



مؤسسة الإمارات
للتعليم المدرسي
EMIRATES SCHOOLS
ESTABLISHMENT

✓ الأصدقاء المشاركون في النشاط:

تقوم هذه الفئة على المشاركة في النشاط في ظل غياب مفهوم الصداقة، وتشمل العمل في مشروع مع شخصي آخر، أو أداء مهنة، وعلى ذلك فإنها لا تكون مقصودة لذاتها، ويكتسب الشخص من خلالها مهارات اجتماعية بالغة الأهمية.

✓ الأصدقاء العارفون:

وهي علاقات لا تنبض على الصداقة، ولا على الاشتراك، وإنما تركز على القرب المكاني في المقام الأول، ومن أمثلتها علاقات الرمالة، أو الجزيرة، أو عضوية أي ناد، أو مؤسسة اجتماعية، أو محل عمل، من دون مشاركة فعلية.

وعلى العموم، فإن الصداقة ذات صلة أساسية بالصحة النفسية، فالأشخاص الذين يفتقدون الأصدقاء يكونون أكثر استعداداً للإصابة باضطرابات نفسية منها: الاكتئاب، والقلق، ومشاعر الملل، والسأم، وانخفاض مستوى تقدير الذات، ثم إنهم يعانون من التوتر، والخجل الشديد، والعجز عن التصرف المنبسط عندما تضطربهم الظروف إلى التفاعل مع الآخرين.

اقرأ النصّ الآتي للكاتب (د. أسامة سغد) بعنوان (الصداقة والصديق)، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

10 - 1 40.00 علامة

- a. الشعور بالخجل.
- b. الملل والسأم.
- c. الاكتئاب والقلق.
- تقدير الذات والثقة بالنفس.

✓ الأصدقاء المشاركون في النشاط:

تقوم هذه الفئة على المشاركة في النشاط في ظل غياب مفهوم الصداقة، وتشمل العمل في مشروع مع شخصي آخر، أو أداء مهمة، وعلى ذلك فإنها لا تكون مقصودة لذاتها، ويكتسب الشخص من خلالها مهارات اجتماعية بالغة الأهمية.

✓ الأصدقاء العارفون:

وهي علاقات لا تنبض على الصداقة، ولا على الاشتراك، وإنما تتركز على القرب المكاني في المقام الأول، ومن أمثلتها علاقات الرمالة، أو الجزيرة، أو عضوية أي ناد، أو مؤسسة اجتماعية، أو محل عمل، من دون مشاركة فعلية.

وعلى العموم، فإن الصداقة ذات صلة أساسية بالصحة النفسية، فالأشخاص الذين يفقدون الأصدقاء يكونون أكثر استعداداً للإصابة باضطرابات نفسية منها: الاكتئاب، والقلق، ومشاعر الملل، والسأم، وانخفاض مستوى تقدير الذات، ثم إنهم يعانون من التوتر، والخجل الشديد، والعجز عن التصرف المنبسط عندما تضطربهم الظروف إلى التفاعل مع الآخرين.

اقرأ النصّ الآتي للكاتب (د. أسامة سغد) بعنوان (الصداقة والصديق)، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

10 - 2 40.00 علامة

- ما الفكرة المشتركة التي تضمنتها الفقرتان: السادسة والسابعة؟

a. الاعتدال في زيارة الصديق.

b. الاعتدال في زيارة الصديق.

c. العتاب بين الأصدقاء.

d. علاقة الصداقة بالصحة النفسية.

اقرأ النَّصَّ الآتيَّ للكاتب (د. أسامة سَعْد) بِعُنْوَانِ (الصِّدَاقَةُ وَالصِّدِّيقُ)، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

10 - 3 40.00 علامة

- ما المُقْتَضَى الَّذِي لَمْ يَتَضَمَّنْ صُورَةً بَيَّانَةً فِيهَا يَأْتِي؟

- a. هِيَ عَلاَقَاتٌ لَا تَتَهَيَّضُ عَلَى الصِّدَاقَةِ.
- b. هُوَ مَنْ يَضْطَرُّ صَدِيقَهُ إِلَى الأَعْتِدَارِ لَهُ.
- c. هُوَ لَاحِظٌ يَبْنِي عَلاَقَاتِهِمْ عَلَى أُسَاسٍ مِنَ المَحَبَّةِ.
- d. صُحْبَةُ الأَخْيَارِ تُورَثُ الخَيْرَ.

✓ الأَصْدِيقَاءُ المُشَارِكُونَ فِي النِّشَاطِ:

تَقُومُ هَذِهِ الفِئَةُ عَلَى المُشَارَكَةِ فِي النِّشَاطِ فِي ظِلِّ غِيَابِ مَفْهُومِ الصِّدَاقَةِ، وَتَشْمَلُ العَمَلِ فِي مَشْرُوعٍ مَعَ شَخْصٍ آخَرَ، أَوْ أَدَاءِ مَهْمَةٍ، وَعَلَى ذَلِكَ فَإِنَّهَا لَا تَكُونُ مَقْصُودَةً لِذَاتِهَا، وَيَكْتَسِبُ الشَّخْصُ مِنْ جِلاِبِهَا مَهَارَاتٍ اجْتِمَاعِيَّةً بِالرِّغَةِ الأَهْمِيَّةِ.

