مذكرات تحفة

أسود الوطن

الصف الثامن

أ/ محمد تحفة

"أسود الوطن"

1- سَوادُ العَينِ يا وَطَني فِداكا ... وَقَلبي لا يَوَدُّ سِوى عُلاكا

2- نَشَأْتُ على هَواكَ فَتًى وَفِيًّا ... وَما عَوَّدتَني إِلّا وَفاكا

3- أَيا وَطَنَ الأُسودِ فَدَتْكَ نَفسي ... وَخَيرُ النّاسِ مَن ماتوا فِداكا

4- سَأَبْذُلُ مُهجَتي وَدَمي وَقَلبي ... فِدى شَرَفٍ تَسَلسَلَ في دِماكا

5- فَما لي في سِواكَ حِمًى مَنيعٌ ... وَهَل يَحمي بَنيكَ سِوى حِماكا

6- وَكَيفَ يُلِمُّ بي داءٌ وَبيلٌ ... وَقَد نَشِقَ الفُؤادُ شَذا ثَراكا

7- لَأَنتَ حَديقَتي وَنَعيمُ روحي ...وَحَسْبي نِعمَةً أَنّي أَراكا

8- لَأَنتَ سَقَيتَني عِلمًا زُلالًا ... وَأَنتَ أَنَرْتَني بِسَنا هُداكا

9- وَأَنتَ جَعَلْتَني في كُلِّ خَطْبٍ ... حُسامًا في يَدَيْكَ على عِداكا

10- فَصِرْتُ فَتاكَ في كُلِّ الدَّواهي ... وَحَسْبي عِزَّةً أَنّي فَتاكا

11- أَكُرُّ على العِدى لَيْثًا هَصورًا ... إِذا ما حاوَلوا يَوْمًا أَذاكا

12- وَلي قَلبٌ جَريءٌ لا يُبالي ... بِبَذْلِ الرّوحِ إِن خَطْبٌ دَهاكا

13- عَلَيْكَ وَقَفْتُ يا وَطَني حَياتي ... وَما أَشْهى المَنِيَّةَ في رِضاكا

شرح الأبيات

1- يُبدي الشاعر استعداده للتضحية بأعز ما يملك (بؤر العين) من أجل وطنه، مؤكداً أن قلبه لا يتمنى شيئاً سوى رفعة ومجد هذا الوطن.

2-: يذكر الشاعر أنه تربى منذ صغره على حب الوطن والوفاء له، تماماً كما غمره الوطن بفضله وعطائه.

3- ينادي الشاعر وطنه بوصفه موطن الشجعان (الأسود)، ويؤكد أن أشرف الناس هم من يبذلون أرواحهم دفاعاً عن أرضهم.

4- يقطع عهداً على نفسه بتقديم روحه ودمه فداءً لشرف الوطن وتاريخه العريق الممتد في أعماقه.

5- يتساءل الشاعر مستنكراً: هل يوجد ملجأ أو حصن يحمي الإنسان غير وطنه؟ فلا أمان للناس إلا في ظل حماية وطنهم.

6- يرى الشاعر أن مجرد استنشاق تراب الوطن (شذا ثراكا) كفيل بشفاء النفس من الأوجاع والهموم القاتلة.

7- يصف الوطن بأنه الجنة والنعيم لروحه، ويكفيه من النعم في هذه الحياة أنه يراه آمناً مستقراً.

8- يعترف بفضل الوطن عليه؛ فهو الذي منحه العلم الصافي والنور الذي هداه في طريق الحياة.

9- يؤكد الشاعر أن الوطن هو من صقله وقواه ليكون كالسيف القاطع (الحسام) في مواجهة الأعداء وقت المصاعب.

10- يشعر الشاعر بالفخر الشديد والاعتزاز لكونه جندياً مخلصاً لوطنه في كل الأزمات.

11- يصف شجاعته في الهجوم على الأعداء كأنه أسد قوي (ليث هصور) إذا ما تجرأ أحد على مساس الوطن بسوء.

12- يمتلك الشاعر قلباً شجاعاً لا يتردد في التضحية بحياته إذا تعرض الوطن لأي خطر أو مصيبة.

13- يختم القصيدة بإعلان أن حياته كلها ملك لوطنه، وأن الموت (المنية) في سبيل رضا الوطن وحمايته هي أسمى وأجمل أمنياته.

