



الفصل الدراسي الأول



مادة اللغة العربية الصف الحادي عشر

الصف الحادي عشر

العام الدراسي 2027/2026

الفصل الدراسي الأول

قصيدة :

كرم ومروءة

للشاعر:

حاتم الطائي

مصطلحات مهمة يجب معرفتها

المعنى السامي	جملة اسمية من مبتدأ وخبر معبرة عن مضمون النص الديني وتامة المعنى.		
	مثال: استخلص المعنى السامي لقوله تعالى " يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَكُمُ الَّتِي بَنَيْتُمُوهَا فِي سَفَاهٍ وَأَصْغَفُوا أَصْغَافًا مُّضَعَّفَةً "		
	الإجابة : الربا هلاك للفرد والمجتمع واجتنابه واجب .		
الفكرة الرئيسية	جملة اسمية من مبتدأ وخبر معبرة عن مضمون النص غير الديني وتامة المعنى.		
	مثال:استخلص الفكرة الرئيسية من موضوع نتحدث فيه عن العلم وأهميته.		
	الإجابة : العلم أساس تقدم الأمم ورفقيها .		
الغاية أو الهدف	الغرض الأساسي الذي يرمي إليه الكاتب أو الشاعر من نصه، أي الإجابة عن السؤال: "لماذا كُتِبَ هذا النص؟"		
	من كلماتها المفتاحية: الحث على .. / التحذير من ... / بيان أهمية .. / بيان خطورة .. / تسليط الضوء على..		
	مثال: استخلص الغاية من قوله تعالى " يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَكُمُ الَّتِي بَنَيْتُمُوهَا فِي سَفَاهٍ وَأَصْغَفُوا أَصْغَافًا مُّضَعَّفَةً " . الإجابة : التحذير من الربا . / بيان خطورة الربا . / تسليط الضوء على أضرار الربا.		
القيمة	الصفة النبيلة المجردة الموجودة النص ، سواء كانت صريحة مباشرة أو مستنبطة ضمنية.		
	مثال: استخلص القيمة من قوله تعالى " يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَكُمُ الَّتِي بَنَيْتُمُوهَا فِي سَفَاهٍ وَأَصْغَفُوا أَصْغَافًا مُّضَعَّفَةً "		
	الإجابة : قيمة الرحمة بالضعفاء.		
الشعور والإحساس	تمثل الجوانب الوجدانية التي يمر بها الكاتب أو الشخصيات في النص ويمكن استنباطها .		
	ومن هذه المشاعر : الحب / الكره / الحزن / الفرح / الغضب / الفخر / الشوق / الإعجاب / الندم / القلق / الطمأنينة		
	مثال: ما الشعور الذي تشعره عن سماع قوله تعالى " وَأَتَّقُوا النَّارَ الَّتِي أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ " . الإجابة : مشاعر الخوف من عذاب النار		
نوع العلاقة	التعليل	يكون ما تحته خط (سببا) لما قبله.	- درس محمد بجد لينجح في الامتحان .
	النتيجة	يكون ما تحته خط ناتجا لما قبله ومرتثبا عليه .	- سقط المطر فاخضرت الأرض .
	التفصيل	يكون ما تحته خط خاصا وجزئيا وما قبله عاما وكلّيا .	- الرياضة مفيدة : فهى تقوى القلب وتحرق الدهون .
	الإجمال	يكون ما تحته خط كلّيا و عاما وما قبله تفصيل.	- قرأت كتابا في التاريخ والأدب والعلم، فالقراءة غذاء العقل .
	التأكيد	يكون التالي إعادة للمعنى السابق بصيغة أخرى أو دليلا أو برهانا عليه، أو استشهدا أو تمثيلا له .	- الاجتهاد مفتاح النجاح، فلا نجاح بلا اجتهاد
الاستدلال	يعني الشرح والتوضيح مع الأخذ من النص نقلا مثال : استدل من النص على أهمية التعاون .	يقول النص: "تعاونوا على البر والتقوى"، وهذا يدل على أن التعاون قيمة إيجابية يحث عليها الدين	
الرأي	رأيي أنّ هذه العبارة صحيحة أو خطأ أو هذا الموقف صحيح أو غير صحيح + تعليل رأيك بسند ودليل منطقي مقنع .	ما رأيك في عبارة "القراءة خير جليس"؟ أوافق على هذه العبارة لأن القراءة تزيد المعرفة وتوسع الأفق .	
الموازنة بين نصين	نقوم بعرض أفكار النصين و العاطفة المسيطرة عليهما مع بيان أوجه الاتفاق و الاختلاف بينهما .	النص الأول : الفكرة : الوطن جنة نعيش فيها	النص الثاني : الفكرة : الوطن واجب الدفاع عنه
	المشاعر : الحب و الشوق	المشاعر : الفخر	
	الموازنة : يتفقان في حب الوطن، لكن النص الأول يركز على المشاعر العاطفية، والثاني على الواجب العملي .		
سمات أسلوب الكاتب	(تختلف السمات حسب توفرها في النص) جزالة الألفاظ - قوة العبارة - وضوح الأفكار - الاستشهاد - التأثر بالقرآن - استخدام الصور البيانية		
	(تختلف الملامح حسب النص) سعة الثقافة والاطلاع - رجاحة العقل - مرتب الفكر - التدين - قوة الذاكرة		

١- من دلالات الجملة الاسمية:

الثبوت والاستقرار: " أَبْلَغَكُمْ رَسُولَاتِ رَبِّي وَأَنَا لَكُمْ نَاصِحٌ أَمِينٌ "

٢- من دلالات النكرة:

أ- التعظيم: " ذَلِكَ يَوْمٌ مَجْمُوعٌ لَهُ النَّاسُ وَذَلِكَ يَوْمٌ مَشْهُودٌ " لقيت اليوم شاعراً.
ب- الشمول والعموم: " عَلِمْتُ نَفْسٍ مَّا أَحْضَرْتُ " ب- الشمول والعموم:
ج- التكثير: " وَإِنَّ لَكَ لَأَجْرًا غَيْرَ مَمْنُونٍ " ج- التكثير:
د- التخصيص: " مَنْ قَبْلَ أَنْ نَطْمِسَ وُجُوهًا فَنَرُدَّهَا عَلَى أَدْبَارِهَا " د- التخصيص:
هـ - التحقير: " مِنْ أَيِّ شَيْءٍ خَلَقَهُ " هـ - التحقير:
و- التقليل: " إِنَّ اللَّهَ لَا يَظْلِمُ النَّاسَ شَيْئًا " و- التقليل:

٣- (إذا) أداة الشرط:

إذا + الفعل الماضي: لإفادة ثبوت وتحقيق ما بعدها: " إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ وَالْفَتْحُ "

٤- من دلالات الأفعال:

أ- الفعل الماضي: يفيد المضي والتحقيق: " أَتَى أَمْرُ اللَّهِ فَلَا تَسْتَعْجِلُوهُ " يفيد الدعاء: بَارِكِ اللَّهُ فِيكَ.
ب- الفعل المضارع: يفيد التجدد: " اللَّهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ وَيَمُدُّهُمْ فِي طُغْيَانِهِمْ يَعْمَهُونَ " ب- الفعل المضارع:

٥- من دلالات الحرف:

أ- إن + الفعل: تفيد الشك: " إِنْ جَاءَكُمْ فَاسِقٌ بِنَبَأٍ فَتَبَيَّنُوا " أ- إن + الفعل:
ب- إذا + الاسم: تفيد المفاجأة: " وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ تَنْتَشِرُونَ " ب- إذا + الاسم:
ج- قد + المضارع: تفيد التوكيد في حق الله تعالى: " قَدْ يَعْلَمُ اللَّهُ الَّذِينَ يَتَسَلَّلُونَ مِنْكُمْ لِوَاذًا " ج- قد + المضارع:
د- قد + الماضي: تفيد التشكيك في غير حق الله تعالى: قد يجمع الله الشئتين بعدما يظنان كل الظن ألا يتلاقيا
تفيد التحقيق والتوكيد " قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ " د- قد + الماضي:

٦- من دلالات التكرار:

أ- التوكيد: " فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا " أ- التوكيد:
ب- التهويل: " الْقَارِعَةُ مَا الْقَارِعَةُ وَمَا أَذْرَاكَ مَا الْقَارِعَةُ " ب- التهويل:
ج - التنوع والتعدد: تكرار قوله تعالى في سورة الروم: " وَمِنْ آيَاتِهِ..." ج - التنوع والتعدد:

(يلتزم المعلم بهذه الدلالات تدريجياً وتقييماً)

كِرْمٌ وَمَرْوَةٌ

شعر : حاتم الطائي

وقد عَذَرْتَنِي فِي طِلَابِكُمُ الْعُذْرُ
وَيَبْقَى مِنَ الْمَالِ الْأَحَادِيثُ وَالذُّكْرُ
وَأَمَّا عَطَاءٌ لَا يُنْهِنُهُ الرَّجْرُ
إِذَا جَاءَ يَوْمًا، حَلٌّ فِي مَالِنَا نَزْرُ
إِذَا حَشَرَجَتْ نَفْسٌ وَضَاقَ بِهَا الصَّدْرُ
لِمَلْحُودَةٍ زُلْجٍ جَوَانِبُهَا غُبْرُ
يَقُولُونَ: قَدْ دَمَى أَنْامِلُنَا الْحَفْرُ
أَجَرْتُ فَلَا قَتْلَ عَلَيْهِ وَلَا أَسْرُ
أَرَادَ ثَرَاءَ الْمَالِ كَانَ لَهُ وَفْرُ
فَأَوَّلُهُ زَادٌ وَآخِرُهُ دُخْرُ
وَمَا إِنْ تُعَرِّيهِ الْقِدَاحُ وَلَا الْحُمُرُ
شُهُودًا، وَقَدْ أَوْدَى بِإِخْوَتِهِ الدَّهْرُ
كَمَا الدَّهْرُ فِي أَيَّامِهِ الْعُسْرُ وَالْيُسْرُ
وَكُلًّا سَقَانَاهُ بِكَأْسِيهِمَا الدَّهْرُ
غِنَانًا، وَلَا أَزْرَى بِأَحْسَابِنَا الْفَقْرُ
عَلَى مُصْطَفَى مَالِي أَنْامِلِي الْعَشْرُ
يُجَاوِرُنِي إِلَّا يَكُونُ لَهُ سِتْرُ

أَمَاوِيٌّ قَدْ طَالَ التَّجَنُّبُ وَالْهَجْرُ
أَمَاوِيٌّ إِنَّ الْمَالَ غَادٍ وَرَائِحُ
أَمَاوِيٌّ إِمَّا مَانِعٌ فَمُبَيِّنُ
أَمَاوِيٌّ إِنِّي لَا أَقُولُ لِسَائِلِ
أَمَاوِيٌّ مَا يُغْنِي الثَّرَاءَ عَنِ الْفَتَى
إِذَا أَنَا دَلَّانِي الَّذِينَ أَحَبَّهُمْ
وَرَاوُوا عَجَالًا يَنْفُضُونَ أَكْفَهُمْ
أَمَاوِيٌّ إِنِّي رَبُّ وَاحِدٍ أُمِّهِ
وَقَدْ عَلِمَ الْأَقْوَامُ لَوْ أَنَّ حَاتِمًا
وَإِنِّي لَا أَلُو بِمَالٍ صَنِيعَةً
يُفَكُّ بِهِ الْعَانِي وَيُؤْكَلُ طَيِّبًا
وَلَا أَظْلِمُ ابْنَ الْعَمِّ إِنْ كَانَ إِخْوَتِي
غُنِينًا زَمَانًا بِالتَّصَعُّلِ وَالْغِنَى
كَسْتَنَا صُرُوفُ الدَّهْرِ لِينًا وَغِلْظَةً
فَمَا زَادَنَا بَغِيًّا عَلَى ذِي قَرَابَةٍ
فَقَدِمًا عَصِيْتُ الْعَاذِلَاتِ وَسَلَّطْتُ
وَمَا ضَرَّ جَارًا يَا بَنَةَ الْقَوْمِ فَاعِلْمِي

بين يدي النص : هذه قصيدة من عيون تراثنا الشعري، تقدم صورة مثالية لمروءة العربي وكرمه وشهامته، متمثلة في شخص قائلها حاتم الطائي الذي ضربت الأمثال بكرمه في جاهلية العرب وفي إسلامهم. وكثيراً ما يستهل حاتم شعره بمخاطبة زوجته ماوية وحاتم في قصيدته هذه يبدو وكأنه يفلسف نزعتَه إلى الكرم وموقفه من الحياة، ويردُّ على لانميه الذين يأخذون عليه إسرافه وعدم احتفاظه بما يملك، كاشفاً عن نزعة إنسانية نبيلة وسلوك شريف ونفس فياضة بالخير والنبيل والسماحة.

