

مدرستي معكم خطوة بخطوة للنجاح والتفوق



مدرستي

الكويتية

حمل التطبيق



مدرستي



الكويتية



اضغط هنا



(سبع عشرة درجة)

أولاً - الفهم والاستيعاب

(ثلاث درجات)

السؤال الأول - نص "الهدى والعلم" حديث شريف . اقرأ، ثم أجب :

" قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : " مثلُ ما بعثني الله به من الهدى والعلم كمثل الغيث الكثير أصاب أرضاً ، فكان منها نقيّةً قبلت الماء ، فأنبتت الكلأ والعشب الكثير ، وكانت منها أجادب أمسكت الماء ، فنفع الله بها الناس ، فشربوا وسقوا وزرعوا ، وأصابَتْ منها طائفةٌ أخرى ، إنما هي قيعانٌ لا تمسك ماءً ، ولا تُنبتُ كلاً ، فذلكَ مثلٌ من فقهٍ في دين الله ، ونفعه ما بعثني الله به ، فعلم وعلم ، ومثل من لم يرفع بذلك رأساً ، ولم يقبل هدى الله الذي أرسلتُ به " . (رواه البخاري ومسلم بخلاف يسير) .

١- علل ما يأتي:

(١)

- ربط الحديث الشريف الهدى والعلم بالغيث الكثير.

ليس من أثرها العظيم في نفع البشرية وشدة حاجة الناس إليها.

٢- شرّ الناس من أعرض عما جاء به النبي صلى الله عليه وسلم.

- حدّد من الحديث الشريف التعبير الذي يدل على المعنى السابق.

لم يرفع بذلك رأساً ، ولم يقبل هدى الله الذي أرسلتُ به . (إنما هي قيعان لا تمسك ماءً ولا تنبت كلاً) .

(١)

٣- اختر المكمل الصحيح لما يأتي بوضع خط تحته:

أ - تشير الأرض الأجادب في النص السابق إلى:

- العالم العامل .

- الجاهل المهمل .

ب - جاءت كلمة (أرضاً) نكرة لتفيد :

- الإيجاز .

- التحقير .

- العيوض .



التوجيه الفني العام للغة العربية



السؤال الثاني - من نص " أي صبغ ذاك " اقرأ، ثم أجب : (ثلاث درجات)

- ١- يا لسانَ الحقِّ لا تنطلق
 - ٢- علمونا يا أولي الخُطوة ما
 - ٣- وامنحونا ذلك الصبغ الذي
 - ٤- أو فذلُّونا على صنَّاعه
 - ٥- أي صبغ ذاك ما أعجبه
- فاز بالحظوة أهل الملق
قد علمتم من طلاء الخلق
يظهر الحسن ويخفي ما بقي
نَجَّتيه ببقايا الرمق
صادق الغش وإن لم يصدق

١- أبرز الشاعر في الأبيات السابقة سلوكًا اجتماعيًا مذمومًا. (٢)

أ - حدده : شيوخ النفاق في المجتمع . (يقبل ما يد لك على ذلك)

ب - أبد رأيك في سبب لجوء بعض الناس إلى ذلك السلوك.

يظنون أنهم بذلك ينالون الحظوة والحجة من الناس، ويحققون مصالحهم لدى أصحاب النفوذ والمكانة.

(يقبل الرأي المناسب)

٢- ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لما يأتي : (١)

" في المجتمعات التي ينتشر فيها الفساد تتلاشى الأصوات الصادقة "

- البيت الذي يعبر عن المعنى السابق هو :

- الأول .

- الثاني .

- الثالث .

- الرابع .



(ثلاث درجات)

السؤال الثالث - من نص " الغبطة فكرة " اقرأ، ثم أجب :

١- أيُّها الباكي رويداً لا يسُدُّ الدمعُ ثَغْرَهُ

٢- أيُّها العابسُ لن تُعطى على التقطيبِ أجرُهُ

٣- لا تكنِ مُرّاً ، ولا تجعَلْ حياةَ الغيرِ مرّةً

٤- إنّ من يبكي لهُ حَزَلٌ على الضحكِ وقدرُهُ

٥- فَتَهَلَّلْ وتَرَيَّمْ ، فالفتى العابسُ صَخْرُهُ

١- إلام يهدف الشاعر في النص السابق؟ (١)

نيد العيوس والكاء، والاقبال، على الحياة بالأمل، والتفاؤل.

