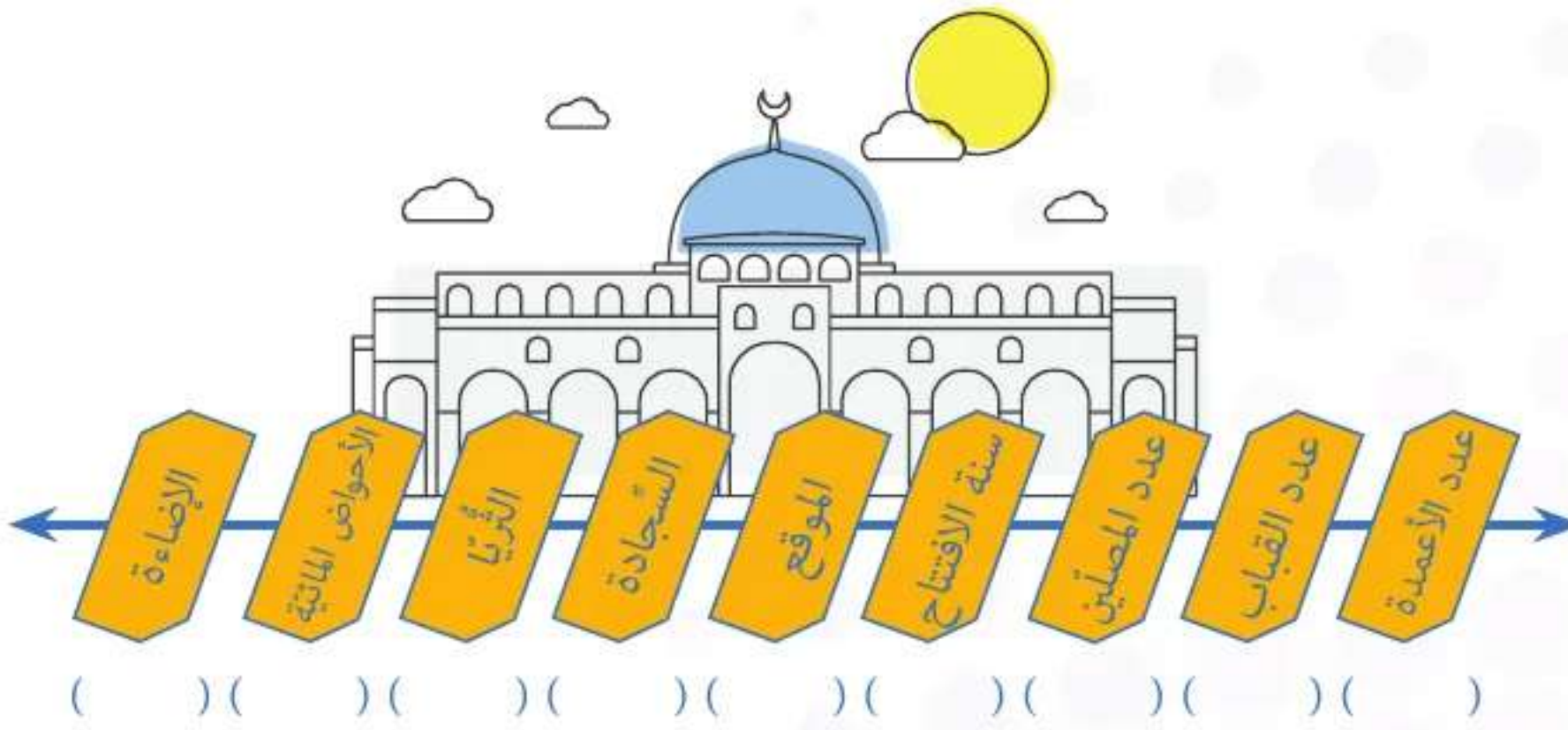
الدَّورُ الدِّينِيُّ وَالْحَضَارِيُّ:

يَقُومُ جَامِعُ الشَّيْخِ زَايِدِ الْكَبِيرِ بِدَوْرٍ دِينِيٍّ وَحَضَارِيٍّ فِي الْحِفَاطِ عَلَى الْقِيَمِ الدِّينِيَّةِ الْإِسْلَامِيَّةِ وَتَقْدِيمِهَا لِلزُّوَّارِ

وَلِلْسِّيَاحِ فِي أَفْضَلِ صُورَةٍ، كَمَا أَنَّهُ خَيْرُ مُعَبِّرٍ عَنْ رُؤْيَا دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ الَّتِي تَمِيلُ نَحْوَ الْإِعْتِدَالِ وَالتَّسَامُحِ، وَتَقْبَلُ الْآخِرِ. كَمَا يُنْظَمُ جَامِعُ الشَّيْخِ زَايِدِ الْكَبِيرِ الْكَثِيرُ مِنَ الْفَعَالِيَّاتِ الَّتِي تَجْعَلُهُ وَجْهَةً أَسَاسِيَّةً لِلْقَرِيبِ وَلِلْبَعِيدِ، وَتَعَزِّزُ دَوْرَهُ الدِّينِيَّ وَالثَّقَافِيَّ وَالْحَضَارِيَّ، وَتَفْعَلُ الْعَمَلَ التَّطَوُّعِيَّ بِجَدَارَةٍ.

وَتَقُومُ الْجَوْلَاتُ التَّعْرِيفِيَّةُ الَّتِي تَسْتَغْرِقُ حَوَالِي 20 دَقِيقَةً بِتَعْرِيفِ الزُّوَارِ بِهَذَا الْمَعْلَمِ الدِّينِيَّ وَالْحَضَارِيَّ، وَبِتَرْسِيخِ مَكَانَةِ دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ؛ بِوَصْفِهَا مَرْكَزًا لِلْوَسْطِيَّةِ، وَلِلتَّسَامُحِ، وَلِلتَّعَايُشِ. وَلِلْوَنَةِ الْأَبْيَضِ أَلْفَ دَلَالَةٍ وَدَلَالَةٍ؛ فَهُوَ رَمْزُ السَّلَامِ وَالتَّقَاءِ وَالْأُلْفَةِ بَيْنَ النَّاسِ، وَرَمْزُ الْبَسَاطَةِ وَالزُّهْدِ، كَمَا يَرْمِزُ إِلَى الْمُسَاوَاةِ أَيْضًا؛ وَلِذَلِكَ لَا بُدَّ أَنْ تَحُلَّ السَّكِينَةُ وَالطَّمَأْنِينَةُ عَلَى زَائِرِ هَذَا الْمَسْجِدِ الَّذِي يَفْتَحُ أَبْوَابَهُ لِلزُّوَارِ جَمِيعِهِمْ؛ وَلِذَلِكَ أَيْضًا نَرَاهُ مَعْلَمًا سِيَاحِيًّا مِنْ مَعَالِمِ مَدِينَةِ أَبُو ظَبْيٍ، يَأْتِيهِ الزُّوَارُ مِنْ دَاخِلِ دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ، وَمِنْ خَارِجِهَا.

<https://visitabudhabi.ae/ar/see.and.do/attractions.and.landmarks/iconic.landmarks/sheikh.zayed.grand.mosque.aspx>



بَعْدَ الْقِرَاءَةِ

★ أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ الْمَعْلُومَاتِ الْمَطْلُوبَةَ فِي الْمُخَطِّطِ، وَأَكْتُبُهَا دَاخِلَ الْأَقْوَاسِ.

أَنَاقِشُ:

★ لِمَاذَا يُعَدُّ جَامِعُ الشَّيْخِ زَايِدِ الْكَبِيرِ صَرْحًا مُهِمًّا؟

★ مَا الدَّورُ الْحَضَارِيُّ الَّذِي يَقُومُ بِهِ الْجَامِعُ؟

أَصْمَمُ مَقْطَعًا (فِيدِيو):

★ إِنْ كُنْتُ زُرْتُ الْجَامِعَ فَلَا بُدَّ أَنَّيَ أَحْتَفِظُ بِبَعْضِ الصُّوَرِ، وَمَقَاطِعِ (الفِيدِيو).

★ أَسْتَخْدِمُ أَحَدَ تَطْبِيقَاتِ الْهَاتِفِ الذِّكِّيِّ، أَوِ الْجِهَازِ اللُّوْحِيِّ؛ لِأَصْمَمَ مَقْطَعًا (فِيدِيو) يُوَثِّقُ زِيَارَتِي لِهَذَا الصَّرْحِ الْحَضَارِيِّ الْمُهِّمِّ.

★ يُمَكِّنُنِي الْإِسْتِعَانَةُ بِصُورٍ مِنَ (الْأَنْتَرْنِتِ) إِنْ لَمْ أَزِرِ الْجَامِعَ، أَوْ لَمْ أَجِدِ الصُّورَ الَّتِي صَوَّرْتُهَا.

الْمُفْرَدَاتُ:

★ أَسْجَلُ الْمُفْرَدَاتِ الَّتِي لَمْ أَفْهَمْ مَعْنَاهَا فِي صَفْحَةِ (قَامُوسِي الْخَاصِّ)، ثُمَّ أَبْحَثُ عَنْ مَعْنَاهَا، وَأَكْتُبُهَا بِأَسْلُوبِي.



حَكِيمُ الْقَرَبِ



اَلْكُتُبُ

★ الشَّيْخُ زَايِدُ بْنُ سُلْطَانَ آلِ نَهْيَانَ - رَحِمَهُ اللَّهُ - شَخْصِيَّةٌ عَظِيمَةٌ فِي حَيَاتِهِ، وَبَعْدَ مَمَاتِهِ، وَالشَّوَاهِدُ عَلَى هَذَا كَثِيرَةٌ وَمُتَنَوِّعَةٌ، وَيَتَّفِقُ النَّاسُ جَمِيعُهُمْ عَلَى هَذِهِ الْحَقِيقَةِ.

كِتَابَةُ نَصِّ سَرْدِي عَنِ الشَّيْخِ زَايِدٍ - رَحِمَهُ اللَّهُ - بِوُصْفِهِ شَخْصِيَّةً مُؤَثِّرَةً عَلَى مَرِّ الزَّمَانِ.

المُهِمَّةُ

أَتَذَكَّرُ أَنْ



★ أَعَرَفُ بِالشَّيْخِ زَايِدٍ مِمَّا قَرَأْتُهُ، وَسَمِعْتُهُ عَنْهُ.
★ أَوْضَحُ الْجَانِبَ الَّذِي أُرِيدُ تَسْلِيْطَ الضَّوِّ عَلَيْهِ.
★ أَذْكُرُ الْأَسْبَابَ الَّتِي تَجْعَلُهُ - فِي رَأْيِي - شَخْصِيَّةً مُؤَثِّرَةً لِلْأَبَدِ.

قَبْلَ الْكِتَابَةِ

★ أَجْمَعُ أَفْكَارِي، وَأُرَتِّبُهَا.
★ اخْتَارُ بَعْضَ الْمَقُولَاتِ الَّتِي قَالَهَا، أَوْ قِيلَتْ عَنْهُ؛ لِأَسْتَشْهَدَ بِهَا فِي نَصِّي. (هَذَا يُسَمَّى الْإِسْتِشْهَادَ الْبَلَاغِيَّ، وَسَيَأْتِي تَفْصِيلُهُ لَاحِقًا).

★ أَبْحَثُ عَنِ الشَّيْخِ زَايِدٍ - رَحِمَهُ اللَّهُ -.
★ أَقْرَأُ عَنْهُ.
★ أَسْمَعُ عَنْهُ.

أثناء الكتابة

★ أتذكر: يجب أن تكون لكل فقرة فكرة، مع ذكر تفاصيلها، أو شرحها.

المقدمة:

الفكرة 1

الفكرة 2

الخاتمة

بعد الكتابة

- ★ أختار عنواناً مناسباً.
- ★ أتأكد من وجود مقدمة وعرض وخاتمة.
- ★ أتأكد من سلامة اللغة.
- ★ أراجع علامات الترقيم.
- ★ أستخدم روابط التعليل التي تعلمتها من قبل: (كَي، لَأَنَّ، لِأَجْلِ،...).
- ★ هذه هي مسودتي الأولى، فأقوم بمراجعتها، ثم أكتبها بعد التنقيح.
- ★ أعيد الكتابة على دفتري، ثم أطبع ما كتبت على الحاسوب.



السَّيِّدَةُ الْمُعْجَزَةُ

نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ

★ LNG.09.1.2.XX.043 يستمع، ويحدّد معلومات تفصيليّة في نصوص معقّدة وموسّعة لموضوعات وصفية وفكرية.

★ LNG.09.1.2.XX.045 يستمع، ويحدّد نقاطاً رئيسة في نصوص معقّدة وموسّعة لموضوعات وصفية وفكرية.

★ LNG.09.3.3.XX.028 يتفاعل بسهولة ومهارة في مجموعة من السياقات.

★ LNG.09.3.2.XX.011 يتحدّث مطوّلاً بسهولة وبسرعة طبيعية.

★ LNG.09.2.2.XX.015 يقرأ مجموعة واسعة لأنواع عديدة من النصوص.

★ LNG.09.2.3.XX.037 يقرأ، ويحدّد معلومات تفصيليّة في نصوص معقّدة وموسّعة لمواضيع وصفية وفكرية.

★ LNG.09.2.3.XX.036 يقرأ، ويحدّد معلومات دقيقة في نصوص معقّدة وموسّعة لمواضيع وصفية وفكرية.

★ LNG.09.4.2.XX.015 يحافظ على درجة عالية من الدقّة في التراكيب اللغوية المعقّدة في الكتابة.

★ LNG.09.4.3.XX.017 يكتب نصوصاً موسّعة لمجموعة واسعة من الغايات في موضوعات غير مألوفة ومعقّدة.





قاموسي الخاص^{٩٣}



السيدة المفجزة



أَسْتَمِعُ

قَبْلَ الْإِسْتِمَاعِ

- ★ أَتَبَادَلُ مَعَ زَمِيلِي الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي نَعْرِفُهَا عَنْ (هيلين كيلر).
- ★ أَتَنَاقَشُ مَعَ زَمِيلِي حَوْلَ الْمَعَانِي الْآتِيَةِ؛ ثُمَّ أَكْتُبُهَا فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ عَلَى بِطَاقَاتِ التَّذَكُّرِ الْخَاصَّةِ بِي:

لِإِزْمَتِهَا

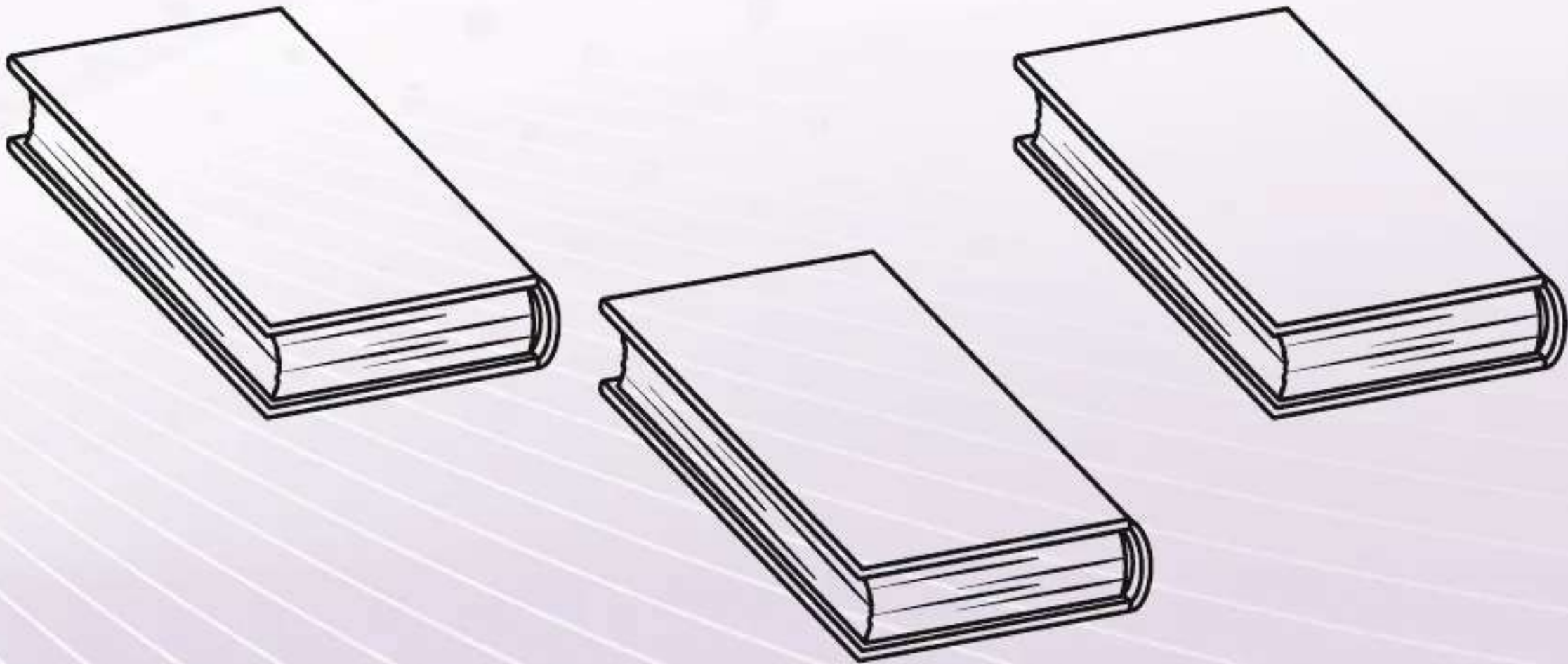
التَّخَدِّي:

بِالتَّدرِجِ:

أَثْنَاءَ الْإِسْتِمَاعِ

★ أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ

★ أَكْتُبُ عَنَاوِينَ كُتِبَ (هيلين كيلر) الَّتِي ذُكِرَتْ فِي النَّصِّ.