الفهم والاستيعاب

كرم ومروءة

شرح قصيدة كرم ومروءة :

- 1 **أماويّ قد طال التجنّب والهجر** يا زوجتي الحبيبة (ماوية) طال جفاؤك لي، وقدمت الكثير من الأعذار حتى أنه الأعذار قد عذرتني.
 - 2 **أماويّ إن المال غاد ورائح** المال يذهب ويأتي، ولكن السمعة الطيبة والذكر
 - 3 **أماويّ إنا مانع فمبين** إنا أن أكون بخيلاً أعذر عن العطاء بوضوح، أو أعطى بسخاء لا يمنعه أي عتاب أو منع.
 - 4 **أماويّ إني لا أقول لسائل** إذا جاء يوماً، حل في مالنا نزر
 - 5 **أماويّ ما يغني الثراء عن الفتى** لا أرد أي محتاج يقصدني، ولا أتعذر له بقلة مالي.
 - 6 **إذا أنا دلاني الذين أحبهم** كثرة المال لا تنفع الإنسان ولا تنقذه عند سكرات الموت.
 - 7 **وراحوا عجالاً ينفضون أكفهم** عندما ينزلني أهلي وأحبتي في قبوري المظلم والمغبر.
 - 8 **أماويّ إني رب واحد أمه** ويتركونني مسرعين ينفضون أيديهم، يشكون من ألم الحفر.
 - 9 **وقد علم الأقوام لو أن حاتماً** كم من رجل وحيد لأمه أنقذته وحميته من القتل أو الأسر.
 - 10 **وإني لا ألو بمال صنيعة** يعرف الناس جميعاً أنني لو أردت جمع المال وكنزه لاستطعت ذلك بسهولة.
 - 11 **يفكّ به العاني ويؤكل طيباً** لا أقصر في الإنفاق على أفعال الخير، فجزء يطعم الناس، والجزء الآخر أجر ينفعني.
 - 12 **ولا أظلم ابن العم إن كان إخوتي** بمالي أحرر الأسرى وأطعم الطعام الحلال، ولا أضيعه في القمار والخمر.
 - 13 **غنيّا زماناً بالتصعّك والغنى** لا أستقوي على ابن عمي الضعيف بكثرة إخوتي وأظلمه.
 - 14 **كسّنا صروف الدهر لنا وغلظة** عشنا أياماً من الفقر وأياماً من الغنى، فهكذا هي الحياة تتقلب.
 - 15 **فما زادنا بغياً على ذي قرابة** ذقنا قسوة الأيام ولينها، ومررنا بكلا التجربتين.
 - 16 **فقدما عصيت العاذلات وسلطت** الغنى لم يجعلنا نتكبر على أقاربنا، والفقر لم يقلل من كرامتنا ومكانتنا.
 - 17 **وما ضرّ جاراً يا بنة القوم فاعلمي** لطالما تجاهلت من يلومني على كرمي، وجعلت يدي تنفق أفضل مالي.
- جاري آمن معي دائماً، فلا يضره إن لم يكن لبيته جدار أو ستر، لأنني أحفظه.

الفكرة العامة للقصيدة :

- الكرم والمروءة وسماحة النفس ثوابت أخلاقية تُخلد ذكر الإنسان وترفع قدره.

من الأفكار الرئيسة لأبيات القصيدة:

- المال زائل لا يمنع الموت، والذكر الحسن هو الخلود الحقيقي للإنسان. الأبيات (1-5).
- الموت نهاية محتومة تترك الإنسان وحيداً في قبره منقطعاً عن ماله وأحبته. الأبيات (6-7).
- صنائع المعروف وإغاثة الملهوف والعفة منهج ثابت وأصيل في حياة الشاعر. الأبيات (8-12).
- المروءة وحفظ حقوق الجار قيم راسخة لا تتغير بتقلبات الدهر. الأبيات (13-17).

من القيم المستفادة من أبيات القصيدة:

- الكرم
- إغاثة الملهوف وحماية الضعيف
- طيب المكسب والمصرف
- حفظ حق الجار
- التواضع وصلة الرحم
- عزة النفس والصبر

من الغايات المستخلصة من أبيات القصيدة:

- الحث على القيم الأخلاقية (الكرم والمروءة) على حساب القيم المادية (جمع المال).
- الدفاع عن فلسفة الشاعر في الحياة. تأكيد خلود الذكر على حساب المال.
- الدعوة إلى مكارم الأخلاق.

أبرز المشاعر التي نبضت بها أبيات القصيدة:

- حب الزوجة .
- الفخر و الاعتزاز بالكرم والمروءة و مكارم الأخلاق .
- الإيمان و اليقين بحتمية الموت .
- الرضا بتقبل تقلبات الدهر .
- الرحمة بالضعفاء

العادات التي يفخر بها الشاعر في أبيات القصيدة:

- الكرم والنجدة .
- إجارة الضعيف .
- الولاء للعشيرة .
- فك الأسير .

وضح نظرة الشاعر وفلسفته تجاه كل مما يأتي :

- الناس : يرى أنهم صنفان : إما بخيل واضح البخل مذموم ، وإما كريم واسع العطاء محمود حياً وميتاً.
- المال : يرى أنه لا بقاء له ، والعاقل من أنفقه في وجوه الخير وصنع المعروف ؛ حتى يخلد ذكره بعد موته.
- الأيام : يرى أنها متقلبة لا تدوم على حال واحدة ، وعليها ألا نغتر بكثرة مال ، ولا نشعر بالخزي من فقر.
- إنفاق المال : يرى أنه لا بد أن يكون في وجوه الخير وبذل المعروف وفك ضائقة الناس والتفريج عنهم .
- زوجته ماوية. استهلال النص بمخاطبته لها دليل على حبه وقربه منها ، كي تعذره في الحياة .
- الأسير: يفديه بكل ما يستطيع ليفك أسرهم.
- أبناء عمه: الإنصاف والمعاملة الحسنة في كل الظروف
- لائميهم : لم يستمع إليهم وظل على كرمه في إنفاق المال وأخذ يبرر موقفه .
- الحياة : كان الشاعر زاهد فيها ومعرضاً عن مغرياتهما ومنصرفاً عنها .

المقصود بالعبارات التالية:

1	عذرتني في طالبكم العذر:	قدّمت الكثير من الأعذار حتّى أنّه الأعذار عذرتني.
2	عطاء ال ينهنه الزجر:	العطاء الذي ليس له حد
3	حشّرت نفس:	بلوغ الروح الحلقوم عند الاحتضار.
4	لملحودة زلج جوانبها غبر:	القبر المظلم الذي ينزلق فيه الميت ويغطيه التراب.
5	دمي أناملنا الحفر:	تعجل المشيعين في دفنه وتركهم له، وتبريرهم بتعب أيديهم من الحفر.
6	وإني ال آلو بمال صنيعه :	لست بخيلاً ، ولكنني دائم إنفاق المال في وجوه الخير.
7	يفكّ به العاني:	دفع الفدية من المال لتحرير الأسير، وهي من أعظم مكارم الأخلاق.
8	تعرّيه القдах:	القдах هي (القمار)، والمقصود أنّه لا يضيع ماله في الرذائل.
9	بالتصغلك:	يقصد بها حالة الفقر الشديد والحاجة،
10	كسّتنا صرّوف الدهر:	المقصود تحمل نوائب الأيام المتغيرة.
11	العاذلات:	النساء اللواتي يكثرن اللوم والعتاب على كثرة الإنفاق والكرم.
12	مُصنّفي مالي:	خلاصة المال وأفضله وأجوده ماله.
13	يا بنة الأقوم:	نداء لزوجته فيه توقيير واحترام، وتذكير بعراقة أصلها.

س : استدل من الأبيات على كل مما يأتي :

- فهم الشاعر حقيقة المال.
أماويّ إنّ المال غادٍ ورائح ... ويبقى من المال الأحاديث والذكر
- اتصاف الشاعر بالكرم وجبر خواطر الناس.
أماويّ إنّني لا أقول لِسائلٍ ... إذا جاء يوماً : حلّ في مالنا نزر
- تحلي الشاعر بالمروءة والشجاعة.
أماويّ إنّني ربّ واحدٍ أمّه ... أجرتُ فلا قتلٌ عليه ولا أسر
- تحلي الشاعر بالتواضع والنبيل وأخلاق الفارس.
← ولا أظلم ابن العمّ إنّ كان إخوتي ... شهوداً ، وقد أودى بإخوته الدهر
- خبرة الشاعر بالحياة وفهم حقيقة الأيام.
فما زادنا بغياً على ذي قرابة ... غناناً ، ولا أزرى بأحسابنا الفقر
- اتصاف الشاعر بنبل الأخلاق وصون الحرمات.
وما ضرّ جاراً يا ابنة القوم فاعلمي ... يجاورني ألا يكون له سنر

علاقة الجملة التي تحتها خط بما قبلها : (تعليل - نتيجة - إجمال - تفصيل - تأكيد

نتيجة	أجرت <u>فلا قتل عليه ولا أسر</u>	أماويّ إني ربّ واحد أمّه	1
تعليل	<u>فأولّه زاد وآخره ذخر</u>	وإني لا ألو بمالٍ صنّيعه	2
تفصيل	فأولّه زاد وآخره ذخر <u>يفكّ به العاني ويؤكل طيباً وما إن تعريه القдах ولا الخمر</u>	وإني لا ألو بمالٍ صنّيعه	3
تأكيد	<u>كما الدهر في أيامه العسر واليسر</u> <u>كستنا صروف الدهر ليلاً وغلظة</u> <u>وكلا سقائاه بكأسيهما الدهر</u>	غنيّنا زماناً بالتصّعلك والغنى	4
إجمال	<u>وكلا سقائاه بكأسيهما الدهر</u>	كستنا صروف الدهر ليلاً وغلظة	5
نتيجة	وكلا سقائاه بكأسيهما الدهر <u>فما زادنا بغياً على ذي قرابة غنانا ولا أزرى بأحسابنا الفقر</u>	كستنا صروف الدهر ليلاً وغلظة	6
نتيجة	أراد ثراء المال <u>كان له وفر</u>	وقد علّم الأقبام لو أن حاتمًا	7

دلالة ما تحته خط فيما يلي:

الجملة	استخدام	اختر الدلالة
1 <u>إنّ المال غاد ورائح</u>	الجملة الاسمية	الثبوت والاستقرار
2 أماويّ إني لا أقول <u>لسائل</u> إذا جاء <u>يوماً</u> حلّ في مالنا نزر	النكرة	الشمول والعموم
3 إذا <u>حشّرت</u> نفس وضاق بها الصدر.	إذا + الفعل الماضي	ثبوت وتحقيق ما بعدها
4 إذا <u>حشّرت</u> نفس وضاق بها الصدر.	النكرة	الشمول والعموم
5 أماويّ ما <u>يغني</u> الثراء عن الفتى.	الفعل المضارع	التجدد والحدوث
6 <u>وقد علّم</u> الأقبام لو أن حاتمًا ...	قد + الفعل الماضي	التحقيق والتوكيد
7 لو أن حاتمًا أراد ثراء المال، <u>كان له وفر</u> .	النكرة	التكثير
8 وإني لا ألو <u>بمالٍ صنّيعه</u> .	النكرة	الشمول والعموم
9 فأولّه زاد وآخره <u>ذخر</u> .	النكرة	التعظيم
10 وما <u>ضّرّ جاراً</u> يا بنّة القوم.	النكرة	الشمول والعموم

السؤال الأول :

1	أماوي قد طال التجنب والهجر	وقد عذرتني في طلابكم العذر
2	أماوي إن المال غاد ورائح	ويبقى من المال الأحاديث والذكر
3	أماوي إما مانع فمبين	وإما عطاء لا ينهيه الزجر
4	أماوي إني لا أقول لسائل	إذا جاء يوماً، حل في مالنا نزر
5	أماوي ما يغني الثراء عن الفتى	إذا حشرجت نفس وضاق بها الصدر
6	إذا أنا دلاني الذين أحبهم	لملحودة زلج جوانبها غبر
7	وراحوا عجالاً ينفضون أكفهم	يقولون: قد دمي أناملنا الحفر

س1 : تبرز الأبيات السابقة عادة عربية متوارثة دافع عنها الشاعر وتمسك بها. فما هذه العادة؟ ولماذا وجد الشاعر نفسه مضطراً للدفاع عنها؟

العادة هي الكرم والمروءة والإنفاق بسخاء. ووجد نفسه مضطراً للدفاع عنها لأن بعض الناس (العاذلات واللائمون) عدوا كرمه إسرافاً مبالغاً فيه.