الثَّرْوَةُ اللُّغَوِيَّةُ:

أ/ محمد تحفة

المترادفات

شَذا : رائحة طيبة / عطر

زُلالاً : ماءً عذباً صافياً

أَكُرُّ : أهجم / أندفع

2- ضَعْ خَطّاً تَحْتَ الْمُتَرادِفِ الصَّحيحِ لِكُلِّ مِمّا يَأْتي:

* مُتَرادِفُ (**مَنيع**): (قَديم - واسِع - حَصين - بَعيد).

* مُتَرادِفُ (**سَنا**): (ضِياء - سُقيا - عُلُوّ - فَتْح).

3- وَظِّفْ كَلِمَةَ (زُلالاً) فى جُمْلَةٍ مِنْ إنْشائِكَ تُوَضّحُ مَعْناها.

شربتُ من ماءِ البئرِ زُلالاً يروي الظمأ.

4- وَضّحْ مَعْنى كَلِمَةِ (لَمَّ) فى كُلِّ سِياقٍ مِمّا يَأْتي:

* لَمَّ الرَّجُلُ أَغْراضَهُ. (جَمَعَ)

* لَمَّ الضَّيْفُ بِدارِنا. (نزلَ بها / زارنا)

* لَمَّ الْمَرَضُ بِالرَّجُلِ. (أصابه / حَلَّ به)

5- هاتِ الآتِيَ: المفرد والجمع

* مُفْرَد كَلِمَةِ (أُسود): أَسَد.

* جَمْع كَلِمَةِ (الْمَنِيَّة): الْمَنايا.

* مُفْرَد كَلِمَةِ (الدَّواعي): الدّاعيَة / الدّاعي.

* جَمْع كَلِمَةِ (الفُؤاد): الأَفْئِدَة.

6- ضَعِ التَّصْرِيفَ الْمُناسِبَ لِكَلِمَةِ (نَشَقَ) فى كُلّ فَراغٍ مِمّا يَأْتى:

(اسْتِنْشاق - ناشِق - النَّشوق)

* اسْتِنْشاق الْهَواءِ النَّقِيّ يُريحُ النَّفْسَ.

الرجل متنشق الماء (أدخله في أنفه)

النشوق دواء يوضع في الأنف

7- هاتِ ضِدَّ كُلّ مِنَ الْكَلِمَتَيْنِ التّالِيَتَيْن:

* داء: دواء / شفاء.

* رِضا: سخط / غضب.

أ/ محمد تحفة

المناقشة

*** س: ما هى العاطفة المسيطرة على الشاعر فى القصيدة؟**

* ج: عاطفة حب الوطن الجياشة، الممتزجة بالفخر، والاعتزاز، والرغبة الصادقة في التضحية والفداء.

*** س: كيف عبر الشاعر عن استعداده للتضحية فى البيت الأول؟**

* ج: من خلال تقديم "سواد العين" (البؤبؤ) فداءً للوطن، وتأكيده أن قلبه لا ينشغل بغير رفعة وطنه.

*** س: وضح أثر النشأة (الطفولة) فى علاقة الشاعر بوطنه كما ظهر فى البيت الثانى.**

* ج: نشأ الشاعر منذ صغره (فتىً) على حب الوطن، وقد قابله الوطن بالوفاء، فالعلاقة تبادلية وتراكمية منذ الصغر.

*** س: لماذا وصف الشاعر وطنه بـ "نعيم روحه" فى البيت السابع؟**

* ج: لأن رؤية الوطن آمناً مستقراً هي مصدر سعادته القصوى وراحمته النفسية، وكأنه يعيش في جنة.

*** س: ما دلالة كلمة "أشهى" فى البيت الأخير؟**

* ج: تدل على بلوغ ذروة الحب، حيث أصبح الموت (المنية) في سبيل الوطن مطلباً لذيذاً ومحبباً للنفس وليس أمراً مخيفاً.

*** س: كيف يرى الشاعر تراب وطنه في البيت السادس؟**

* ج: يراه دواءً وشفاءً؛ فمجرد استنشاق رائحته (شذاه) يطرد الأمراض والهموم من قلبه.

*** س: بمَ يشعر الشاعر عندما يرى وطنه؟ استشهد ببيت.**

* ج: يشعر بالاكتفاء والنعمة. الاستشهاد: "وحسبي نعمةً أني أراكا".

