

الفصل الدراسي الثاني  
2024/2023

مراجعة مادة (اللغة العربية)

الصف : السادس

إعداد : قسم اللغة العربية



مدارس المنارة الخاصة  
AL MANARA PRIVATE SCHOOLS

# مهارات الفصل الدراسي الثاني 2024/2023م

1	تحليل النصوص القرائية فكريا وبلاغيا	5	يتعرف التعبير المجازي والدلالات التعبيرية
2	يحدد ويحلل العناصر الفنية للقصة القصيرة	6	يتعرف التركيب العاطفي والتركيب النعني
3	يتتبع تقنية السرد والحوار والوصف في العمل القصصي	7	يتعرف التشبيه والجناس والطباق والترادف
4	يحدد الفكر الرئيسة للنصوص المعلوماتية ويحلل المعلومات الصريحة والضمنية مستشهدا بالأدلة	8	

معلم اللغة العربية : أ/ حسن محمد حسن

اسم الطالب/هـ	.....
الصف والشعبة	.....

مستدارس المنارة الخاصة  
AL MANARA PRIVATE SCHOOLS

# هيكل الامتحان




مدارس المنارة الخاصة  
AL MANARA PRIVATE SCHOOLS

Academic Year	2023/2024
العام الدراسي	
Term	2
المصطلح	
Subject	Arabic language
المادة	اللغة العربية
Grade	6
الصف	
Stream	General
ال مسار	العام
درجة الاختبار الفوري	40
درجة الاختبار الإلكتروني	60
Type of All Questions	MCQ / الأسئلة الموضوعية /
نوع كافة الأسئلة	الأسئلة المتعددة الاختيار / MCQ /
Maximum Overall Grade	100
الدرجة القصوى الممكنة	
هذا الاختبار الإلكتروني	مجاناً
هذا الاختبار الفوري	مجاناً وأصلياً

Question*	Learning Outcome/Performance Criteria**	المهارات والملاحظات		
السؤال*	مخرج التعلم / معايير الأداء**	ملاحظات	نوع السؤال	المهارات
1	يحدد المعنى الإجمالي للنص الشعري موضحاً الفكر الرئيسي والعنوان فير	يحدد الفكرة الرئيسة للقصيدة	سؤال مقالي	نص شعري غاريبي
2	يحدد المعنى الإجمالي للنص الشعري موضحاً الفكر الرئيسي والعنوان فير	يكتب البيت المعبر عن فكرة محددة	سؤال مقالي	نص شعري غاريبي
3	يحدد المعنى الإجمالي للنص الشعري موضحاً الفكر الرئيسي والعنوان فير	يوضح فكرة وردت في الأبيات	سؤال مقالي	نص شعري غاريبي
4	يحدد المعنى الإجمالي للنص الشعري موضحاً الفكر الرئيسي والعنوان فير	يحدد المشبه به في بيت محدد، ويشرح دلالاته	سؤال مقالي	نص شعري غاريبي
5	يحدد المعنى الإجمالي للنص الشعري موضحاً الفكر الرئيسي والعنوان فير	يشرح بيتين محددين بأسلوب أدبي	سؤال مقالي	نص شعري غاريبي
6	يحدد المعنى الإجمالي للنص الشعري موضحاً الفكر الرئيسي والعنوان فير	يستخرج تركيب عطف من عبارة	سؤال مقالي	مهارات لغوية
7	يحدد المعنى الإجمالي للنص الشعري موضحاً الفكر الرئيسي والعنوان فير	يستخرج تركيب نعت من عبارة	سؤال مقالي	مهارات لغوية
8	يحدد المعنى الإجمالي للنص الشعري موضحاً الفكر الرئيسي والعنوان فير	يحدد الطباق والجناس	سؤال مقالي	مهارات لغوية
9	يحدد المعنى الإجمالي للنص الشعري موضحاً الفكر الرئيسي والعنوان فير	يحدد الطباق والجناس	سؤال مقالي	مهارات لغوية
10	يحدد المعنى الإجمالي للنص الشعري موضحاً الفكر الرئيسي والعنوان فير	يشرح البيت المحدد بخط جميل وواضح	مهارات خط	
11	يحدد المعنى الإجمالي للنص الشعري موضحاً الفكر الرئيسي والعنوان فير	يكتب نصوحاً تفسيرية قائمة على الوصف، أو التلميح، أو المقارنة والمقابلة، أو المشككة والاعتراف، ويعرض وجهة نظره التي تؤول إليها	نص قصصي	يختار الطالب الكتابة في أحد الموضوعين
12	يحدد الفكر الرئيسة للنص من خلال التفاصيل والأدلة الداعمة والمعلومات الصريحة الضمنية	يحدد الفكرة الرئيسة للنص	سؤال موضوعي (اختبار من متعدد)	نص معلوماتي غاريبي
13	يحدد الفكر الرئيسة للنص من خلال التفاصيل والأدلة الداعمة والمعلومات الصريحة الضمنية	يشرح دلالة عبارة ما من عبارات النص	سؤال موضوعي (اختبار من متعدد)	نص معلوماتي غاريبي

14	نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحلل فكرة من أفكار النص	يحدد الفكرة الرئيسة للنص من خلال التفاصيل والأدلة الداعمة والمعلومات الخلفية الضمنية.
15	نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يعين العبارة التي اشتملت على تركيب نعمت	يتعرف التركيب النحوي ويوظفه في كتابته
16	نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحدد الفكرة الرئيسة في قائمة النص	يفسر الكلمات مستعيناً بسياقها ومرادفاتها وأحاديثها وخصيبتها اللغوية.
17	نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يعين العبارة التي اشتملت على طباق	ينتج جملاً تشتمل على طباق
18	نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحدد الفكرة التي لم ترد في النص	يحدد الفكرة الرئيسة للنص من خلال التفاصيل والأدلة الداعمة والمعلومات الخلفية الضمنية.
19	نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (صح وخطأ)	يفسر مصطلحاً ورد في النص	يحدد الفكرة الرئيسة للنص من خلال التفاصيل والأدلة الداعمة والمعلومات الخلفية الضمنية.
20	نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (صح وخطأ)	يصنف النص وفق الغرض	يذكر النصوص وفقاً لأغراضها وأغراضها وتلخيصها وتلخيصها
21	نص سردي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحدد الهدف الأساسي للكاتب من النص	يحلل النصوص من حيث سياقاتها المختلفة.
22	نص سردي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يعين الفن الأدبي الذي ينتمي إليه النص	يحلل النصوص من حيث سياقاتها المختلفة.
23	نص سردي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يذكر تاريخاً ورد في النص	يحلل النصوص من حيث سياقاتها المختلفة.
24	نص سردي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحلل فكرة وردت في النص	يحلل النصوص من حيث سياقاتها المختلفة.
25	نص سردي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحدد معلومة ذكرت في النص.	يحلل النصوص من حيث سياقاتها المختلفة.
26	نص سردي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يستخرج فكرة من أفكار النص.	يحلل النصوص من حيث سياقاتها المختلفة.
27	نص سردي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحدد العبارة التي تنطبق على موضوع النص	يحلل النصوص من حيث سياقاتها المختلفة.
28	نص سردي خارجي	سؤال موضوعي (صح وخطأ)	يستخرج فكرة من أفكار النص	يحلل النصوص من حيث سياقاتها المختلفة.
29	نص سردي خارجي	سؤال موضوعي (صح وخطأ)	يستخرج فكرة من أفكار النص.	يحلل النصوص من حيث سياقاتها المختلفة.



# مراجعات وتدريبات للفصل السادس

مدارس المنارة الخاصة  
AL MANARA PRIVATE SCHOOLS

## النحو والتطبيقات

يتعرف التركيب العطفى :  
يتعرف التركيب النعتى وكيفية إعرابه :

### تركيب النعت

مِمَّ يَتَأَلَّفُ التَّرْكِيْبُ النَّعْتِيُّ؟

يتألف من نعت ومنعوت (صفة وموصوف) لا يفصل بينهما فاصل. مثال:

الطَّالِبُ الْمُجْتَهِدُ

↓ ↓

النَّعْتُ المنعوتُ

AL MANARA PRIVATE SCHOOLS

## هل يكونُ النعتُ مع المنعوتِ جملةً تامةً المعنى؟



لا، لا يكونان جملةً تامةً.

فالتركيبُ النعتيُّ يأتي ضمنَ جملٍ فعليةٍ، مثالُ:

جلسنا في بستانٍ واسعٍ. → التركيبُ النعتيُّ

فالتركيبُ (بستانٍ واسعٍ) تركيبٌ نعتيٌّ، وهو جزءٌ من الجملةِ الفعليةِ

(جلسنا في بستانٍ واسعٍ)

أو ضمنَ جملةٍ اسميةٍ:

أبوكَ رجلٌ كريمٌ → التركيبُ النعتيُّ

فالتركيبُ (رجلٌ كريمٌ) تركيبٌ نعتيٌّ، وهو جزءٌ من الجملةِ الاسميةِ

(أبوكَ رجلٌ كريمٌ)

مدارس المنيرة الخاصة  
 AL MANARA PRIVATE SCHOOLS



## التَّرْكِيْبُ النَّعْتِيّ

7

عنوان الدرس :  
التركيب النعني

نواتج التعلم

يتعرف التركيب  
النعني ويوظفه في  
جمل من إنشائه

5. النَّعْتُ والمنعوتُ يتساويان في التعريف والتَّنْكِيرِ، والتَّذْكِيرِ والتَّأْنِيثِ.
  - فِئَاءٌ وَاسِعٌ/ الفِئَاءُ الواسِعُ
  - طَالِبٌ مُجْتَهِدٌ/ طَالِبَةٌ مُجْتَهِدَةٌ
6. اسْمُ الإِشَارَةِ والاسْمُ المَوْصُولُ: اسْمُ الإِشَارَةِ إِذَا وَقَعَ بَعْدَ الاسْمِ فَيَكُونُ نَعْتًا لَهُ. وَكَذَلِكَ الاسْمُ المَوْصُولُ.
  - الْكِتَابُ هَذَا لَكَ.
  - مَنِ الرَّحُلُ الَّذِي يَقِفُ بِالْخَارِجِ؟
7. إِغْرَابُ النَّعْتِ والمنعوتِ: المنعوتُ يُعْرَبُ بِحَسَبِ مَوْقِعِهِ فِي الْجُمْلَةِ، فَقَدْ يَأْتِي مُبْتَدَأً أَوْ خَبَرًا أَوْ اسْمَ كَانَ أَوْ خَبَرَهَا، أَوْ اسْمَ إِنَّ أَوْ خَبَرَهَا، أَوْ فَاعِلًا، أَوْ مَفْعُولًا، أَوْ أَيْ وَظِيفَةً نَحْوِيَّةً أُخْرَى. أَمَّا النَّعْتُ فَلَهُ إِغْرَابٌ وَاحِدٌ فَقَطْ: نَعْتُ، لِأَنَّ هَذِهِ وَظِيفَتَهُ فِي الْكَلَامِ.
  - عُدَّ إِلَى الْأُمْتَلَةِ الَّتِي فِي رَقْمِ (4) وَأَعْرَبِ النَّعْتَ والمنعوتَ.
8. مِنْ أَمْثَلَةِ النَّعْتِ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ (سُورَةُ الْوَاقِعَةِ):
  - وَأَصْحَابُ الْيَمِينِ مَا أَصْحَابُ الْيَمِينِ ① فِي سِدْرٍ مَشْجُورٍ ② وَطَلْحٌ مَنُورٍ ③ وَظَلِيٌّ مَدُورٍ ④ وَمَا مَشْكُورٍ ⑤ وَفَكَهَنُوا ⑥ كَيْدَهُ ⑦ لَا مَقْطُوعَةٍ وَلَا مَمْنُوعَةٍ ⑧ وَفُؤُوسٌ مَرْبُوعَةٌ ⑨
  - أَقْرَبَ بِمَرْأَمَاءَ الَّذِي تَشْتَرُونَ ⑩
  - فَسَبِّحْ بِاسْمِ رَبِّكَ الْعَظِيمِ ⑪
  - إِنَّهُ لَقُرْآنٌ كَرِيمٌ ⑫ فِي كِتَابٍ مَكْنُونٍ ⑬

## تركيب العطف

(1)

العطفُ تركيبٌ مؤلَّفٌ مِنْ كَلِمَتَيْنِ أَوْ أَكْثَرَ يَرْبُطُ بَيْنَهُمَا حَرْفٌ عَظْفٍ. يُسَمَّى مَا قَبْلَ الْحَرْفِ مَعْطُوفًا عَلَيْهِ وَمَا بَعْدَ الْحَرْفِ مَعْطُوفًا.

• حَضَرَ أَحْمَدُ وَعَلِيٌّ.

أحمد: مَعْطُوفٌ عَلَيْهِ،  
و: حَرْفُ عَظْفٍ،  
علي: مَعْطُوفٌ.



(2)

أَهَمُّ حُرُوفِ الْعَظْفِ: الواو، والفاء، وثم، وأو، وبَلْ. وَلِكُلِّ حَرْفٍ مَعْنَى.

لَا حِظَّ الْفَرْقِ بَيْنَ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ:

• أَبِي يُرِيدُ عَبْدَ اللَّهِ وَعَبْدَ الرَّحْمَنِ.

أَيُّ يُرِيدُهُمَا مَعًا. الواو تَفِيدُ الْإِشْتِرَاكَ.

• أَبِي يُرِيدُ عَبْدَ اللَّهِ أَوْ عَبْدَ الرَّحْمَنِ.

أَيُّ يُرِيدُ أَحَدَهُمَا. (أَوْ) تَفِيدُ التَّخْيِيرَ.

• أَبِي يُرِيدُ عَبْدَ اللَّهِ بَلْ عَبْدَ الرَّحْمَنِ.

أَيُّ يُرِيدُ عَبْدَ الرَّحْمَنِ، نَطَقَ بِاسْمِ عَبْدِ اللَّهِ خَطَأً، ثُمَّ صَحَّحَهُ. (بَلْ) تَفِيدُ الْإِضْرَابَ.  
(أَضْرَبَ عَنِ الرَّأْيِ الْأَوَّلِ أَيُّ غَيَّرَ رَأْيَهُ)

• أَطْلَقَ إِهَابُ الرُّمَحِ الْحَدِيدِيِّ الْقَوِيَّ نَحْوَ الْحَوْتِ، فَسَقَطَ الرُّمَحُ فِي التَّجْوِيفِ، فَتَلَوَّى مَوْبِي دُكَّ

(الحوت) وَقَلَبَ الْقَارِبَ، فَتَشَبَّثَ إِهَابٌ بِحَافَتِهِ. (من رواية موبى دك، لهيرمان ميلفيل)

لَا حِظَّ تَرْتِيبِ الْأَحْدَاثِ، هَلْ يُمَكِّنُ تَقْدِيمُ بَعْضِهَا عَلَى بَعْضٍ؟ الْفَاءُ تَفِيدُ التَّرْتِيبَ مَعَ

التَّعْقِيبِ (ما معنى التَّعْقِيبُ؟) عقب الشيء: أتى بآخره بعده

• الْحَوْتُ الْعَظِيمُ كَشَفَ عَنْ نَفْسِهِ ثُمَّ اخْتَفَى عَنِ الْأَنْظَارِ.

لَا حِظَّ التَّرْتِيبِ وَالْفَاصِلَ الزَّمَنِيِّ الَّذِي يَفْصِلُ بَيْنَ الْأَحْدَاثِ. ثُمَّ تَفِيدُ التَّرْتِيبَ مَعَ

التَّرَاخِي (ما معنى التَّرَاخِي؟) الإبطاء

## 31-الجناس

**الجناس التام: التشابه تام والاختلاف بالمعنى**

صلية المغرب في المغرب

**الجناس الناقص: التشابه غير مكتمل ويكون الاختلاف**

بالترتيب / مثل: عورات روعات

اختلاف بين حرفين / مثل: تقهر تنهر

اختلاف بالحركات / مثل: شجر شجر

زيادة حرف / مثال: قنا قنايل

## 32-التشبيه

المشبه الجندي  
أداة تشبيه مثل  
المشبه به الأسد  
وجه الشبه في الشجاعة



### اختبر نفسك

اقرأ ثم أجب:  
العلم كالبحر كلما شربته منه شعرت بالظما.  
ما المشبه بالجملة السابقة ؟  
العلم  
الكاف  
البحر

## الطباق

بنية الكتابة : استخدام الطباق في الكتابة  
في شرح المصطلح :

ناتج التعلم : أن تنتج جملاً تحتوي على طباق

الطباق والمُقابَلَةُ هما الجَمْعُ بَيْنَ مَعْنَيْنِ مُتَقَابِلَيْنِ أَوْ مُتَضَادَّيْنِ، وَهُوَ تَقْنِيَّةٌ مِنْ تَقْنِيَّاتِ الْكِتَابَةِ، تُسْتَخْدَمُ فِي الْعَادَةِ؛ لِتَقْوِيَةِ الْمَعْنَى، أَوْ تَقْرِيبِ فِكْرَةٍ مِنَ الْأَفْكَارِ لِلْقَارِي، أَوْ تَقْدِيمِ صُورَةٍ وَاضِحَةٍ عَنْ شَيْءٍ أَوْ شَخْصٍ يَصِفُهُ الْكَاتِبُ.

مثال توضيحي: تخيل هذا المشهد :

﴿ وَمَا يَسْتَوِي الْأَعْمَى وَالْبَصِيرُ ۝١٩ وَلَا الظُّلُمَاتُ وَلَا النُّورُ ۝٢٠ وَلَا الظِّلُّ وَلَا الْحَرُورُ ۝٢١ وَمَا يَسْتَوِي الْأَحْيَاءُ وَلَا الْأَمْوَاتُ ۚ إِنَّ اللَّهَ يُسْمِعُ مَن يَشَاءُ وَمَا أَنتَ بِمُسْمِعٍ مَّن فِي الْقُبُورِ ۝٢٢ ﴾ سورة فاطر  
” لَا تَخْرُجُوا مِنْ عِزِّ الطَّاعَةِ إِلَى ذُلِّ الْمَعْصِيَةِ “



مثال توضيحي: انظر في الأمثلة الآتية:

ناتج التعلم: أن تنتج جملاً تحتوي على طباق

- ﴿وَمَا يَسْتَوِي الْأَعْمَى وَالْبَصِيرُ ۝١٩ وَلَا الظُّلُمَاتُ وَلَا النُّورُ ۝٢٠ وَلَا الظِّلُّ وَلَا الْحَرُورُ ۝٢١ وَمَا يَسْتَوِي الْأَحْيَاءُ وَلَا الْأَمْوَاتُ﴾ إِنَّ اللَّهَ يُسْمِعُ مَن يَشَاءُ وَمَا أَنتَ بِمُسْمِعٍ مَّن فِي الْقُبُورِ ۝٢٢ سورة فاطر
- "لا تخرجوا من عِزِّ الطَّاعَةِ إِلَى ذُلِّ الْمَعْصِيَةِ"
- كان أبي - رَحِمَهُ اللَّهُ - يُحِبُّ الْهُدُوءَ، وَيَكْرَهُ الضُّوْضَاءَ، وَكَانَ يَتَمَهَّلُ فِي حُكْمِهِ عَلَى الْآخَرِينَ، وَيُسْرِعُ فِي مُسَاعَدَتِهِمْ.
- نَشَأَ - رَحِمَهُ اللَّهُ - فَقِيرَ الْحَالِ، غَنِيَّ النَّفْسِ، يُقْبَلُ عَلَى الْعِلْمِ بِحُبٍّ وَصَبْرٍ، وَيُذَبِّرُ عَنِ اللَّهْوِ وَتَضْيِيعِ الْوَقْتِ فِيمَا لَا يَنْفَعُ.

## نماذج امتحانية محلولة

## 4

## سَمَكُ الْقِرْشِ

من أشهر أنواع السمك الكبير في البحار والمحيطات سمكة القِرْش. وهي معروفة بحجمها الضخم، وقوتها الهائلة، وحيا للافتراس. وما يزيد من خطورتها أسناتها الحادة التي تُشبه السكاكين في شكلها. ولسمك القِرْش أنواع كثيرة. لكن أخطر هذه الأنواع السمكة التي تُسمى (القِرْش الأبيض الكبير). يبلغ طولها حوالي 12 متراً، وتستطيع أن تفترس الإنسان. ولذلك تُسعى أكلة لحوم البشر. تعيش معظم أنواع سمك القِرْش في المحيطات الدافئة. وأنواع قليلة جداً تعيش في المحيطات الباردة. يوجد نحو 400 نوع من أسماك القِرْش، 40% منها تبيض. وعادة ما يكون البيض محفوظاً داخل كيس. ويحتوي على شعيرات تسمح له بالالتصاق بمكان ليتركز فيه مثل: الشعاب المرجانية أو الأغصان البحرية أو قاع المحيط.



وعلى الجانب الآخر فإن نحو 60% من أسماك القِرْش تلد صغارها، ويُطلق عليها "ولودة": إذ تظل الصغار داخل الأمهات حتى تنمو وتصل لموعد الولادة.



كما تُقسم القروش الولودة إلى عدة أنواع تبعاً للطريقة التي يتغذى بها الصغار داخل الأم. لسمكة القِرْش عظام زقيقة فوق جلدها بدلاً من القشور. وتُصنع من هذا الجلد الأخذية وحقايب اليد. وبعض سمك القِرْش يؤكل لحمه، ويُصنع من كبده زيت السمك المفيد للصحة.

في أغلب الأوقات نجد بجانب سمكة القِرْش سمكة أخرى صديقة لها، اسمها (ريمورا)، تتعلق بها وتقتضي وقتاً طويلاً وهي ملتصقة بها، وهذه السمكة لا تكتفي بأن تلتصق نفسها بسمكة القِرْش، بل إنها تأخذ الطعام الذي بقي منها، وتأكله.

ينظر كثير منّا إلى أسماك القِرْش على أنها تلك الكائنات الشريرة في المحيطات والبحار، ويرجع السبب في ذلك بشكل كبير إلى الكثير من الأفلام السينمائية التي منحتها سمعة غير مستحقة. إلا أنك كلما قرأت حولها، أدركت أن هذه الكائنات البحرية التي يخشاها الجميع هي من أكثر الكائنات التي يساء فهمها على الإطلاق، فالواقع أثبت أن البشر أكثر فتكاً تجاه القروش منها تجاه البشر.

أولاً: اختر الإجابة الصحيحة لما يأتي:

1. لماذا لا تعيش سمكة القرش إلا في المحيطات الكبيرة؟

أ. لتعدد أنواعها.

ب. لضخامة حجمها.

ت. لجدة أسنانها.

ث. لأنها أسماك ولودة.

2. ما الوصف الذي يبرز خطورة سمكة القرش؟

أ. مغروقة بحجمها الضخم.

ب. أسنانها تشبه السكاكين.

ت. تسعى أكلة لحوم البشر.

ث. أخطرها القرش الأبيض.

3. ما العبارة الصحيحة من بين العبارات الآتية؟

أ. تتغذى صغار أسماك القرش وهي داخل أمهاتها.

ب. تعد الشعاب المرجانية غذاء جيداً لبني القرش.

ت. تعد المحيطات الباردة أفضل مكان لعيش القرش.

ث. أكثر أنواع القرش تتكاثر بالبني وتضعه في القاع.

4. ما المعنى الذي تؤكد العبارة الآتية «بل إنها تأخذ الطعام الذي بقي منها، وتأكله»؟

أ. سمكة القرش تكتفي بكميات قليلة من الطعام.

ب. سمكة ريمورا تعتمد على القرش في غذائها.

ت. سمكة القرش لا تأكل كل ما تجده في البحر.

ث. سمكة ريمورا من الأسماك المفترسة كالقرش.

5. ما الوصفُ المناسبُ لسمكة القرش؟

أ. السمكة المفترسة.