بَعْدَ الْإِسْتِمَاعِ

★ أَكْمِلْ بِطَاقَةَ التَّعْرِيفِ بِالْمُؤَلِّفَةِ (هيلين كيلر):



الاسْمُ:

تاريخُ الميلاَدِ:

تاريخُ الوفاةِ:

اللُّغَاتُ الَّتِي اتَّقَنَتْهَا:

مِمَّ كَانَتْ تُعَانِي؟

أَفْكَرْ، وَأَحْلَلْ، وَأُنَاقِشْ

- ★ أَذْكَرُ - شَفَوِيًّا - أَهَمَّ الْإِنْجَازَاتِ الَّتِي حَقَّقَتْهَا (هيلين كيلر) مِنْ وَجْهَةِ نَظَرِي.
- ★ أَقَارِنْ بَيْنَ مُسَاعَدَةِ الْمُعَلِّمَةِ (آن سوليفان) إِلَى (هيلين كيلر) عَلَى تَخْطِي الصُّعُوبَاتِ فِي مَرَحَلَتِي الطُّفُولَةِ وَالشَّبَابِ.
- ★ أَفْكَرْ فِي مَرَحَلَةٍ مِنْ مَرَاكِ حَيَاةِ (هيلين كيلر) إِسْتَوْقَفْتَنِي، ثُمَّ أَحْلَلْهَا، وَأُنَاقِشْهَا مَعَ زُمْلَائِي.

أَدْرِجْ، ثُمَّ أَشَارِكْ



★ أَدْرِجْ عَلَى صَفْحَتِي عَلَى مَوَاقِعِ التَّوَاصُلِ الْإِجْتِمَاعِيِّ جُمْلَةً (هيلين كيلر):

(عِنْدَمَا يُغْلَقُ بَابُ السَّعَادَةِ يُفْتَحُ بَابٌ آخَرٌ، وَلَكِنَّا فِي كَثِيرٍ مِنَ الْأَحْيَانِ نُنْصِرُ عَلَى الْوُقُوفِ أَمَامَ الْبَابِ الْمَغْلَقِ دُونَ مُحَاوَلَةِ الْبَحْثِ عَنْ أَبْوَابٍ أُخْرَى مَفْتُوحَةٍ).

★ أَشَارِكُ بَعْضَ التَّعْلِيقَاتِ الْمُدْرَجَةِ حَوْلَهَا مَعَ زُمْلَائِي.

السَّيِّدَةُ الْمُعْجِزَةُ



لَتَحْدِثْ

تقديم عَرَض

- ★ موضوعُ المُحَادَثَةِ: أُقَدِّمُ عَرَضًا مَعَ مَجْمُوعَتِي حَوْلَ مَوْضُوعِ (مُؤَثِّرُونَ تَخَطُّوا الصُّعُوبَاتِ).
- ★ نَذْكُرُ قِصَصًا قَرَأْنَاهَا، أَوْ سَمِعْنَا عَنْهَا. (يُمْكِنُ الْاِكْتِفَاءُ بِمِثَالٍ وَاحِدٍ فَقَطْ).

قَبْلَ الْمُحَادَثَةِ

- ★ نَبْحَثُ عَنْ مَعْلُومَاتٍ لِشَخْصِيَّاتٍ مَشْهُورَةٍ، وَمُؤَثِّرَةٍ تَحَدَّتِ الصُّعُوبَاتِ، وَأَصْبَحَتْ مِثَالًا لِلِإِصْرَارِ وَالتَّحَدِّي.
- ★ نَسْتَقِرُّ عَلَى الشَّخْصِيَّةِ / الشَّخْصِيَّاتِ الَّتِي يَتَّفِقُ حَوْلَهَا أَفْرَادُ الْمَجْمُوعَةِ.
- ★ نُوزَعُ الْمَهَامَ، وَنُقَسِّمُ الْأَدْوَارَ بَيْنَ أَفْرَادِ الْمَجْمُوعَةِ.
- ★ نُرَتِّبُ الْمَعْلُومَاتِ التَّالِيَةَ بَعْدَ جَمْعِهَا مِنَ الْمَصَادِرِ فِي أَحَدِ بَرَامِجِ الْعَرَضِ:

الشَّخْصِيَّةُ	التَّحَدِّيَاتُ الَّتِي وَاجَهَتْهَا	كَيْفَ تَخَطَّتِ الصُّعُوبَاتِ؟

- ★ نُرَتِّبُ الْمَعْلُومَاتِ بِشَكْلِ مُتَسَلِّسٍ: الشَّخْصِيَّةُ - التَّحَدِّيَاتُ الَّتِي وَاجَهَتْهَا - الْإِنْجَازَاتُ.
- ★ لَا نَنْسَى تَضْمِينَ الْعَرَضِ صُورًا مُنَاسِبَةً وَجَادِبَةً.
- ★ نَتَدَرَّبُ عَلَى الْعَرَضِ الَّذِي سَنُقَدِّمُهُ أَمَامَ الصَّفِّ.

أثناء المُحادثة

- ★ نُقَدِّمُ عَرْضَنَا بِحَسَبِ تَوَازِيحِ الْأَدْوَارِ الْمُتَّفَقِ عَلَيْهِ بَيْنَ أَفْرَادِ الْمَجْمُوعَةِ.
- ★ نَبْدَأُ بِعَرْضِ صُورِ الشَّخْصِيَّةِ / الشَّخْصِيَّاتِ عَلَى الصَّفِّ.
- ★ نَسْأَلُ زُمَلَاءَنَا إِنْ كَانُوا يَعْرِفُونَهَا.
- ★ نُنَاقِشُهُمْ فِي مَعْلُومَاتِهِمْ، وَنُصَحِّحُ الْمَعْلُومَاتِ الْخَطَأَ.
- ★ نَحْرِصُ عَلَى التَّحَدُّثِ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْفَصِيحَةِ.
- ★ نَحْرِصُ عَلَى السَّلَامَةِ اللُّغَوِيَّةِ، وَتَتَحَدَّثُ بِهَدْوٍ وَوَضُوحٍ.
- ★ نَلْتَزِمُ بِالْوَقْتِ الْمُحَدَّدِ مِنَ الْمُعَلِّمِ.



بعد المُحادثة

- ★ أَسْتَمِعُ مَعَ مَجْمُوعَتِي إِلَى أَسْئَلَةِ الزُّمَلَاءِ.
- ★ نَرُدُّ عَلَى اسْتِيفَسَارَاتِهِمْ، وَنُوضِّحُ مَا يَحْتَاجُ تَوْضِيحًا.
- ★ نَلْتَزِمُ بِآدَابِ الْحِوَارِ وَالنَّقَاشِ.
- ★ نَقِيِّمُ الْمَجْمُوعَاتِ الْأُخْرَى، وَنَضَعُ لِكُلِّ مَجْمُوعَةٍ دَرَجَةً بِحَسَبِ شَبَكَةِ التَّقْيِيمِ الَّتِي سَيَزُودُنَا بِهَا الْمُعَلِّمُ.



السَّيِّدَةُ الْمُعْجِزَةُ



أَقْرَأْ

قَبْلَ الْقِرَاءَةِ



★ أَتَذَكَّرُ وَزُمَلَائِي مَفْهُومَ الْمَذَكَّرَاتِ، وَشُرُوطَ كِتَابَتِهَا.

★ أَتَذَكَّرُ الْمَذَكَّرَاتِ الَّتِي قَرَأْتُهَا، وَأَسْمَاءَ الْكُتُبِ.

★ أَتَنَاقَشُ وَزُمَلَائِي فِي الْمَفْرَدَاتِ وَالتَّرَاكِبِ التَّالِيَةِ، ثُمَّ أَكْتُبُ فَهْمِي لِكُلِّ مِنْهَا فِي دَفْتَرِ مَذَكَّرَاتِي.

تَهَشَّمْتُ أَثَارِي هَذَا اللَّعِبِ أَتَحَرَّقُ شَوْقًا

★ أَقْرَأُ النَّصَّ بِتَمَعْنٍ، ثُمَّ أَكْتُبُ عَلَى هَامِشٍ كُلِّ فِقْرَةٍ صِفَةً مِنْ صِفَاتِ (هيلين كيلر).

أَثْنَاءَ الْقِرَاءَةِ

أَهَمُّ يَوْمٍ فِي حَيَاتِي



كَانَ أَهَمُّ يَوْمٍ فِي حَيَاتِي هُوَ الْيَوْمُ الَّذِي جَاءَتْ فِيهِ مُعَلِّمَتِي الْآنِسَةُ "آن سوليفان"، فَقَدْ قَادَتْنِي إِلَى عُرْفَتِهَا، وَأَعْطَتْنِي دُمِيَّةً، وَبَعْدَ أَنْ لَعِبْتُ بِهَا قَلِيلًا قَامَتِ الْآنِسَةُ "سوليفان" فِي هُدُوءٍ بِتَهَجِّي كَلِمَةِ "دُمِيَّة" عَلَى يَدِي بِطَرِيقَةٍ أَبْجَدِيَّةِ الْأَصَابِعِ، وَقَدْ أَثَارَنِي هَذَا اللَّعِبُ بِالْأَصَابِعِ، وَحَاوَلْتُ أَنْ أَفْعَلَ مَا فَعَلَتْهُ مُعَلِّمَتِي، وَحِينَ نَجَحْتُ آخِرَ الْأَمْرِ فِي تَهَجِّي الْحُرُوفِ بِالطَّرِيقَةِ الصَّحِيحَةِ شَعَرْتُ أَنِّي فَخُورَةٌ بِنَفْسِي، وَجَرَيْتُ نَحْوَ أُمِّي، وَرَفَعْتُ يَدِي، وَأَدَّيْتُ عَلَيْهَا الْحَرَكَاتِ الْمُعْبَّرَةَ عَنْ كَلِمَةِ "دُمِيَّة".

وَلَمْ أَعْلَمْ حِينَهَا أَنَّنِي أَتَهَجَّى كَلِمَةً، أَوْ أَنَّ هُنَاكَ شَيْئًا إِسْمُهُ "كَلِمَات"،

كُنْتُ فَقَطُ أَقْلُدُ مَا فَعَلَهُ شَخْصٌ آخَرُ! وَفِي الْأَيَّامِ التَّالِيَةِ تَعَلَّمْتُ أَنْ أَتَهَجَّى عَدَدًا كَبِيرًا مِنَ الْكَلِمَاتِ دُونَ أَنْ أَفْهَمَهَا، كَكَلِمَةِ "دَبَّوس"، وَ: "قُبْعَةٌ"، وَ: "كُوب"، وَبَعْضُ الْأَفْعَالِ، مِثْلُ: "يَجْلِسُ"، وَ: "يَقِفُ"، وَ: "يَمْشِي"، وَلَكِنَّ مُعَلِّمَتِي ظَلَّتْ تَبْدُلُ مُحَاوَلَاتِهَا مَعِي لِأَصَابِعَ عَدِيدَةٍ، قَبْلَ أَنْ أَفْهَمَ أَنَّ لِكُلِّ شَيْءٍ إِسْمًا!

وَفِي أَحَدِ الْأَيَّامِ دَارَ بَيْنَنَا نِزَاعٌ عَلَى الْكَلِمَتَيْنِ: "ك. و. ب"، "م. ا. ء"، إِذْ لَمْ أَسْتَطِعْ أَنْ أَفْهَمَ أَنَّهُمَا مُخْتَلِفَتَانِ! وَمِنْ حِينٍ إِلَى آخَرٍ فِي أَثْنَاءِ ذَلِكَ النَّهَارِ كَانَتْ مُعَلِّمَتِي تَعُودُ إِلَى الْكَلِمَتَيْنِ: (كُوب، وَ: ماء)، وَكَانَتْ صَبُورَةً لِلْغَايَةِ، أَمَّا أَنَا فَلَمْ أَكُنْ كَذَلِكَ، وَأَصَابَنِي الْغَضَبُ؛ لِأَنَّنِي لَمْ أَسْتَطِعْ أَنْ أَفْهَمَ، فَأَمْسَكْتُ بِدُمِيَّتِي الْجَدِيدَةِ، وَأَلْقَيْتُ بِهَا عَلَى الْأَرْضِ، فَتَهَشَّمْتُ، وَلَكِنَّ مُعَلِّمَتِي أَحْضَرَتْ قُبْعَتِي، فَعَلِمْتُ مِنْ ذَلِكَ أَنَّ فِي سَبِيلِنَا لِلخُرُوجِ إِلَى أَشْعَةِ الشَّمْسِ الدَّافِئَةِ.

ذَهَبْنَا إِلَى الْبَيْرِ، وَوَضَعْتُ مُعَلِّمَتِي يَدِي فِي الْمَاءِ الْمُتَدَفِّقِ، وَبَيْنَمَا كَانَ تَيَّارُ الْمَاءِ الْبَارِدِ يَتَساقَطُ عَلَى يَدِي رَاحَتْ تَتَهَجَّى عَلَى الْيَدِ الْأُخْرَى كَلِمَةً "ماء"، وَقَدْ وَقَفْتُ سَاعَتَهَا هَادِئَةً، وَانْتَبَاهِي كُلُّهُ مُوجَّهٌ نَحْوَ حَرَكَةِ أَصَابِعِهَا، وَفَجْأَةً تَكْشَفُ لِي بِطَرِيقَةٍ مَا أَحَدُ أَسْرَارِ اللُّغَةِ، إِذْ عَلِمْتُ حِينَئِذٍ أَنَّ "م. ا. ء" تَعْنِي ذَلِكَ الشَّيْءَ الْبَارِدَ الرَّائِعَ الَّذِي كَانَ يَتَدَفَّقُ عَلَى يَدِي، لَقَدْ أَيْقَظَتْ تِلْكَ الْكَلِمَةُ الْحَيَّةَ رُوحِي، وَأَطْلَقْتُهَا مِنْ سَجْنِهَا.

