



مذكرة الطالب اليب

مراجعة هيكل الصف العاشر

في اللغة العربية الفصل الدراسي الأول

2026-2025

مدير المدرسة

أ- شريف البلوشي

المعلم

محمد عثمان



قناة المعلم . محمد عثمان





يحدد الفكرة الرئيسة للنص

يذكر مفرد كلمة

يشرح بيتين محددين من الأبيات

المعلم : محمد عثمان (2025-2026)

يستنتج اثنتين من المشاعر العاطفية في النص

يذكر مرادف كلمة من النص

يوضح قيمة أخلاقية يدعو إليها الشاعر

يحدد صيغة مبالغة مع ذكر وزنها وفعالها

يستخرج صفة مشبهة مع ذكر وزنها وفعالها

يشرح الاستعارة ويبين نوعها

كل الأسئلة مقالية في النص
الشعري
(لا يوجد اختيار من
متعدد)

المعلم : محمد عثمان (2025-2026)

مهارات النص الشعري

055-6180606





التعبير الكتابي

المقال التحليلي

- يكتب مقالا تحليليا ، موظفا عناصر المقال

السيرة الذاتية

- يكتب سيرة ذاتية مترابطة الأحداث مع وصف الأحداث والمشاعر وتعابير الوجه

ت	نقاط التقييم الذاتي
١	وضعت عنوانا جذابا للنص
٢	التزمت بالتفكير، من مقدمة وعرض وخاتمة
٣	وظفت التشبيه المفصل والمجمل والبليغ في كتابتي
٤	استخدمت أسلوبا واضحا بعيدا عن الغموض والتعقيد.
٥	وظفت علامات الترقيم المناسبة بحجم كبير مناسب للكتابة
٦	وظفت وصف الأشخاص والأماكن والمشاعر
٧	كتبت بخط واضح وجميل بحجم واضح يمكن قراءته بسهولة
٨	وظفت ضمير المتكلم و المشاعر الأدلة في السيرة الذاتية
٩	راجعت ما كتبت وصوبت الأخطاء الإملائية واللغوية

المعلم: محمد عثمان (2025-2026)



يحدد الموضوع الذي يدور حوله النص السردى

يبين المشاعر التي سيطرت على الشخصية في مقتطف محدد

يفسر حدثًا من أحداث القصة

يبين الرسالة المضمنة في القصة

العلم: محمد عثمان (2025-2026)

يبين نوع الصورة الخيالية في عبارة محددة (نبحث عن الاستعارة المكنية والتصريحية)

يحدد إعراب الصفة المشبهة في عبارة محددة

يأتي ضد كلمة في فقرة محددة

يسترجع معلومة وردت في النص (3 عبارات)

استرجاع معلومة من خلال تحليل المعلومات الصريحة والضمنية

العلم: محمد عثمان (2025-2026)

اختيار من متعدد

مهارات النص السردى

055-6180606





مهارات النص المعلوماتي

055-6180606

يحدد الفكرة المحورية للنص المعلوماتي

يحدد فقرة جاء فيها فكرة محددة
العام: محمد عثمان (2026-2025)

يحدد الفكرة الرئيسة لفقرة معينة

يفسر مصطلحا ورد في النص

يسترجع معلومة وردت في النص (4 عبارات)

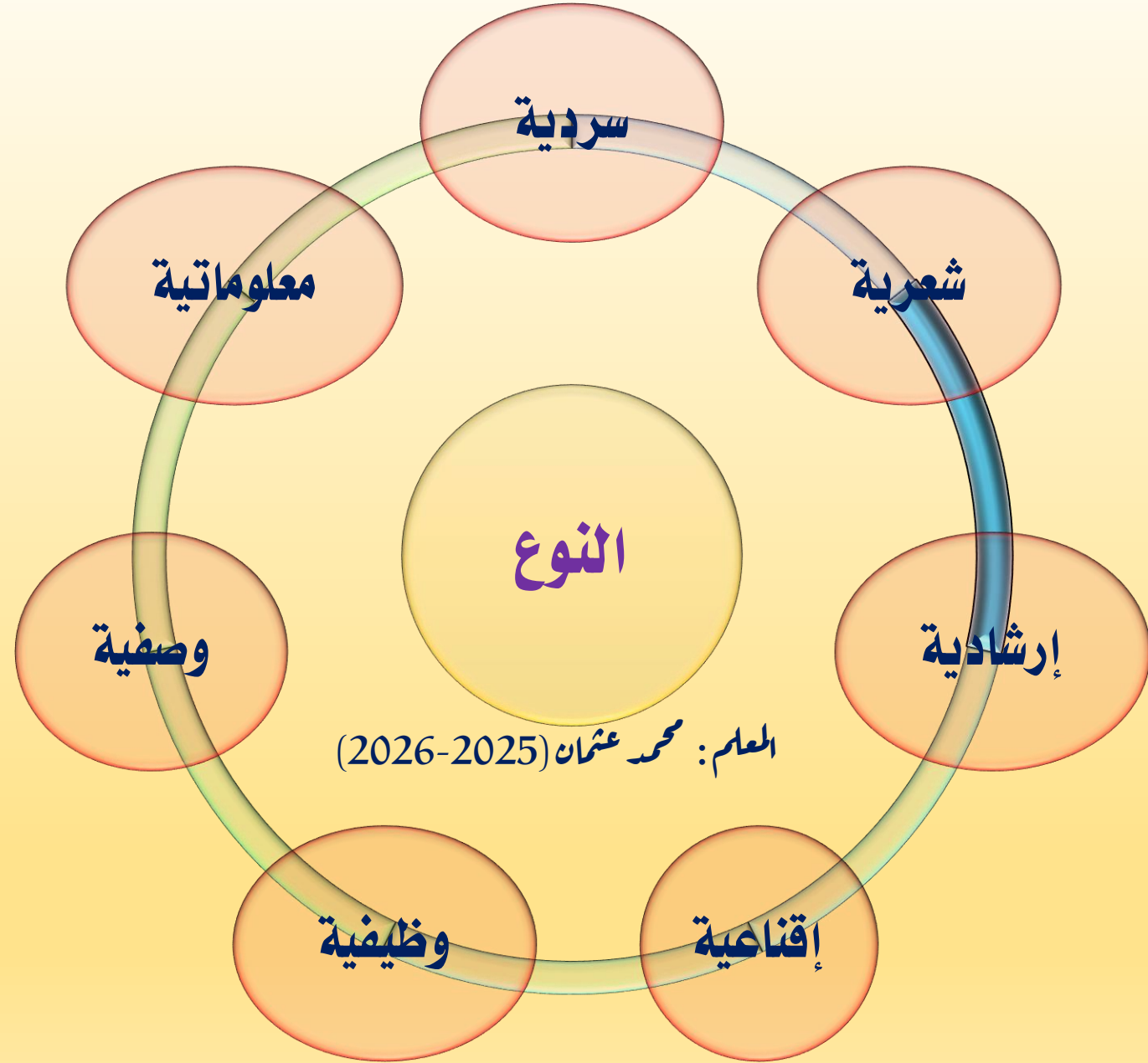
يوضح الفكرة التي أكد عليها الكاتب في نهاية المقال

يظهر فهمه لعبارة وردت في النص

اختيار من متعدد

تصنيف النصوص وفق النوع

0556180606



العام: محمد عثمان (2025-2026)



الصفة المشبهة

مقرر النحو والبلاغة

صيغة المبالغة

الاستعارة

المعلم : محمد عثمان
0556180606



تُصَنَّفُ النُّصُوصُ وَفَقَ ضَوَابِطَ مُعَيَّنَةٍ ، كَالآتِي :

المعالم: محمد عثمان (2026-2025)



المعالم: محمد عثمان

0556180606

علامات الإعراب الأصلية والفرعية في الأسماء

حالة الإعراب	العلامة الأصلية	موضعها	مثال	العلامة الفرعية	موضعها	مثال
الرفع	الضمة	المفرد	الطالبُ	الواو	جمع المذكر السالم	المعلمون
		جمع المؤنث السالم	الطالباتُ		الأسماء الخمسة	أبوك - أخوك
النصب	الفتحة	جمع التكسير	الطلابُ	الألف	المثنى وما يلحق به	المعلمان
		المفرد	الطالبُ		المثنى	المعلمين
الجر	الكسرة	جمع التكسير	الطلابُ	الألف	جمع المذكر السالم	المهندسينَ
		الكسرة نيابة عن الفتحة في جمع المؤنث السالم	الطالباتُ		الأسماء الخمسة	أباك - أخاك
	الفتحة	المفرد	الطالبُ	الياء	المثنى	الشجرتينِ
		جمع التكسير	الطلابُ		جمع المذكر	اللاعبينَ
		جمع المؤنث	الطالباتُ		الأسماء الخمسة	أبيك - أخيك
		(الاسم المنوع من الصرف)	عثمانُ - فاطمةُ			



رابط قناة بصمة نغوية إملائية

<https://2u.pw/dtuG09>

0556180606

المعلم : محمد عثمان



الفكرة الضمنية: تفهم بشكل غير مباشر ويمكن تأويلها من خلال فهم النص والكلام

المعلم : محمد عثمان

الفكرة الصريحة: تفهم بشكل مباشر من الكلام ولا تحتاج إلى تفسير أو تأويل

الفكرة التي تدور حولها كل فقرات النص ، من دونها لا يوجد نص ولا هدف

لكل فقرة في النص فكرة رئيسة ، فهي الخط العريض الذي تدور حوله أحداث الفقرة

تحت الفكرة الرئيسية تأتي الأفكار الفرعية والثانوية

تؤكد الكلام الذي سبقها وتقدم عليها

الفكرة المحورية

الفكرة الرئيسية

الفكرة الثانوية

الفكرة الداعمة - الدليل

يمكنكم مسح الكود للوصول إلى قناتي في التليجرام ، عندنا المزيد ، يسعدنا انضمامكم ونشركم للقناة ؛ لتكون صدقة جارية لنا ولن نقوم على نشرها





الصفة المشبهة

اسم مشتق من الفعل الثلاثي اللازم للدلالة على الثبوت ولا ترتبط بزمن
المعلم : محمد عثمان

