الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم

عام المجتمع
54
YEAR OF COMMUNITY

نحن الإمارات
WE THE UAE 2031

2025-2026

اللُّغَةُ العَرَبِيَّةُ

دَليلُ المُعَلِّمِ

الصف
06

دلائـــل رمـــوز الغلاف

لون الحلقة الثانية



يدل الرمز على نوع الكتاب
(**مثال كتاب طالب**)

الرقم 3 المضلل يرمز الى رقم المجلد **من كتاب الطالب**

الرقم 5 يرمز الى الصف

- كتاب الطالب
- كتاب النشاط (التمارين)
- كتاب القراءة (اللغة العربية، الدراسات الاجتماعية)
- دليل الطالب التفاعلي (الرياضيات)
- دليل الأنشطة المختبرية (العلوم)
- دليل المعلم

مركز اتصال وزارة التربية والتعليم

اقتراح - استفسار - شكوى

80051115

www.moe.gov.ae

Info@moe.gov.ae

مباحث الوحدة الدّرسيّة في الكتاب:

- نصٌّ نثريٌّ (قرآن، أو حديث).
- نصّان شعريّان.
- نصّان قصصيّان.
- نصّان معلوماتيّان.
- درسان للاستماع.
- المحادثة.
- النّحو.
- الكتابة.

بنية دروس القراءة في كتاب الصف السّادس:

بني النص القرائي في الكتاب وفق الترتيب الآتي:

نواتج التعلّم.

الاستعداد لقراءة النص:

و يشتمل على مقدمة لها علاقة بالمهارة القرائية و يقصد به قيام الطالب بقراءة النص القرائي كاملًا (القرآن الكريم والحديث الشريف، القصة ،النص الشعري، النص المعلوماتي)، ومحاولة فهم كل ما يتعلق به من أفكار، ومضامين، وأحداث، ومعجم المفردات، وتعريف الكاتب، والإلمام الشمولي بمحتواه، بحيث يأتي في الحصة الأولى، وهو يدرك ما سيناقش في الحصة الأولى، و يقوم بدوره المطلوب في المناقشة، مع التأكيد بأن هذه الخطوة أساسية، و ينبغي توضيحها للطالب، وتعو يده عليها بأساليب متنوعة، وعدم التنازل عنها .

في أثناء قراءة النص:

استعدادًا لقراءة النص ومناقشته، ينبغي توجيه الطالب إلى قراءة النص الأدبي، ومحاولة فهمه، بالاستعانة بمعجم المفردات، وبالإجابة عن الأسئلة الموجودة في هوامش النصوص، التي وضعت كمفاتيح لفهم النص، و بعض ما يحتو يه من إشارات وقضايا.

بعد قراءة النص:

ينقسم هذا الجزء من تناول الدرس إلى:

- حول النص (و يعنى هذا الجزء بالإحاطة التفصيلية بأفكار النص، والأحداث، والمضامين).

- حول لغة النّص (و يعنى هذا الجزء بتوظيف المعجم) وهذا الجزء يرد في النصوص الأدبية، دون النصوص المعلوماتية، مع التأكيد بأن مناقشة المعجم حاضرة بقوة في تناول النص المعلوماتي.
- حول قارئ النص (و يعنى هذا الجزء بربط الطالب بما ورد في النص من أفكار وأحداث فيما يسمى بالتطبيقات الحياتية، وجعل التعلم مرتبطًا بالطالب و بيئته وحياته. إن هذا الجزء يعزز العلاقة بين ما يتعلمه الطالب و بين مايعيشه).

بنية دروس الاستماع في كتاب الصف السّادس:

بني درس الاستماع في الكتاب وفق الترتيب الآتي:

نواتج التعلم

حول الكاتب (ويعنى بتعريف كاتب النص كلّما كان ذلك متاحًا).

قبل الاستماع.

هذه المرحلة الأولى والمهمة في تمكين الطالب من الاستعداد للاستماع إلى النص وفهمه، وفيها دعوة للطالب أن يقرأ الأسئلة التي سيجيب عنها أثناء استماعه للنص، حتى يعمد إلى الإصغاء الجيد، والتركيز أثناء الاستماع.

بعد أن يستمع إلى النص في المرة الأولى يجيب عن الأسئلة فرديًا، ثم يراجع إجاباته مع زملائه ومعلمه، و يسجل مجموع العلامات التي حصل عليها في المربع.

ثم يستمع إلى النص مرة أخرى، و يجيب عن أسئلة النص بالتعاون مع زميله.

بعد إتمام كتابة إجابات الأسئلة، يناقش الطالبان المتعاونان معلمهما و زملاءهما في الإجابات. وغاية الأمر أن يفهم الطلبة أفكار النص، موظفين في ذلك مهارة الإصغاء الواعي، والتقاط الأفكار والمعلومات من أول مرة، وهذه مهارة حياتية مهمة للغاية.

بنية دروس المحادثة في كتاب الصف السّادس:

نواتج التعلم.

قبل العرض

يعنى هذا الجزء باستعداد الطلبة لتقديم العروض، وذلك بتكوين الفريق، وتحديد الموضوع، وتوزيع الأدوار، وجمع المعلومات، وتصميم العروض، وتحديد موعد لتقديم العرض.

في أثناء العرض.

تعنى هذه المرحلة بتقديم العرض أمام الجمهور من الطلبة والمعلمين، وفي هذه المرحلة يوجه الطلبة إلى محاولة الإجادة في تقديم العروض، ومراعاة شروط نجاحها، من الالتزام باللغة الفصيحة، والتزام الوقت المحدد، وحسن التواصل مع الجمهور (عندما نكون متحدثين)، والإصغاء إلى المقدم (عندما نكون مستمعين)، وتسجيل الملحوظات والأسئلة التي سيشارك بها الطالب بعد الانتهاء من العرض.

بعد العرض.

تعنى هذه المرحلة بتقييم العروض المقدمة تقييمًا ذاتيًا من قبل الطلبة، وهو تقييم مبنيٌ على معايير متدرجة وفق مستويات أعلاها (فوق المستوى) ، وأدناها (أقل من المستوى المطلوب)، وفي هذا تدريب على الحكم على العروض حكمًا موضوعيًا، وتدريب على التركيز والانتباه أثناء متابعة العروض المقدمة.

بنية دروس النحو في كتاب الصف السادس.

* نواتج التعلم.
* توطئة تعريفية بالدرس النحوي، مع أمثلة موضحة، تستهدف أن يلاحظ الطالب الظاهرة، ويتعرفها من خلال المثال.
* تدريبات متنوعة، ومتدرجة، تبني معرفة الطالب في أحوال الموضوع النحوي وقضاياه ، وتكسبه المهارة دون أن يرتبط ذلك بحفظ القواعد واستظهارها .

بنية دروس الكتابة في كتاب الصف السادس.

نواتج التعلم.

بنية الكتابة :

* يعنى هذا الجزء بشرح المصطلح (مصطلح نوع النص المراد الكتابة على نمطه ، النص السردي، النص التفسيري، النص الإقناعي.. إلخ).
* كما يعنى هذا الجزء يتعريف الطالب بآلية الكتابة وتقنياتها ومراحلها.
* مثالٌ توضيحيٌ، تم تقديم النموذج، كي يبني الطالب معرفته وفهمه منطلقًا من مثال يدرك به بنية النص الكتابي، وأجزاءه، وأهم سماته، ولقد وضعت على هوامش المثال بعض التوضيحات المتعلقة بأجزاء النص، وسماتها.
* التخطيط لكتابة النص.
* يعنى هذا الجزء بتدريب الطالب على وضع مخططه للكتابة، وتنظيم أفكاره، حتى لايتعرض للتشتت، ويكون قد أعطى لكل جزء من نصه الكتابي حظه .
* كتابة المسودة.
* الغاية من ذلك تعويد الطالب على كتابة مسودة لأي مهمة كتابية يضطلع بها، حتى يشعر بالحرية في طرح أفكاره، لأنه يعلم بأن مرحلة أخرى ستتبع هذه المرحلة، وستعنى بالمراجعة والتصحيح، فالمسودة إذن مساحة حرة لإطلاق العنان للأفكار.

* مراجعة النص وتعديله
* بعد الانتهاء من المسودة على الطالب أن يعرض ما كتب على معلمه الذي سيقوم بدوره بمراجعة المادة، ووضع ملحوظاته عليها، و إرجاعها إلى الطالب، بهدف التعديل والتصحيح.
* كتابة النص في صيغته النهائية
* يقوم الطالب في هذه المرحلة بكتابة نصه معدلًا في صورته النهائية ، و يقدمه إلى أستاذه ليضع تقييمه النهائي، و يتأكد من إدخال التعديلات التي كان قد اقترحها في مرحلة المراجعة والتعديل.

ماذا تفعل قبل البدء بتدريس الوحدة؟

هذه خطوات ستساعدك على أن تنجح في تنفيذ المقرر نجاحًا كبيرًا:

1. اطلّع على نواتج التعلّم، لأنها الغاية التي نريد أن يحققها الطالب.
2. اطلع على الوحدة كاملة، وسجّل ملحوظاتك الشخصية حول ما يمكن أن تركز عليه، أو حول ما يمكن أن تستثمره في الحصة أو خارج الحصة.
3. اقرأ كل ماله علاقة بالدرس: المعجم، المفهوم، المهارة، التدريبات والأنشطة، وتأكد أن هذه الأمور واضحة في ذهنك.
4. استزد بالرجوع إلى المراجع، لترفع حصيلتك العلمية واللغوية، لأن المعلم المتمكّن علميًّا هو أحد المرجعيّات العلمية المهمة للطالب.
5. كن قارئًا مطلعًا ومواكبًا لكل مايطرح في الساحة الأدبية .
6. اقرأ النصوص، وافهم أفكارها، والأفكار المضمنة وراءها.
7. سجّل الأسئلة والأفكار التي تود تناولها ومناقشتها مع الطلبة.
8. أعد لنفسك سجّلًا خاصًّا بالطلبة؛ لتكتب فيه ملاحظاتك على قراءة كل واحد منهم وأدائه، وتراقب من خلال ذلك مدى تقدمهم.

موجّهات تدريس "النّصوص حولنا"

يتطلّب تنفيذ أهداف الدّرس ثلاث حصص توزّع وفق الأجزاء التي تأسّس النصّ عليها وهي:

أولاً: القسم العلميّ، و ينجز في الحصّة الأولى.

ثانيًا: الأمثلة، و ينجز في الحصّة الثّانية.

ثالثًا: الأنشطة، و ينجز في الحصّة الثّالثة.

الحصّة الأولى:

- قبل البدء بتحليل النّصّ حري بالمعلم أن يكون قد وجّه التلاميذ إلى قراءة الجزء الأول من الدرس في البيت قراءة متمعّنة، وكتابة ما خطر لهم من أسئلة.
- في الحصّة الأولى المقررة يبدأ المعلم بطرح أسئلة عامة تحفيزية لعقل الطالب عن معنى كلمة " نصّ"، وما يمكن أن يندرج تحت هذه اللفظة من أشكال نصّيّة عرفها في الصفوف التي سبقت مثل: النص القرآني والنص الشعري والقصة والرواية.
- يعرض المعلم للطلاب أشكالاً نصّيّة أخرى من واقع الطالب مثل: التغريدات، و إعلانات عن سلعة معينة، وتعاميم مدرسية، و إرشادات طبية وهكذا؛ ليدرك الطالب أنّ النّصّ واسعة آفاقه، ومتنوعة أشكاله.
- يسأل المعلم الطلاب عن أهمية هذا الدرس، والفائدة المرجوّة من وراء أن يكون افتتاحية للكتب المقررة لمنهج اللغة العربية؛ ليعرف أن الدرس لم يوضع عبثًا، بل وضع ليحقق غايات ومقاصد توسّع من أفق الطالب في النظر إلى أشكال الكتابة وأهدافها، بالنسبة للكاتب والقارئ، إضافة إلى تدربه على أنواع النصوص التي ترد في الاختبارات الوطنية والدولية.
- بعد التقديم للدرس يبدأ المعلم بطرح أسئلة خاصة عن مضمون الدرس، والفكرة العامة التي يطرحها، والأفكار الفرعية فيه، في جوّ نقاشيّ، تشاركيّ يكون المعلم فيه موجّهًا للنقاش، ومنظّمًا للأفكار.
- وآخر خطوة في الحصّة تكون توجيه الطلاب نحو الخريطة المفاهيميّة التي تضمّنها النّصّ، وطرح أسئلة عمّا فهمه الطلاب من عناوينها التي تتعلق بطرائق تعامل المتعلم مع النّصّ مهما كان مثل: ما المقصود بنوع النص، وغرض النص، وبناء النص، وهكذا، ثم يوضح المعلم دلالات هذه الأقسام، ويشير إلى أن الطالب سيدرس عن كل قسم بشكل مفصّل في كل فصل.
- في نهاية الحصّة يوجّه المعلم الطلاب إلى أن الحصّة القادمة ستخصص لدراسة النص حسب.....، وأن عليهم القدوم وقد قرؤوا الدرس، ووضعوا الأسئلة التي خطرت لهم في أثناء القراءة.

الحصّة الثانية:

- يبدأ المعلم الحصّة بتغذية راجعة عبر أسئلة محددة عمّا تمّ التوصل إليه من أفكار في الحصّة السابقة، ثم يعلن أنهم في هذه الحصّة سوف يدرسون النصوص وفق تصنيف محدد.
- تستدرج الأمثلة في الدرس الطالب ليصل إلى تحديد الخانة أو التصنيف الذي يندرج تحته النص حسب نوعه مثلاً أو غرضه، وذلك عن طريق الأسئلة التي تلي كل نص. وعليه فإن المدرس معنيّ بترك مجال للطلاب للإجابة عن الأسئلة، ومن ثم الاتفاق على خانة يوضع فيها النّصّ.
- يقف المعلم على الخلاصات الجزئية التي وصلت الأسئلة إليها، ويمكن أن يقرأها هو أو أحد

الطلبة؛ ليبين لهم ما صعب فهمه، بطرح مزيد من النصوص التي حضّرها مسبقًا، أو بتوضيح الأمثلة المضمّنة في الدرس، ويمكنه كذلك الاستعانة بالدروس التي في الكتاب.

- يقف المعلم على الخلاصات النهائية التي توضح أحد تصنيفات النصوص، وكيفية الوصول إلى وضع كل نص في موضعه، ويناقشها مع الطلاب، ويستقبل أسئلتهم، ومناقشاتهم.
- يوجه المعلم الطلاب في نهاية الحصة الثانية للقدوم إلى الحصّة التالية، وقد حاولوا الإجابة عن أسئلة الأنشطة المتنوعة، والتأشير على النشاط الذي صعب عليهم فهمًا وحلًّا.

الحصّة الثالثة:

- هذه الحصّة تمكّن المعلم من إدراك مدى استيعاب الطلاب لما تمّ عرضه ومناقشته في الحصّتين السابقتين.
- يطلب المعلم إلى الطلاب حلّ الأنشطة بشكل فردي، أو على هيئة فرق مصغرة بحيث يقوم كل فريق بمناقشة حلول الأنشطة، ومشاركة الفرق الأخرى في الإجابات، ومناقشة ما اختلف عليه من إجابات على النشاط الواحد، للوصول إلى إجابات محددة، والمعلم يتابع الحلول والنّقاش مصوّبًا وموضّحًا.
- يمكن توزيع الأنشطة على المجموعات؛ لتنفذ كل مجموعة نشاطًا مختلفًا، ثم تعرض كل فرقة إجاباتها، وتناقشها مع طلبة الصف.
- نرجو من المعلم ألا يقف عند حدود ما ورد في درس "النصوص حولنا"، بل يوظف فكرة الدرس في أثناء تدريسه النصوص القرائية القادمة، ويوجّه الطلاب إلى التنبّه للنّصوص في أي مكان كانوا مثل: مركز التسوق، المطار، الطائرة، العيادة الطبية ، وهكذا.
- في درس " النصوص حولنا" متاح للمعلم تدريب الطلاب على تطوير مهارة الكتابة لديهم؛ وذلك بتشجيعهم على إنشاء نصوص تتشابه وتتقارب مع النصوص الواردة في الأمثلة والأنشطة بشكل فرديّ أو جماعيّ، وقراءة بعض النصوص والتعليق عليها فيما يشبه المسابقة.
- يمكن للمعلم إجراء اختبار قصير بعد الانتهاء من الدرس؛ فيختار عددًا من النصوص التي لم ترد في الدرس، ليقوم الطلاب بتصنيفها حسب النوع أو الغرض.

تنبيه مهم:

- إنّ النّصوص التي يتضمّنها درس "النّصوص حولنا" مثل القصص القصيرة أو المقاطع المأخوذة من روايات موظفة لتوضيح وشرح تصنيفات النّصوص المختلفة، وعليه فغير مطلوب من المعلم تحليلها مع الطلبة كما يحلّلها في الدروس القرائية المضمّنة في الكتاب.

عنوان الوحدة: أخلاق حميدة

نواتج التعلم: (القراءة الأدبية)

ARB.2.3.01.021 يحفظ مجموعة من الآيات الكريمة، ويحلل معانيها ضمن سياقاتها، ملتفتًا إلى خصائص النص القرآني فيها.

ARB.6.1.02.008 يفسر الكلمات مستخدمًا المعجم الورقي والرقمي.

- المهارة: فكرة النَّصِّ القرآني
  الإستراتيجية: التحليل
- روابط مع مواد تعليمية أخرى:
  - التربية الإسلامية
  - التّربية الأخلاقيّة

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- اعرض فيلمًا قصيرًا عن صديقين بينهما علاقة حسنة، أو بين صديقين يتنازعان على أمر ما، ويوبخ أحدهما الآخر، أو عن صديق يسيء الظن بصديقه، واستثمر المشاهد المرئية أو المسموعة لتوضيح موضوع الدرس للمتعلمين.
- يمكنك تهيئة طلابك بما تراه مناسبًا.

"الاستعداد لقراءة النص" (5 دقائق)

- يتوقّع منك عزيزي المعلم أن تكون قد كلَّفت الطلاب بقراءة الدرس قبل الحضور إلى الحصَّة الأولى، وأن يكونوا قد سجَّلوا أي سؤال لديهم حول أي نقطة من نقاط الدرس أو أي مناقشة سيناقشون بها المعلم أو الزملاء.
- ويتوقع أيضًا تكليف الطلاب بحفظ النص قبل الحضور إلى الحصَّة.
- يمكنك مناقشة الطلاب بما يأتي؛ لتتبين مدى التزامهم بتحضير الدَّرس:
- ما الفرق بين الأمر والنهي؟
- لماذا كثرت الأوامر والنواهي في هذا النص القرآني؟
- ما الذي يحققه الالتزام بأوامر الله- سبحانه- والانتهاء عما نهى عنه للفرد والمجتمع؟
- اذكر بعض الأوامر والنواهي الواردة في النص القرآني.
- استمع لمناقشات الطلاب، وأدر حوارًا بين الجميع يثري لغتهم.

