البَطَلُ في اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ

الصف التاسع

الفصل الدراسي الأول



محتوى المذكرة

- الفهم والاستيعاب
- الثروة اللغوية
- التذوق الفني
- السلامة اللغوية
- الرسم الهجائي والخط
- التعبير

شرح سهل - ألعاب تعليمية ممتعة - ألغاز مشوقة

محتوى المذكرة-الكتاب الأول -الصف التاسع- الفصل الدراسي الأول.

م	الموضوع	الصفحة
١	الموضوع الأول: آيات من سورة آل عمران	٣
٢	الفهم والاستيعاب	٤-١٠
٣	الثروة اللغوية	١١
٤	التذوق الفني(الكناية ١)	١١-١٤
٥	السلامة اللغوية(المفعول فيه ١)	١٥-١٨
٦	الإملاء والخط(الهمزة المتوسطة بأنواعها)	١٩-٢١
٧	التعبير(كتابة موضوع)	٢٢
٨	الموضوع الثاني: عام جديد	٢٣-٢٤
٩	الفهم والاستيعاب	٢٥-٢٨
١٠	الثروة اللغوية والتذوق الفني	٢٩-٣٠
١١	السلامة اللغوية(المفعول فيه ٢)	٣١-٣٤
١٢	الإملاء والخط(رسم الهمزة المتوسطة بأنواعها)	٣٥-٣٦
١٣	التعبير(كتابة موضوع)	٣٧-٣٨
١٤	الموضوع الثالث: دفقة من شعوري	٣٩
١٥	الفهم والاستيعاب	٤٠-٤٥
١٦	الثروة اللغوية	٤٦
١٧	التذوق الفني(الكناية ٢)	٤٧-٤٩
١٨	السلامة اللغوية(المبني للمجهول ١)	٥٠-٥٣
١٩	الإملاء والخط(الألف اللينة في الأفعال الثلاثية)	٥٤-٥٥
٢٠	التعبير(القصة القصيرة)	٥٦



إضاءات على المنهج

1	**الاستدلال:** هو ذكر دليل أو شاهد على فكرة أو قضية بآية كريمة أو حديث شريف أو بيت شعر أو دراسة علمية أو نظرية علمية أو معلومة أو عبارة وردت في النص.
2	**العنوان:** كلمة أو مجموعة كلمات تعبر عن فكرة النص، و تشير إلى مضمونه أو موضوعه العام.
3	**التلخيص:** هو عَرْضُ مضمون نص في عددٍ أقل من الكلمات وبأسلوبِ المُلخّص مع المحافظة على الجوانب الرئيسة فيه.
4	**القيم:** هي الفضائل و الصفات النبيلة التي توجّه السلوك الإنساني، فهي المنتجة للسلوك وعلى ذلك فلكل قيمة مظهر سلوكي أو أكثر. - القيم إما أن تكون بارزةً في النص أو ضمنية تفهم من سياق النص. - النص يجب أن يعبر عن مظهر سلوكي يدلُّ على القيمة أو موقف ينتج منها.
5	**الفكرة الجزئية:** هي المضمون الذهني المجرّد لجزء من النص، و يكون لفكرة فرعية منطوية تحت أخرى رئيسة، و تصاغ في جملة اسمية موجزة.
6	**الفكرة الجزئية:** هي المضمون الذهني المجرّد للنص، و تصاغ في لغة موجزة، و التوصل إليها يتم من خلال تلخيص النص في جملة اسمية موجزة.
7	**المعنى السامي للآيات الكريمة أو الحديث النبوي الشريف هو :** جملة اسمية تامة المعنى، تُعبر عن مضمون آية قرآنية كريمة أو أكثر، أو مضمون حديث نبوي شريف.
8	**الغرضُ الرئيس (الهدف - الغاية):** هو تحديد الهدف من النص، و يبدأ غالبًا بكلمات ، مثل: بيان أهمية - الحث على - الدعوة إلى - التذكير بـ: التحذير من إلخ.
9	**الفكرة:** جملة اسمية تامة مجردة تعبر عن مضمون محتوى معين.
10	**المعلومة:** جملة ذات معنى يحتمل الصواب و الخطأ.
11	**الرأي:** و جهة نظر شخصيةٌ تُعَبرُ عن مشاعر المتحدث أو معتقداته و يحتمل الصواب و الخطأ.
12	**مشاعر والأحاسيس:** هي كل ما يصفُ الحالة النفسية داخلية أو خارجية: من فرح، و سرور ، و حزن، و كآبة، و حُبّ، و كُره، و أمن، و خوف، و دهشة، و إعجاب. إلخ. **المشاعر والأحاسيس:** لها مظاهر سلوكيّة يجب أن يُعبّر عنها النص إما بالتصريح عنها، أو وصفها، أو ذكر القول الناتج عنها.

الموضوع الأول -آيات من سورة آل عمران

قال الله تعالى:

إِنَّ فِي خَلْقِ السماوات وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ لَآيَاتٍ لِأُولِي الْأَلْبَابِ (١٩٠) الَّذِينَ يَذْكُرُونَ اللَّهَ قِيَامًا وَقُعُودًا وَعَلَى جُنُوبِهِمْ وَيَتَفَكَّرُونَ فِي خَلْقِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَذَا بَاطِلًا سُبْحَانَكَ فَقِنَا عَذَابَ النَّارِ (١٩١) رَبَّنَا إِنَّكَ مَن تُدْخِلِ النَّارَ فَقَدْ أَخْزَيْتَهُ وَمَا لِلظَّالِمِينَ مِنْ أَنصَارٍ (١٩٢) رَبَّنَا إِنَّنَا سَمِعْنَا مُنَادِيًا يُنَادِي لِلْإِيمَانِ أَنْ آمِنُوا بِرَبِّكُمْ فَآمَنَّا رَبَّنَا فَاغْفِرْ لَنَا ذُنُوبَنَا وَكَفِّرْ عَنَّا سَيِّئَاتِنَا وَتَوَفَّنَا مَعَ الْأَبْرَارِ (١٩٣) رَبَّنَا وَآتِنَا مَا وَعَدْتَّنَا عَلَى رُسُلِكَ وَلَا تُخْزِنَا يَوْمَ الْقِيَامَةِ إِنَّكَ لَا تُخْلِفُ الْمِيعَادَ (١٩٤) فَاسْتَجَابَ لَهُمْ رَبُّهُمْ أَنِّي لَا أُضِيعُ عَمَلَ عَامِلٍ مِنكُم مِن ذَكَرٍ أَوْ أُنثَى بَعْضُكُم مِن بَعْضٍ فَالَّذِينَ هَاجَرُوا وَأُخْرِجُوا مِن دِيَارِهِمْ وَأُوذُوا فِي سَبِيلِي وَقَاتَلُوا وَقُتِلُوا لَأُكَفِّرَنَّ عَنْهُمْ سَيِّئَاتِهِمْ وَلَأُدْخِلَنَّهُمْ جَنَّاتٍ تَجْرِي مِن تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ ثَوَابًا مِّنْ عِندِ اللَّهِ وَاللَّهُ عِندَهُ حُسْنُ الثَّوَابِ (١٩٥) لَا يَغُرَّنَّكَ تَقَلُّبُ الَّذِينَ كَفَرُوا فِي الْبِلَادِ (١٩٦) مَتَاعٌ قَلِيلٌ ثُمَّ مَأْوَاهُمْ جَهَنَّمُ وَبِئْسَ الْمِهَادُ (١٩٧) لَكِنِ الَّذِينَ اتَّقَوْا رَبَّهُمْ لَهُمْ جَنَّاتٌ تَجْرِي مِن تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا نُزُلًا مِّنْ عِندِ اللَّهِ وَمَا عِندَ اللَّهِ خَيْرٌ لِّلْأَبْرَارِ" (١٩٨) آل عمران ١٩٠-١٩٨

شرح الآيات



التفكر والذكر (١٩٠ - ١٩١):

تدعو الآيات أصحاب العقول الراجحة (أولي الألباب) إلى التفكّر في إبداع كون الله وتتابع الليل والنهار، فهم يذكرون الله في كل أحوالهم (قياماً، وقعوداً، وعلى جنوبهم)، مدركين بعمق أن هذا الكون لم يُخلق عبثاً، فينزهون الله ويدعونه أن يقيهم عذاب النار.

تضرع ودعاء (١٩٢ - ١٩٤):

يسترسل المؤمنون في مناجاة ربهم؛ يعلنون إيمانهم وتلبيتهم لنداء الرسول ﷺ، ويطلبون مغفرة الذنوب، وستر السيئات، والوفاة مع الصالحين، وألّا يفضحهم الله يوم القيامة، واثقين بوعده الذي لا يُخلف.

الاستجابة والجزاء (١٩٥):

تأتي الاستجابة الإلهية الفورية والمباشرة، مؤكدة على قاعدة العدل الإلهي: المساواة في الجزاء بين الذكر والأنثى. وتعد الآية المهاجرين والمجاهدين الذين أُوذوا في سبيل الله بتكفير السيئات ودخول الجنات.

حقيقة الدنيا والآخرة (١٩٦ - ١٩٨):

تُهون الآيات من شأن المظاهر الخادعة للكفار وتقلبهم في البلاد بالتجارة والنعيم، وتصفه بأنه "متاع قليل" وزائل مأواه جهنم. وفي المقابل، تؤكد أن النعيم الحقيقي والدائم هو ما ينتظر المتقين في جنات الخلد.

المعنى السامي والعميق الذي تحمله هذه الآيات يكمن في ربط العقيدة بالعمل والتفكر، وتلخيصه في النقاط التالية:

- **التكامل بين العقل والقلب:** الإيمان الحقيقي ليس مجرد طقوس، بل هو تفكّر عقلي في الكون يثمر خشوعاً قلبياً وحركة لسان بالذكر.
- **المساواة الإنسانية في التكليف والجزاء:** رسخت الآيات مبدأً سامياً في العدالة الإلهية، حيث لا يضيع عمل عامل بناءً على جنسه (ذكر أو أنثى)، بل المقياس هو العمل والتضحية.
- **تصحيح الموازين:** المتاع الدنيوي والتمكين المادي لأهل الباطل هو أمر مؤقت وزائل، بينما الفوز الحقيقي والخلود هو ثمرة التقوى والعمل الصالح.

1 استخلص المَعنى السَّاميَ الرَّئيسَ للآياتِ القُرآنيةِ الكريمَةِ السَّابقةِ.

.....

2 استدل من الآيات على ما يلي:

أ (مداومة أولي الألباب على التفكر في خلق الله)

.....

ب (تصديق المؤمنين رسالة محمد-صلى الله عليه وسلم-وايقانهم بوحدانية الله تعالى)

.....

جـ وضع أثر الإيمان بوحدانية الله وقدرته على حياة الفرد والمجتمع

.....

3 استخلص الغرضَ الرئيس من الآياتِ القرآنيةِ الكريمةِ السابقةِ بأسلوبِكَ.

.....

4 من خلال فهمك الآيات، عدد صفات أولي الألباب الواردة في الآيات السابقة:

.....

5 أَجِبْ عمَّا يأتي: علام تدلّ الآياتُ الكونيَّةُ التي وردت في الآيات السابقة ؟

.....

6 ما واجبك تجاه مظاهر قدرة الله التي تتجلى واضحة في الكون ؟

.....

7 أكمل الفراغات التالية بما يناسبها:

أ تكرار لفظ "ربنا"في الآيات الكريمة يوحي بـ .....

ب الفعل يذكرون اقترن بالفعل يتفكرون في الآية للدلالة على .....

8 هل ذكر اللهِ عبادةٌ أجرُها عظيمٌ ؟

- الدليل:.....

9 بيّن المقصودِ: "يذكرون اللَّهَ قِيَامًا وَقُعُودًا وَعَلَى جُنُوبِهِمْ".

.....

10 وضّح العلاقة بينَ التّفكرِ والذّكْرِ.

.....

11 "إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ لَآيَاتٍ لِأُولِي الْأَلْبَابِ"
عدّد الآياتِ الكونيَّةَ الدالّةَ على وَحدانيَّةِ اللهِ وقدرَتِه مِنّ الآيةِ الكريمةِ السابقة.

.....

12 بين المقصود ب "مَا عِندَ اللَّهِ خَيْرٌ".

.....

13 صُغْ المَعنى السَّامي للآيةِ القُرآنيَّةِ الكريمَةِ الثانية بأسلوبِكَ

.....

14 إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ لَآيَاتٍ لِّأُولِي الْأَلْبَابِ (١٩٠)
بيّن الغرضَ من الآية الكريمة السابقة:

.....

15 وضّحْ أثر الإيمانِ بِوَحدانيَّةِ اللهِ وقُدرته على حَياةِ الفَرد والمُجْتمعِ.

.....

16 اختر المعنى المناسب لقوله تعالى : " أني لا أضيع عمل عامل منكم من ذكر أو أنثى بعضكم من بعض " من بين البدائل التالية:
- المساواة بين جميع الناس غاية من غايات الشريعة..
- الإسلام يساوي بين الرجل والمرأة في التكاليف جميعها.
- الإسلام يساوي بين الرجل والمرأة في الثواب.
- العمل الصالح يقبل مهما كانت نية المرء فيه.

.....

17 أجب عمّا يأتي: - ما سبب نزول الآية : " فاسْتجَابَ لهُمْ رَبهُمْ أني لا أضِيعُ عَمَلَ عَامِلٍ مِنكُم من ذكر أوْ أنثى".

.....

18 علل: أَمْرَ اللهِ تعالى بالتفكُّرِ في خلق السماوات والأرض واختلاف الليل والنهار.

.....

19 "حدّد مرجعيّة الضّمير (الهاء) في قوله تعالى: "مَأْوَاهُمْ جَهَنَّمُ".

.....

20 وازن بين حال المؤمن في الجنة وحال الكافر في النار :

أ "لَهُمْ جَنَّاتٌ تَجْرِي مِن تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا نُزُلًا".

- المؤمن: .....

ب "رَبَّنَا إِنَّكَ مَن تُدْخِلِ النَّارَ فَقَدْ أَخْزَيْتَهُ".

- الكافر: .....

21 المعنى المناسب لقوله تعالى : " رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَٰذَا بَاطِلًا "مما يلي :

- خلق الله الكون وهدانا لعمل الصالحات.
- سخر الخالق السماوات والأرض للإنسان.
- جعل الخالق عذاب النار عقاباً للكافرين.
- أوجد الله الكون بتدبير وإحكام لحكمة.

.....

22 بين قيمتين مستفادتين من الآيتين الكريمتين التاليتين، ووضّح أثرهما عليك.

أ قال تعالى: "لَا يَغُرَّنَّكَ تَقَلُّبُ الَّذِينَ كَفَرُوا فِي الْبِلَادِ".

- القيمة: .....

- الأثر: .....

ب قال تعالى: "رَبَّنَا إِنَّنَا سَمِعْنَا مُنَادِيًا يُنَادِي لِلْإِيمَانِ أَنْ آمِنُوا بِرَبِّكُمْ فَآمَنَّا.

- القيمة: .....

- الأثر: .....

23 " إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ لَآيَاتٍ لِأُولِي الْأَلْبَابِ (١٩٠) الَّذِينَ يَذْكُرُونَ اللَّهَ قِيَامًا وَقُعُودًا"

- بيّن مرجعية الضمير (الواو) في كلمة "يذكرون" فيما تحته خط :يعود الضمير على.....

