الحادي عشر ١١

ثانوية صباح السالم بنات

قسم اللغة العربية

مذكرة القصير الأول

للصف الحادي عشر

الفصل الدراسي الثاني : ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤

الموضوعات

سورة آل عمران – منبع السحر في القرآن

إعداد: أ / أم الخير الزهيري

الموجه الفني : أ / مشاعل ملك

مديرة المدرسة : أ / منال الشمري

١ من سورة آل عمران

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ

﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَأْكُلُوا الرِّبَا أَضْعَافًا مُّضَاعَفَةً ۖ وَاتَّقُوا اللَّهَ
لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ ﴿١٣٠﴾ وَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ ﴿١٣١﴾ وَأَطِيعُوا اللَّهَ
وَالرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ ﴿١٣٢﴾ ۞ وَسَارِعُوا إِلَىٰ مَغْفِرَةٍ مِّن رَّبِّكُمْ
وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ ﴿١٣٣﴾ الَّذِينَ يُنفِقُونَ فِي
السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاظِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ ۗ وَاللَّهُ يُحِبُّ
الْمُحْسِنِينَ ﴿١٣٤﴾ وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاحِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ
فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ وَمَن يَغْفِرُ الذُّنُوبَ إِلَّا اللَّهُ وَلَمْ يُصِرُّوا عَلَىٰ مَا فَعَلُوا
وَهُمْ يَعْلَمُونَ ﴿١٣٥﴾ أُولَٰئِكَ جَزَاؤُهُم مَّغْفِرَةٌ مِّن رَّبِّهِمْ وَجَنَّاتٌ تَجْرِي مِن
تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا ۚ وَنِعْمَ أَجْرُ الْعَامِلِينَ ﴿١٣٦﴾ ﴾(١)

التفسير

أيها الذين صدّقوا الله ورسوله وعملوا بشرعه احذروا الربا بجميع أنواعه، ولا تأخذوا في القرض زيادة على رؤوس أموالكم وإن قلَّت، فكيف إذا كانت هذه الزيادة تتضاعف كلما حان موعد سداد الدين؟ واتقوا الله بالتزام شرعه؛ لتفوزوا في الدنيا والآخرة. جعلوا لأنفسكم وقاية بينكم وبين النار التى هُيِّئت للكافرين. وبادروا بطاعتكم لله ورسوله لاغتنام مغفرة عظيمة من ربكم وجنة واسعة، عرضها السموات والأرض، أعدها الله للمتقين. الذين ينفقون أموالهم في اليسر والعسر، والذين يمسكون ما في أنفسهم من الغيظ بالصبر، وإذا قَدَروا عَفَوا عمَّن ظلمهم. وهذا هو الإحسان الذي يحب الله أصحابه. والذين إذا ارتكبوا ذنبًا كبيرًا أو ظلموا أنفسهم بارتكاب ما دونه، ذكروا وعد الله ووعيده فلجأوا إلى ربهم تائبين، يطلبون منه أن يغفر لهم ذنوبهم، وهم موقنون أنه لا يغفر الذنوب إلا الله، فهم لذلك لا يقيمون على معصية، وهم يعلمون أنهم إن تابوا تاب الله عليهم. أولئك الموصوفون بتلك الصفات العظيمة جزاؤهم أن يستر الله ذنوبهم، ولهم جنات تجري من تحت أشجارها وقصورها المياه العذبة، خالدين فيها لا يخرجون منها أبدًا. ونِعْمَ أجر العاملين المغفرة والجنة.

الأهـــــداف

١- علل تخصيص الأمر والنهي بالمؤمنين .

لأنهم هم الذين آمنوا بالله ورسوله وهم الذين يلتزمون أوامره وينتهون عما نهى عنه .

٢- استخلص شروط التوبة الصادقة .

ذكر الله - الإقلاع عن الذنب - الندم عليه - العزم على عدم العودة – الاستغفار - العمل الصالح .

٣- بيّن جوانب الترغيب و الترهيب في النص التالي .

- " وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِّن رَّبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ " : الترغيب : في الجنة حيث ذكر عرضها و جمالها والأنهار تجري من تحتها .
- " وَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ " : الترهيب : من الكفر حيث أن مصيرهم النار .
- " والله يحب المحسنين " : الترغيب في الإحسان .

٤- صل الآيات مجموعة (أ) بالمعنى السامي لها مجموعة (ب) مما يلي :

مجموعة أ		مجموعة ب
(١٣٠)	٤	للمتقين صفات يحبها الله .
(١٣٢)	٥	جزاء المؤمنين المتقين لهم المغفرة والجنة.
(١٣٣)	١	الربا من المحرمات التي نهانا الله عنها.
(١٣٤ – ١٣٥)	٢	طاعة الله ورسوله سر النجاح في الدنيا والآخرة.
(١٣٦)	٣	المسارعة إلى طلب المغفرة طريق دخول الجنة .

ضع عنوانا للآيات الكريمة السابقة .

تحريم الربا . - طاعة الله ورسوله . - طلب المغفرة . - صفات المتقين . - جزاء المتقين .

٥- استنتج (غاية – قيمة - سلوكا) من النص التالي :

أ- يا أيها الذين آمنوا لا تأكلوا الربا أضعافا مضاعفة واتقوا الله لعلكم تفلحون ، واتقوا النار التي أعدت للكافرين ، وأطيعوا الله والرسول لعلكم ترحمون ، وسارعوا إلى مغفرة من ربكم وجنة (عرضها السموات والأرض أعدت للمتقين) .

غاية : الحث على طاعة الله ورسوله والمسارعة إلى طلب المغفرة وترك الربا .

قيمة : العفة عن أكل بالباطل - التقوى - طاعة الله ورسوله – الاستغفار .

سلوك : الحرص على البعد عن الربا - الالتزام بطاعة الله ورسوله - وجوب المسارعة إلى طلب المغفرة.

استنتج (غاية – قيمة - سلوكا) من النص التالي :

الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاظِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ (١٣٤) وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاحِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ وَمَنْ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ إِلَّا اللَّهُ وَلَمْ يُصِرُّوا عَلَى مَا فَعَلُوا وَهُمْ يَعْلَمُونَ (١٣٥)

غاية : الدعوة إلى التحلي بصفات المتقين .

قيمة : الانفاق – كظم الغيظ – العفو والإحسان – سرعة التوبة .

سلوك : الحرص على الانفاق في سبيل الله - التمسك بكظم الغيظ - الالتزام بالاستغفار على الدوام .

٦- صغ معنى رئيسا للآيات المقدمة إليه :

- (١٣٠ – ١٣١) : الربا يمحق البركة ويدمر المجتمعات .
- (١٣٢ - ١٣٣) : طاعة الله ورسوله ﷺ سعادة الدنيا والآخرة.
- (١٣٤ – ١٣٦) : للمتقين صفات تؤهلهم لنيل رضوان الله عز وجل وجنة الخلد .

ما معنى (لا تأكلوا الربا أضعافا مضاعفة) ؟

أي الربا يضاعف الأموال وبه تتضاعف السيئات بسبب أكل مال حرام لأنه يؤخذ بغير وجه حق

إثرائي : لم نهى الله عن الربا ؟ لما له من آثار سلبية في الدنيا والآخرة ومحو للبركة .

٧- علل (قيمة – سلوكا – أمرا – نهيا) من النص التالي :

يا أيها الذين آمنوا لا تأكلوا الربا أضعافا مضاعفة واتقوا الله لعلكم تفلحون ، واتقوا النار التي أعدت للكافرين ، وأطيعوا الله والرسول لعلكم ترحمون ، وسارعوا إلى مغفرة من ربكم وجنة (عرضها السموات والأرض) أعدت للمتقين .

- قيمة : تقوى الله لأنها سبب الفلاح والفوز في الدنيا والآخرة .
- سلوك : وجوب المسارعة في طلب المغفرة والتوبة لأنها طريق رضا الله والجنة .
- أمر : أطيعوا الله ورسوله : لتنالوا رحمة الله في الدنيا والآخرة وتفوزون بالجنة .
- نهي : لا تأكلوا الربا : لأن الربا ينبت في النفس الجشع وقسوة القلب والكراهية والحقد .

٨- عدد صفات المتقين في الآيات الكريمة :

- ينفقون في اليسر والعسر - يكظمون الغيظ
- يعفون عن الناس . - عدم الإصرار على المعصية
- يستغفرون ربهم باستدامة . - الإحسان في عبادة الله ومعاملة الناس .

٩- تخير علاقة الجمل بما قبلها من بين القوسين : (تعليل – تفصيل – إجمال – نتيجة – دليل) .

- وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ — تعليل
- وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ — تعليل
- أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاظِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ — تفصيل
- ذَكَرُواْ ٱللَّهَ فَٱسْتَغْفَرُواْ لِذُنُوبِهِمْ . — نتيجة

١٠ وضح دلالة استخدام الألفاظ التالية في سياقاتها.

- مغفرة - فاحشة : نكرة تفيد الشمول والعموم.
- جنة : نكرة تفيد التعظيم.
- أعدت : ماضي يدل على تأكيد إعداد وتجهيز الجنة والنار
- سارعوا : تدل على ترغيب المؤمنين في طلب المغفرة
- التقوى تدل على شدة التنسك والعبادة
- ينفقون : يدل على التجدد والاستمرار

لفظ " يحب " يدل على سمو وعظم شرف مكانة المحسنين عند الله .

١١ بين أثر تطبيق قيم النص في الفرد والمجتمع :

- على الفرد : الهدوء والسكينة والطمأنينة وقوة الإيمان وحسن الأخلاق .
- على المجتمع : سمو المجتمع وانتشار الفضيلة والأخلاق الحسنة وتماسكه وترابطه .