س2: حدد الشاعر رأيه ونظرتة في العطاء في البيت الثاني، فكيف رأى العطاء؟

رأى أن العطاء فضيلة واضحة، فإما أن يكون الإنسان كريماً معطاء لا يمنعه زجر، أو يكون مانعاً مبيناً لبخله.

س3 : وضح وجهة نظر الشاعر في المال.

هو وسيلة للذكر الحسن، وجمعه دون إنفاق في الخير لا قيمة له.

س4 : استخدم الشاعر وسائل عدة لإقناع زوجته بسلامة مسلكه. اذكر هذه الوسائل.

التلطف والتودد مع الزوجة، تكرار النداء باسم الزوجة، اعتماده على الحجة والمنطق.

س5 : (حشرجت نفس وضاق بها الصدر). بين المقصود بالتعبير السابق.

ترددت نفس الإنسان وحان أجلها.

س6 : اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات المتاحة:

- ما الفكرة التي يعبر عنها البيت الخامس "أماوي ما يغني الثراء عن الفتى إذا حشرجت نفس وضاق بها الصدر"؟

- (أ) المال يطيل العمر
- (ب) الثراء يريح النفس
- (ج) المال لا ينفع عند الموت
- (د) الفقر أهون من الموت

- ما دلالة قوله "ينفضون أكفهم" في البيت السابع؟

- (أ) علامة الفرح
- (ب) علامة الوداع
- (ج) علامة التصفيق
- (د) علامة التعب من الحفر وإزالة التراب

- وقد عذرتني في طلابكم العذر قد هنا أفادت (التحقيق والتوكيد - التجدد - الثبوت - التعظيم)

- رأي حاتم في الموت: (أ) خوف (ب) حتمي يجب الاستعداد له بالذكر (ج) مجهول (د) وهم

- أداة النداء "أماوية" غرضها؟ (أ) التحبيب (ب) الزجر (ج) السؤال (د) الأمر

السؤال الثاني :

- | | | |
|---|-------------------------------|--------------------------------|
| 1 | أماوي قد طال التجنب والهجر | وقد عذرتني في طلبكم العذر |
| 2 | أماوي إن المال غاد ورائح | ويبقى من المال الأحاديث والذكر |
| 3 | أماوي إما مانع فمبين | وإما عطاء لا ينهيه الزجر |
| 4 | أماوي إني لا أقول لسائل | إذا جاء يوماً حل في مالنا نزر |
| 5 | أماوي ما يغني الثراء عن الفتى | إذا حشرجت نفس وضاق بها الصدر |
| 6 | إذا أنا دلاني الذين أحبهم | لملحودة زلج جوانبها غبر |
| 7 | وراحوا عجالاً ينفضون أكفهم | يقولون: قد دمي أناملنا الحفر |

س1 : الكرم عند الشاعر منهج حياة. ما الدليل الذي ساقه ليؤكد صحة هذا المنهج؟

المال لا ينفع صاحبه إذا جاءه الموت، والحرص على الإنفاق في وجوه الخير.

س2 : يتضمن البيت الثاني مبرراً للشاعر في حوار مع زوجته حول نزعة الكرم. اشرح ذلك.

مبرر الشاعر أن المال لا يستقر بيد أحد بل يذهب ويفنى، فهو غاد ورائح، ولا يبقى من المال إلا الذكر الطيب الحسن.

س3 : حدد الشاعر صنفين من الناس في التعامل مع أصحاب الحاجات، فيم يتمثل هذان الصنفان؟

الصنف الأول هو الكريم المعطاء المحمود، والصنف الثاني هو البخيل الممسك المذموم.

س4 : يكشف البيت الرابع من أبيات السابقة عن جانب من شخصية الشاعر، فما هذا الجانب؟

الكرم المطلق وحب مساعدة الآخرين، فهو لا يرد سائلاً ولا يتحجج بقلة ماله.

س5 : صور الشاعر علاقة المال بصاحبه في البيت الخامس، فكيف رآها؟

يرى أن المال لا ينفع الفتى حين يضيق الصدر عند الموت (سكرات الموت)، فالعبرة ليست بجمع المال.

س6 : اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات المتاحة:

● جاءت كلمة (سائل) في البيت الثالث نكرة للدلالة على (التخصيص - التعظيم - العموم - التحقير).

● ماذا يصف الشاعر في البيت السادس بقوله "دلاني الذين أحبهم لمحودة"؟

- (أ) يصف رحلة سفر

- (ب) يصف جنازته و إنزال أحبائه له إلى قبره

- (ج) يصف رحلة صيد

- (د) يصف بحثاً عن كنز

● توظيف الفعل المضارع "يغني" يدل على؟ (أ) الثبوت (ب) التجدد (ج) الماضي (د) الأمر

● كيف يرى الشاعر الثراء؟ (أ) هدفاً (ب) لا ينفع عند الموت (ج) ضماناً (د) زينة

● أي الأمثلة التالية يطابق مفهوم "لا ينهيه الزجر" في العطاء؟

- (أ) مدير يوقف العطاء عند انتقاد الموظفين.

- (ب) شخص يعطي رغم كلام الناس عنه.

- (ج) شخص يعطي فقط عند المدح .

- (د) شخص يمنع عطاءه عند الاعتراض.

السؤال الثالث :

- | | | |
|---|-------------------------------|--------------------------------|
| 1 | أماوي قد طال التجنب والهجر | وقد عذرتني في طلابكم العذر |
| 2 | أماوي إن المال غاد ورائح | ويبقى من المال الأحاديث والذكر |
| 3 | أماوي إما مانع فمبين | وإما عطاء لا ينهيه الزجر |
| 4 | أماوي إني لا أقول لسائل | إذا جاء يوماً حل في مالنا نزر |
| 5 | أماوي ما يغني الثراء عن الفتى | إذا حشرجت نفس وضاق بها الصدر |
| 6 | إذا أنا دلاني الذين أحبهم | لملحودة زلج جوانبها غبر |
| 7 | وراحوا عجالاً ينفضون أكفهم | يقولون: قد دمي أناملنا الحفر |

س1 : من النص السابق وضح حكمة عبر عنها الشاعر.

المال لا ينفع الإنسان لحظات الاحتضار والموت.

س2 : اشرح البيت الرابع بأسلوبك.

الشاعر لا يرد سائلاً ولا يرد طالب حاجة فهو لا يتعلل بالفقر أبداً.

س3 : الناس من وجهة نظر الشاعر صنفان اذكرهما، مبينا تأثير كل منهما كما فهمت من الأبيات.

الصنف الأول: البخيل، وهو واضح للناس مكروه منبوذ منهم. الصنف الثاني: الكريم، وهو الذي لا يؤثر في كرمه لوم ولا زجر.

س4 : وضح مدى اتفاق رؤية الشاعر نحو المال أو اختلافها مع الإسلام.

يرى الشاعر أن المال لن ينفعه عند حشرجة الروح، وأنه لن يخلد في هذه الدنيا، لذا فهو يحب إنفاقه في وجوه الخير، وهذا الفكر يتفق مع روح الإسلام مادام الإنفاق باعتدال دون إسراف أو تبذير وتلبية لأصحاب الحاجة.

س5: حاول الشاعر إقناع زوجته بسلامة المسلك الذي أخذ به نفسه، فما وسائله إلى ذلك؟

التلطف والتودد مع الزوجة، تكرار النداء باسم الزوجة وبالمنطق والحجة، مؤكداً أن المال فانٍ والذكر باقٍ، وأن أفعاله هي التي تخلد ذكره.

س 6 : اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات المتاحة:

- قال الشاعر: يا جامع المال في الدنيا لوارثه ... هل أنت بالمال بعد الموت تنتفع؟ المعنى السابق نجده في البيت: (أ) الأول (ب) الخامس (ج) الرابع (د) الثالث
- "لا تبطلوا صدقاتكم باليمن والأذى". البيت الذي يتفق ومضمون الآية السابقة (أ) الأول (ب) الخامس (ج) الرابع (د) الثالث.
- أي المواقف التالية يعكس قول الشاعر "المال غاد ورائح"؟
- - (أ) شخص ادخر ماله في البنك . - (ب) شخص استثمر ماله في تجارة متغيرة الربح والخسارة.
- - (ج) شخص ورث أموالاً لا تنقص. - (د) شخص سرق ماله.
- أي المواقف الحياتية تتماشى مع قول الشاعر "ما يغني الثراء عن الفتى إذا حشرجت نفس"؟
- - (أ) ثري يدفع فدية لإنقاذ حياته. - (ب) ثري يشتري دواء باهظاً
- - (ج) ثري لا يستطيع شراء الصحة عند الاحتضار. - (د) ثري يستأجر أفضل الأطباء

السؤال الرابع :

- | | | |
|---|-------------------------------|--------------------------------|
| 1 | أماوي قد طال التجنب والهجر | وقد عذرتني في طلبكم العذر |
| 2 | أماوي إن المال غاد ورائح | ويبقى من المال الأحاديث والذكر |
| 3 | أماوي إما مانع فمبين | وإما عطاء لا ينهيه الزجر |
| 4 | أماوي إني لا أقول لسان | إذا جاء يوماً حل في مالنا نزر |
| 5 | أماوي ما يغني الثراء عن الفتى | إذا حشرجت نفس وضاق بها الصدر |
| 6 | إذا أنا دلاني الذين أحبهم | لملحودة زلج جوانبها غبر |
| 7 | وراحوا عجالاً ينفضون أكفهم | يقولون: قد دمي أناملنا الحفر |

س 1 : استخلص الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة :

المال زائل لا يمنع الموت، والذكر الحسن هو الخلود الحقيقي للإنسان

س 2 : إلى من يوجه الشاعر حديثه في هذه القصيدة؟ وما منزلته عند الشاعر؟ دلل على ما تقول.

يوجه حديثه لزوجته "أماوية"، ومنزلتها عالية، والدليل تكرار ندائها والبوح لها بمكنونات نفسه.

س 3 : كان لزوجته الشاعر تجاه سلوك زوجها موقف صارم، اذكره.

كانت تلومه على عدم احتفاظه بماله وتنتقد نزعتة للكرم.

س 4 : يؤكد الشاعر في الأبيات عدم حرصه على جمع المال، بم علل ذلك؟

لأنه يدرك أن الثراء لا ينفع عند الموت.

س 5 : وضع مدى اتفاق رؤية الشاعر نحو المال أو اختلافها مع الإسلام.

تتفق رؤيته مع الإسلام في أن المال وسيلة للخير، وتخالف المادية التي تقدس المال لذاته.

س 6 : في البيتين الرابع و السابع سلوك إيجابي وآخر سلبي بين كلا منهما.

والسلوك الإيجابي هو مساعدة المحتاجين و العطاء

السلوك السلبي هو انشغال أهل الميت بديناهم ونسيانه بعد دفنه (نفض الأكف).

س 7 : ضع علامة (✓) أمام أو علامة (x) أمام المعنى الذي يتوافق مع أبيات القصيدة:

● (✓) عطاء الكرام يشمل من يستحق ومن لا يستحق.

● (x) الكرم والغنى لا يجتمعان في الشخصيات المتميزة.

● (✓) خير المال ما كان من الكسب الشريف.

● (✓) الإنفاق في وجوه الخير يكسب الذكر الحسن.

س 8 : ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:

● هناك كثير ممن يوجهون اللوم لـ "حاتم الطائي" وذلك بسبب:

- (أ) حبه للشهرة والمال

- (ب) إسرافه في البذل والعطاء

- (د) حبه الشديد لزوجته

● "زلج" في البيت السادس صفة لـ؟ (أ) القبر (ب) المال (ج) الدهر (د) الناس

● كيف تعامل الشاعر مع لومه؟ (أ) بالتجاهل (ب) بالرد المنطقي (ج) بالصمت (د) بالخوف

السؤال الخامس :

- | | | |
|---|-------------------------------|--------------------------------|
| 1 | أماوي قد طال التجنب والهجر | وقد عذرتني في طلابكم العذر |
| 2 | أماوي إن المال غاد ورائح | ويبقى من المال الأحاديث والذكر |
| 3 | أماوي إما مانع فمبين | وإما عطاء لا ينهنه الزجر |
| 4 | أماوي إني لا أقول لسان | إذا جاء يوماً حل في مالنا نزر |
| 5 | أماوي ما يغني الثراء عن الفتى | إذا حشرجت نفس وضاق بها الصدر |
| 6 | إذا أنا دلاني الذين أحبهم | لملحودة زلج جوانبها غبر |
| 7 | وراحوا عجالاً ينفضون أكفهم | يقولون: قد دمي أناملنا الحفر |

س 1 : ما القيم المستفادة من النص السابق ؟

الكرم والنجدة

س 2 : من الغايات المستخلصة من أبيات القصيدة :

- الحث على القيم الأخلاقية (الكرم والمروءة) على حساب القيم المادية (جمع المال).
- الدفاع عن فلسفة الشاعر في الحياة.
- تأكيد خلود الذكر على حساب المال.