ب. السمكة الشريزة.

ت. السمكة الصديقة.

ث. السمكة الكريمة.

6. ما المقصودُ بالعبارة الآتية «تُبَيَّنُ أَنَّ الْبَشَرَ أَكْثَرُ فَنَكًا تَجَاهَ الْقُرُوشِ مِنْهَا تَجَاهَ الْبَشَرِ»؟

أ. ضَرَرُ الْبَشَرِ عَلَى أَسْمَاكِ الْقُرُوشِ أَكْبَرُ مِنْ خُطُورَةِ الْقُرُوشِ عَلَى الْبَشَرِ.

ب. مِنْ أَخْطَاءِ الْبَشَرِ أَنَّهُمْ يَصِيدُونَ أَسْمَاكِ الْقُرُوشِ فِي أَوْقَاتِ تَكَاثُرِهَا.

ت. يَعْتَمِدُ الْبَشَرُ عَلَى أَسْمَاكِ الْقُرُوشِ فِي أَكْثَرِ الْوَلَائِمِ الَّتِي يَقْدِمُونَهَا.

ث. الصَّيَّادُونَ مِنَ الْبَشَرِ هُمْ أَكْثَرُ مُسْتَفِيدٍ مِنْ أَسْمَاكِ الْقُرُوشِ.



مدارس المنيرة الخاصة  
 AL MANARA PRIVATE SCHOOLS



9

## باتسي والعجوز

للكاتب خليل تقي الدين (من دفتر)

كُنْتُ ذاتَ يَوْمٍ أَتَنَزَّهُ في إِحْدَى ضَوَاحِي (استوكهولم) وَكَانَ  
الرَّبِيعُ قَدْ حَطَّمَ الْجَلِيدَ عَلَى سَطْحِ الْبُحَيْرَاتِ، فَأَقْبَلْتُ عَلَى  
إِحْدَاهَا، وَلَمَّا دَنَوْتُ مِنْ ضِفِّهَا رَأَيْتُ رَجُلًا طَاعِنًا فِي السِّنِّ،  
جَالِسًا عَلَى حَجَرٍ، وَفِي يَدِهِ كَيْسٌ. فَحَيَّيْتُهُ، فَرَدَّ التَّجِيَّةَ بِأَدَبٍ  
أَهْلِي الشَّمَالِ. قُلْتُ: «نَهَارٌ جَمِيلٌ، يَا سَيِّدِي!». قَالَ: هُوَ كَذَلِكَ.  
وَأَجْمَلُ مَا فِيهِ أَنَّنِي عُدْتُ إِلَى (باتسي)، وَعَادَتْ هِيَ لِي. قُلْتُ  
مُتَسَانِلًا: (باتسي)؟ قَالَ وَهُوَ يَبْتَسِمُ: «أَجَلْ حَبِيبَتِي (باتسي)،



تِلْكَ الْمَلِكَةُ الَّتِي تَرَاهَا هُنَاكَ». وَأَشَارَ بِإِصْبَعِهِ إِلَى الْإِزَارَاتِ السَّابِحَاتِ.

ثُمَّ فَتَحَ الْعَجُوزُ الْكَيْسَ، وَتَنَاوَلَ حَفْنَةً مِنَ الْحَبِّ، وَنَادَى: (باتسي) فَرَأَيْتُ إِوْرَةَ كَبِيرَةً بِيضَاءَ تَنْفُصِلُ عَنْ رَفِيقَاتِهَا،  
وَتَقْبِلُ عَلَيْنَا مُنْزَلَقَةً عَلَى صَفْحَةِ الْمَاءِ. فَفَتَحَ الْعَجُوزُ رَاحَةَ يَدِهِ وَعَلَيْهَا الْحَبُّ فِيهَا تَارَةٌ تَنْقُدُ الْحَبَّ، وَهُوَ تَارَةٌ يَرْقُهَا  
إِيَّاهُ كَمَا يَرْقُ الطَّيْرُ فِرَاحَهُ. حَتَّى إِذَا شَبِعَتْ (باتسي) تَحَوَّلَتْ عَنْ صَاحِبِهَا، وَغَطَّسَتْ فِي الْمَاءِ. ثُمَّ صَفَّقَ الْعَجُوزُ  
بِيَدَيْهِ، فَأَقْبَلَتْ جَمَاعَةُ الْإِوَرِ وَالْبَطِّ فَوَزَّعَ عَلَيْهَا الْعَجُوزُ مَا بَقِيَ فِي كَيْسِهِ.

وَلَمَّا فَرَّغَ مِنْ إِطْعَامِ الطَّيُورِ اسْتَدَارَ إِلَيَّ وَعَلَى ثَغْرِهِ ابْتِسَامَةٌ غَرِيضَةٌ، وَشَعُرْتُ أَنَّهُ سَعِيدٌ، وَأَنَّهُ حَرِيصٌ عَلَى أَنْ  
يُشَارِكَنِي سَعَادَتَهُ. فَقُلْتُ: «يَا لَهَا مِنْ إِوْرَةٍ جَمِيلَةٍ! إِنَّهَا الْمَلِكَةُ (باتسي)». فَقَالَ: «هِيَ صَدِيقَتِي مُنْذُ ثَلَاثِ سَنَوَاتٍ،  
وَأَنَا رَجُلٌ شَيْخٌ وَوَحِيدٌ، لَمْ يَبْقَ لِي فِي هَذِهِ الدُّنْيَا سِوَى (باتسي). وَقَدْ تَعَوَّدْتُ أَنْ آتِيَ إِلَى هَذِهِ الْبُحَيْرَةِ كُلَّ يَوْمٍ مِنْ  
أَيَّامِ الرَّبِيعِ وَالصَّيْفِ. وَ (باتسي) هُوَ اسْمُ ابْنَةٍ لِي انْتَزَعَهَا الْمَوْتُ مِنِّي».

وَمَسَحَ الْعَجُوزُ بِطَرَفِ يَدِهِ دَمْعَةً رَأَيْتُهَا تَتَرَفَّرُ مِنْ عَيْنَيْهِ، وَلَكِنَّهُ تَمَالَكَ نَفْسَهُ، وَقَالَ: «رَأَيْتُ كَيْفَ تَعْرِفُنِي (باتسي)  
وَتَتَرَكُّ رَفِيقَاتِهَا، وَتُسْرِعُ إِلَيَّ إِذَا رَأَتْني أَوْ سَمِعَتْ صَوْتِي؟ وَأَحْسَبُ أَنَّ رَفِيقَاتِيَا يَعْرِفُنِي مِثْلَهَا، وَيَشْعُرْنَ بِحُبِّي (لباتسي)  
وَحُبِّي لَهَا».

وَعَادَ زَنَا الْبُحَيْرَةَ أَنَا وَالشَّيْخُ، وَسَادَ بَيْنَنَا الصَّمْتُ طَوَالَ الطَّرِيقِ، وَقَدْ غَمَرَنَا شُعُورٌ عَمِيقٌ. وَلَا أَزَالُ إِلَى الْيَوْمِ فِي كُلِّ  
عِيدٍ أُرْسِلُ بِطَاقَةٍ إِلَى عَجُوزِ (استوكهولم) وَلَا أَنْسى أَنْ أَقُولَ فِي ذِلِّهَا: «تَحِيَّاتِي إِلَى (باتسي)».

أولاً: اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال فيما يأتي.

1. متى كان الرجل العجوز يذهب إلى البحيرة؟

أ. كل يوم من أيام الربيع والصيف.

ب. كل يوم على مدار السنة.

ت. كل يوم من أيام الربيع.

ث. كل يوم من أيام الصيف.

2. بم توي هذه العبارة «أنا رجل شيخ ووحيد، لم يبق لي في هذه الدنيا سوى (باتسي)»؟

أ. أن الرجل يعيش حياة صعبة.

ب. أن الرجل يعيش حياة عادية.

ت. أن الرجل يعيش حياة الرفاهية.

ث. أن الرجل يعيش حياة متقلبة.

3. ما ردة فعل الراوي عندما علم بحال الرجل؟

أ. شعر بالفرح من أجل الرجل.

ب. شعر بالتعاطف مع الرجل.

ت. شعر بالغضب من الرجل.

ث. شعر بالضيق من الرجل.

4. ما العبارة التي تلخص العلاقة بين الرجل العجوز وباتسي؟

أ. ولا أنسى أن أقول في ذيلها: «تجياتي إلى (باتسي)».

ب. أرايت كيف تعرفني (باتسي) وتترك رفيقاتها.

ت. لم يبق لي في هذه الدنيا سوى (باتسي).

ث. يا لها من إورة جميلة! إنها الملكة (باتسي).

AL MANARA PRIVATE SCHOOLS

5. ما العبارة التي تؤكد استمرار الصداقة بين الراوي والرجل العجوز؟

- أ. إنه حريص على أن يشاركني سعادته.
- ب. فحيتته، فردّ التحيّة بأدب أهل الشمال.
- ت. وغادرتنا البحيرة وقد غمرتنا شعور غريب.
- ث. في كل عيد أرسل بطاقة إلى عجوز (استوكهولم).

6. لماذا كان الراوي يذهب إلى ضواحي (استوكهولم)؟

- أ. ليتنزه بجانب البحيرة.
- ب. ليلتقي بصديقه عند البحيرة.
- ت. ليطلع الإوزات في البحيرة.
- ث. ليصطاد أسماكاً من البحيرة.

مدارس المنارة الخاصة  
AL MANARA PRIVATE SCHOOLS



## عَلَّمَتْنِي نَمْلَةٌ



ذَكَرُوا أَنَّ قَائِدًا شُجَاعًا خَاضَ حُرُوبًا كَثِيرَةً  
فَانْتَصَرَ فِيهَا، وَظَنَّ أَنَّ النَّصْرَ خَلِيقُهُ دَوْمًا؛  
فَاسْتَهَانَ بِعَدُوِّهِ الَّذِي كَانَ يَسْتَعِدُّ وَيُرِيئُ نَفْسَهُ  
لِقِتَالِ قَائِدٍ قَوِيٍّ عُرِفَ بِالشَّجَاعَةِ وَالْإِقْدَامِ.  
وَفِي إِحْدَى الْمَرَّاتِ خَاضَ مَعْرَكَةً قَاسِيَةً،  
فَأُخِطَّ النَّصْرُ عَلَيْهِ، وَقُتِلَ مِنْ جُنُودِهِ كَثِيرُونَ،  
فَاضْطُرَّ لِلانْسِحَابِ مِنَ الْمَعْرَكَةِ، يُفَكِّرُ  
بِنَتَظِيمِ صُفُوفِهِ ثَانِيَةً، وَمُعَاوَذَةِ الْقِتَالِ. وَفِي  
أَثْنَاءِ الْهُدْنَةِ، فَكَّرَ طَوِيلًا، وَوَاظَنَ بَيْنَ مَوْقِفِهِ

وَمَوْقِفِ عَدُوِّهِ، فَدَخَلَ إِلَى نَفْسِهِ الْخَوْفَ وَالاضْطِرَابَ وَالْيَأْسَ. وَقَالَ: لَقَدْ جَاءَتِ النِّهَايَةُ، وَخَيْرِي أَلَا أَحَاوِلُ مُجَابَهَةَ  
عَدُوِّي ثَانِيَةً، لِنَلَّا أَرْجَعَ خَائِبًا إِلَى بَلَدِي، وَقَدْ مَحَتِ الْهَزِيمَةُ انْتِصَارَاتِي الْقَدِيمَةَ، وَتَارِيخِي الْمَجِيدَ.

وَبَيْنَمَا هُوَ كَذَلِكَ فِي يَأْسِهِ وَبُؤْسِهِ، إِذَا بِهِ يَرَى نَمْلَةً صَغِيرَةً تَحْمِلُ حَبَّةَ قَمْحٍ تَصْعَدُ بِهَا عَلَى الْجِدَارِ، تُرِيدُ أَنْ  
تُوصِلَهَا إِلَى السَّطْحِ، وَكَانَتِ النَّمْلَةُ كُلَّمَا قَطَعَتْ مَسَافَةً هَوَتْ إِلَى الْأَرْضِ لِثِقَلِ الْحَبَّةِ، وَضَعْفِ قَوَائِمِهَا، فَتَأْخُذُ  
الْحَبَّةَ مَرَّةً أُخْرَى، وَتُحَاوِلُ الصُّعُودَ ثَانِيَةً.. حَتَّى تَكَرَّرَ مِنْهَا ذَلِكَ. لَفَتَتِ النَّمْلَةُ انْتِبَاهَ الْقَائِدِ، فَكَانَ يُرَاقِبُهَا بِاهْتِمَامٍ  
بَالِغٍ، وَيَعُدُّ عَلَيْهَا مُحَاوَلَاتِهَا الْمُتَكَرِّرَةَ وَيُعْجَبُ مِنْ إِصْرَارِهَا غَيْرِ الْمَحْدُودِ مِنْ أَجْلِ الْوُصُولِ إِلَى هَدَفِهَا، حَتَّى وَصَلَتْ  
أَخِيرًا - وَبَعْدَ جُهْدٍ وَمَشَقَّةٍ - إِلَى السَّطْحِ، بَعْدَ أَكْثَرِ مِنْ عِشْرِينَ مُحَاوَلَةً دُونَ أَنْ يَعْرِفَ الْيَأْسُ إِلَى نَفْسِهَا سَبِيلًا.  
تَعَاظَفَ الْقَائِدُ مَعَ هَذِهِ النَّمْلَةِ، وَدُهَشَ مِنْ صَنِيعِهَا.. لَقَدْ تَغَلَّبَتْ عَلَى الْمَصَاعِبِ فِي سَبِيلِ تَحْقِيقِ أَمَلِهَا.. وَقَالَ  
لِنَفْسِهِ: يَا لَهَا مِنْ نَمْلَةٍ حَكِيمَةٍ! لَقَدْ عَلَّمَتْنِي دَرْسًا عَظِيمًا فِي الْجِدِّ وَالْمُثَابَرَةِ، وَاجْتِنَابِ الْيَأْسِ، فَمَا كَانَ مِنْ هَذَا  
الْقَائِدِ إِلَّا أَنْ حَزَمَ أَمْرَهُ، وَوَضَعَ خُطَّةً جَدِيدَةً، فَجَمَعَ جُنُودَهُ وَبَثَّ فِيهِمْ رُوحَ الْعَزِيمَةِ وَذَكَرَهُمْ بِمُسْتَقْبَلِ وَطَنِهِمْ،  
وَقَصَّ عَلَيْهِمْ حِكَايَةَ النَّمْلَةِ الضَّعِيفَةِ الْمُجِدَّةِ، فَسَرَتْ رُوحَ الْعَزِيمَةِ وَالْوَطَنِيَّةِ فِي قُلُوبِهِمْ، وَخَاضُوا مَعْرَكَةً مُظَفَّرَةً.

أولاً: اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال فيما يأتي.

1. ما أهم ملامح شخصية القائد؟

- أ. الشدة والقسوة.
- ب. العطف والحنان.
- ت. الطيبة والكرم.
- ث. الجِدُّ والعزيمة.

2. ما النتيجة المترتبة على ظن القائد أنه سينتصر دائماً؟

- أ. استيعاضاً شأناً عدوّه.
- ب. الاستعداد للقاء عدوّه.
- ت. مقاومة عدوّه.
- ث. مصالحة عدوّه.

3. متى استعاد القائد عزيمته؟

- أ. عندما تعاطف مع التملة الصغيرة.
- ب. عندما تأخر عليه النصر على عدوّه.
- ت. عندما وازن بين موقفه وموقف عدوّه.
- ث. عندما رأى بنفسه جد التملة ومثابرتها.

4. كم محاولة بذلتها التملة لتوصل حبة القمح؟

- أ. أكثر من عشر محاولات.
- ب. أكثر من عشرين محاولة.
- ت. أكثر من ثلاثين محاولة.
- ث. عدداً غير محدد للمحاولات.

5. ما العبارة المناسبة لمغزى القصة؟ تفسر ودمج الأفكار والمعلومات.

- أ. مَنْ حَفَرَ حُفْرَةً لِأَخِيهِ وَقَعَ فِيهَا.
- ب. لَا تُؤْجَلْ عَمَلُ الْيَوْمِ إِلَى الْغَدِ.
- ت. خُذِ الْحِكْمَةَ أَيْنَمَا وَجَدَتْ.
- ث. لَيْسَ كُلُّ مَا يَلْمَعُ ذَهَبًا.



## حرائق الغابات

11



1. تُمثّل الغابات رئة العالم الحقيقيّة. قِيَمِيّ التي تُزوّد الكرة الأرضيّة بالكَمِيّة الأكبر من الأوكسجين، وتُخلّصه من كَمِيّات هائلة من غاز ثاني أوكسيد الكربون. لكنّ -يكلّ أسف- تُعاني مُعظّم دول العالم من حرائق الغابات الهائلة التي تَأْكُل آلاف الهكتارات من الغابات التي يَزيد عُمرها على مِئات السنين.
2. لا يُمكن حصر جميع الحرائق الضخمة التي حَدَثت في العالم خلال الثلاثين سنة الماضية. لكنّ هناك حرائق

طَبَعَتْ في ذاكرة العالم كَأَسوأ الحرائق من حيثُ مساحات الغابات التي دَمَرَتْها، أَوْ عَدَدُ ضحاياها من البَشَر. ومن أشهرها: حرائق غابات إندونيسيا التي اندلعت عام 1999م واستمرّت سِتّ سنوات، وحرائق غابات أستراليا المُتكررة في سنوات مُتتالية. كان أجرها الحرائق الكارثية في أواخر عام 2019م، أما في الولايات المُتحدة الأمريكية فتكاذ الحرائق الكبيرة أن تُحدّث سنويًا.

3. تُؤكّد مُعظّم الهيئات الدُوليّة أنّ 95% من هذه الحرائق سَبَبها نشاطات إنسانيّة غير مُنضبطة، وهي مُتعدّدة ومُتنوّعة، منها ما يَنُتج عن مَوَاقِد النّار التي يَتَرُكها المُتَنَزّهون في الغابات خَلْفهم دون إطفائها، ومنها ما يَقُوم به بعضُ المزارعين من حرقهم مُحَلّفات مزارعهم، أو حرقهم مساحات من الغابات بِهدف توفير أراضٍ زراعيّة إضافيّة. ومن الأسباب البشريّة الأخرى لِاشتعال الحرائق رَمي بعض السائقين لِأَغْصَاب السّجائر أو لَأيّ أجسام مُشتعلة أُخرى على جوانب الطّريق دون اكْتِراث. بِالإضافة إلى حَوادِث السّيّارات في الطّريق المُمتدّة في الغابات.

4. كما تُعدُّ الظواهرُ الطَّبِيعِيَّةُ مِنْ أَهمِّ مُسَبِّباتِ الحَرائِقِ، كالصَّواعِقِ والانْفِجَارَاتِ البُرْكَانِيَّةِ وَذَرَجَاتِ الحَرَارَةِ العَالِيَةِ فِي مَوَاسِمِ الجَفَافِ. وَتَزِيدُ تَأثيرَها اِرتِباطُها بِهَيُوبِ عواصِفَ قَوِيَّةٍ تَعْمَلُ على انْتِشارِ النَّارِ بِسُرْعَةٍ أَكْبَرِ. تُقَدِّرُ الأُمَمُ المُتَّحِدَةُ أَنَّ نِصْفَ غاباتِ العالَمِ قَدْ دُمِّرَتْ بِالحَرائِقِ بِالفِعْلِ خلالِ الثَّلَاثِينَ سَنَةً الماضِيَّةَ، وَمَهْمَا تَعَدَّدَتِ الأسبابُ يَبْقَى الإنسانُ مُسَوِّلاً عَنْ بَيتِهِ، وَعَلَيْهِ أَنْ يَتَمَكَّرَ فِي حِجْمِ الدِّمارِ الَّذِي سَتُلْجِفُهُ مُمارَساتُهُ غَيْرُ المَسْؤُولَةِ بِكوكِبِ الأَرْضِ، وَلِهَذَا يَجِبُ على الحُكُومَاتِ وَضْعُ قَوَانِينٍ صارِمَةٍ تُضَمِّنُ سِلامةَ الغاباتِ.

أولاً: اخْتَرِ الإِجابَةَ الصَّحِيحَةَ لِكُلِّ سُؤالٍ فيما يَأْتِي.

1. ما الفِقرةُ الَّتِي تَنابَلَتْ الأسبابَ البَشَرِيَّةَ لِحَرائِقِ الغاباتِ؟

أ. الفِقرةُ الأولى.

ب. الفِقرةُ الثَّانِيَّةُ.

ت. الفِقرةُ الثَّالِثَةُ.

ث. الفِقرةُ الرَّابِعَةُ.

2. كم سَنَةً اسْتَمَرَّتْ حَرائِقُ غاباتِ إندونيسيا؟

أ. مِئَاتِ السَّنِينَ.

ب. مِئَتِ سَنَوَاتٍ.

ت. ثَلَاثِينَ سَنَةً.

ث. تَحَدَّثْ سَنَوِيًّا.

3. ما الأسبابُ الرَّئيسِيَّةُ لِحَرائِقِ الغاباتِ فِي العالَمِ كما جاءَ فِي النِّصْنِ؟

أ. الظَّواهرُ الطَّبِيعِيَّةُ.

ب. النِّشاطاتُ الإِنسانِيَّةُ.

ت. المُزارِعُونَ والمُتَنَزِّهُونَ.

ث. خَوادِثُ السَّيَّاراتِ.

4. ما أَهمِّيَّةُ الغاباتِ بِالنِّسْبَةِ لِلْكُرَةِ الأَرْضِيَّةِ؟

أ. تُزَوِّدُ الكُرَةَ الأَرْضِيَّةَ بِالأوكسِجينِ.

ب. تَكْسُو الأَرْضَ بِاللَّوْنِ البَهِيجِ الأخضرِ.

ت. تُوفِّرُ مِساخاتٍ لِلتَّنَزُّهِ والراحَةِ.

ث. تُشَكِّلُ مِساخاتٍ جَدِيدَةً لِلأَراضِي الزَّراعيَّةِ.

5. كَيْفَ يَسْتَطِيعُ الإنسانُ إِنْهاءَ ظاهِرَةِ حَرائِقِ الغاباتِ؟

أ. بِتَشكِيلِ فَرِيقٍ كَبيرٍ لِإِطْفائِها.

ب. بِمَنْعِ التَّنَزُّهِ وَالاسْتِجْمامِ فِيها.

ت. بِالعَمَلِ على زِيادةِ مِساخاتِها.

ث. بِحَظَرِ المُمَارِساتِ المُتَسَبِّبَةِ بِها.

