لغتنا الجميلة

قناة تليجرام
(المرحلة الثانوية)

قناة اليوتيوب
لغتنا الجميلة محمد قاعود

في اللغة العربية

٢٠٢٤م / ٢٠٢٥م



وقفة على طلل

الصف العاشر

الفصل الدراسي الثاني

السؤال الأول : من نص (وقفة على طلل)

==========

١. مـا لـي وللنَّجْـمِ يَرْعـاني وأَرْعـاهُ أَمْسى كِلانا يَعافُ الغُمْضَ جَفْناهُ

٢. إِنّي تَـذَكَّـرْتُ والـذِّكرى مُـؤَرِّقَــةٌ مَجْـداً تَليـداً بِأَيدينـا أَضعْنـاهُ

٣. أَنّى اتَّجَهْتَ إلى الإسْـلامِ في بَلَـدٍ تَجِدْهُ كالطَّيرِ مَقْصوصاً جَناحـاهُ

٤. وَيْحَ الغُروبةِ كانَ الكَوْنُ مَسرَحَها فأَصبَحَـتْ تَتـوارى فـي زَوايــاهُ

* اقرأ النَّص السابق ثم أجب عما يأتي :

س١: مـا لـي وللنَّجْـمِ يَرْعـاني وأَرْعـاهُ أَمْسى كِلانا يَعافُ الغُمْضَ جَفْناهُ

وَضِّحْ كيفَ وَصَفَ الشَّاعِرُ حالـهَ في النَّص السابق ؟

يُعَبِّرُ الشَّاعِرُ هُنَا عَن الضِّيقِ الذي انتابَه، والهمِّ الذي ركِبَهُ، فأطارَ النومَ مِنْ عينيهِ، وأفقدَهُ القُدرةَ عليه، فصارَ يُشارِكُ نُجومَ السماءِ السَّهَرَ .

س٢: إِنّي تَـذَكَّـرْتُ والـذِّكرى مُـؤَرِّقَــةٌ مَجْـداً تَليـداً بِأَيدينـا أَضعْنـاهُ

بِمَ عَلَّلَ الشَّاعِرُ أَرَقَهُ في البَيْتِ الثَّانِي ؟

عَلَّلَ ذّلِكَ بِأَنَّهُ تَذَكَّرَ مَجْدَ المُسْلِمينَ الذي أَضَاعُوه بِأَيْدِيهِم.

س٣ : ما الصورة التي رسمها الشاعر لواقع الأمة الإسلامية المعاصر ؟

صوَّرَ الشاعر واقع الأمة الضعيف العاجز في صورة الطير مقصوص الجناحين .

س٤ : ما العاطفة التي تسود هذه الأبيات ؟ الألم والحسرة بسبب ضياع أمجاد الأمة .

س٥ : ضع خطًا تحت المكمل الصحيح فيما يأتي :

أ ـ جملة : (حال الأمة الإسلامية وما آلت إليه من ضعف يثير في النفس مشاعر الحزن والأسف .)

تُعدُّ بالنسبة للأبيات السابقة :

ـ فكرة جزئية ـ فكرة رئيسة ـ هدفاً ـ عاطفة

محمد قاعود

السؤال الثاني : من نص (وقفة على طلل)

١. مـا لـي وللنَّجْـمِ يَرْعـانـي وأَرْعـاهُ أَمْسى كِلانا يَعافُ الغُمْضَ جَفْناهُ

٢. إِنّـي تَـذَكَّـرْتُ والـذِّكرى مُـؤَرِّقَـةٌ مَجْـداً تَليـداً بِأَيدينـا أَضعْنـاهُ

٣. أَنَّى اتَّجَهْتَ إلى الإسْـلامِ في بَلَـدٍ تَجِدْهُ كالطَّيرِ مَقْصوصاً جَناحـاهُ

٤. وَيْحَ العُروبةِ كانَ الكَوْنُ مَسرَحَها فأَصبَحَـتْ تَتـوارى فـي زَوايـاهُ

* اقرأ النَّص السابق ثم أجب عما يأتي :

س١ : أكمل ما يأتي :

أ ـ الفكرة التي تعبر عن مضمون النَّص السابق .