.....

24 وازِنْ بين حال الكافرين في الدنيا وحال الذين هاجروا:
"لَا يَغُرَّنَّكَ تَقَلُّبُ الَّذِينَ كَفَرُوا فِي الْبِلَادِ متاعٌ قليل".
" فَالَّذِينَ هَاجَرُوا وَأُخْرِجُوا مِن دِيَارِهِمْ وَأُوذُوا فِي سَبِيلِي وَقَاتَلُوا وَقُتِلُوا لَأُكَفِّرَنَّ عَنْهُمْ سَيِّئَاتِهِمْ".

- الكفار: .....

- المهاجرون: .....



شيء شفاف يدخل عبر النافذة والماء ولكن لا يبتل، فما هو؟

إجابات الفهم والاستيعاب

1 التفكر في خلق الله يقود الإنسان إلى ذكر الله بإخلاص، ويكون سببًا في قبول الدعاء والفوز بالجنة.

2 (أ) ﴿الَّذِينَ يَذْكُرُونَ اللَّهَ قِيَامًا وَقُعُودًا وَعَلَىٰ جُنُوبِهِمْ وَيَتَفَكَّرُونَ فِي خَلْقِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾

(ب) ﴿رَبَّنَا إِنَّنَا سَمِعْنَا مُنَادِيًا يُنَادِي لِلْإِيمَانِ أَنْ آمِنُوا بِرَبِّكُمْ فَآمَنَّا﴾

(جـ) - على الفرد: طمأنينة القلب، وانشراح الصدر، واستشعار مراقبة الله في القول والعمل، والتخلص من الخوف والتعلق بغير الله.
- على المجتمع: شيوع الأمن والأمان، وانتشار التكافل والمحبة بين الأفراد، وصلاح الأخلاق، والتعاون على البر والتقوى.

3 الدعوة إلى التفكر في خلق الله وإلى الدعاء المخلص، والتحذير من اغترار الإنسان بزينة الحياة الدنيا.

4 - التفكر في خلق السماوات الأرض - واختلاف الليل والنهار.
- ذكر الله في جميع الأحوال: قيامًا وقعودًا وعلى الجنوب. - التضرُّع لله وتقواه.

5 تدل على عظمة الله وقدرته.

6 أتفكر بها وبعظمة خالقها.

7 (أ) بـشدة التضرع والالتجاء إلى الله تعالى، وقرب الرب من عباده، وعظيم رغبتهم في إجابة الدعاء.

(ب) الفعل يذكرون اقترن بالفعل يتفكرون في الآية للدلالة على..... التكامل بين العبادة القولية (الذكر) والعبادة العقلية (الفكر)؛ فالذكر باللسان يستدعي التفكّر بالقلب والعقل للوصول إلى الإيمان الكامل.

8 - نعم ذكر الله عبادة أجرها عظيم، وطريق لاستجابة الدعاء. - الدليل: " فَاسْتَجَابَ لَهُمْ رَبُّهُمْ ".

9 يذكرون الله في كل أحوالهم، يذكرون الله في كل وقت وعلى أي حال.

10 العلاقة بين التفكُّر والذكر علاقة تكاملية ؛ فمن يستخدم عقله في التأمل في خلق الله وعجائبه، يستشعر عظمة الخالق، فيؤدي به ذلك إلى ذكر الله بقلبه لسانه.

11 - خلق السماوات الأرض. - اختلاف الليل والنهار.

12 أي أنَّ ما يدخره الله تعالى لعباده المؤمنين من النعيم في الآخرة خير من متاع الدنيا وزينتها الزائلة.

13 الدعوة إلى التأمل والتفكر في عظيم قدرة الله في خلقه.

14 ذكر الله في كل زمان ومكان والتفكر في خلق السماوات والأرض.

15 - **أثر الإيمان على حياة الفرد:** يبعث الطمأنينة والسعادة في القلب ويجعله محبوباً من الناس.
- **أثر الإيمان على حياة المجتمع:** انتشار الأمن والأمان والراحة والتكافل والحب والاستقرار في المجتمع.

16 الإسلام يساوي بين الرجل والمرأة في الثواب.

17 نزلت في أمِ سلمة - رضي الله عنها - حين سألت النبي - صلى الله عليه وسلم - عن سبب عدم ذكر النساء في الأجر والثواب، فأنزل الله هذه الآية ليؤكد أن الأجر والثواب متساويان للذكر والأنثى.

18 لأن بالتفكر في خلق السماوات والأرض وتعاقب الليل والنهار يزداد إيمان المسلم ويدرك عظمة قدرة الله.

19 يعود الضمير على الكافرين.

20 **المؤمن:** منعَّم في الجنة **الكافر:** مخزي ومذلول

21 -أوجد الله الكون بتدبير وإحكام لحكمة.

22 (أ) - **القيمة:** عدم الاغترار بالدنيا. - **أثرها:** تجعل المؤمن مطمئناً.
(ب) - **القيمة:** الاستجابة لدعوة الإيمان. - **أثرها:** تقوى الله وطاعته.

23 أولي الألباب.

24 **الكفار :** يتقلبون في النعيم لكن كل ذلك زائل.
المهاجرون : حياتهم كلها ابتلاء وجهاد وأذى ، لكن ذلك طريق للمغفرة والثواب العظيم.

الإجابة: الضوء

الثروة اللغوية

- المرادف:

الكلمة ومرادفها	الكلمة ومرادفها	الكلمة ومرادفها
أخزيته: أذللته وأهنته.	باطل: كذب-لا أساس له..	نزل: مُنزل.
المهاد: الفراش.		

- الضِدّ:

الكلمة وضدها	الكلمة وضدها
الثواب: العقاب.	أنصار: أعداء

- المعنى السّياقيّ للفعلِ (جَرى) في كلّ جملةٍ مما يأتي؟:

الجملة	المعنى السياقي
جرى السَّيْلُ في الوادي	اندفع وسال
جرى المؤمن لمساعدة صديقه.	أسرع وبادر
جرت العادة عند العرب أن يكرموا عابر السبيل.	اقتضت واستقرَّت وأصبحت عرفًا.

- المفرد:

الكلمة ومفردها	الكلمة ومفردها
الأبرار: البرّ	رسل: رسول.

- الجَمْع:

الكلمة وجمعها	الكلمة وجمعها
متاع: أمتعة - أماتع.	خير: خيار

هات تصريفات (أسماء) مختلفة من مادة (سمع).

(سامع - استماع - سمّاعة -مسموع - مسمع - سَمْع - سميع)

وظف تصريفًا مناسبًا من كلمة (سمع) في جملةٍ من إنشائك.

- السميع من أسماء الله الحسنى.
- الأذان مسموع في كل أرجاء المدينة.
- الاستماع للقرآن الكريم يبعث في النفس السكينة.

التذوق الفني (الكناية ١)

مفهوم الكناية

لفظٌ أُطلق وأُريدَ به معنى ملازمٌ لمعناه الحقيقي، مع جواز إرادة المعنى الأصلي.

أقسام الكناية

١ **كناية عن صفة:** يُذكر الموصوف وتُطلب الصفة (مثل: "كثير الرماد" كناية عن الكرم).

٢ **كناية عن موصوف:** تُذكر الصفة ويُطلب ذات الموصوف (مثل: "بنت عدنان" كناية عن اللغة العربية).

٣ **كناية عن نسبة:** تُصرح بالصفة والموصوف وتُنسب الصفة إلى شيء يتصل بالموصوف
مثل: "المجد بين ثوبيه"

أسئلة التذوق الفني

1 جاءَ ضيفٌ إلى أحَدِ العَرَبِ فَقالَ عنهُ لصاحِبِ البَيْتِ: "إنَّكَ كثيرُ الرَّمادِ". في قولِ الضَّيفِ ما يَدُلُّ على كثرَةِ: (البُخلِ - التَّواضُعِ - الكَرَمِ - التَّعَبِ).

.....

2 صِلْ بينَ كلّ صفةٍ في المَجموعَةِ (ب) بما يُناسِبُها من كِنايَةٍ في المَجموعَةِ (أ):

الكناية (المجموعة أ)	الإجابة	الصفة / المعنى (المجموعة ب)
١- فُلانةٌ ناعِمةُ الكفَّينِ.	.....	الأَمانَةُ والنَّزاهَةُ
٢- فُلانةٌ بَعيدةُ مَهْوى القُرْطِ.	.....	الشَّيْخوخَةُ والهَرَمُ
٣- رَجُلٌ نَظيفُ اليَدِ.	.....	الرَّخاءُ والرَّفاهِيَةُ
٤- لَوَتِ اللَّيالي كفَّهُ على العَصا.	.....	طُولُ العُنُقِ

3 حدِّد موطِنَ الكنايةِ، ثم بيّن الموصوفَ المَقْصودَ مِنها في العِبارَةِ الآتية:

أ قال البحتري: قَوْمٌ تَرَى أَرْماحَهُم يَوْمَ الوَغَى ... مَشْغوفَةً بِمَواطِنِ الكِتْمانِ

.....

ب قال أحمد شوقي: يا اِبْنَةَ اليَمِّ ما أَبُوكِ بَخِيلٌ ... ما لَهُ مُولَعًا بِمَنعٍ وَحَبْسِ

.....

4 صِلْ بينَ كلّ صفةٍ في المَجموعَةِ (ب) بما يُناسِبُها من كِنايَةٍ في المَجموعَةِ (أ):

الآية الكريمة (المجموعة أ)	الإجابة	الصفة / المعنى (المجموعة ب)
١-قال تعالى: ﴿أَيُحِبُّ أَحَدُكُمْ أَن يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ﴾	.....	البُخْلُ
٢-قال تعالى: ﴿وَيَوْمَ يَعَضُّ الظَّالِمُ عَلَىٰ يَدَيْهِ﴾	.....	الرِّعايَةُ
٣-قال تعالى: ﴿وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ﴾	.....	الغِيْبَةُ
٤-قال تعالى: ﴿وَلِتُصْنَعَ عَلَىٰ عَيْنِي﴾	.....	النَّدَمُ

5 حدد موطن الكناية، ثم بيّن الصفة التي تلزم كل كناية:

أ قال تعالى: ﴿وَحَمَلْنَاهُ عَلَىٰ ذَاتِ أَلْوَاحٍ وَدُسُرٍ﴾

.....

ب قال الشاعر: وَجَدْتُ فيكِ بِنْتَ عَدْنانَ دارًا ... ذَكَّرَتْها بِداوَةَ الأَعْرابِ

.....

6 حدّد موطن الكناية وبين نوعها فيما يلي:

أ "فلانٌ مرفوعُ الرأسِ".

.....

ب قولنا: "لغة الضاد أجمل اللغات".

.....

7 ما نوع الكناية في قول الشاعر: "الفضلُ يسيرُ حيثُ يسيرُ فلانٌ"؟

.....

إجابات التذوق الفني

1 الكَرَم

2 ١ مع ٣ ٢ مع ٤ ٣ مع ١ ٤ مع ٢

3 أ مَوْطِنُ الكِناية: مَواطِنِ الكِتْمانِ - كِنايةٌ عَنْ: القُلوبِ (موصوف).

ب مَوْطِنُ الكِناية: اِبْنَةَ اليَمِّ - كِنايةٌ عَنْ: السَّفينَةِ (موصوف).

2 ١ مع ٣ ٢ مع ٤ ٣ مع ١ ٤ مع ٢

5 أ مَوْطِنُ الكِناية: ذَاتِ أَلْوَاحٍ وَدُسُرٍ - كِنايةٌ عَنْ: السَّفينَةِ (موصوف).

ب مَوْطِنُ الكِناية: بِنْتَ عَدْنانَ - كِنايةٌ عَنْ: اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ (موصوف).

6 أ موطن الكناية: (مرفوع الرأس)، وهي كناية عن صفة (الفخر والاعتزاز).

ب موطن الكناية: (لغة الضاد)، وهي كناية عن موصوف (اللغة العربية).

7 كناية عن نسبة (نسبة الفضل إلى مكان سير الشخص).

السلامة اللغوية(المفعول فيه١) (الظرف)

تعريفه

اسمٌ يُذكر لبيان زمان حدث الفعل أو مكانه، ويقال له الظرف، وحكمه النصب دائماً، وسُمي مفعولاً فيه لأن الحدث يقع فيه (بتقدير المعنى الضمني لـ "في").

أقسامه من حيث الدلالة

١ **ظرف زمان:** يدل على زمان مرتبط بحدث (مثل: مساء، يوم، شتاء، ليلاً).

٢ **ظرف مكان:** يدل على مكان مرتبط بحدث (مثل: فوق، وراء، بين، شطر).

تنبيه إعرابي

الكلمات الدالة على الزمان أو المكان تُعرب مفعولاً فيه (ظرفاً منصوباً) فقط إذا تضمن معنى (في).

إذا سُبقت **بحرف جر** (مثل: من تحتها) تُعرب اسماً مجروراً، وإذا لم تتضمن معنى الظرفية تُعرب حسب موقعها في الجملة (مفعول به، اسم إن، مبتدأ...).

توجد ظروف مشتركة بين الزمان والمكان (مثل: قبل، بعد، عند، بين) ويتحدد نوعها حسب المضاف إليه بعدها.

مثال

- تتساقط الثلوج **شتاءً** بكثرة. (زمان)
- تتجمع الثلوج **فوق** الأشجار والمنحدرات. (مكان)

أسئلة السلامة اللغوية

1 ميّزْ نوعَ الظَّرفِ في الجملتَيْنِ الآتيتَيْنِ:

أ) جلَسْتُ عنْدَ البحرِ أستمتعُ بمنظره الخلّابِ.

- نوع الظرف: .....

ب) سأزورُكَ عنْدَ غُروبِ الشمسِ.

- نوع الظرف: .....

2 حَدِّد المفعولَ فيه في الآياتِ التَّاليةِ، مبيّنًا نوعَه:

الجملة	المفعول فيه	نوعه
أ- ﴿فَوَلِّ وَجْهَكَ شَطْرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ﴾	.....	.....
ب- ﴿وَسَبِّحُوهُ بُكْرَةً وَأَصِيلًا﴾	.....	.....
ج- ﴿وَفَجَّرْنَا خِلَالَهُمَا نَهَرًا﴾	.....	.....
د- ﴿يَعْلَمُ مَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَمَا خَلْفَهُمْ﴾	.....	.....

3 أعرِبْ ما تحته خطٌّ إعرابًا تامًّا:

أ تتَمَيَّزُ الكويتُ بمواقفِها الثَّابتَةِ تُجاهَ العربِ.

تجاه: .....

ب عِشْتُ في الكويتِ سنواتٍ عديدةً.

سنوات: .....

4 اختر التَّكملةَ الصَّحيحةَ من بينِ البدائلِ الآتيةِ:

أ الآيةُ التي تشملُ ظرفَ مكانٍ:

- ولما توجه تلقاء مدين
- وَجَعَلَ فِيهَا رَوَاسِيَ مِن فَوْقِهَا
- اليوم أكملت لكم دينكم
- يحلونه عاماً ويحرمونه عاماً.

ب الجملةُ التي تشملُ ظرفَ زمانٍ:

- يقرأُ المؤمنُ القرآنَ مساءً
- يوم الجمعة خير أيام المسلمين
- يظهر القمر في الليل
- انتهت السنة الدراسية سريعاً.