س 3 : وضح نظرة الشاعر وفلسفته تجاه كل مما يأتي :

- الناس : يرى أنهم صنفان : إما بخيل واضح البخل مذموم ، وإما كريم واسع العطاء محمود حياً وميتاً.
- المال : يرى أنه لا بقاء له ، والعاقل من أنفقه في وجوه الخير وصنع المعروف ؛ حتى يخلد ذكره بعد موته.
- الأيام : يرى أنها متقلبة لا تدوم على حال واحدة ، وعلينا ألا نغتر بكثرة مال ، ولا نشعر بالخزي من فقر.
- إنفاق المال : يرى أنه لا بد أن يكون في وجوه الخير وبذل المعروف وفك ضائقة الناس والتفريج عنهم .
- زوجته ماوية . استهلال النص بمخاطبته لها دليل على حبه وقربه منها ، كي تعذره في الحياة .

س 4 : وازن بين نظرة الشاعر حاتم الطائي والشاعر الآخر إلى المال. أيهما تؤيد ولماذا؟

- فما زادنا بغيا على ذي قرابة
يقول آخر : ألم نر أن الفقر يزري بأهلـه
عنانا ، وال أزرى بأحسابنا الفقر
وأن الغنى فيه العال والتجمل
يرى حاتم أن المال لا قيمة له إذا لم ينفق في الخير، والشاعر الآخر يرى أن الفقر مذلة وأن الغنى عزة.
أؤيد حاتم الطائي، لأن قيمة الإنسان بما يقدمه من خير ونفع للناس، وليس بجمع المال.

س 5: ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:

- إذا حشرجت نفس وضاق بها الصدر. النكرة التي تحتها خط تدل على :
(التخصيص - التعظيم - العموم - التحقير).
- يعني قول الشاعر "لا ينهنه الزجر" في البيت الثالث :
- (أ) لا يزداد بالزجر
- (ب) لا يمنع النهي
- (ج) لا ينقص بالكلام
- (د) لا يقبل العتاب

السؤال السادس :

- | | |
|---|---|
| 8 أمّاوِيّ إِنِّي رُبَّ وَاحِدٍ أَمِّهِ | أَجَرْتُ فَلَا قَتْلَ عَلَيْهِ وَلَا أَسْرُ |
| 9 وَقَدْ عَلِمَ الْأَقْوَامُ لَوْ أَنَّ حَاتِمًا | أَرَادَ ثَرَاءَ الْمَالِ كَانَ لَهُ وَقَرُ |
| 10 وَإِنِّي لَا أَلُو بِمَالٍ صَنِيعَةٍ | فَأَوَّلُهُ زَادٌ وَآخِرُهُ ذَخْرُ |
| 11 يُفَكُّ بِهِ الْعَانِي وَيُؤْكَلُ طَيْبًا | وَمَا إِنْ تُعْرِيهِ الْقَدَاحُ وَلَا الْخَمْرُ |
| 12 وَلَا أَظْلِمُ ابْنَ الْعَمِّ إِنْ كَانَ إِخْوَتِي | شُهُودًا، وَقَدْ أَوْدَى بِإِخْوَتِهِ الدَّهْرُ |

س 1: وردت في الأبيات السابقة كثير من عادات وتقاليده العرب، اذكر اثنتين منها.

الكرم، وفك الأسير (تحرير العاني).

س 2: ما الشعور الذي سيطر على الشاعر في البيت الأول من النص السابق؟

الاعتزاز والفخر بما يقوم به من إغاثة للضعفاء

س 3 : نظرة الشاعر في الاحتفاظ بالمال يكشف عن نزعة إنسانية نبيلة، وضح ذلك.

نظرة إنسانية ترى فيه وسيلة لبناء صنيعه طيبة (زاد وذخر) تخدم الناس، وليس للكنز أو الإسراف.

س 4: في البيت الأول ما يدل على مروءة الشاعر، بين ذلك.

تتجلى في إجارته للرجل الوحيد لأمه وحمايته من القتل أو الأسر.

س 5: في ضوء فهمك البيت الرابع، حدد السلوك الذي يرفضه الشاعر.

يرفض ظلم الضعيف الوحيد والاستقواء عليه بالكثرة.

س 6: ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:

● علاقة ما تحته خط بما قبله فب الأبيات السابقة: (نتيجة - تعليل - تفصيل - تأكيد)

● وقد عَلِمَ الْأَقْوَامُ لَوْ أَنَّ حَاتِمًا : قد أفادت
(أ) الثبوت (ب) التجدد (ج) التوكيد والتحقيق (د) الاستقرار

● لو أَنَّ حَاتِمًا أَرَادَ ثَرَاءَ الْمَالِ، كَانَ لَهُ وَقَرٌ. النكرة المخطوط تحتها تفيد:

(التكثير - التعظيم - العموم - التحقير).

● يقصد الشاعر بقوله "لَا تُعْرِيهِ الْقَدَاحُ وَلَا الْخَمْرُ":

- (أ) المال لا يضيع في القمار والخمر - (ب) الشاعر يشرب الخمر

- (ج) المال ينفق في القداح - (د) الشاعر مقامر

السؤال السابع :

8	أماويّ إنّي ربّ واحد أمّه	أجرت فلا قتل عليه ولا أسر
9	وقد علم الأقوام لو أنّ حاتمًا	أراد ثراء المال كان له وفر
10	وإنّي لا آلو بمال صنيعة	فأوله زاد وآخره دخر
11	يفكّ به العاني ويؤكّل طيبًا	وما إن تعريه القداح ولا الخمر
12	ولا أظلم ابن العم إن كان إخوتي	شهوداً، وقد أودى بإخوته الدهر

س 1: "للمال وظيفة اجتماعية"، ناقش هذه العبارة في ضوء فهمك للقصيدة.

يتمثل دوره في إطعام الطعام، في إغاثة الملهوف وفك الأسير والتفريج عن المكروب، فهو أداة لإسعاد الناس.

س 2: من النص السابق وضح خلقاً من أخلاق الشاعر.

إجارة الضعفاء ونجدة الملهوف / الكرم وإنفاق المال.

س 3 : في ضوء فهمك للبيت 12 حدد ما يأتي:

- السلوك الذي يرفضه الشاعر: ظلم ابن العم والاستقواء عليه بكثرة الإخوة.
- ملمح من ملامح شخصية الشاعر: الكرم - إجارة الضعفاء

س 4 : يقول أبو البقاء الرندي: هي الأيام كما شاهدتها، دول ... من سرّه زمن ساعته أزمان. ويقول حاتم الطائي: عينا زماناً بالتصعلك والغنى ... كما الدهر في أيامه العسر واليسر.

اتفق الشاعران على حكمة واحدة. استخلصها.

اتفق الشاعران: على تقلب أحوال الدهر بين العسر واليسر، فالزمن لا يسير على وتيرة واحدة.

س 5: ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:

- علاقة ما تحته خط بما قبله في الأبيات السابقة: (نتيجة - تعليل - تفصيل - تأكيد)
- يفكّ به العاني ويؤكّل طيباً: ما تحته خط يفيد:
- (أ) الثبوت (ب) التجدد (ج) التوكيد والتحقق (د) الاستقرار
- الفخر في البيت الثامن كان بـ؟ (أ) المال (ب) إجارة الضعفاء (ج) كثرة الإخوة (د) الغنى
- دلالة قوله "لا أظلم ابن العم": (أ) الإنصاف (ب) القوة (ج) التكبر (د) الخوف
- "الزاد" الحقيقي للشاعر: (أ) الطعام (ب) المال (ج) المعروف (د) الأهل

السؤال الثامن :

- | | | |
|----|--------------------------------|-------------------------------|
| 8 | أماويّ إنّي ربّ واحد أمّه | أجرت فلا قتل عليه ولا أسر |
| 9 | وقد علم الأقوام لو أن حاتماً | أراد ثراء المال كان له وفر |
| 10 | وإنّي لا ألو بمال صنيعة | فأوله زاد وآخره ذخـر |
| 11 | يفكّ به العاني ويؤكل طيباً | وما إن تعريه القداح ولا الخمر |
| 12 | ولا أظلم ابن العم إن كان إخوتي | شهوداً، وقد أودى بإخوته الدهر |

س 1: من النص السابق وضح موقف الشاعر من اليتيم والأسير وابن عمه.

اليتيم: إجارة اليتيم فلا يقتل ولا يؤسر المستجير بحاتم الطائي لمكانته وسط قومه. الأسير: ينفق ماله وجود به في فك قيد الأسرى وتفريج كربهم. ابن عمه: لا يظلم أبناء عمومته إن كان ابن عمه وحيداً قد أهلك الدهر إخوته والشاعر حوله عزوته وأهله.

س 2: استخلص أهم المشاعر من الأبيات السابقة .

- الرغبة في إسعاد الآخرين

- كراهية إنفاق المال فيما يراه عيباً

- حب الخير وإغاثة الملهوف

س 3: أكمل ما يأتي في ضوء فهمك البيت العاشر:

أول ما يفعله الشاعر عندما يأتيه المال هو.....

ينفقه في جلائل الأمور وصنائع المعروف كإطعام الطعام وفك قيد الأسرى ولا ينفقه في الخمر والميسر.

س 4: لماذا ذكر الشاعر "القداح والخمر" في البيت 11 تحديداً في سياق الحديث عن طيب المال؟

لأنهما رمزان للإنفاق المحرم والمفسد في الثقافة العربية. بذكر أنه لا تعريه (أي لا تستهلكه ولا تنقصه) القداح (القمار) والخمر، يؤكد أن ماله طيب وحلال، وأن كرمه لا يقوم على إفساد المجتمع.

س 5: ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:

● علاقة ما تحته خط بما قبله في الأبيات السابقة: (نتبجة - تعليل - تفصيل - تأكيد)

● وإنّي لا ألو بمال صنيعة الجملة الاسمية السابقة تفيد:

(أ) الثبوت (ب) التجدد (ج) التوكيد والتحقق (د) الاستقرار

● قول الشاعر "رب واحد أمه أجرت فلا قتل عليه ولا أسر" يعني :

- (ب) أنه إذا أجار رجلاً فلم يقتل ولم يؤسر

- (أ) أنه قتل الكثيرين

- (د) أنه خذل جاره

- (ج) أنه أسر أعداءه

السؤال التاسع :

13	غَنِينَا زَمَانًا بِالتَّصَعُّكِ وَالْغِنَى	كما الدَّهْرُ في أَيامِهِ الْعُسْرِ وَالْيُسْرِ
14	كَسْتَنَا صُرُوفُ الدَّهْرِ لِينًا وَغِلْظَةً	غَنَانًا، وَلَا أَرْى بِأَحْسَابِنَا الْفَقْرَ
15	فَمَا زَادَنَا بَغِيًّا عَلَى ذِي قَرَابَةٍ	وَكُلًّا سَقَانَاهُ بِكَأْسِيهِمَا الدَّهْرَ
16	فَقَدِمًا عَصِيَّتُ الْعَاذِلَاتِ وَسَلَّطْتُ	عَلَى مُصْطَفَى مَالِي أَنَامِلِي الْعَشْرَ
17	وَمَا ضَرَّ جَارًا يَا بَنَةَ الْقَوْمِ فَاعْلَمِي	يُجَاوِرُنِي إِلَّا يَكُونُ لَهُ سِتْرُ

س 1: تظهر الأبيات حكمة الشاعر وتمسكه بالقيم النبيلة، فيم يتمثل كل منهما؟

الحكمة: تتمثل في إدراكه لتقلب الدهر بين العسر واليسر، واللين والغلظة، وعدم اغتراره بالغنى أو جزعه من الفقر، بل صبره واحتماله لتلك التقلبات.

التمسك بالقيم النبيلة: يتمثل في تواضعه وعدم بغيه على الأقارب (البيت 15)، وكرمه وسخائه رغم لوم العاذلات (البيت 16)، وإكرامه لجاره وحرصه على ستره وحمايته (البيت 17).