ضياعُ المَجْدِ الإسلاميّ مُصيبةٌ كُبرى تُؤرّقُ كُلَّ مُسلمٍ غيورٍ.

ب ـ العاطفة المسيطرة على الشاعر في النَّص السابق .

الحزن والمرارة والأسى

س٢ : مَا الذي تَرَتَّبَ على ضَياعِ هذا المجدِ كَمَا تَفْهَمُ مِنْ النَّص السابق ؟

ـ أنَّ الإسْلامَ أَصْبَحَ مُحَارَباً مُضْطَهَداً في كُلِّ مكانٍ، لا حَوْلَ لـهُ ولا قُـوَّةَ.

ـ تَغَيُّرُ حالِ العربِ مِنْ القوةِ والسطوةِ إلى الضَّعْفِ والانْزواءِ وقِلَّةِ الشَّأْنِ.

س٣ : وضِّح دلالة التعبيرات الآتية :

العروبةُ كانَ الكونُ مسرحَها : يدل على القوةِ والسيطرةِ والانتشار.

أصبحتْ تَتَـوارى في زَوايـاهُ: يدل على الضعفِ والعجز والانـزواءِ.

س٤ ـ ضع خطًا تحت المكمل الصحيح فيما يأتي :

وَيْحَ العُروبةِ كانَ الكَوْنُ مَسرَحَها فأَصبَحَـتْ تَتـوارى فـي زَوايـاهُ

علاقة ما تحته خط بما قبله في النَّص السابق :

إجمال ـ تعليل ـ نتيجة ـ تفصيل .

محمد قاعود

السؤال الثالث : من نص (وقفة على طلل)

==========

١. مـا لـي وللنَّجْـمِ يَرْعـانـي وأَرْعـاهُ أَمْسى كِلانا يَعافُ الغُمْضَ جَفْناهُ

٢. إِنّي تَـذَكَّـرْتُ والـذِّكرى مُـؤَرِّقَـةٌ مَجْـداً تَليـداً بِأَيدينـا أَضعْنـاهُ

٣. أَنَّى اتَّجَهْتَ إلى الإسْـلامِ في بَلَـدٍ تَجِدْهُ كالطَّيرِ مَقْصوصاً جَناحـاهُ

٤. وَيْحَ العُروبةِ كانَ الكَوْنُ مَسرَحَها فأَصبَحَـتْ تَتـوارى فـي زَوايـاهُ

* اقرأ النَّص السابق ثم أجب عما يأتي :

س١ : . جاءت الألفاظ ملائمة لعاطفة الشاعر . ناقش ذلك مستدلاً من الأبيات .

- الحزن والألم على ضياع أمجاد الماضي : (مَجداً تليداً بأيدينا أَضعْناهُ ـ أَنّى اتجهتَ إلى الإسْلامِ في بلدٍ ـ تَجِدْهُ كالطَّيرِ مَقْصوصاً جَناحاهُ)
- الأسى والألم على ضعف العروبة و ضياع قوتها فبعد أن كانت تملك العالم أصبحت تختفي لضعفها وهوانها (وَيحَ العُروبةِ كانَ الكَونُ مسرَحَها ـ فأصبَحَتْ تتوارى في زَواياهُ).

س٢ ـ للشاعر هدف من وراء قصيدته . استنبطه ، موضحا وسائله لتحقيق هذا الهدف .

هدف الشاعر : تحفيز المسلمين لاستعادة أمجاد أجدادهم الأوائل ، واستخدم وسائل من مثل:

عقد المقارنة بين حال الأمة في الماضي والحاضر لإبراز مدى تردي وضعها الحالي. .

س٣ ـ ضع خطًا تحت المكمل الصحيح فيما يأتي :

أ ـ أَنَّى اتَّجَهْتَ إلى الإسْـلامِ في بَلَـدٍ تَجِدْهُ كالطَّيرِ مَقْصوصاً جَناحـاهُ

علاقة ما تحته خط بما قبله في النَّص السابق :

إجمال ـ تعليل ـ نتيجة ـ تفصيل .