- يمكنك توجيه أي أسئلة تحفِّز طلابك على التَّحدُّث، وتحليل النَّصّ القرآني.
- المعجم والمفردات (5 دقائق)
- ناقش الطلاب في صفحة المعجم مناقشة سريعة. اطلب إليهم أن يمثلوا بعض الكلمات "السخرية- اللمز".... وناقشهم في معنى الكلمات الأخرى عند المرور بها داخل النص القرآني.
- القصد من صفحة المعجم في هذا الموضع أن نعوّد الطالب على الاطلاع على المعجم والمفردات قبل القدوم إلى الحصة، ومع الوقت سنؤسس عنده عادة الاعتناء بالمعجم اللغوي، والتفريق بين الأفعال والأسماء والصفات، وكيف أن لكل كلمة اشتقاقها: (الماضي- المضارع- المصدر- اسم الفاعل...) ويصبح هذا الأمر روتينيًا عنده.... ثم اطلب إلى الطلاب حل النشاط الخاص بتوظيف الكلمات.
- استمع إليهم، وأثن على من تميَّزت جُمَلُهُ بالصحة والجمال.

في أثناء قراءة النص الاستماع: (5 دقائق)

- أسمع الطلاب الآيات الكريمة بتلاوة أحد القراء الذين تعتقد أن طلابك يفضلونه، وحثهم على حسن الإنصات، أو أسمعهم قراءتك إن كنت تحسن التلاوة.
- استمع إلى تلاوتهم أو حفظهم – من بعض الطلاب المجيدين-

أنشطة ما بعد قراءة النص:

حول النَّصِ: (10 دقائق)

- نفِّذ الأنشطة من خلال التعلُّم التعاوني، وذلك وفق ما يأتي:
- قسِّم المتعلِّمين في مجموعات غير متجانسة- مراعيًا عدد الصَّفِّ (من 6-3 متعلمين في المجموعة الواحدة)
- وزِّع الأدوار بين أفراد المجموعة.
- قسِّم الأسئلة بين المجموعات.
- شارك المتعلمين عملهم ومناقشاتهم، وقدّم لهم التَّغذية الراجعة الفوريَّة.
- اطلب إلى كلِّ مجموعة أن تعرض ما توصَّلت إليه من إجابات.
- توقف عند قدرة الطالب على قراءة ما ورد في المعجم والمفردات لعبارة: "التنابز بالألقاب" ، وما كتبه الطالب بأسلوبه حول هذه النقطة، ولا تتهاون في توجيه الطلاب إلى الكتابة بأسلوب واضح صحيح.

- وسِّع المناقشات، بسؤال الطلاب: لماذا...؟ ما رأيك في..؟ بم تردُّ على من يدَّعي...؟ كيف ترى المجتمع إن لم يلتزم بالأوامر والنواهي الواردة في النص؟ اكتب عبارة اعتذار عن.... وجه رسالة شفوية ترد بها على.. وهكذا.. اجعل من هذه الأنشطة مجالًا لتعزيز التحدُّث والكتابة لدى طلابك... ودعهم يتحدّثوا عن رأيهم فيما قرؤوه.حول لغة النَّصِّ (10 دقائق)
- اطلب إلى الطلاب أن يقرؤوا الحوارات الواردة في صفحتي 13-14 بعد تقسيمهم إلى مجموعات... اطلب إليهم أن يقوموا بتمثيل المشاهد... ثمَّ يضعوا الوصف المناسب لكل حوار وفق الأوامر والنواهي الواردة في النص: (السخرية- اللمز – التنابز بالألقاب- الظلم- التجسس- الغيبة- تقوى الله- التعارف- أكرم الناس..)
- كرِّم المجموعة الفائزة تمثيلًا وصحة إجابة، ووجههم لاختيار الكلمة المناسبة للتعبير المقصود.
- اعرض الآية القرآنية: " ..... وَلَا يَغْتَب بَّعْضُكُم بَعْضًا ۚ أَيُحِبُّ أَحَدُكُمْ أَن يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ ۚ...." وناقشهم في الصورة التي عرضتها الآية الكريمة، بم شبهت من يغتاب غيره؟ ولماذا لجأ القرآن الكريم إلى هذا التشبيه المؤلم؟ كلِّفهم بتشبيهات مماثلة.

الواجب المنزلي، والاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- وجه الطلاب إلى ضرورة استكمال قراءة ما تبقى من الدرس، وضرورة حفظ الآيات الكريمة حيث ستسمعها لهم في الحصة التالية.

نواتج التعلم: (القراءة الأدبية)

ARB.2.3.01.021 يحفظ مجموعة من الآيات الكريمة، ويحلل معانيها ضمن سياقاتها، ملتفتًا إلى خصائص النص القرآني فيها.

ARB.6.1.02.008 يفسر الكلمات مستخدمًا المعجم الورقي والرقمي.

- المهارة: فكرة النَّصِّ القرآني
  الإستراتيجية: التحليل
- روابط مع مواد تعليمية أخرى:
  - التربية الإسلامية
  - التّربية الأخلاقيّة

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بسؤال الطلبة مثلًا: من منكم أكمل قراءة ما تبقى من درس "آيات من القرآن الكريم"؟ هل بحثتم عن آيات أخرى توجه المسلم إلى الأخلاق الحميدة؟ هل جاءت بصيغة الأوامر والنواهي؟ هل لدى أحدكم سؤال؟ شجعهم على أن يسألوا، ويمكن أن تسألهم أيضا عن التغيير الذي أحدثته الآيات في سلوكهم.
- أو يمكنك أن تعرض للمتعلمين فيلمًا عن الصداقة حقوقها وواجباتها.. وتترك لهم المجال ليعلقوا على المشاهد.

قراءة النص/ تسميعه: (10 دقائق)

- أعد تلاوة النص من قبلك أو من قبل أحد المجيدين، ثمَّ اطلب إلى من لم يقرأ في الحصة السابقة أن يقرأ.
- استمع للقارئ جيِّدًا، وصوِّب له القراءة، وعدِّل له النطق بما يتناسب مع طالب الصف السادس.
- سجل ملاحظات على قراءة الطلاب، وقد يكون أفضل أن تخصص لكل طالب بطاقة ملاحظات خاصة به.
- جهِّز استمارة تقييم للقراءة مقسَّمة إلى خمسة أقسام وفق مستويات الطلاب، وصنف طلابك وفق استمارة التقييم.

حول قارئ النص (20 دقيقة)

- هـذا الجـزء مـن الحصـة مهـم جـدًا؛ لأنـه يكـوّن روابـط بيـن الطالـب وبيـن مـا يقـرأ ويتعلّـم، فيفكـر فـي ذاتـه، وهـل كانـت الآيـات الكريمـة تتحـدث عنـه أو عـن أحـد يعرفـه؟ هـل قـرأ نصًـا آخـر: (قرآنـا كريمًـا- حديثًـا شـريفًا- مقالـة- قصـة – تغريـدة...) تشـبه مـا قـرأه فـي هـذه الآيـات الكريمـة؟ مـا وجـه الشـبه بيـن هـذه الآيـات ومـا قـرأه فـي مـكان آخـر؟ ومـا وجـه الاختـلاف؟ وهـل هـذه الأخـلاق التـي تعرضهـا الآيـات الكريمـة خاصـة بشـعب معيـن أو منطقـة جغرافيـة معينـة أم أنهـا عالميـة فـي رسـالتها؟
- هل يوجد في الثقافات الأخرى مثل هذه التوجيهات...
- بعـد أن يتمثَّـل المعلـم الغـرض مـن هـذا العنـوان، وهـو: (مـن النـص إلـى الـذات، ومن النـص إلـى النص، ومـن النـص إلـى العالـم) يشـرع فـي تكويـن مجموعـات أو ثنائيـات، ويكـوِّن حلقـات نقاشـية، يتناقش فيهـا الطـلاب، ويسـتمع إليهـم، ويشـجعهم علـى الطـرح والنقـاش، والاتفـاق والاختـلاف بحـدود مـا يسـمح بـه النقـاش الواعـي.
- اعـرض الأسـئلة المتضمنـة هـذا العنـوان، وافسـح المجـال للمجموعـات لاختيـار أحـد هـذه الأسـئلة لمناقشـته فيمـا بينهـا، ثـم عرضـه علـى بقيـة
- الأسئلة الرئيسة:
- التزام الطالب أو عدم التزامه بالأوامر والنواهي الواردة في الآيات الكريمة.
- الميزان الذي يزن به الطالب الناس، ولماذا يعجب بشخص دون الآخر.
- سبب ميل بعض الناس إلى السخرية والتنابز بالألقاب.

القراءة حول القراءة (5 دقائق)

- اعـرض المطلـوب تحـت هـذا العنـوان، وقسِّـم العمـل بيـن الطـلاب، ويمكـن مناقشـة عـدد الصفحـات المقترحـة للمطويـة، وهـل سـتكون ورقيـة أم رقميـة، وكيـف ستتوسـع دائـرة التوزيـع.
- افسح المجال أمام الطلاب ليحددوا كيف يعملون، وكن لهم مرشدًا وموجهًا فقط.

الواجب المنزلي، والاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- وجـه الطـلاب إلـى ضـرورة جمـع أحاديـث نبويـة شـريفة مـن كلام رسـول اللـه- صلـى اللـه عليـه وسـلم- فـي البيـت، وذكرهـم أنّ الحصـة القادمـة سـيتم السـماح لهـم بتوزيـع مطويتهـم التـي أعدّوهـا.
- ذكّـر الطـلاب أن الحصـة التاليـة سـتكون فـي نـص شـعري جميـل يتحـدث أيضًـا عـن الأخـلاق الكريمـة، وأن عليهـم الاسـتعداد لـه بقراءتـه كامـلًا، والإجابـة عـن الأسـئلة الـواردة علـى هامشـه.

نواتج التعلم: (القراءة الأدبية)

ARB.2.1.01.014 يحدد المعنى الإجمالي للنص الشعري موضحًا الفكر الرئيسة و الجزئية فيه.

ARB.2.1.01.015 يفسر كلمات النص الشعري مستنتجًا الدلالات التعبيرية الإيحائية فيه

ARB.2.3.01.020 يحفظ ستة نصوص شعرية تتألف من ثمانية إلى عشرة أبيات أو سطور.

ARB.6.1.01.005 يحدد علاقات التضاد والترادف بين الكلمات.

- المهارة القرائية: تحديد فكرة النصّ الشّعريّ
- الإستراتيجية: التحليل
- روابط مع مواد تعليمية أخرى:
  - التربية الإسلامية
  - التّربية الأخلاقيّة

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بتهيئة حافزة مناسبة. كأن تعرض مشهدًا عن علاقة الأصدقاء بعضهم ببعض، أو عن مشكلة وقعت بين جارين، وكيف حُلَّت، أو اعرض مشهدًا لأب يحتضن أبناءه و يوجههم.
- أو قدِّم لطلابك ما تراه مناسبًا.

الاستعداد لقراءة النص

المهارة القرائية: تحديد فكرة النص الشعري (5 دقائق)

- يتوقّع منك عزيزي المعلم أن تكون قد كلَّفت الطلاب بقراءة الدرس قبل الحضور إلى الحصَّة، وأن يكونوا قد أجابوا عن الأسئلة الموجودة على هامش النص، أو الأسئلة التي سيطرحونها على معلمهم وزملائهم.
- يتوقع تكليف الطلاب بحفظ النص قبل الحضور إلى الحصَّة.
- يمكنك مناقشة الطلاب بما يأتي؛ لتتبين مدى التزامهم بتحضير الدَّرس:
- لماذا يكتب الشعراء قصائدهم؟ هل يشترط في الشعر أن تكون الفكرة مختبئة وراء السطور؟ هل لجأ الشاعر إلى الأسلوب الواضح المباشر في عرض قصيدته، أم أنَّك وجدت صعوبة في الغوص وراء معانيها وأفكارها؟ ما الأخلاق التي يتحلّى بها الشاعر؟ وممن اكتسب هذه الأخلاق؟ ما الذي يحققه الالتزام بالأخلاق الحميدة للفرد

والمجتمــع؟

- استمع لمناقشات الطلاب، وأدر حوارًا بين الجميع يثري لغتهم.

يمكنك توجيه أي أسئلة تحفِّز طلابك على التّحدُّث، وتحليل النّصّ الشعري.

المعجم والمفردات (5 دقائق)

- ناقـش الطـلاب فـي صفحـة المعجـم مناقشـة سـريعة. اطلـب إليهـم أن يمثلـوا بعـض الكلمـات "أعتب- الحقـود - الـود".... وناقشـهم فـي معنـى الكلمـات الأخـرى عنـد المـرور بهـا داخـل النص الشـعري.
- القصـد مـن صفحـة المعجـم فـي هـذا الموضـع أن نعـوّد الطالـب علـى الاطـلاع علـى المعجـم والمفـردات قبـل القـدوم إلـى الحصـة، ومـع الوقـت سنؤسـس عنـده عـادة الاعتنـاء بالمعجـم اللغـوي، والتفريـق بيـن الأفعـال والأسـماء والصفـات، وكيـف أن لـكل كلمـة اشـتقاقها: (الماضـي- المضـارع- المصـدر- اسـم الفاعـل...) ويصبـح هـذا الأمـر روتينيًـا عنـده.... ثـم اطلـب إلـى الطـلاب وضـع بعـض الكلمـات أو التراكيـب فـي جمـل مفيـدة، اسـتمع إليهـم، وأثـن علـى مـن تميَّـزت جُمَلُـهُ بالصحـة والجمـال.

حول الشاعر: (5 دقائق)

- افسـح المجـال أمـام الطـلاب ليقـرؤوا فقـرة: "حـول الشـاعر" قـراءة صامتـة، ثـمَّ أدر نقاشًـا منظمًـا حولهـا، مثـل: أيـن ولـد الشـاعر؟ كيـف بـدأ حياتـه الأولـى؟ مـا الوظائـف التـي عمـل بهـا؟ متـى توفـاه الله-سـبحانه؟ مـا الجمعيـة التـي كان عضـوًا فيهـا؟ ومـا الجماعـة التـي أسـهم فـي تأسيسـها؟
- يمكنـك أن تتبـع أسـلوبًا آخـر، وهـو أن يقـوم بعـض الطـلاب بتلخيـص مـا قـرؤوه شـفويًا علـى زملائهـم.... أو تحويـل مـا قـرؤوه إلـى سـؤال وجـواب... أو ينفـذ المعلـم هـذا العنـوان بمـا يـراه مناسـبًا.

في أثناء قراءة النص : (10 دقائق)

- تجـوَّل بيـن طلابـك لتتأكـد أنهـم قـد أجابـوا عـن الأسـئلة المرفقـة علـى هامـش النـصِّ. ناقـش بعضهـم، وصحـح لبعضهـم الآخـر، وأثـن علـى مـن التـزم وأبـدع.
- اعرض القصيدة على إحدى وسائط العرض المتاحة.
- حـثُّ الطـلّاب علـى الإنصـات إلـى جهـاز التسـجيل أو إليـك، ووظـف الوسـائط السّـمعيَّة أو البصريِّـة أثنـاء الاسـتماع.
- أعد إلقاء القصيدة إلقاءً معبِّرًا منغَّمًا صحيحًا.

- اطلب إلى طالبين متميّزين إلقاءها، ومحاكاتك. ثم تدرَّج في اختيار القراء وفق مستوياتهم.
- أنشطة ما بعد قراءة النص:

حول النّصِ: (10 دقائق) الأسئلة: (3-2-1)

- يتوقع منك عزيزي المتعلم أن تنفذ هذا العنوان وفق الغرض الذي وضع من أجله، وهو فهم النص واستيعابه، تحديد أفكاره الرئيسة، والأفكار التفصيلية الداعمة، تحليل النص، والتعمق في مضامينه.. ويمكنك تنفيذ الأنشطة من خلال التعلُّم الفردي أو التعاوني، أو الثنائي.
- شارك المتعلمين عملهم ومناقشاتهم، وقدّم لهم التَّغذية الراجعة الفوريَّة.
- اطلب إلى كلِّ مجموعة أن تعرض ما توصَّلت إليه من إجابات.
- وسِّع المناقشات، بسؤال الطلاب: لماذا...؟ ما رأيك في...؟ بم تردُّ على من يدَّعي.....؟ كيف ترى المجتمع إن التزم بالأخلاق التي عرضها الشاعر في النص؟ اكتب عبارة لمن يتصرف بحماقة.... . وجه رسالة شفوية إلى من ربّاك على الأخلاق الفاضلة.... وهكذا.. اجعل من هذه الأنشطة مجالًا لتعزيز التحدُّث والكتابة لدى طلابك... ودعهم يتحدّثوا عن رأيهم فيما قرؤوه.

الواجب المنزلي، والاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- وجه الطلاب إلى ضرورة استكمال قراءة الدرس، والاستعداد لمناقشته.

الحصّة الثانية عنوان الدرس: " أخلاق كريمة" (نص شعريٌّ)

نواتج التعلم: (القراءة الأدبية)

ARB.2.1.01.014 يحدد المعنى الإجمالي للنص الشعري موضحًا الفكر الرئيسة و الجزئية فيه.

ARB.2.1.01.015 يفسر كلمات النص الشعري مستنتجًا الدلالات التعبيرية الإيحائية فيه

ARB.2.3.01.020 يحفظ ستة نصوص شعرية تتألف من ثمانية إلى عشرة أبيات أو سطور.

ARB.6.1.01.005 يحدد علاقات التضاد والترادف بين الكلمات.

- المهارة القرائية: تحديد فكرة النّصّ الشّعريّ
- الإستراتيجية: التحليل
- روابط مع مواد تعليمية أخرى:
  - التربية الإسلامية
  - التّربية الأخلاقيّة

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة: قصة معبِّرة، أنشودة مشابهة، تغريدة تحتاج إلى تعليق، صورة ....