غَادَرْتُ الْبَيْرَ وَأَنَا أَتَحَرَّقُ شَوْقًا لِلتَّعَلُّمِ، فَقَدْ عَرَفْتُ أَنَّ لِكُلِّ شَيْءٍ اسْمًا، وَأَنَّهُ مَعَ كُلِّ اسْمٍ تَبَرُّزُ فِكْرَةٌ جَدِيدَةٌ، وَبَدَأَ لِي، وَنَحْنُ فِي طَرِيقِنَا إِلَى الْمَنْزِلِ أَنَّ كُلَّ شَيْءٍ أَلْمَسُهُ مَلِيٌّ بِالْحَيَاةِ؛ وَذَلِكَ لِأَنِّي رَأَيْتُ كُلَّ شَيْءٍ مِنْ خِلَالِ الْفَهْمِ الْجَدِيدِ الْمُخْتَلِفِ الَّذِي دَخَلَ حَيَاتِي فَجْأَةً، وَقَدْ تَعَلَّمْتُ مِنْ ذَلِكَ الْيَوْمِ عَدَدًا هَائِلًا مِنَ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةِ، مِثْلُ: "أُم، وَ: أَب، وَ: أُخْت، وَ: مُعَلِّم"، وَكَانَ مِنَ الصَّعْبِ أَنْ يَعْثُرَ أَحَدٌ عَلَى طِفْلِ آخَرَ أَكْثَرَ مِنِّي سَعَادَةً حِينَ رَقَدْتُ فِي سَرِيرِي تِلْكَ اللَّيْلَةَ، وَرُحْتُ أَفَكِّرُ فِي أَلْوَانِ السُّرُورِ الَّتِي جَلَبَهَا إِلَيَّ ذَلِكَ الْيَوْمُ!

هيلين كيلر، قصة حياتي العجيبة، ترجمة: محمد وهدان.

بعد القراءة

أجب في دفثري عن الأسئلة التالية:

- ★ ما الطريقة التي كانت المعلمة "آن سوليفان" تتواصل بها مع (هيلين كيلر)؟
- ★ تشير (هيلين كيلر) إلى أن معلمتها كانت صبورة، ولا تعرف اليأس. أشر إلى ذلك في المذكرات التي قرأتها.
- ★ كيف استدل على التحدي الذي كانت (هيلين كيلر) تواجهه من خلال هذا المقطع من مذكراتها؟
- ★ أعبر عن علاقة (هيلين كيلر) بمعلمتها في جملة من إنشائي.

الأساليب المجازية في المذكرات

- ★ تأمل التعبيرات التي تحتها خط، وأحاول توقع معناها من خلال السياق.
- هل تحاول الكاتبة جعل الأشياء حية من خلال التعبيرات؟ هذا ما يسمى بالتعبيرات المجازية.
- ★ أتناقش مع زميلي في المعاني التي فهمتها.
- ★ أسجل معنى التعبيرات المجازية التي تحتها خط في دفثري.

قضية للمناقشة.

- ★ أقرن مع مجموعتي بين حالة (هيلين كيلر) قبل إدراكها معنى الكلمات، وبعد إدراكها لها على اللوحة القلابة.
- ★ نتعرف السبب وراء سعادة (هيلين كيلر)، عندما اكتشفت أحد أسرار اللغة.
- ★ هل نشعر بالشئ ذاته عندما نتعلم لغة جديدة، وندرك معانيها وكلماتها. كيف تختلف حالتان؟



السَّيِّدَةُ الْمُعْجِزَةُ



اَلْكُتُبُ

أَدْرَكْتُ (هيلين كيلر) الْكَلِمَاتِ وَمَعَانِيهَا مُسَاعِدَةً مُعَلِّمَتِهَا الَّتِي أَصْرَتْ عَلَى تَعْلِيمِهَا، فَكَانَ لِمُعَلِّمَتِهَا "آن" دَوْرٌ كَبِيرٌ فِي مَسِيرَتِهَا وَنَجَاحِهَا.

المُهَيِّمَةُ

★ اَلْكُتُبُ فِي مُذَكِّرَاتِي عَنْ شَخْصِيَّةٍ قَدَّمَتْ لِي دَعْمًا كَبِيرًا، وَكَانَ لَهَا أَثَرٌ وَاضِحٌ فِي حَيَاتِي.

قَبْلَ الْكِتَابَةِ

- ★ أَحْرِصْ عَلَى اسْتِخْدَامِ التَّعْبِيرَاتِ الْمَجَازِيَّةِ فِي الْكِتَابَةِ.
- ★ أَتَذَكَّرُ أَنَّنِي سَأَكْتُبُ الْجَانِبَ الْمُؤَثِّرَ فِي الشَّخْصِيَّةِ، وَكَيْفَ سَاعَدَتْنِي فِي تَخْطِي آيَةٍ صُعُوبَاتٍ فِي حَيَاتِي الشَّخْصِيَّةِ، أَوِ الدَّرَاسِيَّةِ.

أَثْنَاءَ الْكِتَابَةِ

كِتَابَةُ النَّصِّ

- ★ اَلْكُتُبُ مُرَاعِيًا وَجُودَ مُقَدِّمَةٍ جَادِبَةٍ.
- ★ اَلْكُتُبُ تَفَاصِيلَ الْيَوْمِ الَّذِي جَعَلَنِي أُعِيدَ التَّفَكِيرَ فِي حَيَاتِي، أَوْ فِي لَحْظَةٍ التَّغْيِيرِ.
- ★ أَصِفُ الشَّخْصِيَّةَ، وَالْمَشَاعِرَ الَّتِي تَرَكَتْهَا بِي.
- ★ أَهْتَمُّ بِصِحَّةِ مَا اَلْكُتُبُ لُغَةً وَأَسْلُوبًا.
- ★ أَخْتِمُ بِأَسْلُوبٍ جَادِبٍ، أَوْ بِحِكْمَةٍ تَعَلَّمْتُهَا.



بَعْدَ الْكِتَابَةِ

- ★ أَعِيدُ مَا كَتَبْتُ مُرَاعِيًا مَلْحُوظَاتِ الْمُعَلِّمِ.
- ★ أَكْتُبُ النَّصَّ النَّهَائِيَّ هُنَا، ثُمَّ أَنْشُرُهُ عَلَى صَفْحَتِي فِي أَحَدِ مَوَاقِعِ التَّوَاصُلِ الْإِجْتِمَاعِيِّ.



الموسيقار الأَصَمُّ

نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ

★ LNG.09.1.2.XX.043 يستمع، ويحدّد معلومات تفصيليّة في نصوص معقّدة وموسّعة لموضوعات وصفية وفكرية.

★ LNG.09.1.2.XX.045 يستمع، ويحدّد نقاطاً رئيسة في نصوص معقّدة وموسّعة لموضوعات وصفية وفكرية.

★ LNG.09.3.3.XX.028 يتفاعل بسهولة ومهارة في مجموعة من السياقات.

★ LNG.09.3.2.XX.011 يتحدّث مطوّلاً بسهولة وبسرعة طبيعية.

★ LNG.09.2.2.XX.015 يقرأ مجموعة واسعة لأنواع عديدة من النصوص.

★ LNG.09.2.3.XX.037 يقرأ، ويحدّد معلومات تفصيليّة في نصوص معقّدة وموسّعة لمواضيع وصفية وفكرية.

★ LNG.09.2.3.XX.036 يقرأ، ويحدّد معلومات دقيقة في نصوص معقّدة وموسّعة لمواضيع وصفية وفكرية.

★ LNG.09.4.2.XX.015 يحافظ على درجة عالية من الدقّة في التراكيب اللغوية المعقّدة في الكتابة.

★ LNG.09.4.3.XX.017 يكتب نصوصاً موسّعة لمجموعة واسعة من الغايات في موضوعات غير مألوفة ومعقّدة.





قاموسي الخاص^{٩٣}



الموسيقار الأَصَمُّ



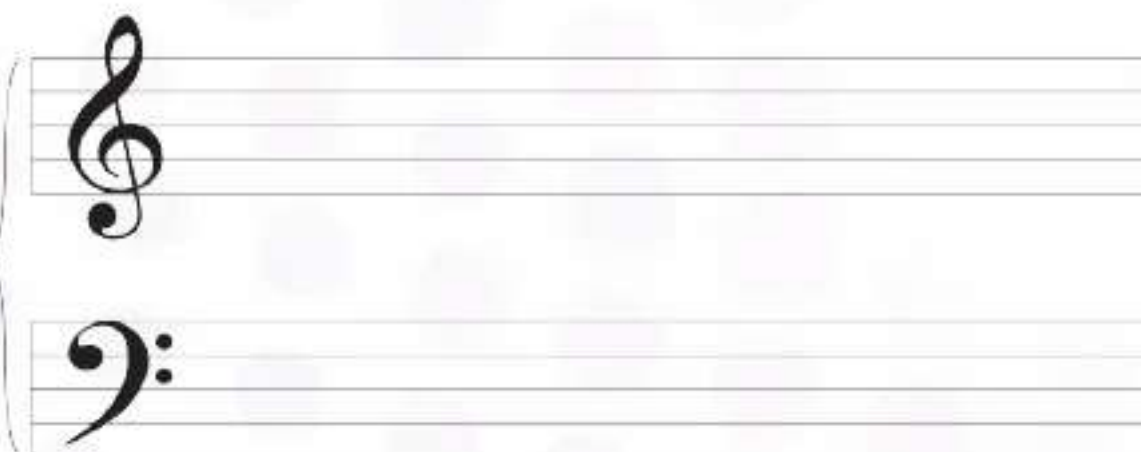
أَسْتَمِعُ

قَبْلَ الْإِسْتِمَاعِ

السِّمْفُونِيَّةُ التَّاسِعَةُ لِبِيْتْهوفن



- ★ ما الأدواتُ الموسيقيَّةُ الَّتِي أَسْتَطِيعُ العَزْفَ عَلَيْهَا؟ أَتَشَارِكُ وَزَمَلَائِي آرَاءَنَا حَوْلَ الموسِيقَا.
- ★ أَيًّا مِنَ الموسِيقِيِّينَ أَعْرِفُ مِنْ هَذِهِ الصُّوَرِ؟
- ★ أَسْتَمِعُ إِلَى مَقْطُوعَةٍ السِّمْفُونِيَّةِ التَّاسِعَةِ لِبِيْتْهوفن؛ ثُمَّ أَعْبُرُ عَنْ مَشَاعِرِي تَجَاهَهَا.



أَثْنَاءُ الْإِسْتِمَاعِ

- ★ أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ.
- ★ أَكْتُبُ المَعْلُومَاتِ الْآسَاسِيَّةَ الَّتِي يُقَدِّمُهَا لَنَا النَّصُّ عَنْ بِيْتْهوفن.
- ★ أَكْتُبُ العَقَبَاتِ الَّتِي وَاجَهْتُ بِيْتْهوفن فِي أَثْنَاءِ تَأْلِيفِ هَذِهِ السِّمْفُونِيَّةِ







عَرَضُ الْفِيلْمِ

- ★ أَشَاهِدُ مَعَ الْمُعَلِّمِ وَالزُّمَلَاءِ الْفِيلْمَ الْوِثَائِقِيَّ عَنْ حَيَاةِ بَيْتْهَوْفِن، وَأَخْتَارُ جَانِبًا مِنْ حَيَاتِهِ، وَأَتَحَدَّثُ عَنْهُ أَمَامَ مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي.
- ★ أُرَتِّبُ الْأَفْكَارَ الَّتِي سَأَتَحَدَّثُ عَنْهَا.
- ★ أَهَيِّئُ نَفْسِي لِلتَّحَدُّثِ أَمَامَ زُمَلَائِي.

قَبْلَ الْمُحَادَثَةِ

أَثْنَاءِ الْمُحَادَثَةِ

- ★ أَبْدَأُ بِمُقَدِّمَةٍ جاذِبَةٍ.
- ★ أَذْكُرُ سَبَبَ اخْتِيَارِي لِهَذَا الْجَانِبِ مِنْ حَيَاةِ بَيْتْهَوْفِن.
- ★ أَدْعِمُ حَدِيثِي بِأَمْثِلَةٍ وَشَرْحٍ إِنْ لَزِمَ الْأَمْرَ.
- ★ أَحْرِصُ عَلَى أَنْ تَكُونَ أَفْكَارِي مُرَتَّبَةً وَوَاضِحَةً.
- ★ أَحْرِصُ عَلَى أَنْ تَكُونَ لُغْتِي سَلِيمَةً.
- ★ أَعْطِي الْفُرْصَةَ إِلَى زُمَلَائِي لِيَطْرَحُوا أَسْئَلَتَهُمْ عَنْ مَوْضُوعِ الْمُحَادَثَةِ، وَأَرْحِّبُ بِالْأَسْئَلَةِ، وَأُجِيبُ عَنْهَا بِوَضُوحٍ.
- ★ أَلْتَزِمُ بِآدَابِ الْحِوَارِ وَالنَّقَاشِ.
- ★ أَشْكُرُ لَهُمْ جَمِيعًا إِسْتِمَاعَهُمْ وَمُشَارَكَتَهُمْ بِالْحِوَارِ.



بَعْدَ الْمُحَادَثَةِ

- ★ أَقِيَمُ أَدَاءَ زَمِيلِي حِينَ يَعْرِضُ أَمَامَ الصَّفِّ وَفَقَّ شَبَكَةَ التَّقْيِيمِ.
- ★ يَقُومُ زَمِيلِي بِتَقْيِيمِ أَدَائِي أَيْضًا.

المِيعَارُ	1	2	3
جُودَةُ الْفِكْرَةِ			
وَضُوحُ النُّطْقِ			
تَرَابُطُ الْمَعْنَى			
سَلَامَةُ اللَّغَةِ			
التَّنْغِيمُ			
طَرِيقَةُ التَّقْدِيمِ			
أُسْلُوبُ التَّشْوِيقِ			

نَشَاطُ إِثْرَائِيٍّ

- ★ أَسْأَلُ وَالِدَيَّ إِنْ كَانَتْ لَدَيْهِمَا مَعْلُومَاتٌ يُزَوِّدَانِي بِهَا عَنْ سِمْفُونِيَّةِ بَيْتْهَوْفِنِ التَّاسِعَةِ.
- ★ أَخْبِرُهُمَا عَنْ الْمَعْلُومَاتِ الْجَدِيدَةِ الَّتِي عَرَفْتُهَا عَنْ بَيْتْهَوْفِنِ، وَتَأْلِيفِهِ مُوسِيقَاهُ.
- ★ نَتَشَارَكُ الْمَعْلُومَاتِ الْجَدِيدَةَ أَنَا وَعَائِلَتِي.

الموسيقار الأصم



أَقْرَأْ

★ أَمْلَأُ الْعَمُودَ الْأَوَّلَ عَنِ الْمَوْسِيقَارِ الْأَصَمِّ مِنَ الْجَدُولِ التَّالِي مُسْتَحْدِمًا (إِسْتِرَاطِيجِيَّةَ الْجَدُولِ الذَّاتِيِّ).

قَبْلَ الْقِرَاءَةِ

أَتَذَكَّرُ

تُسْتَحْدَمُ جُفْلَةٌ (كَادَ وَأَوْشَكَ) لِلذَّلَالَةِ عَلَى قُرْبِ وَقُوعِ حَدَثٍ مَا.

★ أَمْلَأُ الْعَمُودَ الثَّانِي.

أَثْنَاءَ الْقِرَاءَةِ

ماذا أَعْرِفُ؟	ماذا أُرِيدُ أَنْ أَعْرِفَ؟	ماذا تَعَلَّمْتُ؟

بيتهوفن العبقرى

وُلِدَ الْمَوْسِيقِيُّ الْأَلْمَانِيُّ بِيْتِهَوْفَن عامَ 1770م، وَقَدْ تَأَثَّرَ فِي وَقْتِ مُبَكَّرٍ بِمَوْسِيقَى "مُوزَارْت"، لَكِنَّهُ سُرْعَانَ مَا أَبْدَعَ نَهْجَهُ الْمَوْسِيقِيَّ الْخَاصَّ؛ فَقَدْ كَانَ عَبْقَرِيًّا حَقِيقِيًّا، وَهُوَ وَاحِدٌ مِنْ أَعْلَامِ الْمَوْسِيقَى الْخَالِدِينَ، فَلَا تَكَادُ الْمَوْسِيقَى تُذَكَّرُ دُونَ أَنْ يُذَكَّرَ اسْمُ بِيْتِهَوْفَن! وَبِالرَّغْمِ مِنْ ذَلِكَ فَإِنَّ قِصَّةَ حَيَاتِهِ قَدْ تُمَثِّلُ إِلَهَامًا نَحْنُ فِي حَاجَةٍ إِلَيْهِ.