١٢ بين المقصود بالكلمات والتعبيرات التالية وفق سياقها في النص :

- لا تأكلوا الربا : الربا زيادة في المال، أو الدَّين دون حقّ .

- اتقوا : الخوف من الله بالتزام شرعه .
- أضعافا مضاعفة : الذي يضاعف الأموال وبه تتضاعف السيئات .
- سارعوا : المبادرة بطلب المغفرة والأعمال الصالحة .
- الكاظمين الغيظ : الذين يمسكون أنفسهم وقت الغضب بالصبر .
- ذَكَرُوا اللَّهَ : ذِكْرُ القَلْبِ وهو ذِكْرُ وعد الله ووعيده .

١٣ وضح طريقة التعامل المثلى في المواقف التالية .

- من إساءات الآخرين : كظم الغيظ ثم العفو عنه والإحسان إليه .
- عند الوقوع في الفاحشة : ذكر الله - الإقلاع عن الذنب - الندم - الاستغفار - العمل الصالح .
- رأيت إنسان يرابي : تذكيره بعقاب الله في الدنيا والآخرة .

١٤ بين ما ترشد إليه الآيات :

- وجوب المسارعة في طلب المغفرة والتوبة .
- اللجوء إلى الله تعالى في جميع الأحوال .
- الابتعاد عن المحرمات .
- وجوب تقديم المساعدة للمحتاج .

==========

مناقشة إثرائية

ما موجبات دخول الجنة ؟

الإيمان والعمل الصالح والمسارعة إلى طلب المغفرة .

أ - ضع عنوانا للآيات الكريمة السابقة .

تحريم الربا . - طاعة الله ورسوله . - طلب المغفرة . - صفات المتقين . - جزاء المتقين .

ما مفهوم المسارعة التي دعت إليها الآيات ؟

المبادرة إلى فعل الخيرات وترك التسويف والإسراع إلى الاستغفار للفوز بالجنة .

علل إسراع المسلم إلى الاستغفار عند الوقوع في المعصية.

أملا في غفران الله . تعالى . له وخوفا من العقاب في الآخرة.

لم نهى الله عن الربا ؟ لما له من آثار سلبية في الدنيا والآخرة ومحو للبركة .

وضح معنى التقوي . الخوف من الجليل والعمل بالتنزيل والاستعداد ليوم الرحيل.

علل امتثال المسلم لأوامر الله ونواهيه. طمعا في رضا الله ودخول الجنة.

ما الذي نهى الله عنه في الآيات ؟ ولماذا ؟

نهى عن الربا لما له من آثار سلبية في الدنيا والآخرة ومحو للبركة .

ماذا أفاد اجتماع كلمتي السراء والضراء في الآية ؟

أفاد تمييز المؤمن الحقيقي الذي ينفق على كل حال من فقر أو نعمة .

العفو أبلغ وأعظم من كظم الغيظ..... بيني السبب؟

العفو أبلغ من الكظم لأنه يشمل الكظم مع مسامحة المسيء.

الثروة اللغوية

معاني الكلمات الواردة في النص فيما يأتي :

الكلمة	معناها
أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ	جهَّزت
وَاتَّقُوا اللَّهَ	خافوا
يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ	الرخاء – الشدة
وَالْكَاظِمِينَ الْغَيْظَ	الممسكين
وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ	طلب العفو

بين مفرد وجمع الكلمات التالية :

الكلمة	مفردها	الكلمة	جمعها
أضعاف	ضِعف	النار	نيران – أَنْوُر
جنان	جنة	فاحشة	فاحشات – فواحِشُ

بين معنى كلمة (نفق) في السياقات التالية :

الكلمة	معناها
نفَقتِ البضاعةُ .	راجت
نفَقتِ المرأة لجمالها .	كثُر خُطّابُها
نفَق المالُ أثناء السفر .	نفِدَ ، ذَهَبَ
نفَقَ الفَأرُ ليلا .	خَرَجَ مِنْ جُحْرِه
نَفَقَت الدَّابةُ من المرض .	ماتت
نفَقَتِ روحُ الرجل.	خرجت – زهقت

أكمل كل فراغ في الجمل أمامها بتصريف مناسب لكلمة (ظلم) :

(ظالم - ظلم – مظلوم - ظلام - ظلوم – مظلمة)	
.... ظلمات يوم القيامة .	الظلم
كتب الرجل للأمير	مظلمة
يعاقب القاضي ..... على طغيانه .	الظالم
إن المنافق .... كفار.	ظلوم
دعوة .... لا ترد .	المظلوم
وما ربك ب ..... للعبيد .	ظلام

تخير الكلمة ذات الضبط الصحيح للسياقات التالية :

(جَنَّةٌ - جُنّة - جِنّة)	
الصوم	جُنّة وقاية
..... عدن من جنان الخلد	جَنَّةُ
يستعيذ المؤمن من .... والناس	الجنة

التذوق الفني

٤- بيّنُ أثر استخدام الصور والمحسنات والأساليب في التعبير عن الفكر والمشاعر .

- قوله تعالى:" لا تأكلوا الربا" : استعارة مكنية : حيث شبه الربا بالطعام المأكول ، توضح تنفير النفوس من الربا .
- (السراء والضراء) : طباق يوضح المعنى ويفيد الشمول و جناس ناقص يعطي جرسا موسيقيا .
- ومن يغفر الذنوب إلا الله : أسلوب قصر غرضه التوكيد والتخصيص .
- يا أيها الذين آمنوا : نداء غرضه التنبيه .

==========

أسلوب القصر

- أنواع القصر باعتبار الحقيقة والواقع:

١- قصر حقيقيّ: عندما يختصّ المقصور بالمقصورِ عليه بحسبِ الحقيقةِ والواقع، فلا يتعدَّاهُ إلى غيره أصلا، مثال : لا إله إلاّ الله.

- قصر إضافيّ : عندما يختصّ المقصور بالمقصور عليهِ بحسب الإضافة والنسبة إلى شيء آخر معين، لا لجميعِ ما عداه ، مثال: ما المتنبي إلا شاعر.(أقصد قصر الشعر على المتنبي ، ولا أقصد أنه لا يوجد شاعر غيره.)

أنواع القصر باعتبار طرفيه:

١- للقصر طرفان هما : مقصورو مقصور عليه.

٢- ينقسم القصر باعتبار طرفيه إلى قسمين :

- قصر صفة على موصوف. (حقيقيا و إضافيا)
- قصُر موصوف على صفة. (إضافيا) لا يوجد حقيقيا .

١- حدد طرق القصر وعين المقصور و المقصور عليه لجملة (المؤمن صادق) فيما يلي :

الأمثلة	طريقة القصر	المقصور	المقصور عليه
١- ما المؤمن إلا صادق	النفي والاستثناء	المؤمن	الصدق
٢- إنما المؤمن صادق	إنما	المؤمن	الصدق
٣- المؤمن صادق لا كاذب	العطف بلا	المؤمن	الصدق
٤- ما المؤمن كاذب بل صادق .	لعطف ب بل	المؤمن	الصدق
٥- ما المؤمن كاذب لكن صادق	العطف ب لكن	المؤمن	الصدق
٦- صادقٌ المؤمن	تقديم ما حق تأخيره	المؤمن	الصدق

التدريبـــات

١- استخرج أسلوب قصر من الفقرة التالية مبينا طريقة القصر .

ما الأخلاق إلا ريح طيب يرافق صاحبه ، ولها الفضل في رقي صاحبها ، إنما الأخلاق نور يضيء روح صاحبها ، فهي تنشر الحب لا الكره ، فما ينهار المجتمع بالأخلاق بل بالرذيلة , ولا يتماسك ويقوى بالاختلاف لكن بالاتحاد .

- .....
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....

٢ - حدد المقصور والمقصور عليه فيما يلي :

- إنما أنا طالب علم . المقصور : ..... المقصور عليه : .....
- ما محمد حضر بل أخوه . المقصور : ..... المقصور عليه : .....
- ما خالد محام لكن قاضٍ . المقصور : ..... المقصور عليه : .....
- ما الحق إلا نور . المقصور : ..... المقصور عليه : .....
- محمد في المسجد بل في الدار . المقصور : ..... المقصور عليه : .....

٣ -بين فائدة القصر فيما يلي :

- ما خلق السموات والأرض إلا الله . (.....)
- لا يتحمل الشدائد إلا الأقوياء . (.....)
- إياك نعبد وإياك نستعين : (.....)

١- حول أساليب القصر التالية إلى طريقة المطلوبة :

- إنما المؤمنون أخوة . (النفي ب بل) – .....
- و ما محمد إلا رسول . (إنما) - .....
- حضر أحمد بل محمد. (النفي والاستثناء) - .....
- المجاهد الصابر نقدر . (إنما) .....

٢- بيّن نوع القصر (صفة على موصوف . والعكس) (حقيقيّ . إضافيّ) .

- إنما يتذكر أولو الألباب . (.....)
- إنما العلم عند الله . (.....)
- وما محمد إلا رسول . (.....)
- إنما الحياة الدنيا تعب . (.....)
- ما خلق السموات والأرض إلا الله . (.....)
- لا يتحمل الشدائد إلا الأقوياء . (.....)
- ما المتنبي إلا شاعر . (.....)

١- صغ تعبيراً يتضمن أسلوب القصر بما هو مطلوب بين القوسين .

- قصر صفة على موصوف : .....
- بطريقة العطف بلا : .....
- بطريقة إنما : .....
- قصر موصوف على صفة : .....

الإجابة

١- استخرج أسلوب قصر من الفقرة التالية مبينا طريقة القصر .