## كُلُّ خَمِيسٍ

للكاتبة: فاطمة الكعبي



في مساء الخَمِيسِ، سَيَنْتَرِجُ جَدِّي نَفْسَهُ مِنْ رُوتَيْنِهِ  
 الْمَسَائِيَّ: أَخْبَارُ الْعَرَبِيَّةِ، التَّجَوُّلُ فِي الْحَدِيقَةِ  
 قُبَيْلَ الْغُرُوبِ، جَلَسَتُهُ الْعِلَاجَ الطَّبِيعِيَّ، بِجَامَتِهِ  
 الْقَضْفَاضَةِ، وَوَحْدَتُهُ، وَسَيَزْرَعُ نَفْسَهُ فِي الْمَجْلِسِ  
 مُنْذُ الْعَصْرِ يَنْتَظِرُ أَنْبَاءَ الْعَشْرَةِ الَّذِينَ سَيَهْلُونَ  
 عَلَيْهِ دَفْعَةً وَاحِدَةً تَحْدَ صَلَاةِ الْمَغْرِبِ.  
 سَيَأْتُونَ تَبَاعًا: يُطْلِقُونَ أَنْبَاءَهُمْ فِي الْبَيْتِ حَتَّى  
 تَحِينَ سَاعَةُ مُغَادَرَتِهِمْ، وَسَيَسْنَحِبُونَ الْكَرَاسِيَّ  
 الْبَعِيدَةَ عَنِ الْيَدِمْ وَيَجْلِسُونَ قَرِيبًا مِنْهُ: قَرِيبِينَ.  
 قَرِيبِينَ جَدًّا مُشْكِلِينَ خَلَقَهُ مُكْتَمِلَةً.  
 وَقَبْلَ أَنْ يَجْلِسُوا سَيُخْرِجُونَ هَوَاتِفَهُمْ الْمُتَحَرِّكَةَ

مِنْ جُيُوبِهِمْ، يُثَبِّتُونَ عُيُونَهُمْ فِيهَا، سَيَبْذُرُونَ بِحَوَارَتِهِمُ الْمُغْتَادَةَ: الْعَمَلِ، السَّفَرِ، غَلَاءِ الْمَعِيشَةِ، ارْتِفَاعِ  
 الْأَسْعَارِ..... وَشَيْئًا فَشَيْئًا سَتَنْحَنِي رِقَابَهُمْ لِلْأَمَامِ بِاتِّجَاهِ هَوَاتِفِهِمْ، بَيْنَمَا يَقِلُّ كَلَامُهُمْ بِالتَّذْرِجِ، وَتَخْفُتُ أَصْوَاتُهُمْ  
 حَتَّى تَنْطَفِئَ تَمَامًا فِي ضَوْءِ الشَّاشَاتِ الْمُسْتَطِيلَةِ، بِالتَّذْرِجِ.  
 جَدِّي يُثَبِّتُ نَظَارَتَهُ، يُقَلِّبُ عَيْنَيْهِ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ شَاشَةِ التِّلْفَازِ الْبَعِيدَةِ الَّتِي تَحْجُبُهَا رُؤُوسُهُمْ، يُصْبِحُ السَّمْعُ مُحَاوَلًا أَنْ  
 يَلْتَقِطَ الْخَبَرَ الْعَاجِلَ، وَلَكِنْ ضَحْكُهُ عَالِيَةً انْطَلَقَتْ فَجَاءَتْ مِنْ أَحَدِهِمْ غَطَّتْ عَلَى صَوْتِ الْمَذِيعِ. كَانَ يُشِيرُ إِلَى مَا  
 يُشَاهِدُهُ فِي الْهَاتِفِ، وَيَضْحَكُ بِشِدَّةٍ حَتَّى دَمَعَتْ عَيْنَاهُ.  
 سَيَتَنَاءَبُ جَدِّي كَثِيرًا، وَهُوَ يَزِدُّ النُّومَ الَّذِي يُغْرِيه بِالْإِنْسِحَابِ إِلَى سَرِيرِهِ.  
 وَعِنْدَمَا تَتَجَاوَزُ السَّاعَةُ الْعَاشِرَةَ بِدَقَائِقَ، سَيَنْسَلُونَ وَاحِدًا تِلْوَ الْآخَرِ، مُقْبِلِينَ رَأْسَ الْيَدِ الَّذِي غَلَبَهُ النَّوْمُ فِي  
 جَلَسَتِهِ تِلْكَ، يَصْرُخُونَ مُنَادِينَ أَنْبَاءَهُمُ الَّذِينَ عَاقُوا فِي الْبَيْتِ فَسَادًا كَمَا يَفْعَلُونَ كُلُّ خَمِيسٍ.

المدارس المنيرة الخاصة  
 AL MANARA PRIVATE SCHOOLS



أولاً: اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال فيما يأتي.

1. ما الموضوعات التي كان الأبناء يتناقشون بها أمام والديهم؟ أخبار العربيّة والعالم.

- أ. طريقة تربيّة الأبناء.
- ب. القصص المضحكة.
- ت. العمل وغلاء المعيشة.

2. ما دلالة «يوم الخميس» في عنوان القصة؟

- أ. الخميس هو آخر يوم من أيام الأسبوع.
- ب. الخميس هو يوم زيارة الأبناء لأبيهم.
- ت. الخميس هو موعد جلسة علاج الجد.
- ث. الخميس هو يوم التّقاء الأخفاد بالجد.

3. يم توحى هذه العبارة «سيتنزع جدي نفسه من روتينه المسائي»؟

- أ. شوق الجد لأبنائه وأحفاده.
- ب. اعتياد الجد بروتينه المسائي.
- ت. ملل الجد من الحياة التي يعيشها.
- ث. الجد يجد راحته في بقائه في المجلس.

4. ما العبارة التي تلخص علاقة الأبناء العشرة بأبيهم؟

- أ. اهتمام ومخبة.
- ب. واجب ثقيل.
- ت. قُرْب اجتماعي.
- ث. جواز مُتبادل.

5. ما تفسيرك لانعدام الحوار بين الشخصيات في القصة؟

- أ. لأنّ الأبناء يحترمون الجد.
- ب. لأنّ الجد اعتاد الهدوء.
- ت. لأنّ الجد مريض.
- ث. لأنّ الأبناء منشغلون.

6. ما دلالة انتظار الجد أبناءه منذ العصرينّما يصلون جميعاً بعد المغرب؟

- أ. شوق الجد ولَهْفُهُ لرؤية أبنائه.
- ب. احترام الجد لموعد حضور أبنائه.
- ت. عدم اهتمام الأبناء بيوم الخميس.
- ث. اتفاق الأبناء وتوحد كلمتهم.

AL MANARA PRIVATE SCHOOLS

# المُحْسِنَةُ

5

## مرسيل بريغو

قَبْلَ أُسْبُوعٍ خَرَجْتُ مَعَ طِفْلَتِي (سوزان)، وَهِيَ كَمَا تَعْلَمُونَ، طِفْلَةٌ وَدِيعَةٌ، ذَكِيَّةٌ، فِي رَبِيعِهَا الْخَامِسِ -سَائِرَةٌ بِهَا إِلَى مَدْرَسَتِهَا. وَكَانَ الْجَوُّ رَائِقًا، وَالشَّمْسُ مُشْرِقَةً، فَسِرْنَا عَلَى قَدَمَيْنَا نَجْتَازُ شَارِعَ (الشانزليزيه) وَنَحْنُ أَشَدُّ مَا نَكُونُ سُرُورًا بِالْحَيَاةِ، وَغِبْطَةً بِالدُّنْيَا. فَلَمَّا وَصَلْنَا مُلْتَقَى (الرون برون) تَقَدَّمْ مِنَّا بِخُطَوَاتٍ مُرْتَجِفَةٍ، وَأَقْدَامٍ هَزِيلَةٍ، صَبِيٍّ فَقِيرٍ، وَمَدَّ نَحْوَنَا يَدَهُ الصَّغِيرَةَ الْمُرْتَعِشَةَ، يَسْأَلُنَا الْمُسَاعَدَةَ، وَهُوَ يَتَكَلَّمُ بِعَيْنِيهِ، لَا بِلسَانِهِ، فَهُوَ عَلَى مَا يَظْهَرُ، أَخْرَسٌ.

وَكُنْتُ أَتَذَرُ أُمْسِيكَ يَدَ ابْنَتِي بِيَدِي الْيُسْرَى، وَأَحْمِلُ مِظْلَتِي بِيَمِينِي، وَأَقُولُ الْحَقَّ إِنَّنِي لَمْ أَكَلِّفْ نَفْسِي عَنَاءَ إِخْرَاجِ كَيْسِ نِقُودِي، لِأَضَعُ فِي يَدِهِ شَيْئًا مِنَ الْمَالِ، بَلْ تَابَعْتُ مَسِيرِي مَعَ طِفْلَتِي الَّتِي كَانَتْ تُطِيلُ النَّظَرَ إِلَيْهِ. وَمَا كِدْنَا نَخْطُو عِدَّةَ خُطَوَاتٍ، حَتَّى انْقَطَعَتْ طِفْلَتِي عَنِ الْكَلَامِ، وَكَفَّتْ عَنِ مُدَاعَبَاتِهَا لِي. وَأَحْسَسْتُ أَنَا الْآخَرَى الْإِحْسَاسَ نَفْسَهُ وَالرَّغْبَةَ فِي الصَّمْتِ. وَصَلْنَا مِيدَانَ (الكونكورد) وَلَمْ نَنْبَسْ لَا أَنَا وَلَا ابْنَتِي بِكَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ، مِنْذُ أَنْ وَقَعْتُ عَيُونُنَا عَلَى وَجْهِ ذَلِكَ الصَّبِيِّ الْمُسْكِينِ!

وَشَعَرْتُ فِي أَعْمَاقِ نَفْسِي بِشُعُورٍ مِنَ الضَّيْقِ كَانَ يَتَزَايَدُ وَيَتَعَاطَمُ كُلَّمَا أُوْغِلْتُ فِي سَيْرِي، كَمَا أَحْسَسْتُ أَنَّي قَدْ أَسَأْتُ إِلَى ذَلِكَ السَّائِلِ الْمُسْكِينِ إِذْ لَمْ أَمْنَحْهُ شَيْئًا. غَيْرَ أَنَّي حَاوَلْتُ أَنْ أُخَفِّفَ هَذَا الْإِحْسَاسَ بِالْإِثْمِ، فَقُلْتُ لِنَفْسِي: إِنَّنِي سَأُسَاعِدُ أَوَّلَ فَقِيرٍ أَصَادِفُهُ فِي طَرِيقِي بَعْدَ الْآنِ.

وظَنَنْتُ أَنَّ هَذَا الْعَزْمَ سَيُنْقِذُنِي مِنْ تَقْرِيعِ ضَمِيرِي، وَيُخَلِّصُنِي مِمَّا اسْتَوْلَى عَلَيَّ مِنْ ضَيْقٍ، وَلَكِنْ هَذَا الشُّعُورُ، أَخَذَ يَزْدَادُ وَيَكْبُرُ، وَأَحْسَسْتُ فِي نَفْسِي بِمَا يَشُدُّ قَدَمِي، وَيَمْنَعُنِي مِنْ مُتَابَعَةِ سَيْرِهَا، وَالْعُودَةَ بِي إِلَى ذَلِكَ الْمُسْكِينِ. وَرَفَعْتُ (سوزان) وَجْهَهَا الصَّغِيرَ إِلَيَّ، وَقَالَتْ:

- أَمَاهُ!

- مَا بِكَ يَا عَزِيزَتِي؟

- لَمْ لَمْ تَمْنَحْنِي السَّائِلَ الَّذِي رَأَيْنَاهُ فِي الطَّرِيقِ شَيْئًا مِنَ الْمَالِ؟

- لَمْ أَنْتَبِهْ يَا طِفْلَتِي.

ولكنها ظَلَّتْ رَغْمَ سُكُونِهَا وَصَمَمِهَا مِثْلِي: مَشْغُولَةُ الْبَالِ بِذَلِكَ السَّائِلِ الْمُسْكِينِ، فَأَلْقَيْتُ نَظْرَةً عَلَى سَاعَتِي، فَوَجَدْتُ أَنَّ هُنَاكَ مُتَسَعًّا مِنَ الْوَقْتِ لِكَيْ أَعُودَ إِلَى الصَّبِيِّ الْمُسْكِينِ، وَأَمْنَحَهُ شَيْئًا مِنَ النُّقُودِ، ثُمَّ أَعُودَ بِطِفْلَتِي إِلَى مَدْرَسَتِهَا.

ولم أَتَزِدْ فِي اسْتِدْعَاءِ عَرَبَةٍ، عُدْنَا بِهَا إِلَى (الشانزليزيه)، وَكَانَتْ (سوزان) خِلَالَ الطَّرِيقِ، فَلِقَاءُ النُّظَرَاتِ، وَكُنْتُ أَنَا أَحْسُ فِي نَفْسِي بِمِثْلِ قَلْقِهَا خَوْفًا مِنْ أَلَّا نَجِدَ الصَّبِيَّ فِي مَكَانِهِ.

ووصلنا الْمَكَانَ الَّذِي أَبْصَرْنَاهُ فِيهِ، فَلَمْ نَجِدْهُ هُنَاكَ، فَسَأَلْنَا عَنْهُ عَجُوزًا كَانَتْ تَحْرُسُ أَحَدَ الْأَبْوَابِ، فَقَالَتْ لَنَا إِنَّهَا تَذْكُرُ أَنَّهَا رَأَتْهُ قَبْلَ دَقَائِقَ، وَلَمْ تَرَهُ قَبْلَ ذَلِكَ أَبَدًا.

وبَيْنَمَا نَحْنُ نَهْمُ بِالرَّجُوعِ خَائِبِينَ، وَإِذَا (بِسُوزان) تَلَمَّحَهُ مِنْ بَعِيدٍ مُسْتَنِدًّا إِلَى جَذْعِ شَجَرَةٍ كَبِيرَةٍ. فَأَسْرَعْتُ إِلَيْهِ بِالنُّقُودِ، وَوَضَعْتُهَا فِي يَدِهِ، وَعَادَتْ إِلَيَّ مَسْرُورَةً مُغْتَبِطَةً. أَمَّا أَنَا، فَقَدْ شَعَرْتُ كَأَنَّ عَيْنًا ثَقِيلًا قَدْ أَزِيحَ عَنْ كَاهِلِي، وَرَاحَةً لَطِيفَةً تَعُودُ إِلَى نَفْسِي.

أولاً: اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال فيما يأتي.

1. متى بدأت الأم ترغب في الصمت؟

أ. عندما وصلت ميدان الكونكور.

ب. منذ تجاوزت الصبي الفقير.

ت. عندما كفت الطفلة عن مداعبة أمها.

ث. عندما ركبت العربة إلى (الشانزليزيه)

2. ما السبب الحقيقي لعدم إعطاء السيدة نقوداً للصبي؟

أ. لأنها كانت تفسك بيد ابنتها وتحميل المظلة باليد الأخرى.

ب. لأنها لم تأبه يوماً لمساعدة المتسولين في الشارع.

ت. لأنها لم تفكر بإخراج محفظتها من الحقيبة.

ث. لأنها كانت تحت الخطأ كي توصل ابنتها إلى المدرسة.

3. لماذا شَعَرَتِ السَّيِّدَةُ بِالضَّيْقِ الشَّدِيدِ؟

أ. لِإِحْسَاسِهَا بِأَنَّهَا أَسَاءَتْ لِلصَّبِيِّ الْفَقِيرِ.

ب. لِأَنَّهَا عَرَفَتْ أَنَّ الصَّبِيَّ كَانَ أَخْرَسَ.

ت. لِأَنَّهَا اعْتَادَتْ أَنْ تُسَاعِدَ الْفُقَرَاءَ.

ث. لِأَنَّهَا بَحَثَتْ عَنِ الصَّبِيِّ وَلَمْ تَجِدْهُ.

4. بِمَ تُوحِي عِبَارَةُ (تَفْرِيعُ الضَّمِيرِ)؟

أ. الْعَجْزُ وَالْاِسْتِسْلَامُ.

ب. الْإِحْسَاسُ بِالنَّدَمِ.

ت. الشُّعُورُ بِالْحُزْنِ.

ث. الرَّحْمَةُ وَالْمُسَاعَدَةُ.

5. مَا الْمَغْزَى مِنَ الْقِصَّةِ؟

أ. التَّحَلِّيُ بِالْإِنْسَانِيَّةِ وَالرَّحْمَةِ.

ب. الْإِحْسَاسُ بِالدُّنْبِ.

ت. الِاعْتِنَاءُ بِالْمُتَسَوِّلِينَ.

ث. مُرَاعَاةُ مَشَاعِيرِ الْأَطْفَالِ.

6. كَيْفَ تَصِفُ مَضْمُونِ الْقِصَّةِ؟

أ. مَصْدَرًا لِلسُّرُورِ وَالْفَرَحِ.

ب. كَشْفًا عَنِ أَعْمَاقِ النَّفْسِ.

ت. دَعْوَةً إِلَى فَهْمِ مُعَانَاةِ الْآخَرِينَ.

ث. دَعْوَةً لِمُحَاسَبَةِ النَّفْسِ.

## نموذج اختبار تدريبي

<https://forms.office.com/pages/responsepage.aspx?id=GmBaUijT0KBaEskboYkXOWosDM68WZIkQUAKcM5ytRUQ1ZJT0xSWFExN1E3SzczUTM2R0dTTEpCVyQlQCNjPTEu>

## نموذج اختبار تدريبي

<https://forms.office.com/pages/responpage.aspx?id=GmBaUijT0KBaEskboYkXMO6wFc3NzhKgCjvpsxfrshUMTk0QzJQMjJESkk4M05JVEM0VTRaTVVEWS4u>



## المهارة الأولى: يحلل النصوص السردية ( نماذج غير محلولة )

- شرح مهارة كيفية تحديد الفكرة المحورية والأفكار الرئيسة والفرعية ، وتحديد معاني الكلمات بمعانيها وأضادها ، والعلاقات بين الكلمات .

- اقرأ النصّ الآتي بعنوان ( العازف ) للكاتب نصر الدين عياضي ثمّ أجب عما يلي من أسئلة:

### العازف

عيد الأضحى المبارك يطرق أبواب المدينة معلناً قدومه الوشيك ، والأضاحي تغزو الأحياء السكنية والعمارات . الأطفال يتراكمون خلفها بفائض من السعادة ، والحشائش اليابسة والأعلاف تتراعى على امتداد البصر في الأرصعة ، وتقتطع ما شاعت من الشوارع لتزاحم المشاة ، وتعزز حلق سائقي السيارات من زحمة المرور . تسلسل إلى احد الشوارع ، انتصب واقفاً بشعره الأشعث ، ولحيته الكثّة معتمراً قبعة ، استل جيتارته ، وبدأ بالعزف بعد أن وضع صحناً من الألمنيوم أمامه ، انتشرت نغمات الموسيقى لتغمر الشارع ، تقاطر المارة إلى مصدر الموسيقى ، ضج الجمهور بالتصفيق ، فتساقطت بعض الدريهمات على خجل في الصحن .

اقترب منه شخصان بزي مدني ، وطلبا منه بطاقة هويته ، وسألاه بفضافة : هل لديك ترخيص للعزف ؟ ظلا ينتظران الإجابة ، بينما هو يغوص في ذكرياته . لقد بلغ مدينة برشلونة دون تأشيرة دخول ، ولا أوراق ثبوتية ، متأبطاً خوفه وجوعه ، فوفرت له الموسيقى القوات والأمان في تلك المدينة الصاخبة التي تعشق الحياة . كان ينتظر أماسي الربيع والصيف ليذوب وسط السياح في ساحة " الرامبلا " ، يتفقد المكان في تجواله ، ثم يختار موقعاً وسط التشكيليين ، وفناني الاستعراض ، فيشرع في عزف موسيقا ساحرة وغريبة عن أسماع الأوروبيين . كانت السعادة موطنه ، وقد حركت الموسيقى شجونه ، لم يكن أحد يعير اهتماماً لبطاقة هويته ، أو جواز سفر؛ لأن موسيقاه جواز سفر تستوقف الجميع حتى رجال الشرطة ، الذين كانوا كثيراً ما يتوقفون أمامه قبل أن يواصلوا دوريتهم ، وكانوا يسمعون بعض الكلمات التشجيعية اللطيفة بلغتهم فتونس غربته .

تحجرت الكلمات في فمه ، وعجز عن قول : هل يحتاج نشر موسيقا البهجة والفرح في المدينة إلى تصريح ؟ تحلق الناس حول العازف وهو يتوسل راجياً منهما السماح له بالانصراف ، لكنهما أصرا على أن يذهب معهما إلى مركز الشرطة . تشجع أحد المارة وتقدم من الشخصين ليسألها : ما الذنب الذي اقترفه هذا الشاب العازف ؟ نهرا أحدهما قائلاً : وما شأنك أنت ؟ إنه يعرف جرمه ، تظاهر بأنه لم يسمع الجواب ، فأعاد السؤال : ما ذنب هذا الشاب الذي يحررنا عزفه من الحزن ؟ فجاءه الرد حازماً : إنه يمارس العزف دون ترخيص ، ويحث الناس على التجمهر في الشارع العام ، ويعيق حركة المرور .

طأطأ الشاب رأسه مطيعاً ، وتبعهما إلى حيث أرادا ، بعد أن وضع جيتارته في حقيبتها ، وترك صحن الألمنيوم في مكانه ، وكأنه يريد أن يتخلص من دليل إثبات ما اعتبراه تهمة ، تعاطف معه صبي ، وسارع للحاق به ، بعد أن أفرغ ما في الصحن من دريهمات في جيبه .

مشى بخطوات متثاقلة ، ملتفتاً بين الحين والآخر ليرى تجمهر البشر في المكان الذي تركه ، كانت ضوضاء الشارع قد تحولت إلى صوت سجي ، إنه صوت أمه وهي تحتضر ، كانت ترجوه أن يعود من ديار الغربة . انسكبت من مقلتيه ، معلنة عن احتضار الموسيقى في هذه المدينة بعد أن غادرت أمه الحياة .

1- علام يدلّ تحلقّ الناس حول الشاب العازف؟

( خمس درجات )

- ❖ إعجابهم بعزفه .
- ❖ كرههم له .
- ❖ انزعاجهم منه .
- ❖ شمتتهم به .

2- " اقْتَرَبَ مِنْهُ شَخْصَانِ بِزَيِّ مَدَنِيٍّ، وَطَلَبَا مِنْهُ بِطَاقَةً هُوَ يَتِيهِ " - ما الاسمُ المُعَرَّبُ بِعَلَامَةِ إِعْرَابٍ فَرَعِيَّةٍ فِي هَذِهِ الْعِبَارَةِ؟ ( خمس درجات )

- ❖ مدني .
- ❖ بطاقة .
- ❖ زي .
- ❖ شخصان .

3- ما التَّقْنِيَّةُ الفَنِّيَّةُ الَّتِي وَظَّفَهَا الْكَاتِبُ فِي الْعِبَارَةِ الْمُلوَّنةِ فِي النَّصِّ؟ ( خمس درجات )

- ❖ الحوار الداخلي .
- ❖ الحوار الخارجي .
- ❖ الوصف .
- ❖ السرد .

4- لِمَاذَا تَرَكَ الشَّابُّ الْعَازِفُ صَحْنَ الدَّرَاهِمِ فِي مَكَانِهِ؟ ( خمس درجات )

- ❖ لأن الدراهم قليلة .
- ❖ لأن الصحن فارغ .
- ❖ حتى يأخذ الصبي الدراهم .
- ❖ حتى يبعد عنه دليل التهمة .

5- " والأضاحي تَغْزُو الْأَحْيَاءَ السَّكْنِيَّةَ وَالْعِمَارَاتِ " - ما دَلَالَةُ هَذِهِ الْعِبَارَةِ؟ ( خمس درجات )

- ❖ قلة الأضاحي .
- ❖ كثرة الأضاحي .
- ❖ غلاء الأضاحي .
- ❖ قوة الأضاحي .

6- ما التَّصْنِيفُ الْمُنَاسِبُ لِلنَّصِّ السَّابِقِ وَفَقَّ النَّوعِ؟ ( خمس درجات )

- ❖ إرشادي .
- ❖ سردي .
- ❖ وصفي .
- ❖ معلوماتي .

7- لِمَاذَا بَكَى الرَّجُلُ فِي نِهَآيَةِ الْقِصَّةِ؟ ( خمس درجات )

- ❖ لأنه أخبر بأن أمه ماتت في نفس الوقت .
- ❖ لأنه تذكر أمه التي ماتت وهي تتمنى عودته .
- ❖ لأنه سيدخل السجن لفترة طويلة .
- ❖ لأنه لا يستطيع التوقف عن العزف .