✓ الأَصْدِيقَاءُ العَارِفُونَ:

وَهِيَ عَلاَقَاتٌ لَا تَتَهَيَّضُ عَلَى الصِّدَاقَةِ، وَلَا عَلَى الاِشْتِرَاكِ، وَإِنَّمَا تَرْتَكِزُ عَلَى القُرْبِ المَكَانِيِّ فِي المَقَامِ الأَوَّلِ، وَمِنْ أَمثَلِهَا عَلاَقَاتُ الرِّمَالَةِ، أَوْ العِيزَةِ، أَوْ عَضُوبِيَّةِ أَيِّ نَادٍ، أَوْ مُؤَسَّسَةِ اجْتِمَاعِيَّةٍ، أَوْ مَخَلِّ عَمَلٍ، مِنْ دُونِ مُشَارَكَةِ فِعْلِيَّةِ.

وَعَلَى العُمُومِ، فَإِنَّ الصِّدَاقَةَ ذَاتُ صِلَةٍ أُسَاسِيَّةٍ بِالصِّحَّةِ النُّفُوسِيَّةِ، فَالأَشْخَاصُ الَّذِينَ يَفْتَقِدُونَ الأَصْدِيقَاءَ يَكُونُونَ أَكْثَرَ اسْتِجَادَةً لِلإِصَابَةِ بِاضْطِرَابَاتِ نَفْسِيَّةٍ مِنْهَا: الاِكْتِنَابُ، وَالقَلَقُ، وَمَشَاعِرُ المَلَلِ، وَالسَّأَمِ، وَانْخِفَاضِ مُسْتَوَى تَقْدِيرِ الذَّاتِ، ثُمَّ إِنَّهُمْ يُعَانُونَ مِنَ التَّوَتُّرِ، وَالخَجَلِ الشَّدِيدِ، وَالعَجْزِ عَنِ التَّصَرُّفِ المُنْبَهِلِ عِنْدَمَا تَضْطَرُّهُمْ الطُّرُوفُ إِلَى التَّفَاعُلِ مَعَ الأَخْرَى.

✓ الأصدقاء المشاركون في النشاط:

تقوم هذه الفئة على المشاركة في النشاط في ظل غياب مفهوم الصداقة، وتشمل العمل في مشروع مع شخصي آخر، أو أداء مهمة، وعلى ذلك فإنها لا تكون مقصودة لذاتها، ويكتسب الشخص من خلالها مهارات اجتماعية بالغة الأهمية.

✓ الأصدقاء العارفون:

وهي علاقات لا تنبض على الصداقة، ولا على الاشتراك، وإنما تتركز على القرب المكاني في المقام الأول، ومن أمثلتها علاقات الرمالة، أو الجزيرة، أو عضوية أي ناد، أو مؤسسة اجتماعية، أو محل عمل، من دون مشاركة فعلية.

وعلى العموم، فإن الصداقة ذات صلة أساسية بالصحة النفسية، فالأشخاص الذين يفتقدون الأصدقاء يكونون أكثر استعداداً للإصابة باضطرابات نفسية منها: الاكتئاب، والقلق، ومشاعر الملل والسأم، وانخفاض مستوى تقدير الذات، ثم إنهم يعانون من التوتر، والخجل الشديد، والعجز التصرفي المقبول عندما تضطربهم الظروف إلى التفاعل مع الآخرين.

اقرأ النصّ الآتي للكاتب (د. أسامة سغد) بعنوان (الصداقة والصدق)، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

4 - 10 علامة

"اهتمام الفلسفة اليونانية بالبحث في طبيعة الصداقة". - ما الفكرة التي تضمنت هذه الفكرة؟

a. الثانية.

b. الثالثة.

c. الرابعة.

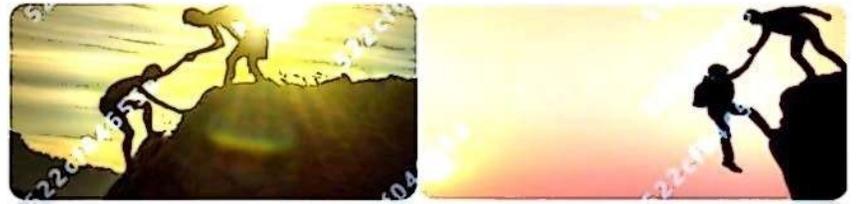
d. الأولى.

اقرأ النَّصَّ الآتيَّ للكاتب (د. أسامة سَعْد) بِعُنْوَانِ (الصِّدْقَةُ وَالصِّدِّيقُ)، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

10 - 5 علامة 40.00

"أَحْمَدُ وَرَاشِدٌ يَسْكُنَانِ فِي حَيِّ وَاجِدٍ، وَيَرْتَبِطَانِ بِعِلَاقَةِ الجِيْزَةِ". - مَا مُسْتَوَى الصِّدْقَةِ الَّتِي تُرْبِطُ بَيْنَ أَحْمَدَ وَرَاشِدٍ؟

- a. الأَصْدِقَاءُ المُشَارِكُونَ فِي النُّشَاطِ.
- b. الأَصْدِقَاءُ الاجْتِمَاعِيِّونَ.
- c. الأَصْدِقَاءُ العَارِفُونَ.
- d. الأَصْدِقَاءُ المُقْبَلُونَ.



1. يَخْطِي مَوْضُوعُ الصِّدْقَةِ بِاهْتِمَامٍ وَاسِعٍ المَدَى؛ إِذْ لَا تُنْخَصِرُ حُدُودُهُ فِي إِطَارِ البِّرَاسَاتِ النَّفْسِيَّةِ والاجْتِمَاعِيَّةِ فَحَسْبُ، بَلْ يَتَسَّعُ نِطاقُهُ لِيَشْمَلَ مَجَالَاتِ الحَيَاةِ الإِنْسَانِيَّةِ كَافَّةً. وَلا يَمِيزُهَا الفَلْسَفَةُ والفُنُونُ وَالآدَابُ.