قراءة النصِّ: (5 دقائق)

- افسح المجال أمام من يمتلكون قدرة على الإلقاء المعبر أن يقرؤوا النص من الكتاب أو يسمعوه أمام زملائهم، ويمكن لمن هم دونهم في الإلقاء أن يحاكوهم.
- شجع المبدعين، ويمكنك تسجيل أصواتهم، وإسماعهم إياها في مناقشة أبيات محدَّدة من القصيدة.
- تابع الضعاف، وامنحهم فرصًا أخرى؛ ليتمكنوا من القراءة الجيدة.

أنشطة ما بعد قراءة النص:

حول النّصّ: (10 دقائق) الأسئلة: (6-5-4)

- قبل البدء بمناقشة ما تبقى من أنشطة، ناقش طلابك بما انتهيتم من مناقشته في الحصة السابقة.
- راع في أسئلة التعليل ألا تفرض تعليلًا واحدًا على الطلاب جميعهم، ولا تفرض عليهم ما تقتنع أنت به.
- افسح المجال أمام الطلاب ليتفقوا مع الشاعر أو يختلفوا معه، ودرِّبهم على كيفية تعليل الرأي الموافق أو المخالف.
- امنح كل طالب فرصته في إبداء رأيه.

- شجعهم جميعًا أن يتحدثوا بالعربية.، وكن قدوة لهم.
- أنشطة ما بعد قراءة النص:

حول لغة النّصِّ: (20 دقيقة)

- هـذا العنـوان يعالـج لغـة النـص وليـس معانـي كلمـات النـص فقـط... بمعنـى أن لغـة النـص هـي مفردات وتراكيـب، ولغـة مجازيـة أو تقريريـة مباشـرة، أو أسـاليب خبريـة وأخـرى إنشـائية، وعليـه، فمعرفـة المعلـم بالغـرض مـن هـذا العنـوان يـؤدي إلـى نجاحـه فـي تنفيـذه مـع طلابـه.
- عالـج هـذا العنـوان دون الاسـتغراق فـي شـرح الصـور أو المحسـنات أو الأسـاليب وأنواعهـا، واتـرك الطـلاب يشـعروا بجمـال اللغـة، وقدرتهـا علـى التعبيـر عمـا فـي النفـس، وأن الشـعراء عندمـا يكتبـون يعبـرون عـن أفكارنـا وأفكارهـم، ومشـاعرنا ومشـاعرهم، ولهـذا فنحـن قـد نحـب هـذه القصائـد، ونحفظهـا ونستشـهد ببعـض أبياتهـا فـي مواقـف كثيـرة.
- عـوِّد طلابـك علـى الاسـتعانة بالمعجـم اللغـوي الورقـي أو الرقمـي فـي أثنـاء الإجابـة عـن الأنشـطة المرتبطـة بالمفـردات، وأن يعتمـدوا علـى السـياق فـي فهـم المعنـى.
- تابعهم في أثناء انهماكهم بالعمل، وجههم وأرشدهم، ولا تملِ عليهم الإجابات.
- يمكنـك أن تطلـب إليهـم الإتيـان بجمـل مشـابهة كثيـرة؛ فهـذا يعـزز فهمهـم وإحساسـهم بمـا تطلبـه الأنشـطة.
- عنـد وضـع الكلمـات فـي جمـل مـن إنشـاء الطالـب، احـرص علـى أن تكـون جمـل الطـلاب سـليمة لغويًـا وجميلـة تعبيريًـا.
- أثن على من تميزت جمله بالصحة والجمال.

الواجب المنزلي، والاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- وجه الطلاب إلى الاستعداد لحل أنشطة حول قارئ النص.
- وجـه الطـلاب إلـى ضـرورة حفـظ القصيـدة لمـن لـم يكمـل حفظهـا؛ لأنـك ستسـمعها لهـم فـي الحصـة القادمة.

الحصّة الثالثة

عنوان الدرس: " أخلاق كريمة" (نص شعريٌّ)

نواتج التعلم: (القراءة الأدبية)

ARB.2.1.01.014 يحدد المعنى الإجمالي للنص الشعري موضحًا الفكر الرئيسة و الجزئية فيه.

ARB.2.1.01.015 يفسر كلمات النص الشعري مستنتجًا الدلالات التعبيرية الإيحائية فيه

ARB.2.3.01.020 يحفظ ستة نصوص شعرية تتألف من ثمانية إلى عشرة أبيات أو سطور.

ARB.6.1.01.005 يحدد علاقات التضاد والترادف بين الكلمات.

- المهارة القرائية: تحديد فكرة النّصّ الشّعريّ.
- الإستراتيجية: التحليل
- روابط مع مواد تعليمية أخرى:
  - التربية الإسلامية
  - التّربية الخلاقيّة

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بإلقاء قصيدة جميلة، أو بطرفة أو أحجية، واجعل الطلاب يتأكّدوا أننا نعبر عن إحساسنا أو تفكيرنا أو تسليتنا موظفين اللغة العربية ومستمتعين بها.. أو هيئ طلابك بما تراه مناسبًا.

حول قارئ النص (20 دقيقة)

- هذا الجزء من الحصة مهم جدًا؛ لأنه يكوّن روابط بين الطالب وبين ما يقرأ ويتعلّم، فيفكر في ذاته، وهل هناك صفات مشتركة بين الأخلاق الواردة في النص الشعري، وبين ما يتحلّى به هو من أخلاق؟ هل له شروط معينة في صديق العمر؟ ما المشترك بين ما يريده هو في صديق العمر وما يريده زميله؟ ما المشترك وما المختلف بينهما؟ هل قرأ نصًا آخر: (قرآنا كريمًا- حديثًا شريفًا- مقالة- قصة – تغريدة...) تشبه ما قرأه في هذا النص الشعري؟ ما وجه الشبه بين هذا النص وما قرأه في مكان آخر؟ وما وجه الاختلاف؟ وهل هذه الأخلاق التي يعرضها النص خاصة بشعب معين أو منطقة جغرافية معينة أم أنها تصلح لكل إنسان ولكل شعب؟
- ما أكثر بيت أعجب المتعلم في هذه القصيدة؟ ولماذا اختاره؟ ألفكرته أم لألفاظه؟ أم لأن فيه قدوة حسنة سيتخذها في حياته؟
- بعد أن يتمثَّل المعلم الغرض من هذا العنوان،

وهـو: (مـن النـص إلـى الـذات، ومـن النـص إلـى النـص، ومـن النـص إلـى العالـم) يشـرع فـي تكويـن مجموعـات أو ثنائيـات، ويكـوِّن حلقـات نقاشـية،يتناقش فيهـا الطـلاب، ويسـتمع إليهـم ، ويشـجعهم علـى الطـرح والنقـاش، والاتفـاق والاختـلاف بحـدود مـا يسـمح بـه النقـاش الواعـي.

- اعـرض الأسـئلة المتضمنـة هـذا العنـوان، وافسـح المجـال للمجموعـات لاختيـار أحـد هـذه الأسـئلة لمناقشـته فيمـا بينهـا، ثـم عرضـه علـى بقيـة المجموعـات.
- الأسئلة الرئيسة:
  - الصفات التي تشترطها في الأصدقاء، وسببها.
  - الصفات التي يمتلكها هو شخصيًا.
  - الصفات التي يمتلكها صديقه.
  - المشترك والمختلف بين الأصدقاء.
  - البيت المختار، وسبب اختياره.
- هـذا الجـزء مـن الـدرس يتـم تنفيـذه شـفويًا... كـون حلقـات نقاشـية، واتـرك الطـلاب يناقشـوا، وكـن لهـم مرشـدًا وموجهًـا فقـط.

تسميع القصيدة: (10 دقائق)

- كن قدوة للمتعلمين، وسمِّع أنت القصيدة بصوت معبِّر و إلقاء جميل.
- اجعل الطلاب يسمعوا القصيدة، وحثهم على الإلقاء الجميل المعبر.
- امنح ذوي القدرات الضعيفة فرصة أخرى ليحفظوا ، ثمَّ تسمِّع لهم لاحقًا.
- اشكر الجميع، وأخبرهم أنك قضيت معهم وقتًا ممتعًا في رحاب هذه القصيدة.

الواجب المنزلي، والاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- كلف الطلاب بكتابة أبيات أعجبتهم من القصيدة على لوحة كبيرة وتعليقها في أركان الصف.
- أخبـر الطلبـة أن عليهـم أن يسـتعدوا لـدرس القـراءة القـادم بقراءتـه، والإجابـة عـن الأسـئلة الموجـودة علـى هامشـه.

نواتج التعلم: (القراءة الأدبية)

ARB.2.2.01.027 يحلل نصًا أدبيًا مبينًا فكرة النص، وعناصره الفنية الأخرى.

ARB.2.2.01.024 يفسر اللغة المجازية، والمعاني الدلالية للكلمات والعبارات المستخدمة في النص الأدبي معللًا استخدام الكاتب هذه اللغة.

ARB.2.2.01.026 يحلل الأثر الذي تتركه سمات الشخصيات الشجاعة الصدق الوفاء على سير خط الحبكة والحل.

ARB.6.1.02.007 يحدد المعنى المناسب للكلمات متعددة المعاني مستخدمًا السياق، ومستعينًا بجذرها اللغوي.

ARB.6.1.02.011 يستخدم الكلمات الجديدة في سياقات تفسر معناها.

ARB.6.1.01.005 يحدد علاقات التضاد والترادف بين الكلمات.

- المهارة القرائية:المفارقة في القصة والتركيز على التفاصيل
- الإستراتيجية: التحليل
- روابط مع مواد تعليمية أخرى:
  - التربية الإسلامية
  - التّربية الأخلاقيّة

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بتهيئة حافزة مناسبة. كأن تدير حوارًا حول مواقف تثير الاستغراب أو الاستهزاء، وهل سلوك الأشخاص كان مناسبًا أم لا؟، حاول الربط بين هذه المواقف وموضوع القصة، ما وجه الارتباط بينهما.
- أو اعرض فيديو مناسبًا لأشخاص كانت أفعالهم هي الدليل على أقوالهم واطلب إليهم التعليق على المشهد والتعبير عنه.

الاستعداد لقراءة النص

المهارة القرائية: المفارقة في القصة والتركيز على التفاصيل (10 دقائق)

- يتوقّع منك عزيزي المعلم أن تكون قد كلَّفت الطلاب بقراءة الدرس قبل الحضور إلى الحصَّة، وأن يكونوا قد أجابوا عن الأسئلة المكتوبة على هوامش النص.
- يمكنك مناقشة الطلاب بما يأتي؛ لتبين مدى التزامهم بتحضير الدَّرس:
  - ما معنى المفارقة اللفظية والمفارقة السياقية ؟
  - هات أمثلة تدل على النوعين السابقين؟
  - صف شخصية الطبيب حسب ما رسما الكاتب؟
- استمع لمناقشات الطلاب، وأدر حوارًا بين الجميع يثري لغتهم.
- يمكنك توجيه أي أسئلة تحفِّز طلابك على

التَّحـدُّث، وتحليـل الأحـداث وشـخصية الطبيـب والرجـل الفقيـر فـي القصـة؟

المعجم والمفردات (5 دقائق)

- ناقـش الطـلاب فـي صفحـة المعجـم مناقشـة سـريعة. اطلـب إليهـم أن يضعـوا بعـض الكلمـات فـي جمـل مـن إنشـائهم: "يزمجـر، يتمتـم، يفيـض، القرفصـاء".... وناقشـهم فـي معنـى الكلمـات الأخـرى عنـد المـرور بهـا داخـل النـص.
- القصـد مـن صفحـة المعجـم فـي هـذا الموضـع أن نعـوّد الطالـب علـى الاطـلاع علـى المعجـم والمفـردات قبـل القـدوم إلـى الحصـة، ومـع الوقـت سنؤسـس عنـده عـادة الاعتنـاء بالمعجـم اللغـوي، والتفريـق بيـن الأفعـال والأسـماء والصفـات، وكيـف أن لـكل كلمـة اشـتقاقها: (الماضي-المضـارع-المصدر-اسـم الفاعـل...) ويصبـح هـذا الأمـر روتينيًـا عنـده.
- كلِّـف الطـلاب بمـلء الفـراغ بالكلمـة المناسـبة، ناقـش الجمـل بعـد إكمالهـا، ويمكـن كتابتهـا علـى لوحـة جداريـة.

حول الكاتب: (5 دقائق)

- افسـح المجـال أمـام الطـلاب ليقـرؤوا فقـرة: "حـول الكاتـب" قـراءة صامتـة، ثـمَّ أدر نقاشًـا منظمًـا حولهـا، مثـل: أيـن ولـد الكاتـب؟ بمـاذا اشـتهر؟ مـاذا خلـف الكاتـب فـي مجـال الأدب والتاريـخ؟ هـل الكاتـب صاحـب أول قصـة قصيـرة فـي الأدب العربـي؟ بمـا تميـز أسـلوب الكاتـب؟.....
- يمكنـك أن تتبـع أسـلوبًا آخـر، وهـو أن يقـوم بعـض الطـلاب بتلخيـص مـا قـرؤوه شـفويًا علـى زملائهـم.... أو تحويـل مـا قـرؤوه إلـى سـؤال وجـواب... أو ينفـذ المعلـم هـذا العنـوان بمـا يـراه مناسـبًا.

في أثناء قراءة النص: (15 دقيقة)

- وجـه المتعلميـن لقـراءة قصـة للفقـراء مجانًـا، والتَّوقـف عنـد الكلمـات التـي لا يعرفونهـا ووضـع خـط تحتهـا وتعـرف معانيهـا مـن خـلال السـياق والمعجـم، يمكـن ترسـيخ وتوسـيع الثـروة اللغويـة مـن خـلال التركيـز علـى بعـض التعابيـر والمفـردات المتداولـة فـي النَّـصّ.
- تسـجيل بعـض الملاحظـات فـي أثنـاء القـراءة الموجـزة للتَّذكـر والاستفسـار، أو لطـرح أسـئلة أخـرى حـول أحـداث القصـة وشـخصياتها؟
- حاول طرح بعض الأسئلة على الطلاب لقياس مدى فهمهم واستيعابهم للقصة، مثل:
- ماذا كان يفعل الطبيب في منتصف الليل؟
- صف حال أسرة الفقير كما ذكرت في النص.
- دلل على صفات شخصية الفقير من خلال العبارات الواردة في النص؟

الواجب المنزلي، والاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- وجه الطلاب إلى ضرورة استكمال قراءة الدرس، والاستعداد لمناقشته.

نواتج التعلم: (القراءة الأدبية)

ARB.2.2.01.027 يحلل نصًا أدبيًا مبينًا فكرة النص، وعناصره الفنية الأخرى.

ARB.2.2.01.024 يفسر اللغة المجازية، والمعاني الدلالية للكلمات والعبارات المستخدمة في النص الأدبي معللًا استخدام الكاتب هذه اللغة.

ARB.2.2.01.026 يحلل الأثر الذي تتركه سمات الشخصيات الشجاعة الصدق الوفاء على سير خط الحبكة والحل.

ARB.6.1.02.007 يحدد المعنى المناسب للكلمات متعددة المعاني مستخدمًا السياق، ومستعينًا بجذرها اللغوي.

ARB.6.1.02.011 يستخدم الكلمات الجديدة في سياقات تفسر معناها.

ARB.6.1.01.005 يحدد علاقات التضاد والترادف بين الكلمات.

- المهارة القرائية:المفارقة في القصة والتركيز على التفاصيل
- الإستراتيجية: التحليل
- روابط مع مواد تعليمية أخرى:
  - التربية الإسلامية
  - التّربية الأخلاقيّة

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة: اعرض فيلما أو صورًا عن معاناة الفقراء في حياتهم اليومية، والتحديات التي تواجههم.
- أدر نقاشًا حول الطرق والسبل التي تساعد الفقراء على العيش.
- وجه حوارك مع الطلاب حول القيم الإسلامية التي يجب على المسلم التحلي بها.
- يمكن للمعلم أن يهيئ طلابه بما يراه مناسبًا لهم.

أنشطة ما بعد قراءة النص:

حول النّصِ: (35 دقيقة) الأسئلة: (7-1)

- يتوقع منك عزيزي المعلم أن تنفذ أنشطة حول النص وفق الغرض الذي وضعت من أجله، وهو فهم النص واستيعابه، وتعرف تفاصيل القصة، وتعرف الصفات التي تتصف بها الشخصيات، وما الذي يعجب الطالب أو لا يعجبه في سلوك الشخصيات، مع تعليل المواقف وبيان الآراء حولها.
- وضح للطلاب كيف يمكن اكتشاف الصفات الداخلية للشخصية من خلال أقوالها وأفعالها وسلوكها أو أقوال الناس عنها.
- يمكنك تنفيذ الأنشطة من خلال التعلُّم الفردي أو التعاوني، أو الثنائي.

- قسِّم الأسئلة بين المجموعات، ووسِّع المناقشات، بسؤال الطلاب: ما مغزى القصة .... أو ....؟
- أذكر المواقف التي دلت على شخصية الطبيب والفقير؟ وضح وجهة نظرك في موقف الطبيب ويبب عدم مساعدة الفقير، اعقد مقارنة بين شخصية الطبيب والفقير، وهكذا يمكن للمعلم أن يفعل دور الطلاب فرديًّا وثنائيًّا وجماعيًّا للتفاعل مع القصة.
- شارك المتعلمين عملهم ومناقشاتهم، وقدّم لهم التَّغذية الراجعة الفوريَّة.
- اطلب إلى كلِّ مجموعة أن تعرض ما توصَّلت إليه من إجابات.
- شجعهم جميعًا أن يتحدثوا بالعربية. وكن قدوة لهم.
- امنح كل طالب فرصته في إبداء رأيه.
- شجعهم جميعًا أن يتحدثوا بالعربية، وكن قدوة لهم.
- شارك المتعلمين عملهم ومناقشاتهم، وقدّم لهم التَّغذية الراجعة الفوريَّة.
- اطلب إلى كلِّ مجموعة أن تعرض ما توصَّلت إليه من إجابات.

الواجب المنزلي، والاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- وجه الطلاب إلى الاستعداد لحل ما تبقى من أنشطة حول النص.

نواتج التعلم: (القراءة الأدبية)

ARB.2.2.01.027 يحلل نصًا أدبيًا مبينًا فكرة النص، وعناصره الفنية الأخرى.

ARB.2.2.01.024 يفسر اللغة المجازية، والمعاني الدلالية للكلمات والعبارات المستخدمة في النص الأدبي معللًا استخدام الكاتب هذه اللغة.