س 2: رسم الشاعر لنفسه طريقاً للمجد وخلود الذكر، فما معالم ذلك الطريق؟

اتخذ الشاعر من الكرم، والمروءة، والشهامة، ونبيل الخلق وسائل لتحقيق المجد وخلود الذكر.

س 3: يبدو الشاعر مدافعاً عن أمر أجهد نفسه في تأكيده. وضح ذلك من خلال فهمك للنص.

يدافع الشاعر عن نفسه ضد لوم العاذلات (النساء اللواتي يلمنه) على إسرافه في الكرم.

س 4: جرى حاتم على مناداة زوجته باسمها، و عدل عن ذلك في البيت الأخير؟

عدل عن ذكر اسمها إلى قول "يا ابنة القوم" لإظهار التقدير والاحترام لمكانتها.

س 5: علام يدل التعبير بالمبني للمجهول في قوله (سَلَّطْتُ)؟

يدل على كثرة إقبال الناس على ماله، أو أن كرمه أصبح كالقوة القاهرة التي لا يستطيع منعها.

س 5: ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:

- وما ضَرَّ جَارًا يَا بَنَةَ الْقَوْمِ.. النكرة المخطوط تحتها تفيد: (التكثير - التعظيم - العموم - التحقير).
- علاقة ما تحت خط بما قبله في الأبيات السابقة: (نتيجة - تعليل - تفصيل - تأكيد)
- معنى قوله "على مصطفى مالي أناملي العشر":
- (أ) أن يديه تمسك بالمال المختار الجيد
- (ب) أن أصابعه تنفق أفضل ماله.
- (ج) أن أصابعه تحافظ على المال
- (د) أن يديه تخفي المال
- السلوك الذي يطابق قول الشاعر "عصيت العاذلات":
- (أ) الامتنال لنصائح الآخرين في الإنفاق
- (ب) الاستمرار في الكرم رغم لوم اللائمين.
- (ج) التوقف عن العطاء عند النقد
- (د) التشاور مع الآخرين قبل العطاء

السؤال العاشر:

- | | | |
|----|--|--|
| 13 | غَنِينَا زَمَانًا بِالتَّصَعُّكِ وَالْغِنَى | كما الدَّهْرُ في أيامِهِ العُسْرِ والبُسْرِ |
| 14 | كَسْتَنَا صُرُوفُ الدَّهْرِ لِينًا وَغِلْظَةً | غَنَاتَنَا، وَلَا أَرَى بِأَحْسَابِنَا الْفَقْرُ |
| 15 | فَمَا زَادَنَا بَغِيًّا عَلَى ذِي قَرَابَةٍ | وَكُلًّا سَقَاتَاهُ بِكَأْسِيهِمَا الدَّهْرُ |
| 16 | فَقَدِمًا عَصِيَّتُ الْعَادِلَاتِ وَسَلَّطْتُ | عَلَى مُصْطَفَى مَالِي أَنَامِلِي العَشْرُ |
| 17 | وَمَا ضَرَّ جَارًا يَا بَنَةَ الْقَوْمِ فَاعْلَمِي | يُجَاوِرُنِي إِلَّا يَكُونُ لَهُ سِتْرُ |

س 1: مر الشاعر في حياته بأيام غنى وأيام فقر، فكيف عاش كلاً منها؟

اكتسب من نوائب الدهر (لينها وقسوتها) خبرة في التعامل مع الحياة، فلم يغيره الغنى ولم يذله الفقر.

س 2: جاء الإعلان (عَصِيَّتُ، سَلَّطْتُ) في البيت السابق مُخَالِفِينَ لِلْمَأْلُوفِ فِي اسْتِخْدَامِهِمَا اللَّغَوِيَّ، بَيِّنْ ذَلِكَ

"نعم، فالفعل (عَصِيَّتُ) يعني لغوياً التمرد والعصيان وعدم الطاعة، ولكنه في هذا البيت قد عبّر عن معنى إيجابي، وهو عصيان اللوم ورفض البخل، وكذلك الفعل (سَلَّطْتُ) فهو لغوياً يعني التسلط والقهر، ولكنه هنا قد عبّر عن الكرم الزائد والعطاء الفياض، فيداه مُسلطتان على المال تأخذ منه وتُعطي الناس".

س 3: ماذا يقصد الشاعر بقوله (فَقَدِمًا عَصِيَّتُ الْعَادِلَاتِ)؟

أنه لم يعد يلتفت للوم اللائمين الذين يمنعونه من الكرم.

س 4: هل ترى أن الشاعر ركز على الجانب المادي للكرم على حساب الجانب المعنوي قيم ذلك.

ركز على المادي لأنه كان المحور الذي يلام عليه (البخل)، لكنه لم يغفل الجانب المعنوي؛ فالعدل (لا أظلم)، وحماية الجار (الستر)، والذكر الحسن كلها جوانب معنوية. لكن غلبة المادي في النص جاءت لضرورة الرد على المتهمين له بالتبذير أو الإسراف، فهو يثبت أن ماله ينفق في مواضعه. لكن ربطه بين المادي والمعنوي في الذكر والأحاديث يحقق توازناً جميلاً.

س 5: ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:

- المواقف الاجتماعية التي وردت في القصيدة مع (السائل، الأسير، ابن العم، الجار). ما القاسم المشترك بينها؟

- أ) كلهم أغنياء

- ب) كلهم يحتاجون إلى كرم الشاعر

- ج) كلهم أعداء للشاعر

- د) كلهم من عائلة واحدة

• موقف الشاعر من العاذلات في البيت السادس عشر:

- أ) كان حكيماً لأنه تمسك بالقيم الكريمة رغم اللوم

- ب) لم يكن حكيماً، بل كان متهوراً

- ج) كان موقفاً عادياً

- د) لا يمكن التقويم

• موقف الشاعر من الجار في البيت الأخير. هل يتوافق مع حقوق الجار في الإسلام؟

- أ) يتوافق تماماً، فالإسلام أوصى بالجار

- ب) لا يتوافق، فالإسلام يحد من الكرم

- ج) يتوافق جزئياً

- د) لا علاقة له بالإسلام

الثروة اللغوية

كرم و مروءة

المترادف

الكلمة	المترادف	التوظيف
عَذَرَ	رفع عنه اللوم	عَذَرَ المعلم الطالب لتأخره لسبب قاهر.
رائح	راجع	الفلاح رايح إلى بيته بعد ن العمل الشاق
مُبَيِّن	مبعد عنهم لبخله	عاش البخيل مُبَيِّنًا لقطيعته أرحامه.
يُنْهِنُه	يمنعه، يوقفه،	اندفع الشجاع في المعركة ولم يَنْهِنُه الخوف.
أَلَو	أقصر	لن أَلُو جهداً في التحضير للاختبارات النهائية.
مَلْحُودَة	قبر	دُفِن الميت في مَلْحُودَة ضيقة .
أَجَرَتْ	حميت	أَجَرَتْ الخائف الذي لجأ إلى بيتي طالباً الحماية.
غَادِ	ذاهب	المسافر غَادِ في الصباح الباكر لاستكمال رحلته.
مانع	بخيل	الشح مانع صاحبه من المشاركة في أعمال الخير
صنِيعَة	معروف	حفظت صنِيعَة جاري حين ساعدني
نَزَر	قلة	القنوع يرضى بمالٍ نَزَرٍ يكفي حاجته.
حشرجت	أوشكت على الموت	حشرجت نفس المريض قبل أن يلفظ أنفاسه الأخيرة.
زُلج	ناعمة ملساء	انزلقت قدمي على أرض زُلج.
الزجر	اللوم و العتاب	عطائي وكرمي ال ينهنه الزجر.

المفرد والجمع:

المفرد	الجمع	المفرد	الجمع
ستور	ستور، أستار	غبر	أغبر، غبراء
الدهر	الدهور، الأدهر	القدح	القдах
صنِيعَة	صنائع	كأس	كؤوس، أكؤس.

تصريفات (سأل):

من تصريفات (سأل)	
المَسْئُول عن أمانته يوم القيامة من أتقن عمله.	السؤال باب العلم، والصمت باب الحكمة.
السائل المحتاج له كرامته	المَسْئُولِيَة علامة الرشد.
خير المسائل ما كان في الدين والعلم	مساءلة الإنسان لنفسه تريح الضمير.

من المعاني السياقية ل (نفذ):

الجملة	المعنى السياقي
نفذ الثوب.	حرّكه ليزول عنه ما تعلق به.
نفذ الرجل من المرض.	برئ من المرض.
نفذ البناء .	أزاله و أسقطه .
نفذ الصبغ .	ذهب بعض لونه.

التحليل البلاغي

- "عينا زماناً بالتصعلك والغنى.. كما الدهر في أيامه العسر واليسر" تشبيه تمثيلي: شبه تقلب حاله بين الفقر والغنى بتقلب أيام الدهر بين العسر واليسر. الأثر: توضيح تقبل الشاعر لتغيرات الحياة واعتبارها سنة كونية.
- "إن المال غادٍ ورائح" استعارة مكنية: شبه المال بإنسان يغدو ويروح، وحذف المشبه به. الأثر: تجسيد عدم بقاء المال، وإبراز حتمية زواله.
- "عطاء لا ينهنه الزجر" استعارة مكنية شبه العطاء بشخص يندفع بقوة ولا يمكن زجره. الأثر: إبراز قوة اندفاعه نحو الكرم وعدم استجابته للوم العاذلات.
- "كسانا صروف الدهر ليناً وغلظة" استعارة مكنية: شبه الصروف والأيام بإنسان يكسو غيره. الأثر: تشخيص أثر الزمن في صقل شخصية الشاعر.
- "زادنا بغياً غنانا / أزرى بأحسابنا الفقر" استعارة مكنية: شبه الغنى بشخص يدفع للبغي، والفقر بشخص يهين ويؤذي. الأثر: تشخيص المعاني لإثبات ثبات شخصيته ونبله أمام كل المغريات والمحن.
- "يبقى من المال الأحاديث والذكر" كناية عن (الأثر الطيب والسيرة الحسنة). الأثر: توضيح أن القيمة الحقيقية للمال هي ما يجلبه من فخر.
- "حل في مالنا نزر" كناية عن (الفقر وقلة ذات اليد). الأثر: التأكيد على عدم تدمره أو صده للسائل حتى في أوقات الشدة.
- "حشرجت نفس وضاق بها الصدر" كناية عن (سكرات الموت). الأثر: الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل لتجسيد لحظة النهاية التي يتساوى فيها الغني والفقير.
- "ملحودة زلج جوانبها غبر" كناية عن (موصوف وهو القبر). الأثر: تصوير رهبة الموت ونهاية الإنسان، لتقوية حجة الشاعر في تفاهة تكديس المال.
- "ينفضون أكفهم" كناية عن (الفراغ من الدفن). الأثر: التجسيد لانقطاع عمل الإنسان وعلاقته بالدنيا.
- "واحد أمه" كناية عن (الابن الوحيد). الأثر: إبراز عظمة المروءة في العفو.
- "سلطت على مصطفى مالي أناملي العشر" كناية عن (الجود وكثرة الإنفاق). الأثر: تجسيد الكرم في صورة حركية تدل على شدة السخاء.
- "ألا يكون له ستر" كناية عن (العفة وغيض البصر وحماية الجار). الأثر: إبراز طهارة النفس ومروءة الجوار.

الصور
الفنية

التحليل البلاغي

● طباق إيجاب: (غاد / رائح) (مانع / عطاء) (أوله / آخره) (العسر / اليسر) (لينا / غلظة) (غنانا / الفقر) الأثر: إبراز المعنى وتوضيحه بالتضاد؛ فالشاعر يعتمد على الجمع بين المتناقضات ليثبت أن مبدأه ثابت لا يتأثر بتقلبات الأحوال المادية، مما يخدم عاطفة الفخر.	المحسنات البديعية
● "أماوي" الهمزة: لنداء القريب (للدلالة على قربها من قلبه). غرضه البلاغي: التودد. ● "يا ابنة القوم" يا: لنداء البعيد (لتنزيل القريب منزلة البعيد). غرضه البلاغي: التعظيم وإعلاء الشأن.	أسلوب النداء
● "فاعلمي" غرضه البلاغي: الالتماس .	أسلوب الأمر
● "إنَّ المَالَ غَادٍ وَرَائِحٌ" تحليل الصورة التركيبية للخبر: المسند إليه: (المَالَ). المسند: (غَادٍ) القيد: (وَرَائِحٌ)	الأسلوب الخبري

من اختبار 2024 - 2025:

س : بيّن الأثر الفني للصورة الفنية المخطوط تحتها في البيت الآتي:
● كَسَنَّا صُرُوفَ الدَّهْرِ لِينًا وَغِلْظَةً *** وَكَلَّا سَقَانَاهُ بِكَأْسِيهِمَا الدَّهْرُ

أبرزت الصورة تقلبات الحياة التي عاشها الشاعر بين رخاء وشدة، فهي لا تسير على وتيرة واحدة، والتجربة والخبرة التي اكتسبها من الدهر.