2. وَقَدْ جَاءَ فِي مُعْجَمِ لِسَانِ العَرَبِ لِابْنِ مَنْظُورٍ (تُوفِيَ سَنَةَ: 711 هـ) أَنَّ: "الصِّدْقَةُ بَيْنَ الصِّدِّيقِ، وَالصِّدِّيقُ نَقِيضُ الكَذِبِ، وَهَذَا تَكُونُ الصِّدْقَةُ هِيَ صِدْقُ النَّصِيحَةِ وَالإِحَاءِ، وَالصِّدِّيقُ هُوَ المُصَادِقُ لِمَا."

اقرأ النَّصَّ الآتيَّ للكاتب (د. أسامة سَعْد) بِعُنْوَانِ (الصِّدْقَةُ وَالصَّدِيقُ)، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ السُّئَالِ الَّذِي تَلِيهِ:

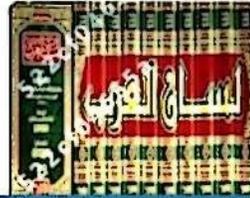
10 - 6 علامة 40.00

ما الدَّلِيلُ الَّذِي سَأَقُ (المَاوَرِدِيُّ): لِيُؤَكِّدَ وَجْهَةَ نَظَرِهِ حَوْلَ ضَرُورَةِ الاِغْتِدَالِ فِي رُؤْيَا الصُّدُقَاءِ وَالِاتِّبَاعِ بِهِمْ؟

- a. قول ابن منظور: "الصديق هو المصادق لك، والجفج صديقاً".
- b. قول أرسطو: "الصديق هو من يعينك عند الحاجة، والذي يتعدى وظيفته في الأوقات".
- c. قول ابن منظور: "الصديق هو من يعينك عند الحاجة، والذي يتعدى وظيفته في الأوقات".
- d. قول النبي الكريم - ﷺ - لأبي هريرة - رضى الله عنه: "مَنْ عَدَا نَزَدَ خَتَا".



1. يَخْطِي مَوْضُوعُ الصِّدْقَةِ بِاهْتِمَامٍ وَاسِعٍ الْمَدَى؛ إِذْ لَا تُنْخَصِرُ حُدُودُهُ فِي إِطَارِ البِّرَاسَاتِ النَّفْسِيَّةِ وَالِاجْتِمَاعِيَّةِ فَحَسْبُ، بَلْ يَتَسَّعُ نِطاقُهُ لِيَشْمَلَ مَجَالَاتِ الحَيَاةِ الْإِنْسَانِيَّةِ كَافَّةً. وَلا يَسْتَمِ الْفَلْسَفَةُ وَالْفَنُّ وَالْآدَابُ.



2. وَقَدْ جَاءَ فِي مُعْجَمِ لِسَانِ الْعَرَبِ لِابْنِ مَنْظُورٍ (تُوفِيَ سَنَةَ: 711 هـ) أَنَّ: "الصِّدْقَةُ بَيْنَ الصِّدْقِ، وَالصِّدْقُ نَقِيضُ الكَذِبِ، وَهَذَا تَكُونُ الصِّدْقَةُ هِيَ صَدَقَ النَّصِيحَةَ وَالِإِحَاءَ، وَالصِّدْقُ حُو المِصَادِقِ لَكَ.

اقرأ النَّصَّ الآتيَّ للكاتب (د. أسامة سَعْد) بِعُنْوَانِ (الصَّدَاقَةُ وَالصَّدِيقُ)، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

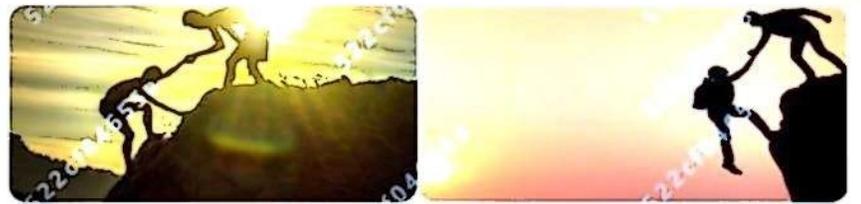
10 - 7
40.00 علامة

a. تَمَيِّزٌ / مَفْعُولٌ بِهِ.

b. مَفْعُولٌ بِهِ / حَالٌ.

c. فاعِلٌ / مَفْعُولٌ بِهِ.

d. مَفْعُولٌ بِهِ / تَمَيِّزٌ.



1. يخظى موضوع الصداقة باهتمام واسع المدى؛ إذ لا تُنحصرُ حدودُهُ في إطار البَراَسَاتِ النَّفسِيَّةِ والاجتماعيَّةِ فَحَسْبُ، بل يتسَّعُ نطاقُهُ ليشتملَ مجالاتَ الحياةِ الإنسانيَّةِ كافَّةً. ولاسيَّما الفلاسفةَ والفنَّونَ والأدباءَ.



2. وقد جاء في مُعْجَمِ لِسَانِ العَرَبِ لِابْنِ مَنْظُورٍ (توفي سنة: 711 هـ) أنَّ: "الصَّدَاقَةُ بَيْنَ الصَّدِيقِ، وَالصَّدِيقُ نَقِيضُ الكَذِبِ، وَهَذَا تَكُونُ الصَّدَاقَةُ هِيَ صَدَقَ النَّصِيحَةَ وَالإِحَاءَ، وَالصَّدِيقُ حُوَّ المِصَادِقِ لَكَ."