ب ـ أَنَّى اتَّجَهْتَ إلى الإسْـلامِ في بَلَـدٍ تَجِدْهُ كالطَّيرِ مَقْصوصاً جَناحـاهُ

تنكير كلمة (بَلَـدٍ) في النَّص السابق يفيد :

التقليل . التحقير العموم . التعظيم

محمد قاعود

السؤال الرابع : من نص (وقفة على طلل)

==========

١. وَيْحَ العُروبةِ كانَ الكَوْنُ مَسرَحَها فأَصبَحَتْ تَتوارى في زَواياهُ
٢. إنّي لَأَعْتَبِرُ الإسْلامَ جامِعةً للشَّرْقِ لا مَحْضَ دِينٍ سَنَّهُ اللهُ
٣. أَرواحُنا تَتَلاقى فيهِ خافِقَةً كَالنَّحْلِ إذْ يَتَلاقى في خَلاياهُ
٤. دُستورُهُ الوَحْيُ والمُخْتارُ عاهِلُهُ والمُسْلِمونَ وإنْ شَتُّوا رَعاياهُ

*اقرأ النَّص السابق ثم أجب عما يأتي :

س١: أ ـ وضِّحْ المعنى الذي ذهب إليه الشاعر في البيت الأول .

تراجع العرب وانحسار دورهم وغيابهم عن مسرح الحياة بعد أن كان الكون كله مجالاً لبطولاتهم .

ب ـ اذكر من الأبيات السابقة عنصرين من عناصر قيام الدولة .

ـ الدستور متمثلاً في الوحي . ـ القائد وهو الرسول العظيم (صلى الله عليه وسلم).

ـ الرعية وهم المسلمون جميعاً مهما بعدت ديارهم و اختلفت ألوانهم ـ

ج ـ يتنازع الشاعر في النص السابق إحساسان مختلفان . وضحهما .

- الألم والحسرة بسبب ضياع أمجاد الأمة . ـ الفخر والاعتزاز بأمجاد أجدادنا الأوائل

محمد قاعود

س٢ ـ يقول محمود غنيم : ويح العروبة كان الكون مسرحها فأصبحت تتوارى في زواياه
ويقول محمود حسن إسماعيل: أيّها السائل عن راياتنا لم تزل خفاقة في الشهب

وازن البيتين السابقين موضحاً ما اتفق واختلف فيه الشاعران .

يشترك البيتان في فكرة مشتركة (للعرب حضارة وأمجاد عظيمة.)

يختلف البيتان في تقييمهم لهذه الحضارة والأمجاد ، فالشاعر الأول يعتقد أنّ هذه الأمجاد قد انتهت ولم يتبق منها إلّا البقايا القليلة ، بينما يرى الشاعر الثاني أنّ هذه الأمجاد ما زالت باقية.

س٣ ـ ضع خطًا تحت المكمل الصحيح فيما يأتي :

(تَغَيّرَ حالُ العربِ مِنْ القوةِ والسطوةِ إلى الضَّعْفِ والانْزِواءِ وقِلَّةِ الشَّأْنِ.)

يتفق مضمون العبارة مع البيت :

ـ الأول ـ الثاني الثالث ـ الرابع

السؤال الخامس : من نص (وقفة على طلل)

==========

١. إنّـي لَأَعْتَبِـرُ الإِسْـلامَ جامِعـةً للشَّرْقِ لا مَحْضَ دِينٍ سَـنَّهُ اللهُ
٢. أَرواحُنـا تَتَـلاقى فيـهِ خافِقَـةً كَالنَّحْـلِ إِذْ يَتَـلاقى فـي خَلايـاهُ
٣. دُسـتورُهُ الوَحْـيُ والمُخْتارُ عاهِلُـهُ والمُسْلِمونَ وإِنْ شَـتُّوا رَعايـاهُ
٤. هَلْ تَطْلُبونَ مِنَ المُخْتارِ مُعْجِـزَةً يَكْفيـهِ شَعْبٌ مِنَ الأَجْداثِ أَحْياهُ
٥. مَنْ وحَّدَ العُرْبَ حَتَّى كانَ واتِرُهُمْ إِذا رَأَى وَلَـدَ المَـوتـورِ آخـاهُ

* اقرأ النَّص السابق ثم أجب عما يأتي :

س١ : أ ـ وضح أثر الإسلام في الحياة السياسية للشرق .