المقارنة بين الصفة المشبهة واسم الفاعل

اسم الفاعل

التجدد وعدم الثبات

جاء البائع راكبا ضاحكا

من الممكن أن يرجع راجلا على قدميه وباكيا

الصفة المشبهة

الثبات كصفة

اللاعب الطويل - الرجل الكريم

لن يتحول من الطويل إلى القصير بين ليلة وضحاها

يمكنكم مسح الكود للوصول إلى قناتي في التليجرام ، عندنا المزيد ، يسعدنا انضمامكم ونشركم للقناة ؛ لتكون صدقة جارية لنا ولن يقوم على نشرها



0556180606



أوزان الصفة المشبهة

المعلم: محمد عثمان (2025-2026)

من كان طبعه الغضب ولا يعرف الفرح ولا السعادة –
وكذلك العطشان بشكل دائم لمرض أصابه أو لا يتوقف عن التعلم

فَعَلَ
صَلَب - حَلَو

فَعِيل
شَرِيف - كَرِيم

فَعِيل
طَيَّب - ضَيَّق

فَعَلَ
بَطَلَ - حَسَن

فَعَالَ
شَجَاع - هَمَام

فَعَلَ
ضَخَم - صَعَب

فَعَلَاء
حَمَرَاء - عَرَجَاء

فَعَلَان
غَضَبَان - عَطْشَان

أَفْعَلَ
أَعْوَرَ - أَبْيَض

فَعَالَ
جَبَان - حَصَان)
عَفِيف



صِيغٌ تدل على الحدث ومن وقع منه على وجه الكثرة أو المبالغة

صيغ المبالغة

المعلم : محمد عثمان

فَعْل

حَذِر - لَبِق

فَعَّال

رَحَّال - صَوَّام

مِفْعَال

مِعْطَار - مِقْدَام

صيغ المبالغة

فَعِيل

رَحِيم - حَلِيم

فَعُول

صَبُور - شَكُور

ملاحظة : تتشابه بعض صيغ المبالغة مع الصفة المشبهة والذي يحدد نوعها : ثباتها أو تجددها ، وهي في حق الله صفة مشبهة





الاستعارة

تشبيه بليغ حذف أحد طرفيه مع وجود قرينة تمنع من إرادة المعنى الأصلي

استعارة مكنية

يُحذف المشبَّه به ويُذكر المشبَّه مع ذكر لازم من لوازمه

قال الحجاج : إني أرى رؤوسا قد أينعت وحان قطافها ، وإني لصاحبها

أقول لها وقد طارت شعاها من الأبطال ويحك لن تراعي

3

4

استعارة تصريحية

يُحذف المشبَّه ويُذكر المشبَّه به

((كتاب أنزلناه إليك لتُخرج الناس من الظلمات إلى النور))

فلم أرَ قبلي من مشى البحرُ نحوه ولا رجلاً قامت تعانقه الأسدُ

1

2

المثال الثالث : حدث عكس ما وقع في الآية الكريمة ، حيث تم حذف المشبَّه به في قول الحجاج ، وتوضيح ذلك : أنَّ الحجاج قد شبه رؤوس خصومه بالثمار الناضجة ، **فالمشبَّه** هو الرؤوس ، **والمشبَّه به** محذوف هنا وهو (الثمار) ، والذي دلَّ على المشبَّه به المحذوف هو إحدى صفاته أو أحد لوازمه ، وهو لفظ (أينعت).

أما المثال الرابع : "أقول لها" نجد أنَّ الشاعر قد شبه نفسه بإنسان آخر يخاطبه ، ثم حذف **المشبَّه به** (وهو هنا الإنسان) ، ثم جاء بما يدلُّ على المشبَّه به المحذوف ، وهو قوله : "أقول لها" على سبيل الاستعارة المكنية.

المثال الأول : اشتملت الآية الكريمة على تشبيه شيء بشيء ، فقد شبه الجهل بالظلمات ، والهداية بالنور ، ولكنه سبحانه وتعالى لم يذكر المشبَّه (الجهل أو الهداية) ، وذكر المشبَّه به فقط ، (الظلمات والنور).

وكذلك في المثال الثاني : قد شبه الشاعر الممدوح بالبحر ، كما شبه رجاله المحيطون به بالأسد ، دون أن يذكر المشبَّه في شطري البيت ، بل ذكر المشبَّه به فقط ، ولذا فهناك استعارة تصريحية في كل من لفظي : (البحر والأسد).

المعلم . محمد عثمان

YouTube





المعلم محمد عثمان

أمثلة الاستعارة المكنية

1 ((واشتعل الرأس شيباً))

المشبه : (الرأس) مذكور / **المشبه به :** (الوقود) غير مذكور (من لوازمه الاشتعال)

2 محمد يرمي بطرفه حيث أشار الكرم

المشبه : (الكرم) مذكور / **المشبه به :** (إنسان) غير مذكور (من لوازمه أشار)

3 تطلعت عيون الفضل لك وأصغت آذن المجد إليك

المشبه : (الفضل - المجد) مذكور / **المشبه به :** (إنسان) غير مذكور (من لوازمه عيون - آذان)

4 أقسمت سيوفهم ألا تضيع حقوقهم

المشبه : (السيوف) مذكور / **المشبه به :** (الإنسان) غير مذكور (من لوازمه القسم)

محمد عثمان

أمثلة الاستعارة التصريحية

1 ((كتاب أنزلناه إليك لتُخرجَ الناسَ من الظلماتِ إلى النورِ))

المشبه : (الجهل، الهداية) غير مذكور / **المشبه به :** (الظلمات ، النور) مذكور

2 ((اهدنا الصراط المستقيم))

المشبه : (الدين الإسلامي) غير مذكور / **المشبه به :** (الصراط المستقيم) مذكور

3 ((أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى والعذاب بالمغفرة))

المشبه : (الكفر) غير مذكور / **المشبه به :** (الضلالة) مذكور

4 ((أو من كان ميتاً فأحييناه))

المشبه : (الكفر - الإسلام) غير مذكور / **المشبه به :** (الموت - الحياة) مذكور

1

• **خُلِقَ فَلَانٌ أَرَقَ مِنْ أَنْفَاسِ الصَّبَا إِذَا غَاظَلَتْ أَزْهَارَ الرُّبَا**

في كلمة الصبا - وهى الريح التي تهب من مطلع الشمس - استعارة مكنية لأنها شُبِّهت بإنسان وحذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو أنفاس.

2

فَإِنْ يَهْلِكُ فَكُلُّ عَمُودٍ قَوْمٌ مِنْ الدُّنْيَا إِلَى هَلِكٍ يَصِيرُ
في عمود استعارة تصريحية ، شبه رئيس القوم بالعمود بجامع أن كلا يحمل ، والقرينة (يهلك)

3

إِنِّي شَدِيدُ الْعَطَشِ إِلَى لِقَائِكَ
شبه الاشتياق بالعطش بجامع التطاع إلى الغاية ، فالاستعارة تصريحية ، والقرينة إلى لقائك

4

وَلَيْلَةٌ مَرَضَتْ مِنْ كُلِّ نَاحِيَةٍ فَمَا يَضِيءُ لَهَا نَجْمٌ وَلَا قَمَرٌ
في مرضت استعارة تصريحية ، شبهت الظلمة بالمرض والجامع خفاء مظاهر النشاط



محمد عثمان

0556180606



عين الاستعارة التصريحية والمكنية فيما يأتي مع بيان السبب :

المثال	نوع الاستعارة	السبب
لا تَعْجَبِي يا سَلَمٌ مِنْ رَجُلٍ ضحك المشيب برأسه فبكى		
أولئك قوم يصومون عن المعروف ، ويفطرون على الفحشاء		
وذم آخر رجلاً فقال : إنه سمين المال مهزول المعروف		
وإذا العناية لاحظتك عيونها نَمَ فالمخاوف كلهنَّ أمان		
عَضَّنا الدهر بنا به ليت ما حلَّ بنا به		

ضع الأسماء الآتية في جمل بحيث يكون كل منها استعارة تصريحية مرة ومكنية أخرى :

الكلمة	الاستعارة التصريحية	الاستعارة المكنية
البلبل		
البحر		
الأزهار		
البرق		
الشمس		

المعلم : محمد عثمان
0556180606





الحوار

الوصف

السرد

• تقنيات النص القصصي :

* **السرد** : حكاية مجموعة من الأحداث المتلاحقة المتسلسلة المترابطة المنظمة (حقيقية أو خيالية) من خلال السرد الذاتي (استخدام ضمير المتكلم) – أو السرد الموضوعي (استخدام ضمير الغائب) وتوظيف الجمل الفعلية المتتالية (فعلها ما ض أو مضارع)

• **مثال** : وصل الضيوف إلى بيتنا بعد العشاء ، قابلتهم بابتسامة ورحبت بهم ، طلبت منهم الدخول إلى المجلس ، قدمت لهم التمر و القهوة ، ثم أحضرت لهم طبق الفاكهة .

• **الوصف** : هو تشخيص الأعمال والأحداث والشخصيات والأماكن . وهو نوعان : خارجي ، و داخلي . (نكثر من الصفات ونقل من الأفعال)

* **الحوار** : هو تداول الكلام بين طرفين، أو بين الإنسان ونفسه.
وهو نوعان: - **خارجي** (ديالوج): حوار مع الآخر - **داخلي** (مونولوج): حديث النفس.

* **وظيفة الحوار** : يُظهر الحوار الأبعاد النفسية للشخصيات ومبررات مواقفهم أو سلوكهم . من خلال استخدام ضد المخاطب والمتكلم، واستخدام علامات الاستفهام والتعجب.



المقدم : محمد عثمان



أنواع النصوص

القراءة

النصوص الوظيفية: نصوص يتم فيها تبادل المعلومات بين المرسل والمستقبل، مثل الرسائل الشخصية والوظيفية.

النصوص الإخبارية (المعلوماتية): نصوص يعرض فيها الكاتب المعلومات والأخبار.

النصوص الإقناعية: نصوص تهدف إلى التأثير في القارئ وإقناعه بوجهة نظر معينة في موضوع ما.

النصوص الوصفية: نصوص تهتم بوصف الأشخاص أو المشاهد أو الأماكن بلغة مجازية.

النصوص السردية: نصوص تقوم على الحكاية، فتظهر فيها الشخصيات والأحداث وعناصر أخرى كالزمان والمكان.

النصوص الإجرائية الإرشادية: نصوص تقدم إرشادات مرتبة ومتسلسلة لكيفية تنفيذ أو إجراء عمل ما.