5 وظِّفْ كلمةَ (مساء) في جملٍ مفيدةٍ من إنشائِكَ بحيثُ تكونُ:

- مبتدأً: .....
- اسمًا مجرورًا: .....
- ظرفَ زمان: .....

6 حَدِّد المفعولَ فيه في الآياتِ التَّاليةِ، مبيّنًا نوعَه:

الجملة	المفعول فيه	نوعه
أ- ﴿وَفَوْقَ كُلِّ ذِي عِلْمٍ عَلِيمٌ﴾	.....	.....
ب- ﴿سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَىٰ بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِّنَ الْمَسْجِدِ﴾	.....	.....

7 اختر التَّكملةَ الصَّحيحةَ من بينِ البدائلِ الآتيةِ:

إحدى الآياتِ التَّاليةِ تشملُ مفعولًا فيه:

- إنا أنزلناه في ليلة القدر
- وَأَمَّا مَنْ أُوتِيَ كِتَابَهُ وَرَاءَ ظَهْرِهِ
- واتقوا يوماً ترجعون فيه إلى الله
- نعمة من عندنا كذلك نجزي من شكر.

8 أعرِبْ ما تحته خطٌّ إعرابًا تامًّا:

أ) أعَدَّ اللهُ للمُتَّقينَ جنَّاتٍ تجري تَحْتَها الأنهارُ.

تحتها:.....

ب) يصومُ المسلمونَ في شهرِ رمضانَ.

شهرِ:.....

9 وظِّفْ كلمةَ (بعد) في جملٍ مفيدةٍ بحيثُ تكونُ ظرفَ زمانٍ مرَّةً وظرفَ مكانٍ مرَّةً أخرى:

ظرف زمان:.....

ظرف مكان:.....

10 اختر الإجابة الصحيحة:

الجملة التي تتضمن مفعولاً فيه (ظرف زمان) هي:

- كَانَ يَوْمُ الجمعةِ جميلاً.
- انتظرتُ الحافلةَ ساعةً.
- إنّ يومَ العيدِ يومٌ مباركٌ.
- انتظرتُ الحافلةَ ساعةً.

11 الإعراب الصحيح لكلمة (صباحاً) في جملة: "وصلَ المسافرُ صباحاً" هو:

- مفعول فيه (ظرف زمان) منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
- مفعول به منصوب.
- تمييز منصوب.
- مفعول فيه (ظرف زمان) منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

12 الضبط الصحيح لما تحته خط في الجملة: "جلس الطلاب (بين) الأشجار" هو:

- بَيْنُ - بَيْنِ - بَيْنَ

13 بيّن سبب عدم إعراب الكلمات المشار إليها بـ (ظرف) في الجمل التالية مع إعرابها:

أ قال تعالى: ﴿الْيَوْمَ أَكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ﴾"

السبب والإعراب:.....

ب "إنَّ يومَ العيدِ يومٌ مباركٌ"

السبب والإعراب:.....

14 حوّل اسم الجر إلى ظرف منصوب فيما يلي: "جلستُ في الليلِ أقرأ كتاباً".

.....

إجابات السلامة اللغوية

1 أ المفعول به: شَطْرَ ، نوعه: ظرف مكان ب المفعول به: بُكْرَةً ، نوعه: ظرف زمان
حـ المفعول به :خِلَالَهُمَا ، نوعه: ظرف مكان ﻫ المفعول به :بَيْنَ / خَلْفَهُمْ ، نوعه: ظرف مكان

2 أ ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.
ب ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الكسرة الظاهرة على آخره نيابة عن الفتحة لأنه جمع مؤنث سالم.

3 أ وَجَعَلَ فِيهَا رَوَاسِيَ مِن فَوْقِهَا. ب يقرأُ المؤمنُ القرآنَ مساءً

4 أ ظرف مكان ب ظرف زمان

5 - مبتدأ: المساءُ جميلٌ وهادئٌ. - اسمًا مجرورًا: خرجتُ للنزهةِ في المساءِ. - ظرفَ زمان: زارَنا الضيوفُ مساءً.

6 أ المفعول به: فَوْقَ ، نوعه: ظرف مكان ب المفعول به: لَيْلًا ، نوعه: ظرف زمان

7 وَأَمَّا مَنْ أُوتِيَ كِتَابَهُ وَرَاءَ ظَهْرِهِ

8 أ تحتها: ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف، و(ها) ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.
ب شهر: اسم مجرور بـ (في) وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره (ولا يُعرب ظرفاً لدخول حرف الجر عليه).

9 - ظرف زمان: أدرسُ دروسي بعدَ العصرِ. - ظرف مكان: يقعُ المعهدُ بعدَ الدوارِ.

10 انتظرتُ الحافلةَ ساعةً. 11 مفعول فيه (ظرف زمان) منصوب وعلامة نصبه الفتحة. 12 بَيْنَ

13 أ) السبب والإعراب: تعرب مفعولاً فيه (ظرف زمان) منصوب لأنها تضمنت معنى "في" (أي في هذا اليوم أكملت).
ب) السبب والإعراب: تُعرب اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة لأنها لم تتضمن معنى الظرفية وحلت محل مبتدأ الجملة الناسخة.

14 جلستُ ليلاً أقرأُ كتاباً.

الإملاء الهمزة المتوسطة بأنواعها وخط الرقعة

القاعدة الذهبية

ننظر إلى حركة الهمزة وحركة الحرف السابق لها، ونكتبها على الحرف الذي يناسب الحركة الأقوى.



ميزان القوة وما يناسبه:

- **الكسرة (الأقوى)** تناسبها النبرة (ئ).
- **الضمة** تناسبها الواو (ؤ).
- **الفتحة** تناسبها الألف (أ).
- **السكون (الأضعف)** يناسبه السطر (ء).

أمثلة

أ) على نبرة (ئ) (إذا كانت الكسرة موجودة): سُئِل، رِئَة، ذِئْب، صَائِم.

ب) على واو (ؤ) (إذا كانت الضمة أقوى حركة): مُؤْمِن، مُؤَنَّث، هَؤُلَاءِ، يَؤُمُّ.

جـ) على ألف (أ) (إذا كانت الفتحة أقوى حركة): سَأَلَ، مَسْأَلَة، رَأْس.

د) على السطر (ء) (حالة شاذة) (إذا كانت مفتوحة بعد ألف أو واو مد): قِرَاءَة، مُرُوءَة.

- اقرأ الأمثلة الآتية وضع خطاً تحت الكلمة التي بها همزة متوسطة.

(أ) قلب المؤمن معلق في المساجد. (المؤمن)
(ب) الله-عزوجل-رؤوف بعباده. (رؤوف)
(ج) الصلاة مؤنسة لصاحبها. (مؤنسة)
(د) التفاؤل صفة مرغوب بها. (التفاؤل)

صوب الخطأ الإملائي للكلمات التي تحتها خط فيما يأتي.
- تَحَلَّى المُأمِنُ بِالمُرُوؤةِ، فَقَدْ كَانَ رَأْسُهُ مَلِيؤاً بِالأَفْكَارِ السَّدِيدَةِ. سَأَلَ عَنْ شُأونِ رِفَاقِهِ لِيَطْمَأنَّ عَلَيْهِمْ، فَأَحَبَّهُ النَّاسُ لِنَقَاءِ بِيأتِهِ وَصَفَاءِ خِصَالِهِ."

المُؤْمِنُ بِالمُرُوءَةِ- مَلِيئاً- شُؤُونِ- لِيَطْمَئِنَّ- بِيئَتِهِ.

كلمات بها همزة متوسطة:

كلمات بها همزة متوسطة على ألف	كلمات بها همزة متوسطة على واو	كلمات بها همزة متوسطة على السطر	كلمات بها همزة متوسطة على ياء
سأل-كأس-فأس-رأس فأر-ثأر-رأي-مسألة - تألم-مكافأة-فجأة-تأمل- طمأنينة-يأخذ-يأتي-امرأة -يأكل-مأمول-مأهول- مدفأة-مأمور-يأس-دأب - دأب-متأثر-تأقلم - منأى- ينأى-جرأة- وطأة-مأتم- تأريخ يأثم-يأمر-نشأت-تأسف- التأم.	لؤلؤ-بؤس-بؤبؤ-مسؤول- شؤون-فؤاد-يؤوب- رؤوس-يؤمر-مؤازرة - سؤال-تؤخر- مؤامرة - رؤوف-دؤوب-رؤية-رؤيا- تشاؤم-مشؤوم -لؤم-مؤمن- مؤدب- لؤي- تفاؤل- هؤلاء- مؤذن-مؤنس- يؤجل- مؤلف-يؤلف-مؤجل مؤكد-مؤثر-	قراءة-مملوءة-مخبوءة مقروءة-إضاءة- مضاءة موبوءة- توءم-مروءة- وضاءة دناءة-موءامة-عباءة- براءة-رداءه-نبوءة-هناءة- بناءان-تراءى-تشاءم- تفاءل-تثاءب-تساءل- نبوءة--كفاءة-إساءة- بذاءة.	سائل-صائم-عوائل رائد-دائم-لائم - هيئة-سيئة- لئيم-قائم-مئة-فئة - فائز- مسائل- ملائم- بائس-سئل- متشائم- متفائل- جريئة-فوائد هيئات-رئة-ذئب-رائع - الاستئذان- شئت- حينئذ- نائم-خاطئة- دائرة

قواعد خط الرقعة

١- قاعدة الحروف التي تنزل تحت السطر (مجموعة في كلمة "جمعه")

في خط الرقعة، **كل الحروف تُكتب فوق السطر** وتستقر عليه، ولا ينزل تحت السطر إلا أربعة أحرف فقط عندما تأتي في **آخر الكلمة (منفردة أو متصلة)**، وهي مجموعة في كلمة "**جُمَعَه**":

٢- قاعدة طمس الحروف (المطموسة والمفرغة)

الخطوط في الرقعة تميل إلى السرعة، ولذلك تُطمس بعض الحروف (تُغلق فتحتها بالكامل):

الحروف المطموسة دائماً:

- **العين والغين** في وسط الكلمة (ـعـ / ـغـ).
- **الميم** في جميع مواضعها (أول، وسط، آخر الكلمة).
- **الواو والقاف** (رأس الواو ورأس القاف يُطسمان دائماً).



٣- قاعدة كتابة النقاط

- **النقطة الواحدة:** تُكتب منفردة واضحة.
- **النقطتان (ـ):** تُكتبان على شكل شرطة أفقية صغيرة متصلة.
- **الثلاث نقاط (^):** تُكتب على شكل رقم ثمانية عربي صغير أو زاوية (رأس سهم متّجه للأعلى).

نموذج لجملة مكتوبة بقواعد الرقعة

وإذا هممت بأمر شرّ فاتئد وإذا هممت بأمر خير فافعل.

وإذا هممت بأمر شرّ فاتئد وإذا هممت بأمر خير فافعل.

أكتب ما يُملى عليك:

فقرة إملائية عن مهارة الهمزة المتوسطة.

كَانَ هُنَاكَ طَبِيبٌ مُؤْمِنٌ بِرِسَالَتِهِ، يَسْعَى دَائِمَاً فِي شُؤُونِ النَّاسِ ومصالحهم نقي السَّرِيرَةِ، حَسَنَ الـمُرُوءَةِ، لَا يَتَرَدَّدُ فِي إِجَابَةِ مَنْ سَأَلَهُ الـمَعُونَةَ، كُلَّمَا نَظَرَ فِي رَأْسِ مَرِيضٍ أَوْ رِئَتِهِ، شَخَّصَ الدَّاءَ بِعِنَايَةٍ لِيَطْمَئِنَّ قَلْبُهُ، فَلَمْ تَكُنْ هُنَاكَ مَسْأَلَةٌ طِبِّيَّةٌ تَقِفُ عَائِقَاً أَمَامَ خِبْرَتِهِ وَنَقَاءِ بِيئَتِهِ التَّعْلِيمِيَّةِ ،كَانَ بِحَقٍّ قَائِداً إِنْسَانِيَّاً، يَؤُمُّ الـمَجَالِسَ فَيَنْشُرُ فِيهَا التَّفَاؤُلَ وَالأَمَلَ.

أصوب الخطأ: .....

التعبير (كتابة ثلاث فقرات)

التفكر في مخلوقات الله: طريق المعرفة وإيمان القلوب

إنّ التفكر في خلق الله من أعظم العبادات التي تفتح للإنسان أبواب المعرفة وتملأ قلبه بإيمانٍ عميق؛ فهو ليس مجرد إمعان نظرٍ سطحي في الطبيعة، بل هو رحلة عقلية وروحية يتأمل فيها الإنسان إتقان هذا الكون ودقته. حين ينظر المرء إلى السماء المرفوعة بلا عمد، والنجوم الساطعة التي تسير في مدارات محددة لا تخرج عنها، يدرك عظَم الخالق وقدرته التي لا حدود لها، فيتحول التأمل من مجرد فكرة إلى خشوعٍ يلامس الروح ويجدد الإيمان.

وتتجلى حكمة الله جلّ وعلا في تنوع الكائنات وتكامل الحياة على كوكب الأرض؛ من النملة الصغيرة التي تبني مجتمعها بكل نظام وتكتيك، إلى البحار والمحيطات الهادرة التي تزخر بمخلوقات لا حصر لها. حتى في جسد الإنسان نفسه، هناك معجزة تتجدد كل لحظة؛ فلدينا قلب ينبض بانتظام، وأجهزة تعمل في تناسق عجيب دون تدخل منا. هذا التوازن الدقيق بين كل أجزاء الكون يؤكد أن هناك تدبيراً إلهياً حكيماً يدير هذا العالم بعناية ورعاية فائقة.

وفي النهاية، يعود التفكر في مخلوقات الله بنفعٍ عظيم على الإنسان في حياته اليومية والسلوكية؛ فهو يورث التواضع ويُذهب الكبر، إذ يستشعر المرء ضآلة حجمه أمام سعة هذا الكون وعظمة خالقه. كما أن هذه العبادة الصامتة تمنح النفس راحة وسكينة، وتدفع الإنسان لحماية هذه البيئة واحترام المخلوقات حوله. إن التفكر ليس سوى جسرٍ يربط بين العقل والمشاعر، ويقود الخطوات نحو السعادة الحقيقية القائمة على معرفة الله وحسن عبادته.