وحدَّ الأمة ، وأرسى لها قواعد الدولة الحضارية القوية .

ب ـ اكتب العناصر اللازمة لقيام الدولة كما فهمت من الأبيات السابقة .

الدستور (القرآن الكريم) ، القائد (الرسول صلى الله عليه وسلم) ، الشعب (المسلمون)

ج ـ غيَّرَ الإسلام أخلاق العربي وصفاته . اذكر من الأبيات اثنين من مظاهر هذا التغيير .

- أحيا الإسلام العرب بعدما كانوا قابعين في قبور الكفر والضلال .
- ألفَّ بين قلوب المتناحرين منهم ، فعمّ التسامح والصفاء .

د ـ ما العاطفة التي تسود هذه الأبيات ؟

الإعجاب بنظام الإسلام الجامع ـ الإعجاب بمعجزة الرسول العظيمة

س٢ ـ ضع خطًا تحت المكمل الصحيح فيما يأتي :

جملة : (الإسلام دين جامع ، وحّد العرب وسما بأخلاقهم .)

تُعدُّ بالنسبة للأبيات السابقة :

ـ فكرة جزئية ـ فكرة رئيسة

ـ هدفاً ـ عاطفة

محمد قاعود

السؤال السادس : من نص (وقفة على طلل)

==========

١. إنّـي لَأَعْتَبِـرُ الإسْـلامَ جامِعـةً للشَّرْقِ لا مَحْضَ دِينٍ سَـنَّهُ اللهُ
٢. أَرواحُنـا تَتَـلاقى فيـهِ خافِقَـةً كَالنَّحْـلِ إذْ يَتَـلاقى فـي خَلايـاهُ
٣. دُسـتـورُهُ الوَحْـيُ والمُخْتارُ عاهِلُـهُ والمُسْلِمونَ وإنْ شَـتُّوا رَعايـاهُ
٤. هَلْ تَطْلُبونَ مِنَ المُخْتارِ مُعْجِـزَةً يَكْفيـهِ شَعْبٌ مِنَ الأجْداثِ أَحْياهُ
٥. مَنْ وحَّدَ العُرْبَ حَتَّى كانَ واتِرُهُمْ إذا رَأَى وَلَـــدَ المَـوتـورِ آخـاهُ

* اقرأ النَّص السابق ثم أجب عما يأتي :

س١ : أ ـ وضح دور الإسلام في وحدة المجتمع المسلم وقوته.

- وحدَّ الإسلام العرب وجعلهم يداً واحدة . ـ هذبَّهم وجعلهم أمة ذات حضارة عريقة .

وحدّ الإسلام أبناء هذه الأمة فصاروا أخوة ـ تناسى العرب ثاراتهم و أصبحوا قوة تواجه أعداءهم

ب ـ يرى الشاعر أن الإسلام ليس مجرد دين شرعه الله لنتعبده به . وضح ذلك

يرى الشاعر أن الإسلام ليس مجرد دين شرعه الله لنتعبد به بل هو جامعة توحد الشرق ، والإسلام منهجه القرآن ، والرسول رائده ، والمسلمون في أصقاع الأرض أبناؤه .

محمد قاعود

س٢ : ـ ما المعجزةُ الكُبْرَى للنبيّ ﷺ كما تفهمُ مِنَ البيتِ ؟

المعجزةُ هي ما أحدثَهُ النَبيُّ ﷺ مِنْ تَغَيُّرٍ جَذْرِيٍّ في حياةِ العربِ ونَقْلِهِم مِنَ الجاهليةِ إلى التَّحَضُّرِ والرُقي ، وكأنَّه أحياهم بَعْدَ مواتٍ .

س٣ :قال تعالى : (وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا وَاذْكُرُوا نِعْمَةَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ إِذْ كُنْتُمْ أَعْدَاءً فَأَلَّفَ بَيْنَ قُلُوبِكُمْ فَأَصْبَحْتُمْ بِنِعْمَتِهِ إِخْوَانًا) في الأبيات ما يُعدُ بياناً لمعنى الآية الكريمة السابقة . اشرح ذلك

توضح الأبيات أثر الإسلام العظيم في نفوس المؤمنين فقد جعلهم يتحدون و يتسامحون ويتناسون ثاراتهم بعد أن كانوا أعداء يتناحرون ويتقاتلون لأتفه الأسباب ، وفي الاية الكريمة يدعو الله تعالى المؤمنين إلى الوحدة وينهاهم عن الفرقة ويذكرهم بفضل الإسلام عليهم إذ به صاروا أخوة متحابين بعد أن كانوا أعداء متناحرين .