النصوص المعلوماتية (الإخبارية): تهدف إلى إعلام القارئ بعدد من المعلومات والأخبار بشكل حيادي، كما تكثر فيها الشروحات والتفسيرات التوضيحية، فهي تُجيبك عن أسئلة: ماذا؟ كيف؟ متى؟ أين؟ لماذا؟

مثال على النص المعلوماتي :

السياحة في دولة الإمارات العربية المتحدة تمثل جزءاً أساسياً من اقتصادها، حيث تعتبر واحدة من أهم الوجهات السياحية في العالم. تتميز الإمارات بتنوعها الطبيعي والثقافي والترفيهي، مما يجذب ملايين الزوار سنوياً من مختلف أنحاء العالم. حيث تتميز بمزيج فريد من الثقافة العربية التقليدية والتطور الحديث. سياحياً، توفر الإمارات تجارب متنوعة ومثيرة للزوار من جميع الأعمار والأذواق. إليك نظرة عامة على السياحة في الإمارات: عدد السائحين: تعتبر الإمارات واحدة من أكثر الوجهات السياحية زيارة في العالم، حيث تجذب ما يزيد عن ١٦ مليون سائح سنوياً. وتشهد مدنها الرئيسية مثل دبي وأبوظبي والشارقة إقبالا كبيرا من السياح.

من الأماكن السياحية الرئيسية:

- برج خليفة - برج العرب - جزيرة النخلة - (دبي)، متحف اللوفر - مسجد الشيخ زايد - جزيرة ياس (أبوظبي)،
- حديقة الحيوانات في العين - متحف الشارقة للآثار - حديقة الفجيرة والمتحف الوطني، محمية رأس الخيمة للحياة البرية - جبل جيس ومنتجع الجبل - رأس الخيمة،
- جزيرة صير بني ياس - عجمان، حديقة الحيوانات في الشارقة

الثقافة والتراث: يمكن للسياح استكشاف الثقافة العربية التقليدية من خلال زيارة السوق التقليدي (السوق العتيق) في دبي والمتحف الوطني في أبوظبي. الرياضات المائية والرياضات الصحراوية: تتيح الإمارات فرصاً لممارسة الرياضات المائية مثل ركوب الأمواج والغوص، بالإضافة إلى الرحلات الصحراوية الشيقة مثل رحلات السفاري بالجمال ورحلات الدراجات الرباعية. الفعاليات الثقافية والترفيهية: تستضيف الإمارات العديد من الفعاليات الثقافية والترفيهية طوال العام، مثل مهرجان دبي للتسوق ومهرجان السينما العالمي في أبوظبي. باختصار، تعتبر دولة الإمارات العربية المتحدة وجهة سياحية متنوعة ومثيرة تجمع بين الثقافة التقليدية والترفيه الحديث، مما يجعلها مقصداً مثالياً للسياح من جميع أنحاء العالم.

- تميل اللغة فيه إلى التعميم والموضوعية والحياد والوضوح. الابتعاد عن لغة المشاعر والمجاز والرمز، الاعتماد على الحقائق العلمية بشكل أساسي. استخدام الأرقام والإحصاءات. استخدام الصور والرسوم أحياناً لتوضيح النص.

خصائص النص
المعلوماتي



النص السردى

المعلم : محمد عثمان

النصوص السردية: ستلاحظ في هذا النوع من النصوص وجود الشخصيات الرئيسة والثانوية، والأحداث والحوار الداخلي والخارجي، والزمان والمكان، والبداية والعقدة والذروة والنهاية والحل.

خصائص النص السردى

- يهتم بعنصري الزمان والمكان، وكل ما يرتبط بالزمان الماضي من أحداث ووقائع.
- يستخدم السرد الشخصي في توصيل الأفكار إلى القراء، أو لتوضيح فكرة ما.
- يعتمد على تحفيز الخيال.
- يوظف الأساليب الأدبية والجمالية.
- يعتمد الترتيب الزمني للأحداث.
- يوظف الحوار الداخلي والخارجي، والمكان والزمان، والشخصيات الثانوية والرئيسة، والبداية، والعقدة، والذروة، والحل والنهاية.



أغراض النص السردى

يهدف الكاتب في نصه السردى إلى تسلية القارئ من خلال سرد القصص، بتوظيف البيئات الغريبة، والمعلومات المعقدة والشخصيات المرسومة بدقة.

مثال على النص السردى :

في غروب الشمس الذي أضاء سماء الوطن بألوانه الدافئة، انطلقت قصة تحكي عن رحلة رجل يدعى أحمد في مغامرة عبر أرجاء وطنه العزيز. كان أحمد شاباً طموحاً، يحمل في قلبه حنيناً كبيراً لأرضه وثقافته.

بدأت رحلته عندما ارتدى الثوب التقليدي ورحل إلى الصحراء، تلك البساطة الساحرة التي تمزج بين الجمال الطبيعي والهدوء الساحر. وسار في طرق الصحراء الرملية، يستنشق عبق التراب ويستمتع بالهدوء الذي يحيط به.

في رحلته، زار أحمد القرى الصغيرة، حيث استمع إلى قصص الأجداد وتعرف على تراث وطنه العريق. تجول في الأسواق التقليدية، حيث اندمج في أجواء الحياة الشعبية واستمتع بتذوق الأطعمة الشهية.

ومع بزوغ فجر جديد، انتقلت رحلة أحمد إلى المدن الحديثة، حيث تأمل في عجائب الهندسة المعمارية وتراقصت عيونه مع أنوار الليالي الساحرة. زار أحمد أماكن الجذب السياحي، مثل برج خليفة وجزيرة النخلة، واكتشف جمال الحياة الحضرية في وطنه.

وبهذه الطريقة، اختبر أحمد تنوع وجمال وطنه، من الصحراء الشاسعة إلى المدن الحديثة المزدانة بأبراج السحاب. وعاد إلى منزله بقلب مليء بالفخر والاعتزاز، مؤمناً بأن الوطن ليس مكاناً فقط، بل هو قصة حب تستمر في كتابتها مع كل نسمة هواء وكل قطرة ندى.

حق الوطن

في مناهة الحياة، يمثل الوطن القلب النابض الذي يمنحنا الجنان والأمان. إنه الركن الذي نتجه إليه عندما نشعر بالضعف، والملاذ الأمن الذي نلجأ إليه في أوقات الاضطراب والاضطراب. إنه الأساس الذي نبني عليه أحلامنا ونطمح لتحقيقها. بلا شك، فإن الوطن ليس مجرد قطعة من الأرض، بل هو الروح التي تمنح الحياة معنى وجمالاً. في هذا النص الإقناعي، سنستكشف معاً أهمية الوطن، وضرورته الملحة، وحقوقه علينا.

الوطن حياة في بساطين الأمان، فهو كالشجرة الكبيرة التي تمتد فروعها لتحتضن الجميع، وجذورها تمتد عميقاً في تربة الأرض، حيث تمدنا بالثبات والقوة. فكما أن الشجرة توفر لنا الظل والمأوى، يوفر الوطن لنا الحماية والاستقرار.

الوطن مثل المأوى للراحة، فمثلما يجد الطائر الذي ينتمي إلى نوع معين من الطيور أمانه وراحته في عشه، يجد الإنسان أمانه وهويته في وطنه. فالوطن يمثل المكان الذي نفتخر بالانتماء إليه، ونحمل راية أصالته وتراثه بكل فخر.

الوطن مصدر للتعليم والتطور، كما يعتبر الطلاب الذين يتعلمون في مدرستهم مصدر للمعرفة والتطور، يعتبر الوطن المكان الذي نستفيد منه لننتطور وننمو. ففي ظل وطن يوفر الفرص المتساوية والبيئة المحفزة، نجد أنفسنا نتعلم ونتطور بشكل مستمر.

حق الوطن علينا: الولاء والانتماء

لن يكون حق الوطن علينا كبيراً كما يكون حبنا له، فإن كل واحد منا مطالب بأن يكون وفياً لوطنه، وأن يسهم في بنائه وتطويره بكل جهد واجتهاد. إن حق الوطن علينا أن نعمل على المحافظة على مكانته وسلامته، وأن نعمل على نشر قيم التفاهم والتسامح في جميع أنحاء.

ختام

بلا شك، فإن الوطن ليس مجرد مكان، بل هو الهوية والانتماء والحب. لذا، دعونا نحفظ بروح الوطنية في قلوبنا، ونعمل معاً لبناء وطننا بكل فخر واعتزاز، فهو ليس مجرد مكان نعيش فيه، بل هو جوهر حياتنا ومصدر قوتنا وعزتنا.

النصوص الإقناعية: تأتي هذه النصوص على شكل مقال أو خطبة أو ملصق إعلاني أو فلم قصير، وتوظف تقنيات عديدة للتأثير في القارئ، وإضفاء المصداقية من خلال إيراد المعلومات والوثائق، والإشارة إلى آراء الخبراء والعلماء، وتقديم الحجج المنطقية والعقلانية.

خصائص النص الإقناعي

- الإتيان بالحجج المنطقية والعقلانية والأدلة النطقية.
- إيراد المعلومات والوثائق التي تقوي المعلومة.
- الإشارة إلى آراء الخبراء والعلماء.

أغراض النص الإقناعي

- تعميم فكرة، وإقناع القارئ والسماع إما بفعالها إن كانت إيجابية، أو التحلي عنها إن كانت سلبية، سواء أكان النص مقالاً أو خطبة أو ملصقاً إعلانياً.



المعلم : محمد عثمان

0556180606





تقنية الهولوجرام

تقنية الهولوجرام هي أسلوب تصوير متقدم يُنتج صوراً ثلاثية الأبعاد مجسمة باستخدام الليزر، وتُستخدم في مجالات متعددة مثل التعليم، الطب، الأمن، والترفيه. الهولوجرام (Holography) هو نوع من التصوير يُنتج صوراً ثلاثية الأبعاد تُظهر العمق والحجم والبعد الحقيقي للجسم، وكأنك تراه أمامك دون الحاجة إلى نظارات أو شاشات خاصة. تعتمد هذه التقنية على تسجيل الضوء المنبعث من الجسم باستخدام أشعة الليزر، ثم عرضه بطريقة تُمكن العين المجردة من رؤية الصورة وكأنها تطفو في الهواء.