الموضوع الثاني: عام جديد للأديب على الطنطاوي

هذه (محَطَّةُ) جديدةٌ، نَقِفُ فيها ونحنُ نَسيرُ على طريق الحياةِ، وسَنَةٌ أُخرى تمضي من العُمر، أَفَلا نَقِفُ عليها ساعةً نُفَكِّرُ ونَذكرُ وَنَحْسِبُ ونَعْتَبِرُ؟ نحنُ اليومَ فَي بدايةِ عامٍ جديد ويومٍ جديدٍ، نَنْظُر إليه في الفَجْرِ، فَنَراهُ يومًا طويلًا يَمْتَد أَمَامنا، نستطيعُ أَنْ نَعْمَلَ فيه ما نشاءِ نَسْتَمتِعِ فيه (إِنْ أَرَدْنا) بِدُنْيانا، وَنَحْمِلَهِ ما نريدُ حَمْلَه مِنَ الزّادِ إلى أَخْرانا، فإذا أمسى المساءُ وَذَهَبَ اليومُ لَمْ نَعْدْ نَسْتَطيعُ أَنْ نَسْتَفيدَ مِنْهُ ولا نَسْتَمْتِع فِيه. نَظْنِّهُ باقيًا لنا، فنُبَذِّر في دقائقه كَما يُبذِّرُ المُسْرِفُ في مالِهِ، وَنُضَيّع ساعاتِه، ولكنّا لا نَجِدُهُ حتّى نَفْقِدَه. إنَّه لا يكاد يَبْدَأ حتّى ينتهي ثم يمضي، فلا يعود أبدًا. أين أوائل السَّنواتِ التي مَرَّت بِنا، أو مَرَرنَا نحنُ بها مِنْ قَبْلٌ؟ ماذا بَقي منها في أيدينا؟ وما هذا المستقبّلْ الذي نسعى إليه، ونكدُّ مِنْ أجّلِه؟

لما كنتُ طالبًا كان مُستقبّلي فِي نَيْلِ الشَّهادةِ، فلمّا نلتُها صارَ المُسْتَقْبَلُ في الوصولِ إلى الوَظيفَةِ، فَلَمّا وَصَلْتُ إليها صارَ المستقبّلُ في بناءِ الأَسْرَةِ وَإِنْشَاءِ الدّارِ، وإِنْسَالِ الوَلَدِ، فلمّا صارَتْ لِي الزَّوْجَةُ وَالدّارْ والأَوْلادُ والحَفَدةُ، صارَ المُستقبّل في التّرقِيات وَالعِلاوات والمَال المُدَّخِّر، وفي الشُّهْرَةِ والمَجْدِ والكتبِ والمَقَالَاتِ، فَلَمّا تمّ لي بِفضْلِ اللهِ ذلِكَ كُلَّهُ، لَمْ يَبْقَ لي مُسْتَقْبَلْ أَفْكَرْ فيهِ، إلا أَنْ يُنَوِّرَ اللَّهُ بَصيرَتي، ويُرِيّني طَريقي، فَأَعْمَلَ لِلْمُسْتَقْبلِ الباقي، للأَّخِرَةِ؛ وإنّي لفي غفلةٍ منها.

فالمُسْتَقْبَلُ في الدنيا شيءٌ لا وُجودَ له. إنّه يومٌ لنْ يأتي أبدًا؛ لأَنَّهُ إِنْ جاءَ صارَ (حاضرًا)، وطَفِقَ صاحبُه يُفَتّشُ عنْ

(مستقبل) آخر يركض وراءه، فهو مثل حزمة الحشيش المعلقة بخشبة مربوطة بسرج الفرس تلوح أمام عينيه فهو يعدو ليصل إليها وهي تعدو معه فلا يدركها أبداً إن المستقبل الحق في الآخرة فأين منا من يعمل له؟ بل أين من يفكر فيه؟ وقد يكون هذا الذي أقولهُ (فَلَسَفَةٌ)، ولكنّه فلسفَةٌ واقعيَّةٌ، إنّها حقائقُ لا يُفكّرُ فيها أحدٌ منّا.

نحن كالَمُسافِرِ في الباخرة أو في الطيّارَة، همُّهُ الغُرْفَةُ الجميلةُ، أو المَقْعَدُ المُريحُ، يركب في الدَّرَجَةِ الأولى ويأكُلُ أطيّبَ الطّعامِ، ويتَصَفَّحُ الجرائِدَ وَالمجلّاتِ، يُنَقّلُ بَصَرَهُ فيما حَوْلَهُ أو تَحْتَه مِنَ المَشَاهِدِ، ولكن هذا كلّه لِأَيّامِ السَّفَرِ، وأيّامُ السَّفْرِ مَعْدودَةٌ، أفَمَا كَانَ خيرًا لَهُ لو فَكّرِ فيما يُريحُه في إقامَتِه في البلد الذي يَمْضي إليه؟ أَمَا كَانَ أَنْفَعِ لَهُ لَوْ تُحَمّلَ بَعْضَ الْمَتَاعِبِ فِي لَيَالِي السَّفَرِ الْقَلِيلَةِ، وَوَفَّرَ مَالَهُ لِيَشْتَرِي بِهِ الرَّاحَةَ فِي سَنَوَاتِ الإِقَامَةِ الطَّوِيلَةِ؟ أَمْ قَدْ شَغَلَتْهُ مُتْعَةُ السِّفَرِ عَنْ التَّفْكِيرِ فِي سَبَبِ السِّفَرِ، وَجَمَالُ الطَّرِيقِ عَنْ غَايَةِ الطَّرِيقِ؟

الْحَيَاةُ سَفَرٌ، فَكَمْ مِنَ النَّاس يَسْأَلُ نَفْسَهُ لَمِ السَّفَرُ؟ وَإِلى أَيْنَ الرَّحِيلُ؟ كَمْ مِنَّا مَنْ يَسْأَلُ مَا الْحَيَاةُ؟ وَلِمَاذَا خُلِقْنَا؟ وَإِلاَمَ المَصِيرُ؟

إنَنا نَقْطَعُ الْوَقْتَ مِنَ الصَّبَّاحِ إِلَى الْمِسَاءِ فِي مَشَاغِلَ نَخْتَرِعُهَا لِنَنْسَي بِهَا أَنْفُسَنَا، وَنُبَدِّدَ بِهَا أَعْمَارَنَا، مِنْ أَحَادِيثَ تافهة ومجالس فارغة ومطالعات في كتب لا تنفع ؟أو نظرات في مجلات لا تفيد فإن خلا أحدنا بنفس/ه ثقلت عليه صحبة نفسه وحاول الهرب منها ،كأن نفسه عدو له لا يطيق مجالسته فهو يضيق بها ويفتش عما يشغله عنها وكأن عمره عبء عليه فهو يحاول أن يلقيه عن عاتقه وأن يتخلص منه نفرّ من نفوسنا ونبدد أعمارنا في لذائذ نتَوَهّمُهَا، وَنَسْعَى وَرَاءَهَا، وَلَكِنَّنَا لَا نَنَالُهَا.

إِنَّ لِذَائِذَ الدُّنْيَا لَيْسَتْ إِلَّا (نَمُوذَجًا) مُصَغَّرًا لِلَذَّةِ الآخِرَةِ. فَمَا يَسْتَمِرُ هُنَا دَقِيقَة فَقَطْ، يَدُومُ هُنَاكَ إِلى الأَبَدِ.

إِنَّكَ فِيها كَمَنْ يُعْطِي مِلعَقَةً مِنَ الطَّعَامِ لِيَذُوقَهُ وَيَجِدَ طَعْمَهُ فِي حَلَقِهِ، فَإِذَا ارْتَضَاهُ اشْتَرَى مِنْهُ فَأَكَلَ حَتَّى شَبِعَ فَالذَّوَاقُ فِي الدُّنْيَا وَالشّبع فِي الآخِرَةِ.

إِنّ الْفقِيرَ الذِي يَنامْ فِي كُوخ الطَّيِنِ، وَيَأْكُلُ خُبْزَ الشّعِيرِ، وَيَمْشِي بِالْحِذَاءِ الْبَالِي، أَوْ يَرْكَبُ عَرَبَةَ النَّقْلِ الَّتِي يَجرِهَا الحِمَارُ، يَتَصَوَّرُ لَوْ أَنَّهُ نَامَ يَوْمًا عَلَى فِرَاشِ الغنِي، أَوْ أَكَلَ عَلَى مَائِدَتِهِ، أَوْ رَكِبَ فِي سَيَّارَتِهِ، لَنَالَ اللِذائِذَ كُلِهَا. وَلِكِن الْغَنِي الْذِي أَلِفَ ذَلِكَ لَمْ يَعُدْ يَجِدُ فِيهِ لَذَةٌ، بَلْ يَجِدُ الأَلَمَ إِنْ فَقَدَ مِنْهُ شَيْئًا. وَالشَّابُ المَغْمُورُ، يَتَمَنّى أَنْ يَكُونَ عَلما مَشْهُورًا، يَتَرَدَّدُ اسْمُهُ وَيَنْتَشِرُ رَسْمُهُ، وَيَتَحَدَّثُ النَّاسَ عَنْهُ، وَلَكِنَّ الْعَالِمَ الْمَشْهُورَ الْذِي أَلِفَ ذَلِكَ لَمْ يَعُدْ يَهْتَمُ بِهِ وَلا يباليه.

إِنَّ لَذَّاتِ الدُّنْيَا مِثْلُ السَّرَابِ، تَرَاهُ مِنْ بَعِيدٍ غَدِيرًا، فَإِذَا جِئْتَه لَمْ تَجِدْ إِلَّا الصَّحْرَاءَ، فَهُوَ مَاءٌ وَلَكِنْ مِنْ بَعِيدٍ!

إِنّي أَنْظُرُ إِلى حَيَاتِنَا هَذِهِ الَّتِي نَعيشُهَا، فَأَرانا فِيهَا كَمَوْكِبٍ مِنَ السيَّاراتِ، تَمْضِي مَجْنُونَةً مُسْرِعَةً مُتَسَابِقَةً. هَمُّ كُلِّ وَاحِدَةٍ أَنْ تَسْبِقَ الْأُخْرَى، وَتُخَلِّفَهَا وَرَاءَهَا، وَلَكِنْ لَوْ سَأَلْتَ سُوَاقَهَا إِلى أَيْنَ يَسِيرُونَ وَلِمَاذَا تُسْرِعونَ ؟ لَما وَجَدْت عِنْدَهُم جَوَابًا.

سِبَاقٌ إِلَى الْمَالِ، وَسِباقٌ إِلى اللذّاتِ، وَسِباقٌ إِلى الْوَظَائِفِ، سِبَاقٌ فِي كُلِّ طَرِيقٍ مِنْ طُرُقِ الْحَيَاةِ. ثُمَّ يَنْتَهِي الْعُمرُ، فَنَترُك كُلَّ مَا اِسْتَبَقْنَا إِلَيْهِ، وَنَمْضِي! أَوَلَيْسَ الرَّبْحُ الْحَقُّ في جِهَةٍ أُخْرَى غَيْرِ الْجِهَةِ الَّتِي يَتَّجِهُ النَّاسُ كُلُّهُم إِلَيْهَا، ويَحْسَبون أَنَّ الربحَ المقصودَ فيها ؟

إِنَّنَا نَعِيشُ الْأَيَامَ كُلَّهَا فِي غَفْلَةٍ، فَلْنَنْتَبِهِ الْيَوْمَ، وَلْنَقِفْ كَمَا يَقِفُ الْمُسَافِرُ عَلَى الْمَحَطَّةِ، يَنْظُرُ كَمْ قَطَعَ مِنَ الطَّرِيقِ وَكَمْ بَقِيَ عَلَيْهِ مِنْهُ ؟ وَلِنَفْتَحْ دَفَاتِرَنَا كَمَا يَفْتَحُ دفاتِرَهُ التّاجِرُ، لِنَرَى مَاذَا رَبِحْنَا فِي سَنَتِنَا التي مضَتْ، وَمَاذَا خَسِرْنَا ؟ وَلِنَمُدَّ أَيْدِينَا وَنَقُول: يَا رَبَّنَا، اغْفِرْ لَنَا مَا سَلَفَ، وَوَفِّقْنَا فِيمَا بَقِيَ.

شرح الدرس

الفكرة الرئيسة

الحياة الدنيا محطة سفر قصيرة ومتاعها زائل كالسَّراب، والمستقبل الحقيقي الذي يستحق السعي والعمل هو الآخرة.

الغرض الرئيس من النص

دعوة الإنسان إلى الاستيقاظ من غفلته، ومراجعة حساباته مع مرور العمر/ وترك الركض خلف لذائذ الدنيا الفانية والتزود للدار الباقية (الآخرة).

شرح النص بإيجاز شديد

حقيقة الوقت والمستقبل: مع بداية كل عام جديد، يجب أن نقف وقفة محاسبة؛ فالدقائق تمضي ولا تعود، ومستقبل الدنيا وهمي نركض خلفه وكلما حققنا منه هدفاً بحثنا عن غيره كركض الفرس خلف حزمة حشيش معلقة أمامه.

وهم اللذائذ الدنيوية: لذائذ الدنيا مجرد عيّنة تجريبية (مذاق) والشبَع الحقيقي في الآخرة. وهي كالسَّراب يظنه الظمآن ماءً حتى إذا جاءه لم يجده شيئاً؛ فالغني والمشهور يملّان ما يملكان ولا يجدان فيه لذة.

السفر والموكب المجنون: البشر في الدنيا كمسافرين في باخرة يشغلهم جمال المقعد المريح عن التفكير في وجهة الاستقرار الطويلة، أو كموكب سيارات يتسابق بجنون نحو المال والوظائف دون معرفة الهدف الحقيقي، وفي النهاية يتركون كل شيء ويمضون.

الخاتمة: الدعوة إلى الانتباه، ومحاسبة النفس كتاجر يراجع أرباحه وخسائره، وتجديد التوبة والدعاء لله بالمغفرة والتوفيق فيما تبقى من العمر.

الفهم والاستيعاب

1 استخلص الفكرة الرئيسة للموضوع.

.....

2 ضع علامة (√) أمامَ العبارةِ الصّحيحةِ، وعلامةَ (x) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ في ضوء فهمك للموضوع:

أ) تسلسل الأهداف الدنيوية في حياة الإنسان يؤدي تلقائيًا إلى رضاه الداخلي واطمئنانه ( )

ب) تشبيه الحياة بالسفر دعوة للتفكير في الآخرة كما يفكر المسافر في مقر إقامته. ( )

جـ) النص يوحي بأن الإنسان العصري يسيطر تمامًا على وقته وقراراته اليومية. ( )

د) الكاتب يرى أن الإنسان المعاصر يهرب من ذاته بتبديد الوقت. ( )

3 انشغل الناس في سباقات الحياة كما ذكر الكاتب. عدِّدْ هذه السباقات:

.....

4 كيف ينظر الكاتب لليوم الجديد؟

.....

5 أكمل الجملة بالرجوع للموضوع بجملة تفصيلية للجملة التالية:

أ) المشكلة التي تحدث عنها الكاتب.....

ب) سبب هذه المشكلة: .....

جـ) مظهرين من مظاهر هذه المشكلة: .....

د) الحل المقترح من الكاتب: .....

6 علل لما يأتي:

أ) المستقبل في الدنيا شيء لا وجود له.

.....

ب) وصفَ الكاتب ملذّات الدنيا بأنّها مثلُ السّراب.

.....

جـ) وجوب تحملِ الإنسان بعضَ المصاعب وعدم اعتياد الرّاحة.

.....

7 اختر العَلاقةَ الصّحيحَةَ لِما تحته خط بما قبله في العبارات الآتية:

أ) نظنُّه باقيًا لنا، فنبذّر في دقائقه. (نتيجة - إجمال - تفصيل - سبب)

ب) إنَّه يومٌ لن يأتيّ أبدًا؛ إن جاء صار حاضرًا. (نتيجة - إجمال - تفصيل - سبب)

جـ) فإذا ذهب اليوم، لم نعد نستطيع أن نستفيد منه. (نتيجة - إجمال - تفصيل - سبب)

د) انقطع الوقت في مشاغل نخترعها: لننسى بها أنفسنا. (نتيجة - إجمال - تفصيل - سبب)

8 اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

اختر المجال المناسب لموضوع "عام جديد" من بين البدائل التالية:

- التاريخي - الثقافيّ - الدينيّ - الوطنيّ.