٢- التشاؤم لا يقتصر ضرره على صاحبه. وضح ذلك في ضوء فهمك النص السابق. (١)

(يقبل المعنى المناسب) التشاؤم ينعكس سلباً على صاحبه وكل من يحيط به فيلحقهم الضرر.

٣ - ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لما يأتي : (١)

- قال أحد الشعراء:

دغ عنك يا صاح التجهم والعيوس فَمَأَلُهُ بؤس على كل النفوس

البيت الذي يتفق في المعنى مع البيت السابق هو:

- الأول.

- الثاني.

- الثالث.

- الرابع.



(ثلاث درجات)

السؤال الرابع - من نص " الوصايا العشر " اقرأ، ثم أجب :

- جاء في وصية الرجل الأمريكي:

سأكرم نفسي: لأنني أستطيع أن أعتزل كل أحد إلا نفسي، أعيش معها كل وقتي، أكل معها، وأنام معها، وأقيم معها، فعلتي عهد ألا آتي بعمل يخلها.

سأعمل على ترقية عقلي، فأغذيه كل يوم كما أغذي جسمي، وأدرس دراسة دقيقة منظمة لنوع من المعارف أتخذه هواية لي.

- وجاء في وصية أخرى لابن مسكويه:

وعلمة حكمته أن يستبصر في اعتقاداته حتى لا يفوته - بقدر طاقته - شيء من العلوم والمعارف ليصلح نفسه ويهذبها.

وعاهده على إثارة الحق على الباطل في الاعتقادات، والصدق على الكذب في الأقوال، والخير على الشر في الأفعال.

١- من خلال فهمك النص السابق بين ما يأتي:

(٢)

أ- وجهًا من أوجه الاتفاق بين الوصيتين السابقتين.

العناية بما يصلح النفس ويهذبها / الاستزادة من العلوم والمعارف (يكتفى بواحد)

ب - وصية انفرد بها (ابن مسكويه) .

- الاستبصار في الاعتقادات / إثارة الحق على الباطل في الاعتقادات، والصدق على الكذب في

الأقوال، والخير على الشر في الأفعال. (يكتفى بواحدة)

٢ - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لما يأتي:

(١)

اعتمد صاحب كل وصية لتوضيح فكرته والإقناع بها على:

- التحاور مع الآخرين.

- تحليل الفكرة وتبسيطها.

- التنويع بين الخبر والإنشاء.

- اعتماد الأدلة النقلية.



الوزارة العامة للتربية



السؤال الخامس- تطبيقي من خارج الموضوعات المقررة. اقرأ، ثم أجب: (ثلاث درجات)

هناك أناس لا يهتمون لشرعية الأهداف التي يسعون إلى تحقيقها وصلاحها، فيحيون حياة مضطربة، تختلط فيها عوامل البناء مع عوامل الهدم، فالهدف المضطرب غير المشروع قد يساعد على تحقيق بعض النجاح؛ ولكنه يخلق شخصية غير متوازنة، ويفجر داخلها صراعات عنيفة. ولكي يكون الهدف مشروعاً لا بد أن يكون ضمن الأمور المباحة أولاً، وأن يكون منسجماً مع الهدف الأسمى وهو الفوز برضوان الله جل في علاه، وعلامة انسجامه مع ذلك الهدف أن يحيا الفرد حياة طيبة تتوازن فيها المطالب المادية مع الروحية.

(١)



١- استخلص الفكرة التي تعبر عنها الفقرة الأولى.

الأهداف غير المشروعة تصبح شخصية غير سوية.

(١)

٢- للهدف المشروع معياران واضحان عند الكاتب. حددهما.

المعيار الأول: أن يكون مباحاً.

المعيار الثاني: أن يكون منسجماً مع الهدف الأسمى المتمثل برضوان الله تعالى.

(١)

٣- ضع خطأً تحت المكمل الصحيح فيما يأتي:

علاقة ما تحته خط في النص بما قبله :

- تعليل.

- نتيجة.

- تفصيل.

- إجمال.

(درجتان)

السؤال السادس - الحفظ:

اكتب مما حفظت من قصيدة (الغبطة فكرة) البيتين التاليين مباشرة لقول الشاعر:

تلمس الغصن المعري فإذا في الغصن نضره

وإذا رفت على القفر استوى ماء وخضره

وإذا مست حصاة صقلت بها فهي دبره

٥



ثالثاً - فنون البلاغة:

١- قال الشاعر:

فتهلل وترنم، فالفتى العابس صخره
سكن الدهر وحانت غفلة منه وغره
إنه العيد وإن العيد مثل العرس مره

- هات من الأبيات السابقة ما يأتي:

- تشبيهاً بليغاً: الفتى العابس صخرة.
- استعارة مكنية: سكن الدهر - حانت غفلة منه وغرة.