ARB.2.2.01.026 يحلل الأثر الذي تتركه سمات الشخصيات الشجاعة الصدق الوفاء على سير خط الحبكة والحل.

ARB.6.1.02.007 يحدد المعنى المناسب للكلمات متعددة المعاني مستخدمًا السياق، ومستعينًا بجذرها اللغوي.

ARB.6.1.02.011 يستخدم الكلمات الجديدة في سياقات تفسر معناها.

ARB.6.1.01.005 يحدد علاقات التضاد والترادف بين الكلمات.

- المهارة القرائية:المفارقة في القصة والتركيز على التفاصيل
- الإستراتيجية: التحليل
- روابط مع مواد تعليمية أخرى:
  - التربية الإسلامية
  - التّربية الأخلاقيّة

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- هيئ طلابك بما تراه مناسبًا.
- أنشطة ما بعد قراءة النص:

حول لغة النّصّ: (20 دقيقة) الأسئلة:

- قبل البدء بمناقشة ما تبقى من أنشطة، ناقش طلابك بما انتهيتم من مناقشته في الحصة السابقة.
- ويمكنك أن توجه المناقشة كالآتي:
- وضح العلاقة بين المشهدين في نهاية القصة؟
- ابحث عن آيات وأحاديث تبين حقوق الفراء والمساكين؟ ثم جد العلاقة بين ما جمعته وأحداث القصة.
- اطلب إلى الطلاب الرجوع إلى المعجم اللغوي، واستخراج معاني التعبيرات الآتية: كاسف البال، فقد الرشد، فارق الحياة، خفق قلبه..... ثم استخدام هذه التعبيرات في جمل من إنشائهم، ثم اعرض الجمل على بقية الطلاب وناقشهم فيها.
- أثن على من تميزت جمله بالصحة والجمال.
- شجع الطلاب على الطرح والنقاش، والاتفاق والاختلاف بحدود ما يسمح به النقاش الواعي، وكن لطلابك مرشدًا وموجهًا فقط.
- عوِّد طلابك على الاستعانة بالمعجم اللغوي الورقي أو الرقمي في أثناء الإجابة عن

الأنشـطة المرتبطـة بالمفـردات، وأن يعتمـدوا علـى السـياق فـي فهـم المعنـى.

- مر عليهم في أثناء انهماكهم بالعمل، وجههم وأرشدهم، ولا تملِ عليهم الإجابات.
- يمكنـك أن تطلـب إليهـم الإتيـان بجمـل مشـابهة كثيـرة؛ فهـذا يعـزز فهمهـم وإحساسـهم بمـا تطلبـه الأنشـطة.
- ذكر الطلاب بأنواع مهارات التفكير، ومنها:
- مهـارة الملاحظـة: هـي المهـارة التـي تسـتخدم مـن أجـل اكتسـاب المعلومـات فـي الأشـياء أو القضايـا أو الأحـداث، وذلـك باسـتخدام الحـواس المختلفـة.
- مهـارة المقارنـة: تحديـد أوجـه الشـبه والاختـلاف بيـن شـيئين أو أكثـر، عـن طريـق تفحـص العلاقـات فيمـا بينهـا، والبحـث عـن نقـاط الاتفـاق ونقـاط الاختـلاف.
- مهارة التصنيف: وضع الأشياء معًا ضمن مجموعات أو فئات، بحيث تجعل منها أمرا ذا معنى.
- قسـم الطـلاب علـى مجموعـات، ودعهـم يتأملـون التعبيـرات المجازيـة الـواردة فـي الـدرس، ثـم اختيار مـا يعجبهـم منهـا وتوضيـح الجمـال فيهـا، اسـتعرض جمـل الطـلاب، وناقشـهم فيها.
- فـي أنشـطة توظيـف الكلمـات فـي جمـل يحـب مراعـاة إنشـاء جمـل صحيحـة تلائـم المعنـى، ثـمَّ اطلـب مـن كلّ متعلـم قـراءة جملـة ممّـا أنشـأه.
- راجـع مـع الطـلاب أهمّيـة الطبـاق والتـرادف فـي الجملـة، وكلفهـم بالبحـث عـن كلمـات (تـرادف - طبـاق) فـي الـدرس مثـل كلمتـي: (سـأدخل مريضًـا وأخـرج صحيحًـا- البائـس والسـعيد.....)
- شارك المتعلمين عملهم ومناقشاتهم، وقدّم لهم التَّغذية الراجعة الفوريَّة.
- اطلب إلى كلِّ مجموعة أن تعرض ما توصَّلت إليه من إجابات.
- شجعهم جميعًا أن يتحدثوا بالعربية. وكن قدوة لهم.

حول قارئ النص (15 دقيقة)

- هـذا الجـزء مـن الحصـة مهـم جـدًا؛ لأنـه يكـوّن روابـط بيـن الطالـب وبيـن مـا يقـرأ ويتعلّـم، فيفكـر فـي ذاتـه وحـول مفهـوم التفـاؤل والأمـل أو اليـأس والتشـاؤم برأيـه.
- بعـد أن يتمثَّـل المعلـم الغـرض مـن هـذا العنـوان، وهـو: (مـن النـص إلـى الـذات، ومـن النـص إلـى النـص، ومـن النـص إلـى العالـم) يشـرع فـي تكويـن مجموعـات أو ثنائيـات، ويكـوِّن حلقـات نقاشـية، يتناقـش فيهـا الطـلاب، ويسـتمع إليهـم، ويشـجعهم علـى الطـرح والنقـاش، والاتفـاق والاختـلاف بحـدود مـا يسـمح بـه النقـاش الواعـي.
- اعرض الأسئلة المتضمنة لهذا العنوان، لمناقشته فيما بينهم.

- الأسئلة الرئيسة:
  - ما الشعور الذي انتابك وأنت تقرأ آخر فقرة في القصة؟.....
  - هل سمعت بقصة مشابهة لما قرأت؟.....
  - برأيك هل يمكن أن يتكرر موقف الطبيب في الحياة الواقعية؟.....
- شارك المتعلمين عملهم ومناقشاتهم، وقدّم لهم التَّغذية الراجعة الفوريَّة.
- اطلب إلى كلِّ مجموعة أن تعرض ما توصَّلت إليه من إجابات.
- شجعهم جميعًا أن يتحدثوا بالعربية. وكن قدوة لهم.

الواجب المنزلي، والاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- اِبْحَثْ في الشَّبَكَةِ المَعْلوماتِيَّةِ عَنْ خَطِّ الثُّلُثِ، وَتَعَرَّفْ كَيفِيَّةَ رَسْمِ الكَلِماتِ بِهِ، ثُمَّ اكْتُبْ تَغْريدَةً بِخَطِّ الثُّلُثِ مُوَجَّهَةً لِمَنْ يَقولونَ مالا يَفْعَلونَ، وَعَلِّقْها في لَوْحَةِ الصَّفِّ.

الحصّة الأولى

عنوان الدرس: " الجمال والأخلاق" (نص معلوماتيٌّ)

نواتج التعلم: (القراءة المعلوماتية)

ARB.3.1.02.015 يحدد الفكر الرئيسة للنص من خلال التفاصيل والأدلة الداعمة والمعلومات الصريحة والضمنية.

ARB.6.1.01.005 يحدد علاقات التضاد والترادف بين الكلمات.

ARB.3.3.01.013 يصمم خريطة مفاهيمية يفرغ فيها ما قرأه من معلومات متشعبة.

ARB.6.1.02.013 يميز معاني الكلمات من خلال جذورها و اشتقاقاتها.

- المهارة القرائية: الرئيسة والأفكار الداعمة في النص المعلوماتي.
- الإستراتيجية: تصميم الخرائط المفاهيمية
- روابط مع مواد تعليمية أخرى:
  - التربية الإسلامية
  - التربية الأخلاقية

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

* ابدأ الحصة بتهيئة حافزة مناسبة. كأن تعرض مشهدًا لشوارع نظيفة وأخرى غير نظيفة، أو مشاهد عن حصة تدرس فيها الفنون، أو تصرُّف لأحد التلاميذ يلقي شعرًا، أو أي مشهدين متناقضين الجمال و يقابله القبح..
* أو: اسأل الطلاب عما يعرفونه عن علاقة الجمال بالأخلاق.
* اقسم السبورة إلى قسمين:
* اكتب على القسم الأول: ما نعرفه عن علاقة الجمال والذوق بالأخلاق، واكتب على القسم الثاني، ما تعلمناه عن هذا الموضوع.
* سجّل كل ما يقوله المتعلمون، مهما يكن بسيطًا، ولو قال أحدهم شيئًا غير صحيح سجّله أيضا؛ لأنك ستعود إلى هذه المعلومات لاحقًا.

الاستعداد لقراءة النص

إستراتيجيات القراءة: تصميم الخرائط المفاهيمية (10 دقائق)

* يتوقّع منك عزيزي المعلم أن تكون قد كلَّفت الطلاب بقراءة ما يتعلق بالعنوانين: الاستعداد لقراءة النص، وفي أثناء قراءة النص قبل الحضور إلى الحصَّة الأولى، وأن يكونوا قد كونوا فكرة عن موضوعه، وأن يكونوا قد سجَّلوا أي سؤال لديهم حول أي نقطة من نقاط الدرس أو أي مناقشة سيناقشون بها

المعلــم أو الزمــلاء.

* يمكنك مناقشة الطلاب بما يأتي؛ لتتبين مدى التزامهم بتحضير الدَّرس:
* ما المقصود بالخريطة المفاهيمية؟
* ولماذا يعد استخدام الخرائط المفاهيمية من أهم الوسائل والأدوات التي تعمق الفهم؟
* هــل تصميــم الخريطــة المفاهيميــة يقتصــر علــى النصــوص المعلوماتيــة، أم يتجاوزهــا إلــى النصــوص القصصيــة أيضًــا؟
* ما الفرق بين الخريطة المفاهيمية المعدة على الشبكة المعلوماتية، وبين التي تعدّها بنفسك؟
* أيهما أجدى في نظرك؟ ولماذا؟
* استمع لمناقشات الطلاب، وأدر حوارًا بين الجميع يثرِ لغتهم.
* يمكنك توجيه أي أسئلة تحفِّز طلابك للتَّحدُّث، وتحليل النَّصّ المعلوماتي.

المعجم والمفردات (5 دقائق)

* ناقــش الطــلاب فــي صفحــة المعجــم مناقشــة ســريعة. اطلــب إليهــم أن يضعــوا بعــض الكلمــات فــي جمــل مــن إنشــائهم: "ارتقــى - إرهــاف - فضائــل ".... وناقشــهم فــي معنــى الكلمــات الأخــرى عنــد المــرور بهــا داخــل النــص .
* القصــد مــن صفحــة المعجــم فــي هــذا الموضــع أن نعــوّد الطالــب علــى الاطــلاع علــى المعجــم والمفــردات قبــل القــدوم إلــى الحصــة، ومــع الوقــت سنؤســس عنــده عــادة الاعتنــاء بالمعجــم اللغــوي، والتفريــق بيــن الأفعــال والأســماء والصفــات، وكيــف أن لــكل كلمــة اشــتقاقها: (الماضــي- المضــارع- المصــدر- اســم الفاعــل...) ويصبــح هــذا الأمــر روتينيًــا عنــده.....
* كلِّــف الطــلاب بوضــع كلمــات كل ســطر فــي جمــل مــن إنشــائهم، ناقــش الجمــل، وأثــن علــى مــن تميَّــزت جُمَلُــهُ بالصحــة والجمــال ، واختــر أصحهــا لغــة وأســلوبًا، واجعــل صاحبهــا يكتبهــا علــى لوحــة جداريــة.

حول الكاتب: (5 دقائق)

* افســح المجــال أمــام الطــلاب ليقــرؤوا فقــرة: "حــول الكاتــب" قــراءة صامتــة، ثــمَّ أدر نقاشًــا منظمًــا حولهــا، مثــل: أيــن ولــد الشــاعر؟ كيــف بــدأ حياتــه الأولــى؟ مــا الوظائــف التــي عمــل بهــا؟ متــى توفــاه الله-ســبحانه؟ مــا الجمعيــة التــي كان عضــوًا فيهــا؟ ومــا الجماعــة التــي أســهم فــي تأسيســها؟
* يمكنــك أن تتبــع أســلوبًا آخــر، وهــو أن يقــوم بعــض الطــلاب بتلخيــص مــا قــرؤوه شــفويًا علــى زملائهــم.... أو تحويــل مــا قــرؤوه إلــى ســؤال وجــواب... أو ينفــذ المعلــم هــذا العنــوان بمــا يــراه مناســبًا.

في أثناء قراءة النص : (15 دقيقة)

* تجوَّل بين طلابك لتتأكد أنهم قد كتبوا جملة بجانب كل فقرة تعبر عن الفكرة الرئيسة فيها.
* اطلب إلى بعضهم إعادة مراجعة الأفكار التي سجلها.
* اطرح الأسئلة الآتية لمساعدة طلابك على كتابة الفكرة التي تتناولها كل فقرة من فقرات النص المعلوماتي:
* ما الموضوع الذي يتحدث عنه النص؟ ما الفكرة المحورية فيه؟
* ما الفكرة الرئيسة في الفقرة رقم(**1**) ثم (**2**).. وهكذا في بقية الأفكار.
* في أي مجال من مجالات العلوم أو المعارف يمكن أن نضع هذا المقال؟
* ناقش بعد ذلك الأفكار التي أعيد تسجيلها، وصححها، وأثن على من التزم بكتابة الأفكار صحيحة.
* ذكر طلابك بأنَّ أهم غاية للنص المعلوماتي هو تقديم المعلومات للقارئ في أي فرع من فروع المعرفة.
* ذكِّر طلابك أنَّ كاتب النص هنا يريد أن يساعدك على زيادةعلمك، وتوسيع معرفتك، والإجابة عن أسئلته حول موضوعه الذي طرحه وهو قيمة الجمال، وكيف أن تربية الجمال، والارتقاء بالذوق هو أحد السبل التي تؤدي إلى حسن الأخلاق والنهوض بها.

الواجب المنزلي، والاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

* وجه الطلاب إلى ضرورة استكمال قراءة الدرس، والاستعداد لمناقشته.

نواتج التعلم: (القراءة المعلوماتية)

ARB.3.1.02.015 يحدد الفكر الرئيسة للنص من خلال التفاصيل والأدلة الداعمة والمعلومات الصريحة والضمنية.

ARB.6.1.01.005 يحدد علاقات التضاد والترادف بين الكلمات.

ARB.3.3.01.013 يصمم خريطة مفاهيمية يفرغ فيها ما قرأه من معلومات متشعبة.

ARB.6.1.02.013 يميز معاني الكلمات من خلال جذورها و اشتقاقاتها.

- المهارة القرائية: الرئيسة والأفكار الداعمة في النص المعلوماتي.
- الإستراتيجية: تصميم الخرائط المفاهيمية
- روابط مع مواد تعليمية أخرى:
  - التربية الإسلامية
  - التربية الأخلاقية

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

* ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة: قصة معبِّرة عن إنسان وصل إلى المجد بذوقه وأخلاقه وليس بماله أو حسبه ونسبه.
* ألق على طلابك قصيدة جميلة عن الجمال أو الذوق أو الأخلاق.
* أسمعهم تغريدة أعجبتك، وتحتاج إلى تعليق.
* أرهم صورة، واجعلهم يكتبوا تحتها تعليقًا... أو ناقشهم:
* هل هذا الموضوع يقع في دائرة اهتمامكم؟ لماذا؟
* هل أقنعكم الكاتب بوجهة نظره؟ كيف أقنعكم؟ أو لماذا لم يقنعكم؟
* هل تعتقدون أن المعلومات التي يقدمها الكاتب لكم قد تحتاجونها في يوم من الأيام: في دراستكم، أو عملكم، أو حياتكم الشخصية؟ أو أنَّ المعلومات التي يقدمها الكاتب لكم قد تزيد من وعيكم حول موضوع علاقة الجمال بالأخلاق، أم أنكم لستم بحاجة إليها، ولماذا؟
* يمكن للمعلم أن يهيء طلابه بما يراه مناسبًا لهم..

أنشطة ما بعد قراءة النص:

حول النّصِّ: (35 دقيقة) الأسئلة: (3-2-1)

* يتوقع منك عزيزي المعلم أن تنفذ دروس القراءة المعلوماتية وفق الغرض الذي وضعت

مـن أجلـه، وهـو فهـم النـص واسـتيعابه، تحديـد أفـكاره الرئيسـة، والأفـكار التفصيليـة الداعمـة، تحليـل المعلومـات الصريحـة والضمنيـة، والتعمـق فـي مضامينـه لمعرفـة الدليـل الـذي يدعـم تحليـل النـص.. و لا تحـوِّل النـص إلـى نـصٍّ أدبـي وتركـز علـى إيحـاءات الألفـاظ، أو

* المجـاز الـذي قـد يـرد فـي بعضهـا؛ فالكاتـب غيـر معنـيّ بمشـاعر القـارئ، ولا برؤيتـه الشـخصية للحيـاة . إنـه معنـيّ بالدرجـة الأولـى بتوصيـل أفـكاره إلـى القـارئ.
* ولتمكيـن طلابـك مـن تحليـل النـص المعلوماتـي، والإفـادة ممـا جـاء فيـه يمكنـك أن تطـرح عليهـم الأسـئلة الآتيـة لمسـاعدتهم:
* ابحث عن الفكرة الرئيسة للنص، حدد مكانها.
* ما المعلومات المهمّة أو الجديدة التي قدّمها النص؟
* ما الأدلة التي ساقها؟
* هل هي أدلة موثوقة؟
* هل هي أدلة حديثة؟ أم قديمة؟
* كيف يمكنك أن تلخّص الموضوع، أو ترسم له مخططًا توضيحيًّا؟
* لو طلب إليك أن تكتب سؤالًا واحدًا بعد قراءتك للموضوع، فماذا ستكتب؟
* - يمكنك تنفيذ الأنشطة من خلال التعلُّم الفردي أو التعاوني، أو الثنائي.
* - قسِّـم الأسـئلة بيـن المجموعـات،و وسِّـع المناقشـات، بسـؤال الطـلاب: لمـاذا...؟ مـا رأيـك فـي...؟ بـم تـردُّ علـى مـن يدَّعـي.....؟ كيـف تقنـع مـن يتحـدث الأخـلاق ولا يعمـل بمـا يتحـدث بـه؟
* - هل تفضل الأدلة النقلية أم العقلية لإقناع مستمعك بقضية ما
* - اكتـب عبـارة لمـن يتصـرف بحماقـة.... . وجـه رسـالة شـفوية إلـى الكاتـب تؤيـده أو تعارضـه.... وهكـذا.. اجعـل مـن هـذه الأنشـطة مجـالًا لتعزيـز التحـدُّث والكتابـة لـدى طلابـك... ودعهـم يتحدّثوا عـن رأيهـم فيمـا قـرؤوه.
* - راع فـي أسـئلة التعليـل ألا تفـرض تعليـلًا واحـدًا علـى الطـلاب جميعهـم، ولا تفـرض عليهـم مـا تقتنـع أنـت بـه.
* افسـح المجـال أمـام الطـلاب ليتفقـوا مـع الكاتـب أو يختلفـوا معـه، ودرِّبهـم علـى كيفيـة تعليـل الـرأي الموافـق أو المخالف.
* امنح كل طالب فرصته في إبداء رأيه.
* شجعهم جميعًا أن يتحدثوا بالعربية.، وكن قدوة لهم.
* شارك المتعلمين عملهم ومناقشاتهم، وقدّم لهم التَّغذية الراجعة الفوريَّة.

