

50

عام الخمسين
YEAR OF THE FIFTIETH
PEI UAE

مراجعات عامة

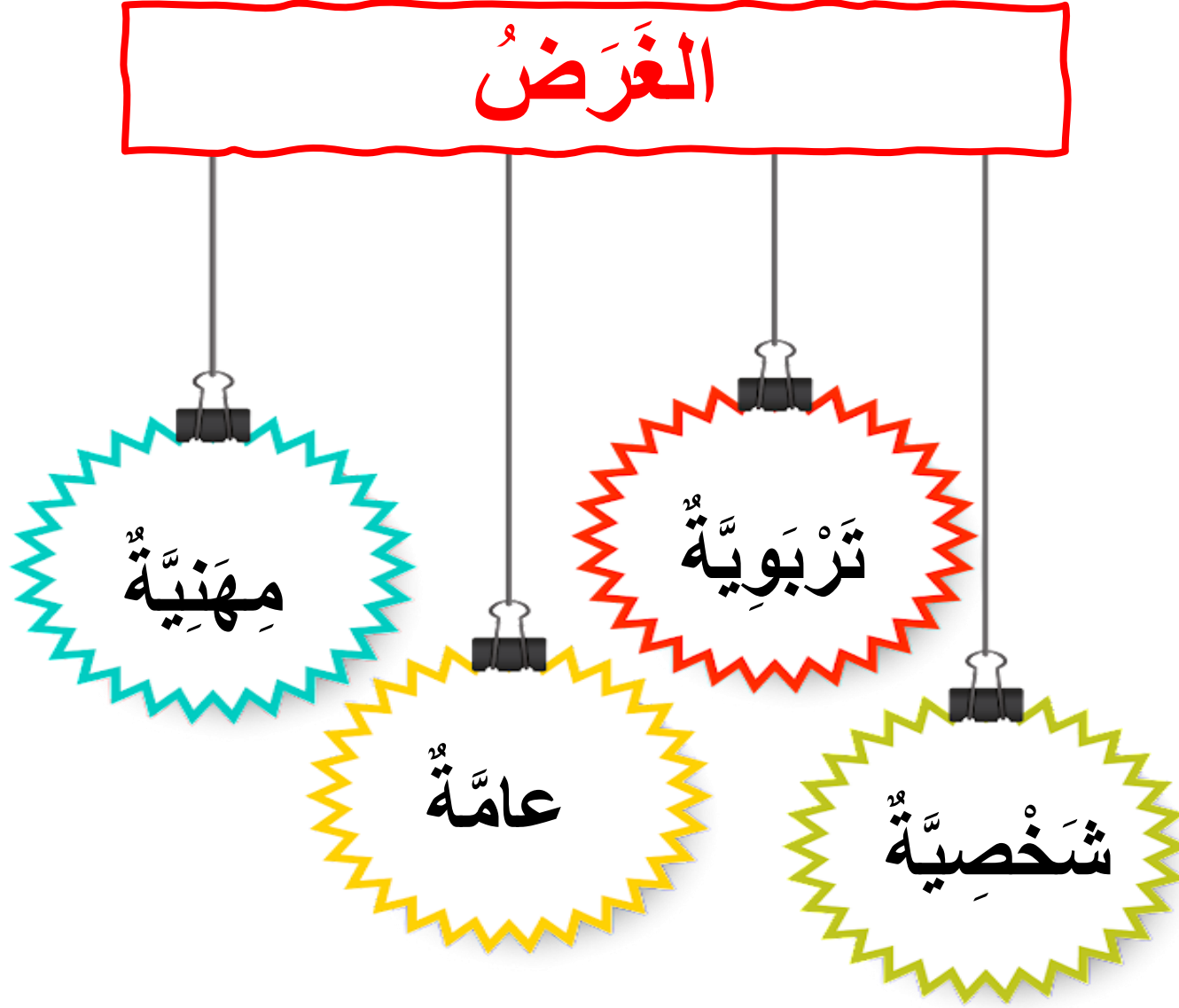


لدينا

مدارسنا محطتنا

المستقبل وجهتنا

تُصَنَّفُ النّصُوصُ وَفَقَ ضَوَائِطُ مُعَيَّنَةٍ ، كَالآتِي :



النص المعلوماتي الإخباري



مفهوم النص المعلوماتي

النصوص المعلوماتية (الإخبارية):

هي نصوص يعرض فيها الكاتب الأخبار والمعلومات، بشكل حيادي، كما تكثر فيها الشروحات والتفسيرات الحيادية، فهي تجيبك عن أسئلة ماذا؟ كيف؟ متى؟ أين؟ لماذا؟



أغراض النص المعلوماتي

يقدم كاتبه معلومات بطريقة مباشرة وواضحة، تتصف بالدقة وتعتمد على الأدلة والحقائق العلمية. فكتائب النص المعلوماتي يتوخى الدقة والأمانة العلمية في توضيح الأفكار والمفاهيم، وبرهنة النظريات وتفسير الظواهر؛ ولأن الهدف الأساسي لتقديم المعلومات، سنجد أنه غالباً يطرح موضوعات في مجالات العلوم والفنون كلها، كالفيزياء، والكيمياء، والطب، والرياضة، والصحة، والبيئة، والتاريخ، واللغة، والرسم.

لغة النص المعلوماتي:

تتميز اللغة في النص المعلوماتي بـ:
1- الموضوعية والوضوح، وذلك باستخدام المصطلحات الخاصة بالموضوع.
2- الاعتماد على الحقائق العلمية، وقلة الدلالات التعبيرية.
3- الابتعاد عن لغة المشاعر والمجاز والرمز.
4- التركيز على الأرقام والإحصاءات.
5- الاعتماد على ضمائر الغائب، والبعد عن ضمائر المتكلم.



خصائص النص المعلوماتي

- تميل اللغة فيه إلى التعميم والموضوعية والحياد والوضوح.
- الابتعاد عن لغة المشاعر والمجاز والرمز.
- الاعتماد على الحقائق العلمية بشكل أساسي.
- استخدام الأرقام والإحصاءات.
- عدم الاعتماد على الترتيب الزمني.
- استخدام الفعل المضارع أو الماضي، وأحياناً استخدام الفعل المبني للمجهول.
- اشتغال فقراته على جمل افتتاحية عامة، يتبعها وصف أكثر تفصيلاً.
- استخدام الصور والرسوم أحياناً لتوضيح النص.



مثال على النص المعلوماتي:

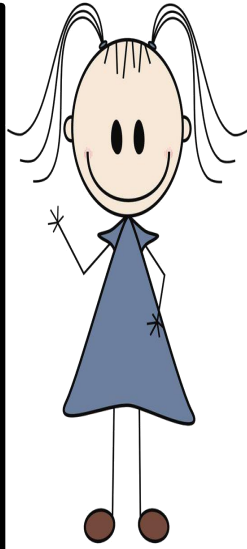
يرى المعماريون العالميون أن النوافذ أحد أهم العناصر المعمارية في تصميم المباني، لدورها الأساسي في تأمين الإضاءة الطبيعية والتهوية للمنازل، واختلف تصميم النوافذ من بيئة إلى أخرى، وفق الظروف المناخية المختلفة، ووفق أشكال المباني، وحجمها، فنوافذ البيوت الطينية، لا تشبه نوافذ البيوت الحديثة، ونوافذ المنازل في الدول الحارة، التي لا تغيب عنها الشمس، تختلف عن نوافذ المنازل في الدول الباردة التي تراعي كثيراً عامل الإضاءة.

وقد تطورت النوافذ خلال التاريخ، بأشكال كثيرة، منها تلك الأكثر انتشاراً الآن، والمعروفة بالنوافذ الأفقية، وهي توفر إنارة أفضل للأماكن الفسيحة ذات السقف العالي، وكان المعماري السويسري (لوكوربوزيه)، من أشهر الدعاة إلى هذا الشكل من النوافذ في القرن التاسع عشر، لتوفير إنارة أفضل لعمال المصانع الإنجليزية.

وفي العمارة الإسلامية هناك المشربيات التي ظهرت في العصر العباسي للتغلب على مشكلات التهوية والإضاءة، والإطالة على الخارج، واستقبال أشعة الشمس، وهي عبارة عن بروز للغرف في الطابق الأول، يُبنى من الخشب بنقوش وزخارف مختلفة، استمر استخدامها حتى أوائل القرن العشرين.



أغراض النصّ الوصفيّ
يهدف النصّ الوصفيّ
إلى تقديم المعلومات ونقلها
بهدف بناء معرفة من نوع
جديد، يجعلنا نتخيّل المشهد
الذي يصفه الكاتب
وكأننا نراه ونحسّ به، كما
نستلّم منه طريقة
الوصف بأسلوب مميز وبلغة
فصيحة وجميلة.



مفهوم النصّ الوصفيّ
هو نصّ

يهتم بوصف الأشخاص أو المشاهد أو الأماكن
بلغة مجازيّة، وقد يكون جزءاً من قصّة
أو رواية أو نصّ معلوماتيّ يصف النباتات
الطبيعيّة مثلاً.



مثال على النصّ الوصفي :

ومن ذكريات طفولتي الجميلة في منزلنا في العين، نافذة
غرفتي التي كانت تطلّ على الكُتبان الرملية، عند تلك النافذة
المربعة ذات الإطار الأبيض، كبرت بسرعة، كنت أتمدّد
تحتها مُكبّة على أوراق بيضاء، سرعان ما تتحوّل
إلى لوحات فنيّة، ألصقها مباشرة على إطار النافذة التي ظلّت
لسنوات دونما ستائر، كانت رسوماتي تحيط بها من كلّ
الجوانب، بأوراق متفاوتة الحجم وبعض الأوراق اللاصقة
التي سجّلت فيها كلماتي الأولى، كان يدهشني كثيراً منظر
النافذة، ومن خلفها تطلّ التلال الذهبية اللامعة، وقد تزيّنت
بإبداعي، وكنت أتأملها كما يتأمل فنان لوحته.



خصائص النصّ الوصفيّ

- يتألّف من مقدّمة وعرض وخاتمة.
- يُستخدم فيه التشبيه والمجاز والتصوير.
- يَعلَب على مفرداته وتراكيبه الألفاظ الدالة على الحركة أو اللون أو الحواس.
- قد يستخدم فيه الكاتب التراث والأمثال.
- عادةً ما يستخدم الأفعال في صيغة المضارع.



النص السردى

مفهوم النص السردى

هو نص يقوم على **الحكاية**، فتظهر فيه **الشخصيات والأحداث وعناصر أخرى: كالزمان والمكان**.