٢- ضع رقم الصورة البلاغية في العمود (أ) أمام ما يناسبها في العمود (ب):

م	العمود (أ)	الرقم	العمود (ب)
١	" كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور "	٣	تشبيه ضمني
٢	ربما استوطنت الكوخ وما في الكوخ كسرة.	٢	كناية
٣	سيدكرني قومي إذا جدّ جدّهم وفي الليلة الظلماء يفترق البدر	١	استعارة تصريحية
		-	تشبيه تام

٣- ضع خطأ تحت التكملة الصحيحة لكل مما يأتي:

أ - قال تعالى: " يا أيها الذين كفروا لا تعتذروا اليوم إنما تجزون ما كنتم تعملون ".
• الغرض البلاغي للنهي في النص السابق هو:

- الالتماس. - الحث. - التمني. - التوبيخ.

ب - قال الشاعر حافظ إبراهيم في عمر بن الخطاب رضي الله عنه:

يا رافعاً راية الشورى وحاملها جزاك ربك خيراً عن محبيها

• الغرض البلاغي للنداء في النص السابق هو:

- التبعيض. - التحسر. - الإغراء. - التنبيه.

٤- (هناك صنف من الناس لا عقل لهم ولا رشاد، فهم يتبعون كل ناعق، ويؤمنون على كلام كل ناطق).

أخرج من النص السابق محسناً لفظياً، وبين نوعه:

المحسن اللفظي: (يتبعون كل ناعق، ويؤمنون على كلام كل ناطق). - نوعه: سجع

المحسن اللفظي: (ناعق... ناطق). - نوعه: جناس ناقص

(عشر درجات)

رابعاً - النحو والصرف: اقرأ ثم أجب:

"وَوَهَبْنَا لِذَاوُودَ سُلَيْمَانَ نِعَمَ الْعَبْدِ إِنَّهُ أَوَّابٌ (٣٠) إِذْ عَرَضَ عَلَيْهِ بِالْعَشِيِّ الصَّافِنَاتُ الْجِبَادُ (٣١) فَقَالَ إِنِّي أَحْبَبْتُ حُبَّ الْخَيْرِ عَنْ ذِكْرِ رَبِّي حَتَّى تَوَارَتْ بِالْحِجَابِ (٣٢) " (من سورة ص)

١ - أخرج من الآيات ما يأتي :

- جملة في محل نصب مفعول به: إِنِّي أَحْبَبْتُ حُبَّ الْخَيْرِ.
- جملة في محل جر مضاف إليه: عَرَضَ عَلَيْهِ بِالْعَشِيِّ الصَّافِنَاتُ.
- أسلوب مدح: نِعَمَ الْعَبْدِ.
- واذكر صورة فاعله: مِعْرِيفُ يَأْلُ.

٢ - (هذا المؤمن يقرأ القرآن). اجعل الجملة التي تحتها خط صلة للموصول.

(يقبل الصواب)

هذا المؤمن الذي يقرأ القرآن
من

٣ - صوب الخطأ النحوي في الجملة الآتية: (حبذا المتحابين في الله).

الصواب : المتحابون.

٤ - (كان الفضيل بن عياض يقول: أعلم الناس بالله أخوفهم).

حدد من الجملة السابقة اسماً مصغراً، واذكر مكبره.

- الاسم المصغر : الفضيل.

- مكبره: الفضيل.

٥ - أجب عن السؤال التالي بالإثبات: (أليست محبة الوالدين واجبة؟)

- الإجابة: بلى بحجة الوالدين واجبة.

٦ - املأ كل فراغ بما هو مطلوب بين قوسين:

أ - السلوك الإيجابي سمة المتقين .

ب - أعجبني كتيب من كتب الرافعي.

ج - أ... هـ أنت الذي تجود القرآن؟

د - قرأت سورة الرحمن وأنا خاشع (يقبل الصواب) (جملة في محل نصب حال)

٧ - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي

أ - الجملة التي اشتملت على اسم منسوب هي :

- ثقتي بخالقي لا تنزعزع.

- إلهي يحفظني من كل سوء.

- الصلاة على النبي تفرج الكرب.

- السنة النبوية نبراس المسلم.

ب - أسلوب الذم الذي فاعله (اسم موصول) هو :

- بنس العمل الخيانة.

- بنس ما تفعله الأهل.

- لا حبذا ذلك العمل .

- لا حبذا العمل الذي يخلنا.