* - اطلب إلى كلِّ مجموعة أن تعرض ما توصَّلت إليه من إجابات.

الواجب المنزلي، والاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

* وجه الطلاب إلى الاستعداد لحل ما تبقى من أنشطة حول النص.

نواتج التعلم: (القراءة المعلوماتية)

ARB.3.1.02.015 يحدد الفكر الرئيسة للنص من خلال التفاصيل والأدلة الداعمة والمعلومات الصريحة والضمنية.

ARB.6.1.01.005 يحدد علاقات التضاد والترادف بين الكلمات.

ARB.3.3.01.013 يصمم خريطة مفاهيمية يفرغ فيها ما قرأه من معلومات متشعبة.

ARB.6.1.02.013 يميز معاني الكلمات من خلال جذورها و اشتقاقاتها.

- المهارة القرائية: الرئيسة والأفكار الداعمة في النصّ المعلوماتي.
- الإستراتيجية: تصميم الخرائط المفاهيمية
- روابط مع مواد تعليمية أخرى:
  - التربية الإسلامية
  - التربية الأخلاقية

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

* ابدأ الحصة بمناقشة مثيرة حول المعلومات المقدمة في النص، كأن تأتي بنص يعارض ماذكره الكاتب، أو ينقض حججه التي ذكرها، أو تأتي بنص فيه اتفاق في الفكرة بين الكاتبين، والاختلاف في الأسلوب... وهكذا...
* أو هيئ طلابك بما تراه مناسبًا.

أنشطة ما بعد قراءة النص:

حول النّصِ: (35 دقائق) الأسئلة: (7-6-5-4)

* قبل البدء بمناقشة ما تبقى من أنشطة، ناقش طلابك بما انتهيتم من مناقشته في الحصة السابقة.
* و يمكنك أن توجه المناقشة كالآتي:
* كيف يمكن أن تستفيد من المعلومات التي قرأتها في النص؟
* هل شعرت بالملل وأنت تقرأ هذا النص؟ لماذا؟
* ما الشيء الطريف أو الغريب أو المعلومة الجديدة في هذا الموضوع؟
* ما الذي كنت تعرفه عن الموضوع سابقًا؟
* هل دعّم النص ما كنت تعرفه سابقًا أو نقضه ؟
* ماذا يمكن أن تفعل بهذه المعلومات؟

* اشرع في تكوين مجموعات أو ثنائيات، وافسح المجال أمام الطلاب للمناقشة.
* وشجعهم على الطرح والنقاش، والاتفاق والاختلاف بحدود ما يسمح به النقاش الواعي، وكن لطلابك مرشدًا وموجهًا فقط.
* عوِّد طلابك على الاستعانة بالمعجم اللغوي الورقي أو الرقمي في أثناء الإجابة عن الأنشطة المرتبطة بالمفردات، وأن يعتمدوا على السياق في فهم المعنى.
* تابعهم في أثناء انهماكهم بالعمل، وجههم وأرشدهم، ولا تملِ عليهم الإجابات.
* يمكنك أن تطلب إليهم الإتيان بجمل مشابهة كثيرة؛ فهذا يعزز فهمهم وإحساسهم بما تطلبه الأنشطة.
* وجه طلابك إلى أن التكرار أو الاستفهام في بعض الجمل هو نوع من الأساليب التي يلجأ إليها الكاتب لإقناع القارئ بفكرته.
* اطلب إلى طلابك أن يطرحوا فكرة، ويقنعوا زملاءهم بها مستثمرين معرفتهم بغرض التكرار وأسلوب الاستفهام.
* استمع إليهم ووجههم دون أن تملي رأيك عليهم.
* شجع الطلاب على الاستعانة بالخرائط المفاهيمية لتحليل النص المعلوماتي، أو لتلخيصه، أو لعرضه..

الواجب المنزلي، والاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

* كلف الطلاب بكتابة فكرة أقنعتهم على لوحة كبيرة وتعليقها في أركان الصف.

نواتج التعلم: (القراءة المعلوماتية)

ARB.5.1.01.018 يفهم مضمون المادة المسموعة، ومعاني بعض العبارات الواردة فيها، والرسائل المضمنة.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

* هيّئ الطلاب للاستماع الجيد، ووضح طبيعة النّص الذي سيستمعون إليه ..
* اقرأ عنوان نص الاستماع، واطلب إلى الطلاب قراءته، ثم تخمين الأفكار التي ستطرح تحته.
* اطلب إلى الطلاب أن يسجلوا ما خمنوه على ورقة، وأثناء الاستماع عليهم أن يضعوا علامة أمام المعلومات التي خمنوها وجاءت فعلًا في نص الاستماع.
* أخبر طلابك أنه قد تمَّ اختيار النصوص من القصص الشائقة ولكبار الكتّاب والمفكرين، مثل: (ديل كارنجي) وذلك لجعل خبرة الاستماع ممتعة، ومفيدة في الوقت نفسه.

قبل الاستماع (5 دقائق)

* اطرح المناقشات الواردة في الكتاب، وافسح المجال أمام الطلاب ليعبروا عن رأيهم بحرية، وشجعهم ليطلقوا لخيالهم العنان، ويتخيلوا حياتهم دون كهرباء، ثم اطلب إليهم أن يقرؤوا الأسئلة الواردة في أوَّلًا؛ لأنهم سيجيبون عنها في أثناء استماعهم إلى النص في المرة الأولى.

أوّلًا: قراءة الأسئلة، والإجابة عنها في أثناء الاستماع الأول(10 دقائق)

* امنح الطلاب وقتًا كافيًا لقراءة الأسئلة، ثمَّ

استخدم التسجيل الصوتي، أو اقرأ النص قراءة تتميز بتحقيق شروطها من سلامة النطق، وجودة الأداء، وتمثل المعاني.

ثانيًا: مراجعة إجابات الاستماع الأول مع المعلم والزملاء (5دقائق)

* وجه الطلاب لمراجعة إجابات الأسئلة التي تناولتها أنشطة أوَّلًا، ووجههم لتسجيل علامتهم في المربع المرفق.
* قد تحتاج إلى إثارة مناقشة حول بعض أسئلة أوَّلًا، فلا بأس من إعطائها حقَّها؛ حتى يقتنع كل طالب بدرجته التي سجلها في المربع.

ثالثًا: الاستماع الثاني، ثم الإجابة بعد الاستماع (10 دقائق)

* أعد تشغيل جهاز الاستماع، ووجِّه الطلاب إلى أن الإجابة عن هذه المجموعة من الأسئلة ستكون بعد الانتهاء من الاستماع.
* اطرح الأسئلة أو اعرضها على إحدى وسائط العرض، وكوِّن ثنائيات، ثم اطلب إلى الطلاب الشروع في الحل.
* عند تلقي الإجابات، ناقشها، ووسع الدائرة، ولاسيما أسئلة التعليل و إبداء الرأي، ولا تفرض على كل الطلاب رأيًا واحدًا.
* عند مناقشة السؤال المتعلق بالفكرة الضمنية للقصة، وضِّح للطلاب الفرق بين الرسالة المباشرة والرسالة الضمنية، وافسح المجال أمام طلابك ليستنتجوا الفكرة الضمنية في النص.
* وجه الطلاب لذكر أدلة مقنعة عندما يصفون شخصية ما، ولا يصفونها دون تعليل.
* وجه الطلاب لتقييم المادة المسموعة، وتبرير ذلك.

رابعًا: مراجعة إجابات الاستماع الثاني مع المعلم والزملاء (5دقائق)

* وجه الطلاب لمراجعة إجابات الأسئلة التي تناولتها أنشطة أوَّلًا، ووجههم لتسجيل علامتهم في المربع المرفق.
* قد تحتاج إلى إثارة مناقشة حول بعض أسئلة أوَّلًا، فلا بأس من إعطائها حقَّها؛ حتى يقتنع كل طالب بدرجته التي سجلها في المربع.

الواجب المنزلي، والاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

* أخبر الطلاب أن الحصة التالية ستكون من أمتع الحصص حيث سيتاح للطلاب إعداد عرض تقديمي عن حيوان يفضلونه، وأنهم سيتحدثون إلى زملائهم عن هذا الحيوان، وسيوظفون وسائط العرض التي يفضلونها، وسيتبادلون معلومات كثيرة حول حيوانهم المفضل.

نواتج التعلم: (القراءة المعلوماتية)

ARB.5.1.02.019 يعرض نصًا معلوماتيًا بأشكال مرئية، أو باستخدام الوسائط المتعددة، شارحًا كيف تسهم تلك المعينات في توضيح الموضوع.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

* أفضل تهيئة حافزة في حصة المحادثة أن تبدأها أنت بالحديث في الموضوع نفسه مع الطلاب، وحبَّذا لو وظَّفت إحدى الوسائط في أثناء العرض.
* أخبر الطلاب عن حيوانك المُفَضَّل، وقل لهم لماذا كان هذا هو الحيوان الذي تفضِّله، ومنذ متى بدأت تفضِّله. وكيف تتعامل معه، وكن قدوة لهم بالتحدث باللغة العربية.

قبل العرض (15دقيقة)

* كوِّن من طلابك مجموعات غير متجانسة، وأخبر كل مجموعة أن تتَّفق حول أحد الحيوانات المفضَّلةِ لديهم جميعًا، وأخبرهم أنَّهم سيقدمون عرضًا تقديميًا عنه.
* وجِّه الطلاب إلى البحث عن المعلومات في المصادرِ العلميَّة الموثوقة، (كتبٍ - مصادرَ إلكترونيَّةٍ....) وأن يقوموا بتوثيقها، ودرِّبهم على كيفية التوثيق الصحيح.
* أرشد المجموعات إلى قراءة المعلومات قبل إعداد العرض، ثم تنظيمها في فقرات، ووضع عنوان مناسب وجاذب لكل فقرة.
* ساعد الطلاب على تقسيم الأدوار بينهم؛ وذلك من خلال معرفتك بقدراتهم بحيث يتولى كل عضو المهمة التي يجيدها.
* أشرف على مادة العرض التي يعدَّها الطلاب،

وتأكَّـد أنهـا كتبـت بلغتهـم هـم، وليـس نقـلًا مـن المصـادر التـي اسـتعانوا بهـا.

* تأكَّد من الصحة اللغوية لمادة العرض قبل أن يعرضه الطلاب.
* أخبـر الطـلاب أن اختيـار الأدوار بيـن المجموعـات سـيكون وفـق ورقـة تسـحبها؛ وذلـك حتـى لا تشـعر المجموعـات بالتفرقـة فـي تقديمـك بعضهـم دون بعـض الآخـر.

في أثناء العرض : (20دقيقة)

* لا تقبل من طلابك إلّا التحدُّث والعرض باللغة العربية الفصيحة.
* افسـح المجـال إلـى كل مجموعـة ليتحـدث أعضاؤهـا وفـق مـا نسـقوه بينهـم مـدة لا تتجـاوز سـبع دقائـق.
* لا تقاطـع طلابـك فـي أثنـاء العـرض، ووجـه بقيـة الزمـلاء إلـى عـدم مقاطعـة زملائهـم، وعليهم تسـجيل أسـئلتهم وتعليقاتهـم بعـد انتهـاء العرض.
* وزِّع اهتمامك على المجموعات بعدالة.
* اشكر كل مجموعة بعد أن تنتهي من عرضها مباشرة.
* اطلـب إلـى المجموعـة التـي تسـحب اسـمها أن يتقـدم العضـو الـذي سـيعرض الجـزء الخـاص بـه إلـى الأمـام ويواجـه زمـلاءه، ويخبرهـم عـن حيوانـه المفضـل.
* شجع التلاميذ ليتحدثوا باللغة العربية الفصيحة.
* لابد أن ينتهي ثلث طلاب الصف من المحادثة في هذه الحصة، والباقي في الحصة الثانية.
* ومـن لـم يسـتطع التحـدث والعـرض فـي الوحـدة الأولـى فلابـدَّ أن يكـون متحدِّثًـا وعارضًـا فـي الوحـدة الثانية.
* سجل ملاحظاتك في بطاقة خاصة بكل طالب، وبكل مجموعة.
* استثمر صحيفة التقييم المرفقة في الكتاب المدرسي.
* يمكنـك بعـد انتهـاء حصَّتـي المحادثـة أن تعقـد حلقـة نقاشـية مـع طلابـك؛ ليتحدثـوا عـن عروضهـم إيجابياتهـا وسـلبياتها، وكيفيـة تحسـينها فـي المـرات القادمـة.
* حصـص المحادثـة مـن أكثـر الحصـص التـي تتيـح المجـال أمـام الطـلاب ليكونـوا علـى طبيعتهـم، وتبنـي ثقتهـم بأنفسـهم، وتقرّبهـم مـن بعضهـم بعضًـا، فحـاول أن تسـتثمر كل هـذا فـي جعـل الحصـة خفيفـة ولطيفـة، ومفيـدة للجميـع.
* استمع إلى الطلاب، وأثن عليهم واشكرهم، واسأل بقية الصف إذا كان لديهم سؤال أو تعليق.
* هـذه الحصـة هـي حصـة أنشـطة وتفاعـل، عليـك أن تتأكـد مـن إتاحـة الفرصـة للطـلاب ليتحدثـوا بحريـة، ويتفاعلـوا مـع بعضهـم بعضًـا.

* إنّ هذه الحصة تشبه محطة الاستراحة قبل استئناف التعلم في الحصص القادمة.

الواجب المنزلي، والاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

* اشكر جميع الطلبة، وأخبرهم أنك قضيت وقتًا ممتعًا وأنت تستمع إلى أحاديثهم، وأنك تنتظر بشغف حصة المحادثة القادمة لتستمع إلى بقية الطلبة في الموضوع نفسه.

نواتج التعلم: (القراءة المعلوماتية)

ARB.5.1.02.019 يعرض نصًا معلوماتيًا بأشكال مرئية، أو باستخدام الوسائط المتعددة، شارحًا كيف تسهم تلك المعينات في توضيح الموضوع.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

* هيئ طلابك بعرض تقديمي أعده طلاب من مدارس أخرى، أو اعرض مناظرة أو ندوة أو حديث إذاعي، أو أي فن أدبي يتناسب مع المحادثة.

قبل العرض (5 دقائق)

* أعد على طلابك ما اتفقتم عليه في حصة المحادثة السابقة.

في أثناء العرض : (35 دقيقة)

* لا تقبل من طلابك إلّا التحدُّث والعرض باللغة العربية الفصيحة.
* افسح المجال إلى كل مجموعة ليتحدث أعضاؤها وفق ما نسقوه بينهم مدة لا تتجاوز سبع دقائق.
* لا تقاطع طلابك في أثناء العرض، ووجه بقية الزملاء إلى عدم مقاطعة زملائهم، وعليهم تسجيل أسئلتهم وتعليقاتهم بعد انتهاء العرض.
* وزِّع اهتمامك على المجموعات بعدالة.
* اشكر كل مجموعة بعد أن تنتهي من عرضها مباشرة.
* اطلب إلى المجموعة التي تسحب اسمها أن يتقدم العضو الذي سيعرض الجزء الخاص به إلى الأمام ويواجه زملاءه، ويخبرهم عن حيوانه المفضل.
* شجع التلاميذ ليتحدثوا باللغة العربية.

* لابـد أن تكـون قـد انتهيـت مـن ثلـث طـلاب الصـف مـن المحادثـة فـي الحصـة الأولـى، ومـن بقيـة الطـلاب فـي الحصـة الثانيـة.
* ومـن لـم يسـتطع التحـدث والعـرض فـي الوحـدة الأولـى فلابـدَّ أن يكـون متحدِّثًـا وعارضًـا فـي الوحـدة الثانية.
* سجل ملاحظاتك في بطاقة خاصة بكل طالب، وبكل مجموعة.
* استثمر صحيفة التقييم المرفقة في الكتاب المدرسي.
* يمكنـك بعـد انتهـاء حصَّتـي المحادثـة أن تعقـد حلقـة نقاشـية مـع طلابـك؛ ليتحدثـوا عـن عروضهـم إيجابياتهـا وسـلبياتها، وكيفيـة تحسـينها فـي المـرات القادمـة.
* يمكنك الإفادة من صحيفة التقييم المرفقة.
* حصـص المحادثـة مـن أكثـر الحصـص التـي تتيـح المجـال أمـام الطـلاب ليكونـوا علـى طبيعتهـم، وتبنـي ثقتهـم بأنفسـهم، وتقرّبهـم مـن بعضهـم بعضًـا، فحـاول أن تسـتثمر كل هـذا فـي جعـل الحصـة خفيفـة ولطيفـة، ومفيـدة للجميـع.
* استمع إلى الطلاب، وأثن عليهم واشكرهم، واسأل بقية الصف إذا كان لديهم سؤال أو تعليق.
* هـذه الحصـة هـي حصـة أنشـطة وتفاعـل، عليـك أن تتأكـد مـن إتاحـة الفرصـة للطـلاب ليتحدثـوا بحريـة، ويتفاعلـوا مـع بعضهـم بعضًـا.
* إنّ هذه الحصة تشبه محطة الاستراحة قبل استئناف التعلم في الحصص القادمة.