من اختبار 2023 - 2024:

س : بيّن الأثر الفني للطباق في قول الشاعر: "أماوي إنَّ المَالَ غَادٍ وَرَائِحٌ"
يبرز أن المال لا دوام له فهو غير مستقر في يد إنسان.

كرم ومروءة

التذوق الفني (أسلوب الأمر) البلاغة

أسلوب الأمر

هو طلب حدوث الفعل على وجه الاستعلاء والإلزام.

- فعل الأمر: مثل قوله تعالى: ﴿وَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ وَآتُوا الزَّكَاةَ﴾.
- المضارع المقرون بلام الأمر: مثل قوله تعالى: ﴿فَلْيَعْبُدُوا رَبَّ هَذَا الْبَيْتِ﴾.
- اسم فعل الأمر: مثل (عليكم) في قوله تعالى: ﴿عَلَيْكُمْ أَنْفُسُكُمْ﴾.
- المصدر النائب عن فعل الأمر: مثل (إحساناً) في قوله تعالى: ﴿وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا﴾.

صيغ
أسلوب
الأمر

هو أمر على وجه الاستعلاء والإلزام تنفيذه واجب و تركه يوجب العقاب
غرضه ويكون جارياً على حقيقته.

- قوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اصْبِرُوا وَصَابِرُوا وَرَابِطُوا﴾.
- قوله تعالى: ﴿وَلْيُؤْفُوا نُذُورَهُمْ وَلْيَطَّوَّفُوا بِالْبَيْتِ الْعَتِيقِ﴾.
- حيَّ على الصلاة.
- قوله تعالى: ﴿وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا﴾.

الأمر
الحقيقي

هو أمر ليس فيه إلزام أو استعلاء أي خرج عن حقيقته لأغراض أخرى تفهم
من السياق.

- ﴿رَبَّنَا إِنَّا سَمِعْنَا مُنَادِيًا يُنَادِي لِلْإِيمَانِ أَنْ آمِنُوا بِرَبِّكُمْ فَآمَنَّا رَبَّنَا فَاغْفِرْ لَنَا ذُنُوبَنَا
وَكَفِّرْ عَنَّا سَيِّئَاتِنَا وَتَوَفَّنَا مَعَ الْأَبْرَارِ﴾
- قال الشاعر: أروني بخیلاً طال عمراً ببخله وهاتوا كريماً مات من كثرة البذل

الأمر
البلاغي

الأغراض البلاغية لأسلوب الأمر المقررة هذا العام (الدعاء - النصيح - الإباحة -
التخيير - التعجيز)

الأغراض البلاغية لأسلوب الأمر

ويكون الأمر من الأدنى إلى الأعلى وكل طلب على سبيل الاستغاثة أو العون أو العفو أو الرحمة أو ما أشبه ذلك.

الدعاء

- ﴿ رَبَّنَا فَارْحِمْنَا أَلَمْ نَدُوبْنَا وَكُفِّرْ عَنَّا سَيِّئَاتِنَا وَتَوَفَّنَا مَعَ الْأَبْرَارِ ﴾.
- المتنبي مخاطباً سيف الدولة: أزل حسد الحساد عني بكبتهم فأنت الذي صيرتهم لي حسداً
- ﴿ اهدنا الصراط المستقيم ﴾
- ﴿ قَالَ رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي وَيَسِّرْ لِي أَمْرِي ﴾

ويكون الأمر نصيحة موجهة إلى من يحرص على الخير له ، وذلك بغرض جلب منفعة أو دفع ضرر وغالباً من الأعلى للأسفل.

النصح

- وقال حكيم لولده: يا بني استعذ بالله من شرار الناس، وكن من خيارهم على حذر.
- قال الشاعر: شاوِر سواك إذا نابتك نائبة يوماً وإن كنت من أهل المشورات
- اخفض جناحك إن منحت إمارة
- أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم
- أحسن وإن لم تجز حتى بالثنا
- رويد الذي محضته الود صافيا
- وارغب بنفسك عن ردى اللذات
- فطالما استعبد الإنسان إحسان
- أي الجزاء الغيث يبغي إن همي ؟
- إذا ما هفا حتى يظل أخا لكا

يكون الأمر لاختيار أمر واحد فقط من بين اثنين .

التخيير

- قال بشار بن برد: فعرش واحداً أو صل أخاك
- قال مهيار الديلمي: وعش إما قرين أخ وفي
- فمن شاء فليبخل ومن شاء فليجد كفاني قراكم عن جميع المطالب
- فإنه مقارف ذنب مرة ومجانبه
- أمين الغيب أو عيش الواحد

وفيه قد يتوهم المخاطب أن الفعل محظور عليه، فيكون الأمر إنذاراً له بالفعل، ولا حرج عليه في ترك الأمر.

الإباحة

- ﴿ وَكُلُوا وَاشْرَبُوا حَتَّى يَتَبَيَّنَ لَكُمُ الْخَيْطُ الْأَبْيَضُ مِنَ الْخَيْطِ الْأَسْوَدِ مِنَ الْفَجْرِ ﴾
- قال الشاعر: فقل ما شئت في فلي لسان
- ملء بالثناء عليك رطب

الأمر بشيء يعجز السامع عن تنفيذه .

التعجيز

- ﴿ وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِثْلِهِ وَادْعُوا شُهَدَاءَكُمْ مِنْ دُونِ اللَّهِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ ﴾.
- قال الشاعر: أروني بخيلاً طال عمراً ببخله وهاتوا كريماً مات من كثرة البذل

إجابة تدريبات (أسلوب الأمر) بكتاب البلاغة

س 1 : عين ما جاء على حقيقته وما خرج عنها من صيغ الأمر الآتية :

- أ- أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم فطالما استعبد الإنسان إحسان (النصح والإرشاد)
- ب- قال تعالى (خذ من أموالهم صدقة تطهرهم وتزكيهم بها) (أمر حقيقي)
- ج- فمن شاء فليبخل ومن شاء فليجد كفاني قراكم عم جميع المطالب (التخيير)
- د- قال تعالى (فإذا لقيتم الذين كفروا فضرب الرقاب) (أمر حقيقي)
- هـ- قال تعالى (يا يحيى خذ الكتاب بقوة) (أمر حقيقي)
- و- (يا معشر الجن إن استطعتم أن تنفذوا من أقطار السموات والأرض فانفذوا لا تنفذون إلا بسلطان) (التعجيز)
- ز- (اهدنا الصراط المستقيم ، صراط الذين أنعمت عليهم غير المغضوب عليهم ولا الضالين) (الدعاء)

س 2 : عين الغرض البلاغي للأمر في كل مما يأتي مع بيان القرينة الدالة عليه :

- أ- قال البارودي : فانهض إلى صهوات المجد معتلياً فالباز لم يأو إلا أعالي القلل
وكن على حذر تسلم فرب فتى ألقى به الأمن بين اليأس والوجل
- واخش النميمة واعلم أن صاحبها يصليك من حرها ناراً بلا شعل (النصح والإرشاد)
- ب- قال الطغرائي : حب السلامة يثني هم صاحبه عن المعالي ويغري المرء بالكسل
فإن جنحت إليه فاتخذ نفقاً في الأرض أو سلماً في الجو فاعتزل (التعجيز)
- ج- (قل تمتعوا فإن مصيركم إلى النار) (التهديد والوعيد)
- د- قال إيليا : أحسن وإن لم تجز حتى بالثنا أي الجزاء الغيث يبغي إن همى ؟ (النصح)
- هـ- وقال آخر : رويد الذي محضته الود صافياً إذا ما هفا حتى يظل أcha لكا (النصح)
- و- تزوج بثينة أو أختها . (التخيير)

تدريبات

س 1 : حدد كل أسلوب أمر ما يلي مبينا صيغته :

1. قوله تعالى (قل هلم شهداءكم الذين يشهدون أن الله حرم هذا فإن شهدوا فلا تشهد معهم ...)
أسلوب الأمر : صيغته :
2. قوله تعالى : ﴿لِيُنْفِقْ ذُو سَعَةٍ مِّن سَعَتِهِ وَمَن قَدِرَ عَلَيْهِ رِزْقُهُ فَلْيُنْفِقْ مِمَّا آتَاهُ اللَّهُ﴾
أسلوب الأمر : صيغته :
3. قوله تعالى : ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا عَلَيْكُمْ أَنْفُسُكُمْ لَا يَضُرُّكُمْ مِّن ضَلَّ إِذَا اهْتَدَيْتُمْ﴾
أسلوب الأمر : صيغته :
4. قوله تعالى (قل إنما أنا بشر مثلكم يوحى إلي أنما إلهم إله واحد فاستقيموا إليه واستغفروه ..)
أسلوب الأمر : صيغته :
5. يقول الشاعر : فصبراً في مجال الموت صبراً
فما نيل الخلود بمستطاع
أسلوب الأمر : صيغته :
6. قوله تعالى : ﴿ثُمَّ لِيَقْضُوا تَفَنَّهُمْ وَلْيُوفُوا نُذُورَهُمْ وَلْيَطَّوَّفُوا بِالْبَيْتِ الْعَتِيقِ﴾
أسلوب الأمر : صيغته :

س 2 : حدد نوع كل أمر (حقيقي / بلاغي) فيما يلي :

1. قال تعالى : " يا أهل يثرب لا مقام لكم فارجعوا " نوع الأمر :
2. قال تعالى (فاستقم كما أمرت ومن تاب معك) نوع الأمر :
3. فانهض إلى صهوات المجد معتلياً فالباز لم يأو إلا عالي القلل نوع الأمر :
4. قوله تعالى (اعملوا ما شئتم إنه بما تعملون بصير) . نوع الأمر :
5. قوله تعالى : (فليعبدوا رب هذا البيت) - نوع الأمر :
6. قوله تعالى : ﴿أَنْفِقُوا طَوْعًا أَوْ كَرْهًا لَّن يُتَقَبَلَ مِنْكُمْ﴾ نوع الأمر :
7. وكن رجلاً على الأهوال جلدأً وشيمتك السماحة والوفاء نوع الأمر :
8. قال تعالى : " وأعدوا لهم ما استطعتم من قوة ... " نوع الأمر :
9. قوله تعالى (ربنا فاغفر لنا ذنوبنا وكفر عنا سيئاتنا وتوفنا مع الأبرار) . نوع الأمر :

س 3 : وضع الغرض البلاغي لكل أسلوب أمر فيما يأتي :

1. واخفض جناحك إن منحت إمارة وارغب بنفسك عن ردى اللذات الغرض البلاغي :
2. وعاملني بإنصاف وظلم تجدني في الجميع كما تحب الغرض البلاغي :
3. ﴿وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِّمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِّثْلِهِ وَادْعُوا شُهَدَاءَكُمْ مِّنْ دُونِ اللَّهِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ﴾ الغرض البلاغي :
4. واخش النميمة واعلم أن صاحبها يصليكَ من حرها ناراً بلا شعل الغرض البلاغي :
5. (قال رب اشرح لي صدري ، ويسر لي أمري) . الغرض البلاغي :
6. تزوج بثينة أو أختها . الغرض البلاغي :
7. يا بني استعذ بالله من شرار الناس ، وكن من خيارهم على حذر . الغرض البلاغي :
8. أزل حسد الحساد عني بكتبهم فأنت الذي صيرتهم لي حسداً الغرض البلاغي :
9. (فليأتوا بحديث مثله إن كانوا صادقين) الغرض البلاغي :
10. أريني جواداً مات هزلاً لعلي أرى ما ترين أو بخيلاً مخلداً الغرض البلاغي :
11. اعمل لدنياك كأنك تعيش أبداً ، واعمل لآخرتك كأنك تموت غداً الغرض البلاغي :
12. أولئك آبائي فجئني بمثلهم إذا جمعتنا الدنيا يا جرير المجامع الغرض البلاغي :
13. أبا الجود أعط الناس ما أنت مالك ولا تعطين الناس ما أنا قائل الغرض البلاغي :
14. قال تعالى : (وإذا حللتهم فاصطادوا) الغرض البلاغي :
15. فانهض إلى صهوات المجد معتلياً فالباز لم يأو إلا عالي القلل الغرض البلاغي :
16. ابدأ بنفسك فانهها عن غيرها فإذا انتهت منه فأنت حكيم الغرض البلاغي :
17. أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم فطالما استعبد الإنسان إحسان الغرض البلاغي :
18. فمن شاء فليبخل ومن شاء فليجد كفاني قراكم عن جميع المطالب الغرض البلاغي :
19. (إهدنا الصراط المستقيم) الغرض البلاغي :
20. وكن على حذر تسلم قرب فتى ألقى به الأمن بين اليأس والوجل الغرض البلاغي :
21. شاور سواك إذا نابتك نائبة يوماً وإن كنت من أهل المشورات الغرض البلاغي :
22. وعش إما قرين أخ وفي أمين الغيب أو عيش الواحد الغرض البلاغي :

س 4 : صغ من إنشائك تعبيراً يتضمن :

1. أسلوب أمر غرضه الدعاء:
2. أسلوب أمر غرضه النصيح:
3. ج- أسلوب أمر غرضه التخيير:
4. د- أسلوب أمر غرضه الإباحة:
5. هـ- أسلوب أمر غرضه التعجيز:

تدريبات بلاغية من اختبارات الأعوام السابقة:

اختبار 2025 - 2026م

س : صغ أسلوب أمر غرضه التخيير في جملة من إنشائك.