ما الأخلاق إلا ريح طيب يرافق صاحبه ، ولها الفضل في رقي صاحبها ، إنما الأخلاق نور يضيء روح صاحبها ، فهي تنشر الحب لا الكره ، فما ينهار المجتمع بالأخلاق بل بالرذيلة , ولا يتماسك ويقوى بالاختلاف لكن بالاتحاد .

- ما الأخلاق إلا ريح طيب — النفي والاستثناء
- لها الفضل — تقديم ما حق تأخيره
- إنما الأخلاق نور — بإنما
- فالأخلاق الحميدة تنشر الحب لا الكره — العطف ب لا
- فما ينهار المجتمع بالأخلاق بل بالرذيلة — العطف ب بل
- لا يتماسك ويقوى بالاختلاف لكن بالاتحاد . — العطف ب لكن

٤ - حددي المقصور والمقصور عليه فيما يلي :

- إنما أنا طالب علم . — المقصور : أنا — المقصور عليه : طالب علم
- ما محمد حضر بل أخوه . — المقصور : حضر — المقصور عليه : أخوه
- ما خالد محام لكن قاضٍ . — المقصور : خالد — المقصور عليه : قاضٍ
- ما الحق إلا نور . — المقصور : الحق — المقصور عليه : نور
- محمد في المسجد بل في الدار . — المقصور : محمد — المقصور عليه : في الدار

٥ -بيني فائدة القصر فيما يلي :

- ما خلق السموات والأرض إلا الله . (التخصيص والتوكيد)
- لا يتحمل الشدائد إلا الأقوياء . (التخصيص والتوكيد)
- إياك نعبد وإياك نستعين : (التخصيص والتوكيد)

٣- حولي أساليب القصر التالية إلى طريقة المطلوبة :

- إنما المؤمنون أخوة . (النفي ب بل) – ما المؤمنون أعداء بل أخوة .
- و ما محمد إلا رسول . (إنما) – إنما محمد رسول .
- حضر أحمد بل محمد. (النفي والاستثناء) – ما حضر إلا محمد .
- المجاهد الصابر نقدر . (إنما) – إنما نقدر المجاهد الصابر .

٤- بيّني نوع القصر (صفة على موصوف . والعكس) (حقيقيّ . إضافيّ) .

- إنما يتذكر أولو الألباب . (قصر صفة على موصوف قصرا حقيقيا)
- إنما العلم عند الله . (قصر صفة على موصوف قصرا حقيقيا)
- وما محمد إلا رسول . (قصر موصوف على صفة قصرا إضافيا)
- إنما الحياة الدنيا تعب . (قصر موصوف على صفة قصرا إضافيا)
- ما خلق السموات والأرض إلا الله . (قصر صفة على موصوف قصرا حقيقيا)
- لا يتحمل الشدائد إلا الأقوياء . (قصر صفة على موصوف قصرا إضافيا)
- ما المتنبي إلا شاعر . (قصر موصوف على صفة قصرا إضافيا)
- ما هو خائن بل أمين . (قصر موصوف على صفة قصرا إضافيا)
- لله الأمر . (قصر صفة على موصوف قصرا حقيقيا)
- وما توفيقي إلا بالله . (قصر صفة على موصوف قصرا حقيقيا)

٥- صوغي تعبيراً يتضمن أسلوب القصر بما هو مطلوب بين القوسين .

- قصر صفة على موصوف : لا ينجح إلا المجتهد.
- بطريقة العطف بلا : خالد طبيب لا ممرض.
- بطريقة إنما : إنما الدنيا لعب ولهو.
- قصر موصوف على صفة : ما محمد مريض بل مسافر.

أمثلة وتدريبات الكتاب

الأمثلة	طريقة القصر	المقصور	المقصور عليه
لا يعلم الغيب إلا الله			
بصرت بالراحة الكبرى فلم تراها *** تنال إلا على جسر من التعب			
إنما يخشى اللهَ من عباده العلماءُ			
إنما الأمم الأخلاق ما بقيت فإن هي ذهبت أخلاقهم ذهبوا			
صداقة الجاهل تعب لا راحة.			
أموالُه في رقابِ الناسِ من منٍ لا في الخزائن من عَينٍ ومن نشبِ			
" ولا تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله أمواتاً بل أحياءٌ "			
ما الأرض ثابتة بل متحركة .			
ما الأرض ثابتة لكن متحركة .			
لا أجيد الخطابة لكن الشعر .			
" إياك نعبد وإياك نستعين "			

٢- عين المقصور والمقصور عليه ، وأنواع القصر في كل مما يأتي :

١) يقول الله تعالى (فإنما عليك البلاغ وعلينا الحساب)
٢) ويقول سبحانه (ولا يحيق المكر السيئ إلا بأهله)
٣) وما المرء إلا كالهلال وضوئه — يوافي تمام الشهر ثم يغيب
٤) معروفه في جميع الناس مقتسم — فحمده في جميع الناس لا العصب
٥) لك الحمد ربنا ، بيدك الخير .

	المقصور	المقصور عليه	أنواع القصر
١			
٢			
٣			
٤			
٥			

٣- أي التعبيرين الآتيين أبلغ ؟ ولماذا ؟ وبيني أنواع القصر

a. إنما حسين يجيد الخطابة . ب- إنما يجيد الخطابة حسين .

أ- كما أن التعبير الأول يجعله يجيد الخطابة فقط .....

٤- عين المقصور عليه في الجمل الآتية .

أ- إنما يحب إبراهيم المطالعة في الأصيل . المقصور عليه : ..... .
ب- إنما يحب المطالعة في الأصيل إبراهيم . المقصور عليه : ..... .
ج- إنما يحب إبراهيم في الأصيل المطالعة . المقصور عليه : ..... .

٥- اجعل الجمل الآتية مفيدة للقصر ، ثم بين نوع القصر وطريقته :

مصاحبة اللئام شر . - طول التجارب زيادة في العقل . - رأس الحكمة مخافة الله .

٦- اجعلي الجمل الآتية دالة على القصر من غير أن تزيد على كلماتها أو تنقص : نقدر المجاهد الصابر .

الإجابة

الأمثلة	طريقة القصر	المقصور	المقصور عليه
لا يعلم الغيب إلا الله	النفي والاستثناء	يعلم الغيب	الله
بصرت بالراحة الكبرى فلم تراها *** تنال إلا على جسر من التعب	النفي والاستثناء	الراحة الكبرى	جسر من التعب
إنما يخشى اللهَ من عباده العلماءُ	إنما	الخشية	العلماء
إنما الأمم الأخلاق ما بقيت فإن هي ذهبت أخلاقهم ذهبوا	إنما	الأمم	الأخلاق
صداقة الجاهل تعب لا راحة.	العطف بلا	صداقة الجاهل	تعب
أموالُه في رقابِ الناسِ من منٍ لا في الخزائنِ من عَينٍ ومن نشبِ	العطف بـ لا	أمواله	رقاب الناس
" ولا تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله أمواتاً بل أحياءٌ "	العطف بـ بل	الذين قتلوا	أحياءٌ
ما الأرض ثابتة بل متحركة .	بل	الأرض	متحركة
ما الأرض ثابتة لكن متحركة .	لكن	الأرض	متحركة
لا أجيد الخطابة لكن الشعر .	لكن	الإجادة	الشعر
" إياك نعبد وإياك نستعين "	تقديم ما حق تأخيره	نعبد - نستعين	إياك

عيني المقصور والمقصور عليه ، وأنواع القصر في كل مما يأتي :

١- يقول الله تعالى (فإنما عليك البلاغ وعلينا الحساب)
٢- ويقول سبحانه (ولا يحيق المكر السيئ إلا بأهله)
٣- وما المرء إلا كالهلال وضوئه يوافي تمام الشهر ثم يغيب
٤- معروفه في جميع الناس مقتسم فحمده في جميع الناس لا العصب
٥- لك الحمد ربنا ، بيدك الخير .

	المقصور	المقصور عليه	أنواع القصر
١	البلاغ	عليك	حقيقي
٢	يحيق المكر السيئ	بأهله	حقيقي
٣	المرء	كالهلال	إضافي
٤	حمده	في جميع الناس	حقيقي
٥	الحمد / الخير	لك / بيدك	حقيقي

٨- أي التعبيرين الآتيين أبلغ ؟ ولماذا ؟ وبيني أنواع القصر

a. إنما حسين يجيد الخطابة . ب- إنما يجيد الخطابة حسين .

■ التعبير الأبلغ : التعبير الثاني أبلغ في مدح (حسين) السبب :لأنه يدل على تفرد حسين بالخطابة من غير مشاركة أحد .

أ- كما أن التعبير الأول يجعله يجيد الخطابة فقط إضافي

٩- عيني المقصور عليه في الجمل الآتية .

ت- إنما يحب إبراهيم المطالعة في الأصيل . المقصور عليه : في الأصيل .
ث- إنما يحب المطالعة في الأصيل إبراهيم . المقصور عليه : إبراهيم .
ج- إنما يحب إبراهيم في الأصيل المطالعة . المقصور عليه : المطالعة .

١٠- اجعلي الجمل الآتية مفيدة للقصر ، ثم بين نوع القصر وطريقته :

أ- مصاحبة اللئام شر . إنما مصاحبة اللئام شر. نوع القصر حقيقي . طريقته : القصر ب(إنما)
ب- طول التجارب زيادة في العقل . ما طول التجارب إلا زيادة في العقل. نوع القصر : إضافي . طريقته : النفي والاستثناء
ج- رأس الحكمة مخافة الله . ما رأس الحكمة إلا مخافة الله . نوع القصر : حقيقي . طريقته: النفي والاستثناء .