9 وضح بأسلوبك مظهرًا من مظاهر المشكلة التي دار حولها الموضوع من عندك:

.....

10 اقترح حلاً من عندك لهذه المشكلة ؟

.....

11 استخلص قيمة مستفادة من الصفحة الأولى من الموضوع، ثم بين أثرها بمثال وموقف من الواقع عليها:

- القيمة:.....

- مثال وموقف:.....

12 استخلص قيمة مستفادة من الصفحة الثانية من (بسرج الفرس تلوح أمام عينيه- إلى أو يركب عربة النقل) من الموضوع، ثم بين أثرها بمثال وموقف من الواقع عليها:

- القيمة: .....

- مثال وموقف: .....

13 ميز بين الفكرة الرئيسة والجزئية في ضوء فهمك الموضوع فيما يأتي:

أ) الإنسان يميل إلى الراحة في الحياة. ( )

ب) الدنيا أيام والعاقل من يعمل لآخرته قبل فوات الأوان. ( )

وَالشَّابُ الْمَغْمُورُ، يَتَمَنَّى أَنْ يَكُونَ عَلَمًا مَشْهُورًا، يَتَرَدَّدْ اسْمُهُ وَيَنْتَشِرُ رَسْمُهُ، وَيَتَحَدَّثُ النَّاسُ عَنْهُ، وَلَكِنَّ الْعَالِمَ الْمَشْهُورَ الَّذِي أَلِفَ ذَلِكَ لَمْ يَعُدْ يَهْتَمُ بِهِ وَلَا يُبَالِيهِ

14 اختر المجال المناسب للفقرة (والشاب المغمور...) من بين البدائل التالية ؟

- الثقافيّ - الدينيّ - الوَطنيّ - الاجتماعي.

15 وضح الغرض الرئيس من الموضوع، ثم اقترح عنوانا مناسبا له.

.....

إجابات الفهم والاستيعاب

1 الحياة الدنيا محطة سفر قصيرة ومتاعها زائل ، والمستقبل الحقيقي هو الآخرة.

2
أ (x)
ب (√)
جـ (x)
د (√)

3 سباق إلى اللذات. -سباق إلى الوظيفة. سباق إلى المال.

4 يرى الكاتب اليوم طويلًا إذا نظرنا إليه في الفجر، فهو يمتد أمامنا، ونستطيع أن نعمل فيه ما نشاء ونستمتع فيه. وفي المساء يذهب هذا اليوم ولا نستفيد منه ولا نستمتع فيه.

5
أ انشغال الناس الدائم بمظاهر الحياة الدنيوية وسباقهم نحو أهداف مادية لا تنتهي.
ب ظن الإنسان أن السعادة الحقيقية في الوظيفة أو المال أو الشهرة، وليس في الطمأنينة والرضا الداخلي.
جـ الركض خلف المال والمنصب دون الشعور بالرضا ، التعب النفسي وعدم الاطمئنان رغم تحقيق الأهداف الدنيوية.
د التفكر والتأمل في الهدف الحقيقي للحياة. تنظيم الوقت. العودة إلى الله.

6
١ لأنه إذا جاء أصبح حاضرًا، ولا يعود مستقبلًا أبدًا.
٢ لأن الإنسان يظنها سعادة حقيقية، لكنها تخدعه، ولا يجد فيها الراحة التي يبحث عنها.
٣ لأن الحياة مليئة بالتحديات، ومن لا يتحمل المشقة لن يحقق النجاح أو يشعر بقيمة الإنجاز الحقيقي.

7
أ نتيجة
ب سبب
جـ نتيجة
د سبب

8 الدينيّ

9 - انشغال الشباب في استخدام الهاتف ومواقع التواصل طوال اليوم، فيضيع وقتهم وينسون أهدافهم الحقيقية.

10 - تقليل وقت استخدام الهاتف المحمول ، والانشغال بالرياضة والجلوس مع العائلة .

11 - **القيمة:** الحرص على التفكر في الغاية من الحياة - الحرص على عدم الانشغال بالمظاهر.
- **مثال وموقف:** كثير من الناس يسعون وراء المال والمنصب وينسون أهدافهم الحقيقية.

12 - القيمة: القناعة وعدم الركض وراء اللذات الزائفة.
- مثال وموقف: فقير ينام في كوخ، ويعتقد أنه لو نام في قصر نال اللذائذ كلها.

13 ميز بين الفكرة الرئيسة والجزئية في ضوء فهمك الموضوع فيما يأتي:
١ (جزئية)
٢ (رئيسة)

14 الاجتماعي

15 - دعوة الإنسان إلى الاستيقاظ من غفلته، ومراجعة حساباته مع مرور العمر. العنوان: السعادة الحقيقة.

الثروة اللغوية

- المرادف:

الكلمة ومرادفها	الكلمة ومرادفها	الكلمة ومرادفها
بصيرة: قوة الإدراك والفطنة	متاع: نعم زائلة.	نزل: مُنزل.
المهاد: الفراش.	المغمور: المجهول-غير معروف	

- المفرد:

الكلمة ومفردها	الكلمة ومفردها
حَفَدَة : حفيد	أنفس : نَفْس

- الضد:

الكلمة وضدها	الكلمة وضدها
السراب: الحقيقة - اليقين	لذة: ألم - معاناة — حرمان.

- الجمع:

الكلمة وجمعها	الكلمة وجمعها
الزاد : أزواد وأزودة	الخُزمة : حُزَم

املأ الفراغات التالية بتصْريفاتٍ مختلفةٍ لكلمةِ (قطع).

(قطع - قطعة - مقطع - قطيع - مقطوع - قاطع - مقاطعة - تقطيع)

- قطع الأرحام من الأعمال التي نهى عنها الإسلام.
- تلا الطالب مقطعاً من القران يدعو إلى بر الوالدين.
- يرعى المزارع قطيع الماشية الخاص به.

اكتب المعنى السّياقيّ للفعلِ (خلا) في كلّ جملةٍ مما يأتي:

- خلا الإنسان بنفسه يتأمل في عامهِ : انفرد.
- خلت المدينة بعد رحيل سكّانها : أصبحت فارغة.
- خلا رسول الله وسم من عيوب البشر ونقائصهم. برئ

التذوق الفني

1 حدد موطن الكناية ثم بين المقصود منها فيما يلي:

(أين أوائل السنوات التي مرت بنا أو مررنا نحن بها من قبل ؟ ماذا بقي منها في أيدينا.)

موطن الكناية: (في أيدينا) أو عبارة: "ماذا بقي منها في أيدينا"

- المقصود منها (نوعها ومعناها):
  - المعنى: كناية عن العدم، الخسارة، وضياع العمر/السنوات دون فائدة أو أثر ملموس.
  - النوع: (كناية عن صفة)صفة الخسران والعدم وخيبة الأمل.



السلامة اللغوية.(المفعول فيه٢)



المفعول فيه (الظروف المبنية)

الظرف قسمان: ظرف معرب منصوب-ظرف مبني في محل نصب.

مفهوم الظرف المبني

اسمٌ يلزم حركةً واحدةً على آخره لا تتغير بتغير موقعه، ويكون إعرابه دائماً:
ظرف (زمان أو مكان) مبني على (الحركة) في محل نصب مفعول فيه.

أشهر الظروف المبنية وحركاتها

الزمان: - قَطُّ (على الضم)، أمْسِ (على الكسر)، - الآنَ / أيَّانَ (على الفتح)،
- إذْ / إذَا / مُنْذُ / متَى (على السكون/الضم).

المكان: حَيْثُ (على الضم)، هُنَا / ثَمَّ / أَيْنَ (على السكون أو الفتح).

هناك ظروف مشتركة بين الزمان والمكان هي: أنى-لدن-(قبل-بعد) في بعض الأحوال- مع.

أمثلة

أ) ساعدتُ المحتاجَ إذْ حضرَ. — إذ: ظرف زمان مبني على السكون في محل نصب.

ب) لا أظلمُ أحداً قَطّ. — قطُّ: ظرف زمان مبني على الضم في محل نصب.

جـ) اجلسْ حَيْثُ ينتهي بك المجلسُ. — حيثُ: ظرف مكان مبني على الضم في محل نصب.

أسئلة السلامة اللغوية

1 وظِّفْ كلمةَ (عِنْدَ) في جملتين من إنشائِكَ بحيثُ تكونُ ظرفَ زمانٍ مرَّةً وظرفَ مكانٍ مرَّةً أخرى:

أ) ظرف زمان: .....

ب) ظرف مكان: .....

2 استخرج الظَّرْفَ المبنيَّ من الآياتِ التاليةِ، ثم أكمل الجدولَ بعدَه:

- قال تعالى (فمن يستمع الآن يجد له شهاباً رصداً)
- قال تعالى (وما يشعرون أيان يبعثون)
- قال تعالى (ولا يفلح الساحر حيث أتى)
- قال تعالى (فأين تذهبون (26) إن هو إلا ذكر للعالمين)

الظرف المبني	نوعه (زمان/ مكان)	علامة بنائه
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

3 صِلْ بين ما تحته خطٌّ في جملِ المجموعةِ (أ) مع ما يناسِبُها من المجموعةِ (ب) بوضعِ الرقمِ المناسبِ:

الجملة	الإجابة	صورة الفاعل
١-لم يقطعِ الودَّ بينَ الأصدقاءِ مُنْذُ الصِغَرِ	.....	ظرف مكان مبني على الفتح
٢-عادَ صديقي من السَّفَرِ بِالأَمْسِ	.....	ظرف زمان مبني على الضم
٣-أَيْنَ تكثُرُ زراعةُ أَشجارِ النَّخيلِ ؟	.....	اسم مجرور وعلامة جره الكسرة.
	.....	ظرف مبني على الكسر.

4 صَوِّبِ الخطأَ النَّحويَّ في الكلماتِ المخطوطِ تحْتَها في الجملِ الآتيةِ:

أ أيّانُ يبدأُ الاجتماعُ ؟

- التصويب:.....

ب أدركتُ الآنِ أنَّ الصَّمْتَ أبلغُ من العتابِ.

- التصويب: .....

جـ لم أتغيَّبْ عن حضورِ النَّدوةِ أمْسُ.

- التصويب:.....

5 أعرِبْ ما تحته خطٌّ في الجملةِ التاليةِ إعراباً تامّاً:

أ ما خنْتُ عهْدَ الوطنِ قطُّ.

قطُّ: .....

ب اجلسْ هُنا، واستمتِعْ بصحبةِ الكتبِ.

هنا: .....

6 حَدِّدِ الظروفَ المبنيَّةَ من بينِ الآتي:

متى - صَبَاحًا - مُذْ - إِذْ - جَنُوبًا - أَمْسِ.

.....

7 اقرأِ الأمثلةَ التاليةَ، ثم أعربِ الكلمةَ الملوَّنةَ فيها:

أ قال تعالى: ﴿وَكُنَّا نَخُوضُ مَعَ الْخَائِضِينَ﴾

.....

ب رعى الله الأحبةَ حيثُ حلوا لهم في القلب مرتحل وحل

.....

جـ إذا بلغ الفطامَ لنا صبيٌّ تخر له الجبابر ساجدينا

.....

8 اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

الجملةُ التي اشتملت على ظرفِ زمانٍ من بين الآتي:

- متى تتساقط الأمطار في دول الخليج عادة؟ - متى العودةُ من السَّفرِ؟

9 وظِّفْ كلمةَ (أنّى) في جملةٍ مفيدةٍ بحيثُ تكونُ ظرفَ زمانٍ مرَّةً وظرفَ مكانٍ مرَّةً أخرى:

- ظرف زمان: .....

- ظرف مكان: .....

10 حدد الإجابة الصحيحة:

أ الظرف المبني على الضم فيما يلي هو:

- الآنَ - حَيْثُ - أَمْسِ

ب كلمة (أمسِ) تُعرب ظرفاً مبنياً في جملة:

- كان الأمسُ جميلاً. - حضرتُ الندوةَ أمسِ. - إنَّ أمسِك خيرٌ من يومك.

11 أعرِب ما تحته خط إعراباً كاملاً:

"سافر خالدٌ الآنَ إلى العاصمة."

.....

إجابات السلامة اللغوية

1 - ظرف زمان: التقيتُ بالمعلمِ عِنْدَ صلاةِ العصرِ. - ظرف مكان: وقفتُ عِنْدَ بابِ المعهدِ.

2 استخرج الظَّرْفَ المبنيَّ من الآياتِ التاليةِ، ثم أكمل الجدولَ بعدَه:

الظرف المبني	نوعه (زمان/ مكان)	علامة بنائه
الآنَ -فمن يستمع الآن.	زمان	الفتح
أيّانَ -أيان يبعثون.	زمان	الفتح
حَيْثُ -حيث أُمرتم.	مكان	الضم
أيْنَ -فأين تذهبون.	مكان	الفتح

3 ١ مع ٣ ٢ مع ١ ٣ مع ٢

4 أ) أيّانَ: لأنه ظرف مبني على الفتح. ب) التصويب: الآنَ: لأنه ظرف مبني على الفتح.
حـ) التصويب: أمْسِ: لأنه ظرف مبني على الكسر.

5 أ) قطُّ: ظرف زمان مبني على الضم في محل نصب مفعول فيه.
ب) هنا: اسم إشارة مبني على السكون في محل نصب ظرف مكان (مفعول فيه).

6 الظروف المبنية: متى، مُذ، إذ، أَمْسِ.

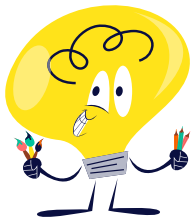
7 أ) معَ: ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره (وهو معرب).
ب) حيثُ: ظرف مكان مبني على الضم في محل نصب مفعول فيه.
حـ) إذا: ظرف لما يستقبل من الزمان مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه.

8 متى العودةُ من السَّفرِ؟

9 ظرف زمان: أنّى تبدأُ المسابقةُ الوطنيةُ؟ بمعنى متى. - ظرف مكان: تسافرُ أنّى تجدُ أمنك وراحتك. بمعنى حيث/أين.

10 (أ) حَيْثُ (ب) حضرتُ الندوةَ أمسِ.

11 الآنَ: ظرف زمان مبني على الفتح في محل نصب مفعول فيه.



الإملاء والخط (رسم الهمزة المتوسطة بأنواعها)

الهمزة المتوسّطَةَ يُنْظَرْ إلى حركتِها، وحركةِ الحرفِ الذي قبلها، وتُكتب على حرفٍ يُناسبُ حركةَ الحرفِ الأقوى، وأقوى الحركات هي: الكسرة، تليها **الضمة، فالفتحة، فالسكون.**

أنواع الهمزةُ المتوسّطةُ

الهمزة المتوسّطة توسّطَا أصليًّا	الهمزة المتوسّطة توسّطَا عارضاً
هي الهمزة التي يكون توسطها في أصل بِنَّيَة الكلمةِ. (تفاءل)	**بسبب ارتباط الكلمة** التي تنتهي بهمزة متطرفة بضمير أو نحوه

تكتب الهمزة المتوسطة بالصورة نفسها سواء أكان التوسط أصليًا أو عارضًا كما يعامل بعض اللغويين الهمزة المتوسطة توسطاً عارضاً معاملة الهمزة المتوسّطة.