اقرأ النَّصَّ الآتيَّ للكاتب (د. أسامة سَعْد) بِعُنْوَانِ (الصَّدَاقَةُ وَالصَّدِيقُ)، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

10 - 8 40.00 علامة

- ما العبارةُ الخَطَأُ فيما يأتي؟

a. الصداقة علاقةٌ وُخاءيةٌ تتميزُ بشارِك الأرواح والأفكار، والتحرُّر من المصلحة والتعاون

b. الصداقة علاقةٌ وُخاءيةٌ تتميزُ بشارِك الأرواح والأفكار، والتحرُّر من المصلحة والتعاون

c. الصداقة علاقةٌ وُخاءيةٌ تتميزُ بشارِك الأرواح والأفكار، والتحرُّر من المصلحة والتعاون

d. الصداقة علاقةٌ وُخاءيةٌ تتميزُ بشارِك الأرواح والأفكار، والتحرُّر من المصلحة والتعاون



1. يخظى موضوعُ الصَّدَاقَةِ باهتمامٍ واسعٍ المدى؛ إذ لا تُنحصرُ حدودُهُ في إطارِ البَراَسَاتِ النَّفسِيَّةِ والاجتماعيَّةِ فَحَسْبُ، بل يتسَّعُ نطاقُهُ ليشمَلَ مجالاتَ الحياةِ الإنسانيَّةِ كافَّةً. ولاسيَّما الفلسفةَ والفنونَ والآدابَ.



2. وقد جاء في مُعْجَمِ لِسَانِ العَرَبِ لِابْنِ مَنْظُورٍ (توفي سنة: 711 هـ) أنَّ: "الصَّدَاقَةُ بَيْنَ الصَّدِيقِ، وَالصَّدِيقُ نَقِيضُ الكَذِبِ، وَهَذَا تَكُونُ الصَّدَاقَةُ هِيَ صَدَقِ النَّصِيحَةِ وَالإِحَاءِ، وَالصَّدِيقُ حُو المِصَادِقِ لِكُلِّ

اقرأ النَّصَّ الآتيَّ للكاتب (د. أسامة سَعْد) بِعُنْوَانِ (الصِّدْقَةُ وَالصِّدِّيقُ)، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

10 - 9 علامة 40.00

- ما الفِكرَةُ المَخُورَةُ الَّتِي يَدورُ حَوْلُهَا النَّصُّ؟

- a. علاقة الصِّدْقَةِ بِالصِّحَّةِ النَّفْسِيَّةِ لِلإِنْسَانِ.
- b. مفهوم الصِّدْقَةِ فِي الفَلْسَفَةِ اليُونَانِيَّةِ.
- c. مفهوم الصِّدْقَةِ - قديمًا وحديثًا - . ومُسْتَوَاتُهَا.
- d. مُسْتَوَاتُ الصِّدْقَةِ، وأهمِّيَّةُ الصِّدِّيقِ.



1. يَخْطِي مَوْضُوعُ الصِّدْقَةِ بِاهْتِمَامٍ وَاسِعٍ المَدَى؛ إِذْ لَا تُنْخَصِرُ حُدُودُهُ فِي إِطَارِ البِّرَاسَاتِ النَّفْسِيَّةِ وَالإجْتِمَاعِيَّةِ فَحَسْبُ، بَلْ يَتَسَّعُ نِطاقُهُ لِيَشْمَلَ مَجَالَاتِ الحَيَاةِ الإِنْسَانِيَّةِ كَافَّةً. وَلا يَمِيزُهَا الفَلْسَفَةُ والفُنُونُ وَالآدَابُ.



2. وَقَدْ جَاءَ فِي مُعْجَمِ لِسَانِ العَرَبِ لِابْنِ مَنظُورٍ (تُوفِيَ سَنَةَ: 711 هـ) أَنَّ: "الصِّدْقَةُ بَيْنَ الصِّدِّيقِ، وَالصِّدِّيقُ نَقِيضُ الكَذِبِ، وَهَذَا تَكُونُ الصِّدْقَةُ هِيَ صَدَقَ النَّصِيحَةَ وَالإِحْياءَ، وَالصِّدِّيقُ حُوَّ المِصَادِقِ لِكُلِّ

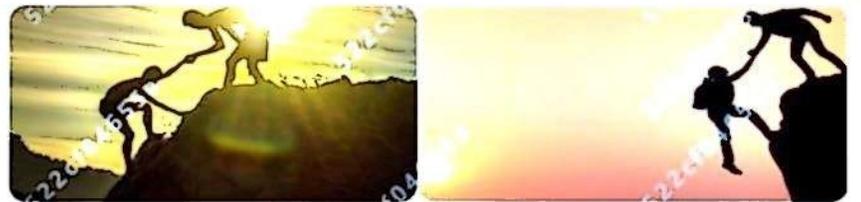
افقرأ النَّصَّ الآتيَّ للكاتب (د. أسامة سَعْد) بِعُنْوان (الصَّدَاقَةُ وَالصَّدِيقُ)، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

أ. أرسطو.

ب. الماوردي.

ج. علماء الاجتماع العرب.

د. أبو حيان التوحيدي.



1. يخظى موضوع الصداقة باهتمام واسع المدى؛ إذ لا تُنحصرُ حدودُهُ في إطار البَراَسَاتِ النَّفسِيَّةِ والاجتماعيَّةِ فَحَسْبُ، بل يتسَّعُ نطاقُهُ ليشمَلَ مجالاتَ الحياةِ الإنسانيَّةِ كافَّةً. ولاسيَّما الفلسفة والفنون والآداب.