بطاقة تقييم المحادثة				
1	2	3	4	5
• بدأ بداية مضطربة، وغير واضحة. • قدّم فقرة وتفاصيل غير مهمة. • لم ينه حديثه بشكل جيد. • تحدّث بالعاميّة كل الوقت. • كان مرتبكًا معظم الوقت، وكرّر كثيرًا من الكلمات.	• بدأ بداية مقبولة، ومرتبطة بالموضوع. • قدّم أمثلة قليلة وتفاصيل غير مرتّبة. • لم ينه حديثه بشكل جيد. • تحدّث بالعاميّة مع محاولات للتحدّث بالعربيّة. • بدا مرتبكًا بعض الشيء، وكرّر كثيرًا من الكلمات.	• بدأ بداية جيدة. • قدّم أمثلة جيدة وتفاصيل مرتّبة. • أنهى حديثه بشكل جيد. • حاول التحدّث بلغة عربيّة صحيحة. • تحدّث بشكل جيد، ولم يكرّر الكلمات أو يتوقف كثيرًا.	• بدأ بداية مدهشة، ولفت انتباه الجميع. • قدّم أمثلة طريفة وتفاصيل مثيرة للانتباه. • أنهى حديثه بطريقة لافتة جدًا. • تحدّث بلغة عربيّة صحيحة معظم الوقت. • تحدّث بطلاقة وثقة.	• تحدّث بطلاقة، مضمّنًا موضوعه فكرة أساسيّة وتفاصيل داعمة وأمثلة. • قسّم موضوعه إلى بداية، ووسط، ونهاية. • تحدّث بلغة عربيّة صحيحة.

الواجب المنزلي، والاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

* اشكر جميع الطلبة، وأخبرهم أنك قضيت وقتًا ممتعًا وأنت تستمع إلى أحاديثهم، وأنك تنتظر بشغف حصة المحادثة القادمة لتستمع إلى الطلبة في موضوع جديد.

نواتج التعلم:

ARB.6.2.02.052 يقارِنُ بينَ الجملِ والتّراكيبِ

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

* ابدأ الحصة الأولى في النحو ببيان أهمية تعلُّمه موظِّفا إستراتيجية العصف الذّهني ،وسجِّل كلَّ ما يذكره متعلموك، ثم قم بمناقشته والتعليق عليه، ويمكنك بعد ذلك قراءة مقطع شعري جميل، أو طرح لغز لغوي يثير التفكير، ويتطلب حلّه معرفة اللغة، ومنه انطلق إلى بيان جمال اللغة وقدرتها، وشجعهم على تعرف أسرارها.
* أو/ ابدأ الحصة منطلقًا من العنوان، وناقش الطلاب: هل تعرفون الفرق بين الجملة التامة والتركيب؟ لماذا يجب علينا أن نفرِّق بينهما؟
* أو/ هيئ طلابك بما تراه مناسبًا.

شرح مفهوم الجملة التّامّة والتّركيب (20 دقيقة)

* كلِّف الطلاب بقراءة الحوار الوارد في الكتاب المدرسي، ومنه انطلق لشرح الفرق بين الجملة التامة والتركيب.
* اسأل الطلبة ما هما ركنا الجملة الاسمية وركنا الجملة الفعلية؟ ماذا نسمي الركنين الأساسيين؟ هل هناك مكملات لكل جملة؟ ماذا نسمي هذه المكملات؟
* اسأل الطلاب كيف يمكنكم التمييز بين الجملة التامة والتركيب؟ هل تواجهون صعوبات عند محاولة التمييز بين النوعين؟
* استمع إلى إجاباتهم، وقدم لهم المفهوم المناسب، وشجع أفكارهم وآراءهم.

* حث الطلبة على الإتيان بجمل تامَّة بركنين أساسيين وبمكملات، والإتيان بتراكيب (شبه جملة- صفة وموصوف- مضاف ومضاف إليه)ووظف المسابقات لتحويل التركيب إلى جمل تامَّة، وكوّن أزواجًا من الطلاب، وكافئ الزوج المتميز بسرعة التحويل، وجمال الجمل.

حلّ أنشطة الكتاب (10 دقائق)

* قسِّم تدريبات الدرس وفق عدد الحصص المخصصة له، وهو (**4**) حصص.
* حدِّد الزَّمن المناسب لكل تدريب بحيث تغطي عدد الحصص.
* لا تكتف بالتدريبات الواردة، ولكن كثِّف التدريبات، واستثمر البيئة الصفية في تكوين الجمل والتراكيب.
* قسم الصف إلى مجموعات غير متجانسة لحل التدريبات..
* قسم المهام داخل كل مجموعة.
* اطلب إلى كل مجموعة أن تناقش الجمل فيما بينهم قبل الشروع في الإجابة، وامنحهم الوقت الكافي للحل، وتابعهم مرشدًا وموجهًا ومجيبًا عن استفساراتهم .
* خذِ الإجابة من أكثر من متعلِّم، وأشرك معظم المجموعات في الإجابات.
* اجعل هناك فترات نقاش قصيرة جدًا بين كل تدريب وآخر، وقد تكون لعبة لغوية أو أحجية، جدد نشاط طلابك بين كل تدريب وآخر.
* شجع الطلبة أن يتحدثوا بالعربية.
* امنح وقتًا للطلبة الضعاف ليتمكنوا من بناء جمل سليمة.
* اشكر جميع الطلاب- بعد الانتهاء من حل التدريبات- وشجعهم بما يناسبهم معنويًا أو ماديًّا.

الواجب المنزلي، والاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

* ذكّر الطلاب بأنّ الحصص الثلاث القادمة هي استكمال لدرس النحو: التمييز بين الجملة والتركيب، وعليهم أن يستعدّوا باستخراج مجموعة من الجمل التامة، ومجموعة من التراكيب من آخر قصة أو كتاب قرؤوه، وأن يعدوا فوازير تشجع زملاءهم على التمييز بين النوعين.
* شجعهم على تكوين جمل تامَّة سليمة في أثناء حديثهم مع زملائهم، وشجعهم على تسجيل جملهم، ثمَّ إسماعها لزملائهم في الحصة القادمة.

نواتج التعلم:

ARB.4.2.04.007 يكتب نصوصًا سردية تتضمن حبكة، وإطارًا زمانيًا ومكانيًا، مختارًا وجهة نظر مناسبة للقصة مضمنًا نصه تفاصيل حسية باستخدام تقنيات الحوار، أو السرد، أو الوصف.

ARB.4.2.03.004 يكتب نصوصًا سردية تلبي اهتمامات القراء، محددًا غرضًا واضحًا للكتابة، مطورًا الموضوع بتفاصيل داعمة وفقرة ختامية، مستخدمًا الأفعال والأسماء والصفات من خلال معجم المترادفات.

ARB.4.2.05.007 يستخدم باستقلالية واضحة التكنولوجيا المتاحة كالبحث عن الصور والجداول.

ARB.4.2.03.003 يطبق آليات المراجعة والتقويم على ما ينتجه من نصوص مستخدما مقياسًا للكتابة.

ARB.4.2.05.008 ينشر ما كتبه عبر وسائط وقنوات متعددة مثل المجلات والصحف والموقع الإلكتروني.

ARB.6.5.01.010 ينتج جملًا تتضمن تشبيهًا محددًا عناصره.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- اسأل طلابك عن آخر قصة قرؤوها. من كاتبها؟ وهل أعجبتهم؟ وماذا أعجبهم فيها؟
- اقرأ على طلابك قصة قصيرة كتبتها أنت أو أحد زملائك أو أحد طلابك، واسألهم عن رأيهم فيها.
- اقتطع بعض العبارات التي ورد فيها تشبيهات ، واكتبها على السبورة، وناقش طلابك فيها وفي تأثيرها على المتلقي.

في شرح المصطلح (5 دقائق)

- اقسم السبورة إلى قسمين، اكتب في القسم الأول عبارات تقريرية غير متضمنة تشبيهًا، وفي القسم الثاني اكتب عبارات تؤدي المعنى نفسه لكن بعبارات تشبيهية.
- اطرح مناقشات على طلابك حول الفرق بين القسمين، ودعهم يستنتجوا التأثير الجمالي والإقناعي لعبارات القسم الثاني.
- اكتب على لوحة المقصود بالمصطلح، وليقرأه أحد الطلاب، ثم اعرض المثال التوضيحي، واطلب إلى الطلاب محاكاته.

أمثلة أخرى للتدريب (10 دقائق)

- كلف كل زميلين بقراءة الأمثلة قراءة فاهمة واعية.

* كلِّفهم بإعداد جدول للعبارة، والتشبيه الوارد فيها، والشيئين اللذين وقع بينهما التشبيه، وفيم يشتركان، وما الهدف من التشبيه.
* امنح طلابك الوقت الكافي للحل، وتابعهم مرشدًا وموجهًا ومجيبًا عن استفساراتهم.
* استمع إلى إجابات الطلاب استماعًا منظمًا، وعزز الإجابة الصحيحة، وقدم التغذية الراجعة الفورية.

تدريبات (20 دقيقة)

* وزع العمل على الطلاب فرديًا أو ثنائيًا أو من خلال تكوين مجموعات غير متجانسة.
* وزع المهام بين أعضاء المجموعة الواحدة.
* تابع عمل الطلاب موجهًا ومرشدًا، ولا تفرض عليهم رأيًا محدَّدًا، واترك الطلاب يشعروا وجدانيًا بالتشبيهات، وماذا أثارت في نفوسهم.
* أثر خبرات الطلاب بما تراه مناسبًا، وراع أصحاب الهمم؛ فربما احتاجوا أنشطة أكثر.
* دع مقرر كل مجموعة ليقوم بعرض ما توصلت إليه مجموعته من إجابات.
* حث الطلاب على حسن الاستماع، والتفاعل والتعقيب على ما استمعوا إليه.
* كافئ المتميزين بما تراه مناسبًا.

الواجب المنزلي والاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

* أخبر الطلاب أن الحصة القادمة ستكون في الكتابة أيضًا، وأنهم سيتعرفون كيف يكتبون نصًّا سرديًّا جميلًا.
* اطلب إلى الطلاب أن يستخرجوا ما يستطيعونه من تشبيهات من آخر قصة قرؤوها، وأخبرهم أنهم سيتبادلون العبارات مع زملائهم في الحصة القادمة.

نواتج التعلم:

ARB.4.2.04.007 يكتب نصوصًا سردية تتضمن حبكة، وإطارًا زمانيًا ومكانيًا، مختارًا وجهة نظر مناسبة للقصة مضمنًا نصه تفاصيل حسية باستخدام تقنيات الحوار، أو السرد، أو الوصف.

ARB.4.2.03.004 يكتب نصوصًا سردية تلبي اهتمامات القراء، محددًا غرضًا واضحًا للكتابة، مطورًا الموضوع بتفاصيل داعمة وفقرة ختامية، مستخدمًا الأفعال والأسماء والصفات من خلال معجم المترادفات.

ARB.4.2.05.007 يستخدم باستقلالية واضحة التكنولوجيا المتاحة كالبحث عن الصور والجداول.

ARB.4.2.03.003 يطبق آليات المراجعة والتقويم على ما ينتجه من نصوص مستخدما مقياسًا للكتابة.

ARB.4.2.05.008 ينشر ما كتبه عبر وسائط وقنوات متعددة مثل المجلات والصحف والموقع الإلكتروني.

ARB.6.5.01.010 ينتج جملًا تتضمن تشبيهًا محددًا عناصره.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بعرض بعض التشبيهات الجميلة التي قرأتها أنت في قصة ما.
- اسأل طلابك هل سجَّلوا كثيرًا من التشبيهات الجميلة التي استخرجوها من آخر قصة قرؤوها.
- اطلب إلى طلابك أن يقرؤوا ما جمعوه، وأن يكتبوا العبارات التي يتفق الجميع على صحتها وجمالها، و يعلقوها على لوحة الفصل.

في شرح المصطلح (5 دقائق)

- الجأ إلى التدريس المباشر المعتمد على السؤال والجواب والحوار وتوسيع المناقشة.....

اسأل طلابك:

- ما المقصود ببنية النص؟
- هل لجميع النصوص بنية كتابية واحدة؟ لماذا برأيك؟
- ما البنية التي تقترحها إذا طلب إليك أن تجمع معلومات عن حيوان مثلًا، وما البنية التي تختارها للكتابة عن موقف مؤثر حدث لك، أو أردت أن تحكي حكاية؟
- ما عناصر النص السرديّ؟ وما المقصود بالحبكة؟
- استمع إلى الإجابات، ووجه الدفة إلى حيث تمكين الطالب من كتابة النص السردي الخاص به.

كيف تكتب نصًا سرديًا (15 دقائق)

* اطلب إلى الطلاب قراءة الخطوات الواجب اتباعها عند كتابة نص سردي.
* اعرضها على لوحة لمناقشتها وتوضيحها.
* اطرح بعض الأسئلة في أثناء توضيح الخطوات، مثل:
* لماذا يجب اختيار موقف مؤثر، حزنًا- فرحًا- خوفًا....؟
* لماذا تكتب من وجهة نظرك أنت، وليس من وجهة نظر الآخرين؟
* لماذا يفضَّل أن تضيق الزمن؟
* لماذا يفضَّل ألا تكتب كل تفصيل صغير في قصتك؟
* اذكر أمثلة أخرى من حياتك يمكنك أن تكتب عنها.
* ما عناصر القصة؟
* ما أهمِّيّة كتابة كلمات وصفية؟ وهل الكلمات الوصفية مقتصرة على الشخصيات، أم يمكن وصف المكان والزمان أيضًا؟
* ما أنواع الحوار؟ وما أهميته في القصة؟

مثال توضيحي (15دقيقة)

* اطلب إلى الطلاب قراءة المثال التوضيحي: قصة "كارثة في المطبخ" قراءة صامتة.
* اعرض النص على إحدى وسائط العرض التي تتيح لك إظهار الهوامش على الجانبين وفق الألوان التوضيحية لبنية النص السردي.
* قسِّمِ الألوان، وأبرزْها وفق المثال التوضيحي: (خريطة الألوان): البرتقالي: يبين الزمان- الأصفر: يبين المكان- الأخضر: الشخصيات.... وهكذا في بقية الألوان.
* أرشد الطلاب إلى أن خريطة الألوان هذه مهمة جدًا عند التخطيط لكتابة نصوصهم السردية ثم عند تعديلها وكتابتها في صيغتها النهائية.
* اقرأ مع طلابك الهوامش الواردة على الجانب الأيمن من الصفحة، ووضح ما يحتاج إلى توضيح.
* اسألهم عن الحدث الأول ودوره في التمهيد للأحداث التالية... اسألهم عن النقطة التي غيَّرت مجرى الأحداث... عن كثرة الجمل الفعلية ودورها في إبراز توالي الأحداث... عن دور الفعل الماضي في النص السردي... عن تصاعد الأحداث إلى ذروتها... عن النهاية وبم اتَّسمت...؟
* عند مناقشتك الواعية للهوامش تكون قد قطعت مع طلابك شوطًا بعيدًا في تحليل القصة؛ مما يعين الطلاب على التخطيط لقصصهم.

الواجب المنزلي والاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

* اطلب إلى الطلاب قراءة قصة قصيرة(يمكن أن يكون الطالب قد قرأها في صفوف سابقة) ويعد لها هوامش توضيحية على الجانبين... ويوظف خريطة الألوان نفسها الواردة في قصة:" كارثة في المطبخ".

نواتج التعلم:

ARB.4.2.04.007 يكتب نصوصًا سردية تتضمن حبكة، و إطارًا زمانيًا ومكانيًا، مختارًا وجهة نظر مناسبة للقصة مضمنًا نصه تفاصيل حسية باستخدام تقنيات الحوار، أو السرد، أو الوصف.

ARB.4.2.03.004 يكتب نصوصًا سردية تلبي اهتمامات القراء، محددًا غرضًا واضحًا للكتابة، مطورًا الموضوع بتفاصيل داعمة وفقرة ختامية، مستخدمًا الأفعال والأسماء والصفات من خلال معجم المترادفات.

ARB.4.2.05.007 يستخدم باستقلالية واضحة التكنولوجيا المتاحة كالبحث عن الصور والجداول.

ARB.4.2.03.003 يطبق آليات المراجعة والتقويم على ما ينتجه من نصوص مستخدما مقياسًا للكتابة.

ARB.4.2.05.008 ينشر ما كتبه عبر وسائط وقنوات متعددة مثل المجلات والصحف والموقع الإلكتروني.

ARB.6.5.01.010 ينتج جملًا تتضمن تشبيهًا محددًا عناصره.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

* اسأل الطلاب هل استعدوا لهذه الحصة بما طُلِب إليهم في حصة الكتابة السابقة.
* اطلب إلى أحد الطلاب الذين حللوا قصة قصيرة، وكتبوا هوامشها، وأعدّوا لها خريطة ألوان أن يعرض قصته على زملائه.
* شجع بقية الطلبة على تحليل القصص في أثناء قراءتها.

ترتيب بنية النص وشرح عناوين المخطط (10 دقائق)

* اعرض المخطط على إحدى وسائط العرض المتاحة.
* ذكرهم بشروط العنوان، وأهمية اختيار عنوان مناسب وجاذب ومعبر عن مضمون القصة.
* استرجع معهم عناصر كتابة القصة، والخصائص التي تميز كل عنصر.
* اعرض عليهم بدايات لقصص شائقة وممتعة، قرأتها أنت، أو تدرَّس في صفوف أخرى غير الصف السادس.
* اعرض عليهم مجموعة من الأفعال التي تبين انتقال الزمن في القصة التي تختارها، واعرض عليهم صفات الزمان والمكان فيها.
* وضح لهم ملامح الشخصية الرئيسة من حيث البعد الجسدي والنفسي والاجتماعي.

* أرشـدهم إلـى كيفيـة كتابـة نهايـة مناسـبة وجميلـة، ولا بـأس أن تكـون مفاجئـة لكنهـا منسـجمة مـع الأحـداث، أو تكـون متوقعـة، أو سـارة أو حزينـة....
* أرشدهم إلى أهمية الجملة الخاتمة في جعل القصة حية نابضة في ذهن القارئ لا ينساها أبدًا.

كتابة المسوّدة (25دقيقة)

* كلـف الطـلاب فرديًـا التخطيـط لكتابـة القصـة، وسـاعدهم فـي التخطيـط باسـتيفاء الخطـوات المطلوبـة، وأرشـدهم إلـى أن:
* يحددوا موضوعات للقصص التي سيكتبونها.
* يكتبوا عنوانًا مناسبًا يجذب القارئ لقراءة قصصهم.
* يبدؤوا قصصهم بجملة افتتاحية.
* يرتبوا أحداث القصة وفق المخطط المرفق: البداية- الوسط- النهاية.
* يختاروا الكلمات الدقيقة والمحدَّدة، والصور المعبرة، عن المواقف.
* يطوروا الحدث إلى أن تصل الأحداث إلى ذروتها.
* يتدرَّجوا للوصول إلى الحل.
* يضعوا نهاية مناسبة وجميلة.
* يراوحوا في قصصهم بين الوصف والسرد والحوار.
* يقوِّموا ما كتبوه ذاتيًا قبل عرضه على المعلم.

