

## مقدّمة الشّعرا أندلسي

وَقَدْ عَلِمْتُ أَنَّ



الثاني عشر	الصف
اللغة العربية	المادة
محمد فلاح الضمور	اسم المعلم
الثاني / 2024	الفصل الدراسي
<a href="https://t.me/+5HEHC1K2U6IwY2E8">https://t.me/+5HEHC1K2U6IwY2E8</a>	قناة التيلجرام
<a href="https://chat.whatsapp.com/EYaUWjia8XV8TQ9Vli35jb">https://chat.whatsapp.com/EYaUWjia8XV8TQ9Vli35jb</a>	قناة الواتس أب

1. بم يتميز الشعر الأندلسي؟

- ج : أ. الوضوح والبساطة وعدم المبالغة.  
ب. الالتزام بوحدة الوزن والقافية .  
ج. ظهور شعر الموشحات .  
د. الميل إلى الأساليب البيانية والبديعية .  
هـ. الإبداع في التصوير.  
و. استخدام البحور الشعرية الخفيفة القصيرة .  
ز. التعبير عن التسامح والتعايش والبعد عن التعصب .

2. ما علاقة الشعر الأندلسي بالشعر العربي؟

ج : ظل الشعر الأندلسي محافظا إلى درجة كبيرة على اقتفاء آثار الشعر العربي بشكل عام ، وقد كانت أوزان شعر الموشحات أول محاولة جريئة للتجديد في أوزان الشعر العربي وقوافيه والخروج على ما ألفه الشعراء السابقون .

3. ما أثر طبيعة الأندلس في الشعر الأندلسي؟

ج : عرفت بلاد الأندلس بطبيعتها الخلابة فأفاض الشعراء غناء بمناظرها ووصف ما فيها من معاني الجمال الأسر، وأصبح الشعر الأندلسي صدى للبيئة الأندلسية مما جعل شعراء الأندلس يتفوقون في ميدان وصف الطبيعة على غيرهم ومن هؤلاء الشعراء : ابن خفاجة، وابن زيدون ، وابن رشيق .

4. ما المقصود بالموشحة؟ ولماذا سميت بذلك ؟

ج : الموشح مأخوذ من التوشيح وهو التجميل والتجميل ، تشبها بالعقد المرصع بالجواهر والذي تتوشح به المرأة ، ومخترعه مقدم بن معافر الفريري .

5. ممّ يتكون البيت في الموشح ( الموشحة ) ؟

ج : البيت (فقرة أو جزء من الموشحة يتألف من مجموعة أشطار وكل فقرة من فقرات الموشحة تنقسم إلى جزأين : الجزء الأول : القفل والجزء الثاني هو الغصن). القفل ( الأشطار التي تتحد قوافيها في الموشحة كلها والقفل الأخير في الموشحة يسمى خرجة ) الغصن (مجموعة الأشطار التي تتغير قوافيها من فقرة إلى أخرى) .  
والموشحة تتألف . غالبا . من خمس فقرات ( أبيات ) .

البيت الأول	المطلع	يا زمان الوصل بالأندلس هي الكرى أو خلست المختلس ينقل الخطو على ما يزسم مثل ما يدعو الوفود المؤسم فتغوز الزهر فيه تبسم كيف يروي ماله عن أنس يزدهي منه بأهلى ملبس	جاءك الغيث إذا الغيث همي لم يكن وصلك إلا خلما إذ يقود الدهر أشتات المنى زمرًا بين فرادى وثنى والحيا قد جلل الزوض سنا وروى النعمان عن ماء السما فكساه الحسن ثوبًا مغلما
	الدور	فيكون الزوض قد مكن فيه امتت من مكره ما تتقيه وخللا كل خليل بأخيه يكتسى من غبطه ما يكتسى يسرق الشنع بأذنى قرص	أي شيء لامرئ قد خلصا تنهب الأزهار فيه الفرصا فإذا الماء تناجى والخصى تبصر الوردة غيورا برما ونرى الأمن لبيبا ههما
	القفل	ويقلبي سكن ألتم به لا أبالي شرقه من غزبه تعلقوا عانيكم من كزبه يتلاشى نفسا هي نفس	يا أهيل الحى من وادي القضا ضاق عن وجدي بكفر رخب القضا فأعيدوا عهد أنس قد مضى واتقوا الله وأحيوا مفرقا
البيت الثاني	الدور		
البيت الثالث	القفل		
	الدور		
	الخرجة		

المطلع	جاءك الغيث إذا الغيث همي لم يكن وصلك إلا خلما	يا زمان الوصل بالأندلس هي الكرى أو خلست المختلس
--------	--	--

الدور	شطر	+	شطر	=	سمط
	إذ يقود الدهر أشتات المنى		ينقل الخطو على ما يزسم		سمط
	زمرًا بين فرادى وثنى		مثل ما يدعو الوفود المؤسم		سمط
	والحيا قد جلل الزوض سنا		فتغوز الزهر فيه تبسم		سمط



### الْغُصْنُ

وَرَوَى النُّعْمَانُ عَنْ مَاءِ السَّمَاءِ  
فَكَسَاهُ الْخَشَنُ كَوْنًا مَعْلَمًا

### الْغُصْنُ

كَكَيْفٍ يَرَوِي مَا لَيْكَ عَنْ أَنَسٍ  
يَزْدْهِى مِنْهُ بِأَبْهَى مَلْبَسٍ

### الْقُفْلُ



بِأَذْكِ الْقَيْثِ إِذَا الْقَيْثُ هَمِي

تَمْ يَكُنْ وَضَلَّكَ إِلَّا خَلَمًا

إِذْ يَقُودُ الدَّهْرُ أَشْتَاتَ الْمَنَى

زَمَرًا بَيْنَ فَرَادَى وَثَنَى

وَالْحَيَا قَدْ جَلَّلَ الزُّوْضَ سَنَا

وَرَوَى النُّعْمَانُ عَنْ مَاءِ السَّمَاءِ

فَكَسَاهُ الْخَشَنُ كَوْنًا مَعْلَمًا

يَا زَمَانَ الْوُضَلِ بِالْأَنْدَلُسِ

فِي الْكَرَى أَوْ خُلَسَتْ الْمُخْتَلِسِ

يَنْقُلُ الْخَطُوطُ عَلَى مَا يَرْمُ

مِثْلَ مَا يَدْعُو الْوَقُودَ الْمُؤَسَّرِ

فَتُغَوِّرُ الزَّهْرُ فِيهِ تَبَسُّمُ

كَكَيْفٍ يَرَوِي مَا لَيْكَ عَنْ أَنَسٍ

يَزْدْهِى مِنْهُ بِأَبْهَى مَلْبَسٍ

### الْمَطْلَعُ

### الدَّوْرُ

### الْقُفْلُ

### الْبَيْتُ الْأَوَّلُ



### الْقُفْلُ الْأَخِيرُ

=

### الْحَرْجَةُ

وَاتَّقُوا اللَّهَ وَأَحْيُوا مَقْرَمًا يَتَلَاشَى نَفْسًا فِي نَفْسٍ