١١- اجعلي الجمل الآتية دالة على القصر من غير أن تزيد على كلماتها أو تنقص :

نقدر المجاهد الصابر . المجاهدَ الصابرَ نقدِّرهُ

السلامة اللغوية

١- حروف الجر ومعانيها

١- بين معاني حروف الجر في الأمثلة التالية :

الأمثلة	حرف الجر	معناه
١- أنفقت من الدراهم - من الناس نراهم عظماء	من	التبعيض
- درست من أول يوم	من	بداية غاية زمانية
- خرجت من البلد		بداية مكانية
٢- وصلت إلى المدرسة	إلى	نهاية مكانية
انهمكت في عملي إلى الليل		نهاية زمانية
٣- سافرت عن البلاد	عن	المجاوزة
- "وَمَن يَبْخَلْ فَإِنَّمَا يَبْخَلُ عَن نَّفْسِهِ"		بمعنى على الاستعلاء
- نجحت عن مذاكرة جيدة		التعليل
٤- يحملون كتبهم على ظهورهم	على	الاستعلاء
- سامحته على خطئه		بمعنى مع
دخل محمد على المدينة		ظرفية مكانية
أخي على سفر		ظرفية زمانية
٥- جلست في البيت	في	ظرفية مكانية
حفظت القصيدة في ساعة		ظرفية زمانية
قتل كليب في ناقة		السببية
٦- " إِنَّ الْعِزَّةَ لِلَّهِ جَمِيعًا"	اللام	الاستحقاق
الجنة للمؤمنين - له قرين - السراج للدابة		الاختصاص
المال لمحمد - البيت لخالد		الملك
أكرمه المدير لقوله الحق - جئت لشكرك		بسبب
٧- - "أمسكَ الشُّرطِي بالمُجرم.	الباء	الالصاق
- "شرح المعلم القاعدة بالأمثلة.		الاستعانة
يموت الآلاف من فقراء العالم بالجوع.		السببية
- التقى الأصدقاء بالمسجد يوم الجمعة.		ظرفية في
- بالله لألتزمن الصدق .		قسم
الجندي كالأسد	ك	التشبيه
٨- والله لأجتهدن	و	قسم
تَاللَّهِ إن الصمت خير من الكلام	تاء	قسم
رُبَّ أكلةٍ حرمتك أكلاتٍ.	رب	شبيه بالزائد للتقليل
درست حتى طلوع الفجر.	حتى	بلوغ غاية
- ما سمعت صوتك مُنْذُ ثلاثةِ أيامٍ. ما رأيتك مذ يومين	منذ مذ	بمعنى من - شرط بعدها اسم

تدريبـــات

١- بين معاني حروف الجر فيما يلي :

- الكتاب على الطاولة .....
- سافرت من القاهرة إلى الكويت . .....
- من الطلاب متميز . .....
- أحمد في البيت . .....
- أنفق المال على حبه . .....
- رحلت عن القرية . .....

٢- بين معاني حروف الجر فيما يلي :

- كتب الطالب بالقلم . ..... - مشيت حتى المدرسة .....
- والله لأقولن الصدق . ..... - اللهم يسر لي أمري . .....
- أكلتُ السمكةَ حتى ذيلها ..... - بالعلم يتقدم المجتمع . .....

٣- تخير معنى حرف الجر في الجمل التالية : (الاختصاص – الالصاق – التشبيه – شبيه بالزائد)

- أمسك الطفل بالحلوى - الفتى كالبدر - رب أخ لم تلده أمك

١- استخرج من الفقرة التالية ما يأتي :

(إذا كان الرسول ﷺ هو الهادي إلى سبيل ربه بالحكمة والموعظة الحسنة فيجب ألا نحيد عن وصاياه)

أ- حرف جر بمعنى انتهاء الغاية المكانية .....

ب- حرف جر بمعنى الاستعانة .....

ت- حرف جر بمعنى المجاوزة . .....

٢- بين دلالة حرف الجر في السياقات التالية .

- أقمت في المدينة . .....
- نام الطفل على السرير . .....
- ذهبت إلى المدرسة . .....

٣- أكمل الفراغ بحرف الجر المطلوب في الجمل التالية :

- أمسكت الحبل ..... يدي . (يفيد الإلصاق)
- أنشدنا ..... شعرك . (يفيد التبعيض)
- .....رمية من غير رام . (شبيه بالزائد)

٤- حدد حرف الجر الزائد مما يلي :

(ما من خلق أجمل من التواضع ، وما شاهدت من رجل يتصف به إلا ورفعه الله في الدنيا ، وكفى بالله مكافئاً والمؤمن ليس بفقير الأخلاق ، فهل من متصف بها ؟)

- .....
- .....

تخير معنى حرف الجر في الجمل التالية .

- ذهبت إلى الحديقة أمس (الاستعلاء – الالصاق – نهاية مكانية – التبعيض)
- رأيت بعض الصالحين (الاستعلاء – الالصاق – نهاية مكانية – التبعيض)

١- بين دلالة حرف الجر في السياقات التالية .

- أنفقت من مصروفي . .....
- الدار لمحمد . .....
- لم أرك منذ فترة .....
- أمسكتُ بيدك. .....

٢- أكمل الفراغ بحرف الجر المطلوب في الجمل التالية :

- لم يخرج صديقي ..... بيته ..... ثلاثة أيام . (بداية غاية مكانية - زمانية)
- أقمت ..... بيروت .... انتهاء الإجازة. (الظرفية – انتهاء غاية)
- الوقت ..... السيف. (يفيد التشبيه)

٣- أعرب الاسم المجرور إعرابا تاما.

- مررت بالمعلمين . المعلمين : .....
- يجود الكريم عن رغبة . رغبة : .....
- رب أخٍ لم تلده أمك . أخ : .....
- كفى بالموت واعظا . الموت : .....
- ليس الطالب بمهمل . مهمل : .....
- ما من طالب في الفصل . طالب : .....
- ما شاهدت من طفل في الطريق . طفل : .....
- هل جاء من رجل ؟ رجل : .....

٤- استخدم حرف جر زائد (من – الباء) في جملة من إنشائك ، مراعيا العلامات الإعرابيّة .

- .....

==========

الإجابة

٢- بين معاني حروف الجر فيما يلي :

- الكتاب على الطاولة . الاستعلاء
- سافرت من القاهرة إلى الكويت . بداية غاية مكانية - نهاية غاية مكانية
- من الطلاب متميز . التبعيض
- أحمد في البيت . ظرفية مكانية
- أنفق المال على حبه . المعية
- رحلت عن القرية . المجاوزة

٤- بين معاني حروف الجر فيما يلي :

- كتب الطالب بالقلم . الاستعانة - مشيت حتى المدرسة بلوغ الغاية
- والله لأقولن الصدق . القسم - اللهم يسر لي أمري . الاختصاص
- أكلتُ السمكةَ حتى ذيلها بلوغ الغاية - بالعلم يتقدم المجتمع . الاستعانة

١- استخرج من الفقرة التالية ما يأتي :

(إذا كان الرسول ﷺ هو الهادي إلى سبيل ربه بالحكمة والموعظة الحسنة فيجب ألا نحيد عن وصاياه)

ث- حرف جر بمعنى انتهاء الغاية المكانية إلى
ج- حرف جر بمعنى الاستعانة الباء
ح- حرف جر بمعنى المجاوزة . عن

٢- وضح دلالة حرف الجر في السياقات التالية .

- أقمت في المدينة . في - ظرفية مكانية
- نام الطفل على السرير . على - الاستعلاء
- ذهبت إلى المدرسة . إلى - انتهاء غاية مكانية

٣- أكمل الفراغ بحرف الجر المطلوب في الجمل التالية :

- أمسكت الحبل ..... يدي . (يفيد الإلصاق) الباء
- أنشدنا ..... شعرك . (يفيد التبعيض) من
- .....رمية من غير رام . (شبيه بالزائد) رب

٤- حدد حرف الجر الزائد مما يلي :

(ما من خلق أجمل من التواضع ، وما شاهدت من رجل يتصف به إلا ورفعه الله في الدنيا ، وكفى بالله مكافئاً والمؤمن ليس بفقير الأخلاق ، فهل من متصف بها ؟)

- ما من خلق - وما شاهدت من رجل - فهل من متصف من
- وكفى بالله - ليس بفقير. الباء

الاستنتاج : من حروف الجر الزائدة :

- من : إذا جرت النكرة ، وكانت مسبوقة بنفي أو استفهام .
- الباء : إذا وقعت في فاعل كفى أو خبر ليس .

٥- وضح دلالة حرف الجر في السياقات التالية .

- أنفقت من مصروفي . من - التبعيض
- الدار لمحمد . اللام - الملكية
- لم أراك منذ فترة بمعنى من
- أمسكتُ بيدك. الالصاق

٦- أكمل الفراغ بحرف الجر المطلوب في الجمل التالية :

- لم يخرج صديقي ..... بيته ..... ثلاثة أيام . (بداية غاية مكانية - زمانية) من – منذ
- أقمت ..... بيروت .... انتهاء الإجازة. (الظرفية – انتهاء غاية) في - حتى
- الوقت ..... السيف. (يفيد التشبيه) الكاف

٧- أعرب الاسم المجرور إعرابا تاما.

- مررت بالمعلمين . اسم مجرور بالباء وعلامة جره الياء.
- يجود الكريم عن رغبة . اسم مجرور بعن وعلامة جره الكسرة.
- سلمت على الطالبين . اسم مجرور بعلى وعلامة جره الياء.
- الحق كالنور مضيء دائما . اسم مجرور بعن وعلامة جره الكسرة.