خصائص النص السردى

- يهتم بعنصري **الزمان والمكان**، وكل ما يرتبط بالزمان **الماضي** من أحداث ووقائع.
- يستخدم **السرد الشخصى** في توصيل الأفكار إلى القراء، أو لتوضيح فكرة ما.
- يعتمد على **تحفيز الخيال**.
- يُوظف الأساليب الأدبية والجمالية.
- يعتمد **الترتيب الزمنى** للأحداث.
- يُوظف الحوار **الداخلى والخارجى**، والمكان والزمان، والشخصيات **الثانوية والرئيسة، البداية، العقدة، الذروة، والحل والنهاية**.

أغراض النص السردى

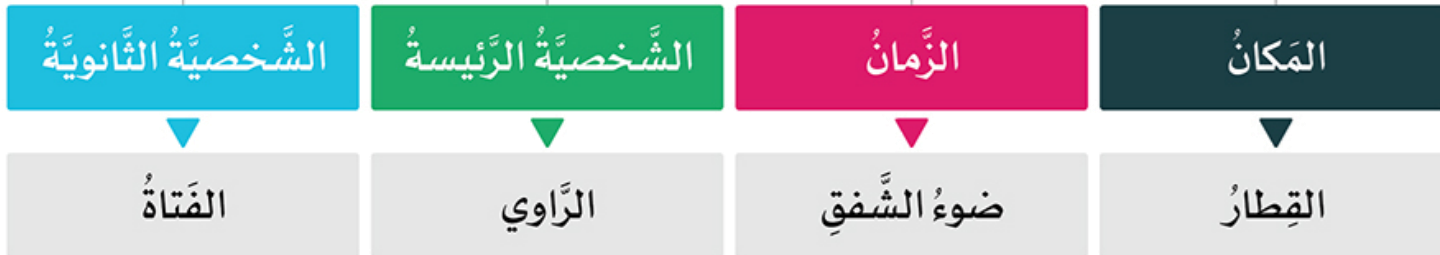
يهدف الكاتب في نصه السردى إلى **تسليّة القارئ من خلال سرد القصص، بتوظيف البيانات الغريبة، والمعلومات المعقدة والشخصيات المرسومة بدقة**.

مثال على النص السردى :

وفي اللحظة التي دخل القطار فيها في النفق، خيل إلي أنه يسير بشكل عكسي، ولكن لم يسعني أن أظلم متجاهلاً الفتاة التي تجلس أمامي، ألفت الجريدة التي كنت أقرأها، وأسندت رأسي على إطار النافذة، وأغمضت عيني كأنني مت، ثم نمت. مرت دقائق، فجأة شعرت بأن شيئاً ما يهددني، نظرت حولي فوجدت الفتاة قد غيرت مكانها من المقعد المقابل إلى المقعد المجاور لي، وحاولت أن تفتح النافذة بفارغ الصبر، ولكن النافذة الثقيلة لم تفتح كما كانت تريد، وازدادت وجنتها حمرة، ووصل صوت أنفاسها وشهيقها إلى مسامعي، ولكن الشيء المؤكد أن القطار كان على وشك الدخول إلى نفق آخر محاط بالجبال من الجانبين وكان ضوء الشفق منعكساً على العشب الجاف بالقرب من نافذة القطار، ومع ذلك فقد حاولت أن تفتح النافذة عن عمد، وأخذت أصدق بها ببرود وهي تحاول فتحها بيديها التي قد أذاها الصقيع، وتمنيت ألا تنجح محاولاتها أبداً.

نص سردى

(رحلة في القطار)





خصائص النصّ الإقناعي

- إيراد المعلومات والوثائق.
- الإشارة إلى آراء الخبراء والعلماء.
- تقديم الحجج المنطقية والعقلانية.



النصّ الإقناعي



مفهوم النصّ الإقناعي

النصوص الإقناعية: نصوص توظف تقنيات ووسائل عديدة؛ تهدف إلى التأثير في القارئ، وإقناعه بوجهة نظر معينة في موضوع ما، وتأتي على شكل مقال أو خطبة أو ملصق إعلاني أو فيلم قصير.



أغراض النصّ الإقناعي

النصّ الإقناعي من النصوص الأدبية التي تتطلب مهارة ودقة عالية عند الكاتب، فالهدف الأساسي من كتابته هو تعميم فكرة شخصية أو مقتبسة، وإقناع القراء بقبولها، سواء أكان النصّ مقالاً أو قصيدة أو نصّاً مجرداً، وتحفيزهم للقيام بتطبيقات عملية للفكرة في حياتهم الشخصية. لذا يتوجب على الكاتب اتباع نمط إقناعي معين يناسب الفئة المستهدفة من النصّ.

مثال على النص الإقناعي

على الرغم مما تُضفيه النوافذ الكبيرة من منظر جمالي على تصاميم المنازل الحديثة، إلا أنّ قرار بناء منزل بنوافذ كبيرة يجعلك تدفع ثمنًا غاليًا لهذا الجمال. فهذه النوافذ باهظة الثمن، إذ تبلغ تكلفة نافذة واحدة منها نحو 1445 درهماً، ويزيد السعر بزيادة الجودة والخصائص.

يُضاف إلى ذلك إذا كان الزجاج غير عازل للحرارة، مما يؤدي إلى نفاذ كميات كبيرة من أشعة الشمس إلى المنزل، خاصة في البلاد الحارة نسبياً، وهذا بدوره يؤدي إلى هدر كبير في الطاقة الكهربائية، بتشغيل المكيفات طوال الوقت للتغلب على ارتفاع درجة حرارة البيت.

كما أنّ النوافذ الكبيرة تستنزف وقتاً وجهداً كبيرين للحفاظ على جودة منظرها وصفائها؛ إذ تحتاج للتنظيف تنظيفاً دورياً من الداخل والخارج، وهذا الأمر يتطلب الاستعانة بشركات متخصصة؛ مما يستهلك وقتاً وجهداً ومالاً. وهكذا تجد نفسك تسير في رحلة تكاليف مستمرة لا نهاية لها، وينقلب ما كنت تراه مصدرًا للراحة والمسرة إلى مصدر للقلق وزيادة المصاريف.



أغراض النصّ الإجماليّ الإرشاديّ
يهدف النصّ الإرشاديّ إلى:
• إرشاد القارئ إلى كيفية تنفيذ أو إجراء عملٍ ما.
• تشجيع القارئ على تنفيذ التعليمات والإرشادات بدقة.



مفهوم النصّ الإجماليّ الإرشاديّ
هو نصّ يُقدّم إرشادات مرتّبة
ومتسلسلةً لكيفية تنفيذ أو إجراء
عملٍ ما.



النصّ الإجماليّ الإرشاديّ



خصائص النصّ الإجماليّ الإرشاديّ
• مُوجّه إلى القُراء جميعاً دون تحديد.
• تقديم إرشادات مرتّبة في خطوات وإجراءات واضحة.
• الاستعانة بالصّور والرّسوم التوضيحية.
• خُلّوه من الخيال والمجاز والصّور الفنيّة.
• استخدام الأفعال بصيغة الفعل المبني للمجهول، أو المضارع المعبر عن الجمع، أو فعل الأمر.

مثال على النصّ الإجماليّ الإرشاديّ

تتعرّض المنازل الحديثة إلى موجات حرّ قاسية في البلدان الحارة، وهذا يُبرّر غياب النوافذ الضخمة عن البيوت القديمة كتلك المصنوعة من الطوب، ولكن، مع مرور الزمن، تغيّر هذا المفهوم، وأصبح للنوافذ الضخمة حضور قويّ في المنازل الحديثة، فكان لا بدّ من معايير لاختيارها بحيث تكون مناسبةً للسكن:

- 1- اختر الجدار المناسب للنافذة؛ لتسمح لضوء الشمس بالنفاذ من خلالها؛ نظراً لأنّ الإنارة الطبيعيّة تُضفي جمالاً على الديكور من خلال الظلال الجذابة، كما تمُدّ سكّان المنزل بالحيويّة والنشاط.
- 2- ضع النافذة في مكانٍ يسمح بتدفّق حركة الهواء داخل المنزل؛ لتنقيّة الأجواء والتخلّص من الجراثيم والميكروبات والروائح الكريهة.
- 3- ابتعد تماماً عن اختيار الجدار المخصّص لسرير النوم، ولا تضع فيه نافذة؛ لأنّ ذلك لن يُوفّر لك الاسترخاء والنوم العميق.
- 4- اختر الستائر الذكيّة التي تعمل بوساطة أجهزة التّحكّم عن بُعد في حال كانت النوافذ كبيرة الحجم والمساحة.
- 5- اختر الزجاج العاكس لتصميم النوافذ في منزلك؛ لنلّا تسمَح بدخول كمّيّات هائلة من الحرارة ما يزيد من استهلاك الطاقة الكهربائيّة المُستخدمة في تبريد المنازل.



النص الوظيفي



مفهوم النص الوظيفي
هو نص يتم فيه تبادل المعلومات بين المرسل والمستقبل، لغاية تسهيل المعاملات الرسمية، مثل:
الرسائل الشخصية والوظيفية، والدعوات، والاستبانات المختلفة.



خصائص النص الوظيفي
• تستخدم فيه لغة واضحة دقيقة.
• يخلو تمامًا من المجاز والتشبيهات.

مثال على النص الوظيفي :

الرسالة الوظيفية هي شكل من أشكال النصوص الوظيفية التي تشتمل على عناصر عدة :
كاسم المرسل إليه، والتحية، والموضوع، ومضمون الموضوع، والخاتمة، واسم المرسل.
إليك النموذج الآتي:

السيد/..... مدير شركة العقارية/ المحترم
تحية طيبة، وبعد:

الموضوع: أمر تركيب وسائل حماية على النوافذ.

إنطلاقاً من حرص الحكومة الرشيدة على توفير عنصر الأمان والصحة والسلامة، وتعزيز حماية الأطفال من السقوط عبر النوافذ والشرفات أو الأفنية في مباني الإمارة، وتطبيقاً للقرار الصادر من دائرة الشؤون البلدية، بشأن حماية الأطفال وذوي الإعاقة من السقوط من نوافذ وشرفات المباني السكنية.