2. وقد جاء في مُعْجَمِ لِسَانِ العَرَبِ لِابْنِ مَنظُورٍ (توفي سنة: 711 هـ) أنَّ: "الصَّدَاقَةُ بَيْنَ الصَّدِيقِ، وَالصَّدِيقُ نَقِيضُ الكَذِبِ، وَهَذَا تَكُونُ الصَّدَاقَةُ هِيَ صَدَقِ النَّصِيحَةِ وَالإِحْياءِ، وَالصَّدِيقُ حُوَ المُصادِقُ لَكَ."

اقرأ النَّصَّ الآتيَّ المُقتطَفَ مِنْ رِوَايَةِ (الأمير الصَّغير)
للكاتب (أنطوان دي سانت - إكزوبيري)، ثمَّ أجب عما يليه
من أسئلة:

10 - 1 40.00 علامة

- ما الحدث الذي جاء أولاً ممَّا يأتي؟

- a. سقوط أدوات إصلاح الطائرة من يد الطيار.
- b. احتياق كلمات الأمير الصغير من شدة الحنين.
- c. انشغال الطيار و تفكيك التورب المشدود و تحريك الطائرة.

سؤال الأمير الصغير الحنين عن فائدة الأشواك في الزرع.



- أو أيها الأمير الصغير، بدأت أدرك ما أنت فيه من الكآبة شيئاً، فسيناً.
منذ فترة طويلة، وأنت لا تجد ما تنسلى به سوى النُّظَر إلى غروب الشَّمس.
وقد عرفتُ هذا التفصيل الجديد من حياتك في اليوم الرابع عندما قلت لي: هيا بنا ن شاهدُ غروب
الشَّمس.

قلت: لكن عينا أن نتخلر.

قال: نتخلر ماذا؟

اقرأ النَّصَّ الآتيَّ المُقتطفَ من رواية (الأمير الصغير)
للكاتب (أنطوان دي سانت - إكزوبيري)، ثمَّ أجب عما يليه
من أسئلة:

10 - 2 40.00 علامة

- ما المُتَّظَفُ الأكثرُ دلالةً على تفاعل الطَّيَّار، وتعاطفه مع
الأمير الصغير؟

أ. طير كوكبي لا يصعب أن يصغر في جناحه إلى أن يتوارى وراء جبل فأخذه حين دُرس.

ب. طير ذو جناحٍ عظيمٍ، جسمٍ أسودٍ، جفونٍ حمراءٍ، عيونٍ خضراءٍ، وأرجلٍ حمراءٍ.

ج. طيرٌ كوكبيٌّ، جسمٌ أسودٌ، جفونٌ حمراءٌ، عيونٌ خضراءٌ، وأرجلٌ حمراءٌ.

د. طيرٌ كوكبيٌّ، جسمٌ أسودٌ، جفونٌ حمراءٌ، عيونٌ خضراءٌ، وأرجلٌ حمراءٌ.



قُلْتُ: ننتظِرُ إلى أن يأتي وقتُ الغروبِ.
فقد ظهرتْ عليكِ أثارُ الدهشةِ في البداية، ثمَّ ضجَّكَتِ مِن أعماقِكَ،
وقُلْتُ: ظنَّنتُ أنَّني لا أزالُ في موطني.
في الحقيقة، حينما تغربُ الشَّمْسُ في (فرنسا) يكونُ الوقتُ ظهيرًا في
(الولاياتِ المتَّحدة). فلو استَطَعْتَ الذهابَ في مَرحٍ مِنَ البَصَرِ مِنَ
الولاياتِ المتَّحدةِ إلى (فرنسا) لَتَمَكَّنْتَ مِنَ مُشاهدةِ غروبِ الشَّمْسِ؛ غَيْرَ أنَّ (فرنسا) بسوءِ الحظِّ
بَعِيدَةٌ جدًّا عَنِ (الولاياتِ المتَّحدةِ). وأما في كوكبِكَ الصَّغيرِ، فَإِنَّهُ يَكْفِيكَ أَنْ تَجْرُرَ كُرْسِيَّكَ بَعْضَ
الخطواتِ لِتُشَاهِدَ الشَّفَقَ كُلِّما أَرَدْتَ.
فقد قُلْتُ لي: لَقَدْ شَاهَدْتُ يَوْمًا غروبَ الشَّمْسِ ثلاثًا وأَرْبَعِينَ مرَّةً.
وَبَعْدَها قُلْتُ: أنتَ تَعْرِفُ أنَّ الشَّخْصَ إذا اشْتَدَّ حُزْنُهُ أَحَبَّ مُشاهدةَ غروبِ الشَّمْسِ.
قُلْتُ: وَحَلَّ كُنْتُ خَرِبًا عِنْدَما شَاهَدْتُ غروبَ الشَّمْسِ ثلاثًا وأَرْبَعِينَ مرَّةً؟ لَكِنَّ الأَمِيرَ الصَّغِيرَ لَمْ يُجِبْ.
وَكَمَا هُوَ الحالُ دائِمًا، قَدْ عَرَفْتُ في اليَوْمِ الخَامِسِ بِفَضْلِ الخروفِ شَيْئًا جَدِيدًا عَنِ الأَمِيرِ الصَّغِيرِ.
سَأَلَنِي فَجَازًا: كَأَنَّهُ يُفَصِّحُ عَنِ مُشكلةِ فَكَّرَ بِها طَوِيلًا فَقَالَ بِصَوْتٍ مُرتَفِعٍ، وَدُونَ مُقَدِّماتٍ: إذا كانَ
الخروفُ يَأْكُلُ الشَّجيراتِ الصَّغيرةَ، فَبِمَا يَأْكُلُ الأَرْهَازَ؟ قُلْتُ: الخروفُ يَأْكُلُ كُلَّ شَيْءٍ في طَرِيقِهِ.