س٤ :ضع خطًا تحت المكمل الصحيح فيما يأتي :

العاطفة التي سادت الأبيات السابقة :

- الفخر والاعتزاز الألم والحسرة اليأس والحزن الضيق والسخط

السؤال السابع : من نص (وقفة على طلل)

١. إنّـي لَأَعْتَبِـرُ الإسْـلامَ جامِعـةً للشَّرْقِ لا مَحْضَ دِينٍ سَـنَّهُ اللهُ
٢. أَرواحُنـا تَتَـلاقى فيـهِ خافِقَـةً كَالنَّحْـلِ إذْ يَتَـلاقى فـي خَلايـاهُ
٣. دُسـتورُهُ الوَحْـيُ والمُخْتارُ عاهِلُـهُ والمُسْلِمونَ وإنْ شَـتُّوا رَعايـاهُ
٤. هَلْ تَطلُبونَ مِنَ المُخْتارِ مُعْجِـزَةً يَكْفيـهِ شَعْبٌ مِنَ الأَجْداثِ أَحْياهُ
٥. مَنْ وحَّدَ العُرْبَ حَتَّى كانَ واتِرُهُمْ إذا رَأَى وَلَـدَ المَوتـورِ آخـاهُ

- اقرأ النَّص السابق ثم أجب عما يأتي :

س١: قدَّمَ الشاعرُ دليلاً واضحاً على أثر الإسلام على حياة العرب في البيت الخامس . وضّح ذلك

أصبح العرب بفضل الإسلام إخوة متحابين و الدليلُ : أنَّ وَلَـدَ المقتولِ نسيَ ثـأرَه مِنْ قاتلِ أبيـهِ ، وخصومتَه معه ، فصارَ أخاً له في الإسلامِ

س٢ : ـ يقول شوقي : والجهلُ موتٌ ، فإن أُوتيت مُعجزة فابعث من الجهل ، أو ابعث من الرَّجَم

ويقول محمود غنيم : هل تطلبون من المختار مُعجزةً يكفيـه شـعبٌ من الأجداث أحيـاه

وازن البيتين السابقين موضحاً ما اتفق فيه الشاعران .

اتفق الشاعران في أن أعظم معجزة للرسول الكريم(صلى الله عليه وسلم) أنه أخرج هذه الأمة من ظلمات الكفر إلى نور الإيمان فكأنما أحياهم من موات ، وهذه المعجزة تكفي الرسول للدلالة على صدق نبوته

س٤ ـ ضع خطًا تحت المكمل الصحيح فيما يأتي :

(الإسلامِ نظامٌ جامعٌ يؤلف قلوب المسلمين ويهديهم ويرشدهم .)

تكشف العبارة عن مضمون البيت :

ـ الأول ـ الثاني

ـ الثالث ـ الرابع

محمد قاعود

السؤال الثامن : من نص (وقفة على طلل)

==========

١. وَكَيْفَ ساسَ رُعـاةُ الإبْـلِ مَمْلَكَةً ... مـا سـاسَها قَيْصَـرٌ مِنْ قَبـلُ أوْ شـاهُ

٢. وَكَيْفَ كـانَ لهُـمْ عِلْـمٌ وفَلسـفةٌ ... وَكَيْفَ كانَتْ لَهُـمْ سُـفْنٌ وأَمْـواهُ

٣. سَنّوا المُساواةَ لا عُرْبٌ ولا عَجَمٌ ... مـا لِامْـرِئٍ شَـرَفٌ إلا بِتَقْـواهُ

٤. وَقَرَّرَتْ مَبْـدَأَ الشُّـورى حُكومَتُهُمْ ... فَلَيْسَ لِلْفَـرْدِ فيـها مـا تَمنّـاهُ

* اقرأ النَّص السابق ثم أجب عما يأتي :

س١: أ ـ اكتب أمام كل مجال مما يأتي ما حققه المسلمون فيه من أمجاد :

مجال الحكم والسياسة: أسس المسلمون مملكة عظيمة ذات هيبة وسيادة تقوم على الشورى والعدل.