نحيطكم علماً بالزامية توفير الوسائل المناسبة والمعتمدة، على كل النوافذ والفتحات المؤدية مباشرة إلى الخارج أو إلى الشرفات في الوحدات والمباني السكنية التابعة لشركتكم الموقرة. وذلك حسب الشروط الآتية:

1. اعتماد توريد وتركيب النوافذ حسب المعايير الحكومية المحددة.
 2. تحديد فتح النافذة أو الباب بحد أقصى يبلغ 10 سنتيمترات.
 3. تنفيذ القرار الصادر والانتهاء من تركيب هذه الوسائل في فترة لا تزيد عن ستة أشهر من تاريخ إصداره.
 4. لا يصرح بإصدار شهادة الإشغال للمبنى حتى يتم استكمال تركيب وسائل الحماية فيه.
- وبناءً على هذا القرار ستقوم بلدية الإمارة بالتعاون مع إدارة الدفاع المدني بالتفتيش الدوري على هذه الأبنية للتأكد من تركيب وسائل الحماية المنصوص عليها على جميع النوافذ حسب القرار الصادر.
- وتفضلوا بقبول فائق الشكر والاحترام
مدير عام بلدية

مثال على الأغراض العامة :

محافظتنا على استهلاكنا للطاقة واجب ديني ووطني..

1- اعتمد على الإنارة الطبيعية أثناء النهار.

2- أغلق الأجهزة الكهربائية عند عدم الحاجة إليها.

3- استعمل المصابيح الموفرة للطاقة.



الآن، تسوق في المركز التجاري
واحصل على خصومات تصل
إلى 70%، ومكافآت تصل إلى
قيمة مليون درهم.

الأغراض العامة

تتعلق بأنشطة واهتمامات المجتمع ككل،
وتكون موجهة إلى الناس كافة، **ومن أمثلتها:** الوثائق الرسمية، والمعلومات
عن المناسبات العامة، والإعلانات العامة
بنوعها: المطبوعة والإلكترونية.

**اقرأ النص المرفق في الصورة ثم تأمل
خصائص الغرض العام فيه:**

- النص موجه لجميع المواطنين والمقيمين
في دولة الإمارات العربية المتحدة.
- موضوع النص متعلق باهتمامات
المجتمع ككل.
- النص متداول في المواقع الإخبارية
العامة.
- لغة النص واضحة يفهمها عامة الناس.



أغراض النصوص الأدبية

علمت سابقاً أن تُصنّف النصّ الأدبيّ •
وفق **النوع** (سرديّ، وصفيّ، معلوماتيّ،
إقناعيّ، وظيفيّ، إجرائيّ) وحان الوقت لتعرّف
التصنيف الآخر وفق **الغرض**، إذ أن للنصوص
أغراضاً تتنوّع وتختلف من نصّ إلى آخر، لكنها
لا تخرج عن الأغراض الآتية:
الأغراض العامة، الأغراض
الشخصية، الأغراض التعليمية، الأغراض
المهنية.

لكلّ كاتب غرض، وهدف يدفعه نحو الكتابة •
ويدعوه إليها؛ وكذلك **لكلّ قارئ غرض**، وهدف
من عملية القراءة يرغب في تحقيقه.
وقد **تتداخل الأغراض الأربعة** في بعض
النصوص، فترى أن للنصّ الواحد غرضين
أحياناً، ولا عجب في ذلك.





مثال على الأغراض الشخصية :

في الوقت الذي أنهى فيه ريتشي روايته، كان جميعهم يومئذٍ، وكان إدي يومئذٍ معهم، ويتذكر معهم، عندما شعر بال ألم حارق يسري فجأة في ذراعه اليسرى. يسري في ذراعه؟ لا، بل كان يمرقه: كان الشعور أشبه بأن أحدهم يحاول شحذ نصل منشار صدي في عظام ساعده، التوت قسماته من الألم، فمد إيدي يده إلى جيب سترته باحثاً متلمساً مجموعة من الزجاجات، واستخرج عبوة الإكسدرين، ابتلع قرصين منهما بجرعة من عصير البرقوق، لم تنفك ذراعه عن إيلايه طوال اليوم، في البداية لم يعر الأمر انتباهاً، واعتبره وخز التهاب المفاصل الذي يصيبه عندما يصير الجو رطباً، لكن في منتصف قصة ريتشي، هبطت عليه ذكرى جديدة تخصه، وفهم طبيعة ذلك الألم.

الشيء، ستيفن كينغ، ص 984



الأغراض الشخصية



هدف إلى إرضاء اهتمامات الفرد الشخصية، وتلبي حاجاته للترفيه والمتعة.

ومن أمثلتها: الرسائل الشخصية، والقصص والروايات، والسيرة الذاتية، والأنشطة الترفيهية، والبريد الإلكتروني، ومنتديات تدوين المذكرات.

من خصائص الأغراض الشخصية في النصوص أنها:

تهدف إلى اهتمام فردي خاص.

تقدم للقارئ متعة لغوية.

تدوّن باسم الكاتب.

تمثل فكرة أو أسلوباً خاصاً بالكاتب.



تحديد النصّ التعليمي

كيف أحدد النصّ التعليمي؟

- نستطيع معرفة النصّ التعليمي من خلال ما يأتي:
- يكتب النصّ التعليمي ليستخدم في المدارس أو الجامعات فقط.
- يوجه النصّ التعليمي لفئة معينة كالطلاب والمتعلمين.
- يعلم النصّ التعليمي معارف وعلومًا معينة في بيئة تعليمية.



الأغراض التعليمية

مفهوم النصّ التعليمي

الأغراض التعليمية للنصوص:

تعني الحصول على المعلومات عادةً كجزء من مهمة تعلم أوسع، وغالبًا لا يختار القارئ هذه المادة، بل يُعَيَّن لها المختصون الذين يقومون بتصميم محتوى النصوص التعليمية بشكل خاص لغرض التعليم، ومن أمثلتها: الكتب الدراسية المطبوعة، وبرمجيات التعلم التفاعلية.

خصائص النصّ التعليمي

ما هي خصائص النصّ التعليمي؟

النصوص التعليمية هي نصوص معلوماتية؛ لأنها تُقدِّم للقارئ المعلومات وتزوِّده بالمعارف، وهي موجودة في الكتب المدرسية على اختلاف المراحل الدراسية.



مثال على الأغراض التعليمية :

هل تساءلت يومًا عن ملابس رائد الفضاء: لماذا لونها أبيض؟ وهل تتفرد البزة الفضائية بخصائص مميزة؟

يُطلق على الملابس التي يرتديها رائد الفضاء ، ويعود السبب باختيار "spacesuit" مصطلح " اللون الأبيض لها إلى أن رائد الفضاء يستخدمها عادةً عند الخروج من المحطة أو المركبة الفضائية وعندها يكون معرضًا لأشعة الشمس، واللون الأبيض يعكس الحرارة، وبالتالي فإن مرتديه لن يتعرض لخطر الحرارة المرتفعة.



تحديد النص المهني

كيف أحدد النص المهني؟

نستطيع معرفة النص المهني من خلال ما يأتي:

- * يكون النص مرتبطاً ببيئة العمل كالوزارة أو المستشفى مثلاً.
- * يتناول النص إنجاز مهمة ما، أو القيام بشيء ما في مجال المهنة ذاتها.
- * يصدر النص عن جهة العمل لموظفيها على وجه الخصوص.



الأغراض المهنية

مثال على الأغراض المهنية :

برنامج التدريب البحثي الدولي - 2 وكالة (ناسا)

تتيح وكالة الإمارات للفضاء بالتعاون مع وكالة الفضاء الأمريكية (ناسا) الفرصة لطلبة الجامعات (البكالوريوس - الدراسات العليا)، من مواطني دولة الإمارات العربية المتحدة للانضمام إلى برنامج التدريب البحثي الدولي 2 في وكالة (ناسا) بالتعاون مع الطلبة من مختلف دول العالم.

مجالات البحث:

- أنظمة الدخول.
- الحوسبة المتقدمة و نظم تكنولوجيا المعلومات.
- العلوم الجوية .
- إدارة الحركة الجوية.
- علم الأحياء الفلكية وعلوم الحياة.
- الاقتصاد في تكلفة المهمات الفضائية.
- الأنظمة الذكية.
- علوم الفضاء والأرض.

متطلبات البرنامج:

- أن يكون من مواطني دولة الإمارات العربية المتحدة.
 - أن يكون من طلبة المرحلة الجامعية (البكالوريوس - الدراسات العليا) في مجالات العلوم، التكنولوجيا، الهندسة والرياضيات.
 - أن يكون المتقدم حاصلًا على معدل تراكمي لا يقل عن 3.0 من 4.0 أو ما يعادله.
 - أن تكون لديه الرغبة والاهتمام بأبحاث الفضاء وبرامجه.
 - أن يكون حاصلًا على مستوى متقدم في اللغة الانجليزية (6.5 الأيلتس أو 79 في التوفل الدولي).
- للاستفسار يرجى التواصل على البريد الإلكتروني:

spaceduction@space.gov.ae

الأغراض المهنية:

ترتبط ببيئة العمل، والمهن المختلفة، وتنطوي على إنجاز بعض المهام الفورية، من أمثلتها: البحث عن وظيفة، سواء في قسم الإعلانات في الصحف المطبوعة أو على شبكة الإنترنت، والتعويضات المرتبطة بجهة العمل، والإرشادات الصادرة من إدارة المهن المختلفة للموظفين.



خصائص النص المهني

ما هي خصائص النص المهني؟

النصوص الوظيفية هي نصوص غرضها مهني؛ لأنها متداولة في الوظائف والمهن بكثرة.

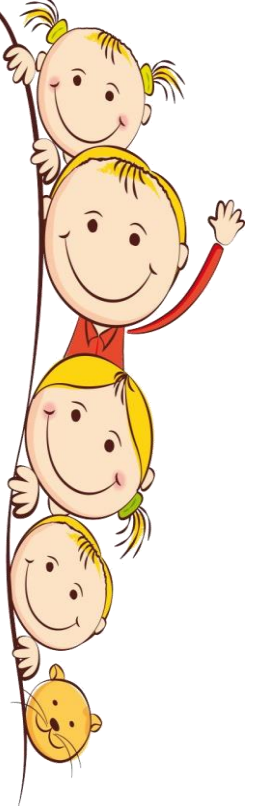




1- تصنيف النصوص وفق قالب
القالب : هو ما تفرغ فيه المعادن وغيرها، ليكون مثلاً لما يصاغ منها، وقالب النص هو الشكل الذي يظهر فيه النص للقارئ، وتصنف النصوص وفق قالب إلى نوعين، هما:
القالب المطبوع (الورقي) :
أو **ملصقات دعائية**، أو **مقتطفات** وهو أن يكون النص في قالب مطبوع ورقياً، في أوراق منفصلة، من **المجلات أو الكتب**.
القالب الإلكتروني (الرقمي) :
وهو أن يكون النص في قالب إلكتروني، وهو ذاته النص الرقمي في شاشات الحاسب الآلي، أو الهاتف المحمول.