٨- استخدم حرف جر زائد (من – الباء) في جملة من إنشائك ، مراعية العلامات الإعرابيّة .

- كفى باللهِ معينا . - ما شاهدت من طالبٍ . - ما جمال المرء بدائمٍ

==========

٥- أعرب الاسم المجرور إعرابا تاما.

- مررت بالمعلمين . المعلمين : اسم مجرور بالباء وعلامة جره الياء.
- يجود الكريم عن رغبة . رغبة : اسم مجرور بعن وعلامة جره الكسرة.

ب- رب أخٍ لم تلده أمك . أخ : مبتدأ مجرور لفظا مرفوع محلا .

- كفى بالموت واعظا . الموت : فاعل مجرور لفظا مرفوع محلا .
- ليس الطالب بمهمل . مهمل : خبر ليس مجرور لفظا منصوب محلا .

د- ما من طالب في الفصل . طالب : مبتدأ مجرور لفظا مرفوع محلا .
ما شاهدت من طفل في الطريق . طفل : مفعول به مجرور لفظا منصوب محلا .
هل جاء من رجل ؟ رجل : فاعل مجرور لفظا مرفوع محلا .

تدريب : أعرب ما بعد حرف الجر فيما يلي :

ما سمعت من صوت . كفي بالمرء أمينا . - ليس المسلم بكاذب . - رب أكله حرمتك أكلات

٢ منبع السحر في القرآن الكريم (*)

يجبُ أن نبحثَ عن «منبعِ السحرِ في القرآنِ» قبلَ التشريع المحكم، وقبلَ النبوءةِ الغيبيةِ، وقَبلَ العلومِ الكونيةِ، وقبلَ أن يصبحَ القرآنُ وحدةً مكتملةً تشملُ هذا كلَّه. فقليلُ القرآنِ الذي كانَ في أيام الدعوةِ الأولى كان مجرداً من هذه الأشياءِ التي جاءت فيما بعد، وكان - مع ذلك - محتوياً على هذا النبعِ الأصيلِ الذي تذوّقَهُ العربُ، ﴿ فَقَالَ إِنْ هَٰذَآ إِلَّا سِحْرٌ يُؤْثَرُ ﴿٢٤﴾ ﴾[1]

فقصةُ تولي الوليدِ بنِ المغيرةِ واردةٌ في سورة «المدَّثِّر» - وهي السورةُ الثالثةُ غالباً في ترتيب النزولِ سَبَقتها سورةُ «العلق» وسورةُ «المزَّمِّل» أو هي على العموم من السور الأولى في القرآن [2].

فلننظر في هذه السورِ - على سبيل المثالِ - لنرى أيَّ سحرٍ كان فيها اضطرب له الوليد هذا الاضطراب؟

إننا نقرأُ الآيات المكيةَ في هذه السور فلا نجدُ فيها تشريعاً محكماً، ولاعلوماً كونيةً - إلا إشارةً خفيفةً في السورةِ الأولى لخَلْق الإنسان من عَلَقٍ - ولا نجدُ إخباراً بالغيب يقعُ بعدَ سنينَ، كالذي وردَ في سورةِ «الروم» وهي السورةُ الرابعةُ والثمانون.

فأين هو السحرُ الذي تحدّث عنه ابنُ المغيرةِ بعد التفكير والتقدير؟

لابدَّ إذن أنّ السحرَ الذي عناه كان كامناً في مظهرٍ آخرَ غيرِ التشريعِ والغيبياتِ والعلومِ الكونيةِ، لابدَّ أنه كامنٌ في صميمِ النسقِ القرآنيِّ ذاتِه، لا في الموضوع الذي يتحدثُ عنه وحده، وإن لم نُغفِل ما في روحانية العقيدةِ الإسلامية وبساطتِها من جاذبية.

فلننظرْ في السورة الأولى: «سورة العلق» إنها تضمُّ خمسَ عشرةَ فاصلةً قصيرةً، ربما يلوحُ في أول الأمر أنها تشبه «سَجْعَ الكُهّان» أو «حكمةَ الشُّجاع» مما كان معروفاً عند العربِ إذ ذاك.

ولكنّ العهدَ في هذه وتلك أنها جملٌ متناثرةٌ، لا رابطَ بينها ولا اتساقَ. فهل هذا هو الشأنُ في «سورة العلق»؟

الجواب: لا، فهذا نسقٌ متساوٍ، يربط فواصلَه تناسقٌ داخليّ دقيق:

﴿ ٱقْرَأْ بِٱسْمِ رَبِّكَ ٱلَّذِى خَلَقَ ۝١ خَلَقَ ٱلْإِنسَٰنَ مِنْ عَلَقٍ ۝٢ ٱقْرَأْ وَرَبُّكَ ٱلْأَكْرَمُ ۝٣ ٱلَّذِى عَلَّمَ بِٱلْقَلَمِ ۝٤ عَلَّمَ ٱلْإِنسَٰنَ مَا لَمْ يَعْلَمْ ۝٥ كَلَّآ إِنَّ ٱلْإِنسَٰنَ لَيَطْغَىٰٓ ۝٦ أَن رَّءَاهُ ٱسْتَغْنَىٰٓ ۝٧ إِنَّ إِلَىٰ رَبِّكَ ٱلرُّجْعَىٰٓ ۝٨ أَرَءَيْتَ ٱلَّذِى يَنْهَىٰ ۝٩ عَبْدًا إِذَا صَلَّىٰٓ ۝١٠ أَرَءَيْتَ إِن كَانَ عَلَى ٱلْهُدَىٰٓ ۝١١ أَوْ أَمَرَ بِٱلتَّقْوَىٰٓ ۝١٢ أَرَءَيْتَ إِن كَذَّبَ وَتَوَلَّىٰٓ ۝١٣ أَلَمْ يَعْلَم بِأَنَّ ٱللَّهَ يَرَىٰ ۝١٤ كَلَّا لَئِن لَّمْ يَنتَهِ لَنَسْفَعًۢا بِٱلنَّاصِيَةِ ۝١٥ نَاصِيَةٍ كَٰذِبَةٍ خَاطِئَةٍ ۝١٦ فَلْيَدْعُ نَادِيَهُۥ ۝١٧ سَنَدْعُ ٱلزَّبَانِيَةَ ۝١٨ كَلَّا لَا تُطِعْهُ وَٱسْجُدْ وَٱقْتَرِب ۩ ۝١٩ ﴾[1].

هذه هي السورةُ الأولى في القرآن، فناسبَ أن يستفتحَها بالإقراء، وباسم الله: الإقراء للقرآن، واسم الله لأنه هو الذي يدعو باسمه إلى الدين. والله «ربٌّ» فالقراءة للتربية والتعليم: ﴿ ٱقْرَأْ بِٱسْمِ رَبِّكَ ﴾.

وإنها لبدءٌ للدعوة، فليختر من صفات «الربّ» صفَته التي بها معنى البدءِ بالحياة: ﴿ ٱلَّذِى خَلَقَ ﴾.. وليبدأ من الخلق بمرحلةٍ أوليةٍ صغيرةٍ: ﴿ خَلَقَ ٱلْإِنسَٰنَ مِنْ عَلَقٍ ﴾. مَنْشأٌ صغيرٌ حقيرٌ، ولكنّ الربَّ الخالقَ كريمٌ، كريمٌ جداً! فقد رفعَ هذا العلقَ إلى إنسانٍ كاملٍ، يُعَلَّم فيتعلَّم: ﴿ ٱقْرَأْ وَرَبُّكَ ٱلْأَكْرَمُ ۝٣ ٱلَّذِى عَلَّمَ بِٱلْقَلَمِ ۝٤ عَلَّمَ ٱلْإِنسَٰنَ مَا لَمْ يَعْلَمْ ﴾.

وإنها لنقلةٌ بعيدةٌ بين ذلك المنشأِ وهذا المصير، وهي تُصَوَّرُ هكذا مفاجأةً بلا تدرُّج، وتُغفلُ المراحلَ التي توالتْ بين المنشأِ والمصير، لتلمسَ الوجدانَ الإنسانيَّ لمسةً قويةً في مجال الدعوةِ الدينيةِ، وفي مجال التأمُّلاتِ الوجدانيةِ.

ولقد كان المتوقَّعَ أن يعرفَ الإنسانُ هذا الفضلَ العظيمَ، وأن يشعر بتلك النقلةِ البعيدةِ. ولكنْ: ﴿ كَلَّآ إِنَّ ٱلْإِنسَٰنَ لَيَطْغَىٰٓ ۝٦ أَن رَّءَاهُ ٱسْتَغْنَىٰٓ ﴾. لقد برزتْ إذن صورةُ الإنسانِ الطاغي الذي نسيَ منشأه وأبطره الغنى، فالتعقيبُ التهديديُّ السريعُ على بروز هذه الصورةِ هو: ﴿ إِنَّ إِلَىٰ رَبِّكَ ٱلرُّجْعَىٰٓ ﴾.