يعمل تقنية الهولوجرام من خلال تسليط شعاع ليزر على الجسم المراد تصويره.، وينقسم الشعاع إلى قسمين : شعاع الجسم :ينعكس عن الجسم.، وشعاع المرجع :يوجه مباشرة إلى وسط التسجيل.، ويلتقي الشعاعان على لوح حساس للضوء، مما يُنتج نمط تداخل ضوئي يُخزن عليه. عند تسليط الليزر مرة أخرى على اللوح، تظهر الصورة المجسمة ثلاثية الأبعاد. خصائص الهولوجرام : لا يحتاج إلى نظارات خاصة لرؤية الصورة. ويظهر الجسم من زوايا متعددة حسب حركة المشاهد، ويمكن أن يكون ثابتاً أو متحركاً، ويُدمج بالصوت أحياناً. ويستخدم في الواقع الافتراضي والواقع المعزز. استخدامات الهولوجرام :التعليم : عرض النماذج العلمية والطبية ثلاثية الأبعاد. وفي الطب : تصوير الأعضاء الداخلية بدقة عالية. وفي الأمن : علامات هولوجرامية على الوثائق والعملات. وفي الترفيه : عروض فنية وموسيقية مجسمة. وفي التسويق : عرض المنتجات بشكل ثلاثي الأبعاد في المتاجر.

مستقبل الهولوجرام :يتجه العالم نحو دمج الهولوجرام في الحياة اليومية، مثل الاجتماعات الافتراضية المجسمة، والتدريب العسكري، وحتى في المنازل الذكية. وتُعد تقنية من أبرز أدوات الثورة الرقمية القادمة.





العلاقة بين الكلمات

الترادف

1

كلمتان متشابهتان في المعنى مختلفتان في اللفظ

الطباق (التضاد)

2

الجمع بين الكلمة وضدها في المعنى ، وهو نوعان :
(طباق الإيجاب – طباق السلب)

المقابلة

3

الجمع بين كلمتين أو أكثر مع ضدها بالترتيب

الجناس

4

كلمتان متشابهتان في اللفظ مختلفتان في المعنى ، وهو نوعان
جناس تام – جناس ناقص

أمثلة الترادف

(المدح – الثناء) - (السرّ – النجوى) - (نجح – تفوق)

أمثلة طباق الإيجاب (المدح – الذم) - (السرّ – العلانية)

أمثلة طباق السلب (فاز – لم يفز) - (قرأ – لم يقرأ)

أمثلة المقابلة

((فليضحكوا قليلاً وليبكوا كثيراً) - (سواد الليل – بياض النهار)

أمثلة الجناس التام (صليت المغرب في المغرب) - (عليك بالجار ولو جار)

أمثلة الجناس الناقص (العشاء – العِشاء) - (العصر – العصير) - (مصر – قصر)

الجناس التام يتشابه في أربعة أشياء (عدد الحروف – ترتيبها – نوعها – حركتها) وإذا اختلف أي واحد منها يكون الجناس ناقصاً

التعبير الحقيقي : نستخدم الكلمات في وضعها الطبيعي الحقيقي
من غير خيال

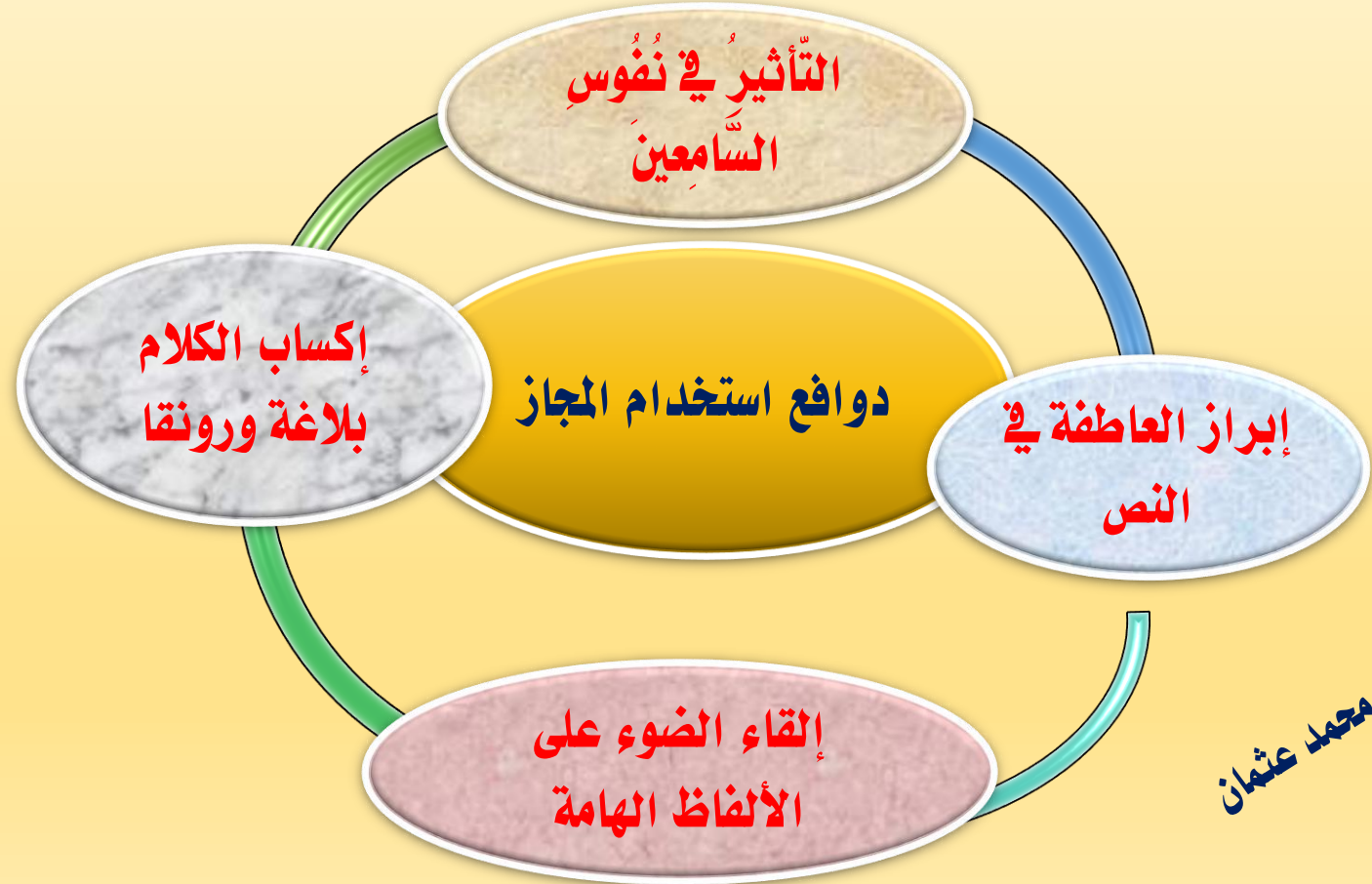
التعبير المجازي : نستخدم الكلمات في غير وضعها الطبيعي
للوصول إلى إيحاء ودلالة

مثال : شرب الجمل الماء .
حفظ الطالب القرآن .

مثال : رقص قلبي من شدة الفرح .
تبتسم الزهور في فصل الربيع .

المعلم : محمد عثمان

فالقلب لا يرقص في الحقيقة وكذلك
الزهور لا تبتسم



المعلم : محمد عثمان



التشبيه

البليغ

(يحتوي على المشبه والمشبه به فقط)

٢

المشبه به

شيوخ الإمارات بحر

أهل الإمارات نخلة

المعلمون كواكب

١

المشبه

المفصل

(يحتوي على أربعة أركان)

٤

وجه الشبه

المعلم : محمد عثمان



٣

المشبه به

شيوخ الإمارات مثل البحر في الكرم والجود

أهل الإمارات كالنخلة في العطاء

المعلمون كأنهم كواكب في الحركة والنشاط

٢

أداة التشبيه

١

المشبه

1. مَهْلًا نَوَارُ أَقْلِي اللُّؤْمَ وَالْعَدْلَا وَلَا تَقُولِي لِشَيْءٍ فَاتَ مَا فَعَلَا
2. وَلَا تَقُولِي لِمَالٍ كُنْتُ مُهْلِكَهُ مَهْلًا وَإِنْ كُنْتُ أُعْطِي الْجِنَّ وَالْخَبَلَا
3. يَرَى الْبَخِيلُ سَبِيلَ الْمَالِ وَاحِدَةً إِنَّ الْجَوَادَ يَرَى فِي مَالِهِ سُبُلَا
4. إِنَّ الْبَخِيلَ إِذَا مَا مَاتَ يَتَّبَعُهُ سُوءُ الثَّنَاءِ وَيَخْوِي الْوَارِثُ الْإِبْلَا
5. فَاصْذُقْ حَدِيثَكَ إِنَّ الْمَرْءَ يَتَّبَعُهُ مَا كَانَ يَبْنِي إِذَا مَا نَعَشُهُ حُمَلَا
6. لَيْتَ الْبَخِيلَ يَرَاهُ النَّاسُ كُلُّهُمْ كَمَا يَرَاهُمْ فَلَا يُقْرَى إِذَا نَزَلَا
7. لَا تَغْذِلْنِي عَلَى مَالٍ وَصَلْتُ بِهِ رَحْمًا وَخَيْرُ سَبِيلِ الْمَالِ مَا وَصَلَا

- ما الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة ؟
- عتاب الشاعر ولومه لزوجته / الدعوة إلى مكارم الأخلاق والكرم وترك البخل
- ما الذي يتمناه الشاعر في البيت السادس ؟
- أن يرى الناس البخيل كما يراه فلا يكرموا إذا نزل عليهم ضيفا
- استخرج من الأبيات الثلاثة الأول كلاما يأتي وفق الجدول

أسلوبا إنشائيا طلبيا	أسلوبا خبريا	طباقا
لا تقولي	إن الجواد في ماله سبلا	البخيل - الجواد

- اشرح البيتين الرابع والخامس شرحا أدبيا وافيا .