*** س: ما الفرق بين حب الشاعر لوطنه وحبه لغيره؟**

* ج: حبه لوطنه حب حصري ومطلق، فقد أكد في البيت الأول "وقلبي لا يود سوى علاكا".

*** س: كيف صور الشاعر الوفاء في البيت الثاني؟**

* ج: صوره كعادة متبادلة؛ الشاعر وفيّ بالفطرة، والوطن معطاء وفيّ بحمايته ورعايته.

*** س: ما أثر الوطن على الحالة النفسية للشاعر؟**

* ج: يمثل الوطن له الحصن المنيع (البيت 5) والحديقة الغناء (البيت 7) والشفاء من الداء (البيت 6).

*** س: لماذا استخدم الشاعر لفظ "الأسود" لوصف أبناء وطنه؟**

* ج: ليدل على الشجاعة، القوة، البأس، والسيادة على الأرض.

*** س: ما العهد الذي قطعه الشاعر على نفسه في البيت الرابع؟**

* ج: عاهد وطنه على بذل الروح (المهجة) والدم والقلب لحماية شرف الوطن العريق.

*** س: كيف جسد الشاعر دور المواطن وقت الشدائد في البيت التاسع؟**

* ج: صوره كأنه "حسام" (سيف قاطع) في يد الوطن يضرب به الأعداء.

*** س: ما المقصود بـ "ليثاً هصوراً" في البيت الحادي عشر؟**

* ج: الأسد الذي يكسر فريسته بقوة، وهو تعبير عن الشراسة في الدفاع عن الوطن.

*** س: متى يظهر الشاعر شجاعته القصوى حسب البيت الحادي عشر؟**

* ج: عندما يحاول الأعداء المساس بالوطن أو إلحاق الأذى به.

*** س: بمَ يفتخر الشاعر في البيت العاشر؟**

* ج: يفتخر بكونه "فتى الوطن" وجندياً مخلصاً له في كل المصائب والدواهي.

*** س: ما هو موقف الشاعر من الموت في سبيل الوطن؟**

* ج: يراه فخراً وغاية، ويفضله على الحياة إذا كان فيه رضا الوطن (البيت 13).

*** س: "ولي قلب جريء لا يبالي"؛ ما الذي لا يبالي به الشاعر؟**

* ج: لا يبالي بفقدان روحه أو تعريض حياته للخطر في سبيل دفع البلاء عن وطنه.

*** س: كيف عبر الشاعر عن شرف الوطن وتاريخه؟**

* ج: وصفه بالشرف الذي "تسلسل في دماكا"، أي أنه أصيل وممتد عبر الأجيال.

*** س: ما دلالة كلمة "أكرُّ" في البيت الحادي عشر؟**

* ج: تدل على المبادرة في الهجوم والشجاعة، وعدم الانتظار في وضع الدفاع.

*** س: ما هي الفوائد المعرفية التي جناها الشاعر من وطنه؟**

* ج: سقي العلم الصافي (الزلال) والاستنارة بنور الهداية والحق (البيت 8).

*** س: هل يرى الشاعر بديلاً عن وطنه في الحماية؟ علل.**

* ج: لا، ففي البيت الخامس يؤكد أنه لا يوجد حمى منيع أو ملجأ حقيقي للإنسان إلا وطنه.

*** س: بمَ وصف الشاعر العلم الذي تلقاه في وطنه؟**

* ج: وصفه بـ "الزلال"، أي الصافي السلس الذي يروي العطش للمعرفة.

*** س: ما الدور الذي لعبه الوطن في تشكيل شخصية الشاعر؟**

* ج: رباه على الوفاء، علمه، هداه، وحوله إلى مقاتل صلب كالسيف.

*** س: كيف استنكر الشاعر فكرة اللجوء لغير الوطن؟**

* ج: عبر أسلوب الاستفهام الإنكاري في البيت الخامس: "وهل يحمي بنيك سوى حماكا؟".

*** س: ما العلاقة بين "سنا هداكا" و"علمًا زلالًا" في البيت الثامن؟**

* ج: تكامل؛ فالعلم يبني العقل، والهدى ينير الروح والمسار.

*** س: ماذا يقصد الشاعر بـ "كل خطب" و"كل الدواهي"؟**

* ج: يقصد الأزمات الكبرى، والحروب، والمصاعب التي قد تواجه الوطن.