اختبار (٢٠٢٤ - ٢٠٢٥ م):

س : حدد الغرض البلاغي للبيت:

"أروني بخيلاً طال عمراً ببخله وهاتوا كريماً مات من كثرة البذل".
س : "صغ من إنشائك أسلوب أمر غرضه الإباحة".

اختبار (٢٠٢٣ - ٢٠٢٤ م):

س : حدد الغرض البلاغي لـ: "الأمر في قوله تعالى: ﴿وَكُلُوا وَاشْرَبُوا حَتَّى يَتَبَيَّنَ لَكُمُ الْخَيْطُ الْأَبْيَضُ مِنَ الْخَيْطِ الْأَسْوَدِ مِنَ الْفَجْرِ﴾".

س : "صغ تعبيراً يتضمن أسلوب أمر غرضه التخيير".

اختبار (٢٠٢٢ - ٢٠٢٣ م):

س : حدد الغرض البلاغي لـ: "اصْبِرْ عَلَى الْفَقْرِ أَوْ ارْحَلْ لِكَسْبِ الرِّزْقِ".

اختبار (٢٠٢١ - ٢٠٢٢ م):

س : حدد الغرض البلاغي لـ: "قال تعالى: ﴿وَكُلُوا وَاشْرَبُوا حَتَّى يَتَبَيَّنَ لَكُمُ الْخَيْطُ الْأَبْيَضُ..﴾".

س : "صغ تعبيراً يتضمن: أمراً غرضه التخيير".

اختبار (٢٠١٩ - ٢٠٢٠ م):

س : "صغ تعبيراً يتضمن: أمراً غرضه التعجيز".

اختبار (٢٠١٨ - ٢٠١٩ م):

س : حدد الغرض البلاغي لـ: "اصبر على معاملة الناس أو اعتزلهم".

اختبار (٢٠١٧ - ٢٠١٨ م):

س : "بين الغرض البلاغي لما يأتي: الأمر في قوله: (أروني أمة نهضت بغير علم)".

س : "صغ تعبيراً يتضمن: أمراً غرضه الإباحة".



السلامة اللغوية (الحال) النحو

كرم ومروءة

الحال

لفظ يُذكر لبيان هيئة صاحبه، وحكمها النصب.

صاحب الحال هو الاسم الذي بيّنت هيئته ، و يكون معرفة دائماً ، و يعرب حسب موقعه في الجملة ، والحال هو عادة الإجابة على السؤال كيف ، وصاحب الحال يكون:

● فاعل	قال تعالى: ﴿فَلَمَّا تَجَلَّى رَبُّهُ لِلْجَبَلِ جَعَلَهُ دَكًّا وَخَرَّ مُوسَىٰ صَعِقًا﴾ موسى : فاعل مرفوع (صاحب الحال) <u>صَعِقًا</u> : حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
● نائب فاعل	قال تعالى: ﴿وَخُلِقَ الْإِنْسَانُ ضَعِيفًا﴾ الإنسان: نائب فاعل مرفوع (صاحب الحال) <u>ضَعِيفًا</u> : حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
● مفعول به	قال تعالى: ﴿إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ شَهِيدًا وَمُبَشِّرًا وَنَذِيرًا﴾ ك: ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به <u>شَهِيدًا</u> : حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
● مبتدأ	<u>أَخُوكَ</u> خطيباً قدوتي. أخوك : مبتدأ مرفوع (صاحب الحال) <u>خطيباً</u> : حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
● خبر	هذا كتابك مشروحاً. كتابك: خبر مرفوع (صاحب الحال) <u>مشروحاً</u> : حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
● مضاف إليه	أحرص على أكل الفاكهة غضةً. الفاكهة: مضاف إليه مجرور (صاحب الحال) <u>غضةً</u> : حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
● اسم مجرور	مررت بالمسجد مُضاءً. بالمسجد: اسم مجرور (صاحب الحال) <u>مُضاءً</u> : حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

صاحب
الحال
و
صوره

- يجوز أن يكون لصاحب حال واحدة عدة أحوال ، كما يجوز أن يكون للحال واحد عدة أصحاب .
مثال : " فَرَجَعَ مُوسَىٰ إِلَىٰ قَوْمِهِ غَضْبَانَ أَسِفًا "

صاحب الحال : موسى الحال هنا متعدد : (غَضْبَانَ – أَسِفًا)

- " وَسَخَّرَ لَكُمُ الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ دَائِبَيْنِ "

صاحب الحال متعدد (الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ) الحال : دَائِبَيْنِ

أنواع الحال

للحال ثلاثة أنواع: حال مفردة، وحال جملة، وحال شبه جملة. أما الحال المفردة فهي منصوبة، وأما الحال الجملة وشبه الجملة فهي في محل نصب.

الحال المفردة منصوبة دائما و هي ليست بجملة ولا شبه جملة .

قال تعالى: ﴿وَوَلِّقَ الْإِنْسَانَ ضَعِيفًا﴾ حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

عاد الصديقين سعيدين. حال منصوب وعلامة نصبه الياء.

اصطف الطلاب منتظمين. حال منصوب وعلامة نصبه الياء .

● حال مفردة

الحال الجملة في محل نصب و يحتوى على ضمير يعود على صاحب الحال.

قال تعالى: ﴿قَالَتْ يَا وَيْلَتَى أَأَلِدُ وَأَنَا عَجُوزٌ﴾ جملة اسمية في محل نصب حال .

قال تعالى: ﴿وَإِذْ قَالَ مُوسَى لِقَوْمِهِ يَا قَوْمِ لِمَ تُؤْذُونَنِي وَقَدْ تَعْلَمُونَ أَنِّي رَسُولُ اللَّهِ﴾ جملة فعلية في محل نصب حال .

جلس المسافرين و هو متعب. جملة اسمية في محل نصب حال .

قام الخطيب يعظ الناس . جملة فعلية في محل نصب حال .

● حال جملة

الحال شبه الجملة في محل نصب.

قال تعالى: ﴿فَخَرَجَ عَلَى قَوْمِهِ فِي زِينَتِهِ﴾ شبه الجملة (جار و مجرور) في محل نصب حال.

قال تعالى: ﴿أَفَلَمْ يَنْظُرُوا إِلَى السَّمَاءِ فَوْقَهُمْ كَيْفَ بَنَيْنَاهَا﴾ شبه الجملة (ظرف) في محل نصب حال.

طار العصفور في الفضاء. شبه الجملة (جار و مجرور) في محل نصب حال.

طار العصفور فوق الشجرة . شبه الجملة (ظرف) في محل نصب حال.

● وحال شبه جملة

للحال
ثلاثة
أنواع

إجابة تدريبات (الحال) بكتاب القواعد :

س 1 : اقرأ ما يأتي، ثم استخراج الحال، وبين نوعها:

(لما وصل رسول كسرى إلى المدينة يريد مقابلة الخليفة عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - جعل يبحث عن قصره، فعلم أنه لا يسكن قصرًا، وانتهى به الأمر إلى أن يستدل على بيته، حتى إذا وصل إليه رآه كبيوت أفقر العرب، ورأى الخليفة العظيم راقداً على الرمل أمام البيت، فهاله ذلك ووقف أمامه خاشعاً، وقال عبارته المشهورة: عدلت - يا عمر - فأمنت فمنت. وفي ذلك يقول الشاعر حافظ إبراهيم من قصيدة طويلة:

وراع صاحب كسرى أن رأى عمراً ***** بين الرعية عطلاً وهو راعيها
رآه مستغرقاً في نومه فرأى ***** فيه الجلالة في أسمى معانيها
فهان في عينه ما كان يكبره ***** من الأكاسر والدنيا بأيديها)

• استخراج الحال وأنواعها

1. يريد: حال جملة
2. كبيوت: حال شبه جملة
3. راقداً: حال مفردة
4. أمام البيت: حال شبه جملة
5. على الرمل: حال شبه جملة
6. خاشعاً: حال مفردة
7. بين الرعية: حال شبه جملة
8. عطلاً: حال مفردة
9. وهو راعيها: حال جملة اسمية
10. مستغرقاً: حال مفردة

س 2 : اجعل الحال المفردة جملة فيما يأتي:

1. دعا العبد ربه ساجداً. ← دعا العبد ربه (وهو ساجد)
2. وقفت أمام البحر متأملاً. ← وقفت أمام البحر (أتأمل)
3. يطوف الحجاج بالبيت ملبين. ← يطوف الحجاج بالبيت (يلبون)
4. تنتصب أبراج الكويت شامخة. ← تنتصب أبراج الكويت (وهي شامخة)

س 3 : في كل آية من الآيات حال مفردة، دل عليها، وبين علامة نصبها:

- ﴿أَيُّجِبُّ أَحَدُكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ﴾
الحال: ميتاً ← الإعراب: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة.
- ﴿وَمَا خَلَقْنَا السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ وَمَا بَيْنَهُمَا لَاعِبِينَ﴾
الحال: لاعبين ← الإعراب: حال منصوبة وعلامة نصبها الياء.
- ﴿أَوَلَمْ يَرَوْا إِلَى الطَّيْرِ فَوْقَهُمْ صَافَّاتٍ وَيَقْبِضْنَ﴾
الحال: صافّات ← الإعراب: حال منصوبة وعلامة نصبها الكسرة لأنه جمع مؤنث سالم.

س 4 : أكمل الجمل الآتية بحال مفردة في الجملة الأولى، وحال جملة في الجملة الثانية، وحال شبه جملة في الجملة الثالثة:

1. مالك (حزيناً) ؟ (حال مفردة)
2. وقف المدرس (يشرح الدرس) . (حال جملة)
3. ما أجمل الثمار (فوق) الأغصان! (حال شبه جملة)

س 5 : وضح التعدد الحاصل في الحال أو في صاحبها في هذين المثالين:

- أحب الصديق مخلصاً فطناً خفيف الظل. ← التعدد هنا في الحال.
- أقبل أحمد وخالد وسعد يسابق بعضهم بعضاً. ← التعدد هنا في صاحب الحال .

س 6 : أعرب قول المتنبي:

(عش عزيزاً أو مت وأنت كريم :: بين طعن القنا وخفق البنود)

- **عش:** فعل أمر مبني على السكون، والفاعل ضمير مستتر تقديره (أنت).
- **عزيزاً:** حال مفردة منصوبة وعلامة نصبها الفتحة.
- **أو:** حرف عطف.
- **مت:** فعل أمر مبني على السكون، والفاعل ضمير مستتر تقديره (أنت).
- **و:** واو الحال.
- **أنت:** ضمير رفع في محل رفع مبتدأ.
- **كريم:** خبر مرفوع، والجملة الاسمية (وأنت كريم) في محل نصب حال ثانية.
- **بين:** ظرف زمان منصوب (أو مكان) وهو مضاف.
- **طعن:** مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.
- **القنا:** مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة.
- **خفق:** معطوف مجرور وعلامة جره الكسرة، وهو مضاف.
- **البنود:** مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

تدريبات

س 1 : اقرأ الفقرة التالية ثم اجب عما يلي من أسئلة.

الأخلاق الكريمة هي الأساس الذي تبنى عليه الأمم، فهي تضئ دروب الحياة منيرة قلوب الناس وتجتمع الفضائل في المجتمع وأفراده يتعاونون على البر ؛ لكي تسود المحبة تخيم على القلوب وإن المتأمل يرى القيم الإنسانية فوق القمم ترتفع ، وتتجسد في أفعال الرجال الصادقين ، لتبقى سراجاً منيراً للأجيال.