فإذا رُدَّ الأمرُ إلى نصابه هكذا سريعاً، لم يكن هناك ما يمنع من المضيِّ في حديث الطغيانِ الإنسانيّ، وإكمال الصورةِ الأولى. إنّ هذا الإنسانَ الذي يطغى، ليتجاوزُ بطغيانه نفسَه إلى سواه: ﴿ أَرَءَيْتَ ٱلَّذِى يَنْهَىٰ ۝٩ عَبْدًا إِذَا صَلَّىٰٓ ۝١٠ ﴾ أرأيت؟ إنها لكبيرةٌ! وإنها لتبدو أكبرَ إذا كان هذا العبدُ على الهدى آمراً بالتقوى: ﴿ أَرَءَيْتَ إِن كَانَ عَلَى ٱلْهُدَىٰٓ ۝١١ أَوْ أَمَرَ بِٱلتَّقْوَىٰٓ ﴾ فما بالُ هذا المخلوقِ الإنسانيّ غافلاً عن كلِّ شيء غَفْلَتُهُ عن نشأته ونقلته؟ ﴿ أَرَءَيْتَ إِن كَذَّبَ وَتَوَلَّىٰٓ ۝١٣ أَلَمْ يَعْلَم بِأَنَّ ٱللَّهَ يَرَىٰ ﴾ فالتهديد إذن يأتي في إبّانه: ﴿ كَلَّا لَئِن لَّمْ يَنتَهِ لَنَسْفَعًۢا بِٱلنَّاصِيَةِ ﴾. هكذا ﴿ لَنَسْفَعًۢا ﴾ بذلك اللفظِ الشديدِ المصوِّر بجَرسِه لمعناه. وإنه لأَوْقَعُ من مرادفه: لنأخذنَّه بشدة. و﴿ لَنَسْفَعًۢا بِٱلنَّاصِيَةِ ﴾ صورةٌ حسيةٌ للأخذ الشديد السريع، ومن أعلى مكانٍ يرفعهُ الطاغيةُ المتكبّر، من مقدم الرأس المتشامخ. إنها ناصيةٌ تستحقُّ السَّفْعَ: ﴿ نَاصِيَةٍ كَٰذِبَةٍ خَاطِئَةٍ ﴾. وإنها للحظةُ سفعٍ وصَرْعٍ، فقد يخطرُ له أن يدعوَ من يعتزُّ بهم من أهله وصحبه: ﴿ فَلْيَدْعُ نَادِيَهُۥ ﴾ ومن فيه، أما نحن فإننا ﴿ سَنَدْعُ ٱلزَّبَانِيَةَ ﴾. وهنا يختِلُ السياقُ للسامع صورةَ معركةٍ بين المدعوّين: بين الزبانيةِ وأهل ناديه؛ وهي معركةٌ تخييليةٌ تشغلُ الحسَّ والخيالَ، ولكنها على هذا النحوِ معروفةُ المصيرِ! فَلْتُتْرَكْ لمصيرها المعروف، وَلْيمض صاحبُ الرسالةِ في رسالته، غيرَ متأثرٍ بطغيان الطاغي وتكذيبه. ﴿ كَلَّا لَا تُطِعْهُ وَٱسْجُدْ وَٱقْتَرِب ۩ ۝١٩ ﴾.

هذا ابتداءٌ قويٌّ منذ اللحظةِ الأولى للدعوة. وهذه الفواصلُ التي تبدو في الظاهر متناثرةً، هي هكذا – من الداخل – متناسقةٌ.

هذا نسقٌ من القرآن في السورة الأولى، الشبيهةِ في ظاهرها بَسجْعِ الكُهّانِ، أو حكمةِ الشُّجّاعِ.

الأهـــــداف

١- وضح العلاقة بين عنوان النص ومضمونه :

للعنوان علاقة وثيقة بالموضوع فهو يتحدث عن مصدر السحر والتأثير في القرآن الكريم الذي هو نبع فائض من الجمال والروعة والإعجاز المستمر في كل زمان .

٢- وضح رؤية الكاتب لمنبع السحر في القرآن وأدلته عليها.

يرى أن سحر القرآن يكمن في النسق القرآني وما فيه من تناسق في تصوير الحالة النفسية ، وإيقاع الفواصل القرآنية ، ونظم الألفاظ المختارة في نسق خاص

واستدل بالسور الأولى تخلو من وجوه الإعجاز التشريعي والعلمي والغيبي، ومع هذا أثرت في العرب .

٣- استخلص الفكر الرئيسة للموضوع معنونا كل منها .

- ينابيع السحر في القرآن الكريم متعددة ومتنوعة . مصدر السحر
- المؤمن والكافر يقران بإعجاز القرآن الكريم . إعجاز القرآن
- النسق القرآني هو أساس السحر في القرآن الكريم . أساس السحر

٤- وضح طريقة الكاتب في التمهيد للوصول للهدف.

- الشرح والتفصيل والتحليل للسور الأولى من القرآن وبيان قوة تأثيرها على العرب رغم خلوها من أوجه الإعجاز وذكر الشواهد مثل قصة الوليد وتفسير الآيات وذكر دلالاتها حتى وصل للهدف .

٥- بيّن سبب اختيار الكاتب سورة العلق في سياق النّص.

لأنها أولى سور القرآن الكريم نزولاً ، وقد أثرت في نفوس من سمعها من العرب تأثيراً كبيراً، ودراستها تعين على تحديد منبع السحر في القرآن الكريم.

٦- ضع (عنوانا – فكرة) للفقرة التالية .

يجب أن نبحث عن منبع السحر في القرآن الكريم قبل التشريع المحكم، وقبل النبوءة الغيبية، وقبل العلوم الكونية، وقبل أن يصبح القرآن وحدة متكاملة تشمل هذا كله...

- العنوان : إعجاز القرآن - مصدر السحر
- الفكرة : ينابيع السحر في القرآن الكريم متعددة ومتنوعة .

٧- حدد هدف الكاتب من الموضوع .

- بيان جوانب الإعجاز في القرآن ومدى تأثيره على النفوس البشرية .
- الدعوة إلى الى الإكثار من قراءة القران وتدبر معانيه .

٨- بين المقصود بالعبارات التالية .

- التشريع المحكم : هو جملة الأحكام والقواعد التي سنها الله تعالى لعباده، والتي أنزلها على نبينا .
- العلوم الكونية : يقصد بها ما ذكره القرآن عن الكون بشكل مفصل قبل اكتشافه.
- النسق القرآني : هو ترتيب الآيات في نسق متساو يربط بين فواصله تناسق داخلي دقيق .
- سجع الكهان : هو أسلوب الكهان ويقوم على تكرار الفواصل وهو جمل متناثرة لا رابط بينها ولا اتساق.

٩- دلل على سحر البيان في (أية – لفظة) قرآنية وفق سياقها.

- "اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ" : الابتداء بالأمر بالقراءة واختيار اسم الرب الدال على هدف التربية والتعليم.
- "خَلَقَ الْإِنسَانَ مِنْ عَلَقٍ" : يدل على قدرة الله وكرمه في رفع هذا العلق إلى إنسان يعلم فيتعلم.
- الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ : اختار القلم لأنه كان أوسع أدوات التعليم أثرا في حياة الإنسان .
- النقلة المفاجئة بين المنشأ و المصير : يلمس الوجدان الإنساني في مجال الدعوة الدينية و التأملات .
- كَلَّا إِنَّ الْإِنْسَانَ لَيَطْغَى : فالإنسان إذا أغْناهُ الله ينسى الله ، ويتجاوَزُ حُدوده ، ويظلم .
- إِنَّ إِلَى رَبِّكَ الرُّجْعَى : فالتعقيب التهديدي يشير إلى العودة إلى الله للحساب .
- كَلَّا لَئِن لَّمْ يَنتَهِ لَنَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ : خص الناصية بالذكر ليبرز ذله وشدة عذابه .
- "فَلْيَدْعُ نَادِيَه . سَنَدْعُ الزَّبَانِيَةَ ". وهنا معركة تخيلية تشغل الحس، ولكنها معروفة المصير .

١٠- وضح القيم المستفادة من الموضوع :

- الإيمان بسحر القرآن وعظمته .
- الإقبال على تلاوة القرآن وتدبر معانيه .
- التمسك بما فيه من قيم وأخلاقيات .

١١- فرق بين النسق القرآني وسجع الكهان .

- النسق القرآني :هو نسق متساو يربط بين فواصله تناسق داخلي دقيق.
- سجع الكهان : فهو جمل متناثرة لا رابط بينها ولا اتساق .

١٢ - عدد منابع السحر في القرآن الكريم معللة تركيز الكاتب على النسق ذاته .

- التشريع المحكم - النبوءة الغيبية - العلوم الكونية - النسق القرآني .

بسبب تناسق في تصوير الحالة النفسية ، وإيقاع الفواصل القرآنية ، ونظم الألفاظ المختارة .

١٣ - (انه فكر وقدر * فقتل كيف قدر * ثم قتل كيف قدر * ثم نظر) سورة المدثر

أ- عمن تتحدث الآيات السابقة ؟ عن الوليد بن المغيرة

ب- (إن هذا إلا سحر يؤثر) هذه الآية الكريمة وردت على لسان احد المشركين ، فعلام يدل ذلك ؟

يدل على إن القران له اثر عظيم علي المشركين وغيرهم فالقران يؤثر فيهم بسحر بيانه

د- حدد مما يلي ما يجسد سحر البيان في الآيات السابقة ؟

(الالفاظ المناسبة - الايقاع الناشئ من تخير الالفاظ فقط - جرس الالفاظ الصاخب)

مناقشة إثرائية

إثرائي : - ما أثر القرآني على كل من المؤمنين والمشركين؟
على المؤمنين : رقة الوجدان ، تحريك المشاعر ، الخشوع .
على المشركين : الإعجاب بتوافق الفواصل والمعاني الغزيرة أدى إلى الاضطراب في التفكير والتقدير.
إثرائي : كيف استدل الكاتب على أن منبع السحر القرآني ليس في الوجوه المذكورة؟
السور الأولى تخلو من وجوه الإعجاز التشريعي والعلمي والغيبي ، ومع أنها أثرت في نفوس العرب.
بنائي : كيف ندرس السور القرآنية للتعرف على ذلك الجانب الإعجازي ؟
تدبر معاني القرآن ودلالة ألفاظه .
إثرائي : ما الأدلة التي استعان بها الكاتب ليؤكد فكرته ؟
موقف الوليد بن المغيرة حين سمع القرآن وذكر أمثلة من سورة العلق وما فيها من نسق قرآني .
والإيقاع الموسيقي للفواصل القرآنية ، وتنظيم آياته .
بنائي : - هل تصلح جوانب الإعجاز العلمي والتشريعي والغيبي منبعاً لسحر القرآن ؟
- يقر الكاتب وجود وجوه الإعجاز المذكورة ، لكنه ينفي أن تكون منبعاً لسحر القرآن فب البداية .
بنائي : لماذا بدأت سورة العلق بالدعوة إلى القراءة و الكتابة والحض عليها .
- بسبب عظم نفعها وما فيها من تربية وتعليم .
إثرائي : ما عناصر النسق القرآني كما أوضحها الكاتب ؟
التناسق في تصوير الحالة النفسية إيقاع الفواصل القرآنية نظم الألفاظ المختارة في نسق خاص .