*** س: كيف يرى الشاعر الانتماء للوطن من منظور "العزة"؟**

* ج: يرى أن كمال عزه وفخره ينبع من كونه ابناً (فتى) لهذا الوطن (البيت 10).

*** س: ما أهمية "الرضا" في البيت الأخير؟**

* ج: هو الغاية النهائية؛ فبذل الحياة يهون إذا نال الشاعر رضا وطنه عنه.

*** س: كيف ساهم الوطن في "إنارة" الشاعر؟**

* ج: من خلال تقديم الهدي والقيم التي أزالت ظلام الجهل عن بصيرته.

*** س: استخرج "استعارة تصريحية" من البيت الثالث ووضحها.**

* ج: "وطن الأسود"، حيث شبه أبناء الوطن بالأسود وحذف المشبه وصرح بالمشبه به.

*** س: ما الغرض من النداء في "يا وطني" و"أيا وطن الأسود"؟**

* ج: التعظيم وإظهار شدة القرب والتحبب.

*** س: ما دلالة استخدام الفعل المضارع "أكرُّ"، "يبالي"؟**

* ج: التجدد والاستمرار، أي أن شجاعته واستعداده دائمين لا ينقطعان.

*** س: وضح الصورة الجمالية في "سقيتني علمًا زلالًا".**

* ج: استعارة مكنية، حيث شبه العلم بماء زلال يُسقى، مما يوحي بنقائه وفائدته.

*** س: ما نوع الأسلوب في "وهل يحمي بنيك سوى حماكا"؟ وما غرضه؟**

* ج: أسلوب إنشائي (استفهام)، غرضه النفي والإنكار.

*** س: بمَ توحي كلمة "تسلسل" في البيت الرابع؟**

* ج: توحي بالأصالة والامتداد التاريخي والعراقة التي تجري في العروق.

*** س: استخرج "طباقاً" أو مقابلة (إن وجد) أو تضاداً.**

* ج: في البيت الثاني (نشأت/هواك والوفاء)، وفي البيت التاسع (حساماً/عداكا) تضاد يبرز القوة في مواجهة الخصم.

*** س: ما دلالة "سواد العين" في البيت الأول؟**

* ج: كناية عن أغلى ما يملك الإنسان، للدلالة على عظم التضحية.

*** س: ما الغرض من تكرار كلمة "فداك" و"فداكا" في القصيدة؟**

* ج: التأكيد على فكرة الفداء وتثبيتها كقيمة عليا في القصيدة.

*** س: هل حب الوطن في القصيدة مجرد مشاعر سلبية (عاطفية فقط) أم إيجابية (عملية)؟**

* ج: إيجابية عملية؛ لأنها اقترنت بالدفاع (حساماً)، والتعلم (سقيتني علماً)، وبذل الروح (أبذل مهجتي).

*** س: كيف وازن الشاعر بين فضل الوطن عليه وواجبه تجاه الوطن؟**

* ج: ذكر فضل الوطن في التربية والعلم والحماية، وقابل ذلك بتقديم الروح والدم والشجاعة في الشدائد.

*** س: ما هي القيم الأخلاقية التي غرسها النص؟**

أ/ محمد تحفة

* ج: الوفاء، الشجاعة، الاعتراف بالفضل، التضحية، طلب العلم، والأنفة.

*** س: كيف رسم الشاعر ملامح "المواطن الصالح" في هذه الأبيات؟**

* ج: هو المتعلم، الوفي، المدافع عن أرضه، الذي يرى عزه في انتسابه لوطنه.

*** س: ما دور العلم في الدفاع عن الوطن حسب البيت الثامن والتاسع؟**

* ج: العلم هو الذي ينير البصيرة ويهيئ الإنسان ليكون "حساماً" قادراً على مواجهة الأعداء بوعي وقوة.

*** س: بمَ يوحي وصف الموت بـ "الشهى" في سبيل الوطن؟**

* ج: يوحي بإيمان الشاعر بعدالة قضيته، وبأن الشهادة هي أسمى درجات السعادة.

*** س: "خيرة الناس من ماتوا فداكا"؛ ناقش هذه العبارة.**

* ج: يرى الشاعر أن معيار الأفضلية بين الناس هو مدى تضحيتهم من أجل المجموع (الوطن).