2- تصنيف النصوص وفق التنسيق
تُصنّف النصوص وفق التنسيق إلى أربعة أنواع، هي: النصوص الممتدة، والنصوص غير الممتدة، والنصوص المركبة، والنصوص المتعددة، وسنتناول في هذا الجزء من الدرس نوعين فقط، هما: **النصوص الممتدة**، و**النصوص غير الممتدة**.
النصوص الممتدة : هي نصوص مكونة من جمل وفقرات مترابطة داخلياً من خلال الأفكار المطروحة فيها، وخارجياً من خلال أدوات الربط المستخدمة لربط الجمل والأفكار، وهي نصوص متماسكة البنية، ويظهر فيها التنظيم والترابط والتتابع والاتساق، وكأنها وحدة واحدة، ومن أمثلة ذلك: نصوص المقالات، والقصص، والتقارير الصحفية.
ومن أهم خصائص النصوص الممتدة:
- تتكون من مقدمة، وعرض، وخاتمة.
- تظهر كوحدة مترابطة الفقرات والجمل.
- تخلو من الرسوم والجداول التوضيحية.
النصوص غير الممتدة : هي نصوص مكونة من جمل بسيطة وقائمة واحدة أو مجموعة قوائم، ولا يوجد بينها ترابط كالذي يظهر في النصوص الممتدة، وتتمثل النصوص غير الممتدة في الجداول والمخططات والإعلانات، وكتيبات التعليمات، والفهارس والاستمارات، والرسوم البيانية والخرائط.
ومن أهم خصائص النصوص غير الممتدة:
- تحتوي على رسومات ومخططات بيانية.
- تتكون من جمل بسيطة.



مثال على النصوص المطبوعة



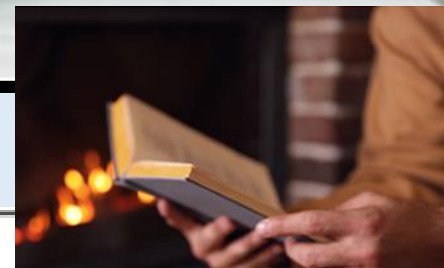
هيا نقرأ!

حملة مكتبة القارئ الذكي لتشجيع القراءة

**اشترِ كتابين،
واحصل على
الثالث مجاناً!**

خصومات خاصة على قصص الخيال العلمي

مكتبة القارئ الذكي



مثال على النصوص الإلكترونية



مثال على النصوص الممتدة

تُعدُّ مَدِينَةُ دُبَيٍّ مِنْ أَفْضَلِ عَشْرِ مَدَنٍ حَوْلَ الْعَالَمِ تُوصَفُ بِأَنَّهَا مَدُنٌ صَدِيقَةٌ لِلْبَيئَةِ؛ وَذَلِكَ لِإِيمَانِهَا بِأَهْمِيَّةِ حِمَايَةِ الْبَيئَةِ وَالْمُحَافَظَةِ عَلَى الْمَوَارِدِ الطَّبِيعِيَّةِ فِيهَا، فَهِيَ تَعْمَلُ عَلَى إِنْشَاءِ مَبَانٍ مُسْتَدَامَةٍ صَدِيقَةٍ لِلْبَيئَةِ، وَتَطْبِيقِ طُرُقٍ حَدِيثَةٍ لِلْحِفَافِ عَلَى الْمَوَارِدِ الطَّبِيعِيَّةِ، وَتُجَنِّبُ اسْتِزَافَ الْمَاءِ وَالْكَهْرِبَاءِ.



مثال على النصوص غير الممتدة



4 - النصوص المتعددة

هي نصوص جمعت من أكثر من مصدر، وتتناول قضية معينة وتعرض آراء متعددة حولها، أو تسرد مجموعة من النصائح المتعددة في موضوع واحد، ومن أمثلتها: النصوص الإقناعية، والنصوص الإجرائية الإرشادية.

من أهم خصائص النص المتعدد: يجمع من مصادر مختلفة. يتناول قضية معينة. يعرض آراء مختلفة أو نصائح متعددة في موضوع واحد.



3- النصوص المركبة

وهي نصوص تدمج بين النصوص الممتدة وغير الممتدة، فهي تتكون من نص سردي أو معلوماتي أو وصفي، يتضمنه توضيح برسم بياني أو صورة توضيحية أو جداول، وهذا الشكل شائع في المجالات والتقارير ومواقع المنتديات حيث يوظف الكاتب مجموعة واسعة من الرسومات والأشكال لتوصيل المعلومات.

من أهم خصائص النص المركب:

- يحتوي على رسوم بيانية وجداول، ومخططات بيانية.

- يعرض موضوعاً محدداً وتدعمه الصور التوضيحية.

- يدمج بين النص الممتد، والنص غير الممتد.



الرَّيَاضَةُ

كَانَ النَّاسُ وَلَا يَزَالُونَ مُهْتَمِّينَ بِمُمَارَسَةِ الرَّيَاضَةِ؛ فَهِيَ تَجْعَلُ الْقَلْبَ فِي حَالَةٍ نَشَاطٍ دَائِمٍ؛
فَكُلَّمَا مَارَسَ الْإِنْسَانُ الرَّيَاضَةَ أَزْدَادَ نَشَاطُ قَلْبِهِ، فَيَزْدَادُ ضَخُّ الدَّمِّ الْمُحْمَلِّ بِالْأَكْسِجِينِ إِلَى
جَمِيعِ أَعْضَاءِ الْجِسْمِ، كَمَا أَنَّ الرَّيَاضَةَ تُقَوِّي الْعِضَالَاتِ وَالْعِظَامَ، وَتُوَخِّرُ أَعْرَاضَ الشَّيْخُوخَةِ.
وَأَنْوَاعُ الرَّيَاضَةِ كَثِيرَةٌ وَمُتَنَوِّعَةٌ، وَيَخْتَلِفُ اهْتِمَامُ النَّاسِ بِهَا مِنْ نَوْعٍ إِلَى آخَرَ. وَمِنْ أَنْوَاعِ الرَّيَاضَاتِ:



رِيَاضَةُ رُكُوبِ الدَّرَجَاتِ



رِيَاضَةُ الْغُولْفِ



رِيَاضَةُ بِنَاءِ الْأَجْسَامِ



رِيَاضَةُ رَفْعِ الْأَثْقَالِ



رِيَاضَةُ الْجَرِيِّ



رِيَاضَةُ كُرَةِ السَّلَّةِ

مثال على النصوص المركبة



مثال على النصوص المتعددة



الأبنية صديقة البيئة

سَطْحُ المَبْنَى كَالجِلْد؛ يَحْمِي النّاسَ والأشياءَ فِيهِ مِنْ تَعَرُّضِهِمْ لِأشْعَةِ الشَّمْسِ وَالْبَرْدِ القَارِسِ؛ ففِي أَيّامِ الصَّيْفِ المُشْمِسَةِ، يُمكنُ أَنْ تَرْتَفِعَ دَرَجَةُ الحَرَارَةِ لِلسَّطْحِ العَادِيّ إِلَى 88 دَرَجَةً سِيلِسِيَّةً، وَتَتَزَايَدُ الحَرَارَةُ بِصُورَةٍ مُلْحُوظَةٍ فَتَرِدُ مِنْ حُمُولَةِ التَّبْرِيدِ لِلْمَبْنَى، أَوْ مَا يُسَمَّى الطَّاقَةُ اللَّازِمَةُ لِلتَّبْرِيدِ، أَمَّا فِي المَدِينِ، فَتُسَهِّمُ الحَرَارَةُ فَوْقَ سَطُوحِ المَنَازِلِ فِي ظَاهِرَةِ الجَرِيرَةِ الحَرَارِيَّةِ، الَّتِي تُعْنِي تَرْكِيزَ الحَرَارَةِ فِي المَنَاطِقِ المُرْدَجَةِ بِالسُّكَّانِ فِي المَبَانِي والطُّرُقِ، وَغَيْرِهَا مِنْ المُنْشَأَاتِ الَّتِي بَنَاهَا الإنسانُ؛ لِذَا يَجْتَهِدُ البَنَازُونُ أَصْدِقَاءَ البِيئَةِ فِي الِاهْتِدَاءِ إِلَى طُرُقِ تَحُدُّ مِنْ هَذِهِ الظَّاهِرَةِ، مِثْلُ:

السُّطُوحُ العَاكِسَةُ:

تُخْزِنُ السُّطُوحُ كَمِّيَّاتٍ كَبِيرَةً مِنْ حَرَارَةِ الشَّمْسِ، وَهَذَا يُسَبِّبُ زِيَادَةَ كَمِّيَّةِ الطَّاقَةِ اللَّازِمَةِ لِتَبْرِيدِ المَبْنَى؛ وَلِلْحَدِّ مِنْ تَزَايُدِ دَرَجَةِ الحَرَارَةِ فَوْقَ المَبَانِي تُسْتَخْدَمُ السُّطُوحُ العَاكِسَةُ فَوْقَهَا، وَهِيَ إِحْدَى الطُّرُقِ الفَاعِلَةِ لِلتَّقْطِيلِ مِنْ اسْتِهْلَاكِ الطَّاقَةِ؛ حَيْثُ تَعْكِسُ هَذِهِ السُّطُوحُ كَمِّيَّةً كَبِيرَةً مِنْ أَشْعَةِ الشَّمْسِ الَّتِي تَسْقُطُ عَلَيْهَا، وَمِنْ ثَمَّ تَعُودُ إِلَى الفَضَاءِ، وَهَذَا يُقَلِّلُ مِنْ دَرَجَةِ حَرَارَةِ السَّطْحِ.

المَبَانِي الخَضْرَاءُ:

هِيَ مَجْمُوعَةٌ مِنَ المَوَاصِفَاتِ الَّتِي يَعْتمِدُهَا البَنَازُونُ فِي إِنْشَاءِ المَبَانِي، فَتُؤَدِّي إِلَى حُسْنِ اسْتِخْدَامِ المَوَارِدِ مِنْ طَاقَةٍ وَمِيَاهٍ، وَتَقْلِيلِ التَّأْثِيرَاتِ الضَّارَّةِ عَلَى صِحَّةِ الإنسانِ، كَأَنْ يُعْطَى بَعْضُ البَنَائِينَ السُّطُوحَ بِمَوَادِّ تُسَاعِدُ عَلَى عَكْسِ أَشْعَةِ الشَّمْسِ، أَوْ يَبْنُونَ سَطُوحًا خَضْرَاءَ صَدِيقَةً لِلْبِيئَةِ تُغَطِّي بِالنَّبَاتَاتِ، وَكِلْتَا الطَّرِيقَتَيْنِ تُقَلِّلَانِ مِنْ كَمِّيَّةِ الحَرَارَةِ الَّتِي يَمْتَصُّهَا السَّطْحُ، فَتَقِلُّ بِذَلِكَ كَمِّيَّةُ الطَّاقَةِ اللَّازِمَةِ لِتَبْرِيدِ المَبْنَى.