بينما يتعامل البعض مع الهمزة المتوسطة توسطا عارضًا معاملة الهمزة المتطرفة إبقاء على الأصل فيجوز الوجهان: (قرؤوا - قرأوا -يبدأون-يبدؤون)



أسئلة الخط والإملاء

1 علل سبب كتابة الهمزة بالشكل التالي في الكلمات الآتية:

أ علل كتابة الهمزة في كلمة (عُلَمَاؤُنَا):

.....

ب علل كتابة الهمزة في كلمة (مَأْوى):

.....

جـ علل كتابة الهمزة في كلمة (أَصْدِقَائِكَ):

.....

2 أكتب بخط الرقعة مراعياً الوضوح والتنسيق:
"إن لذائذ الدنيا نماذج تعرض ولا تقبض"

.....

3 أكتب ما يُملى عليك:

فقرة إملائية تطبيقية

"حَرَصَ عُلَمَاؤُنَا الأَجِلَّاءُ عَلَى أَنْ يَتْرُكُوا لَنَا مَأْثُورَاتٍ عِلْمِيَّةً تَكُونُ مَلْجَأً لِلْعُقُولِ. فَمَنْ يَقْرَأْ كُتُبَهُمْ يَنْهَلْ مِنْ بِئْرٍ لَا تَنْضَبُ، وَقَدْ أَثْنَوْا عَلَى طُلَّابِهِمْ حِينَ بَدَؤُوا الرِّحْلَةَ، فَمَا طَلَبَ أَحَدٌ أَصْدِقَائِهِ إِلَّا وَشَدَّ عَضُدَهُ لِيُصْبِحُوا مَسْؤُولِينَ عَنِ الْمُسْتَقْبَلِ.

أصوب الخطأ: .....

أنا كوكب نعيش عليه، يغطيني الماء والأشجار والنباتات، فمن أنا؟



إجابات الخط والإملاء

1 (أ) همزة متوسطة توسطاً عارضاً؛ لأن الكلمة أصلها متطرفة (علماء)، وتوسطت بسبب اتصال ضمير المتكلمين (نا). كتبت على الواو لأن الكلمة في حالة رفع، فحركتها الضمة بعد ألف مد ساكنة والضمة أقوى.

(ب) همزة متوسطة توسطاً أصلياً؛ لأنها من بنية الكلمة. كتبت على الألف لأن الهمزة ساكنة وما قبلها مفتوح، والفتحة أقوى من السكون ويناسبها الألف.

(حـ) همزة متوسطة توسطاً عارضاً؛ أصلها متطرفة (أصدقاء) واتصل بها كاف الخطاب. كتبت على نبرة (ياء) لأن الكلمة في حالة جر، فحركتها الكسرة والكسرة أقوى الحركات.

2 إن لذائذ الدنيا نماذج تعرض ولا تقبض

الإجابة: كوكب الأرض

التعبير (كتابة ثلاث فقرات)

الوقت

الوقتُ عِمارةُ الحَيَاة.

يُعدُّ الوقتُ أثمنَ ما يملكهُ الإنسانُ في حياته، فهو الوعاءُ الحقيقي لكلِّ سلوكٍ أو إنجازٍ يقومُ به الفرد. والوقتُ يتميزُ بخاصيةٍ فريدةٍ وهي أنه يتدفقُ بانتظامٍ نحو الأمام، وما يمضي منهُ لا يمكنُ استعادتهُ أو تعويضهُ بأيِّ ثمنٍ. لذلك، فإنَّ إدراكَ قيمةِ الزمنِ هو الخط الفاصلُ بين المجتمعاتِ المتقدمةِ التي تستثمرُ الدقائقَ والثواني لبناءِ حضارتها، وبين المجتمعاتِ التي تهدرُ طاقاتها في التسويفِ والانتظارِ، فالوقتُ هو الحياةُ بكلِّ ما تحملهُ الكلمةُ من مَعنى.

وتبرزُ الأهميةُ العمليةُ لادخارِ الوقتِ وتنظيمهِ في تحقيقِ النجاحِ الأكاديمي والمهني؛ فالشخصُ الذي يمتلكُ مهارةَ إدارةِ ذاتهِ وجدولهِ اليومي يستطيعُ إنجازَ أهدافهِ بجودةٍ عاليةٍ وبأقلِّ جهدٍ وضغطٍ عصبي. إنَّ توزيعَ الوقتِ بين العملِ، والعبادةِ، والراحةِ، وتطويرِ المهاراتِ يَخلقُ حالةً من التوازنِ النفسي والاجتماعي، ويُجنِّبُ الإنسانَ الوقوعَ في فخِّ التراكماتِ التي تؤدي إلى الفشلِ والإحباطِ؛ فالناجحونَ لم يمتلكوا ساعاتٍ أكثر من غيرهم، بل امتلكوا تنظيماً أفضل.

يجبُ على كلِّ فردٍ أن يوقنَ أنَّ استثمارَ الوقتِ ليس مجردَ خيارٍ عابرٍ، بل هو مسؤوليةٌ دينيةٌ وأخلاقيةٌ يُحاسبُ عليها المرء. إنَّ البدايةَ الصحيحةَ تبدأُ من تحديد الأولوياتِ والتخلصِ من لصوصِ الوقتِ كالتصفحِ العشوائي للهواتفِ ومجالسةِ المُثبطين. فلتكنْ أيامنا مَيداناً للعطاءِ والتعلمِ المستمرِ، ولنحرصْ على تدوينِ إنجازاتنا اليوميةِ، فمن احترمَ وقتهُ صَنَعَ مجدهُ، وباتَ قادراً على تركِ بَصمةٍ مضيئةٍ في مسيرةِ وطنهِ ومجتمعهِ.

المستقبل هو ما نصنعه بأيدينا وليس ما ننتظره وليس ما ننتظره أفكارنا اليوم هي طريقنا إلى غد أفضل وبالأمل والعمل والتوكل نبني مستقبلاً مشرقاً ونحقق أحلامنا بثقة **(اكتب موضوعاً من ثلاث فقرات حول مضمون العبارة السابقة).**

-صناعة المستقبل بين الأمل والعمل.

إنّ المستقبل ليس زماناً نترقّب وصوله بسلبية، ولا ورقة نصيب ننتظر ما تكشفه لنا الأيام، بل هو بناء نضع حجارة أساسه بأيدينا في كل لحظة. إن الأفكار التي تغرسها في عقولنا اليوم هي المحرك الحقيقي لغدنا؛ فالإنجازات العظيمة والتحولات الكبرى في تاريخ البشرية لم تكن سوى أفكار طموحة آمن بها أصحابها وسعوا إلى تحقيقها. ومن هنا، فإن أولى خطوات بناء المستقبل المشرق تبدأ من تصحيح طريقة تفكيرنا، وتبنّي رؤية إيجابية تتجاوز التحديات الراهنة وتتطلع نحو الآفاق الواسعة.

ولكي تتحول هذه الأفكار والطموحات إلى واقع ملموس، لا بد من الاقتران بين ثلاثية أساسية: الأمل، والعمل، والتوكل على الله. فالأمل هو القبس الذي يضيء طريقنا وسط ظلمة الصعاب، والعمل هو الطاقة الفعلية التي تترجم الحلم إلى حقيقة وتمنحه الوجود. أما التوكل على الله، فهو الركن الوثيق الذي يمنح النفس السكينة والاطمئنان، ويزود الإنسان بالثبات واليقين بأن السعي الصادق لن يضيع هباءً. إن اجتماع هذه العناصر يصنع عزيمة صلبة لا تنكسر أمام عوائق الحياة.

وفي النهاية، يظل المستقبل مَديناً لما نقدمه في الحاضر؛ فالأحلام لا تتحقق بالأمنّيات أو بالانتظار السلبي، بل بالثقة بالنفس والخطوات الواثقة والمستمرة. حين ندرك أننا صناع مصيرنا بعد توفيق الله، نتحمل مسؤولية يومنا بشغف وجدية، لنبني غداً أفضل لنا وللأجيال القادمة. إن الاستثمار الحقيقي هو ما نزرعه اليوم من علم وخبرة وعمل صالح، لنحصده مستقبلاً يفيض بالنجاح والازدهار.



الوحدة الاولى: الموضوع الثالث
دفقةٌ من شعوري (١) - للشّاعر فاضل خلف

تعريف بالشّاعر:

شاعرٌ وقاصٌّ ومؤرّخٌ، أوّلُ من أصدرَ مجموعةً قَصَصِيَّةً في الكويت، وكانت بعنوان "أحلامُ الشّباب" عام ١٩٥٥م، فحازَ بذلك سبقَ الرّيادةِ.
وُلِدَ عام ١٩٢٧م، والتحقَ بالسّلكِ الدُّبلوماسيّ ١٩٦٢م، حيث عُيّن مُلحقًا دبلوماسيًّا في تونس إلى عام ١٩٧٦م. وتُعتبر هذه الفترةُ من أخصب فترات حياته؛ حيث كان لتونس وقعُ السِّحر عليه؛ لجمالها وعذوبتها وطيبة أهلها، حتى قال عنه المؤرّخُ خالد سعود الزّيد: "إنّ تونس ولدَتْكَ شاعرًا". عاش على ضفاف نهر مَجرَدة، وفي أحاسيسها الجميلة ومناظرِها الخلابةِ نظمَ قصائدَ الشّعر التي جمعها في ديوان: (على ضفاف نهر مَجرَدة)، ومنها هذه القصيدة.

١- قَدْ حَفِظْنا وُدَّه بَيْنَ الضُّلوعِ ... وَرَعيْنا العَهْدَ بالعَزْمِ الدَّفـــوعِ
٢- وَجَعَلْنا الحُبَّ في أعماقِـنا ... تَزْدَهي كالشَّمْسِ أَثناءَ الطُّلـــوعِ
٣-و قَبَسْنا الصِّدْقَ مِنْ أَرْواحِهِ ... وَنَشَرْناه على هامِ الجُمـــــوعِ
٤- وَطَنٌ أرواحُنا في جَـــوّهِ ... زَاحَمَتْ في الرَّحبِ أطيارَ الرَّبيعِ
٥- إنْ قَرُبْنَا فَلَنا في أَرْضِـــهِ ... بَهْجَةُ اللُّقْيا مَدى الْكَوْنِ الْوَسيعِ
٦- أَوْ بَعُدْنَا عَنْ حِمَاهُ فَلَنـــا ... في لِقَاهُ أَمَلُ الصَّبِّ الْوَلـــوعِ
٧- وَطَنٌ قَدْ بَلَغَ النَّجْـــمَ وَما ... كانَ يَوْمًا غَيْرَ طَمّاحٍ شَجيـــعِ
٨- صارَعَ الأَيّامَ حَتّى أَذعَنَـتْ ... وأتَتْ بِالفَخْرِ والنَّصْرِ اليَنيـــعِ
٩- فاسْألوا التّاريخَ عَنْ آمالِـهِ ... وَأمانيهِ وَعَنْ مَجْدٍ مَنيـــعِ
١٠- وَاسْأَلوا الأَسْفارَ عَنْ أَبْنائِهِ ... كَيْفَ هاموا بِذُرا العِزِّ الرفيـــعِ
١١- فمن البَحْرِ وَمِنْ أَهْوالِـهِ ... مَغْنَمٌ عَزَّ عَلى الغِرِّ الجَـــزوعِ
١٢- مَغْنَمٌ حَقَّقَهُ أبنـــاؤُهُ ... وَاسْتَحَقّوهُ بِإقرارِ الجَميـــعِ
١٣- عَشِقوا البَحْرَ وَمِنْ أَمواجِهِ ... شَنَّفوا الأَسْماعَ باللَّحنِ البَديـعِ
١٤- فَهَديرُ المَوْجِ يَغْدو نَغَـمًا ... لِرِجالٍ جَهِلوا مَعْنى الخُنـــوعِ
١٥- وظَلامُ الْقَاعِ عِنْدَ الْمُلْتَقَى ... مُشْرِقُ الْأَرْجَاءِ كَالدُّرِ اللَّمِيـــعِ
١٦- قِصَّةٌ رائِعَةٌ قَدْ سُطِّـــرَتْ ... في جَبينِ الدَّهْرِ بِالنّورِ السَّطوعِ

الشرح والتلخيص للقصيدة ومعانيها.

الفكرة الرئيسة

حب الوطن المتجذر في القلوب، وبطولة أبنائه في قهر الصعاب ومصارعة البحر لصناعة مجد وتاريخ عظيم.

الغرض الرئيس

الفخر والاعتزاز بالوطن وبأمجاد الأجداد، والإشادة بشجاعتهم وعزيمتهم التي لا تعرف الخنوع.

شرح النص بإيجاز شديد (المشاعر والأحاسيس)



- العشق والوفاء الشديد للوطن.
- الفخر والاعتزاز بالتاريخ والانتصارات.
- الإعجاب والهيبة بشجاعة الأجداد في مواجهة أهوال البحر.

شرح النص بإيجاز شديد

- **الأبيات (١ – ٣) [الوفاء للوطن]:** يؤكد الشاعر حفظ عهد الوطن وحبه في أعماق القلوب، ونشر قيم الصدق المستمدة من روحه بين الجميع.
- **الأبيات (٤ - ٦) [الارتباط بالوطن]:** الوطن هو الفضاء الذي تحلق فيه الأرواح بحرية، والقرب منه بهجة وسعادة، والبعد عنه شوق دائم وأمل في اللقاء.
- **الأبيات (٧ - ١٠) [عظمة التاريخ]:** هذا الوطن طامح شجاع وصل إلى النجوم، هزم الأيام حتى خضعت له بالنصر، والتاريخ والكتب يشهدان بأمجاد أبنائه وبلوغهم قمم العز.
- **الأبيات (١١ - ١٥) [ركوب البحر وقهر الصعاب]:** واجه أبناء الوطن أهوال البحر وظلام قاعه بشجاعة، فحولوا هدير أمواجه المرعبة إلى ألحان عذبة، ونالوا مغانم ورزقاً لا يصل إليه الخائف الجبان.
- **البيت الأخير:** هذه المسيرة العظيمة للأجداد هي قصة مجد رائعة سُطرت بنور لا ينطفئ على جبين الزمان.

الفهم والاستيعاب

1 بين المقصود من التعبير /العنوان (دفقة من شعوري).

.....

2 واجة الأجدادُ أهوال البحر بثباتٍ وتغلبوا عليها. بين ذلك من خلال فهمك للأبيات.

.....

3 اشرح قول الشاعر:

- فَهَديرُ المَوْجِ يَغْدو نَغمًا لِرِجالٍ جَهلوا مَعْنى الخُنوع.

.....

4 اشرح قول الشاعر:

- قِصَّةٌ رائِعَةٌ قَدْ سُطِّرَتْ في جَبينِ الدَّهْرِ بِالنّورِ السَّطوعِ

.....

5 بيّن المقصود من التعبير التالي (بلغ النجم)، ثم وظّف التعبير في جملة من إنشائك.

.....

6 ما شعورك وأنت تردد النشيد الوطني أمام العلم ؟

.....

7 اختر التفسير المناسب لقول الشاعر في البيت العاشر

(اسْأَلوا الأَسْفارَ عَنْ أَبْنائِهِ كَيْفَ هاموا بِذُرا العِزِّ الرفيع) من البدائل التالية:

- رحلات الغوص عن اللؤلؤ فيها مشقة وتعب للأجداد قديماً.
- الأجداد ضربوا لنا في رحلة الغوص أروع مثال للمجد والسؤدد.
- حب الوطن مقيم ومستقر في قلوب أبنائه على مر الزمان.
- أبناء الوطن يضّحون بكل غال ونفيس من أجله.