*** س: كيف وظف الشاعر الطبيعة (حديقة، شذا ثراكا، زلال) لخدمة حب الوطن؟**

* ج: جعل الوطن هو الجمال الطبيعي الذي يغذي الحواس والروح، مما يعمق الارتباط المادي والروحي بالأرض.

*** س: ما الذي يعطيه الوطن لأبنائه ليجعلهم مخلصين له؟**

* ج: يعطيهم الأمن (الحمى)، العلم (الهداية)، الهوية (الوفاء)، والفخر (العزة).

*** س: لخص رسالة الشاعر في البيت الأخير.**

* ج: رسالة إخلاص تام؛ حيث جعل حياته "وقفاً" (ملكاً خالصاً) لوطنه، مستعداً لنهايتها في سبيل مجده.

***س: عَدِّدْ أَفْضالَ الْوَطَن.**

* الإجابة: المأوى والأمان، التعليم والصحة، الهوية والاعتزاز، والنشأة على أرضه وتحت سمائه.

س:- أَكْمِلِ الْعِباراتِ التّالِيَةَ حَسَبَ فَهْمِكَ النَّصَّ:

أ- خَيْرُ النّاسِ كَما يَرى الشّاعِرُ هُمْ: الذين يضحون بأنفسهم فداءً لوطنهم.

ب- الْوَطَنُ أَمانٌ لِأَبْنائِهِ لِأَنَّهُ: الملجأ الذي يحميهم ويحفظ كرامتهم.

ج- عِنْدَ الشَّدائِدِ يَتَحَوَّلُ أَبْناءُ الْوَطَنِ إلى: أسود ضارية تدافع عن حياضه.

س:- (سَوادُ الْعَيْنِ يا وَطَني فِداكا ... وَقَلْبي لا يَوَدُّ سِوى عُلاكا)

في الْبَيْتِ السّابِقِ فِداءٌ وَرَجاءٌ، وَضِّحْهُما.

* **الفداء**: التضحية بأغلى ما يملك الإنسان (العين والروح).

* **الرجاء**: تمني الرفعة والعزة والسمو للوطن دائماً.

س :- مَتى يَسْتَلِذُّ الْمَرْءُ الْمَوْتَ؟

عندما يكون الموت في سبيل الدفاع عن الوطن وحماية كرامته.

س:- (سَأَبْذُلُ مُهْجَتي وَدَمي وَقَلْبي ... فِدى شَرَفٍ تَسَلْسَلَ في دِماكا)

(فَما لي في سِواكَ حِمىً مَنيعٌ ... وَهَلْ يَحْمي بَنيكَ سِوى حِماكا)

* في الْبَيْتَيْنِ السّابِقَيْنِ مَوْقِفٌ وَتَعْليلُهُ، وَضِّحْهُما.

* **الْمَوْقِفُ**: الاستعداد التام للتضحية بالروح والدم من أجل الوطن.

* **التَّعْليلُ**: لأنه لا يوجد ملجأ أو حصن يحمي الإنسان ويحفظه غير وطنه.

س: - أَيا وَطَنَ الأُسودِ فَدَتْكَ نَفْسي ... وَخَيْرُ النّاسِ مَنْ ماتوا فِداكا

*** بِمَ وَصَفَ الشّاعِرُ أَبْناءَ الْوَطَنِ؟ وَما دَلالَةُ هذا الْوَصْفِ؟**

* **الْوَصْفُ**: وصفهم بالأسود.

* **الدَّلالَةُ**: القوة والشجاعة والبسالة في حماية الأرض.

س :- أَكُرُّ عَلَى العِدى لَيْثاً هَصُوراً ... إذا ما حاوَلوا يَوْماً أَذاكا

*** كَيْفَ تُظْهِرُ شَجاعَتَكَ في الْمَواقِفِ الآتِيَةِ:**

*** عَدُوٌّ يُحاوِلُ الِاعْتِداءَ عَلى حُدودِ وَطَنِكَ**

أدافع عنه بكل قوتي وأنضم لصفوف المدافعين.

*** مَنْ يُخَرّبُ مَرافِقَ الْمَدْرَسَةِ:**

أنصحه بالحسنى وأمنعه، وأبلغ الجهات المسؤولة لحماية الممتلكات العامة.