المصدر: كتاب المباني الخضراء.

نقله إلى العربية: محمد عبد الكريم قعدان

تعريف التعبير المباشر وغير المباشر



التعبير غير المباشر

أن يعبر الشاعر عن فكرته بشيء من الغموض، من خلال التلميح، والإيحاء، والتصوير.
كقول الطغرائي:

(والعز عند رسيم الأينق الذلل) وهذا تعبير غير مباشر لأن المعنى غامض بعض الشيء، ولكنه يوحي لنا بالمقصود، وهو أن العز يتحقق من خلال الترحال والتعب.

التعبير المباشر

أن يعبر الشاعر عن فكرته بوضوح وواقعية؛ وبطريقة تدل على المقصود مباشرة؛ كقول الطغرائي:

(أن العز في النقل) فهذا معنى مباشر يدل على أن عز الإنسان يتحقق في ترحاله.

متى يُستعمل التعبير غير المباشر؟

يُستعمل التعبير غير المباشر حين لا يرغب المتكلم بالإفصاح عن فكرته بوضوح، وذلك لأسباب كثيرة، منها:

- إعطاء الفكرة أبعاداً إضافية.
- رسم صورة فنية تشد القارئ.
- حث القارئ على أعمال خياله للوصول إلى المعنى.

ولذلك يكثر التعبير غير المباشر في النصوص الأدبية، ولا سيما الشعر.

متى يُستعمل التعبير المباشر؟

يُستعمل التعبير المباشر حين يراود للقارئ أن يفهم الأفكار من دون أي التباس؛ ولذلك يكثر التعبير المباشر في النصوص العلمية، والمعاملات الرسمية، والخطب الإرشادية.

قيمة الإيحاء

لا يحتاج الإيحاء إلى تكثير الألفاظ، وهذه قيمته، فهو يوجز معاني كثيرة في ألفاظ قليلة. وهو يترك للقارئ مساحة من التفكير والتأمل وإعمال الخيال، وهذه قيمة أخرى للإيحاء.





لماذا يلجأ إلى التعبير المجازي؟

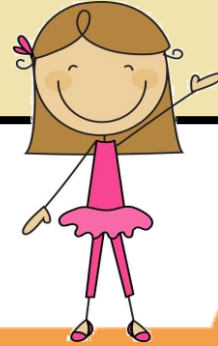
يَمْنَحُ المِجَازُ الكَلَامَ بِلَاغَةً وَرَوْنَقًا، وَمِنْ أَغْرَاضِهِ:
التَّأَكِيدُ وَالتَّوْضِيحُ وَالْإِمْتَاعُ بِالْجَمَالِ، وَالتَّرْغِيبُ عَنْ طَرِيقِ التَّزْيِينِ وَالتَّحْسِينِ أَوْ التَّنْفِيرُ عَنْ طَرِيقِ
التَّشْوِيهِ وَالتَّقْبِيحِ... هُوَ بِاخْتِصَارٍ: تَلْوِينٌ وَرَسْمٌ بِالْكَلِمَاتِ.

ما المِجَازُ؟

هُوَ تَجَاوُزُ الْمَعْنَى الْحَقِيقِيَّةِ لِلْأَلْفَاظِ، وَاسْتِخْدَامُهَا لِلْوَصُولِ إِلَى غَيْرِ الْمَعْنَى
الْمَوْضُوعِ لَهَا.

أَوْ **المِجَازُ**: هُوَ اسْتِعْمَالُ اللَّفْظِ فِي مَعْنَى غَيْرِ مَا وَضَعَ لَهُ، وَعَكْسُهُ الْحَقِيقَةُ.
مِثَالُ ذَلِكَ:

فِي الْحَقِيقَةِ: أَدَافُعُ عَنْ أَرْضِ بِلَادِي.
فِي الْمِجَازِ: **نَادَتْنِي** أَرْضُ بِلَادِي لِلدِّفَاعِ عَنْهَا.



كيف نعرف أن في الكلام دلالة مجازية؟

عِنْدَ التَّدْقِيقِ فِي الْكَلَامِ الْمِجَازِيِّ نَلَاظُ فِيهِ
دَلِيلًا يُوَكِّدُ أَنَّ الْمَقْصُودَ لَيْسَ الْمَعْنَى
الْحَقِيقِيَّةُ،

مِثْلُ قَوْلِ الشَّاعِرِ: (إِنَّ **الْعُلَا** حَدَّثَتْنِي)، فَنَحْنُ
نَعْلَمُ أَنَّ الْعُلَا لَيْسَتْ بَشَرًا وَلَا يُمْكِنُهَا الْكَلَامُ.



التَّعْبِيرُ الْمِجَازِيُّ وَالدَّلَالَاتُ التَّعْبِيرِيَّةُ

التَّعْبِيرُ الْمِجَازِيُّ: هُوَ الَّذِي تُسْتَعْدَمُ فِيهِ الْأَلْفَاظُ فِي غَيْرِ مَعَانِيهَا الْحَقِيقِيَّةِ
لِعَلَّاقَةِ الْمُشَابَهَةِ أَوْ التَّلَازِمِ أَوْ غَيْرِهَا، كَقَوْلِنَا:

أَبِي بَابِهِ مَفْتُوحٌ لِلْفُقَرَاءِ- فِي الشِّتَاءِ تَبْكِي السَّمَاءُ وَفِي الرَّبِيعِ تَبْتَسِمُ الْأَزْهَارُ.
كَمَا مَرَّ مَعَنَا سَابِقًا بَعْضُ الْعِبَارَاتِ الَّتِي تَحْمِلُ فِي طَيَاتِهَا دَلَالَاتٍ تَعْبِيرِيَّةً،

وَمِنْ هَذِهِ الْجَمَلِ:

(أَرْقَةُ السُّوقِ الْمَلْتَوِيَّةُ تَضُجُ بِصَرَخِكَ) فَهِيَ عِبَارَةٌ تَدُلُّ عَلَى النِّشَاطِ وَالْقُوَّةِ.

مِثَالٌ عَنْ تَعْبِيرٍ مِجَازِيٍّ وَتَأْثِيرِهِ فِي النَّفْسِ

قَالَ الشَّاعِرُ:

وَدَعَ **عِمَارُ** الْعُلَا لِلْمُقَدِّمِينَ عَلَى رُكُوبِهَا، وَاقْتَنَعَ
مِنْهُمْ بِالْبَلَلِ

الْعِمَارُ هِيَ الْمِيَاهُ الْكَثِيرَةُ، وَلَعَلَّهَا الْبَحْرُ الزَّاحِرُ، فَهَلْ
لِلْعُلَا بَحْرٌ؟ وَهَلْ يُرَكَبُ الْبَحْرُ؟ إِنَّ الشَّاعِرَ يُقَدِّمُ لَنَا
صُورَةً رَائِعَةً تَوَثِّرُ فِي النَّفْسِ، فَتَخَالُ الْعُلَا بَحْرًا، نُبْحِرُ
فِيهِ لِنَصِلَ إِلَى شَاطِئِ النَّجَاحِ، كَمَا نُرَكِبُ الْجَوَادَ يَدْعُو بِنَا
مَسْرَعًا إِلَى غَايَتِنَا.

أَلَيْسَ فِي هَذِهِ الدَّلَالَةِ الْمِجَازِيَّةِ بِلَاغَةٌ رَائِعَةٌ لَا تُؤْثِرُهَا
الدَّلَالَةُ الْحَقِيقِيَّةُ؟



دَوَافِعُ اسْتِخْدَامِ اللَّغَةِ الْمِجَازِيَّةِ فِي النُّصُوصِ الْأَدَبِيَّةِ

إِنَّ دَوَافِعَ اسْتِخْدَامِ اللَّغَةِ الْمِجَازِيَّةِ فِي النُّصُوصِ الْأَدَبِيَّةِ عَدِيدَةٌ، أَهْمُهَا:

- إِبْرَارُ الطَّابِعِ الْعَاطِفِيِّ وَالْوُجْدَانِيِّ فِي النَّصِّ.
 - إِبْرَارُ الْأَفْكَارِ الْمُهِمَّةِ مِنْ خِلَالِ الْإِضَاءَةِ عَلَيْهَا بِأَسْلُوبِ مِجَازِيٍّ.
 - التَّأْثِيرُ فِي نَفُوسِ السَّامِعِينَ أَوْ الْقَارِنِينَ إِمْتَاعًا وَإِقْنَاعًا.
- وَلِلْمِجَازِ أَشْكَالٌ وَصُورٌ كَثِيرَةٌ، مِثَالُ ذَلِكَ:

"**بَنَى الْأَمِيرُ الْمَدَارِسَ**" : فَهُوَ مِجَازٌ؛ لِأَنَّ الْأَمِيرَ لَا يُبَاشِرُ الْبِنَاءَ بِنَفْسِهِ إِنَّمَا يُعْطِي الْأَمْرَ
بِالْبِنَاءِ وَيُوجِّهُ إِلَى مَا يَنْبَغِي فِعْلُهُ.



مفهوم الدلالة التعبيرية

• هي : استخدام لفظ معين لإفادة معنى غير مباشر، ويلعب السياق دوراً كبيراً في تحديد دلالة اللفظ، حيث إنك إذا نظرت إلى هذا اللفظ في سياق آخر تغيرت دلالته التعبيرية.

• وتغيّر معنى اللفظ أو العبارة يكون لإفادة غرض بلاغي معين، فيتغيّر معنى العبارة بسبب تدخل البلاغة، فيذهب فهمك إلى المقصود منها ولو كانت لم توضع لهذا المعنى عادة.

أو : الدلالة التعبيرية (الإيحائية) هي : ما يُمكن أن تحملها العبارة من معنى يتجاوز المتعارف عليه والموجود في المفجع، فتعطي إichاءات تختلف باختلاف السياق والنصوص .

• مثال ذلك قولك (عكف محمد في المسجد) فالمعنى المباشر للجملة هو أن محمداً أقام في المسجد واستقرّ فيه، أما الدلالة التعبيرية للجملة أي المعنى غير المباشر لها فهو حرص محمد على الصلاة وأداء العبادات.



كيفية الوصول إلى المعنى المجازي
المعنى المجازي غير مباشر، ويستطيع القارئ الوصول إليه من خلال تحليل دلالات السياق.