كَيْفَ يُمَكِّنُ لِشَخْصٍ أَصَمٍّ أَنْ يُنْتِجَ عَبْقَرِيَّةً لَا يَسْتَطِيعُ سَمَاعُهَا! إِنَّهُ تَحَدَّ حَقِيقِيًّا، قَرُبَمَا شَعَرَ بِالْإِحْبَاطِ أحيانًا، لَكِنَّهُ لَمْ يَسْتَسْلِمْ، بَلْ نَجَحَ بِالْفِعْلِ، وَقَدَّمَ إِلَى الْعَالَمِ أَعْظَمَ أَعْمَالِهِ وَهُوَ مُصَابٌ بِهَذَا الْمَرَضِ. وَيُمْكِنُنَا أَنْ نَتَعَلَّمَ مِنْ بِيْتِهَوْفَن الْمَوْسِيقَى، لَكِنَّ الْأَهَمَّ هُوَ أَنْ نَتَعَلَّمَ الْإِرَادَةَ، وَأَنَّ الْأَهْدَافَ تَتَحَقَّقُ فَقَطْ إِنْ سَعَى إِلَيْهَا الْمُثَابِرُونَ.

عَمِلَ بِيْتِهَوْفَن عَلَى تَطْوِيرِ الْمَوْسِيقَى الْكَلَّاسِيكِيَّةِ، وَقَدْ قُدِّمَ أَوَّلُ عَمَلٍ لَهُ وَهُوَ فِي عُمُرِ الثَّامِنَةِ؛ وَلِذَا يُعَدُّ مِنْ أَبْرَزِ عِبَاقِرَةِ الْمَوْسِيقَى عَلَى مَرِّ الْعُصُورِ. وَتَشْتَمِلُ مُؤَلَّفَاتُهُ لـ "الْأُورِكْسْتِرَا" عَلَى تِسْعِ سِيْمْفُونِيَّاتٍ، وَخَمْسِ مَقْطُوعَاتٍ مُوسِيقِيَّةٍ عَلَى "الْبِيَانُو"، وَمَقْطُوعَةٍ عَلَى الْكَمَانِ، كَمَا أَلَّفَ عَدَدًا مِنْ الْمَقْطُوعَاتِ الْمَوْسِيقِيَّةِ كَمَقْدَمَاتٍ لـ "الْأُوبرا".

وَتُعَدُّ الْفَتْرَةُ الَّتِي بَدَأَ فِيهَا سَمْعُ بِيْتِهَوْفَن يَضَعُفُ تَدْرِيجِيًّا مِنْ أَكْثَرِ الْمَرَاكِحِ غَزَارَةً فِي الْإِنْتَاكِ، فَقَدْ أَلَّفَ فِي تِلْكَ الْفَتْرَةِ سِتَّ سِيْمْفُونِيَّاتٍ، وَعَدَدًا مِنْ "السَّوْنَاتَاتِ" الشَّهِيرَةِ مِثْلَ "سُونَاتَا" ضَوْءِ الْقَمَرِ، وَ "السَّوْنَاتَا" الْعَاطِفِيَّةِ، وَ "سُونَاتَا" الْكَمَانِ، كَمَا أَلَّفَ فِي تِلْكَ الْمَرَحَلَةِ الْمَقْطُوعَةَ "الْأُوبرَالِيَّةَ" الْوَحِيدَةَ "فِيدِيلُو".

اِخْتَلَفَ أُسْلُوبُ بِيْتَهَوْفِن فِي الْفَتْرَةِ الْمُتَأَخِّرَةِ مِنْ حَيَاتِهِ، حَيْثُ إِنَّهُ أَصْبَحَ أَصَمَّ تَمَامًا، وَتَمَيَّزَتْ مُوسِيقَاهُ فِي تِلْكَ الْمَرْحَلَةِ بِعُمُقِهَا الْفِكْرِيِّ، وَبِالابْتِكَارِ، وَبِالتَّأْلِيفِ، وَتَوَشَّكَ السِّمْفُونِيَّةُ التَّاسِعَةُ أَنْ تَكُونَ أَشْهَرَ مَا أَلَّفَهُ فِي هَذِهِ الْمَرْحَلَةِ.

إِنَّا أَمَامَ سِيرَةٍ ذَاتِيَّةٍ لِفَنَّانٍ لاقى الْكَثِيرَ مِنَ الْمَتَاعِبِ، مِنْهَا الْوَحْدَةُ، وَالنَّقْدُ، وَالْهُجُومُ، وَالْفَقْرُ، وَاعْتِلَالُ الصِّحَّةِ، وَالصَّمَمُ، لَكِنَّهُ تَغَلَّبَ عَلَيْهَا جَمِيعُهَا، وَنَجَحَ بِدَرَجَةٍ جَعَلَتْهُ يَسْمُو بِمَشَاعِرِ الْإِنْسَانِ، وَيُحَاكِي شُعُوبَ الْعَالَمِ بِلُغَةٍ عَالَمِيَّةٍ لَا تَحْتَاجُ إِلَى مُتَرْجِمٍ. وَعَلَى الرَّغْمِ مِنْ عَظَمَةِ بِيْتَهَوْفِن وَقُدْرَتِهِ الْاسْتِثْنَائِيَّةِ عَلَى التَّأْلِيفِ الْمَوْسِيقِيِّ إِلَّا أَنَّهُ كَانَ وَحِيدًا وَبَائِسًا، وَشَارِدَ الذَّهْنَ، وَمُتَقَلِّبَ الْمِزَاجِ، وَلَمْ يَحْظَ بِوُجُودِ الْأَطْفَالِ فِي حَيَاتِهِ؛ لِأَنَّهُ لَمْ يَتَزَوَّجْ أَبَدًا، وَتَوُفِّيَ عَامَ 1827 عَنْ عُمُرٍ 56 عَامًا، وَقَدْ تَرَكَ بَصْمَةً اسْتِثْنَائِيَّةً فِي الْمَوْسِيقَى سَتَبْقَى خَالِدَةً عَلَى مَرِّ الْعُصُورِ.

أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ

بَعْدَ الْقِرَاءَةِ

كَيْفَ كَانَتْ حَيَاةُ بِيْتَهَوْفِن الشَّخْصِيَّةُ وَالْمِهْنِيَّةُ؟

مَا الدَّرْسُ الَّذِي تَعَلَّمْتُهُ مِنْ بِيْتَهَوْفِن؟

لَاقَى بِيْتَهَوْفِن الْكَثِيرَ مِنَ الْمَتَاعِبِ، مِنْ مِثْلِ: الْوَحْدَةِ، وَالنَّقْدِ، وَالْهُجُومِ، وَالْفَقْرِ، وَاعْتِلَالِ الصِّحَّةِ، وَالصَّمَمِ، فَأَيُّهَا أَكْثَرُ صُعُوبَةٍ مِنْ وَجْهَةٍ نَظَرِكَ؟ مَوْضِعًا السَّبَبِ.

أَعَدَّدُ مُؤَلَّفَاتِ بِيْتَهَوْفِن الْمَوْسِيقِيَّةَ.

أَلَا حِظُّ الْجَمَلِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ، إِنَّهَا جُمْلَةٌ "كَادَ وَأَخَوَاتُهَا"، وَهِيَ أَفْعَالٌ نَاسِخَةٌ تَدْخُلُ عَلَى

الْجُمْلَةِ الْاسْمِيَّةِ الَّتِي حَبَرُهَا جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ فَقَطْ، كَهَذِهِ.

كَادَ الْوَقْتُ يَنْتَهِي. أَوْشَكَ الْمُدِيرُ أَنْ يَصِلَ.

أُطَبِّقْ

★ أَكْتُبُ جُمْلَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِي تَتَضَمَّنَانِ فِعْلًا: كَادَ / أَوْشَكَ.

أَنْشِطَةٌ تَعَاوُنِيَّةٌ

★ أَعِيدُ سَرْدَ سِيرَةِ حَيَاةِ بِيْتَهَوْفِن بِأُسْلُوبِي الْخَاصِّ أَمَامَ مَجْمُوعَتِي، مُتَوَقِّفًا عِنْدَ الدَّرْسِ الَّذِي تَعَلَّمْتُهُ مِنْهَا.

★ تَتَشَابَهُ شَخْصِيَّةُ بِيْتَهَوْفِن وَ "هِيلِين كِيلِر" فِي جَوَانِبَ عِدَّةٍ، أَحَدُهَا مَعَ مَجْمُوعَتِي عَلَى نَمُودَجِ (فَن) فِي دَفْتَرِي.

★ أَعُودُ إِلَى النَّشَاطِ الْأَوَّلِ، وَأَمْلَأُ الْعَمُودَ الثَّلَاثَ مِنَ الْجَدْوَلِ.

الموسيقار الأصم



اَلْكُتُبُ

كثيرة هي القصص التي تعلّمنّاها عن شخصيات مشهورة تحدّت المصاعب للوصول إلى أهدافها، وعانت صعوبات عدّة، ولكنّها تجاوزتها بالإصرار والإرادة والإيمان بالذات والقدرات، وهذا ما يرفع شخصاً ليبلغ بأحلامه السماء، ويبقى شخصاً آخر مكانه ليدين أحلامه تحتّه.

المُهمّة

★ اَلْكُتُبُ قِصَّةٌ عَنْ شَخْصِيَّةٍ اَعْرِفُهَا، اَوْ سَمِعْتُ بِهَا، وَاَجَهِتُ تَحَدِّيًّا مَا، وَلَكِنَّهَا تَجَاوَزَتْهُ، وَوَصَلَتْ إِلَى قِمَّةِ النِّجَاحِ.

قَبْلَ الْكِتَابَةِ

- ★ أَجْمَعُ الْمَعْلُومَاتِ الْكَافِيَةَ عَنْ تِلْكَ الشَّخْصِيَّةِ.
- ★ أَفَكِّرُ بِالتَّفَاصِيلِ الْمُثِيرَةِ لِلإِهْتِمَامِ، الَّتِي جَعَلَتْ مِنْ تِلْكَ الشَّخْصِيَّةِ شَخْصِيَّةً مُتَمَيِّزَةً وَمُهِمَّةً بِالنِّسْبَةِ لِي.
- ★ أَخْطُطُ لِأَحْدَاثِ الْقِصَّةِ، وَلِلزَّمَانِ وَالْمَكَانِ، وَذَلِكَ وَفْقَ الْمُخَطِّطِ الْآتِي:

الشَّخْصِيَّةُ	الأحداثُ	الزَّمانُ وَالْمَكَانُ	العُقْدَةُ	الحلُّ

أثناء الكتابة

أَكْتُبِ الْقِصَّةَ مُرَاعِيًا مَا يَأْتِي:

- ★ بَدَايَةَ وَنَهَايَةَ الْقِصَّةِ.
- ★ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ.
- ★ كِتَابَةَ الْأَحْدَاثِ الْهَامَّةِ، وَالتَّفَاصِيلِ الَّتِي تَجْعَلُ مِنْهَا قِصَّةً شَائِقَةً.
- ★ الْإِهْتِمَامَ بِصِيَاعَةِ الْجُمَلِ وَالتَّرَاكِيِبِ.
- ★ اسْتِخْدَامَ التَّعْبِيرَاتِ الْمَجَازِيَّةِ الَّتِي تَعَلَّمْتُهَا.
- ★ اسْتِخْدَامَ جُمْلَةٍ (كَادَ، وَ: أَوْشَكَ) فِي كِتَابَتِي.



بعد الكتابة

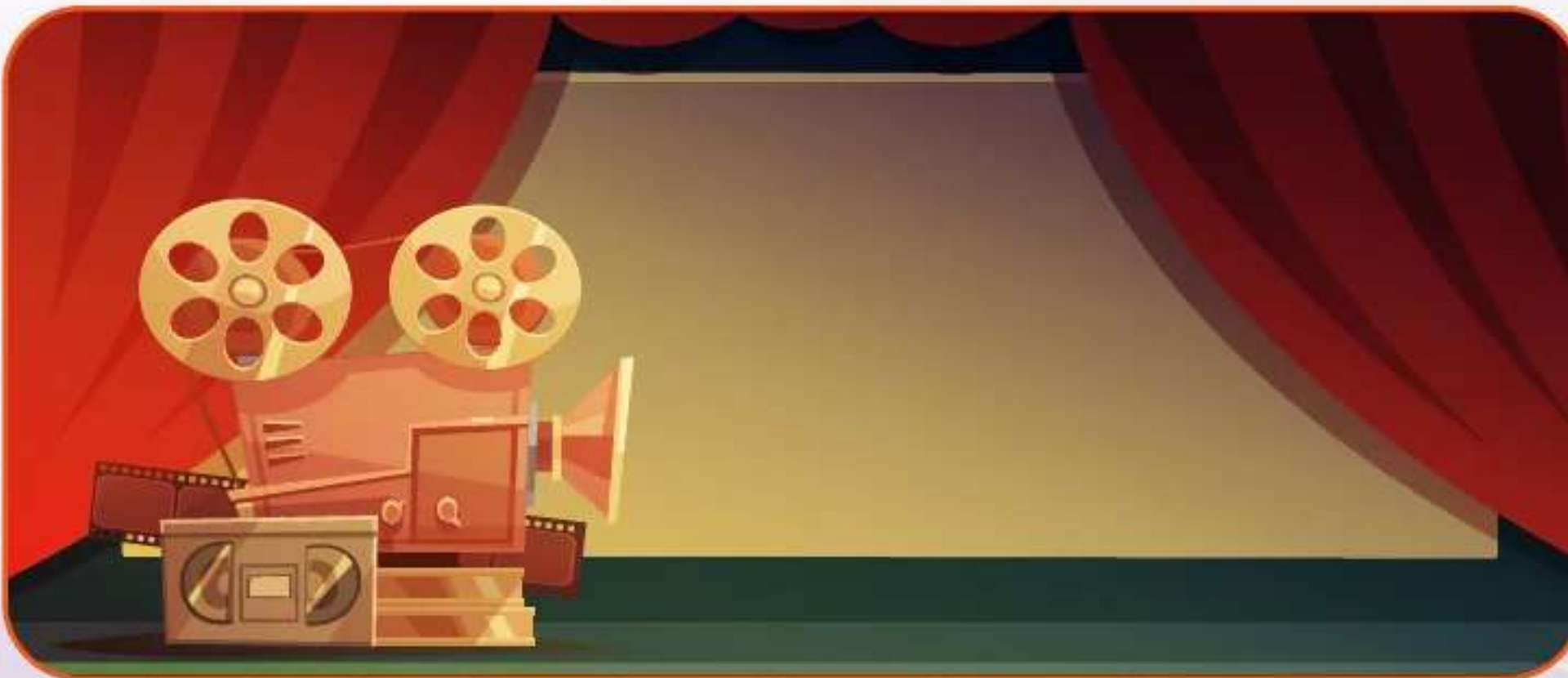
- ★ أَرَاوِعُ قِصَّتِي، وَأَنْقَحُهَا.
- ★ أَعِيدُ النَّظَرَ فِيهَا مَرَّاتٍ وَمَرَّاتٍ لِأَجْعَلَهَا أَفْضَلَ.
- ★ أَتَأَكَّدُ مِنْ سَلَامَةِ اللُّغَةِ، وَعِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ.
- ★ أَعِيدُ كِتَابَتَهَا بَعْدَ الْمُرَاجَعَةِ بِاسْتِخْدَامِ الْحَاسُوبِ.