س:- ضَعْ خَطّاً تَحْتَ الإجابَةِ الصَّحيحَةِ:

* الْقِيمَةُ الَّتي يَحْمِلُها الْبَيْتُ السّابِقُ هي: (التَّفاؤُلُ - الإقْدامُ - الِاهْتِمامُ - التَّعاوُنُ).

س:- ما الْمَقْصودُ بالتَّعْبير الآتي: (سَوادُ الْعَيْنِ يا وَطَني فِداكا)؟

التضحية بأعز ما يملك الإنسان، وهو تعبير عن الحب الشديد والاستعداد للفداء.

س:- حُبُّ الْوَطَنِ يَجْعَلُ الإنْسانَ حازِماً كَالسَّيْفِ عَلى أَعْداءِ وَطَنِهِ. هاتِ مِنَ النَّصِّ ما يَتوافَقُ مَعَ الْمَعْنى السّابِقِ.

"وَأَنْتَ جَعَلْتَني في كُلِّ خَطْبٍ ... حُساماً في يَدَيْكَ عَلى عِداكا".

التَّذَوُّقُ الْفَنِّيُّ (السَّجَعُ)

* **السَّجَعُ**: هُوَ اتِّفاقُ "فاصِلَتَيْنِ" مُتَجاوِرَتَيْنِ أَوْ أَكْثَرَ فِي الْحَرْفِ الأَخيرِ.

* **أثره البلاغي**: يُعطي جَرَساً موسيقِيّاً يُطْرِبُ الأُذُنَ ويجذب الانتباه.

التطبيق:

أ- ضَعْ خَطّاً تَحْتَ مَوْضعِ السَّجَعِ:

1- "إنَّ الرِّفْقَ لا يَكُونُ فِي شَيْءٍ إلا زانَهُ، وَلا يُنْزَعُ مِنْ شَيْءٍ إلا شانَهُ".

2- "الْحُرُّ إذا وَعَدَ وَفى، وَإذا أَعانَ كَفى، وَإذا مَلَكَ عَفا".

ب- بَيِّنْ مَوْضعَ السَّجَعِ، وَوَضِّحِ الأَثَرَ البَلاغِيَّ:

1- "مَنْ مَنَّ بِمَعْرُوفِهِ سَقَطَ شُكْرُهُ، وَمَنْ أُعْجِبَ بِعَمَلِهِ حَبِطَ أَجْرُهُ".

* مَوْضِعُ السَّجَعِ: (شُكْرُهُ - أَجْرُهُ).

* **الأَثَرُ البَلاغِيُّ:** إحداث جرس موسيقي يطرب الأذن ويزيد قوة التأثير في النفس.

ج- اسْتَخْرِجِ السَّجَعَ وَبَيِّنْ أَثَرَهُ البَلاغِيَّ مِنَ النَّصِّ الآتِي:

"يا بُنَيَّ لا تَزْهَدَنَّ في مَعْرُوفٍ؛ فَإنَّ الدَّهْرَ ذُو صُرُوفٍ، وَالأَيَّامَ ذاتُ نَوائِبَ عَلَى الشّاهِدِ وَالغائِبِ".

* **السجع**: (مَعْرُوفٍ - صُرُوفٍ) و (الشّاهِدِ - الغائِبِ).

* **الأثر**: يعطي نغمة موسيقية تجعل الحكم والوصايا سهلة الحفظ والتأثير.

السلامة اللغوية - البدل

* وطني سَلِمْتَ للمجدِ.

* وطني الكويتُ سَلِمْتَ للمجدِ.

* اقرأ الجملتين السابقتين.

* لاحظ مع زملائك: أي الجملتين أكثر دقة في توضيح المعنى المقصود؟

الجملة الثانية (وطني الكويتُ) أكثر دقة لأن كلمة "الكويت" حددت المقصود بـ "وطني".

1- الأمثلة:

* يُقدّمُ الجنديُّ روحَهُ فداءً لوطنِهِ الكويتِ.

* هذا البطلُ مَثَّلَ الوَطَنَ بصورةٍ مُشَرّفَةٍ.

* الخليفةُ عمرُ اشْتُهِرَ بالعدلِ.

أ/ محمد تحفة

* قال تعالى: {اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ (6) صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ}.

* قَرَأْتُ كتابَ التاريخِ نِصْفَهُ.

* اسْتَمْتَعْتُ بالخليجِ هَوائِهِ.