المجال العلمي : برعوا في شتى فروع العلم والفلسفة.

المجال الاجتماعي : أسسوا مجتمعا صالحاً قوامه المساواة والعدل والسلام.

محمد قاعود

ب ـ ما العاطفة التي تسود هذه الأبيات ؟

الإعجاب بالماضي المشرق الذي ازدهر فيه الإسلام والمسلمون .

س٢: ـ جاءت الألفاظ ملائمة لاعتزاز الشاعر بماضي أجداده . ناقش ذلك مستدلاً من الأبيات .

يعتز الشاعر بماضي أجداده وتقدمهم الحضاري القائم على مباديء الإسلام من عدل ومساواة وشورى (وكيفَ كـانَ لـهُمْ عِلْمٌ وفَلسفةٌ ـ وكيفَ كانتْ لـهُم سَفْنٌ و أَمواهُ ـ ما لامْـرِئٍ شَـرَفٌ إلا بِتقْـواهُ وَقَرَّرَتْ مبدأَ الشورى حكومتُـهُمْ

س٣ : ما علاقة قول الشاعر " فليسَ للفردِ فيها ما تمنّـاهُ " بما قبله ؟

التأكيد على أن المصلحة العامة التي تقوم على الشورى فوق المصالح الشخصية وما يتمناه الأفراد

س٤ ـ ضع خطًا تحت المكمل الصحيح فيما يأتي :

جملة : (بمبادئ الإسلام استطاع المسلمون الأوائل بناء دولة حضارية مهيبة .)

تُعدُّ بالنسبة للأبيات السابقة :

ـ فكرة جزئية ـ فكرة رئيسة ـ هدفاً ـ عاطفة

السؤال التاسع : من نص (وقفة على طلل)

١. وَكَيْفَ ساسَ رُعـاةُ الإبْـلِ مَمْلَكَةً ... مـا سـاسَها قَيْصَـرٌ مِنْ قَبـلُ أوْ شـاهُ

٢. وَكَيْفَ كـانَ لهُـمْ عِلْـمٌ وفَلسـفةٌ ... وَكَيْفَ كانَتْ لَهُـمْ سُـفْنٌ وأَمْـواهُ

٣. سَنّوا المُساواةَ لا عُرْبٌ ولا عَجَمٌ ... مـا لِامْـرِئٍ شَـرَفٌ إلا بِتَقْـواهُ

٤. وَقَرَّرَتْ مَبْـدَأَ الشُّـورى حُكومَتُهُمْ ... فَلَيْسَ لِلْفَـرْدِ فيـها مـا تَمنّـاهُ

* اقرأ النَّص السابق ثم أجب عما يأتي :

س١ : أ ـ استخلص الشعور السائد في الأبيات السابقة .

الفخر والاعتزاز بماضي الأجداد المشرق .

ب ـ أعد عرض مضمون البيت الأول منثوراً .

اتسعت البلاد التي حكمها المسلمون الذين لم يكن لهم شأن اتساعاً لم يبلغه غيرهم من الأمم .

محمد قاعود

س٢ ـ اذكر مظهراً لأمجاد العرب والمسلمين من خلال فهمك للبيت الثاني .

اهتماهم بالعلم والفلسفة ، وبناء الأسطول البحري .

س٣ : تعجب الشاعر من إدارة العرب لدولة مترامية الأطراف . فلماذا ؟

لأنهم قد كانوا من قبل رعاة شاة و إبل لا خبرة لهم بفنون الإدارة .

س٤ ـ ضع خطًا تحت المكمل الصحيح فيما يأتي :

ذابت إرادة الفرد الشخصية في إرادة مجتمعه .