==========

الثروة اللغوية

١- وضح معاني الكلمات الواردة في النص فيما يأتي :

الكلمة	معناها
التشريع محكم	متقن
السحر الذي عناه كامنا	مختفيا
رد الأمر إلى نصابه	أصله
ليتجاوز بطغيانه نفسه إلى سواه	يتعدى
فالتهديد يأتي في إبانه	وقته – حينه
ربما يلوح في أول الأمر	يظهر
من الداخل متناسقة	منسجمة
صميم النسق القرآني ذاته	النظام والترتيب

٢- بين معنى كلمة (شرع) في السياقات التالية :

الكلمة	معناها
- شرَع الطالب يكتب	بدأ
- شرَع اللهُ الدِّينَ	سنه
- شَرَعَ الفارس الرِّمَاحَ	سددها
- شَرَعَ فِي الْمَاءِ	دخل فيه
- شرَع المنزلَ أو النافذة	أقامه – فتحها
- شرَع الحاكم	أظهر الحق وقهر الباطل

١- بين مفرد وجمع الكلمات التالية :

الكلمة	مفردها	الكلمة	مفردها
زبانية	زَّابنُ – زِّبْنِيَّةٌ – زِّبْنِيُّ	نواصٍ	ناصية
فواصله	فاصِلة – فاصِل	مناقب	مَنْقِب – مَنْقَبَةٌ

أكمل كل فراغ في الجمل أمامها بتصريف مناسب لكلمة (عقب) :

(العَقَبُ - أعقاب - تعقيب – عاقبة - عقبات – معقب – عقاب	
- قابل الموظف ..... في العمل	عقبات
- للمجرم ..... بدني ونفسي	عِقَاب
- إلى الله ..... الأمور	عاقبة
- رَجَعُ الأعداء عَلَى .....خَاسِرِينَ	الأعْقَابِ
- جَاءَ فِي ..... الشَّهْرِ	عَقبُ
- لا ..... على كلامك	تعقيب تعليق
- أَضَافَ .....عَلَى كَلاَمِهِ	مُعَقِّباً معلقا

تخير الكلمة ذات الضبط الصحيح للسياقات التالية :

(السِّحْرُ - السَّحَرُ)	
• يستغفر المؤمن ربه في	السَّحَرُ
• ..... هو الاستعانة بالشياطين .	السِّحْرُ

التذوق الفنى

١- بيّنِي أثر الصّور الفنيّة والمحسّنات البديعيّة والأساليب في إبراز المعاني .

- " منبع السحر في القران " — تشبيه بليغ
- " فاين هو السحر الذي تحدث عنه المغيرة " : — استفهام غرضة التشويق
- فهل هذا هو الشأن في سورة العلق — استفهام غرضه النفي
- (إن هذا إ لا سحر يؤثر) — أسلوب قصر غرضه التخصيص
- (لا تطعه) — النفي غرضه النصح والارشاد
- (اسجد واقترب) — الأمر غرضه النصح والارشاد

==========

الإيجـــاز

تعريفه : جمع المعاني المتكاثرة تحت اللفظ القليل مع الإبانة والإفصاح. وهو ينقسم إلى : قسمين :

- إيجاز قِصَر: يكون بتضمين العبارات القصيرة معانيَ كثيرة من غير حذف.
- إيجاز حذف : ويكون بحذف كلمة (قد تكون حرفاً – فعلاً –اسماً) والاسم المحذوف قد يكون مضافاً وقد يكون موصوفاً وقد يكون صفة أو يكون بحذف جملة أو أكثر مع وجود قرينة تعين المحذوف .

١- حدد موطن الإيجاز مبينا نوعه فيما يلي .

الأمثلة	نوع الإيجاز	السبب والتقدير
○يقول الله تعالى : {ألا له الخلق والأمر} ○قال تعالى " ولكم في القصاص حياة " ○يقول الرسول ﷺ لرجل : "قل آمنت بالله ثم استقم ". ○ وقال الرسول ﷺ : "إن من البيان لسحراً". ○ قال هارون الرشيد في شأن البرامكة بعد نكبتهم : أنبتتهم الطاعة وحصدتهم المعصية .	إيجاز قصر	لأن ألفاظاً قليلة قد عبرت عن معانٍ كثيرة من غير حذف
1-قال تعالى : "قَالُوا تَاللَّهِ تَفْتَأُ تَذْكُرُ يُوسُفَ .." ٢- قول أبو محجن الثقفي وقد قرر اجتناب الخمر فلا والله أشربها حياتي *** ولا أسقي بها أبداً نديما ٣-قال الله تعالى :﴿ إِنَّمَا جَزَاءُ الَّذِينَ يُحَارِبُونَ اللَّهَ...﴾ ٤- قال الله تعالى : ﴿..كَانَ وَرَاءَهُمْ مَلِكٌ يَأْخُذُ كُلَّ سَفِينَةٍ غَصْبًا﴾	حرف نفي حرف نفي المضاف الصفة	١-التقدير: حرف النفي (لا) لأن تفتأ لابد أن تكون منفية ٢- التقدير : لا أشربها . ٣- التقدير : شريعة الله ٤- التقدير : سفينة صالحة

٥- قال الله تعالى :﴿ وَآتَيْنَا ثَمُودَ النَّاقَةَ مُبْصِرَةً﴾.	الموصوف	٥- التقدير : آية مبصرة يستدل بها على صدق نبوة سيدنا صالح.
٦-قال تعالى : " ما اتخذ الله من ولد وما كان معه من إله إذاً لذهب كل إله بما خلق "	جملة فعل الشرط	٦- التقدير : إذ لو كان معه آلهة أخرى لذهب

٢- صغ تعبيرا يشتمل على الإيجاز المطلوب فيما يلي .

- حذف : فلا والله أتأخر عن الحضور . الأصل : لا أتأخر
- قصر : المرء بأصغريه
- حذف : سألت المدرسة عن موعد الامتحان . إدارة المدرسة
- قصر : الطبع يغلب التطبع .
- حذف : فازت ثانوية صباح السالم . طالبات ثانوية
- قصر : المرؤ مخبوء تحت لسانه
- حذف : أكلت فاكهة و ماء وشربت ماء

٢- حدد موطن الإيجاز مبينة نوعه فيما يلي :

الأمثلة	إيجاز حذف	التقدير
قوله تعالى (لِمَنْ كَانَ يَرْجُو اللَّهَ)	المضاف	التقدير : رحمة الله
وقال تعالى (وجاء ربك والملك صفا صفا)	المضاف	التقدير: أمر ربك .
هلا سألت الخيل يا ابنة مالك	المضاف	التقدير : سألت أصحاب الخيل.
وقال تعالى (ومن تاب وعمل صالحا ...)	الموصوف	التقدير: :عملا صالحا
وقال تعالى (فأما الذين اسودت وجوههم أكفرتم بعد إيمانكم)	جواب أما	التقدير : فيقال لهم أكفرتم
وقال تعالى (ولو أن قرآنا سيرت به الجبال أو قطعت به الأرض أو كلم به الموتى بل لله الأمر جميعا)	جواب الشرط	التقدير : (لكان هذا القرآن)
قال تعالى (ق والقرآن المجيد * بل عجبوا أن جاءهم منذر منهم)	جواب القسم	التقدير : (لتبعثن)
قال الله تعالى في حكاية موسى عليه السلام مع ابنتي شعيب عليه السلام : ﴿ فَسَقَى لَهُمَا ثُمَّ تَوَلَّى إِلَى الظِّلِّ فَقَالَ رَبِّ إِنِّي لِمَا أَنْزَلْتَ إِلَيَّ مِنْ خَيْرٍ فَقِيرٌ * فَجَاءَتْهُ إِحْدَاهُمَا تَمْشِي عَلَى اسْتِحْيَاءٍ قَالَتْ إِنَّ أَبِي يَدْعُوكَ لِيَجْزِيَكَ أَجْرَ مَا سَقَيْتَ لَنَا﴾.	حذف عدة جمل	التقدير : " فذهبتا إلى أبيهما ، وقصتا عليه ما كان من أمر موسى ، فأرسلها إليه، فجاءته إحداهما تمشي ..."

٣- **سر جمال الإيجاز:** إثارة العقل وتحريك الذهن ، وإمتاع النفس.

٤- حول التعبيرات التالية إلى إيجاز (قصر – حذف) .

- سألت إدارة المدرسة عن موعد الامتحان.