8- اِصْفَاتُ الشَّابِّ الْعَازِفِ؟ ( خمس درجات )

- ❖ أشعث الشعر / يرتدي قبعة / ذو لحية كثة .
- ❖ مرتب الشعر / يرتدي وشاحًا / ذو لحية خفيفة .
- ❖ مرتب الشعر / يرتدي وشاحًا / ذو لحية كثة .
- ❖ أشعث الشعر / يرتدي قبعة . ذو لحية خفيفة .

( خمس درجات )

9- ما سببُ منعِ الرَّجُلَيْنِ الشَّابَّ مِنْ مَمَارَسَةِ العَزْفِ؟

- ❖ لأنه لا يملك تصريحًا بالعزف .
- ❖ لأنه مطلوب في قضية سرقة .
- ❖ لأنه أزعج المارة وأصحاب المحلات .
- ❖ لأنه لا يجيد العزف على الجيتار .

( خمس درجات )

10- ما الحدثُ المحوريُّ في القِصَّةِ السَّابِقَةِ؟

- ❖ أخذ الصبي الدراهم التي كانت في الصحن .
- ❖ قبض الشرطة على الشاب العازف .
- ❖ تجمهر الناس حول الشاب العازف .
- ❖ موت والدته العازف وهو في ديار الغرب .



مدارس المنيرة الخاصة  
AL MANARA PRIVATE SCHOOLS



- - اقرأ النصَّ الآتي بِعُنوانِ ( **فناجين فاطمة** ) للكاتبةِ العُمانيةِ ليلي عيسى، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَليهِ مِنْ أسْئَلَةٍ:

### **فناجين فاطمة**

1 لم يكن لفاطمة بنات ، كان لها خمسة أبناء ذكور ، لكن الحنين لبنت تأتي ، وإن حدث في آخر العمر ، ظل حلمًا يراودها ، كبرت فاطمة وكبر الحنين معها .  
التقيت بها في وقت كان عمرها يتجاوز الخمسين ، قلب كبير تكس داخله الحب والصبر والكثير من العطاء الذي تجلى في الخبز اليومي ، وإبريق الشاي ، وعلب الهدايا للأطفال .  
فناجين فضية اللون ، داخل علبة كرتون ، شفافة واجهتها ، مثبتة وسط حائط الغرفة ، برفتها ملاعق صغيرة وأربعة صحنون تلمع تحت الضوء المتسلل من النافذة .  
كنت تلك البنت العائدة من المدرسة ، تركض شوقًا للجلوس مع فاطمة كل ظهيرة بعد إنهاء واجبات المدرسة وبعد وجبة الغداء ، أنطلق مهرولة لببيتها ، في سباق مع الريح ووسط زحام الزقاق ، ببيتها مقابل بيتنا ، الباب المعدني الأخضر مازلت أذكر صريره حين يفتح وحين يغلق ، وكأنه يتركنا في الجوار ننتظر بلهفة تلك العطايا من امرأة كبيرة تنفق الشيء الجميل على صغار جيرانها .  
لم أكن بحاجة إلى طرق الباب وأخذ الإذن بالدخول ، لأن أهل الدار قد اعتادوا حضوري المتكرر ، وكانوا ينتظرون بلهفة كل يوم زيارتي .

( **فاطمة تخطيط .. زوجها يقرأ .. قطط تتقافز في ساحة البيت الكبير حيث شرفات الجيران أمامنا . يواصل داوود القراءة ، يجلس خلف مكتب العلاج في غرفة الاستقبال ، يرتل الآيات ، ويكتب كثيرًا .** )

داخل الدفتر شيء من القرآن لعلاج الصداع ، شيء من القرآن لعلاج الحسد ، والعين ، يؤمن بأن الشفاء موجود في كتاب الله أنا عנית الصداع طويلاً حتى قالت أمي : عين حاسد أصابتك ، لا تمسكي بالدفاتر أمام الغرباء ، مع أن العالم من حولي كانوا يحملون الكتب والأوراق حتى المعلمات في المدارس ، عشرات الناس يدخلون المكتبات بحثًا خلف الورق ، داوود كان يقرأ لساعات يقول لي أيضًا : عين أصابتك ، قرآن يتبعه شفاء بإذن الله .  
يدخل المساء ، فاطمة تعد العجين ، والإبريق على نار هادئة ، تقدم لنا شيئًا من الخبز ، تفضلني عن باقي إخوتي ، تقول : " كلكم مية مية واللولو ميتين " .  
حين خرجت كنت قد نويت تنفيذ وصية ممرضة المدرسة وتناول الدواء عن طريق الفم ، عرفت طريقي لابتلاع حبة الدواء التي رفضتها سابقًا بشدة ، ومع أول حبة ذهب كل الوجع إلا أن مشهد فناجين فاطمة الفضية المثبتة على الحائط كان أكثر ما يغريني ويشدني ، حاولت العبث بها ربما تسقط ، أو كيف السبيل إليها ، حاولت الوصول إليها أكثر من مرة لكنني فشلت . سألتها في إحدى جلسات العصر : لمن الفناجين ؟ أرخت قطعة القماش بين يديها ، وقطعت الخيط بأسنانها وردت : لابنتي .

كبرت وأدمنت شراء الفناجين ، في محاولة مني لاسترجاع ذكرى فاطمة ، جارة أمي التي شاركتها بدايات زمن الكفاح ورحلة الأيام ، وتربية الأبناء .

قبل وفاتها بيوم قررت فاطمة أن تهديني طقم الفناجين مع الملاعق والصحنون الأربعة التي لم يكن حجمها يتجاوز حجم كف اليد ، كانت موقنة بشغفي لتلك الفناجين ، وكانت تدرك أنني أنتظر .

هي لم تكن تعلم أنها ستموت غدًا ، وأنا لم أكن أعلم أن ذكرى الفناجين سترافقني سنين بعدها ، هي مشطت شعرها الأبيض المسترسل كخيوط متباعدة ناعمة حتى أسفل الظهر ، جهزت صحن الخبز ، توجهت لدولاب ثبتت عليه مرآة ذات برواز أخضر ، قالت : هي لك ، الفناجين لك .. وتبسمت لي في لحظة عودة فردة الدولاب لزاويته ، ومن خلال انعكاس المرآة المثبتة على الفردة رأيت وجهها جميلًا ورُغم حلقة الفضة على طرف الأنف ، كان لفاطمة جمال روحاني حلق بي لثوان خارج فضاء الحجرة ، وهي تسلمني علبة الفناجين ولتعود مرآة الدولاب إلى مكانها .

غابت فاطمة فجر اليوم التالي عن الحارة . انطفأ نجمها الجميل في سموات العالم الآخر ، ضمتها الأرض كما تقول نساء جيلها ، حزننت أمي على فاطمة الجارة التي رافقتها تفاصيل سنين ، وضاعت الفناجين وسط فوضى الدمى والألعاب ، ومع تتابع الأيام أدمنت شراء الفناجين ودفاتر الكتابة .

( خمس درجات )

11- ما سبب صُداغ الفتاة المُستمرِّ حسبَ وجهةِ نظرِ أمِّها؟

- ❖ كثرة القراءة .
- ❖ السهر المتواصل .
- ❖ العين والحسد .
- ❖ قلة النوم .

( خمس درجات )

12- متى تُوَفِّيتِ فاطمة؟

- ❖ عصرًا .
- ❖ فجرًا .
- ❖ مساءً .
- ❖ ظهرًا .

( خمس درجات )

13- أيُّ العباراتِ الآتيةِ تُلخِّصُ القِصَّةَ؟

- ❖ قلب كبير تكس داخله الحب والصبر والكثير من العطاء .
- ❖ كبرت وأدمنت شراء الفناجين ، في محاولة مني لاسترجاع ذكرى فاطمة .
- ❖ الباب المعدني الأخضر مازلت أذكر صريرة حين يُفتح وحين يغلق .
- ❖ عشرات الناس يدخلون المكتبات بحثًا خلف الورق .

( خمس درجات )

14- ما التَّقْنِيَةُ الفَنِّيَّةُ الَّتِي وَظَّفَهَا الكَاتِبُ فِي الأَسْطَرِ المُلَوَّنَةِ ( بين القوسين ) ؟

- ❖ الوصف .
- ❖ الحوار الخارجي .
- ❖ السرد .
- ❖ الحوار الداخلي .

( خمس درجات )

15- كَيْفَ كَانَتْ نِهَايَةُ القِصَّةِ؟

- ❖ كسرت الفتاة فناجين فاطمة حزنًا على وفاتها .
- ❖ ماتت فاطمة ، وكانت قد أهدت الفناجين للفتاة .
- ❖ ماتت فاطمة ، وورث أبنائها الفناجين .
- ❖ اشترت فاطمة الكثير من الفناجين .

( خمس درجات )

16- أيُّ الكَلِمَاتِ المُلَوَّنَةِ الآتيةِ تُعَرِّبُ نَعْتًا؟

- ❖ يَرْتَلُّ الآيَات ، وَيَكْتُبُ كَثِيرًا .
- ❖ أَنْطَلِقُ ( مُهْرَوْلَةً ) لِبَيْتِهَا .
- ❖ كَانَتْ مَوْقِنَةً بِشَعْفِي لِتِلْكَ الفَنَاجِين .
- ❖ رَأَيْتُ وَجْهًا جَمِيلًا رُغْمَ التَّعَبِ .

( خمس درجات )

17- " أَنْطَلِقُ مُهْرَوْلَةً لِبَيْتِهَا، فِي سَبَاقٍ مَعَ الرِّيحِ " - بِمَ تُوْحِي عِبَارَةُ (فِي سَبَاقٍ مَعَ الرِّيحِ)؟

- ❖ بالبطء .
- ❖ بالسرعة .
- ❖ بالتراجع .
- ❖ بالتشويق .

( خمس درجات )

18- ما مهنة داوود زوج فاطمة؟

- ❖ يعالج بالأعشاب .
- ❖ يعالج بالقرآن .
- ❖ طبيب .
- ❖ معلم .

( خمس درجات )

19- ما صفات فنانين فاطمة؟

- ❖ فضية اللون / في علبة شفافة / لا ملاعق ولا صحون معها .
- ❖ فضية اللون / في علبة كرتون / معها 4 ملاعق و 4 صحون .
- ❖ ذهبية اللون / في علبة كرتون / معها 4 ملاعق و 4 صحون .
- ❖ ذهبية اللون / في علبة شفافة / مثبتة على الحائط .

( خمس درجات )

20- ما حلم فاطمة كما جاء في النص السابق؟

- ❖ أن ترزق بذكر .
- ❖ أن ترزق ببنت .
- ❖ أن تشتري فنانين .
- ❖ أن تعود شابة .

المدارس المنيرة الخاصة  
AL MANARA PRIVATE SCHOOLS

اقرأ النص الآتي بعنوان "أمنية حبة المطر الصغيرة" ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

### أمنية حبة المطر الصغيرة

في فصل الشتاء البارد، كانت إحدى السحب تجوب السماء، وهي تحمل قطرات من الماء، وتنتظر أن تسقط من السماء إلى الأرض على هيئة مطر يحييها بعد موتها، ويسعد جميع المخلوقات. قالت إحدى قطرات الماء لصديقاتها: «بعد دقائق قليلة سننزل جميعاً إلى الأرض ونفترق. واقترح أن تمنى كل واحدة منا أمنية، وإذا التقينا في الشتاء القادم - بإذن الله نحكي لبعضنا عن تلك الأمنيات». تمنى حبة المطر الأولى أن تسقط فوق الأطفال الذين يحبون المطر، وتمنت الثانية أن تسقط فوق الأشجار لتغسلها، وتظهر لونها الأخضر الجميل، فيما تمنى حبة ثالثة أن تسقط فوق الصحراء لتمتلئ بها العيون، أما حبة المطر الصغيرة فقالت: «أنا أحب النبات، وأحلم أن أكون سبباً في منحه الحياة»، وبعد ذلك سقطت حبات المطر متتابعة وسريعة، وتعالى صيحاتها الفرحية وهي تتسابق للوصول إلى الأرض. وبينما كانت حبة المطر الصغيرة في طريقها، شاهدت أصيصاً على حافة نافذة فيه نبتة فول جافة: فقالت: «إن نبتة الفول هذه بحاجة إليّ، لقد جفت أوراقها، وأوشكت على الهلاك، ويجب أن أسرع لإنقاذها». وبمجرد أن سقطت حبة المطر في الأصيص، دبّ الروح في نبتة الفول، وفي هذه اللحظة دخلت صاحبة الأصيص إلى حبرتها، ورأت نبتة الفول قد استعادت لونها الأخضر؛ فمدت يدها خارج النافذة لتبذلها بحبات المطر، وهي تقول: «حمداً لله على نعمة المطر». وعندها أدركت حبة المطر الصغيرة أن الله - سبحانه - قد حقق لها أمنيتها.

(درجتان)

1- الفكرة المحورية في قصة: «أمنية حبة المطر الصغيرة»؟

أ- أن حبة المطر الصغيرة كريمة.

ب- العطاء يسعد جميع المخلوقات.

ث- النباتات تحب المطر.

(درجتان)

2- ماذا تمنى حبة المطر الثانية؟

أ- أن تسقط فوق الأشجار لتغسلها.

ب- أن تكون سبباً في إعادة الحياة إلى النبات.

ث- أن تسعد الأطفال الصغار.

(درجة)

3- ماذا اقترحت إحدى قطرات المطر على صديقاتها؟

أ- أن تمنى كل قطرة أمنية، ثم يحكى لبعضنا عن تلك الأمنيات.

ب- أن يلعبن لعبة مع الأطفال تحت المطر.

ث- أن يغسلن الأشجار المتسخة؛ ليعود لها لونها الجميل.

ث- أن تقوم كل قطرة بعمل جيد ومفيد.

4 - علام تدل العبارة الآتية: «وبمجرد أن سقطت حبة المطر في الأصيص، دبّ الروح في نبتة الفول»؟

(درجة واحدة)

أ- الانتباه والحدس.

ب- السرعة والتدفق.

ث- الكسل والضعف.

(درجة واحدة)

5- كيف عرفت حبة المطر الصغيرة أن أمنيتها قد تحققت؟

أ- عندما شكرت صاحبة الأصيص ربها.

ب- عندما جفت نبتة الفول.

ث- عندما انهمر المزيد من المطر.

(درجة واحدة)

6- ما الدرس الذي نتعلمه من قصة: «أمنية حبة المطر الصغيرة»؟

أ- أن نؤدي دورنا في الحياة.

ب- أن نلعب مع الأطفال.

ث- أن نفرح بالمطر.



اقْرَأِ النَّصَّ السَّرْدِيَّ الْآتِي بِعنوان: ( المحسنة )، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

### المُحَسِّنَةُ

مرسيل بريفو

قبل أسبوع خَرَجْتُ مَعَ طِفْلَتِي (سوزان). وهي كما تعلمون. طِفْلَةٌ وَدِيعَةٌ. ذَكِيَّةٌ، في ربيعها الخامس - سائرة بها إلى مدرستها. وكان الجو رائقًا، والشمس مشرقة، فسرنا على قدمينا نجتاز شارع ( الشانزليزيه ) ونَحْنُ أَشَدُّ ما نكونُ سرورًا بالحياة. وَغَبَطَهُ بِالْأُنْيَا فلما وصلنا مُلتَقَى ( الرون برون ) تَقَدَّمَ منا بخطواتٍ مُرتَجِفَةٍ، وَأَقْدَامُ هَزِيلَةٍ، صَبِي فَقِيرٌ. وَمَدُّ نَحُونًا يَدَهُ الصَّغِيرَةَ المَرْتَعِشَةَ، يسألنا المساعدة، وهو يَتَكَلَّمُ بعِينِيهِ، لا بلسانه، فَهُوَ عَلَى ما يظهرُ أخرس . وَكُنْتُ آنَذَا أُمْسِكُ يد ابنتي بيدي اليسرى، وأحمل مظليتي بيمينِي. وأقول الحق إنني لَمْ أَكَلِّفْ نَفْسِي عَنَاءَ إِخْرَاجِ كَيْسِ نَقُودِي لِأَضَعُ فِي يَدِهِ شَيْئًا مِنَ المَالِ، بل تابعت مسيري مع طفلي التي كانت تُطِيلُ النظرَ إِلَيْهِ. وما كدنا نخطو عِدَّةَ خطوات، حتى انقطعت طفلي عن الكلام، وَكَفَّتْ عَنْ مُدَاعِبَاتِهَا لِي وَأَحْسَسْتُ أَنَا الأُخْرَى الإحساسَ نَفْسِهِ والرغبة في الصمت وصلنا ميدان (الكونكورد) ولم ننبس لا أنا ولا ابنتي بكلمة واحدة، منذ أن وقعت عيوننا على وجه ذلك الصبي المسكين !

وَشَعَرْتُ فِي أَعْمَاقِ نَفْسِي بِشُعُورٍ مِنَ الضيق كان يتزايد ويتعاضم كلما أوغلتُ فِي سَيْرِي، كَمَا أَحْسَسْتُ أَنَّي قَدْ أَصَأْتُ إِلَى ذَلِكَ السائل المسكين إذ لم أمنحه شيئًا. غير أنني حاولت أَنْ أُخَفِّفَ هَذَا الإِحْسَاسَ بِالْإِثْمِ، فَقُلْتُ لِنَفْسِي: إِنَّنِي سَأُسَاعِدُ أَوَّلَ فَقِيرٍ أَصَادِفُهُ فِي طَرِيقِي بَعْدَ الْآنِ.

وظننتُ أَن هَذَا العَرَمَ سَيُنْقِذُنِي مِنْ تَقْرِيعِ ضَمِيرِي، ويخلصني مما استولى علي من ضيق، ولكن هذا الشعور، أخذ يزداد ويكبرُ وَأَحْسَسْتُ فِي نَفْسِي بِمَا يَشِدُّ قَدَمِي، ويمنعها من متابعة سيرها، والعودة بي إلى ذلك المسكين ورفعت (سوزان) وجهها الصغير إلى. وقالت :

- أماه !

- ما بك يا عزيزتي؟

- لم لم تمنحي السائل الذي رأيناه في الطريق شيئًا من المال ؟

- لم أنتبه يا طففتي .

ولكنها ظلت رغم سكونها وصمتها مثلي: مشغولة البال بذلك السائل المسكين، فَأَلْقَيْتُ نَظْرَةً عَلَى سَاعَتِي فَوَجَدْتُ أَنَّ هُنَاكَ مُتَسَعًا مِنَ الوَقْتِ لكي أعود إلى الصبي المسكين، وَأُمَتِّحَهُ شَيْئًا مِنَ النُّقُودِ، ثُمَّ أَعُودَ بِطِفْلَتِي إِلَى مدرستها.

ولم أتردد في استدعاء عربة، عُدْنَا بِهَا إِلَى (الشانزليزيه)، وَكَانَتْ (سوزان) خلال الطريق، قلقة النظرات، وَكُنْتُ أَنَا أَحْسُ فِي نَفْسِي بِمِثْلِ قَلَقِهَا خَوْفًا مِنْ أَلَّا تَجِدَ الصَّبِيَّ فِي مَكَانِهِ.

ووصلنا المَكَانَ الَّذِي أَبْصَرْنَاهُ فِيهِ، فَلَمْ نَجِدْهُ هُنَاكَ، فَسَأَلْنَا عَنْهُ عَجُوزًا كَانَتْ تَحْرُسُ أَحَدَ الْأَبْوَابِ، فَقَالَتْ لَنَا إِنَّهَا تَذَكُرُ أَنَّهَا رَأَتْهُ قَبْلَ دَقَائِقَ، وَلَمْ تَرَهُ قَبْلَ ذَلِكَ أَبَدًا .

وبينما نحن نهم بالرجوع خائبين، وإذا ( بسوزان ) تلمحه من بعيد مُسْتَنَدًا إلى جذع شجرة كبيرة فَأَسْرَعَتْ إِلَيْهِ بالنقود، وَوَضَعَتْهَا فِي يَدِهِ، وَعَادَتْ إِلَيَّ مسرورة مُغْتَبِطَةً. أما أنا، فَقَدْ شَعَرْتُ كَأَنَّ عَيْنًا ثَقِيلًا قَدْ أَزِيحَ عَنْ كاهلي. وراحةً لطيفة تعود إلى نَفْسِي .

1- لماذا شعرت السيدة بالضيق الشديد؟

أ- لإحساسها بأنها أساءت للصبي الفقير .

ت- لأنها اعتادت أن تساعد الفقراء .

2- متى بدأت الأم ترغب في الصمت ؟

أ- عندما وصلت ميدان الكونكوردي .

ت- عندما كفت الطفلة عن مداعبة أمها .

3- ما السبب الحقيقي لعدم إعطاء السيدة نقودًا للصبي ؟

أ- لأنها كانت تمسك بيد ابنتها وتحمل المظلة باليد الأخرى .

ب- لأنها لم تأبه يومًا لمساعدة المتسولين في الشارع .

ت- لأنها لم تفكر بإخراج محفظتها من الحقيبة .

ث- لأنها كانت تحت الخطي كي توصل ابنتها إلى المدرسة .

4- بم توحى عبارة " تقريع الضمير " ؟

أ- العجز والاستسلام .

ت- الشعور بالحزن .

ب- الإحساس بالندم .

ث- الرحمة والمساعدة .

5- خرجت السيدة مع طفلتها سوزان إلى المدرسة وكان الجو رائعًا والشمس مشرقةً وسارت الأم وابنتها مسرورتين وهما يجتازان شارع الشانزليزيه.

حدد اسم كان في العبارة السابقة في العبارة السابقة :

أ- رائعًا .

ب- الجو .

ت- مشرقة .

ث- الأم .

6- انتهى الحدث الأول في القصة — :

أ- مساعدة الأم للطفل .

ت- إخراج سوزان للمال ومساعدتها للطفل الصغير .

ب- انصراف الأم عن الطفل وعدم مساعدته .

ث- نصيحة الأم للطفل بالبحث عن العمل .

7- قبل أسبوع خرجت مع طفليتي (سوزان). وهي كما تعلمون. طفلةً وديعةً. ذكيةً، في ربيعها الخامس - سائرة بها إلى مدرستها. وكان الجو رائعًا، والشمس مشرقة، فسرنا على قدمينا نجتاز شارع ( الشانزليزيه ) ونَحْنُ أَشَدُّ ما نكونُ سرورًا بالحياة .

التقنية المستخدمة في العبارة السابقة هي :

أ- الوصف .

ب- السرد .

ت- الحوار الخارجي .

ث- الحوار الداخلي .

8- بدأ حدث النهاية بـ :

أ- رجوع الأم إلى الطفل لمساعدته .

ت- عدم تفكير الأم بالحادثة ووصولها إلى مدرسة ابنتها .

( خمس درجات )

ب- قرار الأم مساعدة أول سائل يقابلها .

ث- عودة سوزان إلى الطفل لمساعدته .

( خمس درجات )

9- في أي وقت من النهار وقعت أحداث القصة ؟

ب- ظهرًا .

ت- عصرًا .

ث- ليلاً .

( خمس درجات )

10 - من خلال أحداث القصة نصف الأم بأنها :

ب- أنانية .

ت- متعاونة .

ث- متكبرة .

إدارة المدرسة

إقرأ النَّصَّ السَّرْدِيَّ الآتي بِعنوانٍ : ( فقاعة صمت ) ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ الَّتِي تليهِ : للكاتب / جمال الدين علي الحاج  
فقاعة صمت

لا أحد غيرك يرتب هذه الفوضى». قال وهو يرمي بالملف على طاولة مكتبي، رفع السبابة وأضاف: لا تنس أنك من طلب عملاً إضافياً .

آه لو عرف ماذا فعل بي ؟ لقد هز أركان روحي وهدم ذاتي .