تاريخ السّينما

نواتج التّعلّم

- ★ LNG.09.1.2.XX.043 يستمع، ويحدّد معلومات تفصيليّة في نصوص معقّدة وموسّعة لموضوعات وصفية وفكرية.
- ★ LNG.09.1.2.XX.045 يستمع، ويحدّد نقاطاً رئيسة في نصوص معقّدة وموسّعة لموضوعات وصفية وفكرية.
- ★ LNG.09.3.3.XX.028 يتفاعل بسهولة ومهارة في مجموعة من السياقات.
- ★ LNG.09.3.2.XX.011 يتحدّث مطوّلاً بسهولة وبسرعة طبيعية.
- ★ LNG.09.2.2.XX.015 يقرأ مجموعة واسعة لأنواع عديدة من النّصوص.
- ★ LNG.09.2.3.XX.037 يقرأ، ويحدّد معلومات تفصيليّة في نصوص معقّدة وموسّعة لمواضيع وصفية وفكرية.
- ★ LNG.09.2.3.XX.036 يقرأ، ويحدّد معلومات دقيقة في نصوص معقّدة وموسّعة لمواضيع وصفية وفكرية.
- ★ LNG.09.4.2.XX.015 يحافظ على درجة عالية من الدّقة في التّراكيب اللّغوية المعقّدة في الكتابة.
- ★ LNG.09.4.3.XX.017 يكتب نصوصاً موسّعة لمجموعة واسعة من الغايات في موضوعات غير مألوفة ومعقّدة.





قاموسي الخاص^{٩٣}



تاريخ السينما



أَسْتَمِعُ

قَبْلَ الْإِسْتِمَاعِ



★ أذكرُ أسماءَ لأفلامٍ قديمةٍ أعرفُها.

★ أتناقشُ معَ مُعلِّمي وزملائي حولَ معاني المصطلحات الآتية:

★ صُغْلوكُ السينما.

★ رُوادُ السينما.

★ الكوميديا السوداء.

رُوادُ السينما الصامتة

أثناء الاستماع

★ أستمعُ باهتمامٍ للنص.

★ أُمَلِّأُ الجدولَ الآتي في أثناء الاستماع:

الأحداثُ الواردةُ بشأنه	التاريخُ
	1902
	2012
	1927
	1965

★ أدوّنُ أسماءَ الأفلام التي أسمعُها، وإلى مَنْ نُسِبت.

أ. ★

ب. ★

★ أَمَلًا الْجَدْوَلُ الْآتِي حَسَبَ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي اسْتَمَعْتُ إِلَيْهَا:

الشَّخْصِيَّةُ	المَوَاضِيعُ الَّتِي مَثَّلَتْهَا	مَا يُمَيِّزُ الشَّخْصِيَّةَ
شارلي شابلن		
لوريل وهاردي		



أَجِيبْ

- ★ بِمَ لُقِبَ شارلي شابلن؟ ولماذا؟
- ★ أَوْضَحِ الْمَقْصُودَ بِالْكُومِيديَا السُّودَاءِ، بَعْدَ فَهْمِي لِلنَّصِّ الْمَسْمُوعِ.
- ★ الصِّفَةُ الَّتِي يَتَشَارَكُ فِيهَا الثَّنَائِيُّ لُورِيلَ وَهَارْدِي وَشَخْصِيَّةُ شارلي شابلن، أَنَّهَا شَخْصِيَّاتٌ مُخْلِصَةٌ لِعَمَلِهَا، وَمُتَفَانِيَّةٌ فِيهِ. أَذْكَرُ الدَّلِيلَ بِحَسَبِ فَهْمِي لِلنَّصِّ الْمَسْمُوعِ.

★ أَنَاقِشُ مَعْنَى التَّعْبِيرَاتِ الْآتِيَةِ مَعَ مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي، ثُمَّ أَضَعُهَا فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ تُعَبِّرُ عَنْ مَعْنَاهَا:

- ★ التَّحَقَّقْ بِرَفِيقِي دَرْبِهِ
- ★ حَصَدَ الْكَثِيرَ مِنَ الْجَوَائِزِ
- ★ بِكُلِّ مَا تَحْمِلُهُ الْكَلِمَةُ مِنْ مَعْنَى
- ★ أَقَارِنْ بَيْنَ السَّيْنِمَا الصَّامِتَةِ، وَالسَّيْنِمَا ثَلَاثِيَّةِ الْأُبْعَادِ حَالِيًا.

المُفْرَدَاتُ

- ★ أَسْجِلُ الْمُفْرَدَاتِ الَّتِي لَمْ أَفْهَمْ مَعْنَاهَا فِي صَفْحَةِ (قَامُوسِي الْخَاصِّ)، ثُمَّ أَبْحَثُ عَنْ مَعْنَاهَا وَأَكْتُبُهُ بِأَسْلُوبِي.

نَشَاطُ إِثْرَائِي

- ★ أُوَدِّي مَعَ مَجْمُوعَتِي مَشْهَدًا صَامِتًا أَمَامَ بَقِيَّةِ الْمَجْمُوعَاتِ، نُحَاوِلُ مِنْ خِلَالِهِ إِيْصَالَ رِسَالَةٍ أَوْ فِكْرَةٍ مُحَدَّدَةٍ.

تاريخ السينما



التحدث



كُلُّنَا نَعْرِفُ (مستر بين) صَاحِبَ الْعَقْلِ الطُّفُولِيِّ، وَيُعْتَبَرُ مِنْ أَشْهُرِ الشَّخْصِيَّاتِ الْكُومِيْدِيَّةِ الَّتِي أَضْحَكَتِ الْعَالَمَ مِنْ دُونِ أَنْ تَقُولَ كَلِمَةً. وَمَا زَالَ النَّاسُ يُتَابِعُونَ سِلْسِلَتَهُ التِّلْفِزِيُونِيَّةَ الْمُحَبَّبَةَ، وَيُعْجَبُونَ بِهَا حَتَّى يَوْمِنَا هَذَا.

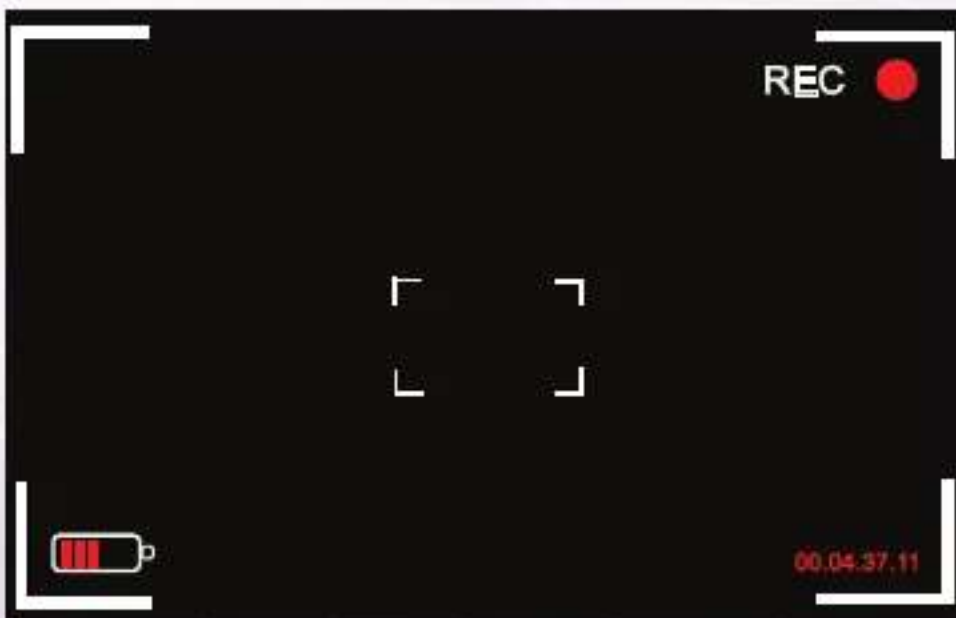
★ أَقُومُ مَعَ مَجْمُوعَتِي بِعَمَلِ فِيدْيُو قَصِيرٍ عَنْ شَخْصِيَّةِ (مستر بين): نَتَحَدَّثُ فِيهِ عَنْ تَأْثِيرِهِ فِي الْكُومِيْدِيَا الصَّامِتَةِ، وَرَأْيِ النَّاسِ فِيهِ.

قَبْلَ الْمُحَادَثَةِ

- ★ نَجْمَعُ الْمَعْلُومَاتِ الْمُنَاسِبَةَ عَنْ (مستر بين)، وَسَبَبِ شُهْرَتِهِ.
- ★ نُحَدِّدُ مَعَ الْمُعَلِّمِ الْجَانِبَ الَّذِي سَيَخْتَارُهُ كُلُّ مِنَّا لِلْحَدِيثِ عَنْ شَخْصِيَّةِ (مستر بين)، وَنَحْرِصُ عَلَى اخْتِيَارِ مَعْلُومَاتٍ تَجْمَعُ بَيْنَ الْجِدِّيَّةِ وَالطَّرَافَةِ.
- ★ نَبْحَثُ: لِمَاذَا يُتَابَعُهُ الْكِبَارُ قَبْلَ الصُّغَارِ؟ وَلِمَاذَا أَصْبَحَ شَخْصِيَّةً عَالَمِيَّةً؟
- ★ مَا رَأْيُ النَّاسِ فِيهِ؟

أَثْنَاءِ الْمُحَادَثَةِ

- ★ نَعْرِضُ الْمَقْطَعَ الَّذِي أَعَدَدْنَاهُ عَنْ (مستر بين)
- ★ أَتَحَدَّثُ وَأَفْرَادَ مَجْمُوعَتِي عَنِ الْجَانِبِ الَّذِي اخْتَرْنَاهُ.
- ★ نَدْعِمُ وَجْهَةً نَظَرْنَا بِالْأَمْثَلَةِ وَالشُّرُوحِ الْمُنَاسِبَةَ.
- ★ نَعْرِضُ مَقْطَعًا مِنَ الْمَقَاطِعِ الْكُومِيْدِيَّةِ (لِمستر بين) وَالَّتِي تَدْعِمُ وَجْهَةً نَظَرْنَا.
- ★ نَحْرِصُ عَلَى التَّحَدُّثِ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.



نشاط

أَلْعَبُ الْأَدْوَارَ:

★ أَتَقَمُّصُ دَوْرَ (مستر بين) وَأَتَحَدَّثُ مَعَ زَمِيلِي عَنْ أَكْثَرِ الْأَشْيَاءِ غَرَابَةً
الَّتِي عَرَفْتُهَا عَنْهُ مِنْ خِلَالِ الْبَحْثِ لِلإِعْدَادِ لِلْعَرْضِ أَوْ مِنْ خِلَالِ مَعْلُومَةٍ
سَمِعْتُهَا مِنْ زُمْلَائِي.



بَعْدَ الْمَحَادَثَةِ

- ★ نَسْتَمِعُ لِآرَاءِ الزُّمَلَاءِ.
- ★ نُجِيبُ عَنْ اسْتِفسَارَاتِهِمْ.
- ★ نَلْتَزِمُ بِآدَابِ النُّقَاشِ وَالْحِوَارِ.
- ★ يُمَكِّنُنَا لِاحِقًا أَنْ نَعْدَلَ مَقْطَعَ الْفِيدْيُو الَّذِي أَعْدَدْنَاهُ، ثُمَّ يُدْرِجُهُ كُلُّ مِنَّا فِي قَنَاتِهِ عَلَى الْيُوتِيُوبِ.
- ★ نَقِيِّمُ أَدَاءَ بَقِيَّةِ الْمَجْمُوعَاتِ بِحَسَبِ الْمَعَايِيرِ الْآتِيَةِ:

المِيعَارُ	دَائِمًا	أَحْيَانًا	نَادِرًا
جَوَدَةُ الْفِكْرَةِ			
وُضُوحُ النُّطْقِ			
تَرَابُطُ الْمَعْنَى			
سَلَامَةُ اللُّغَةِ			
تَشْوِيقُ الْفِيدْيُو			

تاريخ السينما



أَقْرَأْ

قَبْلَ الْقِرَاءَةِ

- ★ كَيْفَ نَشَأَتْ فِكْرَةُ السَّيْنِمَا؟
- ★ أَنْظِرْ إِلَى النَّصِّ نَظْرَةً سَرِيعَةً.
- ★ أَذْكُرُ أَفْلَامًا قَدِيمَةً شَاهَدْتُهَا أَوْ سَمِعْتُ عَنْهَا.

أَثْنَاءَ الْقِرَاءَةِ

- ★ أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ مَا يَأْتِي:

- ★ التَّوَارِيخُ الْمُهْمَّةُ
- ★ الْأَحْدَاثُ الْمُهْمَّةُ
- ★ الْأَسْمَاءُ الْمُهْمَّةُ

تاريخ السينما وتطورها

بَدَأَتِ السَّيْنِمَا بِشَكْلِ رَسْمِيٍّ عَامَ 1895 بِفَضْلِ الْأَخَوَيْنِ "لُومِير" اللَّذَيْنِ وَضَعَا حَجَرَ الْأَسَاسِ عِنْدَمَا صَنَعَا أَوَّلَ آلَةٍ عَرَضَ سِينِمَائِيٍّ. عَرَضَ الْأَخَوَانِ 10 أَفْلَامٍ قَصِيرَةٍ فِي بَارِيَسَ، كَانَتْ مُدَّتُهَا 50 ثَانِيَةً، وَهَذِهِ الْأَفْلَامُ كَانَتْ بَسِيطَةً بِكُومِيدِيَا خَفِيفَةٍ وَأُنَاسٍ بُسْطَاءَ يَخْرُجُونَ مِنَ الْمَصَانِعِ، وَمُنْذُ هَذَا التَّارِيخِ أَصْبَحَتِ السَّيْنِمَا وَاقِعًا مَلْمُوسًا.

كَانَتِ السَّيْنِمَا فِي أَيَّامِهَا الْأُولَى تُرَكِّزُ عَلَى تَقْدِيمِ الْأَحْدَاثِ الْمُهْمَّةِ وَتَصْوِيرِ الْقِصَصِ الشَّعْبِيَّةِ، لَكِنَّهَا تَحَوَّلَتْ بِسُرْعَةٍ إِلَى تَقْدِيمِ الْأَفْلَامِ الرَّوَائِيَّةِ. وَكَانَ أَوَّلَ عَمَلٍ رِوَائِيٍّ فِي تَارِيخِ السَّيْنِمَا عَامَ 1903، وَهُوَ "سَرَقَةُ الْقِطَارِ".

وَفِي عَامِ 1927 صَدَمَتْ هُولِيوُودُ الْعَالَمَ بِإِنْتَاكِهَا أَوَّلَ فِلْمٍ نَاطِقٍ تَحْتَ اسْمِ "مُغْنِي الْجَاز". كَمَا شَهِدَتِ الثَّلَاثِينِيَّاتُ اسْتِخْدَامًا أَكْثَرَ لِلْأَلْوَانِ، وَبَدَأَتِ الرُّسُومُ الْمُتَحَرِّكَةُ، وَكَذَلِكَ رَافَقَتِ الْأَفْلَامَ الطَّوِيلَةَ تِقْنِيَةُ الصَّوْتِ؛ وَفِي هَذِهِ الْمَرَحَلَةِ أَيْضًا ظَهَرَتْ جَوَائِزُ الْأَوْسْكَارِ فَزَادَ الْاهْتِمَامُ بِالْأَفْلَامِ أَكْثَرَ، وَأَصْبَحَ يُنْظَرُ إِلَى الْفِلْمِ كَمُرَاقٍ بَدَأَ يَنْضَجُ. وَعَلَى الرَّغْمِ مِنْ أَنَّ التَّقْنِيَةَ الْمُسْتَخْدَمَةَ فِي الْفِلْمِ كَانَتْ مَا تَزَالُ بِدَائِيَّةً، لَكِنَّهَا بَهَرَتْ الْعَدِيدَ مِنْ رُؤَادِ السَّيْنِمَا.