الاستنتاج (القاعدة):

* البدل: تابعٌ مقصودٌ بالحكم، ويُذكر المبدل منه (المتبوع) تمهيداً له.

*** أنواع البدل:**

*** بدل مطابق (كل من كل):** وفيه يتطابق البدل والمبدل منه.

*** بدل بعض من كل**: يكون البدل جزءاً حقيقياً من المبدل منه.

*** بدل اشتمال**: ما يشتمل عليه المبدل منه وليس جزءاً مادياً منه.

تدريب — المبدل منه – البدل - نوعه

| 1 | إنَّ هؤلاءِ الشرفاءَ محبّو وطنهم : هؤلاءِ - الشرفاءَ - بدل مطابق

| 2 | مَضَى العامُ أكثرُهُ |: العامُ - أكثرُهُ - بدل بعض من كل

| 3 | اهتديتُ بالنجومِ ضوئِها : النجومِ - ضوئِها - بدل اشتمال

- أكمل كل جملة بما هو مطلوب:

* إنَّ أولئك الرجالَ جديرون بالتقدير. (بدل مطابق)

* تأثَّرتُ بالمعلمِ أخلاقِهِ. (بدل اشتمال)

- اجعل كلاً من (خالد - أخلاق) بدلاً في جملة:

* حضر القائدُ خالدٌ إلى الحفل.

* أعجبتني الفتاة أخلاقُها

أمثلة أخرى للبدل

* يُعجبني المواطنُ الأمينُ نَزاهَتُهُ.

* إنَّ الشهيدةَ وفاءً مَثَلٌ للتضحيةِ والفداءِ.

* اسْتَمْتَعْتُ بقراءةِ القصةِ ثُلُثِها.

حدد البدل و نوع البدل و علامة إعرابه

| 1 | فتح القائدُ طارقُ بن زياد الأندلس | طارقُ | مطابق | الضمة الظاهرة |

| 2 | قدَّرتُ ذا الموهبةِ إبداعَهُ | إبداعَهُ | اشتمال | الفتحة الظاهرة |

- ضع بدلاً مناسباً مع الضبط:

* سُرِرْتُ من محمدٍ كرمِهِ.
* شاهدتُ الجبلَ قمتَهُ.
* علَّمني المعلمُ نصحُهُ (أو أدبُهُ).

2- أعرب ما تحته خط:

* {إنَّ هذا القرآنَ...}: القرآنَ: بدل مطابق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
* {إلى صراطٍ مستقيمٍ * صراطِ الله}: صراطِ: بدل مطابق مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

الإملاء والخط - الألف اللينة في نهاية الأسماء

تصنيف الكلمات:

* **اسم**: (حمى - هدايا - قرى - عصا - هدى - ذرا).
* **فعل**: (سما - قضى).
* **حرف**: (على - إلا).

1- بين سبب رسم الألف مقصورة أو ممدودة:

* **الفتى**: رسمت مقصورة لأن الاسم ثلاثي وأصل الألف ياء (فتيان).
* **خُطى**: رسمت مقصورة لأن الاسم ثلاثي وأصل الألف ياء (خُطوة/خُطى).

2- ثن الأسماء التالية:

* **هدى**: هديان.
* **عصا**: عصوان.

3- هات مفرد الأسماء التالية:

* **ذُرا**: ذروة.
* **قُرى**: قرية.

- املأ الفراغات بأسماء تنتهي بألف لينة:

* موسى و عيسى أنبياء بني إسرائيل.
* يهتم المسلم بـ ندى (أو تقى) أمته.
* سوريا (أو ماليزيا) تقع في قارة آسيا.

أ/ محمد تحفة

التعبير - القصة القصيرة

عدّد عناصر القصة القصيرة.

الشخصيات، الزمان، المكان، الأحداث، العقدة/المشكلة، الحل

*** فقد توازنه، كان يحاول عبور الشارع، مستمداً قوته من العصا التي ساعدته في وقت مضى.**

*** اكتب مسودة لقصة في هذا الموضوع، مراعياً عناصر القصة، وترتيب الأفكار وتسلسلها المنطقي.**

*** حدّد العناصر الأساسية لكتابة القصة،**

عنصر القصة

الشخصيات :الرجل العجوز، المارّة، شاب مساعد.

الزمان : وقت الظهيرة، يوم مشمس.