تكشف العبارة عن مضمون البيت :

ـ الأول ـ الثاني

ـ الثالث ـ الرابع

السؤال العاشر : من نص (وقفة على طلل)

==========

١. وَكَيْفَ كـانَ لهُـمْ عِلْـمٌ وفَلسـفةٌ وَكَيْفَ كانَتْ لَهُـمْ سُـفْنٌ وأَمْـواهُ

٢. سَنّوا المُساواةَ لا عُرْبٌ ولا عَجَمٌ مـا لِامْـرِئٍ شَـرَفٌ إلا بِتَقْـواهُ

٣. وَقَرَّرَتْ مَبْـدَأَ الشُّـورى حُكومَتُهُمْ فَلَيْسَ لِلْفَـرْدِ فيـها مـا تَمنّـاهُ

٤. وَرَحَّبَ الناسُ بِالإسْلامِ حِينَ رَأَوْا أَنّ السّـلامَ وَأَنَّ الْعَـدْلَ مَغْـزَاهُ

* اقرأ النَّص السابق ثم أجب عما يأتي :

س١ : أ ـ استعرض الشاعر في الأبيات السابقة بعضاً من أمجاد المسلمين . فما غايته من ذلك ؟

شحذ عزائم المسلمين وهممهم ، وحثهم على استعادة أمجادهم ، واللحاق بركب التقدم .

ب ـ وضِّحْ من خلال الأبيات السابقة مظهراً من مظاهر أمجاد المسلمين .

العدل ـ التقدم العملي ـ الشورى ـ القوة البحرية والسيطرة ـ المساواة ـ

س٢ ـ ما المقصود بقول الشاعر : (مـا لِامْـرِئٍ شَـرَفٌ إلا بِتَقْـواهُ) ؟

معيار التفاضل بين الناس هو التقوى وهذا ما بينه الشاعر في الأبيات فقد أكد على أن المساواة أهم مبادئ الإسلام وأن شرف الإنسان و مكانته بقدر تقواه وخشيته لخالقه سبحانه وتعالى .

س٣ : يدعو الشاعر للرجوعِ إلى الماضي والنظرِ في أحداثِه والعملِ على تَمجيدِه .هل توافق الشاعر ؟ ولماذا ؟

أوافق الشاعر فالرجوعِ إلى الماضي والنظرِ في أحداثِه والعملِ على تَمجيدِه، إنَّما تتجلى ثمرتُه في كونِ هذا الحاضر ما هو إلاَّ انبثاقٌ عنه ، وامتدادٌ له ، وهو الزادُ الأساسُ الذي نستمدُّ منه القوى، وبتذكره نزدادُ حماسًا لاستعادتِه من جهةٍ، وإشفاقًا على هذا الحاضرِ لتغييره من جهةٍ أخرى.

س٤ ـ ضع خطًا تحت المكمل الصحيح فيما يأتي :

من العناصر اللازمة لبناء الدولة واستقرارها كما بينتها الأبيات السابقة :

- الشورى . التسامح .
- الفلسفة . التواضع .

محمد قاعود

السؤال الحادي عشر : من نص (وقفة على طلل)

==========

١. وَقَرَّرَتْ مَبْدَأَ الشُّورى حُكومَتُهُمْ فَلَيْسَ لِلْفَرْدِ فيها ما تَمنّاهُ

٢. وَرَحَّبَ الناسُ بِالإسْلامِ حِينَ رَأَوْا أَنّ السّلامَ وَأَنَّ الْعَدْلَ مَغْزَاهُ

٣. يا مَنْ رَأى عُمَراً تَكْسوهُ بُرْدَتُهُ والزَّيْتُ أُدْمٌ لَهُ والكوخُ مَأْواهُ

٤. يَهْتَزُّ كِسْرى عَلى كُرْسِيِّهِ فَرَقاً مِنْ بَأْسِهِ وَمُلوكُ الرُّومِ تَخْشاهُ

* اقرأ النَّص السابق ثم أجب عما يأتي :

س١ : أ ـ استخلص اثنين من المبادئ التي قام عليها الإسلام من خلال فهمك للأبيات السابقة .

تطبيق مبدأ الشورى في الحكم ، السعي لتحقيق السلام والعدل

ب ـ رسم الشاعر لعمر بن الخطاب رضي الله عنه صورتين : عمر الإنسان ، وعمر الحاكم . وضح ذلك

صورة عمر الإنسان : إنسان يغلب عليه الزهد والتواضع ، فهو :

(يرتدي بردة ، ويأكل الزيت ، ويسكن الكوخ) .