. صحيفة التقييم الذاتي (5 دقائق)

الواجب المنزلي والاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

م	المعيارُ	درجةُ توافُرِهِ		
		كبيرةٌ	متوسطةٌ	صغيرةٌ
1	التزمت فن كتابة النص السردي.			
2	اخترت عنوانًا مناسبًا وجاذبًا للقارئ.			
3	كتبت جملة افتتاحية مناسبة شائقة.			
4	أبرزت عناصر قصتي من بداية ووسط ونهاية			
5	ختمت بجملة خاتمة تبقي قصتي في ذاكرة القارئ.			
6	وظفت المكان والزمان وضمنتهما أوصافًا مناسبة.			
7	وظَّفت السرد والوصف والحوار			
8	طوَّرتُ الأحداثَ حتى وصلت إلى ذروتها.			
9	كتبت بلغة عربية فصيحة سليمة			
10	استخدمت علامة الترقيم المناسبة			
11	.راعيت التنظيم والترتيب والتفقير			
12	. كتبت بخط جميل واضح			

* أخبر الطلاب أن يستعدّوا لكتابة قصصهم في صيغتها النهائية.

نواتج التعلم:

ARB.4.2.04.007 يكتب نصوصًا سردية تتضمن حبكة، وإطارًا زمانيًا ومكانيًا، مختارًا وجهة نظر مناسبة للقصة مضمنًا نصه تفاصيل حسية باستخدام تقنيات الحوار، أو السرد، أو الوصف.

ARB.4.2.03.004 يكتب نصوصًا سردية تلبي اهتمامات القراء، محددًا غرضًا واضحًا للكتابة، مطورًا الموضوع بتفاصيل داعمة وفقرة ختامية، مستخدمًا الأفعال والأسماء والصفات من خلال معجم المترادفات.

ARB.4.2.05.007 يستخدم باستقلالية واضحة التكنولوجيا المتاحة كالبحث عن الصور والجداول.

ARB.4.2.03.003 يطبق آليات المراجعة والتقويم على ما ينتجه من نصوص مستخدما مقياسًا للكتابة.

ARB.4.2.05.008 ينشر ما كتبه عبر وسائط وقنوات متعددة مثل المجلات والصحف والموقع الإلكتروني.

ARB.6.5.01.010 ينتج جملًا تتضمن تشبيهًا محددًا عناصره.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

* اعرض على طلابك قصصًا منشورة لأحد الطلاب الذين قمت بتدريسهم، وأخبرهم كيف كانت موهبته تظهر في دروس الكتابة، وكيف وجهته حتى صار كاتبًا معروفًا... يمكنك أن تقرأ جزءًا من سيرة ذاتية لأحد الكتاب يبين فيها جهود المعلم في توجيهه نحو كتابة القصة كتابة صحيحة وجميلة، وكيف أنه تعرف تقنيات كتابة النص السردي القصصي من توجيهات معلمه.
* أو هيئ طلابك بما تراه مناسبًا

كتابة النص في صيغته النهائية (30 دقيقة)

* كلِّف الطلاب أن:
* يكتبوا قصصهم السردية معدلة في ضوء ملحوظات المعلم وزملائهم وصحيفة التقويم.
* يطبعوا ما كتبوه، ويعتنوا بإخراجه:(تنظيمًا وتنسيقًا وسلامة لغة ووضوح خط(.
* يقرؤوا قصصهم على زملائهم، ويمكنهم نشرها في مجلة المدرسة، أوالمدونة أو الصفحة الأدبية الإلكترونية للمدرسة.
* تابع طلابك في أثناء كتابة نصوصهم بصيغتها النهائية مرشدًا وموجِّهًا.
* احرص على أن يكتب الطلاب نصوصهم في الحصة وليس في البيت وبإشرافك وتوجيهك.

* اجمع الكتب، وعد طلابك أنك ستصححها قريبًا، وستكون تعليقاتك مفيدة لهم.
* اشكر الجميع، وأخبرهم أن حصص الكتابة من الحصص الممتعة؛ لأن كثيرًا من الكتاب قد تأثروا بهذه الحصص، وولدت موهبتهم في أثنائها.

الواجب المنزلي والاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

* اطلب إلى طلابك أن يمارسوا كتابة القصص، و يعرضوها عليك، ولا ينتظروا حصص الكتابة ليفعلوا ذلك.

نصوص الاستماع للفصل الدراسي الثاني

نصوص الاستماع للفصل الدراسي الثاني

ARB.5.1.01.018 يفهم مضمون المادة المسموعة، ومعاني بعض العبارات الواردة فيها، والرسائل المضمنة.

الوحدة الرابعة / النَّصُّ الأوَّلُ /المُزارِعَةُ وَمُديرُ الشَّرِكَةِ

فـي القـرنِ الماضـي عاشـتْ سَـيِّدةٌ فـي قَرْيـةٍ صَغيـرةٍ نائِيَـةٍ تَفْتَقِـرُ إلـى أَبْسَـطِ وَسـائِلِ الحَيـاةِ المَدَنِيَّـةِ، تعْتـاشُ مِـنْ تَربيَـةِ دَجاجـاتٍ لَهـا، تَبيـعُ بَيضَهـا، وتـأكُلُ مِمّـا تُوَفِّـرُهُ لَهـا تِلْـكَ المَزْرَعَـةُ الَّتـي لا تَعْـدو مِسـاحَتُها عَشَـراتِ الأمْتـارِ. وَكانـتْ تِلْـكَ القَرْيَـةُ ضِمْـنَ مِنْطَقَـةٍ تَعْمَـلُ إحْـدى الشَّـرِكاتِ علـى تَزْويدِهـا بالكَهْرَبـاءِ.

ذاتَ يـومٍ وصـلَ مُديـرُ الشَّـركةِ إلـى تلـكَ القريـةِ، فلاحـظَ أنَّ أحـدَ المنـازلِ لا تصِلُـهُ الكهرَبـاءُ، فسـألَ مُعاوِنيْـهِ قائـلًا: لمـاذا لَـمْ تدخُـلِ الكهرَبـاءُ هـذا المنـزلَ؟! فأجابَـهُ أحدُهُـمْ: إنَّ صاحبـةَ هـذا المنـزلِ يـا سـعادةَ المديـرِ - وقـاكَ اللـهُ - مربِّيَـةُ دجـاج، حـادَّةُ الطَّبـعِ، صعبـةُ المِـراسِ، ترفُـضُ دخـولَ الكهرَبـاءِ إلـى منزِلِهـا، وتُغْلـقُ البـابَ فـي وَجْـهِ مُمَثِّلـي الشَّـرِكَةِ كُلَّمـا جاؤوهـا يَعْرِضـونَ خِدْماتِهِـمْ. وهنـا قـرَّرَ المُديـرُ المُحاولـةَ.

ذهـبَ المديـرُ إلـى بيتِهـا وَطَـرَقَ البـابَ، ففتحَـتْ لـهُ، ولمّـا أدركَـتِ الغـرَضَ مـنْ زيارَتِـهِ، أغلقـتِ البـابَ فـي وجهِـهِ بعُنْـفٍ، لكنَّـهُ لـم ييْـأَسْ، فطـرقَ البـابَ مـرَّةً أُخْـرى قائِـلًا:

آسِـفٌ لإزعاجِـكِ يـا سَـيِّدتي! إنَّنـي هُنـا لأشْـتَريَ مِنْـكِ كُلَّ مـا لَدَيْـكِ مِـنْ بيـضٍ، ففتَحَـتِ البـابَ وقَسَـماتُ وَجْهِهـا وَنَظراتُهـا الحـادَّةُ تَحْكـي كُلَّ عِبـاراتِ الشَّـكِ وَالحَـذَرِ.

قـالَ مديـرُ الشَّـرِكَةِ: إنَّ سُـمْعَةَ مُنتجاتِـكِ وَصلَـتْ إلـى المدينـةِ، وقَـدْ عَلِمْـتُ أنَّ دجاجاتِـكِ مِـنَ النَّـوعِ المُمتـازِ، واعلَمـي سـيِّدَتي أنَّنـي خبيـرٌ فـي أنواعِهـا وأسـاليبِ تربيَتِهـا.

انفرجـتْ أسـاريرُ وجـهِ المُزارِعَـةِ، وَتَغيـرَّتْ نَبَـراتُ صَوْتِهـا. وَهُنـا لـمْ يلبـثِ المُديـرُ أنْ قـالَ لهـا: لَـدَيَّ فِكْـرَةٌ تجعلُـكِ تكسِـبينَ المَزيـدَ.. المَزيـدَ مـنْ وراءِ دَجاجاتِـكِ هـذِهِ. فَسَـأَلَتْهُ فـي لَهْفَـةٍ: كيـفَ ذلـكَ؟ أجابَهـا مُبْتَسـمًا: لَـوْ أنَّـكِ تُدخِليـنَ مِصْباحًـا كهرَبائيًـا فـي حَظيـرَةِ الدَّجـاجِ فَسـوفَ تَصحـو دَجاجاتُـكِ

مُـدَّةً أَطْـوَلَ، فَتَـأْكُلُ لَيْـلَ نَهـارَ، وبذلِـكَ يَنمـو الدَّجـاجُ، وَيكثُـرُ، ويُنْتِـجُ أضْعافًـا مُضاعَفَـةً ممّـا يُنتِجُـهُ الآنَ.
إنَّ جيرانَـكِ الَّذيـنَ أَدْخَلـوا الكَهرَبـاءَ مَسْـرورونَ، لَقـدْ حقَّقـوا نتائـجَ باهِـرَةً.
خِلالَ أُسْبوعٍ كانتْ مصابيحُ الكهرَباءِ تُشِعُّ في كوخِ المُزارعةِ وحظيرَةِ دجاجاتِها.

نصوص الاستماع للفصل الدراسي الثاني

ARB.5.1.01.018 يفهم مضمون المادة المسموعة، ومعاني بعض العبارات الواردة فيها، والرسائل المضمنة.

الوحدة الرابعة/النَّصُّ الثّاني /نَحْنُ شُرَكاءُ في المَسْؤولِيَّةِ

أنا كَوْكَبُ الأَرْضِ، سَأُحَدِّثُكُمْ عَنْ نَفْسي، وَعَنْ مُشكِلَةٍ حَدَثَتْ لي... أَنا الكَوْكَبُ الأَكْثَرُ تَمَيُّزًا في المَجْموعَةِ الشَّمْسِيَّةِ...أَنا كُرَتُكُمُ الأَرضِيَّةُ، أُحيطُكُمْ بِكُلِّ حُبٍّ عَلى سَطْحي، وَأُوَفِّرُ لَكُمْ وَلِكُلِّ الكائِناتِ الأُخْرى العَوامِلَ الأَساسِيَّةَ لِحَياتِكُمْ.

لَقَدْ أَنعَمَ اللهُ عَلَيَّ بِما يَجْعَلُني أَرْضَ الحَياةِ، وَسَخَّرَ لِيَ ما يُحَقِّقُ لَكُمُ السَّعادَةَ الَّتي تَنْشُدونَ، أَلا تَسْتَمْتِعونَ كُلَّ يَومٍ بِشروقِ الشَّمْسِ وَغُروبِها؟ بِالحَدائِقِ الخُضْرِ وَالغاباتِ الشّاسِعَةِ؟ بِالبِحارِ وَالأَنْهارِ؟ بِالحَياةِ بِكُلِّ ما فيها؟

رَجائي أَنْ تَسْتَمِعوا إِلى قِصَّةِ ما يَحْدُثُ لي؛ فَأَنْتُمْ أَهْلُ أَخْلاقٍ وَمُروءَةٍ، وَأَنا أَثِقُ بِأَنَّكُمْ سَتَتَحَمَّلونَ المَسْؤولِيَّةَ كامِلَةً لِمُساعَدَتي في حَلِّ مُشْكِلَتي... هَلْ سَمِعْتُمْ عَنْ غازِ (الأوزونِ)؟ هَيّا فَلْنَسْتَمِعْ!

مُنْذُ زَمَنٍ بَعيدٍ، عَرَفَ صَيادو الأَسْماكِ، أَنَّ الصَّيدَ يَكونُ وَفيرًا في اللَّيالي الَّتي تَعقُبُ العَواصِفَ الرَّعْدِيَّةَ، حيْنَ يَتَشَبَّعُ الهَواءُ بِرائِحَةٍ مُعَيَّنَةٍ، هذِهِ الرّائِحَةُ هِيَ غازٌ ذو لَوْنٍ أَزْرَقَ باهِتٍ، يُشَكِّلُ غِلافًا يُحيطُ بِالكُرَةِ الأَرضِيَّةِ... أُطْلِقَ عَلَيْهِ قَديمًا اسْمُ (أوزين)، وَمِنْ هُنا جاءَتْ تَسْمِيَتُهُ: (غازُ الأوزون).

وَلِأَنَّ (الأوزونَ) أَثقَلُ مِنَ الهَواءِ فَإِنَّهُ يَهْبِطُ باتِّجاهِ الأَرْضِ، وَيُكَوِّنُ طَبَقَةً تُنَقّي الهَواءَ الَّذي نَتَنَفَّسُهُ، وَهِيَ الطَّبَقَةُ الثّانِيَةُ وَالأَهَمُّ مِنَ الغِلافِ الجَوِّيِّ، وَتَتَكَوَّنُ مِنَ (الأُكْسِجينِ).

طَبَقَةُ (الأوزونِ) مُهِمَّةٌ جِدًّا؛ لِأَنَّها تَعْمَلُ عَلى شَكْلِ دِرْعٍ تَحْمي كَوْكَبَكُمْ، وتَمْنَعُ وُصولَ أَشِعَّةِ الشَّمْسِ الضّارَةِ إِلى الأَرْضِ، وَمِنْ دونِها لَنْ يَكونَ بِمَقْدورِ الإِنْسانِ، وَالكائِناتِ الحَيَّةِ الأُخْرى أَنْ تَعيْشَ.

إِنَّ غازَ (الأوزونِ) قادِرٌ عَلى تَطْهيرِ غُرَفِ العَمَلِيّاتِ الجِراحِيَّةِ؛ فَهُوَ يَمْتَلِكُ قُدْرَةً هائِلَةً عَلى أَكْسَدَةِ العَناصِرِ، وقَتلِ البِكتيريا وَالفيروساتِ، وَإِزالَةِ كَثيرٍ مِنَ السُّمومِ...

كَيفَ تَحْمي طَبَقَةُ (الأوزونِ) الأَرْضَ؟

تُرْسِلُ الشَّمْسُ الأَشِعَّةَ فَوْقَ البِنَفْسَجِيَّةِ الضّارَةَ إِلى الأَرْضِ، فَتَقومُ طَبَقَةُ (الأوزونِ) بِعَمَلِ حِمايَةٍ تَقي الإِنْسانَ، وَالكائِناتِ الحَيَّةَ الأُخْرى مِنْ هذِهِ الأَشِعَّةِ، وَتَمْنَعُ الإِصابَةَ بِالأَمْراضِ، مِثْلِ الأَمْراضِ

الصِّدْرِيِّـةِ، وَالجِلْدِيِّـةِ. تَتَعَـرَّضُ طَبَقَـةُ (الأوزونِ) هـذِهِ إلـى مُشْـكِلَةٍ، تُسَـمّى "ثُقْـبَ الأوزونِ"؛ حَيْـثُ اكْتَشَـفَ العُلَمـاءُ وُجـودَ ثُقْـبٍ فـي طَبَقَـةِ الأوزونِ، يَسْـمَحُ لِلأَشِـعَّةِ فَـوقَ البِنَفسَـجِيَّةِ الضّـارَّةِ بِالوُصـولِ إلـى كَوْكَبِكُـمُ الأَرْضِـيِّ، كَمـا أَنَّ المِنْطَقَـةَ الَّتـي فيهـا الثُّقْـبُ نَقَصَـتْ مِنْهـا كَمِيَّـةُ غـازِ (الأوزونِ) إِلـى حَـدِّ الاخْتِفـاءِ.

وَإِذا أَرَدْنـا أَنْ نَسْـأَلَ عَـنْ سَـبَبِ هـذا الثُّقْـبِ، فَسَـنَعْلَمُ أَنَّـهُ مِـنَ الغـازاتِ الضّـارَّةِ المَوجـودَةِ فـي عُبُـوّاتِ مُبيـداتِ الحَشَـراتِ، وَالثَّلّاجـاتِ، وَأَجْهِـزَةِ التَّكييـفِ، وَعَـوادِمِ السَّـيّاراتِ، وَدُخـانِ المَصانِـعِ، وَالحَرائِـقِ... والآنَ جـاءَ دَوْرُكُـمْ... إذا أَرَدْتُـمْ أَنْ تَكونـوا شُـرَكاءَ فـي المَسْـؤولِيَّةِ، وَإذا أَرَدْتُـمْ مُسـاعَدَتي، وَإذا بَحَثْتُـمْ عَـنْ حـلٍّ فَسَـتَجدونَهُ فـي مَنْـعِ اسْـتِخدامِ الغـازاتِ المُضِـرَّةِ فـي الأَجْهِـزَةِ وَالمـوادِّ المُصَنَّعَـةِ، وَزِراعَـةِ الأَشْـجارِ وَالنَّباتـاتِ، وَاسْـتِبْدالِ الدَّرّاجـاتِ بالسَّـيّاراتِ، أَو السَّـيْرِ عَلـى الأَقْـدامِ أَوْ رُكـوبِ الحافِلَـةِ، وَشِـراءِ الثَّلّاجاتِ وَالمُكَيِّفـاتِ الَّتـي لا تَدْخُـلُ فـي تَصْنيعِهـا المَـوادُّ الضّـارَّةُ بِطَبَقَـةِ الأوزونِ.