ومثاله: أبي بابيه مفتوح للفقراء.

ليس المقصود هنا باب البيت ولكن المقصود عطاؤه وكرمه مسخر لمطلب كل محتاج.

أثر اللغة المجازية على النصّ والمتلقي

• اللغة المجازية تجعل النصّ الأدبيّ وتدفع بالقارئ إلى اللجوء إلى الخيال، وتركز على التصوير الذهني؛ بمعنى أننا يمكننا أن نرى أشياء لا نرى، نراها بمخيلتنا لا بأعيننا.

• واللغة المجازية هي التي اختص بها الشعراء والأدباء، وهي التسيج الذهبي للنصّ الأدبيّ، فالتعبير المجازي إذاً هو الذي نستخدم فيه الألفاظ في غير معانيها الحقيقية. مثاله: اشتعل الرأس شيباً.

ألا ترى أن لفظ "اشتعل" يستعمل في الحقيقة للنار، وأنه استعمل هنا في "الشيب" على غير معناه الحقيقي مجازاً، فكان الشيب عمّ كل الرأس وانتشر فيه بسرعة كما تعم النار الشيء المحترق وتنتشر فيه بسرعة، فاستعمل لفظ اشتعل على غير معناه الحقيقي.



التعبير الحقيقي: هو الذي نستخدم فيه الألفاظ في معانيها الحقيقية بلا خيال، كقولنا:

• أخي سريع.

• والدي معطاء وجواد.



التعبير المجازي: هو الذي نستخدم فيه الألفاظ في غير معانيها الحقيقية لعلاقة المشابهة أو التلازم أو غيرها، كقولنا:

• أخي كالبرق.

• والدي بحر في عطائه.



اللغة المجازية وتعبيرها
اللغة المجازية تعبر بشكل أقوى عن دلالات النص وأفكاره. ومثال ذلك: "رأيت بحراً من الناس" والمراد بكلمة (بحراً) الجمع الكثير من الناس، والبحر هو إشارة إلى الاتساع.



تأثير اللغة المجازية
اللغة المجازية تثير خيال القارئ ليصل من خلال الكلمات إلى المعنى الذي أراده الشاعر.

ومثال ذلك: طار قلبي فرحاً.

وليس المقصود هنا أن القلب قد طار؛ لأن القلب لا يطير ولكن المقصود شدة الفرح.



اللغة المجازية وميزاتها
وتمتاز اللغة المجازية بأنها تتجاوز المعنى القاموسي للكلمات، إلى معانٍ ودلالات جديدة يظهرها السياق.

ومثال ذلك: رأسي **ينفجر** من الألم.

دلّت كلمة (ينفجر) على الشدة والتعب إذ استخدمت في غير معانيها في القاموس.



لماذا يستخدم الأدباء التعبير المجازي؟

• يستخدم الأدباء التعبير المجازي لإبراز عاطفتهم وتوضيح أفكارهم، وللتأثير بالإمتاع والإقناع في نفوس السامعين أو القارئ.

أمثلة على المعلومة الضمنية



تَمَّ استعمالُ الكاز (الكبروسين) حديثاً، كوقودٍ للتدفئة في مراحل التدفئة بالكاز، ولكن لا يُنصَحُ باستخدامه في الأماكن المغلقة بسبب تصاعد أول أكسيد الكربون منه.
•المعلومة الضمنية الواردة في الفقرة هي:
•مراحل التدفئة بالكاز لها أضرار صحية.

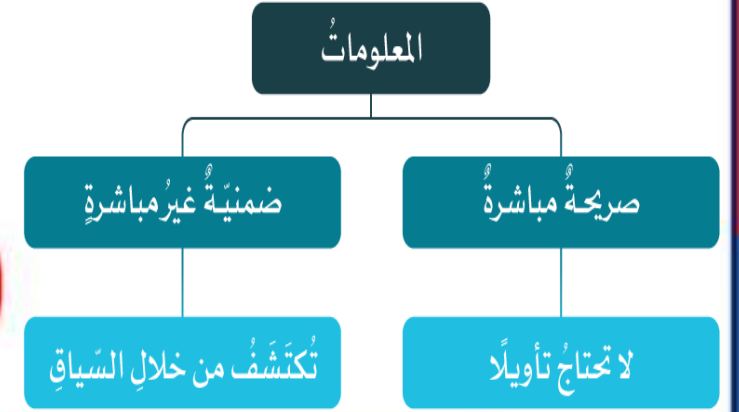
تنوّعت أشكالُ المواقف في عصرنا الحالي، فأصبحت تُستخدمُ المواقف المتحركة، منها المواقف التي تعمل بطاقة الكهرباء وأخرى تعمل على الوقود السائل كالكاز وأخرى تعمل على الغاز.
•المعلومة الضمنية الواردة في الفقرة هي:
•يمكن الاستفادة من أنواع الوقود المختلفة.

•لجهاز التدفئة ميزة التحكم بدرجة حرارة المياه داخل الأنابيب عبر منظم حرارة (ثيرموستات).
•المعلومة الضمنية الواردة في الفقرة هي:
•إمكانية استخدام جهاز التدفئة بشكل آمن.

كما تسهم المعلومات الضمنية أيضاً في فهم النص.
فالنص: **فطيور القطا الآن تعاني من تناقص أعدادها؛ بسبب تعرضها للصيد الجائر.**
يحمل معلومة ضمنية مفادها أن طائر القطا بحاجة للحماية وإلا فقد يتعرض لخطر الانقراض.

المعلومات الصريحة والضمنية الفرق بين المعلومات الصريحة والمعلومات الضمنية:

•المعلومات الصريحة: هي المعلومات المباشرة التي لا تحمل التأويل (التفسير).
•المعلومات الضمنية: هي المعلومات غير المباشرة التي يستدل عليها من خلال تحليل السياق وفهمه.



الرواية : سردٌ نثريٌّ طويلٌ يصفُ شخصياتٍ خياليّةٍ أو واقعيّةٍ وأحداثًا على شكلِ قصّةٍ متسلسلةٍ، وهي أكبرُ الأنواعِ القصصيّةِ، من حيثِ الحجمِ وتعدّدِ الشخصياتِ وتنوّعِ الأحداثِ .

الروابط : هي التراكيبُ التي تربطُ جملًا ببعضها، وقد تربطُ فقرةً بأخرى لِتُحافظَ على التسلسلِ المنطقيِّ .

تطوُّرُ الأحداثِ :
لِكُلِّ قصّةٍ أحداثٌ تُطوِّرُ الحبكةَ
وَفَقًّا لما يلي:

- البداية.
- حَدَثٌ مُطَوَّرٌ أَوَّلٌ.
- حَدَثٌ مُطَوَّرٌ ثَانٍ.
- حَدَثٌ العُقْدَةُ.
- الأحداثُ المؤدّيةُ إلى الحلِّ.
- الحَلُّ والنّهايةُ.



أدواتُ الرّبطِ :

- وهي وصلٌ بينَ كلمتين أو جملتين، وكلُّ أداةٍ منها تؤدي معنىً معيّنًا، ومن الأمثلةِ عليها: تفيّدُ الاستدراكَ (لكنّ، لكنّ، غيرَ أنّ، على الرّغمِ من).
- تفيّدُ التّفصيلَ (أمّا – إمّا).
- تفيّدُ الاستنتاجَ (ولهذا، ولذلك، ونتيجةً لذلك، وهكذا..).
- تفيّدُ التّعليلَ (الّلامُ – الفاءُ-لأنّ..).

المقال : نصٌّ موجزٌ يتناولُ بالعرضِ والتّحليلِ والتّعليلِ قضيةً معيّنةً.
المقال يتكوّنُ من ثلاثة عناصرٍ، وهي:
مقدمةٌ وعرضٌ وخاتمةٌ.
المقدمة: يُطرحُ من خلالها الموضوعُ.
العرض: (أفكارُ المقال) تُعرضُ وتوضّحُ فيه الأفكارُ.

الخاتمة: تُقدّمُ الاستنتاجاتِ والخلاصاتِ.
كما مرَّ معنا أنّ فهمَ أيِّ نصٍّ يبدأُ بقراءتهِ
وتحليلِ دلالةِ عنوانِهِ، ثمَّ تحديدِ الأفكارِ
الرئيسيةِ والفرعيةِ التي تنفرّعُ منها.



الفكرة المحورية: هي الفكرة التي يدور حولها النص. أو هي الفكرة التي تدور كل أفكار الدرس حولها.
المعنى الإجمالي: الفكرة المحورية للنص، وهي اختصار لمعنى النص بشكل عام.

الفكرة الرئيسية: هي الفكرة التي يدور حولها مقطع معين.

أو هي الفكرة التي يدور حولها بيت شعري أو أكثر
آلية تحديد الأفكار الرئيسية في النص المعلوماتي:
البحث عن عناصر تشير إلى الأقسام الرئيسية في النص، مثلًا: (العناوين، والعناوين الفرعية،
والعناوين المنضدة بحرف مطبوع ثخين أو مائل، والرسمات البيانية والبصرية الداعمة، وغير ذلك).

تحديد الجملة الرئيسية في الفقرة، وتعيين الجمل التي تتوقع الأفكار الرئيسية أو المفاهيم المفتاحية.
تحديد المقاطع الانتقالية يساعد في توضيح الفكرة الرئيسية.
دراسة العبارات الموجزة في الفقرات تساعد على تأكيد الأفكار الرئيسية أو المفاهيم المفتاحية.
تحليل المعلومات الصريحة والمعلومات الضمنية الواردة ضمن الفقرات، التي تدعم الأفكار الرئيسية وتوضحها.

الفكرة الجزئية: هي الفكرة التي تشكل جزءًا من الفكرة الرئيسية

الدليل الداعم: هو معلومة تؤيد الفكرة الرئيسية، يورد الكاتب هذا الدليل ليبيّن صحة الفكرة المطروحة.

كيفية تحديد الفكر الرئيسية في النص:

أولاً: يجب قراءة النص قراءة متأنية، كما يمكن تكرار القراءة أكثر من مرة حسب صعوبة النص.

ثانيًا: تحديد المعلومات الصريحة والضمنية وتحليلها.

تتميز **المعلومات الصريحة** بأنها تقدم معلومات مباشرة لا تحتاج إلى تأويل أو تفسير، بينما يستدل على **المعلومات الضمنية** من خلال تحليل السياق وفهمه.

المفهوم المفتاحي: هو مجموعة من الإشارات النصية التي يبدأ القارئ بجمعها أثناء القراءة بهدف إنشاء بؤرة للأفكار الرئيسية في النص المعلوماتي تحديدًا.