اقرأ النَّصَّ الآتيَّ المُقتطَفَ مِن رِوَايَةِ (الأمير الصَّغير)
للكاتب (أنطوان دي سانت - إكزوبيري)، ثمَّ اجب عما يليه
من أسئلة:

3 - 10 40.00 علامة

- لِمَ كان الأمير الصَّغيرَ قاديماً على أن يَرى غُروبَ الشَّمسِ
وقتما يَشاء؟

- a. لِأَنَّ الشَّمسَ يَظهِرُ لِلأميرِ الصَّغيرِ عِنْدَ الغُروبِ.
- b. لِأَنَّ المِساَفةَ بَينَ أمِركا وفرنسا نَعْدَدُها حَداً.
- c. لِأَنَّ حَيزَ كوكبِ الأميرِ الصَّغيرِ ضَئيلٌ جَداً.
- d. لِأَنَّ بَصرَ الأميرِ الصَّغيرِ حادٌ جَداً.

سعيداً حين يَنظُرُ إلى ظِلْمَةِ السَّماءِ ليقول: زَهْرَتِي تُوجَدُ في مكانٍ ما مِن هَذِهِ النُّجومِ.
ولكن إذا أَكَلَتِ الخَروفُ زَهْرَتَهُ، فَإِنَّ الأَمْرَ بِالنِّسْبَةِ إِلَيْهِ كَأَنَّ النُّجومَ كُلَّها قد أَظْلَمَتِ في لَحظَةٍ.

- هل افترض ذلك غَيْرُ مُهمٍ أيضاً!
لَمْ يَسْتَطِعْ أن يقول أَيُّ شَيءٍ آخَرَ.
اِخْتَنَفَتِ كَلِمَاتُهُ مِن شِدَّةِ التَّحِيبِ.

واللَّيْلُ قد حَلَّ، وقد سَقَطَتِ الأَدواتُ مِن يَدِي، وَلَمْ يُبَينِي أَمْرٌ المِطْرَقَةَ، ولا اللُّؤْلُبَ، ولا العَطشَ ولا
الموتَ، فَعَلَى كوكبي الأَرْضِيَّ أميرٌ صَغيرٌ في حَاجةٍ إلى مُواساةٍ وَعِزاءٍ، فأخَذتُهُ بَينَ ذِراعِي، واِخْتَضَّنتُهُ،
وقُلْتُ لَهُ: الزُهْرَةُ الَّتِي تُجِئُنا لَيْسَتْ في حَظَرٍ... سَأرُسمُ لِخَروفِكَ خِطاماً، سَأرُسمُ لَكَ حَاجِزاً تَصْغُهُ حَوْلَ
زَهْرَتِكَ... و... و... و...

لَمَ أَعْرِفْ كَيفَ أَصِلُ إِلَيْهِ؟ أَيْنَ أَلْحَقُ بِهِ؟
- إِنَّ عَالَمَ الدُّموعِ غامِضٌ جَداً.

اقرأ النَّصَّ الآتيَّ المُقتطَفَ مِن رِوَايَةِ (الأمير الصَّغِيرِ) لِكاتِبِ (أنطوان دي سانت - إكزوبيري)، ثمَّ أجب عما يليه من أسئلة:

10 - 4 علامة 40.00

- وصفت الأمير الصَّغِيرُ الرَّجُلَ ذا الوَجْهِ الأَزْجَوَانِيِّ بِقَوْلِهِ إِنَّهُ: "مَحَادُّ فَظٍ"، - ما دَلَالَةُ هَذِهِ العِبَارَةِ؟

- a. التَّغْلِيلُ مِن شَأْنِ الرَّجُلِ ذِي الوَجْهِ الأَزْجَوَانِيِّ.
- b. سُهولةُ زِراعَةِ نَباتِ الفِطْرِ، وإقْبَلابِهِ.
- c. انْتِشَارُ نَباتِ الفِطْرِ فِي الأَرْضِ الزِّراعِيَّةِ كائِفَةً.
- d. احْتِرامُ الرَّجُلِ ذِي الوَجْهِ الأَزْجَوَانِيِّ وَتَقْدِيرُهُ.

سَعِيدًا حِينَ يَنْظُرُ إِلَى ظِلْمَةِ السَّمَاءِ لِيَقُولَ: زَهْرَتِي تُوجَدُ فِي مَكَانٍ مَا مِنْ هَذِهِ النُّجُومِ، وَلَكِنْ إِذَا أَكَلْنَا الخُرُوفَ زَهْرَتَهُ، فَإِنَّ الأَمْرَ بِالنِّسْبَةِ إِلَيْهِ كَأَنَّ النُّجُومَ كُلَّهَا قَدْ أَظْلَمَتْ فِي لَحْظَةٍ.

- هَلْ افْتِرَاضُ ذَلِكَ غَيْرٌ مُهِمٌّ أَيْضًا!
لَمْ يَسْتَطِعْ أَنْ يَقُولَ أَيُّ شَيْءٍ آخَرَ.
اِخْتَنَقَتْ كَلِمَاتُهُ مِنْ شِدَّةِ التَّحْيِبِ.