يشير الشاعر في البيت الرابع إلى أن البخيل عندما يموت يتبعه الذم ويترك الخيل والإبل للورثة ، وفي البيت الخامس يدعو الشاعر إلى التحلي بالصدق لأن الإنسان يتبعه عمله إلى مثواه الأخير

- اذكر ملامح شخصية الشاعر كما ظهر في الأبيات .
- كريم - حكيم - صادق - واصل للرحم

شرح المفردات والتراكيب: نَوَارُ: ائتم زوجة الشاعر. الْعَدْلَا: العتاب. فَاتَ: مضى. مُهْلِكُهُ: مُنْفِقُهُ. الْخَبَلَا: الناس. سَبِيلَ: طريق. الْجَوَادُ: الكريم السخي. سُوءُ الثَّنَاءِ: الذم وسوء الذكر. يَخْوِي: يريث ويملك. نَعَشُهُ: ما يُحْمَلُ عَلَيْهِ الْمَتَوَقَّى. يُقْرَى: يُكْرَمُ، تَغْذِلْنِي: تلوميني.



المهارات اللغوية :

- حدد من البيت الآتي صيغة مبالغة اسم الفاعل وبين وزنها وفعلها وفق الجدول
- تمر بك الأبطال كلمى هزيمة ووجهك وضّاحا وثغرك باسم

صيغة مبالغة	وزنها	فعلها
وَضَّاح	فَعَّال	وَضَح

- استخرج من البيت الآتي صفة مشبهة وبين وزنها وفعلها وفق الجدول

صفة مشبهة	وزنها	فعلها
جَبَان	فَعَّال	جَبَنَ

- اشرح الاستعارة في البييت الآتي وبين نوعها .

- أذاك الربيع اطلق يخال ضاحكا من الحسن حتى كاد أن يتكلما

شبه الشاعر الربيع بإنسان يأتي ويضحك ويخال ، وحذف المشبه به (الإنسان) وأتى بشيء من لوازمه على سبيل الاستعارة المكنية

المعلم : محمد عثمان

المعلم : محمد عثمان

- ما الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة ؟

- أوصى الشاعر ولده بعزة النفس وتجنب المذلة ومسألة اللئيم وإن أصابته الفاقة،

ما البيتان اللذان يؤكدان ذلك ؟ -----

- بم نصح الشاعر ابنه في البيتين الأول والثاني؟

- استخرج من البيت الرابع أسلوبا إنشائيا طلبيا وبين نوعه

أسلوبا إنشائيا طلبيا	نوعه
لا تقولي	إن الجواد في ماله سبلا

- اشرح البيتين الخامس والسادس شرحا أدبيا وافيا.

1. أَجْبِيلُ إِنَّ أَبَاكَ كَارِبٌ يَوْمِهِ فَإِذَا دُعِيتَ إِلَى الْعَظَائِمِ فَأَعْجَلِ

2. وَإِذَا هَمَمْتَ بِأَمْرِ شَرٍّ فَاتَّئِدْ وَإِذَا هَمَمْتَ بِأَمْرِ خَيْرٍ فَافْعَلِ

3. وَإِذَا افْتَقَرْتَ فَلَا تَكُنْ مُتَحَشِّعًا تَرْجُو الْفَوَاضِلَ عِنْدَ غَيْرِ الْمُفْضِلِ

4. وَاسْتَغْنِ مَا أَغْنَاكَ رَبُّكَ بِالْغِنَى وَإِذَا تُصِيبَكَ خِصَاصَةٌ فَتَجَمَّلِ

5. وَاتْرُكْ مَحَلَّ السَّوْءِ لَا تَحُلْ بِهِ وَإِذَا نَبَا بِكَ مَنَزِلٌ فَتَحَوَّلِ

6. وَإِذَا تَشَاجَرَ فِي فُؤَادِكَ مَرَّةً أَمْرَانِ فَاعْمِدْ لِلْأَعْفِ الْأَجْمَلِ

شرح المفردات: جُبِيلُ: اسمُ ابنِ الشاعر، كَرِبُ يَوْمِهِ: دَنَا مِنْ أَوَاخِرِ أَيَّامِ حَيَاتِهِ، فَاتَّئِدُ: تَمَهَّلُ، مُتَحَشِّعًا: مُتَذَلِّلًا

الْفَوَاضِلُ: كُلُّ مَا زَادَ عَنِ الْحَاجَةِ، خِصَاصَةٌ: فَقْرٌ، نَبَا بِكَ مَنَزِلٌ: لَمْ يَكُنْ مُنَاسِبًا لَكَ، تَشَاجَرَ: تَنَزَّعَ وَتَحَاكَمَ.

- ما مفرد كلمة (العظام - الفواضل) ؟ -----/-----
- اذكر مَلَحِينَ من ملامح شخصية الشاعر كما ظهر في الأبيات .

- ما القيمة الأخلاقية التي يدعو إليها الشاعر في البيت الثاني؟

- حدد من البيت الآتي صيغة مبالغة اسم الفاعل وبين وزنها وفعلها وفق الجدول
- وما الحرُّ إلهمةً وعزيمةً إذا قال فَعَالٌ لما قال يَفْعَلُ

صيغة المبالغة	وزنها	فعلها

- استخرج من البيت الآتي صفة مشبهة وبين وزنها وفعلها وفق الجدول
- أنت الكريم إذا ما ضاق ذو كرم وأنت الحليم إذا ما ضجَّ ذو حلم

الصفة المشبهة	وزنها	فعلها

- اشرح الاستعارة في البييت الآتي وبين نوعها .
- عَضْنَا الدهر بنابه ليت ما حلَّ بنا به

شُبَّه الشاعر الدهر بحيوان مفترس له أنياب يعضُّ بها . حيث حذف المشبَّه به (الحيوان) ، وأبقى على أحد لوازمه (العض والنانب) ، فكانت استعارة مكنية

الحيوانات جزء لا يتجزأ من عالمنا، وهي تشاركنا هذا الكوكب كمنازل مشتركة. من الضروري علينا أن نعامل هذه المخلوقات برفق واحترام، ليس فقط لأنها تستحق ذلك ككائنات حية، بل لأن هذا الرفق يعكس قيمنا الإنسانية ويؤدي إلى بناء مجتمع أكثر تسامحًا وتفاهمًا. سأقدم هنا أسبابًا متعددة تدعو للرفق بالحيوان، مدعومة بأدلة متنوعة:

الحيوانات كمخلوقات متألمة: الحيوانات لها قدرة على الشعور بالألم والفرح مثلنا، ولديها حق في العيش بحرية وسلام. الرفق بالحيوان يأتي من فهمنا لهذا الواقع، ومن إدراكنا بأنها تستحق العناية والحماية.

تأثيرنا على البيئة: تلعب الحيوانات دورًا هامًا في توازن البيئة، سواء كانت كجزء من السلسلة الغذائية أو كمساهمين في التوازن البيولوجي. إذا تعرضت هذه الحيوانات للتهديد، فإن البيئة بأكملها ستتأثر سلبًا. **الحيوانات كمصدر للفائدة:** تقدم الحيوانات العديد من الفوائد لنا كبشر، سواء كمصدر للغذاء أو الدواء أو العمل أو الترفيه. إن الرفق بالحيوان يعني المحافظة على هذه الفوائد واستدامتها. - **التقليد الديني والثقافي:** تعتبر العديد من الثقافات والديانات الرفق بالحيوان من القيم الأساسية. في الإسلام على سبيل المثال، يُحث على معاملة الحيوانات بلطف ورعاية، مما يعكس الرحمة والتسامح التي ينبغي للإنسان أن يظهرها.

الأخلاق البيئية: يعتبر الرفق بالحيوان جزءًا من الأخلاق البيئية التي تدعو إلى التعايش السلمي مع كل مكونات الطبيعة، بما في ذلك الحيوانات، والحفاظ على التوازن البيئي.

الحقوق الحيوانية: يعتبر الرفق بالحيوان جزءًا من حماية حقوق الحيوان، وهو حق يجب أن يكون محميًا بالقوانين والتشريعات التي تضمن حماية الحيوانات من الإيذاء والاستغلال. **العلاقة بين الحيوانات والإنسان:** تعود العلاقة بين الإنسان والحيوان إلى العصور القديمة، وقد استفاد الإنسان من الحيوانات في الزراعة والصيد والحمل وغيرها من الأنشطة. يجب أن نمتلك هذه العلاقة برفق واحترام.

التعليم والتوعية: تلعب الحملات التوعوية دورًا هامًا في نشر الوعي بأهمية الرفق بالحيوان وتعزيز سلوكيات إيجابية تجاهها، من خلال تقديم المعلومات والتثقيف حول حقوق الحيوان وأساليب الرعاية. **العواقب الاجتماعية والنفسية:** يمكن أن يؤدي الإهمال والإيذاء للحيوانات إلى عواقب اجتماعية ونفسية خطيرة على الإنسان، بما في ذلك زيادة مستويات العنف والتوتر في المجتمع. **الاستدامة والمستقبل:** إن الرفق بالحيوان يعزز الاستدامة البيئية ويساهم في بناء مجتمعات أكثر استقرارًا وتوازنًا، وهو شرط أساسي لضمان مستقبل أفضل للأجيال القادمة.

تدريبات : النص المعلوماتي

ما الفكرة المحورية للنص ؟

أ . أهمية وأسباب الرفق بالحيوان

ب . دور الأفراد نحو الحيوانات

ج . المحافظة على الحيوانات من الانقراض

ما السبب الرئيسي الذي يدعو إلى الرفق بالحيوان؟

أ . الحيوانات كمخلوقات متألقة

ب . الحيوانات كمصدر للفائدة

ج . التقليد الثقافي

ما الفائدة الرئيسية للحيوانات في البيئة؟

أ . التسلية

ب . توازن البيئة

ج . التسوية

ما موقف الإسلام من الرفق بالحيوان؟

أ . يحث على المعاملة القاسية

ب . يحث على الرحمة والرعاية

ج . لا يهتم بالموضوع

ما معنى كلمة (استدامة) في (المحافظة على هذه الفوائد واستدامتها) ؟

أ . استمرار ودوام

ب . إهمال وتوقف

ج . ضياع واختفاء

من الفوائد الاجتماعية للرفق بالحيوان؟

أ . زيادة مستويات العنف في المجتمع

ب . تحسين العلاقات الاجتماعية

ج . زيادة مستويات الضغط النفسي

ما الفقرة التي ورد فيها المعنى الآتي : (الحيوانات لها دور هام في توازن البيئة)؟

أ . الأولى

ب . الثانية

ج . السابعة





تدريبات : النص المعلوماتي

ما إعراب كلمة (كمساهمين) في (أو كمساهمين في التوازن البيولوجي)؟

أ. مضاف إليه مرفوع بالكسرة ب. اسم مجرور وعلامة جره الياء ج. مضاف إليه منصوب بالياء د. مبتدأ مرفوع بالياء

ما العبارة غير الصحيحة فيما يأتي وفق فهمك للنص ؟

أ. الحيوانات لها قدرة على الشعور بالألم والفرح مثلنا ب. تساهم حملات التوعية في الرفق بالحيوان ج. الرفق بالحيوان يساهم في تدمير البيئة

ما مفرد كلمة (قيم) في (الرفق يعكس قيمنا الإنسانية) ؟

أ. قامة ب. قيمه ج. قيمة د. قيام

ضع إشارة صح أمام العبارة الصحيحة وإشارة خطأ أمام العبارة غير الصحيحة حسب فهمك للنص .