أو: هو مجموعة من الإشارات الواردة في النص يبدأ القارئ بجمعها أثناء القراءة بهدف إنشاء مركز تجميع للأفكار الرئيسية في النص المعلوماتي تحديدًا. وذلك عبر قراءته بتركيز، واستخراج الأفكار تدريجيًا، فقرة بعد فقرة، مع الاستعانة بما يتوفر من رسومات وأشكال واردة فيه، ثم صياغة كل هذا بلغة القارئ.

من العناصر التي تساعد في تحديد المفاهيم المفتاحية:

• البحث عن عناصر تشير إلى الأقسام الرئيسية في النص، مثلًا: (العناوين، والعناوين الفرعية، والعناوين المنضدة بحرف مطبوع ثخين أو مائل، والرسمات البيانية والبصرية الداعمة وغير ذلك).

• تحديد الجملة الرئيسية في الفقرة. تعيين الجمل التي تتوقع الأفكار الرئيسية أو المفاهيم المفتاحية.

• تحديد المقاطع الانتقالية يساعد في توضيح الفكرة الرئيسية.

• دراسة العبارات الموجزة في الفقرات تساعد على تأكيد الأفكار الرئيسية أو المفاهيم المفتاحية.



لنتذكّر معنى كلمة (الجذر) ونعرف كيفية اكتشافه؟
معظم المفردات العربية لها جذر، والجذر هو الحروف الأصلية للكلمة من دون زيادات.
والجذر يتألف من **ثلاثة حروف** غالباً؛ فلو بحثت في المعجم عن كلمة ما ستقرأ فيها أصلها الثلاثي كما يأتي:
استجمع = جَمَعَ - توخَّد = وَخَّد - مشيئة = شاء
لاحظ أننا تخلينا عن الحروف الزائدة وبقيت الحروف الأصلية، هذا هو الجذر. أليس سهلاً؟!

المرادفات: هي الكلمات التي تُعطي نفس المعنى، ومرّ معنا كلمة (المناسب) و(الملائم)، فكلاهما من المرادفات التي تحمل معنى واحداً.
الترادف: هو التطابق أو التشابه في المعنى بين الكلمات. مثل: فرس = حصان .

جذر الكلمات
"إن تحقيق المزيد من العزة والرخاء، لن يتأتى من دون مشاركة بناءة من الجميع. لقد أصبحنا في نعمة ما كنا نحلم بها، ولذلك أناشدكم أن تبذلوا كل جهد من أجل صيانتها؛ حتى تحصدوا ثمارها إن شاء الله"
هل نتذكّر هذا القول الرائع للشيخ الباني المؤسس زايد بن سلطان آل نهيان -رحمة الله-؟
نجد في هذا القول بضع كلمات نحتاج إلى تفسيرها لنفهمها أكثر، مثل: يتأتى، تبذلوا، صيانتها .
هل تذكر كيف نردّ الكلمات إلى جذورها أي إلى أصولها؟
إن هذه الخطوة مهمة في طريقنا إلى الفهم الصحيح.
والآن لنتذكّر الحروف الزائدة عن الحروف الأصلية للكلمة، من هذه الحروف: **س - ا - ن - ت**
لنأخذ كلمة: **صيانته**، هي من جذر أو أصل: **صَوَن** (نقروها صان) ومن معاني **صان: صان الشيء، صَوْنًا، وصيانة:**
حَفَظَهُ فِي مَكَانٍ آمِنٍ. وَصَانَ عَرَضَهُ: حَمَاهُ وَوَقَاهُ مِمَّا يَعْيْبُهُ.
فالمعنى: أناشدكم أن تبذلوا كل جهد من أجل صيانتها أي من أجل حفظها وحمايتها من كل سوء.
هل أصبح المعنى في قول الشيخ الباني المؤسس زايد -رحمة الله- أكثر وضوحاً لك الآن؟

اكتشاف معنى الكلمة
قد يكون السياق تركيباً أو جملة أو فقرة أو كتاباً. واكتشاف معنى كلمة في السياق يتطلّب العودة إلى ما سبقها، أو إلى ما جاء بعدها.

الأضداد: هي مفردات دالة على معنيين متباينين أي متقابلين.
وقد مرّ معنا في درس سابق الكلام عن أوجه الاختلاف والتشابه، وهاتان الكلمتان (الاختلاف) و(التشابه) كلمتان متضادتان، كل كلمة تدلّ على عكس الأخرى.
ومن الأمثلة أيضاً ما مرّ معنا في درس العدد والمعدود في كلمتي (المذكر) و(المؤنث).
التضاد: دلالة لفظين على معنيين متقابلين. مثل: أبيض ≠ أسود .

الاشتقاق: أخذ كلمة وإخراجها من كلمة أخرى مع تغيير على أساس المحافظة على قرابتها من المعنى في اللفظ. مثل: قرأ: قراءة، استقرأ، استقرأ، قراء .

الجذر: الأصل الذي تنفرع عنه الكلمات.
مثل: (فهم) أصل كلمة استفهام .

س: ما المقصود بالمعنى المعجمي؟
ج: **المعنى المعجمي** هو معاني المفردة كما توردها المعاجم اللغوية.
س: هل هناك معنى معجمي واحد للمفردة الواحدة؟
ج: قد تتعدّد معاني المفردة الواحدة، والمعجم يقدم لنا معاني كثيرة لكل مفردة.
س: كيف نعرف المعنى المقصود إذا كان لكل مفردة معان كثيرة؟
ج: نعرف المعنى المقصود من بين المعاني الكثيرة من خلال السياق الذي ترد فيه المفردة.
س: ما معنى السياق؟
ج: **السياق هو موضع المفردة في الجملة والنص**، وهذا الموضع يحدّد معناها. لاحظ كلمة (عين) في هاتين الجملتين:
- شربت من **عين** ماء عذبة.
- كلامك يا صديقي **عين** الصواب.

الفرق بين الاسم والفعل :

الاسم: كلمة تدلُّ على معنى غير مقترن بزمنٍ معيَّن. مثل: شجرة.
الفعل: كلمة تدلُّ على حَدَثٍ في زمنٍ معيَّن. مثل: يركض.

معنى جذر الكلمة واشتقاقاتها :

الجذر: هو الأصل الذي تنفرعُ عنه الكلمات. مثل: فهم أصلُ كلمة استفهام.
الاشتقاق: أخذُ كلمةٍ وإخراجها من كلمةٍ أخرى معَ تغيُّيرٍ على أساسِ المُحافظةِ على قرابتهَا من المعنى في اللَّفظِ. مثل: قرأ: قراءةً، استقرأ، استقرأه، قرأه...

معنى الترادف والتضاد :

الترادف: بين كلمتين هو التطابق أو التشابه في المعنى. مثل: فرس = حصان.
التضاد: هو دلالة لفظين على معنيين متقابلين. مثل: أبيض ≠ أسود.

تعدد السياقات :

• إنَّ الكلمة تتأثرُ بجارتها فيتغيَّرُ معناها بتغيُّرِ سياقها، فمثلاً:
• معنى **ارتفع الشيء:** علا.
ولكن في سياقٍ آخر: **ارتفع مقام الرجل:** معناه أنَّه بلغَ منزلةً عاليةً.
ماذا لو قلنا: **ارتفعت معنوياته؟** هنا المعنى أنَّه أصبحَ قوياً ومُرتاحاً ومُتفائلاً.
وفي قولنا **ارتفع السَّعرُ؟** المعنى أصبحَ زادت قيمتهُ وازدادَ سعره.
نتذكَّرُ أنَّ: السياقَ يحدِّدُ المعنى المناسبَ للكلمة.

المعنى السياقي : معنى الكلمة الذي نستنتجُه من خلالِ وروده في الجملة .

أو هو معنى معيَّن له حدودٌ واضحةٌ وسماتٌ محدَّدةٌ غيرُ قابلةٍ للتَّعدُّدِ أو الاشتراكِ أو التَّعميمِ. مثلاً حين نقول:
كان النَّاسُ قديماً يشربون من **العين**.
فإن وجود كلمة (**عين**) في السياقِ حدَّدَ معناها **بالنَّبع** فقط.

السياق اللغوي : هو حيلة استعمالِ الكلمات داخلَ نظامِ الجملة، عندما تجتمعُ مع كلماتٍ أخرى، مما يكسبُها معنىً خاصاً محدَّداً.

المعنى المعجمي : المعنى الوضعيُّ الأصليُّ للفظ كما يظهرُ في المعجم، وغالباً ما يكونُ هناكُ أكثرُ من معنىٍّ للمفردةِ الواحدةِ .

تُفسَّرُ الكلمات من خلال ما يأتي:
• إرجاعُ الكلمةِ إلى أصلها وجذرها.
• الرجوعُ إلى المُعْجَمِ الورقيِّ أو الرِّقْمِيِّ.
• التأملُ في سياقِ الجملةِ التي وردت فيها الكلمة.
يُمْكِنُ للكلماتِ في النَّصِّ الشِّعْرِيِّ أن تَحْمِلَ معانٍ تتجاوزُ التفسيرَ الذي نجدُه في المُعْجَمِ.
ويُمْكِنُ لها أن تَحْمِلَ وراءها معانٍ تَخْتَلِفُ من نصِّ لآخر، ويُطْلَقُ عليها اسمُ: الدَّلالاتِ الإيحائيةِ.

اللُّغَةُ والألفاظ

اللُّغَةُ وهي الألفاظ التي

يُسْتَعْمَلُهَا الشُّعْرَاءُ لِبِنَاءِ

نُصُوصِهِمْ، وَتَحْمِلُ فِي

نَآيَاهَا **دَلَالَاتٍ نَفْسِيَّةً**

وَوُجْدَانِيَّةً، تُصَوِّرُ إِحْسَاسَ

المُبْدِعِ، الَّذِي يَلْتَقِطُهَا بِمَهَارَةٍ

فَانِقَةٍ، وَيُقَدِّمُهَا فِي نَصِّ

مُتَفَرِّدٍ، كَمَا يَفْعَلُ الصَّائِغُ حِينَ

يَحْمِلُ قِطْعَ الذَّهَبِ

وَالْمُجُوهَرَاتِ لِيَصْنَعَ مِنْهَا

عَقْدًا فَرِيدًا.