8 اختر التفسير المناسب لقول الشاعر (أرواحنا زاحمت أطيار الربيع) من البدائل التالية:

- الوطن ملاذ الإنسان وحصنه المنيع.
- الوطن ربيع أخضر يكسو أهله الجمال.
- أبناء الوطن جادون ومثابرون في العمل
- أبناء الوطن اهل عزة وأنفة وحرية.

9 لوطنك الحبيب أفضال عليك، اذكر أربعة منها:

.....

10 ما شعورك وأنت تردد النشيد الوطني أمام العلم؟

.....

11 فاضت الأبيات بدفقات من شعور "فاضل خلف" وضح الكلمات الدالة على ذلك.

.....

12 حدد مشاعر وإحساسات الشاعر من البيت التالي، ثم بين أثرها بأمثلة ومواقف من الواقع

أو بعدنا عن حماه فلنا في لقاه أمل الصب الولوع.

- مشاعر وأحاسيس الشاعر في البيت:

.....

13 استدلْ من النَّصّ على المعنى التالي، ثم بيّن رأيك في تعبير الشاعر عن هذا المعنى:

أ (الأجداد تصَدُّوا لمتاعب البحر بعزيمة قوية تصعب على الضعيف).

- الاستدلال: .....
- الرأي في تعبير الشاعر: .....

ب (حول أبناء الوطن قسوة البحر وأمواجه إلى أنغام عذبة؛ حباً له) .....

- الاستدلال: .....
- الرأي في تعبير الشاعر: .....

14 حدد مرجعية الضمير (هاء الغائب) في كلمة (استحقوه) في البيت التالي

- مَغْنَمٌ حَقَّقَهُ أبناؤُهُ وَاسْتَحَقّوهُ بِإقرارِ الجَميعِ

.....

15 استنتج مشاعر الشاعر وأحاسيسه من البيت التالي، ثم بين أثرها بأمثلة ومواقف من الواقع.
-واسألوا الأسفار عن أبنائه كيف هاموا بذرا العز الرفيع.

- مشاعر وأحاسيس الشاعر في البيت: .....

16 وازن بين البيتين التاليين من حيث المضمون.

من حيث	قال الشاعر فاضل خلف: أو بعدنا عن حماه فلنا في لقاه أمل الصب الولوع	وقال البارودي في وطنه: فكيف أنساك بالمغيب ولي فيك فؤاد بالود مرتهن.
التشابه		
الاختلاف		

إجابات الفهم والاستعياب

1 تدفق شعوري عاطفي في حب الوطن والتضحية من أجله.

2 -البحر كان مصدر الرزق الأساسي للأجداد واجهوا أهوال البحر وظلماته بشجاعة وقوة فجعلوا أمواجه موسيقى ونغم ورأوا في ظلماته جواهر ودرر ثمينة.

3 وأصبح صوت الموج نغما جميلا في أذن رجال لا يعرفون معن الخضوع والذل.

4 قصة الوطن سطرت وكتبت بحروف من النور الساطع.

5 المقصود: بلغ نهاية الأمر. الجملة: بلغ العالم النجم بجهوده العلمية.

6 أشعر بالفرح والسعادة والفخر بعلم بلدي المرفرف عالياً فوق رؤوسنا.

7 - الأجداد ضربوا لنا في رحلة الغوص أروع مثال للمجد والسؤدد.

8 -أبناء الوطن اهل عزة وأنفة وحرية.

9 الملجأ والآمان والسند والعزة والكرامة

10 أشعر بالفرح والسعادة والفخر بعلم بلدي المرفرف عالياً فوق رؤوسنا.

11 - قَدْ حَفِظْنا وُدَّه بَيْنَ الضُّلوعِ - وَجَعَلْنا الحُبَّ في أعماقِنا - وَقَبَسْنا الصِّدْقَ مِنْ أَرْواحِهِ

12 **مشاعر وأحاسيس الشاعر في البيت:**
الشوق والحنين الجارف: تظهر في قوله (أمل الصب الولوع)، والصب هو المُحب الشديد العشق.
الأمل والتفاؤل بالعودة: رغم البعد والغربة، لا يسيطر عليه اليأس، بل يتمسك بأمل اللقاء.
الوفاء والانتماء للوطن: يظهر في تسمية الوطن بـ (الحمى) الذي يحميه وينتمي إليه.

13 ⓐ - **الاستدلال:** فَمِنَ البَحْرِ وَمِنْ أَهْوَالِهِ مَغنمُ عَزّ عَلَى الغِرّ الجَزُوعِ
- **الرأي في تعبير الشاعر:** أتفق مع التعبير عن الأهوال والصعاب التي واجهها الأجداد والتي لا يستطيع عليها إلا أصحاب العزيمة والهمة العالية.
ⓑ - **الاستدلال:** فَهَديرُ المَوْج يَغْدو نَغَمًا ... لِرِجالٍ جَهِلوا مَعْنى الخُنوعِ
- **الرأي في تعبير الشاعر:** تعبيرٌ بليغٌ؛ حيث استطاع الشاعر أن يُبرز قوة إرادة الأجداد وشجاعتهم.

14 يعود الضمير (هاء الغائب) في كلمة (استحقوه) على المغنم.

15 **مشاعر وأحاسيس الشاعر في البيت:** الفخر والاعتزاز العَميق: بأبناء الوطن وأجداده. الإعجاب والإكبار: بعزيمة الأبناء. التَّعظِيم والمَهَابَة: للتاريخ الوطني.

16 وازن بين البيتين التاليين من حيث المضمون.

من حيث	قال الشاعر فاضل خلف: أو بعدنا عن حماه فلنا في لقاه أمل الصب الولوع	وقال البارودي في وطنه: فكيف أنساك بالمغيب ولي فيك فؤاد بالود مرتهن.
التشابه	كِلَا الشَّاعرين يُعبّران عن حُبِّ الوطن الصَّادق والوفاء له رَغم البُعد والغُربة ومُغادرة الحِمى. كِلَا الشَّاعرين ربطا حُبَّ الوطن بعاطفة العِشق والهَوى (الصَّبّ الولوع) عِند فاضل خلف، (وفُؤاد مُرتهن) عِند البارودي.	
الاختلاف	فاضل خلف: ركَّزَ على المُسْتَقْبلِ والأَمَلِ؛ فَرغم الغُربة، يَمْلأُ قَلْبَهُ التَّفاؤُلُ والشَّوْقُ بِلِقاءِ الوطن والعَوْدَةِ إليهِ قريباً. البارودي: ركَّزَ على الْحَاضِرِ وَالاسْتِحَالَةِ؛ فَهُوَ يَتَسَاءَلُ مُسْتَنْكِراً كَيْفَ لَهُ أَنْ يَنْسَى وَطَنَهُ فِي غِيبَتِهِ، كَمَا يَرى أَنَّ قَلْبَهُ أَسِيرٌ (مُرْتَهَنٌ) لَا يَمْلِكُ الانْفِكَاكَ عَنْ حُبِّ المَاضِي وَالذِّكْرَيَاتِ	

اعتمد الشاعر على الأساليب البلاغية والصور الفنيّة للتعبير عن غايته في أبيات النص. وضح ذلك استخدم الشاعر الصور الفنية من مثل:

- الاستعارة: (قَدْ حَفِظْنا وُدَّه بَيْنَ الضُّلوعِ-وقبَسْنَا الصِّدْقَ مِنْ أَرْواحِهِ)
- التشبيه: (وَجَعلَنا الحُبَّ في أعماقِنا يَزْدَهي كالشّمْسِ أثناءَ الطُّلوعِ- مُشْرِقُ الْأَرْجَاءِ كَالدُّرِّ اللَّمِيعِ)
- الكناية: ("رَعَيْنَا العَهْدَ بِالعَزْمِ الدَّفُوعِ") ونوعها: كناية عن صفة (وهي الوفاء الشديد والإصرار على حماية الوطن)

ميّز الفكرة الرئيسة من الجزئية في ضوء فهمك الموضوع فيما يأتي:

- أبناء الوطن حوّلوا ظلام الأيام الصعبة لنور ساطع. (جزئية)
- العطاء والحب أقل ما يقدمه الإنسان لوطنه. (رئيسة)
- أبناء الوطن واجهوا أخطار البحر بشجاعة وثبات. (رئيسة)
- أبناء الوطن يظهرون الحب والوفاء للوطن. (جزئية)

الثروة اللغوية

- المرادف:

الكلمة ومرادفها	الكلمة ومرادفها	الكلمة ومرادفها
نزدهي: نفتخر	الرَّحب: السعة والاتساع.	أذعَنَتْ: خضعت
الغِرّ: الشخص الذي لا تجربة له ولا خبرة.		

- المفرد:

الكلمة ومفردها	الكلمة ومفردها
أهوال : هول	الأسفار : السَفّر

- الضد:

الكلمة وضدها	الكلمة وضدها
الجزوع: الصبور	العزم: الوهن والضعف.

- الجمع:

الكلمة وجمعها	الكلمة وجمعها
العهد : العهود	مغنم : مغانم

املأ الفراغات التالية بتَصْريفاتٍ مختلفةٍ لكلمة (بلغ):

مُبالغة- بلاغة -بليغ -بالغ -بلوغ- بلاغ- مُبلّغ.

- ليس من السهل بلوغ الأهداف دون جد ومثابرة
- أحسن المتنبي استخدام البلاغة في تصوير المعاني.
- في وصفه للحدث مبالغة كبيرة، حتى بدا الأمر غير واقعي.

اكتب المعنى السّياقي للفعل (حفظ) في كلّ جملةٍ مما يأتي:

- حفظت قصيدة حافظ إبراهيم. طبعت في ذاكرتي.
- حفظ الكويتيون وطنهم في الرخاء والشدة. صانه ورعاه.
- حفظ الرجل ماء وجهه . حافظ على كرامته.



التذوق الفني

- في البيت التالي: ﴿فَهَدِيرُ الْمَوْجِ يَغْدُو نَغَمًا ... لِرِجَالٍ جَهِلُوا مَعْنَى الْخُنُوعِ﴾ كناية عن صفة وهي:

- الإرادة وقوة العزيمة.
- التعاون والإخلاص.
- الشجاعة والثبات.
- الحب والوفاء.



التذوق الفني (الكناية٢)

تتنوع الكناية بحسب المَكْنِيِّ عنه إلى:

١ **كناية عن صفة:** إذا كان المَكْنِيّ عنه صفةً معنوية (كالظلم، الكرم، الشجاعة، الفقر، الرعاية).

٢ **كناية عن موصوف:** إذا كان المَكْنِيّ عنه ذاتاً أو شخصاً أو مكاناً (كاللغة العربية، مكة المكرمة، السفينة).

٣ **كناية عن نسبة:** إذا صُرِّح بالصفة والموصوف ونُسِبَت الصفةُ إلى شيءٍ يتصلُ بالموصوف.

أمثلة

"يعضُّ الظالمُ على يدَيْهِ": كناية عن صفة (الندم)
"يا ابنةَ اليمِّ ما أبوكِ ببخيلٍ": كناية عن موصوف (السفينة).
"المجدُ يمشي في ركابه": كناية عن نسبة المجد إليه.

أسئلة التذوق الفني

1 اقرأ الفقرة التالية، وبيّن المقصود من الكنايات الموجودة فيها:

دخلَ التاجرُ الشَّركةَ مُتثاقل الخُطا، وقد علا وجهَهُ شُحوبٌ غريبٌ. كان مكسورَ الجناحِ؛ لأنه خسِر تجارتَهُ كلَّها، وبدَت عيناهُ لا تُمسكانِ الدَّمع. فَجلسَ في مكتبِهِ، صامتًا، لا يَنْبِسُ بِبِنْت شَفَة. وحين علِم زُملاؤه سَبَبَ حُزنه تسابقُوا إليه يُساندُونه ليقِفَ على رِجليهِ، فدبَّت الحياةُ في عروقِهِ من جديدٍ.

أ) الكناية: مكْسُورُ الجَناحِ. صفة عن (المقصود منها):.....
ب) الكناية: عَيْناهُ لا تُمسكانِ الدَّمْعَ. صفة عن (المقصود منها):.....
جـ) الكناية: لا يَنْبِسُ ببِنْتِ شَفَةٍ. صفة عن (المقصود منها):.....
د) الكناية: فدَبَّتِ الحياةُ في عُرُوقِهِ من جديدٍ. صفة عن (المقصود منها):.....

2 حدِّد موضعَ الكنايةِ والمعنى الدالَّ عليها:

البيت: نَبِيُّ البِرِّ بَيَّنَهُ سَبِيلًا ... وَسَنَّ خِلَالَهُ وَهَدَى الشِّعَابَا
- موضع الكناية:..... - المعنى الدال عليها (المكني عنه):.....

3 حدِّد موضعَ الكنايةِ والمعنى الدالَّ عليها:

أ) سَافَرْتُ إلى أُمِّ القُرَى. - المكني عنه:.....
ب) عِلْمُ العَرُوضِ ابتكرَهُ عَبْقَرِيُّ اللُّغَةِ. - المكني عنه:.....
جـ) قول الأعرابية لأحد الولاة: "أَشْكُو إِلَيْكَ قِلَّةَ الجِرْذَانِ". - المكني عنه:.....

4 اشرح الكناية في العبارتين الآتيتين:

أ) - مَدَحَ أعرابيٌ خطيباً فقال: "كان بَليلَ الرِّيقِ، قَلِيلَ الحركاتِ".
الشرح:.....
ب) قالت الخنساء في أخيها صَخْرٍ:
البيت: طَوِيلُ النِّجادِ رَفِيعُ العِمَادِ ... كثِيرُ الرَّمَادِ إِذَا مَا شَتَا
الشرح:.....
جـ) قال الشاعر: لا يرفعُ الضيفُ عَيْناً في منازِلِنا ... إلّا إلى ضاحكٍ منّا ومُبتسِمِ
الشرح:.....

5 صَغْ جُمْلَةً تحوي كنايةً عن:

- التردُّدِ:.....
- الجَمَالِ:.....

6 جاء في الحديث الشريف عن النبي ﷺ أنه: "كان إذا دخلَ العشرُ أحيَا الليلَ، وأيقَظَ أهْلَهُ، وشَدَّ المِئْزَرَ". ما السلوك الحميد المُكْنَى عنه في الحديث الشريف؟

.....

7 اختر المَكْنِيَّ عنه الصحيح من بين البدائل فيما يلي:

أ رَكِبَ جَناحَيْ نعامة. (- السُّرْعةُ - الرفاهية - الشجاعة - الإقدام)

ب أَبِي يُشارُ إليهِ بالبَنانِ. (- العلم - الطول - الكرم - الشُّهْرَةُ)

8 قيم نفسك تدريبات إضافية.

أ العبارة التي تشتمل على كناية عن موصوف هي:

- فلانٌ طاهرُ الثوبِ. - تحدَّثتُ بلغةِ الضّادِ. - يشارُ إليه بالإصبعِ.

ب "فلانٌ يُلوِي عِنْقَهُ عَنِ الحقّ" كناية عن صفة:

- التكَبُّرِ والإعراض. - الخوف والتردد. - الشجاعة والقوة.

9 حدّد موطن الكناية وبين نوعها والمكني عنه في قولنا: "أبناءُ الكِنانةِ يحمون أرضَهم".