خامسا - التلخيص : اقرأ النص التالي، ثم لخصه في حدود الثلث :

(خمس درجات)

القرآن الكريم كتاب مشع تنطلق منه كل العلوم؛ لتعود إليه كي تفسره، فالدراسات العربية نشأت بفروعها المختلفة، متعلقة بالقرآن الكريم، ولا شك أن الحفاظ عليه كان السبب القوي لنشأة الدراسات اللغوية عند العرب بعد أن نشأ الاختلاط بين العرب والعجم نتيجة الفتوحات الإسلامية، وخيف على الإسلام والقرآن من أثر ذلك؛ فبرزت نتيجة لذلك فروع الدراسات اللغوية، فهذا «عبد الله بن عباس» كان يُسأل عن معنى ألفاظ معينة من القرآن الكريم، فيفسرها للناس، ويستشهد على تفسيرها بأبيات من الشعر العربي، وبذلك يمكننا أن نعدّ تفسير ابن عباس للقرآن نواة للمعاجم العربية .

كما أن العلماء ومنذ الصدر الأول للإسلام شعروا بحاجتهم إلى الشعر العربي؛ للاستعانة به في فهم الألفاظ والأساليب الغريبة الموجودة في القرآن الكريم، والأحاديث النبوية الشريفة؛ فأكتبوا رواية وحفظاً ودراسة لأساليبه ومعانيه وما يدور فيه من ذكر لأيام العرب ووقائعهم. ولولا هذا الباعث الديني؛ لاندثر الشعر الجاهلي، ولم يصل إلينا منه شيء. ويقرّر هذه الحقيقة أبو حاتم الرازي فيقول: "ولولا ما بالناس من الحاجة إلى معرفة لغة العرب، والاستعانة بالشعر على العلم بغريب القرآن، وأحاديث رسول الله - صلى الله عليه وسلم - والصحابة والتابعين، والأئمة الماضين؛ لبطل الشعر، وانقرض ذكر الشعراء، ونسي الناس أيامهم".

ولو نظرنا إلى النحو العربي، لوجدنا أن الغيرة على القرآن الكريم، وصونه من التحريف على السنة الأعاجم كان السبب في وضع قواعده وترويه لنا الأخبار أن أبا الأسود الدؤلي كان أول من وضع النحو، وأن السبب في ذلك أنه سمع قارئاً يقرأ (أَنَّ اللَّهَ بَرِيءٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ وَرَسُولُهُ) بكسر اللام من: «رَسُولُهُ»؛ فغضب لذلك؛ وكان هذا حافزاً له على وضع مبادئ النحو. ا.د. محمد بلاسي

محاور التلخيص:

- من وحي القرآن الكريم انشقت مختلف علوم العربية.
- يدين الشعر العربي في بقاءه للقرآن الكريم.
- وُضِع علم النحو خدمة لكتاب الله وتقوى للألسنة.

توزيع الدرجات:

- استيفاء الفكر: (ثلاث درجات)
- التزام القدر المطلوب: (درجة واحدة)
- التلخيص من أسلوب الكاتب: (درجة واحدة)

* يحسم عن كل خطأ (نحوي أو هجائي أو ترقيمي) ربع درجة، بما لا يزيد عن درجة واحدة، دون احتساب الخطأ المكرر

في المهارة الواحدة.



سادساً - التعبير (اثنتا عشرة درجة)

- اكتب في واحد من الموضوعين التاليين مراعيًا الأسس الفنية (للخطبة) و استيفاء الفكر وتسلسلها، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وعلامات الترقيم، وذلك في حدود عشرين سطرًا:
- ١ . التمسك بمبادئ ديننا الحنيف واتخاذ الاعتدال والوسطية نهجًا في حياتنا يقطع الطريق أمام دعاة الغلو والإفراط، ويحفظ للأمة شخصيتها ومكانتها.
- ٢ - الفرد الواعي يُحسن اختيار الصحبة التي تعينه في أمور دينه ودنياه، فيغدو نافعًا لأُمته.

رقم الموضوع ()

يراعى في تقدير الدرجات ما يأتي:

- التزام الأسس الفنية للمهارة التعبيرية (فن الخطبة) (درجتان).
 - استيفاء الفكر ووضوحها وترباطها (سبت درجات)
 - فصاحة التعبير وجودة الأسلوب (أربع درجات)
- * يحسم عن كل خطأ (نحوي أو هجائي أو ترقيمي) نصف درجة، بما لا يزيد عن درجتين فقط ، ودون احتساب الخطأ المكرر.