وَاللَّيْلُ قَدْ حَلَّ، وَقَدْ سَقَطَتْ الأَدْوَاتُ مِنْ يَدِي، وَلَمْ يُبْعَثْ أَمْرٌ المِطْرَقَةِ، وَلَا اللُّؤْلُبُ، وَلَا العَطَشُ وَلَا المَوْتُ، فَعَلَى كَوَكْبِي الأَرْضِيِّ أَمِيرٌ صَغِيرٌ فِي حَاجَةٍ إِلَى مُوَسَاةٍ وَعِزَاءٍ، فَأَخَذْتُهُ بَيْنَ ذِرَاعِي، وَاحْتَضَنْتُهُ، وَقُلْتُ لَهُ: الرَّهْمَةُ الَّتِي تُجِئُهَا لَيْسَتْ فِي خَطَرٍ.. سَأُرْسِمُ لِيخْرُوفِكَ خِطَامًا. سَأُرْسِمُ لَكَ حَاجِزًا تَضَعُهُ حَوْلَ زَهْرَتِكَ... وَ... وَ...
لَمْ أَعْرِفْ كَيْفَ أَصِلُ إِلَيْهِ؟ أَيْنَ أَلْحَقُ بِهِ؟
- إِنَّ عَالَمَ الدُّمُوعِ غَامِضٌ جَدًّا.

اقرأ النَّصَّ الآتيَّ المُقتطَع من رواية (الأمير الصغير) للكاتب (أنطوان دي سانت - إكزوبيري)، ثمَّ أجب عما يليه من أسئلة:

10 - 5 40.00 علامة

- ما المشككتان الخطرتان اللتان كانتا تشغلان بال الطيار عندما سأله الأمير الصغير بجاء الزهرة؟

- a. فلق الأمير الصغير بجاء الزهرة / تناؤل الخروف الأشواك
- b. تعطل الطائرة / فلق الأمير الصغير بجاء الزهرة.
- c. بكاء الأمير الصغير / زسم الطيار خطأما للخروف.

تعطل الطائرة / فرب نفاذ الماء.

سعيدًا حين ينظر إلى ظلمة السماء ليقول: زهرتي توجد في مكان ما من هذه النجوم. ولكن إذا أكل الخروف زهرته، فإن الأمر بالنسبة إليه كأن النجوم كلها قد أظلمت في لحظة. هل افترض ذلك غير مهم أيضًا! لم يستطع أن يقول أي شيء آخر. اختنقت كلماته من شدة التحيب. واللبل قد حل، وقد سقطت الأدوات من يدي، ولم يمضي أمر المطرقة، ولا اللؤلؤ، ولا العطن ولا الموت، فعلى كوكبي الأرضي أمير صغير في حاجة إلى موساة وعزاء، فأخذته بين ذراعي، واحتضنته، وقلت له: الزهرة التي نجيتا ليست في خطر.. سأرسم لخروفك خطامًا. سأرسم لك حاجزًا تصغه حول زهرتك... و... و... لم أعرف كيف أصل إليه؟ أين ألقى به؟ - إن عالم الدموع غامض جدًا.

0%

اقرأ النَّصَّ الآتيَّ المُقتطَفَ مِن رِوَايَةِ (الأمير الصَّغِيرِ)
لِلكَاتِبِ (أنطوان دي سانت - إكزوبيري)، ثمَّ أجب عما يليه
من أسئلة:

10 - 6 40.00 علامة

- لماذا سيطرت مشاعر الغضب على الأمير الصغير؟

- a. لأنَّ الأمير الصغير قد أخذتُه بالمشكلات دون الحسنة.
- b. لأنَّ المطار كان مشغولاً عنه، وأنه لا يهتمُّ بالآخرين في مشرفة منزله.
- c. لأنَّ الأمير الصغير قد قطع الأمل في المحافظة على زهرته الجميلة.
- d. لأنَّ المطار قد أحاطه بسبب اختفائه بمشاعره وأحاسيسه ومشرفة نلكبره.

سعيداً حين ينظر إلى ظلمة السماء ليقول: زهرتي توجد في مكان ما من هذه النجوم.
ولكن إذا أكل الخروف زهرته، فإن الأمر بالنسبة إليه كأن النجوم كلها قد أظلمت في لحظة.
- هل افترض ذلك غير مهم أيضاً!
لم يستطع أن يقول أي شيء آخر.
اختفت كلماته من شدة التحيب.
والليل قد حل، وقد سقطت الأدوات من يدي، ولم يُبني أمر المطرقة، ولا اللؤلؤ، ولا العطن ولا
الموت، فعلى كوكبي الأرضي أمير صغير في حاجة إلى موساة وعزاء، فأخذته بين ذراعي، واحتضنته،
وقلت له: الزهرة التي نجيتا ليست في خطر.. سأرسم لخروفك خطافاً. سأرسم لك حاجزاً تصغه حول
زهرتك... و... و...
لم أعرف كيف أصل إليه؟ أين ألحق به؟
- إن عالمه الدموع غامض جداً.

اقرأ النَّصَّ الآتيَّ المُقتطفَ من رواية (الأمير الصَّغير)
للكاتب (أنطوان دي سانت - إكزوبيري)، ثمَّ أجب عما يليه
من أسئلة:

10 - 7 40.00 علامة

a. الخِرافُ.

b. الأميرُ الصَّغيرُ.

c. الرِّهْرَةُ.

d. الطَّيَّارُ.