هَيّـا مَعـي ياأَحِبّائـي! فَمُسْـتَقبَلي بَيْـنَ أَيْديكُـمْ؛ لِتُعيـدوا إِلـى أَرْضِكُـمُ النَّقـاءَ وَالصِّحَّـةَ، وَتَسْـتَمْتِعوا بِهَوائـي وَأَرْضـي وَسَـمائي.. سـاعِدوني وَأَعينونـي لِكَـيْ أَبْقـى الكَوْكَـبَ الأَكْثَـرَ تَميُّـزًا فـي المَجْموعَـةِ الشَّمْسِـيَّةِ.. وَلِكَـي تَكونـوا شـاكِرينَ للـهِ سُـبْحانَهُ الَّذي"....سَـخَّرَ لَكُـم مَّـا فِـي السَّـمَاوَاتِ وَمَـا فِـي الْأَرْضِ وَأَسْـبَغَ عَلَيْكُـمْ نِعَمَـهُ ظَاهِـرَةً وَبَاطِنَةً..."سـورةُ لُقْمـانَ-**20**

ARB.5.1.01.018 يفهم مضمون المادة المسموعة، ومعاني بعض العبارات الواردة فيها، والرسائل المضمنة.

الوَحْدَةُ الخامسة :العِلْمُ لُغَةُ العالَمِ المُشْتَرَكَةُ

لا يُمْكِنُ لأَحَدٍ أَنْ يَحْتَكِرَ العِلْمَ؛ فَهُوَ لُغَةُ العالَمِ المُشْتَرَكَةُ، وَميْدانُ تَنافُسِها، وَإثْباتُ جَدارَتِها عَلى مَرِّ العُصورِ؛ فَفي العُصورِ الوُسْطى سَطَعَ نورُ العِلْمِ في بِلادِ المَشْرِقِ؛ حَيْثُ كانَتْ بَغْدادُ، وَدِمَشْقُ، وَالقاهِرَةُ، وَقُرْطُبَةُ، وَالمُدُنُ العَرَبِيَّةُ مَناراتٌ لِلْعِلْمِ تُفاخِرُ بِما قَدَّمَتْهُ مِنْ عِلْمٍ، وَعُلَماءَ، فَاحْتَوَتْ عُلومَ الفَلَكِ، وَالطِّبِّ، وَالكيمياءِ، وَالرِّياضِيّاتِ، وَأَسَّسَتْ لِعُلومٍ جَديدَةٍ، وَنَتيجَةً لِذلِكَ انْتَشَرَتِ المُؤَلَّفاتُ العَرَبِيَّةُ، وَوَصَلَتْ إلى أوروبّا الَّتي اسْتَنارَتْ بِالعِلْمِ، وَبَدَأَتْ عَصْرَ نَهْضَتِها الحَديثَ.

اِجْتازَتْ مُنْجَزاتُ العَرَبِ وَالمُسْلِمينَ في العُصورِ الوُسْطى الحُدودَ وَالأَزْمانَ؛ فَكَثيرٌ مِنْها كانَ مُنْطَلَقًا لاخْتِراعاتٍ لا يَزالُ العالَمُ اليَوْمَ مُنْدَهِشًا مِنْ طُرُقِ ابْتِكارِها، وَعَبْقَرِيَّتِها، وَتَشْهَدُ بِذلِكَ الكاميرا الَّتي اخْتَرَعَها ابْنُ الهَيْثَمِ، وَهُوَ مِنْ أَعْظَمِ عُلَماءِ عَصْرِهِ. وَخَريطَةُ العالَمِ الَّتي وَضَعَها العالِمُ الإدْريسِيُّ، وَهِيَ تُعَدُّ أَدَقَّ خَريطَةٍ وَصَفَتِ البِلادَ في العُصورَ الوُسْطى، وَبَقِيَتْ مَرْجِعَ المُسافِرِينَ لِقُرونٍ بَعْدَها، وَكَذلِكَ الأَدَواتُ المُسْتَخْدَمَةُ في العَمَلِيّاتِ الجِراحِيَّةِ اليومَ عَلى يَدِ العالِمِ الجَرّاحِ الزَّهْراوِيِّ في قُرْطُبَةَ، والطَّوابِعُ البَريدِيَّةُ الَّتي ابْتَكَرَها عَبّاسُ بنُ فِرْناسَ، الَّذي كانَ أَوَّلَ مَنْ بادَرَ بِمُحاوَلَةِ الطَّيَرانِ الأولى.

ازْدَهَرَتِ الحَضارَةُ الإسْلامِيَّةُ، وَأَضاءَ الكَوْنَ نورُها بِإسْهاماتِ كَثيرٍ مِنَ العُلَماءِ المُسْلِمينَ، وَمِنْهُمِ: العالِمُ المَشْهورُ ابنُ خُلدونَ الَّذي كانَ أَوَّلَ مَنْ تَكَلَّمَ عَنْ عِلْمِ العُمْرانِ، وَيُعَدُّ بِذلِكَ مُؤَسِّسَ عِلْمَ الاجْتِماعِ، وَقَدْ أَبْدَعَ ابْنُ حَزْمٍ، وَالإدريسيُّ في إثْباتِ كُرَوِيَّةِ الأَرْضِ، وَحِسابِ مُحيطِها، وَالعالِمِ جابرِ بنِ حَيّانَ الَّذي ابْتَكَرَ آلِيَّةَ التَّقْطيرِ، وَالأَكْسَدَةِ، وَالتَّبْخيرِ، وَالتَّرشيحِ، حَتّى أَنَّهُ يُعَدُّ مُؤَسِّسَ الكيمياءِ الحَديثَةِ.

إنَّ قائِمَةَ الاخْتِراعاتِ العَرَبِيَّةِ الَّتي أُنْجِزَتْ في العُصورِ الوُسطى كَثيرَةٌ، مِنْها: الصّابونُ، وَلُعْبَةُ الشَّطْرَنْجِ، وَالقَهْوَةُ العَرَبِيَّةُ، وَأُسْلوبُ تَزْويدِ المَلابِسِ وَالأَغْطِيَةِ بِالبِطانَةِ القُماشِيَّةِ، وَفُنونُ العَمارَةِ الإسْلامِيَّةِ، وَبِناءُ القِبابِ، وَآلِيَّةُ تَبْريدِ القِلاعِ وَتَدْفِئَتِها، وَحَفْرُ الخَنادِقِ وَالأَنْفاقِ، وَالطَّواحينُ الهَوائِيَّةُ، وَأَقْلامُ الحِبْرِ الَّتي لا تُلَوِّثُ اليَدَيْنِ أَوِ الثِّيابِ، إضافَةً إلى صِناعَةِ السَّجّادِ، وَاخْتِراعِ الشّيكّاتِ الَّتي تُسْتَخْدَمُ في التَّعامُلاتِ البَنْكِيَّةِ اليَوْمَ.

وَفي مَجالِ التَّعْليمِ، يُعَدُّ الخَوارِزْميُّ أَوَّلَ مَنْ أَبْدَعَ النِّظامَ الجَبْرِيَّ في الرِّياضِيّاتِ. وَيَذْكُرُ المُؤَرِّخونَ

أَنَّ الأَميـرَةَ فاطِمَـةَ الفِهْـرِيِّ الَّتـي يَعـودُ نَسَـبُها إلـى عُقْبَـةَ بـنِ نافِـعٍ القُرَشِـيِّ أَسَّسَـتْ مَسْـجِدًا تَحَـوَّلَ تَدْريجِيًّا إِلـى جامِعَـةٍ تُـدَرِّسُ العُلـومَ بِشَـتّى أَنْواعِهـا، وَتُخَـرِّجُ كِبـارَ العُلَمـاءِ، وتَمْنَحُهـمُ الدَّرَجـاتِ العِلْمِيَّةَ لِمُنْتَسِـبيها؛ مِمّـا كانَ لَـهُ الأَثَـرُ الكَبيـرُ فـي إِقْبـالِ طُـلّابِ العِلْـمِ عَلـى الدِّراسَـةِ وَالإِبْـداعِ.

أمّـا فـي المَجـالاتِ الصِّناعِيَّـةِ، فَـإِنَّ ناقِـلَ الحَرَكَـةِ، وَالمَكابِـسَ الضّاغِطَـةَ، وَالسّـاعاتِ الميكانيكِيَّـةَ، وَآلِيَّـةَ ضَـخِّ المِيـاهِ لِلـرَّيِّ كُلُّهـا اخْتِراعـاتٌ تُنْسَـبُ للعالِـمِ الجَـزَرِيِّ الَّـذي يُعَـدُّ مُؤَسِّـسَ عِلْـمِ الرّوبوتـاتِ أَيْضًـا... إِنَّ العُلَمـاءَ وَرَثَـةُ الأَنْبِيـاءِ، يَنْفَـعُ بِهِـمُ اللـهُ البِـلادَ وَالعِبـادَ، وَالعِلْـمُ النّافِـعُ كَالمـاءِ وَالهَـواءِ، حَـقٌّ لِـكُلِّ المَخْلوقـاتِ، وَلَعَلَّـكَ فـي يَـوْمٍ مِـنَ الأَيّـامِ تُصْبِـحُ واحِـدًا مِمَّـنْ يُخَلِّدُهُـمُ التّاريـخُ عالِمًـا مُبْدِعًـا، تُقَـدِّمُ الخَيْـرَ لِلإِنْسـانِيَّةِ جَمْعـاءَ.

ARB.5.1.01.018 يفهم مضمون المادة المسموعة، ومعاني بعض العبارات الواردة فيها، والرسائل المضمنة.

الوَحْدَةُ السّادِسَةُ: حِذاءُ أَبي القاسِمِ الطُّنْبوْرِيِّ

يُحْكى أَنَّ تاجِرًا يُدْعى أَبا القاسِمِ الطُّنْبوْرِيَّ كانَ يَعيشُ في بَغْدادَ، وَقَدْ عُرِفَ بِبُخْلِهِ الشَّديْدِ رُغْمَ غِناهُ. وَكانَ أَبو القاسِمِ الطُّنْبوْرِيُّ يَمْتَلِكُ مَداسًا (حِذاءً) ظَلَّ يَلْبَسُهُ سَبْعَ سَنَواتٍ مُتَتالِيَةٍ، وَكانَ كُلَّما تَقَطَّعَ مِنْهُ مَوْضِعٌ، أَوْ اهْتَرَأَ، أَسْرَعَ يُخيْطُهُ وَيُرَقِّعُهُ؛ مِمّا جَعَلَ هذا المَداسَ يَبْدو غَريْبَ الشَّكْلِ ثَقيْلَ الوَزْنِ، وَصارَ النّاسُ يَضْرِبونَ بِهِ المَثَلَ في القِدَمِ وَالثِّقَلِ وَالشَّناعَةِ.

في يَومٍ مِنَ الأَيّامِ دَخَلَ أَبو القاسِمِ الطُّنْبوْرِيُّ سوقَ الزُّجاجِ، وَاشْتَرى حِمْلَ زُجاجٍ مُذَهَّبٍ بِسِتّيْنَ دِيْنارًا، ثُمَّ دَخَلَ إِلى سوْقِ العَطّاريْنَ، وَاشْتَرى بِسِتّيْنَ دِيْنارًا أُخْرى ماءَ وَرْدٍ، وَمَلأَ بِهِ الزُّجاجَ المُذَهَّبَ، وَحَمَلَهُ، وَوَضَعَهُ عَلى رَفٍّ مِنْ رُفوفِ بَيْتِهِ. وَبَعْدَها ذَهَبَ إِلى الحَمّامِ العُمومِيِّ لِيَغْتَسِلَ؛ فَقالَ لَهُ بَعْضُ أَصْدِقائِهِ: يا أَبا القاسِمِ أَشْتَهي أَنْ تُغَيِّرَ مَداسَكَ هذا؛ فَإِنَّهُ في غايَةِ الشَّناعَةِ، وَأَنْتَ ذو مالٍ بِحَمْدِ اللهِ، فَقالَ لَهُ أَبو القاسِمِ: الحَقُّ مَعَكَ، فَالسَّمْعُ وَالطّاعَةُ.

عِنْدَما خَرَجَ مِنَ الحَمّامِ رَأى بِجانِبِ مَداسِهِ مَداسًا آخَرَ جَديْدًا، فَظَنَّ أَنَّ صَديْقَهُ مِنْ كَرَمِهِ اشْتَراهُ لَهُ، فَلَبِسَهُ، وَمَضى إِلى بَيْتِهِ، وَكانَ ذلِكَ المَداسُ الجَديْدُ لِلْقاضي الَّذي جاءَ في ذلِكَ اليَوْمِ إِلى الحَمّامِ، فَلَمّا خَرَجَ فَتَّشَ عَنْ مَداسِهِ، فَلَمْ يَجِدْهُ؛ وَوَجَدَ مَداسَ أَبي القاسِمِ مَكانَهُ؛ وَقَدْ كانَ المَداسُ مَعْروفًا لِلْجَميْعِ، فَأَرْسَلَ القاضي أَعْوانَهُ؛ فَكَبَسوا بَيْتَ أَبي القاسِمِ، فَوَجَدوا مَداسَ القاضي عِنْدَهُ؛ فَأَحْضَروْهُ لِلْقاضي الَّذي حَبَسَهُ بِتُهْمَةِ السَّرِقَةِ، وَغَرَّمَهُ بَعْضَ المالِ، ثُمَّ أَطْلَقَهُ، فَخَرَجَ أَبو القاسِمِ مِنَ الحَبْسِ، وَأَخَذَ حِذاءَهُ، وَهُوَ غَضْبانُ، وَمَضى إِلى نَهْرِ دِجْلَةَ؛ فَأَلْقاهُ فيْهِ؛ ثُمَّ أَتى صَيّادٌ وَرَمى شَبَكَتَهُ، فَطَلَعَ فيْها المَداسُ، فَعَرَفَهُ، وَظَنَّ أَنَّهُ وَقَعَ مِنْ أَبي القاسِمِ، فَحَمَلَهُ وَأَتى بِهِ بَيْتَ أَبي القاسِمِ، وَلَمّا لَمْ يَجِدْهُ في بَيْتِهِ؛ رَماهُ مِنْ فَوْقِ الجِدارِ؛ فَسَقَطَ عَلى الرَّفِّ الَّذي فيْهِ الزُّجاجُ، فَوَقَعَ، وَتَكَسَّرَ وَتَنَدَّدَ ماءُ الوَرْدِ. فَجاءَ أَبو القاسِمِ وَنَظَرَ إِلى ذلِكَ، فَلَطَمَ وَجْهَهُ، وَصاحَ يَبْكي وَيَقولُ: وافَقْراهُ، أَفْقَرَني هذا المَداسُ المَلْعونُ، ثُمَّ قامَ، وَحَمَلَ مَداسَهُ وَرَماهُ في مَصْرِفِ المِياهِ في البَلْدَةِ؛ فَسَدَّ قَصَبَةَ المَصْرِفِ؛ فَفاضَ، وَضَجِرَ النّاسُ مِنَ الرّائِحَةِ الكَريْهَةِ، وَبَحَثوا عَنِ السَّبَبِ؛ فَوَجَدوا مَداسَ الطُّنْبوريِّ، فَحَمَلوْهُ إِلى الوالي، وَأَخْبَروْهُ بِما وَقَعَ، فَحَبَسَهُ، وَأَمَرَهُ بِتَصْليْحِ المَصْرِفِ، وَلَمّا خَرَجَ مِنَ السِّجْنِ مَضى وَهُوَ حَرْدانُ مِنَ المَداسِ، وَقالَ: وَاللهِ ما عُدْتُ أُفارِقُ هذا المَداسَ، فَغَسَلَهُ، وَجَعَلَهُ عَلى سَطْحِ بَيْتِهِ؛ حَتّى يَجِفَّ، فَرَآهُ كَلْبٌ، فَظَنَّهُ قِطْعَةَ لَحْمٍ فَحَمَلَهُ، وَعَبَرَ بِهِ إِلى سَطْحٍ

آخَـرَ؛ فَسَـقَطَ مِـنَ الكَلْـبِ عَلـى رَأْسِ رَجُـلٍ، وَجَرَحَـهُ جُرْحًـا بَليْغًـا، وَلَمّـا رُفِـعَ الأَمْـرُ إِلـى الحاكِـمِ؛ أَلْـزَمَ الطُّنْبـوْرِيَّ بِالعِـوَضِ، وَالقِيـامِ بِلـوازِمِ المِجْـروحِ. وَأَخيـرًا قَـرَّرَ الطُّنْبـوْرِيُّ أَنْ يَدْفِـنَ مَداسَـهُ فـي الصَّحْـراءِ، وَعِنْدَمـا بَـدَأَ يَحْفِـرُ داهَمَـهُ الحَـرَسُ وَاقْتـادوهُ إِلـى السِّـجْنِ، وَقالـوا لِلْقاضـي: لَقَـدْ عَثَرْنـا عَلـى القاتِـلِ، وَكانوا قَـدْ وَجَـدوا رَجُـلاً مَقْتـولًا فـي المَـكانِ الَّـذي كانَ الطُّنْبـوْرِيُّ يَحْفِـرُ فيْـهِ، وَعِنْدَمـا حَمَلـوا الجُثَّـةَ وَجَـدوا تَحْتَهـا كيْسًـا مِـنَ الذَّهَـبِ، فَقالـوا: لا بُـدَّ لِلْقاتِـلِ مِـنَ العَـوْدَةِ لِلبَحْـثِ عَـنِ الذَّهَـبِ؛ فَاخْتَبَـؤوا وَأَخَـذوا يُراقِبـونَ المَـكانَ؛ فَـرَأَوا الطُّنْبـورِيَّ يَحْفِـرُ هُنـاكَ.

ظَـلَّ الطُّنْبـورِيُّ طَويْـلًا فـي الحَبْـسِ حَتّـى اسْـتَطاعَ إِثْبـاتَ بَراءَتِـهِ، فَنَفِـدَ عِنْـدَ ذلِـكَ جَميْـعُ مـا يَمْلِـكُ مِـنْ مـالٍ، فَمـا كانَ مِنْـهُ إِلّا أَنْ أَخَـذَ المَـداسَ إِلـى القاضـي، وَطَلَـبَ إِلَيْـهِ أَنْ يَكْتُـبَ لَـهُ صَـكًّا بِبَراءَتِـهِ مِـنَ المَـداسِ؛ لِمـا أَحْدَثَـهُ لَـهُ مِـنَ المَتاعِـبِ، فَصـارَ يُضْـرَبُ بِحِذائِـهِ المَثَـلُ، لأَيِّ شَـيْءٍ مَشْـؤومٍ يَصْعُـبُ التَّخَلُّـصُ مِنْـهُ، فَيُقـالُ: مِثْـلُ حِـذاءِ الطُّنْبـوْرِيِّ.