استخرج من الفقرة السابقة ما يلي :

- حال مفرد :
- حال جملة اسمية :
- حال جملة فعلية :
- شبه جملة ظرف :
- شبه جملة (جار ومجرور) :

س 2 : حدد الحال وبين نوعها فيما يلي:

المثال	(الحال)	نوع الحال
1. ﴿فَلَمَّا تَجَلَّى رَبُّهُ لِلْجَبَلِ جَعَلَهُ دَكًّا وَخَرَّ مُوسَىٰ صَعِقًا﴾		
2. ﴿وَهُوَ الَّذِي أَنْزَلَ إِلَيْكُمُ الْكِتَابَ مُفَصَّلًا﴾		
3. ﴿فَرَجَعَ مُوسَىٰ إِلَىٰ قَوْمِهِ غَضْبَانَ أَسِفًا﴾		
4. دعا العبد ربه ساجداً		
5. وقفت أمام البحر متأملاً		
6. يطوف الحجاج بالبيت ملبين		
7. تنتصب أبراج الكويت شامخة		
8. دعا العبد ربه ساجداً		
9. وقفت أمام البحر متأملاً		
10. ﴿فَخَرَجَ عَلَىٰ قَوْمِهِ فِي زِينَتِهِ﴾		
11. ﴿فَاذْكُرُوا آلَ اللَّهِ وَلَا تَعْنُوا فِي الْأَرْضِ مُفْسِدِينَ﴾		
12. ﴿أَيُّحِبُّ أَحَدُكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ﴾		
13. ﴿وَمَا خَلَقْنَا السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ وَمَا بَيْنَهُمَا لَاعِبِينَ﴾		
14. ﴿أَوَلَمْ يَرَوْا إِلَى الطَّيْرِ فَوْقَهُمْ صَفَائِتٍ وَيَقْبِضْنَ﴾		
15. ﴿ثُمَّ وَلَّيْنَاهُم مُّدْبِرِينَ﴾		
16. ﴿فَتَبَسَّمَ ضَاحِكًا مِّن قَوْلِهَا﴾		
17. ﴿وَجَاءُوا آبَاءَهُمْ عِشَاءً يَبْكُونَ﴾		
18. ﴿وَمَا كَانَ رَبُّكَ لِيُهِلِكَ الْقُرَىٰ بِظُلْمٍ وَأَهْلُهَا مُصْلِحُونَ﴾		

س 3 : اضبط الحال في العبارات التالية مبينا السبب .

المثال	ضبط الحال	السبب
1. أقبلت الممرضات على عملهن مبتسمات		
2. استقبل الأب ابنه العائد فرحا		
3. قرأت الكتاب مستفيدا منه.		
4. سلمت على المعلمين مجتمعين		
5. شاهدت الطائرات محلقات في السماء.		
6. دخل الطلاب الفصل متعبين		

س 4 : أعرب الحال إعراباً تفصيلياً في كل تعبير مما يأتي

١. أقبل الطلاب مسرعين.

٢. رأيت العصفور يُغرّد فوق الغصن.

٣. جاء الفائز فرحاً.

٤. شاهدت المعلم بين الطلاب.

٥. قرأت الكتاب مفيداً.

س 5 : املأ كل فراغ مما يأتي بما هو مطلوب بين القوسين:

١. عادَ الجنديُّ من المعركة (حال مفردة)
٢. أقبلَ الطالب إلى الفصل (حال جملة فعلية)
٣. وقفَ الخطيبُ (حال شبه جملة - جار ومجرور)
٤. دخلَ الطالبُ القاعةَ (حال جملة اسمية)
٥. شاهدتُ الطائرَ فوق الغصن (حال شبه جملة - ظرف)
٦. رأيتُ المعلمَ بين الطلاب (حال مفردة)
٧. هبطتِ الطائرةُ بسلامٍ والمطرُ (حال جملة اسمية)
٨. يسيرُ المؤمنُ في طريقِ الحقِّ (حال مفردة)
٩. أبصرتُ العصفورَ بين الأوراق (حال جملة فعلية)
١٠. وقفَ الحارسُ أمام البابِ (حال شبه جملة - ظرف)

س 6 : حول الحال المفردة إلى حال جملة ثم اكتب الجملة صحيحة فيما يلي:

1. عاد المسافرون مسرورين.....
2. جلس الطالب منكباً على دراسته.....
3. جلس الحفيдан منصتين إلى قصة جدهما.....

س 7 : حول الحال الجملة إلى حال مفردة ثم اكتب الجملة صحيحة فيما يلي:

1. تجول المعلم في الفصل يوضح الدرس.....
2. طالع والدي الجريدة وهو مهتم بما فيها.....
3. شاهدت اللاعبين يتنافسون بشرف.....

س 8 : حول الحال شبه الجملة إلى حال مفردة ثم اكتب الجملة صحيحة فيما يلي:

1. طاف الحجاج حول الكعبة بخشوع.....
2. تابعت أفراد الأسرة الأخبار باهتمام.....
3. تعنتي الأمهات بأبنائهن بسعادة.....

س 9 : اجعل كلمة (مستبشرون) حالا في جملة من إنشائك ثم أعربها :

الجملة:.....
إعراب الحال:.....

س 10 : اجعل جملة (يدافع عن وطنه) حالا في جملة من إنشائك ثم بين محلها الإعرابي :

الجملة:.....
إعراب الحال:.....

س 11 : اجعل جملة (المطر ينهمر) حالا في جملة من إنشائك ثم بين محلها الإعرابي :

الجملة:.....
إعراب الحال:.....

س 12 : اجعل شبه جملة (فوق الغصن) حالا في جملة من إنشائك ثم بين محلها الإعرابي :

الجملة:.....
إعراب الحال:.....

س 13 : بين صاحب الحال في الجمل التالية

الجملة	الحال	صاحب الحال
1. أقبل العابد متأماً عظمة الخالق .		
2. استمع الطلاب إلى المعلم منتبهين .		
3. قرأ الطلاب القصة وهم مسرورون .		
4. دخل المدير القاعة وهو يبتسم .		
5. عاد العمال من العمل متعبين .		
6. شاهدت المعلمة الطالبات مجتهدات .		
7. جلس الصديقان يتسامران تحت الشجرة .		
8. وقف الحارس منتصباً عند البوابة .		

س 14 : صوب الخطأ النحوي فيما يأتي:

1. حضر الضيوف مسرورون ؟
2. قابلت الصديقين مخلصان
3. أكلت الفاكهة ناضجة
4. رجع المسافرين إلى أهليهما فرحان
5. دخلت الفصل وأنا مستعداً

س 15 : صغ تعبيراً من إنشائك يتضمن:

1. حالاً مفردة:
2. حالاً جملة اسمية:
3. حالاً جملة فعلية:
4. حالاً شبه جملة (ظرف)
5. حالاً شبه جملة (جاراً ومجروراً):

تدريبات نحوية من اختبارات الأعوام السابقة

اختبار 2025م - 2026م

الصالحون من العباد محترمون يعيشون سعداء بين الناس، وهم أكثر الناس التزاماً بأوامر الله تعالى، سيرتهم محمودة، متسامحون مع أنفسهم وغيرهم.
س : أعرب ما تحته خط في العبارة السابقة إعراباً تاماً .

أ- سعداء :

س : املأ الفراغات التالية بما هو مطلوب بين قوسين:
يقبل المسلمون على الصلاة (حال جملة اسمية)

اختبار 2024م - 2025م

يسعى المفكرون جاهدين إلى تطوير معارفهم، ببذل الجهود الجادة في البحث العلمي، وقد حققت هذه الجهود نتائج ملموسة في جميع المجالات العلمية.
س : أعرب ما تحته خط في النص السابق إعراباً تاماً:

جاهدين:

اختبار 2023م - 2024م

س- هات تعبيراً من إنشائك يتضمن حالا مفردة واضبطها ضبطاً صحيحاً .

.....
س- املأ الفراغ في كل مما يأتي بما هو مطلوب بين قوسين :
يستقبل المؤمن النعمة (حال جملة اسمية)

اختبار 2022م - 2023م

س- إن المتقين الله في أقوالهم وأفعالهم محمودة سيرتهم ، يعيشون مطمئنين بين الناس ، فإذا قالوا صدقوا ، وإذا عملوا أخلصوا العمل حيث حلوا وأينما وجدوا ، وكل الناس تقتدي بهم إلا السفهاء .
أخرج من النص السابق ما يأتي :

حالا :

س- املأ الفراغ في كل مما يأتي بما هو مطلوب بين قوسين :
خرج اللاعب من الملعب (حال شبه جملة)

س- اجعل الحال المفردة حالا جملة فيما يأتي :

جلس المجتهد في لجنة الامتحان هادئاً.....

اختبار 2021م - 2022م

س- عاد الطلاب إلى مدارسهم بعد انقطاع طويل متفانلين بتحقيق الأمانى والطموحات ، وتحصيل العلم النافع لهم ولأوطانهم .

أخرج من النص السابق ما يأتي

حالا مفردة :

س- املأ الفراغ في كل مما يأتي بما هو مطلوب بين قوسين :
يقبل المجتهد على الدراسة (حال جملة اسمية)

اختبار 2019م - 2020م

س- (توجه الحجاج تسبقهم الفرحة إلى مكة صباحا ، إذ أدوا مناسك الحج بكل يسر وسهولة .)
أخرج من العبارة السابقة ما يأتي :

أ- حالا (جملة فعلية) ، وبين محلها من الإعراب

اختبار 2017م - 2018م

س- املأ الفراغ في كل مما يلي بما هو مطلوب بين القوسين :
تجولت في الحديقة بأناقتها . (حال مفردة مضبوطة)

س- صغ في جملة تامة ما يأتي :

حالا جملة فعلية
.....

اختبار 2016م - 2017م

س- استبدل بالجار والمجرور فيما يلي (حالا) من نوع آخر مناسبة :
قرأت آيات كريمة في خشوع . (.....)

س- صوب الخطأ النحوي في كل تعبير مما يأتي

عاد الحجاج فرحون بأداء المناسك . (.....)

اختبار 2014م - 2015م

س- أكمل الجمل التالية بما هو مطلوب أمامها :

جاءت العقارب (حال جملة فعلية)

س- بين نوع " الواو " فيما يأتي :

استشهد الشهيد وقلبه مملوء بالإيمان . نوع الواو :

س- وراحوا عجالا ينفضون أكفهم يقولون : قد دمی أناملنا الحفر

أخرج من البيت السابق :

حالا :

س- أرسل الله النبي

أكمل ما سبق بحال مفردة مرة ، وبحال شبه جملة مرة أخرى .

الحال المفردة : - الحال شبه الجملة :

اختبار 2013م - 2014م

س- وسار إبراهيم ترشده إرادة الله . الحال في التعبير السابق من قبيل :
المفرد الجملة الفعلية الجملة الاسمية شبه الجملة

اختبار 2012م - 2013م

" وإذا ما نظرنا في المجتمعات المتقدمة نجد كل شاب يتوجه نحو العمل (متفائلا) نشيطا ،
ويسهم في بناء وطنه "

س- ما سبب نصب الكلمة الموضوعية بين قوسين في الفقرة :

متفائلا :

س- املأ الفراغ فيما يأتي بما هو مبين بين القوسين :

يعجبني المعلم (حال جملة فعلية مناسبة)

س- صوب الخطأ فيما يأتي :
أؤدي العمل راضٍ عن جودته (.....)
س- صل العبارة في المجموعة (أ) وما تحتويه من المجموعة (ب)

م	(أ)	(ب)
1	احرص على أداء مهماتك بكل إتقان	حال مفردة
2	شاهدت الفلسطيني مدافعا عن وطنه	حال شبه جملة
		حال جملة اسمية

س- حول ما تحته خط في العبارة الآتية إلى حال جملة اسمية :
يبني شبابنا الوطن متعاونين .

اختبار 2011م - 2012م

س- " يخرج المتوكلون على الله من بيوتهم صباحا مطمئنين ، يبحثون عن رزقهم المقدر ، بينما نرى أناسا آخرين فوق أسرتهم ، وهم يتمطون ، متأخرين عن أعمالهم ، فإن أعطت الدولة العاملين مغانم رأيتهم يتسابقون والمغنم رغم أنهم أقل الناس التزاما ولسان حالهم يقول : " الغنيمة الغنيمة " هات من الفقرة السابقة ما يأتي .

جملة تعرب حالا :

س- أعرب الكلمة التي تحتها خط في الفقرة السابقة .

مطمئنين :