الحيوانات جزء لا يتجزأ من عالمنا، وهي تشاركنا هذا الكوكب . (صحيح)

إن الرفق بالحيوان يعزز الاستدامة البيئية ويساهم في بناء مجتمعات أكثر استقراراً (صحيح)

يؤدي الإهمال والإيذاء للحيوانات إلى منافع اجتماعية للإنسان (غير صحيح)

يعتبر النص السابق نصاً معلوماتياً ممتداً (صحيح)

ما الفكرة التي أكد عليها الكاتب في نهاية المقال ؟

أ. تعود العلاقة بين الإنسان والحيوان إلى العصور القديمة

ب. الرفق بالحيوان من القيم الأساسية . في الإسلام

ج. معاملة هذه المخلوقات برفق واحترام

د. الرفق بالحيوان يعزز الاستدامة البيئية



في قلب الغابة الكثيفة والمليئة بأشجار الصنوبر والأشجار الضخمة، كانت مغامرة لا تنسى تنتظر الأصدقاء الثلاثة: محمد وعلي ونور. كانوا يحلمون منذ فترة طويلة في رحلة استكشافية لاستكشاف أعماق الغابة واكتشاف أسرارها الخفية. بعد إعدادهم للرحلة، انطلقوا في أولى خطواتهم نحو المغامرة. بعد ساعات من المشي، وص مكان مفتوح في الغابة، حيث كانت الشمس تلقي أشعتها على الأرض الملساء. استقر الأصدقاء للحظة للاستمتاع بالمنظر الرائع، ثم واصلوا الرحلة. أمامهم، تمتد الأشجار الضخمة كالجدران الخضراء المنيع، تستعرض جمالية خلق الله في كل زاوية. الهواء المنعش يعصف بأوراق الأشجار، محملاً برائحة الصنوبر العطرة ونسمات الطبيعة الخلابة. بينما يتوغل الأصدقاء في عمق الغابة، يغمرهم الشعور بالتشويق والحماس لاكتشاف ما يخبئه الغابات الساحرة. محاطين بالأشجار الضخمة التي تتلون بألوان الخريف الزاهية، بدأوا في استكشاف المسارات الضيقة والطرق المغمورة بظلال الأشجار. كل خطوة تقتربهم أكثر من سر الغابة، كل تفاصيلها تثير فضولهم وتشعل رغبتهم في معرفة المزيد. وسط هذا الجو المليء بالغموض والإثارة، تناثرت أصوات الطيور والحيوانات البرية في الهواء، مما أضاف للمكان بعداً من الحيوية والجمال. لم يكن هذا مجرد رحلة استكشافية بل كانت تجربة ساحرة للتواصل مع الطبيعة واكتشاف أسرارها الخفية. وبينما يواصل الأصدقاء مسيرهم في أعماق الغابة، يشعرون بالتأثير العميق الذي تركته الطبيعة في قلوبهم، ويعلمون أن هذه الرحلة ستبقى خالدة في ذاكرتهم، كل لحظة كانت جزءاً من قصة مليئة بالمغامرات والاكتشافات. بينما كانوا يستمتعون بجمال الغابة، بدأ الجو يزداد ظلاماً شيئاً فشيئاً. كانت الشمس قد بدأت تغرب خلف الأشجار الضخمة، وبات المكان يملأه الظل الثقيل. تحولت الأجواء التي كانت مليئة بالحيوية والجمال إلى حالة من التوتر. أصبح الأصدقاء يشعرون بأنهم بعيدون عن المسار الذي كانوا يسلكونه، والأشجار من حولهم بدأت تشبه جدراناً مغلقة لا سبيل للخروج منها. في لحظة من اللحظات، وقع شيء غير متوقع؛ فقد شعروا بأن الأرض تحت أقدامهم قد بدأت بالاهتزاز بشكل غريب، ثم سمعوا صوتاً مدوياً كأن الأرض نفسها تنشق. نظروا حولهم ليكتشفوا أن أحد الأشجار الضخمة التي كانت في الطريق قد سقطت فجأة، مُغلقة المسار أمامهم تماماً. كما أن هواتفهم المحمولة توقفت عن العمل، مما جعلهم في حالة من القلق والخوف.

كانت العقدة الحقيقية عندما وجدوا أنفسهم في عمق الغابة المظلمة، بلا طريق واضح للخروج، بلا وسيلة للاتصال بالعالم الخارجي، وكان الليل قد حل عليهم. بدأ الشك والقلق يتسللان إلى قلوبهم، وأصبحوا مترددين في اتخاذ أي خطوة أخرى. هل يمكنهم الخروج من هذه الغابة سالمين؟ هل سيظلون ضائعين إلى الأبد؟ في تلك اللحظة العصيبة، تذكر محمد شيئاً قاله له جده قبل أن ينطلقوا في رحلتهم: "عندما تواجهك المشاكل في الحياة، لا تنظر خلفك أو تشغل ذهنك بالخوف، ابحث عن الطريق الصحيح في أعماقك، فالإجابة غالباً ما تكون أبسط مما تتخيل."

وبإلهام من تلك الكلمات، قرر الأصدقاء أن يعملوا معاً بهدوء. بدؤوا في البحث عن علامات الطبيعة التي قد تشير إلى الطريق الصحيح. اكتشفوا بعد فترة أنهم يستطيعون متابعة الرياح التي تعصف بين الأشجار وتوجيه أنفسهم وفقاً للحركة الطبيعية للأوراق والرياح. كما أنهم لاحظوا أن بعض الأشجار ذات الأشواك الحادة كانت تتجه نحو الخارج، وهو ما قد يكون مؤشراً على المسار الصحيح.

بعد ساعات من البحث والتركيز، توصلوا أخيراً إلى نقطة مرتفعة تكشف لهم جزءاً من السماء، وفي الأفق البعيد ظهرت ضوء خافتة كان يدل على أنهم اقتربوا من حدود الغابة. فمن خلال العمل الجماعي والهدوء والتفكير المنطقي، تمكن الأصدقاء من تجاوز المحنة واكتشاف طريق الخروج من الغابة.



ما الموضوع الذي يدور حوله النص السردى؟

أ. رحلة مدرسية إلى المدينة ب. مغامرة في أعماق الغابة ج. قصة خيالية عن الحيوانات د. تجربة في مختبر علمي

ما المشاعر التي سيطرت على الشخصيات عندما سقطت الشجرة وأغلق المسار؟

أ. الفرح والانبهار ب. الحزن والندم ج. القلق والخوف د. الغضب والتذمر

ما تفسير الحدث الذي شعرت فيه الشخصيات باهتزاز الأرض وسماع صوت مدو؟

أ. زلزال طبيعي ب. سقوط شجرة ضخمة ج. هجوم حيوانات برية د. انفجار في الغابة

ما الرسالة المضمّنة في القصة؟

أ. أهمية استخدام التكنولوجيا في الرحلات ب. ضرورة الحذر من الغابات

ج. قيمة التعاون والتفكير الهادئ في مواجهة الأزمات د. جمال الطبيعة فقط

ما نوع الصورة الخيالية في عبارة: (انشقت الأرض وتنفست بصوت مرعب)؟

أ. كناية ب. تشبيه ج. استعارة تصريحية د. استعارة مكنية

ما إعراب كلمة (طيّب) في عبارة : (ما زال محمد طيّب القلب)؟

أ. خبر ما زال منصوب ب. مفعول به منصوب ج. فاعل مرفوع د. خبر مرفوع

كيف وصفت الغابة في النص؟

أ. كثيفة وملينة بالأشجار الصنوبرية الضخمة ب. صحراوية وجافة ج. رطبة وملينة بالنباتات الخضراء د. ممطرة وباردة

ما العقدة في النص السابق؟

أ. الأصدقاء يكتشفون مكاناً مفتوحاً في الغابة ويشعرون بالحماس .
ج. الأصدقاء يتعرضون للظلام و تسقط شجرة ضخمة، تعيق طريقهم .
ب. الأصدقاء يبدأون في استكشاف المسارات الضيقة في الغابة .
د. الأصدقاء يستمرون في الاستمتاع بجمال الطبيعة دون أي مشاكل .

ما التقنية التي غلبت في النص السابق؟

أ. السرد ب. الوصف ج. الحوار د. التركيب

من الشخصية الرئيسية في القصة؟

أ. محمد ب. علي ج. نور د. الأصدقاء الثلاثة

ما الذي أعجبك في الوصف الذي قدمه النص للغابة؟

أ. الأشجار الضخمة ب. الأشجار الصنوبرية ج. المناظر الطبيعية الجميلة د. السماء الغائمة

أي من العبارات التالية تحتوي على تشبيه؟

أ. محاطين بالأشجار الضخمة التي تتلون بألوان الخريف الزاهية"
ج. كل تفاصيلها تثير فضولهم وتشعل رغبتهم في معرفة المزيد
ب. الأشجار الضخمة كالجدران الخضراء المنيعه
د. الهواء المنعش يعصف بأوراق الأشجار



لماذا شعر الأصدقاء بالحماس والتشويق أثناء رحلتهم في الغابة؟

- أ . لأنهم اكتشفوا سراً قديماً في الغابة .
ب . لأنهم كانوا يظنون أنهم سيضيعون في الغابة .
ج . بسبب جمال الطبيعة وأصوات الحيوانات البرية التي أحاطت بهم .
د . لأنهم واجهوا مشكلة في تحديد مسارهم داخل الغابة .