سعيدًا حين ينظُرُ إلى ظلمة السماء ليَقول: زهرتي تُوجدُ في مكان ما من هذه النُّجوم.
ولكن إذا أكل الخروفُ زهرته، فإنَّ الأمرُ بالنِّسبة إليه كأنَّ النُّجومَ كُلَّها قد أظلمت في لحظة.
- هل افترض ذلك غيْرُ مهمِّ أيضًا!
لم يستطع أن يقول أيُّ شيءٍ آخر.
اختنقت كلماته من شدَّةِ التَّحبيب.
والليلُ قد حلَّ، وقد سقطت الأدوات من يدي، ولم يُبني أمرُ المطرقة، ولا اللؤلؤ، ولا العطن ولا
الموت، فعلى كوكبي الأرضي أميرٌ صغيرٌ في حاجةٍ إلى مُواساةٍ وعزاءٍ، فأخذته بين ذراعي، واحتضنته،
وقلت له: الرِّهْرَةُ التي تُجيبنا ليست في خطرٍ.. سأرسمُ لخروفك خطامًا. سأرسمُ لك حاجزًا تصغهُ حول
زهرتك... و... و...
لم أعرف كيف أصلُ إليه؟ أين ألحقُ به؟
- إنَّ عالمَ الدُّموع غامضٌ جدًّا.

اقرأ النَّصَّ الآتيَّ المُقتطفت من رواية (الأمير الصَّغير) للكاتب (أنطوان دي سانت - إكزوبيري)، ثمَّ أجب عما يليه من أسئلة:

10 - 8 40.00 علامة

- ما مجموعة الصفات التي تُنطبق على الأمير الصَّغير في النَّصِّ السَّابق؟

- a. كئيبٌ / متشائمٌ / شغرةٌ بُنيٌ / غاضبٌ.
- b. حكيمٌ / هادئٌ / شغرةٌ أسودٌ / مُحبٌ للتأمل.
- c. كئيبٌ / غاضبٌ / شغرةٌ ذهبيٌ / حكيمٌ.



- أو أيها الأمير الصَّغير، بدأت أدرك ما أنت فيه من الكآبة شيئًا، فشيئًا. منذ فترةٍ طويلة، وأنت لا تجد ما تُنسى به سوى النَّظَر إلى غروب الشَّمس. وقد عرفتُ هذا التَّفصيلَ الجديداً من حياتك في اليوم الرَّابع عندما قلت لي: هيا بنا نَشاهدُ غروب الشَّمس.

قلت: لكنَّ عَيننا أن نَنظُر.

قال: نَنظُر ماذا؟

اقرأ النَّصَّ الآتيَّ المُقتطفَ من رواية (الأمير الصَّغير)
للكاتب (أنطوان دي سانت - إكزوبيري)، ثمَّ أجب عما يليه
من أسئلة:

10 - 9 علامة 40.00

- ما الذي لا نَعُدُّ رسالةً مُضمَّنةً في النَّصِّ السَّابِقِ؟

- a. إصلاح الطَّائرات المُعطَّلة في المطارات.
- b. جِمايةة الجِمالِ، والدِّفاعُ عنهُ.
- c. تَقديرُ الجِمالِ، ورِعايةُ الأزهارِ.
- d. الانخِتامُ بالخوِفرِ لا بالمُطيرِ.

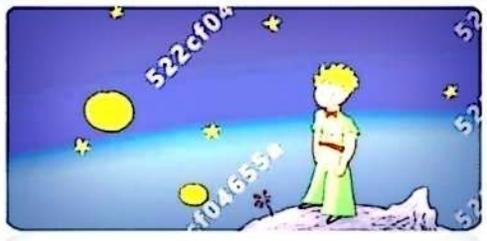


- أو أيُّها الأميرُ الصَّغيرُ، بدأتُ أدركُ ما أنتُ فيه من الكأبةِ شينًا، فسينًا.
مُنذُ فِتْرَةٍ طويلةٍ، وأنتُ لا تجدُ ما تُنسى لي به سوى النَّظَرِ إلى غروبِ الشَّمسِ.
وقد عرِفْتُ هذا التَّفصيلَ الجَدِيدَ من حياتِكَ في اليَومِ الرَّابِعِ عِندَما قُلْتَ لي: هَيَّا بنا نَشاهدُ غُروبَ
الشَّمسِ.
قُلْتُ: لكنَّ عَينَنا أنْ نَنظُرَ.
قال: نَنظُرُ ماذا؟

اقرأ النَّصَّ الآتيَّ المُقتطَفَ مِن رِوَايَةِ (الأمير الصَّغير)
لِلْكَاتِبِ (أنطوان دي سانت - إكزوبيري)، ثمَّ اجب عما يليه
من أسئلة:

10 - 10
40.00 علامة

- a. فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَنْصُوبٌ / مَفْعُولٌ بِهِ.
- b. فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَنْصُوبٌ / مَفْعُولٌ فِيهِ ظَرْفُ زَمَانٍ.
- c. فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَرْفُوعٌ / مَفْعُولٌ مُطْلَقٌ.
- d. فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَرْفُوعٌ / مَفْعُولٌ بِهِ.



- أو أيها الأمير الصَّغير، بدأت أدرك ما أنت فيه من الكآبة شيئًا، فشيئًا.
منذ فترةٍ طويلةٍ، وأنت لا تجد ما تُنسى به سوى النَّظَرِ إلى غُروبِ الشَّمْسِ.
وقد عرفتُ هذا التَّفصِيلَ الجَدِيدَ مِن حَيَاتِكَ فِي اليَوْمِ الرَّابِعِ عِنْدَمَا قُلْتُ لِي: هَيَّا بِنَا نَشَاهِدُ غُروبِ
الشَّمْسِ.
قُلْتُ: لَكِنِ عَلَيْنَا أَنْ نَتَخَلَّرَ.
قال: نَتَخَلَّرُ مَاذَا؟