بعد خروجه مباشرة انهمكت أقلب أوراق الملف الصفراء الباهتة: ثمة رسومات وخطوط لتضاريس مخيلة مجنونة. يقتضي عملي متابعة أمر إزالة تلك البيوت التي قررت اللجنة بجرة قلم محوها من على الخارطة: مبانٍ عتيقة هزت كيانه حركة العمران المتسارعة: فبدت رجلاً فقيراً معدماً . وجد نفسه فجأة وسط صالة بورصة عالمية تعج بالثروة الصاخبة. " تلك البيوت القديمة عار على النهضة العمرانية، قد شوّحت وجه المدينة تماماً » هكذا رد المهندس رئيس لجنة التخطيط على سؤال المديعة المتأنقة عن القيمة التراثية لهذه البيوت.

كنت أرى البنايات الزجاجية تقف بخيلاء على قارعة الطريق، وتنظر إلى بيوت البلدة القديمة من عل باشمئزاز. وكنت أسأل نفسي من أين لهم كل هذه الأموال ؟

في زيارتي الأولى للحي المحكوم عليه بالفناء أمر على البيوت، أتلو عليها قرار اللجنة كقاض أو مُفتٍ. وهي تقف صامتة تحضن بعضها، وترمقني النوافذ بعين العاجز، أو المحكوم عليه بالإعدام في جريمة لم يرتكبها ؛ وكانت كل الأدلة المادية والظرفية ضده .

برتابة أضع سهمًا باللون الأحمر على واجهة كل بيت ثم أعود بع انقضاء الملهمة ، ومعني كتيب الإعدام ، متكئًا على جدار اللامبالاة أراقب الآلات المفترسة ، وهي تقضم أوصال البيوت كقطع البسكويت بتلذذ: أقراص من الذكريات الهشة المحشوة بطبقة من الأصوات الناعمة، وطبقات الحنين تلتهمها الآلات النهمّة الجائعة في قضمة واحدة تذوب الألفة بين فكّيك في لحظة ؛ هي بمقدار بلع الريق ومد اللسان ؛ لتذوق طعم الفاجعة في شفتي صاحب الدار الياستين المشققتين ؛ لحظة بطول الحياة وعرضها ، تستحيل فيها الحياة إلى ركام وغبار ، ولا تكتفي الآلة القاسية بذلك وحسب ، بل تجمعها في كومة كبيرة، كومة من الحجارة المصبوغة بالأحلام والآمال والدموع، ورسومات طفولية تحملها الشاحنة إلى مقبرة التاريخ حيث تتحلل ، وتذوب في تربة النسيان .

كنت أضم السهم الأحمر من جدار إلى جدار ، وكأنني أرقم بضاعة رخيصة تالفة ، واخبي عيني من النظرات خلف نظارة شمسية سوداء ؛ نظارة قاتمة عليها تحجب ملامح الانكسار والصدوع ، التي كنت أراها في تلك البيوت قبل وجوه أصحابها ؛ تلك الوجوه البائسة التي كانت ترمقني بنظرات حزينة ، وهي ترى حيواتها تتهاوى تحت أقدامها ، وكأنها لم تكن وتظل الحسرة محبوسة بفقاعة الصمت لا تتفجر بهمسة، ما بال هؤلاء الناس لا يصرخون؟ هل الكبرياء يمنعهم؟ أم أن قلة الحيلة غطت على قلوبهم، وفاضت كما تفيض مياه الفيضان التي تحاصر بيوتهم من كل ركن؟



عندما فتحت الملف. وظهر اسم الحي بحروفه المكتوبة بالخط الأحمر، شعرت بنخرة في قلبي، رحت أقلب الأوراق، وأنقر بطرف عيني أسماء الشوارع والأزقة مثل غراب على الشاطئ حط على شباك ممتلئة بالأسماك في غفلة من الصياد الكلمات نبتت بيوتا، والأسطر تمددت أزقة والفواصل استحالت الحارات. أحاول أن أخبئ عيني بين الأزقة ولا أقدر أنفاسي لاهثة، وقلبي يدق: زقاق البحر. السوق، توقفت عيناى عند المخبز البلدي الذي يسد الزقاق كقاطع طريق كريم، خارت قواها أسبلت جفنها، أصابتها رجفة متقطعة، والدموع كما العرق تسيل، أراد المدير مكافأتي ولكنه كان يعاقبني بهذا العمل مسحت دموعي. أغلقت الملف، وخرجت مسرعا. وأنا أتجول في الحي القابع في فؤاد البلدة القديمة، أتطلع الشقوق والصدوع؛ ليخرج منها صوت صديق طفولة. يشاعب قبل الاستحمام، وتلك النوافذ السليمة والمكسرة، ربما يطل منها خيال ذكرى عتيقة، يندلق فوق رأسي صوت فيروز العذب، الذي يتسلل من الشرفة. أتلأ في عبور الطريق، تتجمد كل حواسي. وتساءلت: هل ستترك لك قوانين لعبة الحياة مكانا تعيش فيه ذكرياتك بكل ما حملت من عنفوان الحياة؟ أم سيأخذك قلبك وسط كل هذا الضجيج إلى عوالم من السحر اللامتناه؟

أخيرا وصلت إلى الدار التي كانت لجدي الرابع؛ دخلت من بابها المشرع أبي مترجع فوق أريكته في الصالة، وبجواره براد الشاي، أنفاس طبخ أمي عابقة من المطبخ، احتضنني بشوق، وأجلسني بجواره وصب الشاي، قلب الأم حدسها، أتت مهرولة تحمل سنواتها الستين، وقرونا من اللهفة، قبلتني وتحسست وجهي وصرخت لماذا أنت هزيل؟ ألا تعد لك زوجتك الطعام؟ وهرولت إلى المطبخ، وهي تهمهم قلت:

-أبي: .....

-لا تقل شيئا لن أترك داري.

-ولكن يا أبي .....

قاطعني بكفه المرفوعة.

-يا ولدي: قم بعملك، وإياك أن تتراجع، ونحن في الحي لنا كلام ثان.

وبعد مدة حضرت، ومعي كتيبة الإعدام، وكانت الصحافة، وقنوات التلفزة حاضرة، والشمس في رابعة النهار، وقفنا كجيشين متقابلين في ساحة السوق، وكان الترقب سيد الموقف القاسي الذي لا يغمض له جفن؛ أبي يتوكأ حفيده، ويتقدم الحشد، والنساء يراقبن من الشرفات، وأطلقن العنان للزغاريد.

وكان هذا آخر مشهد نقلته القنوات الفضائية، قبل أن ينقطع البث المباشر.

1- ما الحدث المحوري في القصة؟

(خمس درجات)

أ- قرار بهدم البيوت القديمة.

ت- قرار بإزالة بيت والد بطل القصة.

ث- قرار بتجميل الحي وإعادة تنظيمه.

2- ما الموقف الذي اتخذته الشخصية الساردة من قرار هدم حيه القديم؟

(خمس درجات)

أ- تجاهل القرار وعدم تفعيله.

ب- تنفيذ نصيحة أبيه وطلبه.

ت- تحذير أهله ليقفوا ضد القرار.

ت- الوقوف ضد قرار الهدم مع أهل الحي.



( خمس درجات )

3- ما الموقف الذي اتخذته أصحاب البيوت التي ستهدم؟

أ- تركوا بيوتهم قبل الهدم .

ت- القبول بالألم الواقع والاستسلام .

ب- التعاون مع أصحاب القرار طمعاً بتعويض .

ث- رفض القرار والتسكك ببيوتهم في الحي .

4- " قلب الأم حدسها، أتت مهرولة تحمل سنواتها الستين، وقرونا من اللفة، قبلتني وتحسست وجهي وصرخت لماذا أنت هزيل؟ ألا تعد لك زوجتك الطعام؟ وهرولت إلى المطبخ، وهي تهمهم " .

( خمس درجات )

ما الانطباع الذي يعكسه تصرف الأم تجاه ابنها ؟

أ- حب الأم لابنها واهتمامها به .

أ- تسرع الأم في الحكم على الزوجة .

ب- اقحام الأم نفسها في حياة ابنها .

ت- كره الأم لزوجته ابنها .

( خمس درجات )

5- ما سبب معاناة منفذ قرار الهدم الذي طلب إليه تبليغه وتنفيذه ؟

أ- لأن أهل الحي فقراء ولا يمكنهم إيجاد بيوت بديلة .

ب- لأنه لا يحب العمران الحديث والبنائات الزجاجية .

ت- لأن الحي الذي سيهدم جزء من تاريخه وتاريخ أسرته .

ث- لأن صاحب القرار لم يقدم تعويضاً للناس .

( خمس درجات )

6- نوع النص السابق :

أ- وصفي .

ب- سردي .

ت- معلوماتي .

ث- وظيفي .

7- أبي : .....

-لا تقل شيئا لن أترك داري .

-ولكن يا أبي .....

قاطعني بكفه المرفوعة .

-يا ولدي : قم بعملك ، وإياك أن تتراجع ، ونحن في الحي لنا كلام ثان .

ما الدلالة التعبيرية في الجملة الملونة في الفقرة السابقة :

أ- التمسك في الدار وعد التفريط فيها .

ت- حث الآخرين على رفض قرار الهدم .

8- ما سبب اتخاذ الكاتب عبارة " فقاعة صمت " عنواناً للقصة ؟

أ- لأنها تحمل الموقف الأخير لأهل الحي الذي سيهدم .

ت- لأنها تمثل موقف أصحاب قرار الهدم .

ب- لأنها تمثل موقف الكاتب من قرار الهدم .

ث- لأنها تمثل ردة فعل أهل الحي على قرار الهدم .

9- " يقتضي عملي متابعة أمر إزالة تلك البيوت التي قررت اللجنة بجرة قلم محوها من على الخارطة " .

أ- السرد .

ب- الحوار الداخلي .

ت- الحوار الخارجي .

ث- الوصف .

( خمس درجات )

10 - " وقفنا كجيشين متقابلين في ساحة السوق " .

الإعراب الصحيح للكلمتين الملونتين على التوالي هو :

أ- اسم مجرور بالكسرة / نعت مجرور بالكسرة .

ت- اسم مجرور بالياء / نعت مجرور بالياء .

ب- اسم مجرور بالياء / نعت مجرور بالياء .

ث- اسم مجرور بالكسرة / نعت مجرور بالكسرة .

- أسئلة على المهارة : تحديد الفكرة المحورية والأفكار الرئيسة والفرعية (تشتمل على نماذج امتحانية سابقة إن وجد)

### المهارة الثانية: يحدد الفكر الرئيسة للنصوص المعلوماتية ويحلل المعلومات الصريحة والضمنية مستشهداً بالأدلة

- شرح مهارة "يحدد الفكر الرئيسة للنصوص المعلوماتية ويحلل المعلومات الصريحة والضمنية مستشهداً بالأدلة"
- أسئلة على مهارة (تشتمل على نماذج امتحانية سابقة إن وجد)

– إقرأ النَّصَّ الآتي بعنوان (كَنْزُ الْإِمَارَاتِ الْأَخْضَرُ)، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِيهِ مِنْ أَسْئَلَةٍ:

#### كَنْزُ الْإِمَارَاتِ الْأَخْضَرُ

- 1- تحتضن الإمارات مساحات شاسعة من أشجار القرم ، تمتد على أراضيها الساحلية ، مكونة لوحات خضراء بديعة ، تقدم الكثير من الخيارات للإنسان والبيئة ، مما جعلها كنزاً أخضر ، وثروة ثمينة.
- 2- فأشجار القرم تغطي نحو 13.616 ألف هكتار من مساحة الدولة ، منها 10.834 هكتاراً في إمارة أبوظبي وحدها ، تليها إمارة أم القيوين بألف و 877 هكتاراً ، وإمارة رأس الخيمة 480 هكتاراً ، وإمارة الشارقة 204 هكتارات ، وإمارة عجمان 158 هكتاراً ، ودبي 63 هكتاراً .
- 3- تتصف أشجار القرم بسماكة أوراقها ، وخلوها من الأشواك ، وتمتد جذورها في قاع البحر ، ويبلغ ارتفاعها من 2 إلى 4 أمتار ، ونوع القرم المنتشر في الإمارات أحد الأنواع النادرة ، ويطلق عليه " المانجروف الرمادي " أو " أفيسينيا مارينا " . وتنمو أشجار القرم في درجات حرارة منخفضة لا تزيد على 35 درجة مئوية ، وفي المياه قليلة الملوحة ، مما يجعل المحافظة عليها تحدياً جسيماً ، خاصة في جو الإمارات شديد الحرارة .
- 4- لذا أولت حكومة الإمارات اهتماماً كبيراً بغابات القرم ، خاصة بعد أن أصبحت على وشك الانقراض في بعض دول الخليج العربي ، فأقامت لها المحميات الطبيعية ، وهي مناطق جغرافية محددة ، تخصص للمحافظة على الموارد البيئية المتجددة ، وقد تحتوي على نباتات أو حيوانات مهددة بالانقراض ، مما يستلزم حمايتها من التلوث ومن تعدي الإنسان ، ومن محميات القرم الطبيعية في الإمارات : محمية " رأس الخور" في إمارة دبي ، ومحمية " أشجار القرم " في إمارة الشارقة ، ومحمية " الزوراء " في إمارة عجمان ، ومحميات " القرم الشرقي " و " مروح " و " أبو السيابيف " في إمارة أبوظبي .
- 5- وتعد أشجار القرم كنزاً بيئياً ، وذلك لأهميتها الاقتصادية والبيولوجية الكبيرة ، فهي موائل طبيعية غنية وآمنة لتكاثر عدة أنواع من الأسماك ، والثعابين البحرية ، والأسماك التجارية كالروبيان والسنوبر ، وسمك الناجر ، كما تتخذها الطيور البحرية والطيور المهاجرة ملاذاً مناسباً للتعشيش ، ووضع البيض .
- 6- هذا بالإضافة إلى دورها الكبير في الحد من عملية نحت التربة ، بسبب تماسك جذورها وتعبها ، مما يؤدي إلى عدم انجرافها مع الأمواج ، كما تلعب دوراً في القضاء على الملوثات السائلة في المياه ، وحماية البيئة البحرية التي

تنمو فيها الطحالب ، وهي كذلك غذاء لكثير من الكائنات الحية ، وأوراقها تدخل في الكثير من الصناعات الطبية والكيميائية .

7- ويعد " ممشى القرم " في جزيرة جبيل في أبوظبي من الأماكن السياحية الجديدة التي يقصدها الإماراتيون والسياح للتمتع بمناظر غابات القرم الخلابة ، ولممارسة رياضة التجديف في " القرم الشرقي " .  
وهو ممشى خشبي ، يمتد لمسافة تصل إلى كيلومترين ، يتمتع الزوار خلاله بمشاهدة مجموعة متنوعة من الطيور والأحياء البحرية التي تتخذ غابات القرم موطنًا لها ، بالإضافة إلى مشاهدة الكائنات البحرية الفريدة . لذا ندعوك إلى زيارة هذا الممشى لتشاهد هذا الكنز الأخضر الخلاب عن قرب ، وتتمتع بجمال العاصمة ( أبوظبي ) .

1- " مِنْ الْأَمَاكِنِ السِّيَاحِيَّةِ الَّتِي يَقْصِدُهَا (الإِمَارَاتِيُّونَ) وَالسُّيَاحُ" - مَا عَلَامَةُ إِغْرَابِ الْكَلِمَةِ الْمَحْصُورَةِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ كَبِيرَيْنِ؟

❖ الياء .

❖ الواو .

❖ الضمة .

❖ الفتحة .

( خمس درجات )

2- ما الفِكرَةُ الَّتِي لم تَرِدْ في النَّصِّ السَّابِقِ؟

❖ فوائد أشجار القرم الكثيرة على البيئة والكائنات الحية .

❖ أسماء بعض محميات أشجار القرم في دولة الإمارات .

❖ أسماء الكائنات الحية التي تستوطن القرم في جزيرة جبيل .

❖ مساحة الأراضي التي تغطيها أشجار القرم في دولة الإمارات .

( خمس درجات )

3- كيف تُسَهِّمُ أَشْجَارُ الْقُرْمِ فِي تَنْبِيْثِ التُّرْبَةِ؟

❖ عن طريق نموها في المياه قليلة الملوحة .

❖ عن طريق صغر حجم أوراقها .

❖ عن طريق تمسك جذورها وتشعبها .

❖ عن طريق تغذيتها للكثير من الكائنات الحية .

( خمس درجات )

4- ما الْمَقْصُودُ بِمُصْطَلَحِ ( الْمَحْمِيَّةُ الطَّبِيعِيَّةُ )؟

❖ أماكن سياحية مخصصة لمشاهدة النباتات والحيوانات الأليفة في بيئتها الطبيعية .

❖ مناطق مخصصة للحفاظ على النباتات وخاصة أشجار القرم وزيادة تكاثرها .

❖ مناطق مخصصة للحفاظ على النباتات والحيوانات المهددة بالانقراض وحمايتها .

❖ حدائق صغيرة تحتوي على نباتات وحيوانات مهددة بالانقراض ، ليشاهدها الناس .

( خمس درجات )

5- أَيُّ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ (غير صحيحة) حَوْلَ أَشْجَارِ الْقُرْمِ؟

❖ لها القدرة على تحمل درجات الحرارة المرتفعة .

❖ مهددة بالانقراض في بعض دول الخليج العربي .

❖ لها دور في القضاء على الملوثات في المياه .

❖ مواطن طبيعية للكثير من الكائنات الحية .

( خمس درجات )

6- ( يُمكنُ للسياحِ مُمارسةَ بعضِ الأنشطةِ في غاباتِ القُرْمِ ) . - في أيِّ فِقرةٍ جاءتْ هذهِ الفِكرةُ؟ خمس درجات )

- ❖ السابعة .
- ❖ السادسة .
- ❖ الرابعة .
- ❖ الخامسة .

7- ما التَّرتيبُ الصَّحيحُ لإماراتِ الدَّولةِ في نِسبةِ انتشارِ القُرْمِ، مِنْ الأكثرِ إلى الأقلِّ؟ ( خمس درجات )

- ❖ أبوظبي - أم القيوين - رأس الخيمة - الشارقة - عجمان - دبي .
- ❖ دبي - عجمان - الشارقة - رأس الخيمة - أم القيوين - أبوظبي .
- ❖ أبوظبي - دبي - الشارقة - عجمان - أم القيوين - رأس الخيمة .
- ❖ الشارقة - عجمان - دبي - رأس الخيمة - أم القيوين - أبوظبي .

8- ما صِفَةُ أوراقِ شَجَرِ القُرْمِ؟ ( خمس درجات )

- ❖ صغيرة ، ومملوءة بالأشواك .
- ❖ كبيرة ، وتمتد في الماء .
- ❖ سمكية ، وخالية من الأشواك .
- ❖ صغيرة ، وتمتد في الماء .

9- ما الفِكرةُ الرَّئيسةُ لِلْفِقرةِ الثَّالثةِ؟ ( خمس درجات )

- ❖ محميات أشجار القرم في دولة الإمارات .
- ❖ فوائد أشجار القرم للبيئة .
- ❖ صفات أشجار القرم وخصائصها .
- ❖ تحديات زراعة أشجار القرم في دولة الإمارات .

10- ما الفِكرةُ الرَّئيسةُ في النَّصِّ السَّابِقِ؟ ( خمس درجات )

- ❖ أماكن انتشار أشجار القرم في دولة الإمارات .
- ❖ فوائد أشجار القرم للكائنات الحية .
- ❖ أشجار القرم وأهميتها في دولة الإمارات .
- ❖ فوائد أشجار القرم للاقتصاد .



أَفْرَأَ النَّصَّ الْمَعْلُومَاتِيَّ بِغُنْوَانٍ: " القُطْ " ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ :

- 1- القُطْ حيوان أليف مُحَبَّبٌ لِكَثِيرٍ مِنَ النَّاسِ صِغَارًا وَكِبَارًا، تُشِيرُ كَلِمَةُ القُطْ إِلَى الْحَيَوَانَاتِ آكِلَةِ اللُّحُومِ الَّتِي تَشْمَلُ النَّمُورَ وَالْأَسُودَ وَالْفُهُودَ وَالسُّنُورِيَّاتِ الْآخَرَى. وَتَشْمَلُ هَذِهِ الْفَصِيلَةُ أَيْضًا الْقُطُ الْمَنْزِلِيَّةَ الْأَلْيَفَةَ الَّتِي يَحْتَفِظُ بِهَا بَعْضُ النَّاسِ كَحَيَوَانَاتٍ أَلْيَفَةٍ مُدَلَّلَةٍ تَخْتَلِفُ الْقُطُ فِي طَبَاعِهَا وَبَعْضُ صِفَاتِهَا الْجِسْمَانِيَّةِ مِثْلَ طُولِ الْفُرِّ وَلَوْنِهِ، وَيُوجَدُ عَدَدٌ كَبِيرٌ مِنْ سُلَالَاتِ الْقُطُ لِكُلِّ مِنْهَا بَعْضُ الصِّفَاتِ الْمُمَيِّزَةِ ، وَمِنْ بَيْنِ السُّلَالَاتِ الْمَفْضُلةِ : السِّيَامِي وَالْبُورْمِي وَالْفَارْسِي، وَلَا يَعْلمُ أَحَدٌ بِالضَّبْطِ مَتَى اسْتَوْنَسَتْ الْقُطُ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ. وَيَعْتَقِدُ بَعْضُ الْمُؤَرِّخِينَ أَنَّهَا اسْتَوْنَسَتْ مِنْذُ حَوَالِي 5000 سَنَةٍ .
- 2- جِسْمُ القُطِ  
تَتَرَوَّاحُ أَطْوَالُ الْقُطُ الْمَكْتَمَلَةِ النَّمُو مِنْ ( 20 - 25 سَم ) عَلَى الْأَكْتَاثِ، وَتَزِنُ مِنْ ( 2.7 إِلَى 7 كَجَم ) عِدَا بَعْضُ الْقُطُ الَّتِي قَدْ تَزَنَ (9 كَجَم) ، وَلِلْقُطِ نَفْسُ الْهَيْكَلِ وَالْأَعْضَاءِ الدَّاخِلِيَّةِ فِي الْإِنْسَانِ، وَسَانِرُ آكَلَاتِ اللُّحُومِ إِذْ يَتَكُونُ الْهَيْكَلُ الْعَظْمِيُّ لِلْقُطِ مِنْ (250) عَظْمَةً، وَيَشْكَلُ الْهَيْكَلُ الْعَظْمِيُّ شَبَكَةً تَدْعُمُ الْأَنْسَجَةَ وَالْأَعْضَاءَ الدَّاخِلِيَّةَ لَجِسْمِ الْقُطِ، وَمَعْظَمُ الْعِضَلَاتِ الْمُتَصِلَةِ بِالْهَيْكَلِ طَوِيلَةٌ، وَرَفِيعَةٌ وَمَرْنَةٌ، تَمَكِّنُ الْقُطَ مِنَ الْحَرَكَةِ بِسَهُولَةٍ وَسُرْعَةٍ فَائِقَةٍ، فَالْقُطُ تَسْتَطِيعُ الْجَرِي بِسُرْعَةٍ قَدْ تَصَلُّ إِلَى (50كَم) فِي السَّاعَةِ .
- 3- وَفِي كُلِّ يَدٍ أَمَامِيَّةٍ لِلْقُطِ خَمْسَةُ أَصَابِعٍ تَشْمَلُ أَصْبَعًا يَشْبَهُ السَّبَابَةَ وَيُسَمَّى الْبَرْتَن. وَلِكُلِّ كَفٍّ خَلْفِي أَرْبَعَةُ أَصَابِعٍ، وَلِبَعْضِ الْقُطُ أَصَابِعُ زَائِدَةٌ فَتَعْرِفُ بِمُتَعَدِّدَةِ الْأَصَابِعِ، وَيَنْتَهِي كُلُّ أَصْبَعٍ مِنْ أَصَابِعِ الْقُطِ بِمُخْلَبٍ حَادٍّ يَشْبَهُ الْخَطَافَ.
- 4- وَيَسْتَعْمَلُ الْقُطُ مَخَالِبَهُ فِي التَّسَلُّقِ، وَصَيْدِ الْفَرَانِسِ وَالِدَفَاعِ عَنِ النَّفْسِ، وَتُغْطِي بِاطْنِ قَدَمِ الْقُطِ وَسَانِدُ إِسْفَنْجِيَّةٍ كَثِيرَةٍ مِنْ جِلْدِ سَمِيكٍ، تَمْتَصُّ الصَّدَمَاتِ عَلَى الْأَكْفِ ، وَتُسَاعِدُهُ عَلَى الْحَرَكَةِ بِهَدْوٍ، أَمَّا ذِيلُ الْقُطِ فَهُوَ امْتِدَادٌ لِلْعُمُودِ الْفَقْرِيِّ، يُسَاعِدُهُ عَلَى حِفْظِ تَوَازُنِهِ. وَعِنْدَمَا يَسْقُطُ الْقُطُ يَرْمِي ذَيْلَهُ بِسُرْعَةٍ وَيَلْوِي جِسْمَهُ لِيَهْبِطَ عَلَى أَرْجَلِهِ ، وَتَمَكِّنُ الْوَسَانِدُ الْإِسْفَنْجِيَّةُ الْقُطَ مِنَ الْمَشْيِ بِهَدْوٍ ، وَيَنْتَهِي كُلُّ أَصْبَعٍ لِلْقُطِ بِمُخْلَبٍ خَطَافِي حَادٍّ يَبْرُزُ عِنْدَمَا تَشْتَدُّ عِضَلَاتُ الْأَوْتَارِ الْمُتَصِلَةِ بِهِ .
- 5- رَأْسُ الْقُطِ صَغِيرٌ بِهِ فَكَانٌ قَصِيرَانِ قَوِيَّانِ ، وَلِلْقُطِ الْمَكْتَمَلَةِ النَّمُو ثَلَاثُونَ سَنًا تَسْتَخْدِمُهَا فِي تَقْطِيعِ الْغَذَاءِ ، وَلَيْسَ لِلْقُطِ أَسْنَانٌ لَطْحَنُ الْغَذَاءِ، وَمَعَ ذَلِكَ تَسْتَطِيعُ هَضْمَ أَجْزَاءِ أَوْ كَتَلٍ كَبِيرَةٍ مِنَ الْغَذَاءِ غَيْرِ الْمَمْضُوعِ ، وَيَغْطِي لِسَانُ الْقُطِ نَتَوَعَاتٍ صَغِيرَةً عَلَى شَكْلِ خَطَاطِيفٍ تَجْعَلُ سَطْحَ اللِّسَانِ خَشْنًا ؛ مَا يُسَاعِدُهُ عَلَى نَزْعِ اللَّحْمِ مِنَ الْعِظَامِ وَعَلَى تَمْشِيطِ فُرْوَتِهِ، وَلِلْقُطِ أَنْفٌ صَغِيرٌ وَتَدِي الشَّكْلَ يُغْطِي طَرَفَهُ طَبَقَةٌ جِلْدِيَّةٌ تَسْمَى جِلْدَةُ الْأَنْفِ ذَاتُ أَلْوَانٍ مُخْتَلِفَةٍ وَتَكُونُ غَالِبًا رَطْبَةً وَبَارِدَةً، وَتَقَعُ أَدْنَا الْقُطِ قَرِيبًا مِنْ قِمَّةِ الْجُمُجْمَةِ، وَتَتَحَرَّكُ كُلُّ أذنٍ عَلَى حِدَةٍ، وَيُوجِّهُهَا الْقُطُ بِاتِّجَاهِ الصَّوْتِ لِنَقْوِيَّةِ سَمْعِهِ .
- 6- أَمَّا عَيُونُ الْقُطِ فَهِيَ مِثْلُ بُلُورَةٍ سَحْرِيَّةٍ تَحْتَضِنُ أَجْمَلَ الْأَلْوَانِ ، وَذَاتُ تَصْمِيمٍ بِيضَاوِيٍّ تَتَّخِذُ الْأَجْزَاءُ الْمَلُونَةَ فِي عَيُونِهَا وَالْمَسَامَةَ الْقَرْحِيَّةَ ظِلَالًا لَوْنِيَّةً مُتَعَدِّدَةً مِثْلُ : الْأَخْضَرِ وَالْأَصْفَرِ وَالْبَرْتَقَالِيِّ وَالنَّحَاسِيِّ وَالْأَزْرقِ، وَتَأْخُذُ قَرْحِيَّةُ عَيُونِ الْقُطِ ذَاتُ الْعَيُونِ الشَّاذَّةِ أَلْوَانًا مُخْتَلِفَةً أَيْضًا، فَمِثْلًا تَتَلَوَّنُ إِحْدَى الْعَيُونِ بِاللَّوْنِ الْأَخْضَرِ وَالْآخَرَى بِاللَّوْنِ الْأَزْرقِ ، وَتَتَحَكَّمُ عِضَلَاتُ قَرْحِيَّةِ الْعَيْنِ فِي نِسْبَةِ كَمِيَّةِ الضَّوئِ النَّافِذِ إِلَى عَيْنِ الْقُطِ خِلَالِ فَتْحَةِ الْبُؤْبُؤِ فِي الضَّوئِ السَّاطِعِ، وَلِكُلِّ عَيْنٍ جَفَنٌ ثَالِثٌ فِي الرِّكْنِ الدَّاخِلِيِّ لِلْعَيْنِ يُسَمَّى الْجَفَنُ الرَّافُ يَعْمَلُ عَلَى حِمَايَةِ الْعَيْنِ وَدَهْنِهَا، وَيَخْتَفِي هَذَا الْجَفَنُ جُزْئِيًّا إِذَا مَرَضَ الْقُطُ ، وَلِلْقُطِ فُرٌّ يَحْمِي جِلْدَهُ وَيَعْرِزِلُهُ عَنِ الْخَارِجِ، وَلِمُعْظَمِ فُرَّاءِ الْقُطِ نَوْعَانِ مِنَ الشَّعْرِ ؛ فَالْجُزْءُ الْخَارِجِيُّ مِنَ الْفُرِّ يَتَكُونُ مِنْ شَعْرِ طَوِيلٍ لِلْحِمَايَةِ، بَيْنَمَا يَتَكُونُ الْجُزْءُ الدَّاخِلِيُّ مِنْ شَعْرِ ثَانَوِيٍّ قَصِيرٍ. وَيَخْتَلِفُ لَوْنُ الْفُرِّ وَطَوْلُهُ وَصِفَاتُهُ اخْتِلَافًا كَبِيرًا بَيْنَ الْقُطِ .
- 7- حَوَاسِ الْقُطِ  
بَصَرُ الْقُطِ لَيْسَ قَوِيًّا مِثْلَ الْإِنْسَانِ فَالْقُطُ رُبَّمَا تَرَى مَعْظَمَ الْأَلْوَانِ عَلَى هَيْئَةِ ظِلَالٍ رَمَادِيَّةٍ. مَعَ ذَلِكَ فَإِنَّهَا تَشْعُرُ بِأَقْلِ حَرَكَةٍ مِمَّا يُسَاعِدُهَا عَلَى الْقِتْصِ، وَتَقُلُّ حِدَةً نَظَرَ الْقُطِ فِي الضَّوئِ بَالِغِ السَّطُوعِ، وَتَرَى فِي الضَّوئِ الْخَافِتِ، وَلَكِنِهَا تَرَى فِي الظَّلَامِ الْكَامِلِ عَلَى بَعْدِ أَقَلِّ مِنْ سِتَّةِ أَمْتَارٍ، وَلَا تَمَيِّزُ الْأَجْسَامَ الْقَرِيبَةَ جَدًّا مِنْهَا ؛ وَهَذَا يُسَاعِدُهَا عَلَى الْإِلْحَاقِ

بالفريسة أو الهروب من الخطر وللقط حاسة شم قوية ، فعلى سبيل المثال تتعرف القطط الصغيرة المولودة مقرها مستعينة بحاسة الشم فقط، وللقط أيضاً حاسة شم حادة تمكنه من سماع مدى أوسع من الأصوات بالمقارنة مع الإنسان، والصمم نادر بين القطط. وتتكون شوارب القط من شعر خاص يعد بمثابة عضو لامس حساس وتنمو على الذقن وعلى جانبي الوجه وفوق العينين، ويتصل شعُر اللمس بأعصاب في الجلد تعطي إشارات للدماغ بمجرد لمس الأشياء، وتساعد الشوارب القطط على حماية عيونها. واستشعار طريقها في الظلام، وتحديد اتجاه الرياح .

### 8- حياة القطط

تعيش مُعظمُ القِطَط فترة تتراوح بين 12 و13 سنة، وقد تصل أعمار بعض القِطَط إلى 18 - 19 سنة. وهناك بعض منها عاش حياة طويلة قاربت 30 سنة، ولا تستطيع القطط حديثة الولادة الرؤية أو السمع ، لأن عيونها وأذنها تكون مغلقة، وهي تعتمد كلياً على الأم في الاعتناء بها وتنظيفها وحمايتها ، ولا يقوم الأب بأداء أي دور في العناية بالقطط الصغيرة، وعند بلوغ الأسبوع السادس من العمر، يكتمل نمو الدماغ والجهاز العصبي للقطط الصغيرة، وبذلك تستطيع الابتعاد عن أمهاتها بأمان لفترات قصيرة، وقد تظل القِطَط الصغِيرَة في كنف أمهاتها وفراسها حتى عُمر 9 إلى 10 أسابيع ، وتنمي القطط الصغيرة قدراتها باللعب مع أقرانها، وتكتسب مهارات خاصة كمهارة الصيد بمراقبة أمهاتها، وتصل أغلب القِطَط إلى حجم الجسم الطبيعي في عُمر سنة.

### 9- تتواصل القطط مع بعضها ومع الحيوانات الأخرى ومع الإنسان بطرق عدة: فهي تستخدم الأصوات وإشارات

الجسم والروائح وسائل اتصال ، وقد أحصى الخبراء أكثر من 60 صوتاً مختلفاً للقطط يتراوح بين الكركرة الناعمة إلى العويل الطويل المرتفع المعروف بعواء القط ، وللأصوات التي يصدرها القط معان عدة: فعلى سبيل المثال، قد يكون المواء حسب حالة القط لتحية صديق، أو قد يعبر عن الاهتمام أو الجوع أو الوحدة، أما الكركرة فتعبر عن الرضا والقناعة، إلا أن القطط تكرر عندما تكون مريضة، وتدل الهسهسة والدمدمة والصراخ على الغضب والخوف .

10- تتعارف القطط عن طريق أوضاع الجسم والذيل وتعبيرات الوجه المختلفة فترقد القطط القنوعة الراضية على صدرها، وتكون عيناها نصف مفتوحة، ولكي توجه دعوة إلى اللعب والألفة تدور بعض القطط على جوانبها مع التلويح بأكفها في الهواء ولكن عندما تكون في الحالة نفسها، مع مد المخالب والتحفز ، وجذب الأذان للخلف فهذا دليل على الخوف الشديد، والاستعداد للدفاع عن النفس ويحيي القط صديقه من الناس برفع ذيله لأعلى. وقد يمسح راسه في ذلك الشخص ، ويلمس يده الممتدة ، ويلوح القط الغاضب أو الخائف بذيله من جانب آخر ، ويقوس ظهره وينفش شعره ، والقط المطيع ينحني بتذلل ، ويفرد أذنيه ويتجنب النظر المباشر في العيون .

### 1- ما الفكرة الرئيسية للنص السابق ؟

- أ- القطط وما يتعلق بها من معلومات .  
 ب- علاقة القطط بالحيوانات الأخرى .  
 ت- علاقة القطط بالإنسان .  
 ث- عالم الحيوان الخفي .

2- " أما عيون القطط فهي مثل بلورة سحرية تحتضن أجمل الألوان ، وذات تصميم ببيضاوي تتخذ الأجزاء الملونة في عيونها والمسماة القرنية ظلالاً لونية متعددة مثل : الأخضر والأصفر والبرتقالي والنحاسي والأزرق، وتأخذ قرنية عيون القطط ذات العيون الشاذة ألواناً مختلفة أيضاً، فمثلاً تتلون إحدى العيون باللون الأخضر والأخرى باللون الأزرق ، وتتحكم عضلات قرنية العين في نسبة كمية الضوء النافذ إلى عين القط خلال فتحة البؤبؤ في الضوء الساطع، ولكل عين جفن ثالث في الركن الداخلي للعين يسمى الجفن الرابع يعمل على حماية العين ودهنها، ويختفي هذا الجفن جزئياً إذا مرض القط " .

### 3- ما الفكرة الرئيسية من الفقرة السابقة :

- أ- ألوان عيون القطط .  
 ب- الجفن الرابع يحمي عين القط ويدهنها .  
 ت- خصائص وسمات عيون القطط .  
 ث- عدد جفون القطط .

### 4- في أي عمر يكتمل نمو دماغ القطط وجهازه العصبي ؟

- أ- في السنة السادسة .  
 ب- في الأسبوع العاشر .  
 ت- في الأسبوع السادس .  
 ث- في السنة الأولى .

5- " وتتكون شوارب القط من شعر خاص يعد بمثابة عضو لامس حساس وتنمو على الذقن وعلى جانبي الوجه وفوق العينين، ويتصل شعْر اللمس بأعصاب في الجلد تعطي إشارات للدماغ بمجرد لمس الأشياء، وتساعد الشوارب القطط على حماية عيونها. واستشعار طريقها في الظلام، وتحديد اتجاه الريح ".  
 فيم تساعد الشوارب القط :

( خمس درجات )

أ- في استشعار الخطر .

ب- في صيد الفريسة .

ث- في تذوق الطعام .

ت- في تحديد اتجاه الرياح .

6- حدد رقم الفقرة المناسبة لهذه الفكرة " حاسة الشم القوية تساعد القط على اللحاق بالفريسة ليلاً "

( خمس درجات )

أ- 1 .

ب- 3 .

ت- 5 .

ث- 7 .

( خمس درجات )

7- الفكرة التي لم ترد في النص هي :

أ- للقطط أنف صغير وتدي الشكل يُغطي طرفه طبقة جلدية تسمى جلدة الأنف ذات ألوان مختلفة وتكون غالبًا رطبة وباردة

ب- تتحكم عضلات قزحية العين في نسبة كمية الضوء النافذ إلى عين القط خلال فتحة البؤبؤ في الضوء الساطع .

ت- القطط من الحيوانات التي تنظف نفسها بنفسها، وذلك بلعق فرائها، وتحصل بهذه الطريقة على فيتامين ج .

ث- تعيش معظم القطط فترة تتراوح بين 12 و13 سنة، وقد تصل أعمار بعض القطط إلى 18 - 19 سنة.

( خمس درجات )

8- ما المقصود بالمصطلح العلمي الآتي : " الجهاز العصبي " ؟

أ- ضخ الدم في كافة أنحاء الجسم .

ب- معالجة الغذاء بالفم والمعدة والأمعاء .

ت- حركة الجسم باستعمال العضلات والأربطة والأوتار .

ث- جمع وتحويل ومعالجة المعلومات وإرسال الأوامر باستعمال الدماغ والنخاع الشوكي والأعصاب .

( خمس درجات )

9- كيف نستدل على أن القط مريض ؟

أ- حين يلوح بذيله .

ب- حين يتوقف عن اللعب .

ث- حين يجذب أذنيه إلى الأسفل .

ت- حين يختفي الجفن الراف جزئيًا .

( خمس درجات )

10- علل حاجة صغار القطط إلى عناية الأم .

أ- لأنها تولد وهي لا تسمع ولا ترى .

ب- لأنها لا تنمو بسرعة .

ث- لأنها تعيش مع الأم دائمًا .

ت- لأنها تتعرض لهجوم حيوانات أكبر .

11 - العلامة الإعرابية للكلمة الملونة في الجملة التالية :

تتكون شوارب القط من شعر خاص يعد بمثابة عضو لامس حساس وتنمو على الذقن وعلى جانبي الوجه وفوق العينين .

( خمس درجات )

أ- الرفع بالواو لأنها جمع مذكر سالم .

ب- الرفع بالضمة لأنه فاعل .

ث- النصب بالفتحة لأنها نعت .

ت- الجر بالكسرة لأنها مضاف .



### اقرأ النص الآتي قراءة متمعنة ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

- 1- الطبيعة جميلة ساحرة حافلة بآلاء الله وخيراته ، عاش فيها الإنسان ينعم بما أفاء الله عليه منها ، ولكنه لم يحفظ للطبيعة فتنتها وسحرها ، وقد تلوثت هذه البيئة ، وغض هذا التلوث مما كانت تحظى به من جمال
- 2- ومصادر التلوث كثيرة دخلت على الإنسان مع تيار المدينة الدافق بخيره وشره الأقدار و القمامات تلقى على الأرض هنا وهناك والمصانع تجمع نفايات حولها أو على مقربة منها ، وتطرح ما تخلف من أحماض وكيمائيات وزيوت في مياه الأنهار والبحار فتكدرها ، وتذهب بصفوها ، وقد تفنى الكثير من أسماكها، وتترك منها كومات عفنة تزيد من تلوث البيئة .
- 3- والمبيدات الحشرية تلوث الزروع والثمار ، وتحملها سموما ضارة ، كثيرا ما تقضي - إلى جانب الحشرات - على الطير والسمك والحيوان ، وتخلف أمراضا خطيرة تمتد إلى لحوم الماشية وألبانها ، وقد تتسرب هذه المبيدات من مصانعها ومستودعاتها فتفتك بالإنسان أو تسبب له العمى والتشوه .
- 4- والإشعاع الذي ينبعث من التجارب الذرية والنووية والنظائر المشعة له خطره على الصحة والحياة وقد يمتد هذا الأثر سنين طويلا .
- 5- ويرى علماء البيئة أن المصانع والمفاعلات الذرية تولد طاقة حرارية هائلة ، وأن هذه الطاقة ستلهب جو الأرض وسترفع درجة الحرارة في الأنهار والبحار إلى حد يقتل السمك ويقضي على تكاثره .
- 6- والسيارات التي تجوب المدن والطرق ليل نهار تفعم الهواء بالغازات الضارة ، وكذلك مداخل المصانع تلقى بسحب من الدخان تنتشر في الآفاق وتقضي على الأكسجين بالجو . والطائرات أشد خطرا على نقاء الجو ، لأنها تفعم الطبقات العليا منه بغازاتها .
- 7- ويلقي العالم تبعة التلوث على الصناعة ، ولكن المشكلة أبعد من أن تحمل الصناعة وحدها ، لأن المصادر الطبيعية من غازات البراكين ، وإهمال الإنسان وعدم مبالاته كلها لها دور في تلوث البيئة .
- 8- وحل المشكلة يحتاج إلى وضع القوانين المنظمة لمقاومة التلوث في كل مكان مع إشاعة الوعي الصحي ومواجهة هذه المشكلة بما هي جديرة به من الفكر والعمل على المستويين المحلي والعالمي .

### اختر الإجابة الصحيحة فيما يلي :

- 1- يفهم من السطر الأول في الفقرة 1 " أن الكاتب يتحدث عن :
  - قدرة الله تعالى
  - وحدانية الله تعالى
  - نعم الله تعالى
  - الثواب والعقاب



2- المقصود بالفعل "غض" في السطر الثاني في الفقرة 1 هو :

- نقص
- زال
- زاد
- سبب
- 3- يفهم من الفقرة 2 أن السبب الرئيس لتلوث البيئة هو :
- تيار المدينة
- الأقدار
- المصانع
- الأسماك

4- يحذر الكاتب في الفقرة 3 من :

- الطير والسمك
- لحوم الماشية وألبانها
- المصانع ومستودعاتها
- المبيدات الحشرية

5- السطر الأول في الفقرة 6 يشير إلى :

- كثرة السيارات في دولة الإمارات
- كثرة السيارات في العالم
- أثر السيارات على البيئة
- كثرة المدن والطرق في العالم

**اقرأ النص الآتي ثم أجب عما يليه من أسئلة :**

إنّ اللبن آية من آيات الله في هذا الكون ولم يكن يفضل رسول الله من الطعام والشراب إلا اللبن ألم يقل الله جل وعلا في سورة النحل: [ وإن لكم في الأنعام لعبرة نسقيكم مما في بطونه من بين فرث ودم لبنا خالصا سائغا للشاربين ] (66 سورة النحل )، كما أنه أحد متع ونعيم أهل الجنة، حيث قال الحق تعالى: [مثل الجنة التي وعد المتقون، فيها أنهار من ماء غير آسن وأنهار من لبن لم يتغير طعمه] (15 سورة محمد ) ويحصر الأطباء أبرز فوائد اللبن بسبع نقاط أساسية إضافة إلى الكثير من الفوائد غير المباشرة، لكن التركيز يتم عادة على إبراز منافع لمختلف الأعمار وللجنسين ففي اللبن حصة وافرة من الصحة والحيوية والفوائد السبعة هي على الشكل التالي :

- 1- اللبن الرائب خفيف الدسم يهدئ الأعصاب ويساعد على النوم.
- 2- اللبن العادي الكامل الدسم يضيف الى الجسم المعادن والكالسيوم.
- 3- اللبن الرائب الذي يحتوي على كميات قليلة من السرعات الحرارية يعطي الجسم حاجته الموضوعية دون أن يكون هنالك تخزين سكريات.

4- اللبن الرائب المتلج بأنواعه ونكهاته المختلفة يساهم في تخفيض درجة حرارة الجسم مساهمة كبيرة صيفا ويطلق القدرات الحرارية شتاء.

5- اللبن المحضر مع الفواكه ينشط الذاكرة ويقوي المناعة لدى جسم الانسان

6- اللبن السائل المعروف عنه بالحليب الخالي من الدسم بنسبة تقل عن اثنين بالمئة يقوي الأعصاب ويضيف للعظام الكالسيوم مساعدا في منع ترققها أو هشاشتها.

7- اللبن بصفته معلبا يساهم في إزالة الخمائر والبكتيريا الضارة من الجسم

### تخير الإجابة الصحيحة فيما يلي :

1- العنوان الأنسب لهذا الموضوع هو :

أ- شرب اللبن ضرورة

ب- فوائد اللبن .

ج- اللبن يساعد على تقوية العظام .

د- تنصح الأمهات أبناءهن بشرب اللبن يوميا .

2- " إِنَّ اللبن آية من آيات الله في هذا الكون " المقصود بكلمة ( آية ) هو :

أ- آية من القرآن الكريم .

ب- آية اسم فتاة تحب اللبن.

ج- دليل على قدرة الله .

د- نعمة من نعم الله .

3- " مساعدا في منع ترققها أو هشاشتها " المعنى المناسب لكلمة (هشاشتها) هو :

أ- ضعفها .

ب- قوتها .

ج- صلابتها.

د- مرونتها .

4- " اللبن الرائب خفيف الدسم يهدئ الأعصاب." كلمة ( يهدئ ) ضدها :

أ- يقوي .

ب- يشعل .

ج- يثير .

د- ينمي .

5- لماذا كان اللبن خالي الدسم مهما ؟ :

أ- لأنه يقوي النظر .

ب- لأنه يقوي الأعصاب.

ج- لأنه يزيد من طول عمر الإنسان .

د- لأنه يقلل الإصابة بالحمى .

6- ما الذي يمكن أن نستفيد من هذا الموضوع ؟:

أ- على الإنسان أن يحافظ على صحته.

ب- الاكثار من شرب وتناول اللبن بأنواعه وأشكاله.

ج- معرفة فائدة اللبن الرائب.

د- اللبن من نعم الله تعالى.