ما الرسالة المضمنة التي يمكن استخلاصها من القصة؟

- أ . أهمية المخاطرة والابتعاد عن الأمان في المغامرات .
ب . التواصل مع الطبيعة الاستمتاع بجمالها ، والتعاون والإصرار في مواجهة التحديات .
ج . الاستعداد الدائم للمواقف الصعبة والابتعاد عن المخاطر .
د . الاعتماد على التكنولوجيا في حل المشكلات في الحياة .

ما إعراب الصفة المشبهة (بَطْلٌ) في (المغامرُ بطل خارق) ؟

- أ . مضاف إليه مجرور
ب . نعت مجرور
ج . نعت مرفوع
د - خبر مرفوع

ما مفرد كلمة (مشكلات) ؟

- أ . موشكاه
ب . موشكاة
ج . مشكاه
د - مشكلة

ما ضد كلمة (خالدة) في (هذه الرحلة ستبقى خالدة في ذاكرتهم) ؟

- أ . مستمرة
ب . دائمة
ج . منسية
د - باقية





المقال التحليلي والسيرة الذاتية

المطلوب للتعبير الكتابي



اكتب في حدود (250) كلمة



ت	نقاط التقييم الذاتي	نعم	لا
1	وضعتُ عنواناً جذاباً للنص		
2	التزمتُ بالتفكير، من مُقدِّمةٍ وعرضٍ وخاتمةٍ		
3	وظفتُ التَّشبيهُ المفصل والمجمل والبلغ في كتابتي		
4	استخدمتُ أسلوباً واضحاً بعيداً عن الغموض والتعقيد.		
5	وظفتُ علامات الترقيم المناسبة بحجم كبير مناسب للكتابة		
6	وظفت وصف الأشخاص والأماكن والمشاعر		
7	كتبْتُ بخطٍّ واضحٍ وجَميلٍ بحجم واضح يمكن قراءته		
8	وظفت الأدلة في المقال التحليلي		
9	راجعت ما كتبت وصوبت الأخطاء الإملائية واللغوية		
10	وظفت ضمير المتكلم والمُشاعر الأدلة في السيرة الذاتية		

العنوان : الجبل الشامخ

في صباحٍ غائمٍ من أيام الشتاء، وبينما كنت أتهيأً للذهاب إلى المدرسة، نسيت مظلي على الطاولة. خرجت مسرعاً، والبرد يلسع وجهي، والسماء تنذر بالمطر. وقفت عند باب المنزل، فإذا بوالدي يلحقني، يحمل المظلة بيدٍ متعبة، ووجهه يعلوه الإرهاق بعد ليلة عمل طويلة. لم يقل شيئاً، فقط ابتسم ووضعها في يدي، ثم عاد أدراجه بصمت.

ذلك الموقف، رغم بساطته، ترك أثراً عميقاً في نفسي. شعرت بدفء يغمرنني، وامتنان لا يُوصف. أدركت حينها أن الحب لا يُقاس بالكلمات، بل بالمواقف الصامته التي تنبض بالعطاء. كانت نظرة والدي كأنها تقول: أنا هنا، حتى في لحظات التعب.

منذ ذلك اليوم، تغيرت نظرتي للأشياء. أصبحت أرى الجمال في التفاصيل الصغيرة، وأقدّر كل فعل يحمل في طياته حباً خالصاً. علّمني ذلك الموقف أن التضحية لا تحتاج إلى إعلان، وأن الوفاء يسكن في الأفعال التي تمرّ دون ضجيج.

لقد أحدث هذا الموقف تأثيراً إيجابياً في نفسي، وجعلني أكثر وعياً بقيمة الأسرة، وأكثر حرصاً على ردّ الجميل، ولو بكلمة طيبة أو ابتسامة صادقة. إنه موقف لا يُنسى، نقش في قلبي درساً في الحب الصامت.



- الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان - يرحمه الله - يُعد من أبرز الشخصيات القيادية في التاريخ العربي الحديث، إذ ارتبط اسمه ارتباطاً وثيقاً بقيام دولة الإمارات العربية المتحدة وبناء اتحادها القوي والتماسك. لقد جسّد الشيخ زايد رؤية وحدوية فريدة، جمعت بين الحكمة السياسية والحنكة الاجتماعية، فكان بحق الأب المؤسس والرمز الوطني الذي وحد القلوب قبل أن يوحد الجغرافيا.
- الرؤية الوحدوية وبداية المسيرة: في عام 1968، وبعد إعلان بريطانيا انسحابها من الخليج العربي، بدأ الشيخ زايد خطواته العملية نحو الاتحاد، فاجتمع مع الشيخ راشد بن سعيد آل مكتوم حاكم دبي، واتفقا على إقامة اتحاد يضم الإمارات التسع. كانت هذه المبادرة نواة الاتحاد، حيث أظهر الشيخ زايد رغبة صادقة في تجاوز الخلافات القبلية والإقليمية من أجل بناء دولة حديثة قوية.
 - تأسيس الاتحاد: من الحلم إلى الواقع: في الثاني من ديسمبر عام 1971، تحقق الحلم الكبير بإعلان قيام دولة الإمارات العربية المتحدة، مكونة من سبع إمارات. تولى الشيخ زايد رئاسة الدولة، وكان أول رئيس لها، واضعاً أسس الحكم الرشيد والتنمية المستدامة. لم يكن الاتحاد مجرد اتفاق سياسي، بل كان مشروعاً حضارياً متكاملًا، هدفه بناء الإنسان قبل البنيان.
 - نهضة تنموية شاملة: منذ توليه الحكم في أبوظبي عام 1966، أطلق الشيخ زايد مشاريع تنموية ضخمة شملت التعليم، الصحة، الزراعة، والبنية التحتية. حوّل الصحراء إلى واحات خضراء، وبنى المدارس والمستشفيات، ومدّ الطرق والجسور، ليؤسس دولة عصرية بكل المقاييس.
 - القيم الإنسانية والقيادة الملهمة: عرف الشيخ زايد بحبه للخير، واهتمامه بالإنسان، فكان يقول: "الثروة ليست ثروة المال، وإنما هي ثروة الرجال. آمن بأن بناء الإنسان هو أساس بناء الوطن، فاستثمر في أبناء الإمارات، وفتح لهم أبواب العلم والعمل، ليكونوا شركاء في النهضة.
 - إرث خالد ورمز للوحدة: رحل الشيخ زايد في الثاني من نوفمبر عام 2004، لكن إرثه لا يزال حيًا في وجدان شعبه. لقد ترك نموذجًا فريدًا في القيادة، قائمًا على الحكمة، التسامح، والعدالة، وجعل من الإمارات دولة يُشار إليها بالبنان في المحافل الدولية.



- الإمارات العربية المتحدة جسدت عبر تاريخها الحديث نموذجاً فريداً في العمل الإنساني، حيث امتدت أياديها البيضاء إلى مختلف بقاع الأرض، حاملةً معها الخير، والتسامح، والدعم غير المشروط للشعوب المحتاجة.
- نهج إنساني متجذر في الهوية الوطنية : منذ تأسيسها عام 1971، تبنت الإمارات نهجاً إنسانياً قائماً على العطاء دون مقابل، والمساعدة دون تمييز. هذا النهج لم يكن وليد اللحظة، بل هو امتداد لفكر المغفور له الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان، الذي قال: إننا نؤمن بأن الخير الذي حبانا الله به يجب أن يعم أصدقاءنا وأشقائنا. فمنذ إنشاء صندوق أبوظبي للتنمية عام 1971، بدأت الدولة في تقديم مساعدات تنموية وإنسانية للدول النامية، شملت مشاريع البنية التحتية، التعليم، والصحة.
 - مساعدات إنسانية بلا حدود : الإمارات اليوم تُعد من أكبر الدول المانحة للمساعدات الخارجية نسبةً إلى دخلها القومي. فقد قدمت خلال أكثر من خمسة عقود مساعدات إنسانية وتنموية تجاوزت عشرات المليارات من الدولارات، استفادت منها أكثر من 170 دولة حول العالم.
 - من أبرز المبادرات: الهلال الأحمر الإماراتي: مؤسسة رائدة في الإغاثة العاجلة، وإعادة الإعمار، ودعم اللاجئين. مبادرة (سقى الإمارات): لتوفير مياه الشرب النظيفة للمجتمعات الفقيرة. برنامج "المساعدات الغذائية: الذي يصل إلى ملايين المحتاجين في أوقات الأزمات والكوارث.
 - قيم التسامح والتضامن: ما يميز العمل الإنساني الإماراتي هو الحياد والإنسانية المطلقة. فالمساعدات لا تُقدّم بناءً على الدين أو العرق أو السياسة، بل على أساس الحاجة. كما أن الإمارات تحتفل سنوياً بـ"اليوم العالمي للعمل الإنساني"، وتشارك في صياغة السياسات الدولية لدعم التنمية المستدامة.
 - تجربة رائدة في تحويل العطاء إلى نهج مؤسسي : بفضل توجهات القيادة الرشيدة، تحوّل العمل الخيري في الإمارات إلى نهج مؤسسي مستدام، تديره جهات حكومية وخاصة، ويُنفذ وفق معايير دولية. وقد أثبتت الإمارات قدرتها على الاستجابة السريعة للكوارث الطبيعية، والأزمات الصحية مثل جائحة كوفيد-19، حيث أرسلت مساعدات طبية إلى عشرات الدول .
 - خلاصة القول: الأيدي البيضاء الإماراتية ليست مجرد مساعدات، بل هي رسالة حضارية تعبّر عن روح التضامن الإنساني، وتجسّد رؤية قيادية ترى في العطاء وسيلة لبناء عالم أكثر عدالة ورحمة



المشاركة المجتمعية والعمل التطوعي ليسا مجرد أنشطة خيرية، بل هما جوهر المواطنة الفاعلة، وأدوات استراتيجية لتحقيق التنمية، وتعزيز التماسك الاجتماعي، وبناء مستقبل أكثر إشراقاً للجميع.

- مفهوم المشاركة المجتمعية والتطوع: تعني المشاركة المجتمعية انخراط أفراد المجتمع في اتخاذ القرارات التي تؤثر على حياتهم، والمساهمة في حل المشكلات المحلية، وبناء رؤية جماعية للمستقبل. أما العمل التطوعي فهو تقديم الجهد والوقت دون مقابل، بهدف خدمة الآخرين والمجتمع، ويُعد من أسس صور العطاء الإنساني.