حذف : سألت المدرسة عن موعد الامتحان

- الإنسان يعرف بقلبه النقي الذي يحمل الخير للناس وبطيب كلامه الحسن .
  قصر: المرء بأصغريه : قلبه ولسانه
  - فازت طالبات ثانوية صباح السالم بالمركز الأول .
    حذف : فازت ثانوية صباح السالم
- يظهر خلق الإنسان الأصيل في المواقف مهما حاول إخفاؤه عن الناس .
  قصر : الطبع يغلب التطبع
  أكلت فاكهة وشربت ماء . حذف : أكلت فاكهة و ماء
  - الشخص الذي امتلأ قلبه بالحقد يصدر منه كلاما خبيثا , والطيب يصدر طيبا.
    قصر : كلّ إناء بما فيه ينضح.
  - فلا والله لا أتأخر عن موعد الصلاة في حياتي .
    حذف : فلا والله لا أتأخر
- الموقف يحدد مسار الإنسان وكلامه واختياراته للموضوعات القابلة للطرح والمناقشة .
  قصر : لكل مقامٍ مقالٌ
- ما يقوله الرجل انعكاس لمستواه الفكري وبيان لشخصيتك العلمية.
  قصر : كلام الرجل ميزان عقله.

٥- **بيّن نوع الإيجاز في كل مما يأتي مع ذكر السبب:**

قال تعالى" خذ العفو وأمر بالعرف وأعرض عن الجاهلين " إيجاز قصر : فكلمة العفو شاملة لكل إساءة، والعرف هو كل معروف.

قيل لأعرابي يسوق مالا كثيرا: لمن المال؟ فقال: لله في يدي. إيجاز قصر : فكل ما يملكه الأعرابي هو لله .

٦- **بيّن جمال الإيجاز في كل مما يأتي:**

أ- قال تعالى" أخرج منها ماءها ومرعاها ": إيجاز قصر : تدل على جميع ما أخرجه الله من الأرض للناس والدواب
ب- قال تعالى" والفلك التي تجري في البحر بما ينفع الناس " :إيجاز قصر : تدلّ على كل ما تحمله الفلك من بضاعة وأناس ودواب .
ج- قال – صلى الله وسلم:" حبك الشيء يصم ويعمي " : إيجاز قصر : يدلّ على محبة الشيء على غير بصيرة يؤدي إلى أن الإنسان يعمي عن معرفة الحق ، ويصم عن سماع الحق .

٧- لماذا يعُدّ الإيجاز إيجاز قصر لا إيجاز حذف في يقول تعالى في وصف الجنة" وفيها ما تشهيه الأنفس وتلذّ الأعين" ؟

لأنه ألفاظ قليلة يشتمل على معاني كثيرة ، فلو أردنا تعداد ما تشتهيه النفوس وما تلذّ به الأعين من مناظر الجنة ، لعجزنا عن ذلك .

المضاف والمضاف إليه

١- استخرج المضاف والمضاف إليه فيما يلي :

الأمثلة	المضاف	المضاف إليه	إعرابه	ملاحظات
أبراج الكويت شامخة.	أبراج	الكويت	مجرور بالكسرة	المضاف نكرة ولا ينون والمضاف إليه معرفة
هذا كتاب محمد	كتاب	محمد	"	
قلمك جيد	قلم	ك	"	
صانعا المعروفِ مشكوران .	صانعا	المعروف	الكسرة	حذفت نون المضاف المثنى وجمع المذكر
معلمو المدرسة مخلصون .	معلمو	المدرسة	الكسرة	
شاهدت عاملي الحقل	عاملي	الحقل	الكسرة	
استمعنا إلى شرح المعلمين .	شرح	المعلمين	الياء	لم تحذف نون المضاف إليه
يجب غسل اليدَيْن قبل الأكل	غسل	اليدين	الياء	

تدريبـــات

١- حدد المضاف والمضاف إليه فيما يلي :

- فُتح باب البيت. المضاف : ..... المضاف إليه : .....
- المدرسة ساحتها واسعة. المضاف : ..... المضاف إليه : .....
- دامَ اجتماعُ الوزيرين ساعةً. المضاف : ..... المضاف إليه : .....

٢- حدد المضاف والمضاف إليه فيما يلي :

- معلمو المدرسةِ مُجتمعونَ. .....
- سألتُ عن أسماء الزّائرينِ. .....

٣- استخرج المضاف والمضاف إليه من الفقرة التالية :

لمعلمي الأجيال مكانة كبيرة في نفوس أبنائنا ، فهم قائدو المتعلمين إلى دروب الخير .

- المضاف : .....
- المضاف إليه : .....

٤- أعرب المضاف إليه إعرابا تاما في الجمل التالية .

- طالب العلم محبوب . .....
- عرفت أسماء الفائزين . .....

٥- اجعل كل اسم من الأسماء الآتية مرة مضافا , ومرة مضافا إليه في جمل تامة .

- مسلمون : - ....
- صائمان : - ....
- كتب : - ....

٦- حول المضاف المفرد إلى مثنى وجمع مذكر سالم فيما يلي :

- مهندس المشروع مبدع .
- .....

- .....

٧- صوب الخطأ النحوي في الجمل الآتية .

- إن القراءة الكتب مفيدة . .....
- جاء طالبان العلم . .....
- رأيت معلماً الصف نشيطاً ....
- عمل المشرفون صعب ....

٨- صغ جملة تتضمن تركيبا إضافيًّا، مراعيا علامات الإعراب.

- ..... - .....

٩- استخرج المضاف والمضاف إليه من الفقرة التالية :

- .علماء المسلمين في بلدنا ساهموا في علاج الكثير من أمراض القلب .
- المضاف : .....
- المضاف إليه : .....

١٠- أعرب المضاف إليه إعرابا تاما في الجمل التالية .

- امتحانَ القواعدِ سَهلٌ. .....
- شهادة الناجحين ظهرت . .....

١١- اجعل كل اسم من الأسماء الآتية مرة مضافا , ومرة مضافا إليه في جمل تامة .

- موظفون : - ..... - .....
- نائبا : - ..... . - .....
- عفل : - ..... – ..... .

١٢- حول المضاف المفرد إلى مثنى وجمع مذكر سالم فيما يلي :

- صانع الأجيال متميز . - ..... - .....

١٣- صب الخطأ النحوي في الجمل الآتية .

- جاء معلما العلوم إلينا. .....
- حضر باحثان الحق . .....
- فتحت بابا البيت. .....
- عمل المعلمون صعب . .....

١٤- صغ جملة تتضمن تركيبا إضافيًّا، مراعيا علامات الإعراب.

- ....

الإجـــابـــة

١- حدد المضاف والمضاف إليه فيما يلي :

- فُتح باب البيت. المضاف : باب المضاف إليه : البيت
- المدرسة ساحتها واسعة. المضاف : ساحة المضاف إليه : الهاء
- دامَ اجتماعُ الوزيرينِ ساعةً. المضاف : اجتماع المضاف إليه : الوزيرين

٢- استخرج المضاف والمضاف إليه من الفقرة التالية :

لمعلمي الأجيال مكانة كبيرة في نفوس أبنائنا ، فهم قائدو المتعلمين إلى دروب الخير .

- المضاف : معلمي – نفوس – أبناء - قائدو – دروب .
- المضاف إليه : الأجيال – الأبناء – ها - المتعلمين – الخير .

٣- أعرب المضاف إليه إعرابا تاما في الجمل التالية .

- طالب العلم محبوب . مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة
- عرفت أسماء الفائزين . مضاف إليه مجرور بالياء .

٤- اجعل كل اسم من الأسماء الآتية مرة مضافا , ومرة مضافا إليه في جمل تامة .

- مسلمون : - اتحاد المسلمين قوة - مسلمو الغرب ينشرون الإسلام
- صائمان : - دعاء الصائمَيْن مستجاب . - صائما الخميس لهم أجر عظيم
- كتب : - قراءة الكتب تنمي العقل . - كتب الأدب تنمي اللغة

٥- حول المضاف المفرد إلى مثنى وجمع مذكر سالم فيما يلي :

- مهندس المشروع مبدع . - مهنسا المشروع مبدعان . - مهندسو المشروع مبدعون .

٦- صوب الخطأ النحوي في الجمل الآتية .

- إن القراءة الكتب مفيدة . قراءة
- جاء طالبان العلم . طالبا
- رأيت معلماً الصف نشيطاً معلم
- عمل المشرفون صعب المشرفين

٧- صغ جملة تتضمن تركيبا إضافيًّا، مراعيا علامات الإعراب.

- أحب فصل الشتاء . – لا تصغ إلى كلام الكاذبين .

٨- استخرج المضاف والمضاف إليه من الفقرة التالية :

- .علماء المسلمين في بلدنا ساهموا في علاج الكثير من أمراض القلب .
- المضاف : علماء - بلد – علوم – علاج – أمراض
- المضاف إليه : المسلمين - نا – الطب – الكثير – القلب .

٩- أعرب المضاف إليه إعرابا تاما في الجمل التالية .

- امتحانَ القواعدِ سَهلٌ. مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة
- شهادة الناجحين ظهرت . مضاف إليه مجرور بالياء

١٠- اجعل كل اسم من الأسماء الآتية مرة مضافا , ومرة مضافا إليه في جمل تامة .

- موظفون : - جهد الموظفين رائع - موظفو الدولة مجدون
- نائبا : - دور النائبين واضح . - نائبا البلديّةِ مشغولانِ.
- عقل : - تفكير العقل رزين . – عقل العالم فذ .

١١- حول المضاف المفرد إلى مثنى وجمع مذكر سالم فيما يلي :

- صانع الأجيال متميز . - صانعا الأجيال متميزان . - صانعو الأجيال متميزون .

١٢- صوب الخطأ النحوي في الجمل الآتية .

- جاء معلما العلوم إلينا. معلم
- حضر باحثان الحق . باحثا
- فتحت بابا البيت. معلم
- عمل المعلمون صعب . المعلمين