7- " تقل عن اثنين بالمئة يقوي الأعصاب " مفرد كلمة ( الأعصاب ) هو:

- أ- العصيب .
- ب- العصبية .
- ج- العصب .
- د- العصبي .

8- لماذا كان يفضل الرسول صلى الله عليه وسلم اللبن ؟:

- أ- لفوائده الكبيرة .
- ب- لأن ثمنه رخيص .
- ج- لأنه في متناول الفقير والغني .
- د- لأنه سهل الهضم .

9- " يساهم في تخفيض درجة حرارة الجسم مساهمة " كلمة (مساهمة) الموقع الإعرابي الصحيح لها:

- أ- مفعول لأجله .
- ب- مفعول به .
- ج- مفعول مطلق .
- د- حال

10- ما فائدة اللبن المحضر مع الفواكه ؟ :

- أ- يقوي الأعصاب .
- ب- يفتح البشرة .
- ج- يزيد مناعة الجسم وينشط العقل .
- د- يقوي

11- " يعطي الجسم حاجته الموضوعية " جمع كلمة ( الجسم ) هو :

- أ- الجسام
- ب- الأجسام
- ج- الجسيم
- د- الجسمان

12- "اللبن الرائب خفيف الدسم يهدئ الأعصاب" رسمت كلمة ( يهدئ ) على ما يشبه الياء لأن ما قبلها:

- أ- مضموم
- ب- مفتوح
- ج- ساكن
- د- مكسور

13- "نسقيكم مما في بطونه من بين فرث ودم لبنا خالصا سائغا للشاربين " كلمة ( خالصا ) منصوبة لأنها:

- أ- حال.
- ب- مفعول به .
- ج- نعت .
- د- مفعول لأجله .

14- " لبن لم يتغير طعمه " بم بتوحي الآية الكريمة ؟ :

- أ- قيمة اللبن الكبيرة
- ب- كثرة اللبن.
- ج- صفاء اللبن ونقاؤه.
- د- رخص ثمن اللبن .

أقرأ النَّصَّ المَعْلُومَاتِيَّ بِعُنْوَانٍ: " التلوث بالضوضاء " ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

شهد الغلاف الجوي خلال السنوات الماضية تلوثاً شديداً بالضوضاء ( الضجيج )، فتعددت مصادره نتيجة للزيادة المتنامية في النشاط الصناعي والزراعي. والتقدم السريع في استخدام وسائل النقل من برية وجوية فضلاً عن الضوضاء الناجمة من آليات الحفر، ومدكات الأرض التي تعمل جميعها من أجل دفع عجلة البناء والتعمير لتهيئة الخدمات العامة وتيسيرها، وكذلك ضوضاء وسائل الإعلام المتعددة.

وأجهزة الموسيقى الصاخبة، والأجهزة الكهربائية المنزلية التي سخرها الإنسان لراحته، ورفاهيته، بجانب ضوضاء البيئة الطبيعية فما هي الضوضاء ؟

أ- عوامل النشاط الإنساني المتمثلة في وسائل النقل المختلفة، وتشمل وسائل النقل البرية من سيارات وعربات ودراجات نارية . وناقلات شحن . بالإضافة إلى وسائل النقل الجوية كالطائرات بشتى أنواعها، وبالذات النفاثة منها، والآلات المستعملة في عمليات البناء والتشييد العمراني، ورصف الطرق، وإقامة مشاريع الخدمات. وفي الأجهزة الكهربائية المستخدمة في المنازل ومكاتب العمل. وتشمل التلفاز، والراديو، والمكانس الكهربائية، وخلاطات الفواكه والخضراوات، والغسالات ونحوها . والمنشآت الصناعية.

ب- عوامل طبيعية وهي الرعد، وأمواج البحر العالية، والانفجارات البركانية، والزلازل . الآثار الصحية والنفسية الناجمة عن الضوضاء :

يعد التلوث بالضوضاء أحد ملوثات البيئة الأساسية وذات الطابع الخاص إذ إنها تحدث أضراراً جسيمة على الأشخاص المعرضين لها ، وخاصة فيما يتعلق بالسمع ، والجهاز العصبي وذلك يتمثل في الآتي :

أ- التأثيرات الفسيولوجية: إن الأطفال الصغار والمسنين الذين يعيشون في مناطق مزدحمة صاخبة بالحركة والعمل، والتي يصل مستوى الضجيج فيها درجة عالية يكونون أكثر عرضة للإصابة بالصمم ؛ إذ تتضرر آذانهم ومكوناتها التشريحية الداخلية. كما أن الضوضاء تؤثر تأثيراً غير مباشر في الاقتصاد القومي للدول: وذلك من خلال إضعاف إنتاجية العامل اليومية.

ب- التأثيرات النفسية: يعاني الأشخاص الذين يتعرضون إلى ارتفاع شدة الصوت عن المعدل الطبيعي إلى نقص النشاط الحيوي، وعدم الارتياح الداخلي، وقلة التفكير، ويتوقف ذلك بالطبع على عوامل عدة منها :

طول فترة التعرض للضوضاء.

حدة الصوت.

موقع السامع من مصدر الصوت.

وبتفصيل أكثر: فإن التأثير الخطير للصوت يتناسب طردياً مع طول فترة التعرض له، وشدة الصوت، ودرجته ؛ فكلما اشتد الصوت وزادت حدته كان تأثيره أكبر ؛ فالأصوات الحادة أكثر تأثيراً من الأصوات الغليظة، كما أن موقع السامع من مصدر الصوت له تأثيره الضار ؛ فكلما قرب السامع من مصدر الصوت تأثره أكثر، والصوت المفاجئ أكثر تأثيراً من الصحيح المستمر.

ت- التأثيرات العصبية : تصل الضوضاء عبر الألياف العصبية إلى الخلايا العصبية المركزية في المخ، فتهيجها، وهذا التأثير ينعكس على أعضاء الجسم كالقلب الذي يسرع في نبضاته، والجهاز الهضمي الذي يضطرب، فتزيد إفرازات المعدة مما قد يؤدي إلى الإصابة بالقرحة المعدية، وفرحة الإثني عشر. ويمكن أن تتأثر أيضاً إفرازات الكبد والبنكرياس، والأمعاء، والغدد الصماء، وتؤدي هذه التغيرات في جسم الإنسان إلى ارتفاع ضغط الدم، كما تسبب الضوضاء التوتر العصبي، والانفعالات التي يشكو منها الكثيرون في العصر الحديث .

ث- التأثير على السمع : عندما يتعرض الإنسان إلى صوت شدته أقل من 50 ديسيبل، يبدأ في الشكوى من قسوة هذا الصوت، ويبدأ ينزعج منه، وعند شدة الصوت التي تساوي 90 ديسيبل تبدأ أعضاء الجسم في التأثر، فيحدث



ضعف في حاسة السمع، وقد يزول هذا التأثير عند زوال المؤثر.  
والابتعاد عن الضوضاء لفترة طويلة .

ج - التأثير على إنتاج العاملين: تفيد الدراسات بأن العاملين الذين يتعرضون إلى الضوضاء في أثناء عملهم تقل قدرتهم على الإنتاج : وذلك لاحتمال إصابتهم بالأمراض التي سبق شرحها، وتقل قدرة هؤلاء بالذات على القيام بالأعمال الذهنية، وتكثر فترات تغيبهم عن العمل، ولذلك عملت بعض الشركات على تجنب عمالها الضوضاء، وذلك بإجراءات محكمة مما أفضى إلى زيادة الإنتاج، وانخفاض معدل الغياب .

التحكم في الضوضاء، ومراقبة مصادرها:

بالمقارنة بين الأضرار التي تسببها الأنواع المختلفة من الملوثات، فإن مما يؤسف له أن الإنسان لم يهتم كثيراً بالوقاية من أخطار الضوضاء بقدر اهتمامه بالوقاية من أخطار الملوثات الأخرى. إلا أنه وضع طرقاً لتساعده في التحكم في الضوضاء، ومراقبة مصادرها، والحد من تأثيرها السلبي، منها:

-نشر الوعي عن طريق وسائل الإعلام المختلفة المقروءة والمسموعة والمرئية عن أخطار الضوضاء على الصحة العامة، وما سبترتب على ذلك من ضعف الإنتاج في العمل.

- التخطيط العمراني السليم الذي يُراعى فيه موقع المدارس، والمستشفيات، والمناطق السكنية، فتكون بعيدة عن مصادر الضوضاء المسببة للقلق النفسي .

-زيادة الرقعة الخضراء بإنشاء الحدائق، والأحزمة الخضراء حول المساكن والمدارس، والأحياء ؛ للتقليل من شدة الأصوات وامتصاصها .

-إبعاد المطارات . ومحطات السكة الحديدية، والنقل العام من قلب المدن، والمناطق الأهلية بالسكان.

وضع خطة مرور شاملة تؤمن تدفق المرور، وحركة السير بقدر الإمكان، وتجنب الاختناقات التي تعد من أهم أسباب ضوضاء الطرق .

-استخدام المواد العازلة للصوت في بناء المنازل، ومكاتب العمل، والمدارس والمستشفيات، ولا سيما في المواقع الصاخبة.

-الحد من استخدام مكبرات الصوت، ومنبهات السيارات وأجهزة التلفاز والراديو، وأجهزة الموسيقى ذات الأصوات الحادة، والمرتفعة في المقاهي، وأماكن الترفيه العامة.

إصدار الأنظمة والقوانين ؛ للتحكم بالضوضاء، ومراقبة تنفيذها وفق الإجراءات الآتية:

إجراءات لخفض مستوى الضوضاء في موقع انبعاثها، وإجراءات لخفض مستوى الضوضاء في مواقع الإنتاج، وإجراءات لحماية الإنسان الذي يعمل في بيئة تزداد فيها الضوضاء، وذلك بتقليل ساعات العمل، أو نقل العامل إلى عمل آخر بعد فترة زمنية محددة .

1- ما الفكرة المحورية للنص السابق؟

( خمس درجات )

أ- أنواع التلوث ومخاطره .

ب- الضوضاء أحد أخطر أنواع التلوث .

ت- علاقة الضوضاء بالإنتاج .

ث- طرق مقاومة الضوضاء .

2- " عوامل النشاط الإنساني المتمثلة في وسائل النقل المختلفة، وتشمل وسائل النقل البرية من سيارات وعربات ودراجات نارية . وناقلات شحن . بالإضافة إلى وسائل النقل الجوية كالمطارات بشتى أنواعها، وبالذات النفاثة منها، والآلات المستعملة في عمليات البناء والتشييد العمراني، ورصف الطرق، وإقامة مشاريع الخدمات. وفي الأجهزة الكهربائية المستخدمة في المنازل ومكاتب العمل. وتشمل التلفاز، والراديو، والمكائن الكهربائية، وخلطات الفواكه والخضراوات، والغسالات ونحوها . والمنشآت الصناعية" .

الفكرة الرئيسية المناسبة للفقرة السابقة هي :

( خمس درجات )

أ- أنواع التلوث .

ب- أضرار التلوث .

ت- الأسباب الطبيعية للتلوث .

ث- الأسباب الإنسانية للتلوث .

3- حدد التمييز في الجملة التالية " فالأصوات الحادة أكثر تأثيراً من الأصوات الغليظة " ( خمس درجات )  
 أ- الأصوات . ب- الحادة . ت- أكثر . ث- تأثيراً .

4- " التأثير على إنتاج العاملين: تفيد الدراسات بأن العاملين الذين يتعرضون إلى الضوضاء في أثناء عملهم تقل قدرتهم على الإنتاج : وذلك لاحتمال إصابتهم بالأمراض التي سبق شرحها، وتقل قدرة هؤلاء بالذات على القيام بالأعمال الذهنية، وتكثر فترات تغيبهم عن العمل، ولذلك عملت بعض الشركات على تجنب عمالها الضوضاء، وذلك بإجراءات محكمة مما أفضى إلى زيادة الإنتاج، وانخفاض معدل الغياب " .

الفكرة المناسبة للفقرة السابقة هي :  
 أ- أثر الضوضاء على صحة الإنسان .  
 ب- التأثيرات العصبية للضوضاء .  
 ت- أثر الضوضاء على إنتاج العاملين .  
 ث- أثر الضوضاء على الاقتصاد الوطني .

5- " التحكم في الضوضاء، ومراقبة مصادرها:

بالمقارنة بين الأضرار التي تسببها الأنواع المختلفة من الملوثات، فإن مما يؤسف له أن الإنسان لم يهتم كثيراً بالوقاية من أخطار الضوضاء بقدر اهتمامه بالوقاية من أخطار الملوثات الأخرى. إلا أنه وضع طرقاً لتساعده في التحكم في الضوضاء، ومراقبة مصادرها، والحد من تأثيرها السلبي، منها:  
 -نشر الوعي عن طريق وسائل الإعلام المختلفة المقروءة والمسموعة والمرئية عن أخطار الضوضاء على الصحة العامة، وما سبترتب على ذلك من ضعف الإنتاج في العمل " .

الفكرة الرئيسية في الفقرة السابقة هي :  
 أ- التحكم في الضوضاء ومراقبة مصادرها .  
 ب- أخطار الضوضاء على صحة الإنسان .  
 ت- علاقة الضوضاء بالمساحات الخضراء .  
 ث- أثر الضوضاء على الإنتاج القومي .

6- العبارة الصحيحة التي وردت في النص هي :

أ- لا يعاني الأشخاص الذين يتعرضون إلى ارتفاع شدة الصوت عن المعدل الطبيعي إلى نقص النشاط الحيوي .  
 ب- يعاني الأشخاص الذين يتعرضون إلى انخفاض شدة الصوت عن المعدل الطبيعي إلى نقص النشاط الحيوي .  
 ت- يعاني الأشخاص الذين يتعرضون إلى ارتفاع شدة الصوت عن المعدل الطبيعي إلى نقص النشاط الحيوي .  
 ث- يعاني الأشخاص الذين يتعرضون إلى ارتفاع شدة الصوت عن المعدل الطبيعي إلى زيادة النشاط الحيوي .

7- نوع النص السابق :

أ- وصفي . ب- سردي . ت- معلوماتي . ث- وظيفي .

8- تفيد الدراسات بأن العاملين الذين يتعرضون إلى الضوضاء في أثناء عملهم تقل قدرتهم على الإنتاج .  
 المعلومة الضمنية المستنتجة من العبارة السابقة هي : ( خمس درجات )

أ- الغنى والثراء .  
 ب- الفقر والتأخر .  
 ت- إنجاز العمل واتقانه .  
 ث- التكاسل في أداء العمل .

- 9- العبارة التي لم ترد في النص هي :
- أ- نشر الوعي عن طريق وسائل الإعلام المختلفة المقروءة والمسموعة والمرئية عن أخطار الضوضاء على الصحة العامة، وما سببته على ذلك من ضعف الإنتاج في العمل.
- ب- التخطيط العمراني السليم الذي يُراعى فيه موقع المدارس، والمستشفيات، والمناطق السكنية، فتكون بعيدة عن مصادر الضوضاء المسببة للقلق النفسي .
- ت- زيادة الرقعة الخضراء بإنشاء الحدائق، والأحزمة الخضراء حول المساكن والمدارس، والأحياء ؛ للتقليل من شدة الأصوات وامتصاصها .
- ث- اضطرار السكان للهجرة من الأماكن التي فيها ضوضاء باستمرار كما أنها تسبب في هجرة بعض أنواع الحيوانات من مناطق الضوضاء .

- 10 - مرادف كلمة متنامية :
- أ- فقيرة .      ب- متباعدة .      ت- متزايدة .      ث- متناقصة .

- اقرأ النص الآتي بعنوان (الطباعة ثلاثية الأبعاد) للكاتب أحمد العيسى ثم أجب عما يليه من أسئلة:

### الطباعة ثلاثية الأبعاد

- 1- منذ أن أطلق المخترع الألماني ( يوهان غوتنبرغ ) في منتصف القرن الخامس عشر الميلادي طابعته المتواضعة ، شهد مجال الطباعة تطورات كبيرة كان آخرها الطباعة ثلاثية الأبعاد ، التي أخذت تطبيقاتها المتنوعة تكتسح العالم لتفتح أفاقاً جديدة في مختلف المجالات .
- 2- يعود تاريخ الطباعة ثلاثية الأبعاد إلى أواخر ثمانينيات القرن العشرين ، عندما اخترعت شركات ناشئة آلات قادرة على بناء نماذج ثلاثية الأبعاد لتصاميم رقمية في غضون دقائق . وعلى الرغم من أن الآلة الواحدة منها بلغت تكلفتها 175000 دولار ، إلا أنها اشتهرت شهرة واسعة ؛ بسبب مقدرتها على مساعدة المخترعين والمهندسين على إنتاج نماذجهم الأولية بسرعة ، وتكلفة منخفضة نسبياً .
- 3- ومنذ ذلك الوقت اتخذت الطباعة ثلاثية الأبعاد مسارين :
  - المسار الأول : وفيه يستطيع الهواة وأصحاب الشركات الناشئة إعداد نماذج بلاستيكية باستعمال آلات تساوي تكلفتها 2000 دولار أو أقل من ذلك ، وهذه الآلات تمكن مستعمليها من ابتكار أشياء جديدة .
  - المسار الثاني : وفيه تُطور شركات كبرى أساليب متقدمة لإنتاج قطع غيار للطائرات والأجهزة الطبية ، إلا أن تكاليف الآلات اللازمة لإنجاز ذلك تزيد عن 30000 دولار ، إضافة إلى ضرورة وجود طابعات ليزيرية إلى جانبها ، تصل تكلفتها إلى مليون دولار ، وتستعمل لصنع منتجات معدنية عالية الجودة .
- 4- تستهدف الطباعة ثلاثية الأبعاد صنع أجسام صلبة ثلاثية الأبعاد من نموذج رقمي ، وذلك بتغذية الطابعة بنوع خاص من البلاستيك ، يمر بالرأس القاذف للطابعة ، الذي يعمل بصورة آلية بحيث يشغل ويوقف تدفق المادة الأولية بنفسه ، فيما يُنجز عددًا من الحركات المنتظمة الخاصة . وفي بعض الطابعات يقذف الرأس القاذف مادة لاصقة ، تقوم بدورها ببلصق حبيبات صغيرة كالبودرة ، وتجمعها حتى تُشكل المجسم على شكل طبقات عدة .
- 5- وشهدت تطبيقات الطباعة ثلاثية الأبعاد امتدادًا كبيرًا ، وتوسّعًا مستمرًا حتى صارت حاليًا تُستخدم في مجالات الطب والفضاء والبناء وصناعة السيارات ، والطائرات ، ولألعاب الأطفال ، والأزياء والتغذية . وساهم في ذلك رُخص ثمنها ، وإمكان طباعة أجزاء عدة للمنتج نفسه في مناطق مختلفة من الدولة نفسها ، أو في مدن عالمية عدة ، ثم تجميع المنتج في مكان آخر .
- 6- أما عن استخدامها في الطب فقد تمكن بعض العلماء من بناء قطع صغيرة من الكبد البشري ، فيما استطاع علماء آخرون بناء نماذج متميزة من الأطراف الصناعية . وثمة نحو 80 فريقًا علميًا يسعون إلى طباعة أنسجة الجلد ، والغضاريف ، والشرابين ، والكبد ، والرئة ، والقلب . ونجح بعضهم في عام 2012 في زراعة الفك السفلي في فم مريضة تبلغ من العمر 83 عامًا ، عبر طباعة فك صناعي من مسحوق التيتانيوم عن طريق طباعة ثلاثية الأبعاد .



7- وفي مجال البناء استطاعت إحدى الشركات استخدام مزيج من المواد السائلة والصلبة لبناء مبنى كامل من طابقين كاملين مع الدرج والنوافذ والأبواب والأعمدة والجدران والأرضيات ، وذلك باستخدام الطباعة ثلاثية الأبعاد ، وهو ما يشي بثورة مقبلة في عالم البناء .

8- وفي مجال الفنون تمكنت بعض الشركات من رقمنة عدد كبير من التماثيل النادرة ، وأبرز مثال على ذلك تمثال السياسي الأمريكي ( توماس جيفرسون ) الذي أصبح أكبر تمثال مطبوع بتقنية الطباعة ثلاثية الأبعاد . وثمة طباعات أخرى طورت طباعة التماثيل البشرية بأحجام تماثل القياسات الطبيعية للإنسان ، بحيث يمكنك طباعة نسخة طبق الأصل منك في الحجم الطبيعي لتكون ذكرى لأولادك وعائلتك بعد مماتك .

1- " أَخَذَتْ تَطْبِيقَاتُهَا الْمُتَنَوِّعَةُ تَكْتَسِحُ الْعَالَمَ " . - ما معنى كَلِمَةِ ( تَكْتَسِحُ ) في هذه الجُمْلَةِ؟ ( خمس درجات )

- ❖ تُغَيِّرُ وَتُطَوِّرُ .
- ❖ تَبْنِي وَتُعْمَرُ .
- ❖ تَنْتَشِرُ وَتَجْتَاحُ .
- ❖ تَطْبَعُ وَتَنْسَخُ .

2- ما مَجَالُ اسْتِخْدَامِ الطَّبَاعَةِ ثَلَاثِيَّةِ الْأَبْعَادِ الَّذِي لَمْ يَرُدْ فِي النَّصِّ؟ ( خمس درجات )

- ❖ الفنون .
- ❖ الطب .
- ❖ البناء .
- ❖ الغذاء .

3- كَيْفَ وُظِّفَتِ الطَّبَاعَةُ ثَلَاثِيَّةِ الْأَبْعَادِ فِي مَجَالِ الْفُنُونِ؟ ( خمس درجات )

- ❖ بتمكين كل إنسان من طباعة نسخة طبق الأصل منه .
- ❖ بعرض التماثيل البشرية النادرة في المعارض الدولية .
- ❖ بالحفاظ على التماثيل البشرية النادرة في المتاحف الفنية .
- ❖ بطباعة التماثيل البشرية النادرة لتوفير نسخ كثيرة منها .

4- ما التَّصْنِيفُ الصَّحِيحُ لِلنَّصِّ السَّابِقِ حَسَبَ النَّوعِ؟ ( خمس درجات )

- ❖ إرشادي .
- ❖ وصفي .
- ❖ سردي .
- ❖ معلوماتي .

5- ما العبارةُ الصَّحِيحةُ حَوْلَ الطَّبَاعَةِ ثَلَاثِيَّةِ الْأَبْعَادِ؟ ( خمس درجات )

- ❖ يقتصر استخدام الطباعة ثلاثية الأبعاد على الشركات الكبيرة .
- ❖ يُسْتخدَمُ نوع خاص من البلاستيك في الطباعة ثلاثية الأبعاد .
- ❖ يقتصر استخدام الطباعة ثلاثية الأبعاد على الهواة .
- ❖ تُسْتخدَمُ الأحبار السائلة في الطباعة ثلاثية الأبعاد .