المكان: شارع مزدحم بالسيارات.

أحداث القصة: محاولة العجوز العبور، تعثره، مساعدة شاب له.

العقدة : فقدان التوازن وسط ضجيج السيارات وخطورة الطريق.

الحل : وصول الشاب ومساعدته للوصول للرصيف بأمان.

يقول شاعرنا:

* أحبُّ أرضي وهل أرضٌ تعادلُها ... بالطيبِ، بالحُسنِ، بالتاريخِ، بالحسبِ؟

* ويقول آخر: وطني أحبُّ إليَّ من كلِّ الدنا ... وأعزُّ ناسٍ في البرايا ناسي.

1- وازن بين البيتين السابقين من حيث المضمون.

كلاهما يشترك في حب الوطن والاعتزاز به، فالشاعر الأول يرى وطنه لا يضاهيه شيء في الحسن والتاريخ، بينما يركز الشاعر الثاني على أن وطنه وشعبه هما الأغلى لديه في العالم أجمع.

2- وضح المقصود بقول الشاعر: كأنه الشمس ملء الكون طلعتها.

تشبيه صريح لوطنه بالشمس التي يملأ نورها وضياؤها الكون، مما يدل على الرفعة والسمو والشهرة والمكانة العالية.

3- بيّن الأثر البلاغي للسجع في قول الجاحظ: "من علامة الرشد أن تكون النفس إلى مولدها مشتاقة، وإلى مسقط رأسها تواقة".

السجع (مشتاقة - تواقة) يعطي جرساً موسيقياً يطرب الأذن ويجذب انتباه القارئ، كما يؤكد قوة الارتباط بالوطن.

4- مثّل بجملة من إنشائك للسجع.

"الصوم رياضة للبدن، وتهذيب للسنن." (أو: الحرُّ إذا وعد وفى، وإذا أعان كفى).

5- أعرب ما تحته خط فيما يأتي: - هذا الشاعرُ مبدعٌ.

الشاعرُ: بدل (مطابق) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

6- أكمل كل جملة مما يلي بما هو مطلوب بين قوسين:

* نفعني الأستاذُ علمُهُ (بدل اشتمال).

* حفظتُ القرآنَ الكريمَ نصفَهُ (بدل بعض من كل).

7- اجعل كلمة (غلاف) بدلاً في جملة مفيدة من إنشائك.

أعجبني الكتابُ غلافُهُ.

التدريب الأول

- اقرأ الأبيات التالية قراءة سليمة، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

أحبُّ أرضي وهل أرضٌ تعادلُها ... بالطيبِ، بالحُسنِ، بالتاريخِ، بالحسبِ؟

تزقزقُ الطيرُ في أعلى خمائلِها ... فتشتهي النفسُ بالألحانِ والطربِ

كأنّهُ الشمسُ ملء الكونِ طلعتُها ... ونورُها في البرايا غيرُ محتجبِ

أحبُّ قومي أشياخاً وناشئةً ... وكلَّ بنتٍ نمتْ منهُم وكلَّ صبي

غذَّوا الشعوبَ بعلمٍ كان مبتكراً ... فخلّدوا ذكراهُم في سائرِ الكُتبِ

همُ الأباةُ فما لانتْ شكيمتُهُم ... والدهرُ يطرقُ إجلالاً لكلِّ أبي

(**الحسب**: الشرف، **خمائلها**: الشجر الكثيف الملتف، **ناشئة**: الشباب، **شكيمتهم**: قوة العزيمة والإباء).

1- استخلص اثنين من المشاعر التي وردت في النص السابق.

1- حب الوطن والتعلق به. 2- الفخر والاعتزاز بالقوم وإنجازاتهم.

2- في البيت الأخير موقف وتعليله، وضحهما.

* **الموقف**: صمود القوم وعدم لين عزيمتهم (هم الأباة فما لانت شكيمتهم).

* **التعليل**: لأنهم أهل عزة وإباء لدرجة أن الزمان ينحني لهم إجلالاً (والدهر يطرق إجلالاً لكل أبي).

https://www.tiktok.com/@mrtohfa?_r=1&_t=ZS-93Fp2l12A7D

رابط قناة اليوتيوب

https://www.youtube.com/@Tohfa-Arabic

رابط قناة التليجرام

https://t.me/XH3mRO4uOpmNjRk