.....

10 حوّل الصفة الصريحة "البخل" إلى تعبير كنائي بليغ.

.....

إجابات التذوق الفني

1 أ الانكسار / الضعف والذل والتعثر ب الحزن الشديد / البكاء والحسرة

ج الصمت التام / السكوت د الأمل والتجدد / النشاط والانتعاش

2 - موضع الكناية: نَبِيُّ البِرِّ

- المعنى الدال عليها (المكني عنه): كناية عن موصوف وهو الرسول محمد ﷺ.

3 أ المكني عنه: مكة المكرمة (كناية عن موصوف).

ب المكني عنه: الخليل بن أحمد الفراهيدي (كناية عن موصوف).

ج المكني عنه : الفقر والحاجة (كناية عن صفة: الفقر والشدة)

4 أ الشرح: -"بليلَ الرّيق": كناية عن صفة الفصاحة والطلاقة والقدرة على الكلام دون عناء.

- "قليلَ الحركات": كناية عن صفة الوقار والسكينة والاتزان أثناء الخطابة.

4 ب الشرح: -"طويل النجاد": كناية عن صفة طول القامة.
- "رفيع العماد": كناية عن صفة علو القدر والمكانة والشرف في قومه.
- "كثير الرماد": كناية عن صفة الكرم والجود وكثرة إطعام الضيوف.
جـ الشرح: العبارة كناية عن صفة البشاشة وحُسن الاستقبال والتلقائية في الكرم والجود؛ حيث يجد الضيف الترحيب والسرور في وجوه أهل البيت.

5 - التردُّدِ: "يقدمُ خُطوةً ويُؤخِّرُ أُخرى" (أو: "فلانٌ يقلّبُ أمرَهُ على جمرِ الحيرة").
- الجَمَالِ: "فُلانةٌ يغارُ منها البدرُ في تمامِهِ" (أو: "وجهُها يُشرِقُ كالشَّمسِ في ضُحاها").

6 كناية عن صفة الاعتزال وتشمير الساعد والاجتهاد التام في العبادة والطاعة في العشر الأواخر من رمضان.

7 أ السُّرْعةُ ب الشُّهْرَةُ

8 أ تحدَّثتُ بلغةِ الضّادِ. ب التكَبُّرِ والإعراض

9 موطن الكناية: أبناء الكنانة. - نوعها: كناية عن موصوف. - المكني عنه: شعب مصر / أهل مصر.

10 فلانٌ مَغلولةٌ يدُهُ إلى عُنُقِه" (أو: "فلانٌ حَجَرٌ في جَيبِه").

السلامة اللغوية (المبني للمجهول ١)



المبني للمجهول 1

مفهوم الفعل المبني للمجهول ونائب الفاعل.

- المبني للمعلوم: فعل يُذكر فاعله في الجملة مثل: حَفِظَ الطالبُ القرآنَ
- المبني للمجهول: فعل يُحذف فاعله، ويحلّ مكانه المفعول به (أو الجار والمجرور/الظرف) ويُسمى نائب فاعل مرفوعًا مثل: حُفِظَ القرآنُ

٢- كيفية صياغة الفعل الماضي للمجهول.

- الصحيح الثلاثي: يُضمّ أوّله ويُكسر ما قبل آخره (كتَبَ -> كُتِبَ).
- المبدوء بهمز وصل: يُضمّ أوّله وثالثه ويُكسر ما قبل آخره (اسْتَحْضَرَ -> أُسْتُحْضِرَ).
- معتل الوسط (الأجوف): تُقلب ألفه ياءً ويُكسر أوّله (صَامَ-> صِيمَ ، قَضَى-> قُضِيَ)

٣- أسباب حذف الفاعل

- للعلم به. مثل: رُزِقَ الإنسانُ عَقْلًا.
- للجهل به. مثل: كُسِرَ الزُّجاجُ.
- لعدم أهمية ذكره أو الخوف عليه /منه. مثل: حُمِدَتْ سِيرَتُهُ.



أسئلة السلامة اللغوية

1 إعراب ما تحته خط:

كتب الطالب القصيدة:

- الطالبُ: .....

2 ابنِ الأفعال في الجمل التالية للمجهول وغير ما يلزم:

أ) مَسَحَ الرجلُ رأسَ اليتيمِ رحمة وإحسانا: .....

ب) عَيَّنَتِ الوزارةُ مهندسينَ أكفاءَ: .....

ج) استحضرَ الطالبُ المعلوماتِ في الاختبار: .....

د) أقامَ المواطنونَ مهرجانًا كبيرًا: .....

هـ) قَدَّرَ الدينُ الإسلاميُّ المرأةَ: .....

و) شاهدَ السائحُ معالمَ البلادِ: .....

3 حدد نائب الفاعل وبين صورته:

أ) (فَجُمِعَ السَّحَرَةُ لِمِيقَاتِ يَوْمٍ مَّعْلُومٍ)

- نائب الفاعل: ..... - صورته: .....

ب) (لَوْلَا نُزِّلَ هَٰذَا الْقُرْآنُ عَلَىٰ رَجُلٍ مِّنَ الْقَرْيَتَيْنِ عَظِيمٍ)

- نائب الفاعل: ..... - صورته: .....

ج) (وَسِيقَ الَّذِينَ اتَّقَوْا رَبَّهُمْ إِلَى الْجَنَّةِ زُمَرًا)

- نائب الفاعل: ..... - صورته: .....

4 أعرب نائب الفاعل إعرابًا تامًا:

أستطيع الذوبان في السائل، وأتحول إلى غاز عند تسخيني، وأتجمد لأصبح صلباً عند تبريدي، فمن أنا؟



أ) سمع صوت الأذان يصدح في المدينة.

- صوتُ: .....

ب) شُكر المتطوعون على جهودهم في إغاثة المحتاجين.

- المتطوعونَ: .....

5 املأ الفراغات بأفعال ماضية مبنية للمجهول واضبط بنيتها:

أ) ..... الضيوفُ بحفاوةٍ.

ب) ..... الباحثونَ في محتوى أبحاثهم.

جـ) ..... الحقوقُ إلى أصحابها.

6 اختر التكملة الصحيحة:

الجملة المبنية للمجهول هي:

- استقامت حياة الناس بالقيم.
- عُرِفَ الإنسانُ بصبرِهِ على المِحَنِ.
- حقق الإنسان أحلامه بكفاحه.
- انتشر الإسلام في أنحاء المعمورة.

7 أعد بناء الفعل للمعلوم وغير ما يلزم:

أ) عوقِبَ المقصرونَ في أداءِ أعمالهم. .....

ب) بُدِئَتْ أعمالُ الحفر والتنقيبِ. .....

8 حوّل الجمل الآتية من المبني للمعلوم إلى المبني للمجهول مع الضبط التام:

أ) شَرَحَ المعلمُ الدرسَ بوضوحٍ. الجواب: .....

ب) صَامَ المسلمون رمضانَ. الجواب: .....

جـ) استخرجَ العمالُ البترولَ من الأرضِ. الجواب: .....

9 أعرب الكلمات الملونة فيما يلي:

أ) يُكْرَمُ المَاهِرُونَ.

- الجواب: .....

ب) قُضِيَ الأمرُ.

- الجواب: .....

إجابات السلامة اللغوية

1 الطالبُ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

2
أ) مُسِحَ رأسُ اليتيمِ رَحْمَةً وإحسانًا.
ب) عُيِّنَ مهندسونَ أكفاءُ.
جـ) استحضرت المعلوماتُ في الاختبارِ.
د) أُقِيمَ مهرجانٌ كبيرٌ لعودةِ الأبطالِ.
هـ) قُدِّرَتِ المرأةُ.
و) شُوهِدَتْ معالمُ البلادِ القديمةُ.

3
أ) - نائب الفاعل: السَّحَرَةُ - صورته: اسم ظاهر.
ب) - نائب الفاعل: هَٰذَا (اسم الإشارة) - صورته: اسم إشارة (مبني في محل رفع نائب فاعل).
جـ) - نائب الفاعل: الَّذِينَ (الاسم الموصول) - صورته: اسم موصول (مبني في محل رفع نائب فاعل).

4
أ) صوتُ: نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
ب) المتطوعونَ: نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم.

5 أ) أُكْرِمَ ب) شُكِرَ جـ) رُدَّتِ

6 عُرِفَ الإنسانُ بصبرِهِ على المِحَنِ.

7 أ) -عاقَبَ المعلمُ المقصرينَ في أداءِ أعمالهم. ب) بَدَأَ المهندسونَ أعمالَ الحفر والتنقيبِ.

8 أ) شُرِحَ الدرسُ بوضوحٍ. ب) صِيمَ رمضانُ. جـ) أُسْتُخْرِجَ البترولُ من الأرضِ.

9
أ) الجواب: المَاهِرُونَ: نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم.
ب) الجواب: الأمرُ: نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.


الإجابة: الماء

الإملاء والخط (الألف اللينة في الأفعال الثلاثية)

الألف اللينة (المتطرفة)

هي ألف ساكنة مفتوح ما قبلها، في آخر الفعل الثلاثي.



تُكتب على صورتين فقط:

- **ألف قائمة (ا):** (إذا كان أصل الألف واواً)
- **ألف مقصورة على صورة ياء (ى)** إذا كان أصل الألف ياءً)

طرق معرفة أصل الألف (كيف نكشفها؟)

١ الإتيان بالفعل المضارع (وهي الأسهل):

- دعا مضارعها يدعو-بنى مضارعها يبني

٢ إسناد الفعل إلى تاء الفاعل المتكلم(نا) الدالة على الفاعلين-نون النسوة:

- سما -سموت — سمونا-سمون -قضى -قضيت - قضينا-قضين.

أسئلة الإملاء والخط

1 علل سبب كتابة الألف اللينة في الأفعال التالية:

(أ) رَمَى: التعليل: .....

(ب) نَجَا: .....

(حـ) مَشَى: .....

(ء) غَزَا: .....

2 صوّب الخطأ الإملائي في الجمل الآتية مع بيان السبب:

أ) الخطأ: بَكَا الطفلُ من الألَمِ.

- الصواب: .....

- السبب: .....

ب) الخطأ: دَنَى وقتُ الصَّلاةِ.

- الصواب: .....

جـ) الخطأ: الشَّجَرُ نَمَى سَرِيعاً.

- الصواب: .....

- السبب: .....

3 املأ الفراغات بالكلمة الصحيحة إملائياً مما بين القوسين.

أ) ..... المحسن عمن أساء إليه. (عفا-عفى)

ب) .....الولد من الحادث المأساوي. (نجا-نجى)

جـ) .....الحاكم بين المتخاصمين. (قضا-قضى)

د) ..... الحق كالسيف القاضي. (مضا-مضى)

4 أعد كتابة العبارة بخط الرقعة مراعياً الوضوح والتنسيق.

-كلهم سائل وأنت مجيب تلك نعماك مالها من نفاد

.....

5 أكتب ما يُملى عليك:

فقرة إملائية (الألف اللينة في الأفعال الثلاثية)

"لَقَدْ عَفَا الرَّجُلُ الصَّالِحُ عَمَّنْ أَسَاءَ إِلَيْهِ، وَدَعَا لَهُ بِالهِدَايَةِ فِي غَسَقِ اللَّيْلِ، وَكُلَّمَا قَضَى أَمْرَاً بَيْنَ النَّاسِ بِالعَدْلِ، سَمَا ذِكْرُهُ وَارْتَفَعَ شَأْنُهُ فِي المجالس فقد مَشَى فِي طَرِيقِ الخَيْرِ طِوَالَ عُمْرِهِ، وَرَمَى وَرَاءَ ظَهْرِهِ كُلَّ مَطَامِعِ الدُّنْيَا الزَّائِلَةِ، فَطُوبَى لِمَنْ بَنَى لِنَفْسِهِ مَجْدَاً طَاهِرَاً، وَنَجَا بِأَفْعَالِهِ النَّبِيلَةِ مِنْ مُوبِقَاتِ الحَيَاةِ."

أصوب الخطأ: .....

إجابات الإملاء والخط

1
(أ) رَمَى: كتبت على صورة ياء؛ لأنه فعل ثلاثي أصل ألفه ياء، بدليل المضارع (يَرْمِي) والتاء (رَمَيْتُ).
(ب) نَجَا: التعليل: كتبت قائمة؛ لأنه فعل ثلاثي أصل ألفه واو، بدليل المضارع (يَنْجُو) والتاء (نَجَوْتُ).
(جـ) مَشَى: التعليل: كتبت على صورة ياء؛ لأنه فعل ثلاثي أصل ألفه ياء، بدليل المضارع (يَمْشِي).
(د) غَزَا: التعليل: كتبت قائمة؛ لأنه فعل ثلاثي أصل ألفه واو، بدليل المضارع (يَغْزُو).

2
(أ) - الصواب: بَكَى - السبب: لأن أصل الألف ياء بدليل المضارع (يَبْكِي)، فترسم على صورة ياء.
(ب) - الصواب: دنا - السبب: لأن (دَنَا) يَدْنُو أصلها واو فترسم قائمة.
(جـ) - الصواب: نَمَا - السبب: لأن أصل الألف واو بدليل المضارع (يَنْمُو)، فترسم قائمة.

3
(أ) عفا (ب) نجا (جـ) قضى (د) مضى

4
كلهم سائل وأنت مجيب تلك نعماك مالها من نفاد

التعبير (القصة القصيرة)

قصة قصيرة عن بحار في الزمن القديم

في منتصف القرن التاسع عشر، وسط أمواج المحيط الهادي اللامتناهية، كان البحار "صالح" يُصارع الردى على متن سفينته الخشبية المتهالكة "الأنوار". بعد أن ضربت السفينة عاصفة هوجاء لدقائق طوال، تحطم الشراع الرئيسي وتناثرت الميرة، ليتملّك الخوف قلوب الطاقم، وعلى رأسهم البحار الشاب "سالم".

وجدت السفينة نفسها تائهة في عرض البحر بلا بوصلة ولا زاد، مع شمس حارقة تلتهم الأجساد وسط ظروف مناخية قاسية. مرت خمسة أيام عجاف، بلغ فيها العطش والجوع من "صالح" مبلغه، وظنّ الجميع أن المنية قد دنت، خاصة بعد أن خارت قواهم تماماً.كانت المشكلة الكبرى تكمن في تسرب المياه إلى القاع وفقدان الاتجاه، مما جعل السفينة معرضة للغرق في أي لحظة. لم يستسلم "صالح" لليأس؛ بل قاد الطاقم بعزيمة صلبة لإصلاح الثقوب بما يتوفر لديهم من أخشاب وحبال قماشية. وبينما كان الجميع يتضورون جوعاً، ابتكر "صالح" وسيلة بدائية لتقطير ماء البحر باستخدام أوانٍ حديدية، وجمع قطرات المطر. وفي ليلة ظليمة، لمح "صالح" في الأفق بعينيه المجهدتين خيط ضوءٍ ضئيل يتلألأ بعيداً.كان ذلك الضوء ينبعث من فنار إحدى الجزر المجاورة، فاستجمع الطاقم ما تبقى من قواهم للتجديف نحوه.وبفضل التكاتف وحسن التدبير، وصلت السفينة بأمان إلى الشاطئ، ليتنفس الجميع الصعداء بعد رحلة شاقة بين الحياة والموت.