تَطَوَّرَتْ صِنَاعَةُ السِّينِمَا وَأَصْبَحَتْ أَكْثَرَ تَعْقِيدًا، وَأَصْبَحَتْ الْأَفْلَامُ تُنْتَجُ عَلَى الْمُسْتَوَى الْعَالَمِيِّ سَوَاءً أَتَمَّ صُنْعُهَا فِي بُلْدَانٍ عَدِيدَةٍ مُخْتَلِفَةٍ أَمْ بِتَمْوِيلٍ مِنْ شَرِكَاتٍ عَالَمِيَّةٍ. وَيَسْتَطِيعُ كُلُّ شَخْصٍ فِي مَنْزِلِهِ أَنْ يَرَى مَا يَرْغَبُ فِيهِ مِنَ الْأَفْلَامِ مِنْ خِلَالِ السِّينِمَا أَوْ جِهَازِ الْفِيدْيُو سَابِقًا. وَتَطَوَّرَ التَّصْوِيرُ السِّينِمَائِيُّ تَطَوُّرًا مُذْهِلًا وَظَهَرَ مَا يُسَمَّى «بِالسِّينِمَا الرَّقْمِيَّةِ» الَّتِي يَكُونُ قَوَامُهَا الْكُمْبِيوتَرُ.

إِنَّ عَظَمَةَ السِّينِمَا لَا تَكْمُنُ فِي صِنَاعَتِهَا فَقَطْ بَلْ فِيمَا تَحْمِلُهُ مِنْ أَفْكَارٍ أَدَبِيَّةٍ وَفَنِّيَّةٍ وَفَلَسَفِيَّةٍ، فَفِي بِدَايَتِهَا كَانَتْ تَتَنَاوَلُ أَفْكَارًا كُومِيدِيَّةً بَحَثًا، لَكِنَّهَا تَطَوَّرَتْ فِيمَا بَعْدُ مُعَبَّرَةً عَنْ أَفْكَارٍ وَخَوَاطِرٍ أَدَبِيَّةٍ وَفَنِّيَّةٍ، وَأَصْبَحَتْ أَدَاةً لِلتَّعْبِيرِ عَنِ الْوَاقِعِ وَالْبُؤْسِ وَالْفِكْرِ.

بَعْدَ الْقِرَاءَةِ.

أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:

★ أَمَلًا الْفَرَاغَ بِمَا يُنَاسِبُ:

★ أَوَّلُ عَرَضٍ سِينِمَائِيٍّ كَانَ عَامَ _____ وَكَانَتْ مُدَّتُهُ _____ وَمَوْضُوعُهُ عَنْ _____

★ أَوَّلُ عَمَلٍ رِوَائِيٍّ هُوَ _____

★ أَوَّلُ فِلْمٍ نَاطِقٍ هُوَ _____

★ تُعَدُّ الثَّلَاثِينِيَّاتُ فِتْرَةً هَامَّةً فِي صِنَاعَةِ السِّينِمَا وَذَلِكَ بِفَضْلِ تَقْنِيَّتِي _____ وَ _____

★ تُعَبَّرُ السِّينِمَا الْحَدِيثَةُ عَنْ _____

★ كَانَ مَوْضُوعُ السِّينِمَا قَدِيمًا حَوْلَ _____

★ أَوْضَحْ: سَبَبَ تَسْمِيَةِ النَّاسِ السِّينِمَا فِي الثَّلَاثِينِيَّاتِ بِالْمُرَاهِقِ؟

أَبْحَثْ

★ أَبْحَثْ فِي أَحَدِ مَصَادِرِ التَّعْلَمِ الْمُتَاحَةِ عَنْ مُصْطَلَحِ (السِّينِمَا الرَّقْمِيَّةِ)، وَأَدَوْنُهُ، ثُمَّ أَسْرَحْهُ لِزُمَلَائِي.

★ أَبْحَثْ عَنْ الْكَلِمَاتِ الْمَجْرُورَةِ فِي النَّصِّ.

الْمُفْرَدَاتُ وَالْعِبَارَاتُ

★ أَتَنَاقَشْ فِي مَعَانِي الْعِبَارَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ.

★ أَسْتَخْدِمُهَا فِي جُمْلٍ وَعِبَارَاتٍ مِنْ إِنْشَائِي.

★ أَضِيفُ مَا لَا أَعْرِفُهُ مِنْهَا إِلَى (قَامُوسِي الْخَاصِّ)

تاريخ السينما



اَلْكُتُبُ



المُهْمَةُ الْكِتَابِيَّةُ

★ أَسْأَلُ وَالِدَيَّ وَأَقَارِبِي عَنْ شَخْصِيَّةٍ سِينِمَائِيَّةٍ قَدِيمَةٍ كَانَتْ لَهَا الْأَثَرُ الْكَبِيرُ فِي عَالَمِ السَّيْنِمَا؛ ثُمَّ أَكْتُبُ تَقْرِيرًا عَنْهَا.

قَبْلَ الْكِتَابَةِ

- ★ أَجْمَعُ الْمَعْلُومَاتِ الْمُنَاسِبَةَ عَنِ الْمُمَثِّلِ: نَشَأَتِهِ، أَعْمَالِهِ الْفَنِّيَّةِ، أَهَمُّ أَفْلَامِهِ الَّتِي مَثَّلَهَا، الْجَوَائِزِ الَّتِي حَصَلَ عَلَيْهَا.
- ★ أَحَاوِلُ الْحُصُولَ عَلَى مَعْلُومَاتٍ مُمَيَّزَةٍ وَنِقَاطٍ مُهِمَّةٍ فِي حَيَاتِهِ؛ مَثَلًا: سَبَبُ شُهْرَتِهِ، تَحْقِيقُهُ الْعَالَمِيَّةَ.
- ★ أَجْمَعُ بَعْضَ الْأَقْوَالِ الَّتِي قِيلَتْ عَنْهُ وَعَنْ سَبَبِ تَمَيُّزِهِ، لِأَسْتَشْهَدَ بِهَا.

أَثْنَاءَ الْكِتَابَةِ

- ★ أَنْظِمُ أَفْكَارِي بِأَنْ يَكُونَ لِكُلِّ فِئْرَةٍ فِكْرَةٌ مَعَ ذِكْرِ تَفَاصِيلِهَا.
- ★ أَرْتَبُ الْمَوْضُوعَ وَالْأَفْكَارَ الرَّئِيسَةَ وَالْأَفْكَارَ الْفَرْعِيَّةَ.
- ★ يَجِبُ أَنْ يَكُونَ لِمَوْضُوعِي مُقَدِّمَةٌ وَخَاتِمَةٌ مُنَاسِبَتَانِ.
- ★ أَوْظِفُ الْفِعْلَ (كَادَ) وَ(أَوْشَكَ) فِي كِتَابَتِي.
- ★ أَضَعُ عِنَوَانًا لِتَقْرِيرِي بَعْدَ الْإِنْتِهَاءِ مِنْ كِتَابَتِهِ.
- ★ أَعْتَنِي بِالسَّلَامَةِ اللَّغَوِيَّةِ وَعَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ.

الاسْتِشْهَادُ الْبَلَاغِيُّ

- ★ مِنَ الْأَسَالِيبِ الْبَلَاغِيَّةِ الَّتِي يَسْتَخْدِمُهَا الْكِتَابُ، هُوَ أَنْ يَذْكُرَ الْكَاتِبُ جُمْلَةً قَالَهَا أَوْ كَتَبَهَا شَخْصٌ آخَرُ قَبْلَهُ، ثُمَّ يُدْرِجُهَا فِي كِتَابَتِهِ لِدَعْمِ فِكْرَتِهِ، أَوْ لِتَأْكِيدِ مَعْنَى مُحَدَّدٍ لِلْقَارِئِ.
- ★ يُمَكِّنُ الْاسْتِشْهَادُ بِمَقُولَاتِ قَالَتِهَا الشَّخْصِيَّةُ الَّتِي نَكْتُبُ عَنْهَا، أَوْ قَالَتِهَا شَخْصِيَّةٌ أُخْرَى عَنْهَا.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم، لاستعمال هذه الصفحة أو جزء منها أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

[illegible]

بَعْدَ الْكِتَابَةِ

★ اَعْرِضْهُ عَلَى مُعَلِّمِي.

A black clapperboard with white text and stripes is positioned next to a red and white striped bucket filled with popcorn. The clapperboard has the text 'HOLLYWOOD PRODUCTION' and 'DIRECTOR' and 'CAMERA' with lines for names. The scene is set on a white surface with scattered popcorn.

فِلْمِي الْمُفْضَلُ

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

- ★ LNG.09.1.2.XX.043 يستمع، ويحدّد معلومات تفصيليّة في نصوص معقّدة وموسّعة لموضوعات وصفية وفكرية.
- ★ LNG.09.1.2.XX.045 يستمع، ويحدّد نقاطاً رئيسة في نصوص معقّدة وموسّعة لموضوعات وصفية وفكرية.
- ★ LNG.09.3.3.XX.028 يتفاعل بسهولة ومهارة في مجموعة من السياقات.
- ★ LNG.09.3.2.XX.011 يتحدّث مطوّلاً بسهولة وبسرعة طبيعية.
- ★ LNG.09.2.2.XX.015 يقرأ مجموعة واسعة لأنواع عديدة من النّصوص.
- ★ LNG.09.2.3.XX.037 يقرأ، ويحدّد معلومات تفصيليّة في نصوص معقّدة وموسّعة لمواضيع وصفية وفكرية.
- ★ LNG.09.2.3.XX.036 يقرأ، ويحدّد معلومات دقيقة في نصوص معقّدة وموسّعة لمواضيع وصفية وفكرية.
- ★ LNG.09.4.2.XX.015 يحافظ على درجة عالية من الدقّة في التراكيب اللّغوية المعقّدة في الكتابة.
- ★ LNG.09.4.3.XX.017 يكتب نصوصاً موسّعة لمجموعة واسعة من الغايات في موضوعات غير مألوفة ومعقّدة.





قاموسي الخاص^{٩٣}



فِلْمِي الْمَفْضَلُ



أَسْتَمِعُ

فِلْمُ (قَلْبًا وَقَالَِبًا)

قَبْلَ الْإِسْتِمَاعِ



- ★ أَتَحَدَّثُ مَعَ زَمِيلِي عَنْ مَشَاعِرِي تَجَاهَ مَوْقِفٍ صَعْبٍ مَرَّ بِي.
- ★ أُنَاقِشُ مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي فِي رَدُودِ أَفْعَالِنَا الْمُخْتَلِفَةِ.

أَثْنَاءَ الْإِسْتِمَاعِ



- ★ أَسْتَمِعُ جَيِّدًا، ثُمَّ أَسْجِلُ مَلْحُوظَاتِي.
- ★ أَفَكِّرُ بِالْمَشَاعِرِ الْأَكْثَرِ سَيِّطَرَةً عَلَى (رَايِلِي) فِي أَثْنَاءِ الْإِسْتِمَاعِ.
- ★ أَرْسُمُ الْمَشَاعِرَ الْمُضْطَرِبَّةَ لَدَى (رَايِلِي).



بَعْدَ الْإِسْتِمَاعِ

- ★ مَا الْمَشَاعِرُ الَّتِي تُسَيِّطِرُ عَلَى (رَايِلِي) عِنْدَ أَوَّلِ يَوْمٍ لَهَا فِي الْمَدْرَسَةِ؟
- ★ لِمَ تُحَاوِلُ (رَايِلِي) إِخْفَاءَ مَشَاعِرِ الْحُزْنِ؟
- ★ لِمَ ابْتَلَعَتِ الذِّكْرَى مَشَاعِرَ الْحُزْنِ وَالْفَرَحِ عِنْدَ (رَايِلِي)؟
- ★ مَا الذِّكْرَى الَّتِي حَوَّلَتْ مَشَاعِرَ (رَايِلِي) مِنَ الْفَرَحِ إِلَى الْحُزْنِ؟
- ★ لِمَ لَمْ تَسْتَطِعْ (رَايِلِي) إِخْفَاءَ مَشَاعِرِ الْحُزْنِ؟
- ★ مَا رَأْيُكَ بِفَرَحِهَا؟ هَلْ تُوَافِقُهَا الرَّأْيَ فِي مُحَاوَلَتِهَا السَّيِّطَرَةَ عَلَى الذِّكْرِيَّاتِ وَالْمَشَاعِرِ الْأُخْرَى عِنْدَ (رَايِلِي)؟

الْعَبُّ مَعَ مَجْمُوعَتِي (لُعْبَةُ الصَّرَاحَةِ)

- ★ ما المَشَاعِرُ الَّتِي سَيَطَرَتْ عَلَيْكَ فِي أَوَّلِ يَوْمٍ لَكَ مِنْ أَيَّامِ الْعَامِ الدَّرَاسِيِّ؟
- ★ ما الذِّكْرِيَّاتُ الْجَمِيلَةُ الْمُؤَثِّرَةُ فِي حَيَاتِكَ؟
- ★ ما لَوْنُكَ الْمُفَضَّلُ؟
- ★ ما انْطِبَاعُكَ الْأَوَّلُ عَنْ صَدِيقِكَ () ؟
- ★ ما الذِّكْرَى السَّيِّئَةُ الَّتِي لَا تُحِبُّ تَذَكُّرَهَا؟
- ★ ما أَسْوَأَ دَرَجَةٍ حَصَلْتَ عَلَيْهَا خِلَالَ الْعَامِ الْفَائِتِ؟
- ★ ما رَدَّةُ فِعْلٍ وَالِدَيْكَ عِنْدَمَا عَلِمَا بِدَرَجَتِكَ الْمُتَدَنِّيَةِ؟
- ★ هَلْ حَصَلَ أَنْ تَصَادَمْتَ مَعَ أَحَدٍ أَصْدِقَائِكَ؟ لِمَاذَا؟
- ★ هَلْ تَخَافُ مِنْ مُوَاجَهَةِ أَصْدِقَائِكَ إِنْ كَانَ عِنْدَ أَحَدِهِمْ عَيْبٌ مَا؟
- ★ هَلْ أَنْتَ شَخْصِيَّةٌ (مَرَحَّةٌ، غَاضِبَةٌ، مُشَمَّرَةٌ، حَزِينَةٌ، خَائِفَةٌ)؟
- ★ أَيُّ الْمَشَاعِرِ أَكْثَرُهَا سَيَطَرَةً عَلَيْكَ فِي الْمَوَاقِفِ الْمُخْرِجَةِ؟
- ★ كَيْفَ تُسَيِّطِرُ عَلَى مَشَاعِرِ الْغَضَبِ عِنْدَكَ؟
- ★ مَاذَا تَفْعَلُ عِنْدَمَا تَغْضَبُ مِنْ أَخِيكَ الصَّغِيرِ؟
- ★ هَلْ تَجِدُ أَنَّ الْحُزْنَ مُهِمٌّ لِحَيَاتِنَا؟
- ★ كَيْفَ تُحَاوِلُ التَّأَقُّلَ مَعَ مَكَانٍ جَدِيدٍ وَنَاسٍ جُدُدٍ عَادَةً؟





لَعِبُ الْأَدْوَارِ

أَتَدَرَّبُ، وَأُمَثِّلُ فِي مَسْرَحِ الْمَدْرَسَةِ

★ أَشَاهِدُ الْفِلمَ inside out مَعَ مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي، ثُمَّ أَخْتَارُ شَخْصِيَّةً لَمْ تُعْجِبْنِي، وَأُوَدِّي دَوْرَهَا كَمَا أُرِيدُ لَهَا أَنْ يَكُونَ، أَوْ أَخْتَارُ مَشْهُدًا مِنْ مَشَاهِدِ الْفِلمِ، وَأُوَدِّي دَوْرَ الشَّخْصِيَّةِ الَّتِي أَعْجَبْتَنِي، بِطَرِيقَتِي الْخَاصَّةِ.



قَبْلَ الْأَدَاءِ الدَّرَامِيِّ

- ★ أَشَاهِدُ الْفِلمَ مَعَ مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي.
- ★ نَخْتَارُ أَنَا وَزُمَلَائِي الْمَشْهُدَ الَّذِي أَعْجَبَنَا، وَنَنُوي تَمَثِيلَهُ.
- ★ نَخْتَارُ الْأَدْوَارَ الَّتِي سَنَقُومُ بِتَمَثِيلِهَا.
- ★ أَقُومُ بِتَسْجِيلِ مَلْحُوظَاتِي عَلَى الشَّخْصِيَّةِ الَّتِي سَأَقُومُ بِتَمَثِيلِهَا.
- ★ أَكْتُبُ الْحِوَارَ الَّذِي سَأَقُومُ بِتَمَثِيلِهِ.
- ★ أَتَدَرَّبُ أَنَا وَمَجْمُوعَتِي عَلَى الدَّوْرِ قَبْلَ تَأْدِيَّتِهِ أَمَامَ الْمَجْمُوعَةِ.