صورة عمر الحاكم : حاكم قوي ذو هيبة ، يهتز ملوك الفرس والروم خوفاً من بأسه .

س٢ :ارتبط عنوان القصيدة بمضمونها ، وضح ذلك .

جاء العنوان " وقفة على طلل " ليعبر عن تألم الشاعر لحال أمته العربية والإسلامية ، وحزنه على أمجاد أمته السالفة ،ومآثرها التي اندثرت نتيجةً لتقاعس أبنائها ، حتى صارتْ أمتنا مضرِبَ المثل في الضعف والتخلف والهوان

س٣ ـ ضع خطًا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل التالية :

أ ـ أقبل الناس على الإسلام عندما :

ـ انتصرت الجيوش الإسلامية . ـ تحقق لهم الأمن الاقتصادي

ـ ارتقى بمستوى الفرد . ـ علموا أهدافه النبيلة .

ب ـ وَرَحَّبَ الناسُ بِالإسْلامِ حِينَ رَأَوْا أَنّ السّلامَ وَأَنَّ الْعَدْلَ مَغْزَاهُ

علاقة البيت الذي تحته خط بما قبله في الأبيات السابقة :

إجمال ـ تعليل ـ نتيجة ـ تفصيل .

محمد قاعود

السؤال الثاني عشر : من نص (وقفة على طلل)

==========

١. وَرَحَّبَ الناسُ بِالإسْلامِ حِينَ رَأَوْا أَنّ السّـلامَ وَأَنَّ الْعَـدْلَ مَغْـزَاهُ

٢. يا مَـنْ رَأى عُـمَراً تَكْسوهُ بُرْدَتُـهُ والزَّيْتُ أُدْمٌ لَـهُ والكـوخُ مَـأْواهُ

٣. يَهْـتَزُّ كِسْرى عَلى كُرْسِيِّهِ فَرَقاً مِنْ بَأْسِهِ وَمُلوكُ الرُّومِ تَخْشاهُ

٤. سَلِ المعـالِيَ عنَّـا إنّنـا عَرَبٌ شِعارُنـا المجْدُ يهوانا ونَهْـواه

* اقرأ النَّص السابق ثم أجب عما يأتي :

س١ : صُغْ فكرةً تُعَبِّرُ عَنْ مَضمونِ النَّص السابق .

الإسلامُ يُعِزُّ أهلَـهُ ويَكْسوهم مَهَابَـةً .

س٢ : ربط الشاعر بين العروبة والإسلام . بيّنْ ذلك .

بعد أن تحدث الشاعر عن الإسلام ودوره في بناء الحضارة افتخر بالعروبة في البيت الأخير مما يؤكد أن العروبة والإسلام صنوان لا يفترقان واعتزاز الشاعر بعروبته وفخره بها إنما هو اعتزاز بالإسلام .

س٣ : تستوقفُنا نظرةُ الشاعر إلى الجيلِ الحاضر . فماذا يريد الشاعر منهم ؟

يريدُ من أنْ يُضاهي أمجادَ القدامى من أمثال عمر بن الخطاب في شجاعته وقوة عزمه وزهده وعدله، ويريده جيلاً لا يسمح بالعيش في مرافئ الذُّلِّ والهوان، بل يسارع إلى الفداء و البذل .

س٤ : في قول الشاعر : (يا مَنْ رأى عُمَراً تكسوهُ بُرْدَتُهُ) إشارة إلى أمر ما . فما هو ؟ وعلام يدل؟

يشير إلى بردة عمر الوحيدة التي يرتديها وكان بها كثير من الرقاع ، ويدل هذا على زهد عمر وورعه .

س٥ ـ ضع خطًا تحت المكمل الصحيح فيما يأتي :

ب ـ وَرَحَّبَ الناسُ بِالإسْلامِ حِينَ رَأَوْا أَنّ السّـلامَ وَأَنَّ الْعَـدْلَ مَغْـزَاهُ

علاقة البيت الذي تحته خط بما قبله في الأبيات السابقة :

إجمال ـ تعليل ـ نتيجة ـ تفصيل .