وَلَيْسَتْ لِلألفاظِ قِيَمَةٌ إِذَا كَانَتْ

ألفاظًا مُبَعَثَرَةً، إِنَّمَا

تَكْتَسِبُ **الألفاظُ** قِيَمَتَهَا بِمُجَرَّدِ

انْتِظَامِهَا فِي **سِيَاقَاتٍ وَتَرَاكيبٍ**

خَاصَّةً، فَتُعَبِّرُ عَنِ أَفْكَارِ

مُحَدَّدَةٍ، وَتَعَكِّسُ عَاطِفَةً

وَحِسًّا، وَبِاللُّغَةِ تَنْتَظِمُ الصُّوَرُ

وَالْمَجَازَاتُ الَّتِي يَتَجَاوَزُ بِهَا

الشَّاعِرُ حُدُودَ الْحَقِيقَةِ إِلَى أَفْقِ

الْخَيَالِ الوَاسِعِ.

الدَّلَالَةُ التَّعْبِيرِيَّةُ

من أساليب التَّعْبِيرِ غيرِ المباشِرِ اسْتِخْدَامُ (الدَّلَالَاتِ التَّعْبِيرِيَّةِ)، وَهِيَ الْمَعْنَى غَيْرِ الْمُبَاشِرِ لِلْكَلِمَةِ أَوْ الْجُمْلَةِ.

مِثَالٌ عَلَى ذَلِكَ كَلِمَةُ (أُمٌّ).

فَالْمَعْنَى الْمُبَاشِرُ لِكَلِمَةِ (أُمٌّ) هُوَ **الْوَالِدَةُ**.

وَلَكِنَّكَ فِي قَوْلِكَ (**المُعَلِّمَةُ أُمٌّ**) تَقْصِدُ أَنَّ الْمُعَلِّمَةَ كَالْأُمِّ **عُطُوفَةً**، وَ**رَحِيمَةً**، وَتَعْنِي **بِتَلَامِيذِهَا**، وَأَنْتَ بِذَلِكَ تَرِيدُ أَنْ تُعَبِّرَ عَنْ تَقْدِيرِكَ لْجُهِودِهَا.

وَلَوْ قُلْتَ: مَعْرَكُنَا ضَدَّ الْجَهْلِ وَالتَّخَلُّفِ هِيَ (**أُمُّ الْمَعَارِكِ**) فَأَنْتَ تُعَبِّرُ عَنْ **حِمَاسِكَ لِمُحَارَبَةِ الْجَهْلِ وَالتَّخَلُّفِ**، وَتَرِيدُ أَنْ تَجْعَلَ هَذِهِ الْمَوَاجَهَةَ كِبْرَى الْمَعَارِكِ.

التَّعَجُّبُ

ومن الأساليب التي

تَحْمِلُ دَلَالَاتٍ

تَعْبِيرِيَّةً:

التَّعَجُّبُ: مَا أَعَذَبَ

حَدِيثُكَ!

لِلدَّلَالَةِ عَلَى إِعْجَابِ

الْمُتَكَلِّمِ بِطَرِيقَةِ كَلَامِ

الْمُخَاطَبِ وَتَقْدِيرِهِ

لَهُ.

الاستفهام

الاستفهام: (الذي

يُخْرِجُ عَنْ طَلَبِ

المعرفة).

هل يَخْفَى الْقَمَرُ؟

لِلدَّلَالَةِ عَلَى

شَخْصٍ مَشْهُورٍ.

الصِّفَاتُ

الصِّفَاتُ: وَجَاءَنِي

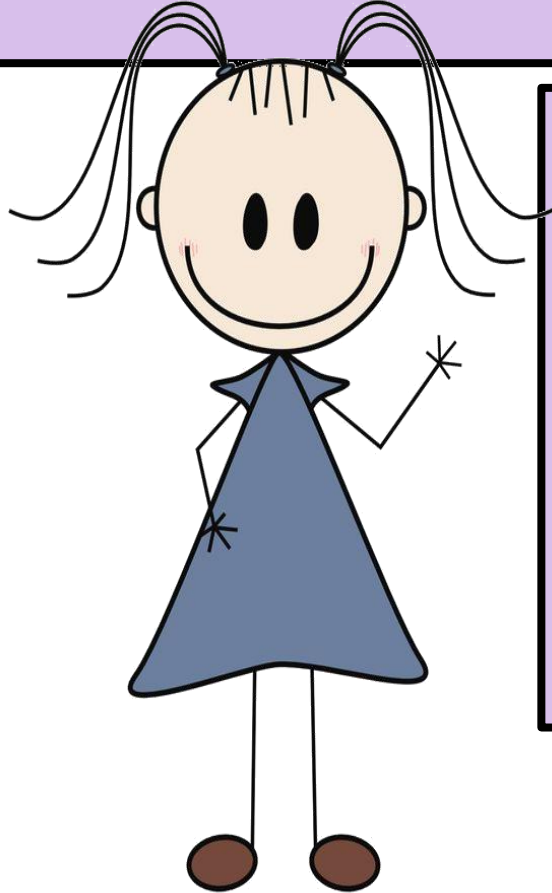
ذَلِكَ الْخَبَرُ

الْأَبْيَضُ.

لِلدَّلَالَةِ عَلَى مَا

حَمَلَ لَكَ الْخَبَرُ مِنْ

بَهْجَةٍ وَسُرُورٍ.



الدلالات التعبيرية والمجازية

التعبير الحقيقي

التعبير الحقيقي: هو استخدام الكلمة أو الجملة بمعناها الحقيقي الذي وضعت له.

طار العصفور.

فالفعل (**طار**)، استخدم هنا بالمعنى الحقيقي الذي وُضع له في الأساس، وهو أن العصفور طار حقا.

وهذا ما يُطلق عليه (**التعبير الحقيقي**).

دلالات التعبير المجازي

قد يكون للتعبير المجازي أكثر من دلالة واحدة:

نقر العصفور أصابعي مرتين برفق ورقة.

وهي تحمل عدة دلالات منها:

- دلالة على خفة النقرة ونعومتها.
- دلالة على اطمئنان العصفور للكاتب.
- دلالة على رفق الكاتب بالعصفور.

التعبير المجازي

التعبير المجازي: هو استخدام الكلمة أو الجملة لمعنى آخر غير حقيقي يتجاوز معناه.

طار قلبي من الفرح.

لاحظ أن الفعل (**طار**) نفسه لم يُستخدم بمعناه الحقيقي، لأن القلب لا يطير حقيقة، وإنما قُصد به التعبير عن شدة الفرح.

وهذا ما يُطلق عليه (**التعبير المجازي**).





المفهوم المفتاحي هو مجموعة من الإشارات النصية التي يبدأ القارئ في جمعها في أثناء القراءة بهدف إنشاء بؤرة للأفكار الرئيسية في النص. نتعرف معاً إلى أهم العناصر التي تساعد في تحديد المفاهيم المفتاحية:

المقاطع الانتقالية

إدراك أن المقاطع الانتقالية قد تساعد أحياناً في تحديد الفكرة الرئيسية، أو تمثل تحولاً محتملاً في تفكير الكاتب.
• مثلاً: (بالمقارنة مع، أو هناك احتمال آخر هو، أو في مقابل ذلك).

العبارات الموجزة :

دراسة العبارات الموجزة الواردة في الفقرات، والاستنتاجات التي تلخص كل مقطع من النص، قد تساعد على تأكيد وتكثيف الأفكار الرئيسية أو المفاهيم المفتاحية.

بناء النص

فحص بناء النص للبحث عن عناصر من الممكن أن يكون الكاتب قد استخدمها كي يشير إلى الأقسام الرئيسية في محتوى مادته، مثل:

- العناوين، والعناوين الفرعية، والعناوين المنضدة بحرف مطبوع ثخين أو مائل.
- الرسوم البيانية والبصرية الداعمة.

تجميع المفهوم المفتاحي

يتم تجميع المفهوم المفتاحي عبر:

- 1- قراءة النص بتركيز.
- 2- استخراج الأفكار تدريجياً، فقرة بعد فقرة.
- 3- صياغة المفهوم بلغة القارئ.
- 4- إيجاد الروابط بين المفاهيم في النص، وبين مفاهيم أخرى سابقة مرت عليه.

أدوات الربط :



أدوات الربط : أنواعها وتعدادها

أنواعها	تعدادها
1- روابط العطف	- الواو (للجمع والاشتراك) - الفاء (للترتيب والتعقيب) - ثم (للترتيب مع طول المهلة) حتى (للدلالة على أن المعطوف جزء من المعطوف عليه) - بل (للاضراب ، وهي تنفي ما قبلها وتثبت ما بعدها) - لا (لتنفي وهي تنفي ما قبلها وتنفي ما بعدها) - أو (للتخيير) - أم (للتقسيم) - لكن (للاستدراك)
2- روابط الوصل	هي: أحرف العطف ، كما ، أيضا ، كذلك ، بالإضافة إلى ، أضف إلى ذلك ، زد على ذلك ...
3- روابط التمثيل	هي : من هذا القبيل ، نحو ، من ذلك ، مثال على ذلك ، مثلا ، على سبيل المثال ...
4 - الروابط الظرفية (ظروف المكان والزمان)	أمام ، خلف ، وراء ، تحت ، فوق ، هنا ، هناك ، عند ، بينما ، حيث ، قبل ، بعد ، في أثناء ، عندما ، فيما ، حالا ،
5 روابط السببية	لأن ، بما أن ، سبب هذا ، لكونه ، لأجل ذلك ، لكي ، من هنا ، نظرا إلى ، من جراء ذلك ، فاء السببية ، تحت حجة ، إلا بالفعل ...
6 روابط التفصيل والتقسيم	مثل : (يرى البعض ... فيما يرى الآخرون ...) ، (هذا في قول أما في قول الآخرون ...) ، (أما أن وأما)
7- روابط التفسير	مثل : المقصود بذلك ، أعني ، بعبارة أخرى ، معنى ذلك ، المراد ، أي ..



أنواع الأدلة التي تُستخدم في النصوص المعلوماتية.

الأدلة الداعمة

يستخدم الكاتب في النص المعلوماتي أنواعًا متعددة من الأدلة التي تدعم أفكاره، منها :

التجارب والمواقف :

التجربة هي اختبار منظم لظاهرة أو ظواهر يُراد ملاحظتها ملاحظة دقيقة ومنهجية للكشف عن نتيجة ما أو لتحقيق غرض معين.

الإحصاءات والأرقام :

جمع البيانات وتنظيمها ضمن جداول خاصة لتحليل نتائج معينة وعرضها كمعلومات واضحة دقيقة.

الدراسات العلمية :

الدراسة هي بحث علمي يركّز على فرضية معينة ويتم من خلالها استكشاف موضوع معين واستنتاج معلومات دقيقة.



دعواتي للجميع بالتوفيق والنجاح والتميز
في اختبار اللغة العربية ، وجميع الاختبارات