أثناء الأداء الدرامي

- ★ أؤدي الدور الذي اخترته بإتقان وبشكل طبيعي من دون تكلف.
- ★ أتحدث اللغة العربية الفصحى والسليمة.
- ★ أعطي المجال لزملائي لأداء أدوارهم.
- ★ أستخدم التعبيرات اللغوية الجديدة التي تعلمتها.
- ★ أستخدم التعبيرات التمثيلية اللازمة للدور.
- ★ أتحدث بطلاقة.

بعد الأداء الدرامي

- ★ أستمع لآراء زملائي، مع الأخذ بملاحظاتهم، لأصححها وأقومها قبل أدائها على مسرح المدرسة.
- ★ أؤدي الدور على مسرح المدرسة بعد الاتفاق على التدرّب عليه أمام زملائي في الصف.
- ★ أقيم باقي المجموعات، وأعطيهم ملاحظات هامة لتصحيحها وأدائها بشكل فاعل.

نشاط

مصارحة مع عائلتي

- ★ أطلب إلى والدي أن يتحدثا عن مشاعرهما عندما أخطئ وعندما أصيب.
- ★ أصرحهم بالمشاعر التي تتأبني حين يغضبان مني أمام الجميع.
- ★ أصرحهم بما أحب وما أكره مما يطلبان إلي القيام به.



فِلْمِي الْمُفَضَّلُ



أَقْرَأْ

قَبْلَ الْقِرَاءَةِ

- ★ أَتَحَدَّثُ عَنْ شَخْصِيَّتِي الْكَرْتُونِيَّةِ الْمُفَضَّلَةِ فِي طُفُولَتِي مَعَ زَمِيلِي.
- ★ أَذْكُرُ إِنْ كَانَتْ مَا تَزَالُ الشَّخْصِيَّةُ الْمُفَضَّلَةُ عِنْدِي أَوْ تَغَيَّرَتْ؟ وَلِمَاذَا؟

أَثْنَاءَ الْقِرَاءَةِ

- ★ أَقْرَأُ النَّصَّ الشَّعْرِيَّ.
- ★ أَحَدُّ الْفِكْرَةِ الرَّئِيسَةِ فِي كُلِّ مَقْطَعٍ.
- ★ أَحَوِّطُ عَنَاوِينَ أَفْلَامِ الْكَرْتُونِ الَّتِي أَعْرِفُهَا.
- ★ أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةِ.



ذِكْرِيَّاتُ أَفْلَامِ الْكَرْتُونِ

كَانَتْ أَفْلامُ الْكَرْتُونِ
مَنْ يَعْرِفُهَا يَا أَبْنَاءِي
وَرَقَّ يَتَحَرَّكُ، يَتَكَلَّمُ
حَلَقْنَا بِخِيَالِ مُلْهِمٍ
قَصَصٌ تَهْدِي مَعْلُومَاتٍ
وَأَتَابِعُهَا بِالسَّاعَاتِ
مَنْ كَانَ يُتَابِعُهَا مِثْلِي
يَتَمَنَّى أَنْ يَحْيَا دَوْمًا
أَوْ يَرْجُو أَنْ يُصْبِحَ يَوْمًا
أَوْ مِثْلَ الْأَقْزَامِ السَّابِقِ
أَوْ عَقْلًا إِيضًا فِي هِمَّةٍ
وَيُواجِهُهُ أَشْرَارَ الْمُوقِفِ
مَنْ زَارَ عَوَالِمَ طَبَشُورِ

فِي السُّيْنَمَا وَالتَّلْفِزِيُونِ
فَلْيَذْكُرْ بَعْضَ الْأَنْبَاءِ
وَيُعْزِّي، يَلْهُو، وَيَعْلَمُ
وَعَرَفْنَا مَعْنَى أَنْ نَحْلُمَ
أَوْ خِيبَاتٍ وَمَهَارَاتٍ
وَأَجِيبْ بِهَا الشَّخْصِيَّاتِ
مِنْ زُمَلَائِي أَوْ مِنْ أَهْلِي
مَعَهَا أَكْلًا، شُرْبًا، نَوْمًا
رَجُلًا عَمَلًا أَوْ قَرْمًا
وَسَنَافِرَ، يَحْيَا فِي رَفَعِهِ
يَتَطَلَّعُ دَوْمًا لِلنَّجْمِ
بِالْخَيْرِ كَنَمْرِ مُتَقَنَّعٍ
أَوْ كَرَكْرِ لِمَقَالِيبِ جِيرِي

أَوْ كَانَ لَنَا خَيْرٌ مُجِيرٌ
مَنْ يَعِشْ قُفْتِيَاتِ الْقُوءِ
مَعَهُ مَنْ سَتَرَتْهُ الْأُسْرَةُ
فَالْفَرْقُ كَبِيرٌ وَكَثِيرٌ
وَبِحِكْمَةٍ رَحَّالٍ صَغِيرٌ
وَفَلُونَةٍ، أَوْ هَايِدِي الْحُلُوءِ
إِنَّ الْأَخْضَلَاقَ هِيَ الْثَرَوَةُ
بَيْنَ الطَّيِّبِ وَالشَّرِيرِ

بَعْدَ الْقِرَاءَةِ



★ أشارك في المناقشة الصفية حول الفكرة الرئيسة للنص كاملاً.

★ أربط الفكرة بالعنوان.

★ أربط الفكرة بخبراتي الشخصية، وأعكس من خلالها علاقتي بأفلام الكرتون.

أَجِيبْ

★ ذكر النص عددًا من أفلام الكرتون. اعمل مع مجموعتي على حصرها مع الاستعانة بالإنترنت.

★ نختار مقطعًا من النص ونناقشه كي نشرحه لبقية المجموعات.

★ يمكننا أن نلحن المقطع على نسق أغاني (الراب) -على الرغم من عدم توحد القوافي مثل نصوص (الراب)- ونتدرب عليه ونؤديه في الصف أمام المعلم والزملاء، أو في الطابور الصباحي.

نشاط

★ تضمن النص عددًا من الكلمات التي تحمل معاني متضادة، وهو ما يُعرف بالتضاد.

★ استخرج الكلمات المتضادة وأكتبها في الجدول أدناه.

★ اتناقش أنا وزميلي في معانيها.

★ أحاول استخدام هذه الكلمات في جمل جديدة من إنشائي.



نشاط إثرائي

★ استخرج الكلمات التي بينها جناس، وألاحظ الأثر الجمالي الذي أضافته للنص الشعري.

فِلْمِي الْمُفْضَلُ



اَلْكُتُبُ

نشاط

- ★ اَتَعَرَّفُ الْكَرْتُونِ الْإِمَارَاتِيَّ الشَّهِيرَ (فَرِيحَ) مِنْ خِلَالِ قَنَاتِهِ عَلَى الْيُوتِيُوبِ.
- ★ اَتَنَاقَشُ مَعَ مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي فِي الصَّفِّ حَوْلَ أَحَدِ عَنَاصِرِ الثَّقَافَةِ الْإِمَارَاتِيَّةِ الَّتِي تَلَفْتُ انْتِبَاهِي مِنْ خِلَالِ هَذَا الْكَرْتُونِ.
- جَمِيعُنَا عَاشَ أَيَّامًا جَمِيلَةً فِي طُفُولَتِهِ مَعَ شَخْصِيَّاتِهِ الْكَرْتُونِيَّةِ الْمُفَضَّلَةِ. كَمَا أَنَّنَا اسْتَمْتَعْنَا بِالْكَثِيرِ مِنَ الْأَفْلَامِ الْكَرْتُونِيَّةِ وَشَخْصِيَّاتِهَا الْمُمَيَّزَةِ وَنَحْنُ كِبَارٌ.

اَكْتُبْ عَنْ أَحَدِ أَفْلَامِ الْكَرْتُونِ الَّتِي كَانَ لَهَا أَثَرٌ كَبِيرٌ عَلَيَّ فِي طُفُولَتِي، أَوْ امْتَدِّ أَثَرَهَا حَتَّى كِبَرَتِ.

المُهْمَّةُ

قَبْلَ الْكِتَابَةِ

- ★ اَتَذَكَّرُ أَهَمَّ أَفْلَامِ الْكَرْتُونِ الَّتِي شَاهَدْتُهَا وَبَقِيَتْ عَالِقَةً فِي ذَهْنِي.
- ★ أَحَاوِلُ أَنْ أَخْتَارَ أَقْرَبَهَا إِلَى قَلْبِي، وَأَكْثَرَهَا أَثَرًا.
- ★ يُمَكِّنُ اخْتِيَارُ شَخْصِيَّةٍ مِنَ الشَّخْصِيَّاتِ الَّتِي كَانَ لَهَا أَثَرٌ عَلَيَّ، وَلَيْسَ عَنِ الْفِلْمِ كَامِلًا.
- ★ أَبْحَثُ فِي الْإِنْتَرْنِتِ لِأَجْمَعَ مَادَّةً تَعْرِيفِيَّةً عَنِ الْفِلْمِ عُمُومًا.
- ★ أَضَعُ أَفْكَارِي بِنَاءً عَلَى الْمَادَّةِ الَّتِي جَمَعْتُهَا، وَالْأَفْكَارِ الَّتِي لَدَيَّ أَسَاسًا حَوْلَهُ.
- ★ اسْتَعِدُّ لِكِتَابَةِ مَقَالَةٍ تَعْرِيفِيَّةٍ عَنْهُ.
- ★ يُمَكِّنُنِي الْكِتَابَةُ نَثْرًا أَوْ شِعْرًا عَلَى غِرَارِ النَّصِّ الْقِرَائِيِّ. (مَقَاطِعُ قَصِيرَةٍ يُمَكِّنُ أَنْ أَلْحَنَهَا وَأُودِدِّيَهَا أَمَامَ زُمَلَائِي فِي وَقْتِ الْعَرْضِ).

أثناء الكتابة

- ★ أَعْتَنِي بِوُضُوحِ الْفِكْرَةِ وَتَسْلُسِلِهَا.
- ★ لَا أَنْقُلْ نَقْلًا مُبَاشِرًا مِنَ الْمَوَاقِعِ الَّتِي أَزُورُهَا، بَلْ أَوْظِّفُ الْأَفْكَارَ تَوْظِيفًا مُنَاسِبًا بِمَا يَخْدُمُ فِكْرَةَ نَصِّي.
- ★ أَهْتَمُّ بِسَلَامَةِ اللُّغَةِ، وَعَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ.

أَكْتُبُ النَّصَّ فِي دَفْطَرِي

بَعْدَ الْكِتَابَةِ

- ★ أُرَاجِعُ مَا كَتَبْتُ بَعْدَ الْأَخْذِ بِمُلْحُوظَاتِ الْمَعْلَمِ.
- ★ أَعَدِّلُ مَا يَحْتَاجُ تَعْدِيلًا.
- ★ أَنْشُرُ مَا كَتَبْتُ عَلَى حَسَابِي الْخَاصِّ فِي شَبَكَاتِ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ؛ لِأَرَى تَفَاعُلَهُمْ مَعَ ذَلِكَ.

ماذا أشاهد؟

نواتج التعلّم

★ LNG.09.1.2.XX.043 يستمع، ويحدّد معلومات تفصيليّة في نصوص معقّدة وموسّعة لموضوعات وصفية وفكرية.

★ LNG.09.1.2.XX.045 يستمع، ويحدّد نقاطاً رئيسة في نصوص معقّدة وموسّعة لموضوعات وصفية وفكرية.

★ LNG.09.3.3.XX.028 يتفاعل بسهولة ومهارة في مجموعة من السياقات.

★ LNG.09.3.2.XX.011 يتحدّث مطوّلاً بسهولة وبسرعة طبيعية.

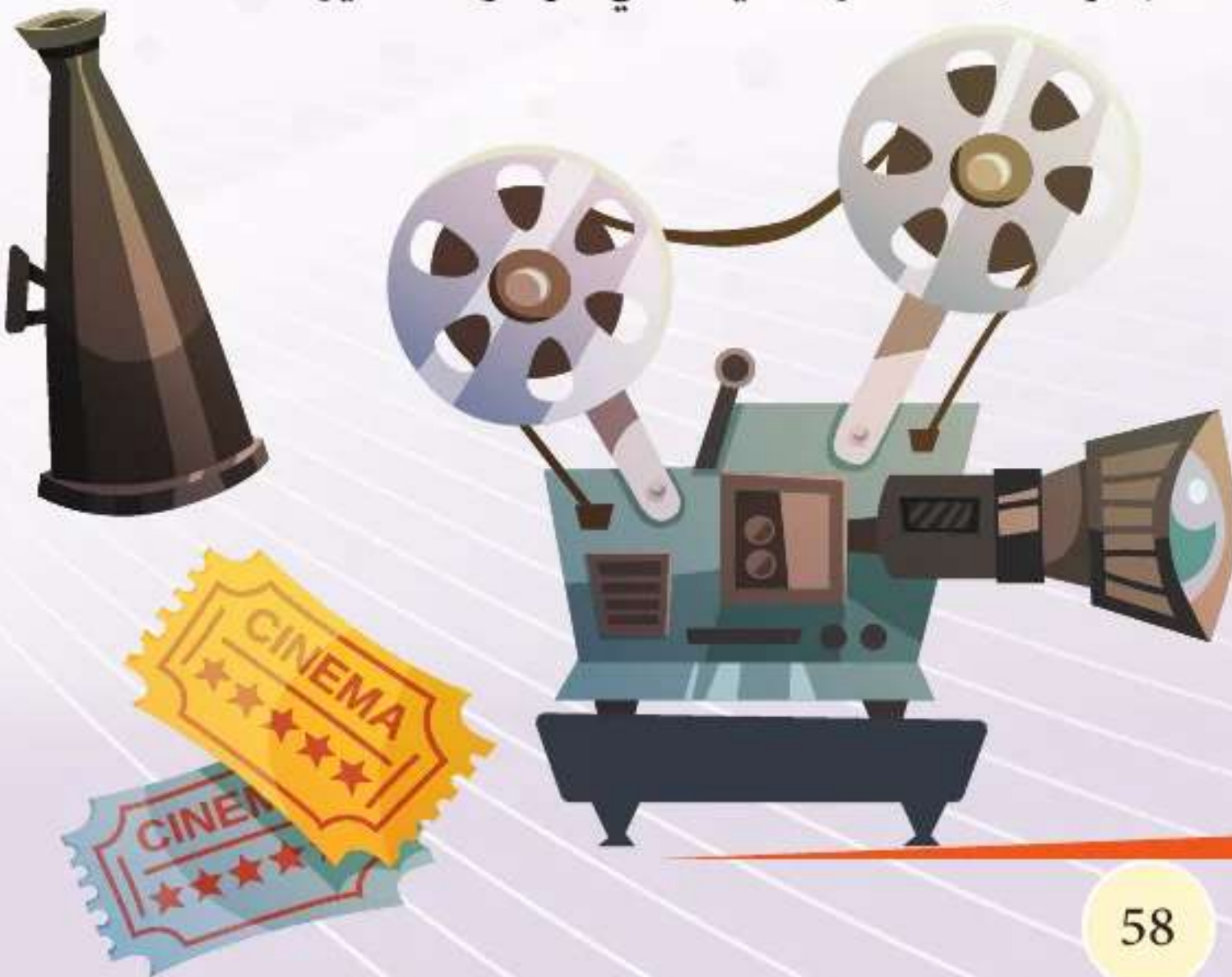
★ LNG.09.2.2.XX.015 يقرأ مجموعة واسعة لأنواع عديدة من النّصوص.

★ LNG.09.2.3.XX.037 يقرأ، ويحدّد معلومات تفصيليّة في نصوص معقّدة وموسّعة لمواضيع وصفية وفكرية.