- 6- استِخداماتُ الطَّباعةِ ثَلَاثِيَّةِ الأبعادِ في الطَّب. في أيِّ فِقرةٍ جاءَتْ هَذِهِ الفِكرةُ؟  
 ( خمس درجات )
- ❖ الثانية .
  - ❖ السادسة .
  - ❖ الثالثة .
  - ❖ الرابعة .
- 7- " وَثَمَّةٌ نَحْوَ 80 فَرِيقًا (عِلْمِيًّا) سَعَوْنَ إِلَى طَباعةِ أَنْسِجةِ الجِلْدِ " ما الوَظيفَةُ الإِعرابِيَّةُ لِلكَلِمَةِ المَحْصُورَةِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ كَبِيرَيْنِ؟  
 ( خمس درجات )
- ❖ مفعول فيه منصوبة .
  - ❖ نعت منصوب .
  - ❖ مفعول به منصوب .
  - ❖ مفعول مطلق منصوب .
- 8- ما الفِكرةُ الرَّئيسَةُ لِلْفِقرةِ الرَّابِعةِ؟  
 ( خمس درجات )
- ❖ مجالات استخدام الطباعة ثلاثية الأبعاد .
  - ❖ طريقة عمل الطابعات ثلاثية الأبعاد .
  - ❖ مميزات الطباعة ثلاثية الأبعاد .
  - ❖ سلبيات الطباعة ثلاثية الأبعاد .
- 9- ما العبارةُ الَّتِي تُلَخِّصُ الفَرْقَ بَيْنَ مَسارِي الطَّباعةِ ثَلَاثِيَّةِ الأبعادِ كَمَا جاءَ في الفِقرةِ الثَّالِثَةِ؟  
 ( خمس درجات )
- ❖ المسار الأول لآلات الطباعة غالية التكلفة ، والمسار الثاني لرخيصة التكلفة .
  - ❖ المسار الأول لاستخدام الهواة ، والمسار الثاني لاستخدام الشركات الكبرى .
  - ❖ المسار الأول لآلات الطباعة كبيرة الحجم ، والمسار الثاني لصغيرة الحجم .
  - ❖ المسار الأول لاستخدام الشركات الكبرى ، والمسار الثاني لاستخدام الشركات الصغرى .
- 10- ما الفِكرةُ المَحْوَريَّةُ في النِّصِّ السَّابِقِ ؟  
 ( خمس درجات )
- ❖ استخدام الطباعة ثلاثية الأبعاد في مجال البناء .
  - ❖ التعريف بالطباعة ثلاثية الأبعاد ومجالات استخدامها .
  - ❖ استخدام الطباعة ثلاثية الأبعاد في مجال الطب .
  - ❖ تاريخ الطباعة ثلاثية الأبعاد ، وبدايات استخدامها .

السؤال الثالث: النص الأدبي - الشعري:اقرأ الأبيات الآتية قراءة متمعنة ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

افقرأ الأبيات الآتية للشاعر الشيخ (سلطان بن صقر القاسمي) وقد نوى السفر، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

1. أَجِبَائِي وَإِنْ طَالَ النَّوَى عَنْكُمْ فَأَنْتُمْ لَعَمْرِي بِالْفُؤَادِ حُضُورُ
2. فَلَا تَحْسَبُوا أَنِّي سَلَوْتُ وَدَادَكُمْ وَأَنِّي لِإِحْسَانِ الْوَلَاءِ تَكُورُ
3. يُذَكِّرُنِي يَوْمُ الْوَدَاعِ صَبِيحَةً وَلَوْعَةُ وَجْدٍ بِالْحِشَا وَزَفِيرُ
4. وَإِنْ أَنَسَ لَا أَنْسَى وَدَاعَ شَقِيقَتِي وَدَمْعُهَا فَوْقَ الْخُدُودِ غَزِيرُ
5. تُودِعُنِي تَوْدِيعَ وَجَلٍ خَائِفٍ كَأَنَّ شِفَاءَ دَائِي لَعَسِيرُ
6. وَتَوْدِيعَ أَبْنَائِي وَبَهْجَةِ خَاطِرِي وَتَشْيِيعَ صَحْبٍ لِلْوَدَاعِ حُضُورُ
7. أُوَدِّعُهُمْ تَوْدِيعَ مَنْ لَيْسَ رَاجِعًا وَعَيْنَايَ تَرْنُو نَحْوَهُمْ وَتَحْبِرُ

1- (فَلَا تَحْسَبُوا أَنِّي سَلَوْتُ وَدَادَكُمْ) وَأَنِّي لِإِحْسَانِ الْوَلَاءِ تَكُورُ - ما الغرض البلاغي للأسلوب الإنشائي المخصوص بين قوسين؟

- ❖ النفي .
- ❖ الدعاء .
- ❖ التهديد .
- ❖ التعجيز .

( خمس درجات )

2- ما الفكرة التي لم يذكرها الشاعر في النص؟

- ❖ وداع الشاعر أهله وأحبته لسفره للعلاج .
- ❖ بكاء شقيقة الشاعر حزناً على فراقه .
- ❖ شعور الشاعر بأنه لن يعود من رحلة العلاج .
- ❖ لقاء الشاعر بأهله وأحبته بعد رحلة العلاج .

3- أودعهم توديع من ليس راجعاً وغيناي تزنو نحوهم وتحير - ما الفكرة التي تضمنها هذا البيت؟

❖ فكر الشاعر كثيراً يوم الوداع ، وأخبر أهله أنه لن يعود مرة أخرى .

❖ احتار الشاعر في طريقة توديع أهله ، فالوداع كان صعباً عليه .

❖ أخبر الشاعر أهله أنه سيسافر للعلاج وسيعود إليهم بسرعة .

❖ تطلع الشاعر في وجوه أهله يوم الوداع وكأنه لن يراهم مرة أخرى .

4- تودعني توديع وجل خائف كأن شفاء (دائي) لعسير - ما جمع الكلمة المصورة بين قوسين؟ ( خمس درجات )

❖ دواعات .

❖ أدوية .

❖ مداو .

❖ أدواء .

5- الشاعر لم ينس صحبه وأحبته، فهو ليس ناكراً للإحسان " . - في أي بيت من الأبيات السابقة تجد هذا المعنى؟

❖ الرابع .

❖ الثالث .

❖ الأول .

( خمس درجات )

❖ الثاني .

اقرأ القصيدة الآتية ( آلام الغربة ) ، للشاعر جمال مرسي يخاطب فيها زوجته ( أمل ) ، ثم أجب عما يليها من أسئلة:

1- قد شغني الوجد لو تدرين يا أمل

والدمع في مقلتي ضاقت به السبل

2- فأنسال كالدّر فوق الخد مكتنباً

لما رأى الصحب للأوطان قد رحلوا

3- سألتها ، ورياح الشوق تعصف بي

ماذا دهاك ، أبعد الشيب تنهمل ؟

4- أجايني : ومتى يا صاح تُهرقني

وقد أصابك جرح ليس يندمل

5- أليس في غربة جُرعت قسوتها

عمرًا طويلاً إذا ما قستها ثقل ؟

6- أغراك كسب له بالبعد عن وطن

عشرين حولاً ، طواك السهل والجبل

شرح المفردات : شغني الوجد : أضعفني الحزن وأوهني . تنهمل : تسيل . تهرقني : تذرفني . حولاً : عاماً .

1- ما الموقف الذي فجّر مشاعر الشاعر وأثار حزنه؟

❖ سؤال أمل المتكرر له عن موعد عودته لوطنه .

❖ رؤيته في المرأة الشعر الأبيض وقد انتشر في رأسه .

❖ رؤيته لأصحابه في بلد الغربة وقد قرروا العودة إلى أوطانهم .

❖ سؤال أصحابه في بلد الغربة له عن موعد عودته لوطنه .

2- أيّ العبارات الشعرية الآتية مثال على التشبيه المُرسَل؟ ( خمس درجات )

❖ ورياح الشوق تعصف بي .

❖ فأنسال كالدّر فوق الخد .

❖ أبعد الشيب تنهمل ؟

❖ طواك السهل والجبل .

3- ما الفكرة الرئيسة للبيت الثالث؟

( خمس درجات )



- ❖ عتاب الشاعر للشيب الذي ملأ الرأس .
- ❖ عتاب الشاعر لدمعه عندما سال وانذرف .
- ❖ عتاب الشاعر لأصدقائه ولومه الشديد لهم .
- ❖ عتاب الشاعر للرياح بسبب شوقه لوطنه .

4- (تَغْرُبُ الشَّاعِرُ عَنْ وَطَنِهِ كَانَ سَبَبُهُ طَلَبُ الرِّزْقِ) - ما البيُّتُ الَّذِي يُعَبِّرُ عَنْ هَذِهِ الْفِكْرَةِ؟ (خمس درجات)

- ❖ الرابع .
- ❖ السادس .
- ❖ الثالث .
- ❖ الخامس .

5- مِمَّ يَشْكُو الشَّاعِرُ فِي الْأَبْيَاتِ السَّابِقَةِ؟ (خمس درجات)

- ❖ من المشيب .
- ❖ من الحنين إلى وطنه .
- ❖ من البطالة .
- ❖ من الجراح في جسده .

افْرَأ الْأَبْيَاتَ الشَّعْرِيَّةَ الْآتِيَةَ بِعُتْوَانِ ( الْأَخْلَاقِ ) لِلْإِمَامِ الشَّافِعِيِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهَا :

- |                            |                           |
|----------------------------|---------------------------|
| 1- الأخلاق تنبت كالنبات    | إذا سقيت بماء المكرمات    |
| 2- تقوم إذا تعهدا المربي   | على ساق الفضيلة مثمرات    |
| 3- وتسمو للمكارم باتساق    | وتتبع من صميم المجد روحاً |
| 4- بأزهار لها متصوعات      | ولم أر للخلاق من محلّ     |
| 5- يهد بها كحوض الأمهات    | فحوض الأم مدرسة تسامت     |
| 6- بتربية البنين أو البنات | وأخلاق الوليد تقاس حسناً  |
| 7- بأخلاق النساء الوالدات  | وليس ربيب عالية المزايا   |

1- القصيدة تناولت موضوعاً : أ- اجتماعياً . ب- سياسياً . ت- دينياً . ث- اقتصادياً . (درجة واحدة)

2- في البيت الأول : الأخلاق تنبت كالنبات أ- تشبيهه . ب- جناس . ت- طباق . إذا سقيت بماء المكرمات : (درجة واحدة)

3- مفرد المكرمات : أ- مكرمة . ب- مكرم . ت- كريم . ث- مكارم . (درجة واحدة)

4- الفكرة العامة للأبيات هي : أ- أهمية الأخلاق في حياتنا . ب - فوائد الأخلاق . ت - الأخلاق والرياضة . ث - أنواع الأخلاق . (درجة واحدة)

5- العلاقة بين البنين والبنات : أ- طباق . ب- ترادف . ت- تشابه . ث- تجانس . (درجة واحدة)

إدارة المدرسة

6- " تقوم إذا تعهدا المرَبِّي " الكلمة التي بها ضمير نصب متصل هي : ( درجة واحدة )  
 أ- تقوم . ب- إذا . ت- تعهدا . ث- المرَبِّي .

7- الصيغة الصحيحة للفعل عاقب عند البناء للجھول : ( درجة واحدة )  
 أ- عَوَقِب . ب- عاقِب . ت- يُعاقِب . ث- عِقَاب .

اقرأ الأبيات الشعريَّة للشاعر البوصيري في مدح الرسولِ صَلَّى اللهُ عليه وسلَّم، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الاسْئَلَةِ الَّتِي تليها :

بِمَدْحِ المصطفى تحيا القلوبُ وَتُغْفَرُ الخطايا والذنوبُ  
 وَأَرْجُو أَنْ أَعِيشَ به سعيداً وَأَلْقَاهُ وَلَيْسَ عَلَيَّ حُوبُ  
 بيَّ كامل الأوصافِ تَمَّتْ محاسنُه فقيل له الحبيبُ  
 يُفَرِّجُ ذِكْرُهُ الكُرْبَاتِ عِنا إِذَا نَزَلَتْ بِسَاحَتِنَا الكُرُوبُ  
 مدائحُه تزيْدُ القلبَ شَوْقاً إِلَيْه كَأَنَّا حَلِيٌّ وَطِيبُ  
 وَأَذْكُرُهُ وَلَيْلُ الخُطْبِ دَاجٍ عَلَيَّ فَتَنَجَّلِي عني الخُطُوبُ

1- مَدَائِحُهُ تَزِيدُ الْقَلْبَ شَوْقًا إِلَيْهِ كَأَنَّهَا حَلِيٌّ وَطِيبُ - ماذا يَقْصِدُ الشَّاعِرُ فِي هَذَا الْبَيْتِ؟

أ-الشاعر يزداد شوقه للرسول عليه السلام كلما مدحه بالقصيد

ب-الشاعر يحب التطيب والزينة

ج-الشاعر يزين قصائده بالذهب ويطيبها بالعطر

د-الشاعر يتطيب بالعطور عند مدح الرسول صلى الله عليه وسلم

2- ما أَثَرُ مَدْحِ الرَّسُولِ صَلَّى اللهُ عليه وسلَّم عَلَى الشَّاعِرِ كَمَا بَيَّنَّ فِي الْأَبْيَاتِ؟

أ-الحصول على المال الكثير ب-السعادة وزوال الهموم

ج-حب الناس لقصائده د - التوفيق في عمله

3- قَالَ تَعَالَى: " وَإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ " - ما الْبَيْتُ الَّذِي يُعَبِّرُ عَنِ هَذَا الْمَعْنَى؟

الثاني الثالث الخامس السادس

4- يُفَرِّجُ ذِكْرُهُ الْكُرْبَاتِ عِنا إِذَا نَزَلَتْ بِسَاحَتِنَا الْكُرُوبُ. - ما مُفْرَدُ كَلِمَةِ (الْكُرْبَاتِ)؟

كرب كريب كربة كربات

5- قالت الأم: جاء والدك من السوق، اذهب لمساعدته في حمل الأغراض الجملة في العبارة السابقة

طلبية - نهى طلبية - أمر

إخبارية - فعلية طلبية - استفهام

## 6- العلاقة بين كلمتي ( الخطايا والذنوب ) علاقة

تضاد	ترادف	تجانس	مطابقة
7- كيف أنهيت قراءة هذا الكتاب الكبير بهذه السرعة؟ غرض الاستفهام في الجملة السابقة :	الطلب والأمر	الإخبار	الاستفهام
		التعجب والاستنكار	

اقرأ الأبيات التالية ثم أجب عما يليها من أسئلة :

- 1- كن بلسماً إن صار دهرك أرقماً وحلاوة إن صار غيرك علقماً
- 2- أحسن وإن لم تجز حتى بالثنا أي الجزاء الغيث يبغي إن همى؟
- 3- من ذا يكافئ زهرة فواحشة؟ أو من يثيب البلبل المترنماً؟
- 4- عد الكرام المحسنين وقسهم بهما تجد هذين منهم أكرماً
- 5- يا صاح خذ علم المحبة عنهما إني وجدت الحب علماً قيماً
- 6- لو لم تَفُحْ هذي وهذا ما شـدا عاشت مزممة وعاش مزمماً
- 7- أيقظ شعورك بالمحبة إن غفـا لولا الشعور الناس كانوا كالدمى
- 8- أحبب فيغدو الكوخ كونا نـيرا وابغض فيمسى الكون سجناً مظلماً
- 9- لو تعشق البيداء أصبح رملها زهراً وصار سراها الخداع ما
- 10- لاح الجمال لـذي نهى فأحبـه وراه ذو جهل فظنَّ ورجماً

(درجتان لكل سؤال)

السؤال الأول : تخير الإجابة الصحيحة فيما يلي :

- 2- اقترح عنواناً مناسباً للأبيات :
  - أ- مقابلة الإساءة بالإساءة .
  - ب- الحب والمسامحة .
  - ج- المحبة المجانية .
  - د- مبادلة الإساءة بالإحسان .
- 2- دلالة الاستفهام في البيت الثالث :
  - أ- التعجب .
  - ب- التوسل .
  - ج- الإنكار والنفي .
  - د- الطلب .

- 3- " إن صار دهرك أرقما " مرادف كلمة ( أرقما ) :
- أ- شديد المرارة .  
 ب- شديد الملوحة .  
 ج- شديد الخبث .  
 د- أخبث الحيات وأشدّها .
- 4- " تجذّ هذين منهم أكرما " المقصود بكلمة ( هذين ) :
- أ- الكرام والمحسنين  
 ب- الكوخ والكون  
 ج- الزهرة والبلبل  
 د- الإنسان والشاعر
- 5- " من ذا يكافئ زهرة فواحة؟ " كلمة ( من ) :
- أ- اسم موصول مبني .  
 ب- اسم إشارة مبني .  
 ج- اسم استفهام مبني .  
 د- اسم شرط .
- 6- " أحبيب فيغدو الكوخ كونا نيرا " كلمة ( نيرا ) منصوبة لأنها :
- أ- حال  
 ب- مفعول مطلق  
 ج- نعت  
 د- خبر
- 7- " لاح الجمال لذي نهى فأحبّه " مضاد كلمة ( لاح ) :
- أ- ظهر  
 ب- رأي  
 ج- اختفى  
 د- انتشر
- 8- " أحبيب فيغدو الكوخ كونا نيرا " أسلوب إنشائي نوعه :
- أ- نداء  
 ب- استفهام  
 ج- نهى  
 د- أمر
- السؤال الثاني : أجب عما يلي :
- 9- في البيت السابع تشبيه وضح أركانه مع ذكر نوعه.

( 4 درجات لكل سؤال )

لولا الشعور الناس كانوا كالدمى

نوع التشبيه : مجمل

أداة التشبيه : الكاف

المشبه به : الدمى

المشبه : الناس

10- نوع الشاعر في استخدام الأساليب الإنشائية . وضح مع التعليل ؟



## السؤال الثالث :

أقرأ النَّصَّ الشعري بِعُنوانٍ: " التينة الحمقاء " ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

## التينة الحمقاء

- 1- وتينة غضة الأفنان بأسقة
- 2- بنس القضاء الذي في الأرض أوجدني
- 3- لأحبسنّ على نفسي عوارفها
- 4- كم ذا أكلف نفسي فوق طاقتها
- 5- لذي الجناح و ذي الأظفار بي وطر
- 6- إني مفصلة ظلّي على جسدي
- 7- ولست مثمرة إلا على ثقة
- 8- عاد الربيع إلى الدنيا بموكبه
- 9- وظلّت التينة الحمقاء عارية
- 10- ولم يطق صاحب البستان رؤيتها ،
- 11- من ليس يسخو بما تسخو الحياة به

قالت لأتراها والصيف يحتضر  
عندي الجمال و غيري عنده النظر  
فلا يبين لها في غيرها أثر  
وليس لي بل لغيري الفيء و الثمر  
وليس في العيش لي فيما أرى وطر  
فلا يكون به طول و لا قصر  
إن ليس يطرقني طير و لا بشر  
فأزّيت و اكتست بالسندس الشجر  
كأنها وتد في الأرض أو حجر  
فاجتثها ، فهوت في النار تستعر  
فإنه أحمق بالحرص ينتحر

( خمس درجات )

- 1- الفكرة الرئيسية في الفقرة السابقة هي :  
أ- غرور التينة الحمقاء ونهايتها الحتمية .  
ت- قرارها بالانعزال وترك العطاء .

عندي الجمال و غيري عنده النظر

( خمس درجات )

- 2- بنس القضاء الذي في الأرض أوجدني  
الفكرة من البيت السابق هي :  
أ- مشهد التينة وهي تحدث مثيلاتها وتخبرهم بقرارها بالتوقف عن العطاء .  
ب- مشهد الربيع وقد أقبل كرئيس في موكبه واستعد الكون بأكمله لاستقباله إلا التينة الحمقاء .  
ت- منظر التينة وسط البستان والبستاني يهوي عليها بالفأس ويرمي بها لتسقط في النار .  
ث- عدم رضا التينة بالقضاء والقدر ، وتكبرها غير المحسوب .

( خمس درجات )

- 3- العلاقة بين الكلمتين الملونتين الحياة وينتحر هي :  
أ- ترادف .  
ب- تضاد .  
ت- تقارب .  
ث- تجانس .

( خمس درجات )

- 4- الجملة التي تحتوي على تشبيه مؤكد هي :  
أ- قوله تعالى: "مثلهم كمثل الذي استوقد ناراً".  
ب- قول البحري: قصور كالكواكب لامعات يكدن يضئ للساوي الظلاما.  
ت- حاتم كالبهر في العطاء.  
ث- قوله تعالى: {وَتَرَى الْجِبَالَ تَحْسَبُهَا جَامِدَةً وَهِيَ تَمُرُّ مَرَّ السَّحَابِ}.
- 5- الجملة التي تحتوي على تشبيه مرسل هي :  
أ- قول الشاعر: أنت نجم في رفعة وضياء تجتليك العيون شرقاً وغرباً .  
ب- يقول الشاعر: كم نعمة مرّت بنا وكأنها \*\*\* فرس يهرول أو نسيم ساري.  
ت- رأي الحازم ميزان في الدقة.  
ث- الجواد في السرعة برق خاطف

**اقْرَأِ النَّصَّ الشعري بِعُنوان: " كم تشتهي " ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:**

- 1- كَمْ تَشْتَكِي وَتَقُولُ إِنَّكَ مُعَذِّمٌ
  - 2- وَلَكَ الْحَقُولُ وَزَهْرُهَا وَأَرِيحُهَا
  - 3- وَالْمَاءُ حَوْلَكَ فَضَّةٌ رَقْرَاقَةٌ
  - 4- وَالنُّورُ يَبْنِي حَوْلَكَ فِي السُّفُوحِ وَفِي الذُّرَى
  - 5- فَكَأَنَّهُ الْفَنَانُ يَعْزُضُ عَابِثًا
  - 6- وَكَأَنَّهُ لِصِفَاتِهِ وَسَنَانِهِ
  - 7- هَشَّتْ لَكَ الدُّنْيَا فَمَا لَكَ وَاجِمًا
  - 8- إِنْ كُنْتَ مُكْتَنِبًا لِعِزٍّ قَدْ مَضَى
  - 9- أَوْ كُنْتَ تُشْفِقُ مِنْ خُلُولِ مَصِيبَةٍ
  - 10- أَوْ كُنْتَ جَاوَزْتَ الشَّبَابَ فَلَا تَقُلْ

وَالْأَرْضُ مَلَكٌ وَالسَّمَاءُ وَالْأَنْجُمُ  
وَنَسِيمُهَا وَالْبَلْبُلُ الْمُتَرَنِّمُ  
وَالشَّمْسُ فَوْقَكَ عَسَجْدٌ يَنْتَضِرُّ  
دُورًا مَزْخَرَفَةٌ وَحِينًا يَهْدُمُ  
آيَاتِهِ قُدَّامَ مَنْ يَتَعَلَّمُ  
بَحْرٌ تَعُومُ بِهِ الطُّيُورُ الْحَوْمُ  
وَتَبَسَّمَتْ فَعَلَامٌ لَا تَتَبَسَّمُ  
هَيْهَاتَ يُرْجِعُهُ إِلَيْكَ التَّنَدُّمُ  
هَيْهَاتَ يَمْنَعُ أَنْ تَحِلَّ تَجَهُمُ  
شَاخَ الزَّمَانِ فَإِنَّهُ لَا يَهْرَمُ

أَتْرَاهَا تَعُودُ بَعْدَ الذَّهَابِ

( خمس درجات )

وَتَبَسَّمَتْ فَعَلَامَ لَا تَتَبَسَّمُ  
هِيَاهُ يُرْجِعُهُ إِلَيْكَ التَّنَدُّمُ  
هِيَاهُ يَمْنَعُ أَنْ تَحُلَّ تَجَهُمُ  
شَاخَ الزَّمَانِ فَإِنَّهُ لَا يَهْرَمُ

( خمس درجات )

### ث۔ ملکات

## ت- أملاك

## هَيَّاهُ يَرْجِعُهُ إِلَيْكَ التَّائِبُ

(خمس درجات)

ب- الاكتئاب بسبب المرض .

### ث- ضغوط الحياة تسبب الاكتئاب .

(خمس درجات)

وَتَبَسَّمتْ فَعَلَامَ لَا تَتَبَسَّمُ

( خمس درجات )

**الغرض البلاغى لأسلوب الاستفهام من البيت السابق هو :**

ب- التعجب والإنكار .

### ث- التوبيخ .

5- هَشَّتْ لَكَ الدُّنْيَا فَمَا لَكَ وَاجِماً

الغرض البلاغی لأسلوب الاستفهام من

### أ- النصح والإرشاد .

ت- التقرير .

مع أطيب التمنيات بالنجاح والتوفيق

أ/ حسن محمد حسن