- أهمية المشاركة المجتمعية: تعزيز الانتماء الوطني: يشعر الفرد بأنه جزء من منظومة أكبر، مما يعزز ولائه وانتماءه. تحقيق التنمية المستدامة: من خلال إشراك المواطنين في التخطيط والتنفيذ، تصبح المشاريع أكثر واقعية وفاعلية. تقوية العلاقات الاجتماعية: تخلق المشاركة المجتمعية جسوراً من الثقة والتعاون بين أفراد المجتمع والجهات الرسمية.

- أثر العمل التطوعي على الفرد والمجتمع: تنمية المهارات الشخصية: مثل القيادة، التواصل، والعمل الجماعي. تحقيق الذات: يشعر المتطوع بقيمة وجوده من خلال تأثيره الإيجابي. -دعم الفئات المحتاجة: يسهم التطوع في سد الفجوات الاجتماعية، وتقديم الدعم للمحتاجين، واللاجئين، والمرضى. -نماذج ناجحة واستراتيجيات فعالة: في الإمارات، يُعد العمل التطوعي جزءاً من رؤية الدولة نحو مجتمع مستدام، حيث أطلقت مبادرات مثل: المنصة الوطنية للتطوع، برنامج "متطوعين من أجل الإمارات"، مبادرات الهلال الأحمر الإماراتي -وتشمل الاستراتيجيات الفعالة: تدريب المتطوعين وتنمية مهاراتهم، بناء شراكات مع مؤسسات المجتمع المحلي، قياس أثر البرامج التطوعية لضمان استدامتها.

-تحديات المشاركة والتطوع: رغم الفوائد، تواجه هذه المجالات تحديات مثل: ضعف الوعي المجتمعي بأهمية التطوع، نقص الموارد أو التنظيم، الحاجة إلى تحفيز الشباب على الانخراط الفاعل. لكن هذه التحديات يمكن تجاوزها عبر التثقيف، التحفيز، وتوفير بيئة داعمة



العنوان : المرأة ركيزة النهضة وشريكة التنمية

المرأة ليست نصف المجتمع فحسب، بل هي القلب النابض الذي يضخ الحياة في كل جوانب الوطن. لقد أثبتت عبر التاريخ، وفي العصر الحديث خاصة، أنها شريكة فاعلة في البناء، وصانعة للأجيال، ورافعة للتنمية المستدامة.

- التمكين والتشريع: أساس المشاركة الوطنية: منذ تأسيس دولة الإمارات، أولى الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان اهتمامًا بالغًا بالمرأة، مؤمنًا بدورها في بناء الوطن. وقد ترجمت القيادة الرشيدة هذا الاهتمام إلى سياسات وطنية واضحة، مثل الاستراتيجية الوطنية لتمكين المرأة 2031-2023 التي تهدف إلى تعزيز مشاركتها في جميع القطاعات الحيوية.

اليوم، تشغل المرأة الإماراتية: 50% من مقاعد المجلس الوطني الاتحادي، 24% من المناصب الوزارية، 71% من القوى العاملة الإماراتية في القطاعين الحكومي والخاص. - المرأة في القيادة وصنع القرار: لم تعد المرأة مجرد موظفة أو معلمة، بل أصبحت وزيرة، وسفيرة، ومديرة تنفيذية. كما أن حضورها في المحافل الدولية يعكس صورة مشرقة عن الدولة، ويعزز من مكانة الإمارات في مؤشرات التوازن بين الجنسين.

- التعليم والمعرفة: بوابة التغيير: المرأة الإماراتية حققت إنجازات تعليمية لافتة، حيث تفوق عدد الطالبات في الجامعات على الطلاب في كثير من التخصصات. هذا التفوق العلمي مكّنها من دخول مجالات كانت حكرًا على الرجال، مثل الفضاء، الطاقة النووية، والذكاء الاصطناعي.

- دور المرأة في الأسرة والمجتمع: إلى جانب دورها المهني، تظل المرأة الركيزة الأساسية في بناء الأسرة، وتربية الأبناء، وغرس القيم الوطنية. فهي الأم التي تزرع في أطفالها حب الوطن، وهي المربية التي تخرّج أجيالًا واعية ومثقفة. - المرأة كمصدر إلهام وابتكار: المرأة الإماراتية أصبحت رمزًا للقوة والإبداع، ومصدرًا للإلهام في مختلف المجالات. إنجازاتها المتعددة جعلتها نموذجًا يُحتذى به عربيًا وعالميًا، وساهمت في ترسيخ صورة الإمارات كدولة تؤمن بالمساواة والعدالة.

خلاصة القول: دور المرأة في بناء الوطن ليس دورًا تكميليًا، بل هو جوهري وأساسي. إنها شريكة في القرار، وصانعة للتغيير، وركيزة في التنمية. وكلما تم تمكين المرأة، ازدهر الوطن، وتقدّم المجتمع

في ركنٍ من ذاكرتي، يسكن وجه أخي الكبير، ذلك الذي كان يسبقني في الخطى، ويشدّ على يدي كلما تعثّرت. كان حضوره في حياتي كالنجم في ليلٍ دامس، يرشدني، يحميني، ويعلمني كيف أكون. لكن المرض، ذلك الزائر الثقيل، تسلل إلى جسده بصمت، وبدأ ينهش من أيامه، حتى صار الألم رفيقه، والصبر رداؤه.

رأيتُه يتهاوى أمامي، لا ضعفاً، بل مقاومةً تُشبه البطولة. كان يبتسم رغم الوهن، ويقول لي: لا تحزن، فكل شيء مكتوب. وفي لحظةٍ لا تُنسى، غاب صوته، وسكن جسده، وبقيت أنا أمام الفراغ، أبحث عن معنى لما حدث. غابت شمس روحي، وتعثّرت خطواتي في دربي الدراسي. الكتب صارت ثقيلة، والكلمات بلا معنى. كنت أحضر الصفوف بجسدٍ بلا روح، وأكتب اسمي كمن لا يعرف من هو.



لكن في إحدى الليالي، فتحت دفثري، فوجدت ورقة كتبها لي أخي قبل رحيله: كن قوياً، فالحياة لا تنتظر المترددين. تلك الكلمات كانت كأنها قبسٌ من روحه، أيقظتني من غفلي، وأعادتني إلى الطريق. بدأت أدرس لا لأجلي فقط، بل لأحقق ما كان يحلم به لي. شيئاً فشيئاً، تحوّل الحزن إلى دافع، والدمعة إلى نور، والغياب إلى حضورٍ في القلب. اليوم، وأنا أكتب هذه السيرة، أقول: رحيلك يا أخي لم يكن نهاية، بل بداية لرحلتي نحو القوة. لقد علّمتني أن الألم لا يُهزم بالبكاء، بل بالإصرار، وأن الحب الحقيقي لا يموت، بل يتحوّل إلى إرثٍ من النور.



العنوان :شكرا معلمي وقدوتي

كنتُ في بداياتي الدراسية أتعثر في حروف اللغة العربية كما يتعثر الطفل في خطواته الأولى. كانت دروسي في النحو كأنها طلاسَم، والقراءة عبئًا أثقل من أن يُحتمل. كنت أظن أن العربية بحر لا شاطئ له، وأني غريق لا يجيد السباحة. حتى جاء معلمي...رجلٌ لا يرفع صوته، لكنه يوقظ فيك صوتك. كان يرى فيّ شيئًا لم أره في نفسي. ذات يوم، بعد أن قرأت بيتًا شعريًا بصوت خافت، قال لي: في صوتك نغمة، وفي عينيك شغف، لا تدع الخوف يسرق منك لغتك. تلك الكلمات كانت المفتاح الذي فتح أبواب قلبي للغة.

بدأت أقرأ، لا لأحفظ، بل لأفهم. صرت أكتب، لا لأؤدي واجبًا، بل لأتنفّس. كان معلمي يراجع معي نصوصي، يصحّح بلطف، ويُشيد بإحساسي قبل إعرابي.

شجّعني على المشاركة في أول مسابقة للخطابة، وكنت أرتجف، لكنه قال: اللغة لا تحتاج إلى جسدٍ قوي، بل إلى قلبٍ صادق.وقفتُ يومها، وألقيتُ قصيدتي عن وطني الغالي الإمارات ، فاهتزّت القاعة بالتصفيق، وارتجف قلبي... لا من الخوف، بل من الفرح. فزتُ بالمركز الأول، ثم الثاني، ثم صرت لا أغيب عن أي مسابقة. أصبحت العربية لي وطنًا، ومعلمي بوابته الأولى.

اليوم، حين أكتب أو أُلقي، أستحضر صورته، صوته، إيماءته المشجعة. لقد غيّرني، لا فقط كطالب، بل كإنسان.علّمني أن اللغة ليست قواعد جامدة، بل حياة تُروى، وأن الكلمة إذا خرجت من القلب، وصلت إلى القلوب

للتواصل مع المعلم : محمد عثمان 000971556180606

بعض قنواتي في التليجرام



<https://t.me/Readtounderstandandadvance>

تهدف إلى تحميل الكتب في كل المجالات والتخصصات لتنفع كل طلاب العلم والمعلمين والباحثين

المكتبة الإلكترونية

١



<https://t.me/Basmaemlaeyawalogaweya>

تهدف إلى تعليم مهارات النحو والإملاء بشكل مبسط ومبتكر وتوزيع جوائز على المتطورين

بصمة اللغة العربية

٢



https://t.me/joinchat/S4_W8ZcWbIrQbDp5

تهدف إلى نشر الدورات التدريبية المجانية مع شهادات مجانية معتمدة من كافة أنحاء العالم

الدورات المجانية 1000 شهادة للريادة

٣



<https://t.me/+oZzJMZGf0LZLMmJk>

تهدف إلى نشر كل جديد في التكنولوجيا والتقنيات والذكاء الاصطناعي

مبادرة ثقافة تكنولوجية

٤



<https://t.me/ebdaatfetarbeyatalbane>

تهدف إلى التواصل مع الأبناء وحل المشاكل الاجتماعية والدراسية

مبادرة إبداعات في تربية البنين والبنات

٥