★ LNG.09.2.3.XX.036 يقرأ، ويحدّد معلومات دقيقة في نصوص معقّدة وموسّعة لمواضيع وصفية وفكرية.

★ LNG.09.4.2.XX.015 يحافظ على درجة عالية من الدقّة في التراكيب اللّغوية المعقّدة في الكتابة.

★ LNG.09.4.3.XX.017 يكتب نصوصاً موسّعة لمجموعة واسعة من الغايات في موضوعات غير مألوفة ومعقّدة.





قاموسي الخاص^{٩٣}



ماذا أَسَهِدُ؟



أَسْتَمِعُ

قَبْلَ الاسْتِمَاعِ



★ أُخَمِّنُ مَوْضُوعَ الاسْتِمَاعِ مِنْ خِلَالِ الْعِنْوَانِ.

★ أَتَأَمَّلُ الصُّورَ، وَأُخَمِّنُ اسْمَ الْبَرْنَامِجِ أَوْ الْفِلْمِ الَّذِي يُمَثِّلُ كُلَّ صُورَةٍ.



أَثْنَاءِ الاسْتِمَاعِ

★ مَا نَوْعُ الْأَفْلَامِ الْمَذْكُورَةِ فِي الاسْتِمَاعِ؟

★ مَا الْأَفْلَامُ الَّتِي يُفَضِّلُهَا كُلُّ مَنْ:

★ أَحْمَدَ

★ صَالِحَ

بَعْدَ الاسْتِمَاعِ

نَشَاطُ ثَنَائِيٍّ

★ أَقَارِنُ بَيْنَ أَفْلَامِ الْفَانْتَازِيَا وَأَفْلَامِ الْكُومِيْدِيَا، حَسَبَ الْمُخَطِّطِ الْآتِي:

نَوْعُ الْفِلْمِ	الْأَحْدَاثُ	الْمَوْضُوعُ	مَا يُمَيِّزُهَا
الأفلام الكوميديّة			
أفلامُ الْفَانْتَازِيَا			

- ★ ما نوع الفلم الذي اختاره الصديقان في النهاية؟
- ★ كيف نعرف نوعية الفلم إن كان يستحق المشاهدة أم لا؟
- ★ أحمد يقول لصالح إنه ناقد سينمائي ممتاز. فسر قوله بناءً على فهمك للاستماع.

أَلْعَبُ مَعَ أَصْدِقَائِي لُعْبَةً (حُرُوفٍ وَأَسْمَاءٍ)، نُسَجِّلُ النَّتِيجَةَ فِي نِهَايَةِ اللَّعْبَةِ؛ لِنُكَافِيَ الْفَائِزَ بِدَعْوَتِهِ لِحُضُورِ فَلَمْ يَخْتَارْهُ.

ماذا أٌشاهدُ؟



أَتَحَدَّثُ



بَرْنَامَجٌ حِوَارِيٌّ عَنِ الْبَرَامِجِ التَّلْفِزِيُونِيَّةِ الْمُفَضَّلَةِ.

قَبْلَ الْمُحَادَثَةِ

★ أَقُومُ أَنَا وَزُمَلَائِي بِجَلْسَةِ حِوَارِيَّةٍ حَوْلَ الْبَرَامِجِ التَّلْفِزِيُونِيَّةِ الْمُفَضَّلَةِ لَدَى كُلِّ مِنَّا.

★ نُوَزَعُ الْأَدْوَارَ مَا بَيْنَ مُتَحَدِّثِينَ وَمُصَوِّرٍ وَمُسَاعِدٍ لِلْمُصَوِّرِ.

★ يُمَكِّنُ أَنْ تَتَكَوَّنَ الْمَجْمُوعَةُ مِنْ 5 أَفْرَادٍ: مُذِيعٍ وَمُتَحَدِّثِينَ اثْنَيْنِ، وَمُصَوِّرٍ، وَمُسَاعِدٍ لِلْمُصَوِّرِ.

★ نَسْتَعِدُّ لِحَدِيثِنَا قَبْلَ وَقْتِ التَّصْوِيرِ.

★ نُنَسِّقُ مَعَ بَعْضِنَا لِكَيْ يَكُونَ الْبَرْنَامَجُ عَلَى أَفْضَلِ وَجْهِهِ، مِنْ حَيْثُ الْفِكْرَةُ وَالنَّقَاشُ وَاللُّغَةُ وَالتَّصْوِيرُ.

★ نَلْتَزِمُ بِالْمُدَّةِ الَّتِي يُحَدِّدُهَا الْمُعَلِّمُ، وَنَحْرِصُ عَلَى أَلَّا نَزِيدَ عَنْهَا أَوْ نُنْقِصَ كَثِيرًا مِنْهَا.

أَفَكِّرُ فِي بَرْنَامَجِي الْمُفَضَّلِ، وَأَعْرِضُ أَمَامَ زُمَلَائِي عَلَى مَوْضُوعِ الْبَرْنَامَجِ وَالسَّلْسِلَةِ الَّتِي يُقَدِّمُهَا، وَسَبَبُ تَفْضِيلِي إِيَّاهُ.

الْمُهْمَةُ

أَثْنَاءَ الْمُحَادَثَةِ

★ يَحْرِصُ الْمُذِيعُ عَلَى أَنْ يُرَحِّبَ بِالْمُشَاهِدِينَ وَبِالضُّيُوفِ.

★ يَحْرِصُ جَمِيعُ الْمُشَارِكِينَ عَلَى التَّحَدُّثِ بِوُضُوحٍ، وَبِلُغَةٍ عَرَبِيَّةٍ فَصِيحَةٍ.

★ يُحَدِّدُ الْمُذِيعُ مَوْضُوعَ الْجَلْسَةِ الْحِوَارِيَّةِ مِنَ الْبِدَايَةِ، وَيَطْرَحُ أَسْئَلَةً وَاضِحَةً وَمُحَدَّدَةً.

★ يُجِيبُ الضُّيُوفُ بِهَدْوٍ وَاتِّزَانٍ مِنْ دُونِ إِطَالَةٍ.

★ نَحْرِصُ عَلَى أَنْ يَكُونَ التَّصْوِيرُ فِي مَكَانٍ هَادِيٍّ، وَمُنَاسِبٍ.

★ يُمَكِّنُنَا إِضَافَةً مُقَدِّمَةً صَوْتِيَّةً لِلْفِيدْيُو بَعْدَ الْانْتِهَاءِ مِنَ التَّسْجِيلِ.

★ يُمَكِّنُنَا إِضَافَةً نِهَايَةً صَوْتِيَّةً وَنُسَجِّلُ فِيهَا أَسْمَاءَ فَرِيقِ الْعَمَلِ إِنْ أَحْبَبْنَا.

بَعْدَ الْمَحَادَثَةِ



- ★ نُجِيبُ عَنْ أَسْئَلَةِ زُمَلَانَا
- ★ نَسْتَمِعُ لِاقْتِرَاحَاتِ مُعَلِّمِنَا.
- ★ نلتزم بآداب النقاش.

نشاط إثرائي

أَعِدُّ اسْتَبْيانًا أَشارَكَ فِيهِ أَصْدِقائِي مِنْ خَارِجِ الْمَدْرَسَةِ (أَقارب، أَصْدِقاءَ النّادِي الرّياضيّ، أَصْدِقاءَ مَنطَقَتِي) لِأَسْأَلَهُمْ فِيهِ عَنْ بَرنامِجِهِمُ الْمُفْضَل؛ ثُمَّ أَناقِشُ الاسْتَبْيانَ مَعَ مُعَلِّمي وَزُمَلائي. يُمكنك الاسْتِعاْنَةُ بِالْمُخَطَّطِ الآتي:

السؤال	الجواب
ما بَرنامِجُكَ التِّلْفِزيونيُّ الْمُفْضَلُ؟	
لِمَذا تُفْضَلُ هَذا البَرنامِجُ؟	
مَنْ يُتَابِعُهُ مَعَكَ؟	
ما اقْتِرَاحاتُكَ حَولَ البَرنامِجِ لِیُصْبِحَ أَفْضَلَ؟	
ما الفَائدةُ الَّتِي يُقَدِّمُها لَكَ البَرنامِجُ؟	
هَلْ تَنصَحُ أَصْدِقاءَكَ بِمُشاهَدَتِهِ؟ وَلِمَذا؟	

ماذا أٌشاهدُ



الْكُتُبُ

يُفَضِّلُ الْكَثِيرُ مِنَ النَّاسِ مُشَاهَدَةَ الْأَفْلَامِ الَّتِي حَصَدَتْ جَوَائِزَ كَثِيرَةً فِي مَهْرَجَانَاتٍ؛ مِثْلَ مَهْرَجَانِ (بَرَلِينَ) لِلْأَفْلَامِ، أَوْ مَهْرَجَانِ (كَانَ)، وَغَيْرِهِمَا.

المُهْمَّةُ

أَكْتُبْ تَقْرِيرًا صَحْفِيًّا عَنْ وَاحِدٍ مِنَ الْمَهْرَجَانَاتِ الَّتِي أُقِيمَتْ عَالَمِيًّا، وَالْأَفْلَامِ الَّتِي شَارَكَتِ وَالْأَفْلَامِ الَّتِي حَصَدَتْ جَوَائِزَ خِلَالَ حَفْلِ الْجَوَائِزِ.

قَبْلَ الْكِتَابَةِ

- ★ أَجْمَعْ مَعْلُومَاتٍ كَافِيَةً عَنِ الْمَهْرَجَانِ الَّذِي اخْتَرْتَهُ: (الْمُشَارِكُونَ فِي الْمَهْرَجَانِ، الْجَوَائِزُ الَّتِي حَصَدَهَا الْمَهْرَجَانُ، أَهَمُّ الْأَفْلَامِ الَّتِي عُرِضَتْ فِيهِ، الْمَشَاهِيرُ الْمُشَارِكُونَ فِي الْمَهْرَجَانِ)
- ★ اخْتَارُ فِكْرَةً مَرْكَزِيَّةً أَوْدُ التَّرْكِيزِ عَلَيْهَا مِنْ خِلَالِ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي حَصَلْتُ عَلَيْهَا.
- ★ أَفَكِّرْ فِي مُقَدِّمَةٍ جَادِبَةٍ، فَهَذَا تَقْرِيرٌ صَحْفِيٌّ أَوْدُ مِنْ خِلَالِهِ نَشْرَ مُرَاجَعَتِي عَنِ الْمَهْرَجَانِ وَسَيَقْرَأُ تَقْرِيرِي الْكَثِيرُونَ.

أثناء الْكِتَابَةِ

- ★ أَفَكِّرْ فِي مُقَدِّمَةٍ وَخَاتِمَةٍ مُنَاسِبَتَيْنِ.
- ★ أَجْعَلْ تَقْرِيرِي جَادِبًا، يُرَكِّزُ عَلَى فِكْرَةٍ مَحْوَرِيَّةٍ وَيَبْنِي عَلَيْهَا أَفْكَارَهُ.
- ★ يَجِبُ أَنْ أَجْعَلَ تَقْرِيرِي دَالًّا عَلَى شَخْصِيَّتِي، حِينَ أَذْكَرُ رَأْيِي الْخَاصَّ.
- ★ أَذْكَرُ التَّوَارِيخَ وَالْأَسْمَاءَ الْمُهْمَّةَ فِي تَقْرِيرِي، لِأَجْعَلَهُ مُقْنِعًا.
- ★ أَعْتَنِي بِوُضُوحِ الْفِكْرَةِ وَتَسْلُسُلِهَا.
- ★ لَا أَنْقُلْ نَقْلًا مُبَاشِرًا مِنَ الْمَوَاقِعِ الَّتِي أَزُورُهَا، بَلْ أَوْظِّفُ الْأَفْكَارَ تَوْظِيفًا مُنَاسِبًا بِمَا يَخْدِمُ فِكْرَةَ نَصِّي.



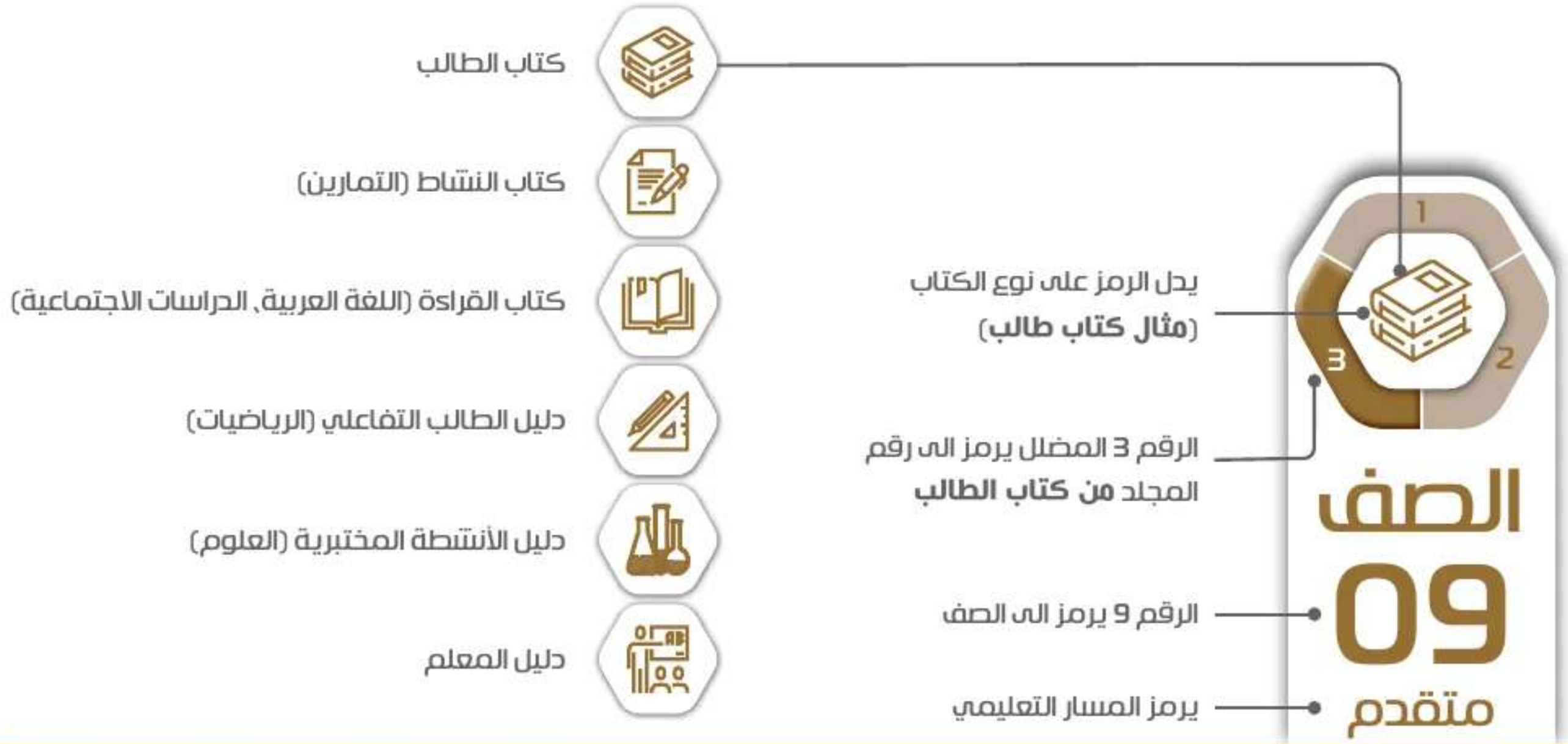
بعد الكتابة

- ★ أراجع ما كتبت.
- ★ أعرضه على معلمي.
- ★ آخذُ بملحوظاته، وأعيد الكتابة.
- ★ أراسلُ إحدى الصُّحف؛ لأنُنشرَ تقريرِي فيها وذلك تحت إشراف المعلم.



دلائل رموز الغلاف

لون الحلقة الثالثة



مركز اتصال وزارة التربية والتعليم

اقتراح - استفسار - شكوى



80051115



www.moe.gov.ae



Info@moe.gov.ae