

الفصل الدراسي الثاني
2024/2023

مراجعة مادة (اللغة العربية)

الصف : السادس

إعداد : قسم اللغة العربية



مدارس المنارة الخاصة
AL MANARA PRIVATE SCHOOLS

مهارات الفصل الدراسي الثاني 2024/2023م

1	تحليل النصوص القرائية فكريا وبلاغيا	5	يتعرف التّعبير المجازي والدلالات التّعبيرية
2	يحدد ويحلل العناصر الفنية للقصة القصيرة	6	يتعرف التركيب العاطفي والتركيب النعني
3	يتتبع تقنية السرد والحوار والوصف في العمل القصصي	7	يتعرف التشبيه والجناس والطباق والترادف
4	يحدد الفكر الرئيسة للنصوص المعلوماتية ويحلل المعلومات الصريحة والضمنية مستشهدا بالأدلة	8	

معلم اللغة العربية : أ/ حسن محمد حسن

اسم الطالب/هـ
الصف والشعبة

مستدارس المنارة الخاصة
AL MANARA PRIVATE SCHOOLS

هيكل الامتحان



مدارس المنارة الخاصة
AL MANARA PRIVATE SCHOOLS

Academic Year	2023/2024
العام الدراسي	
Term	2
الفصل	
Subject	Arabic language
المادة	اللغة العربية
Grade	6
الصف	
Stream	General
النظام	العام
درجة الاختبار الورقي	40
درجة الاختبار الإلكتروني	60
Type of All Questions	أسئلة الموضوعية / MCQ
نوع كافة الأسئلة	أسئلة اختيارية / MCQ
Maximum Overall Grade	100
الدرجة القصوى الممكنة	
مدة الاختبار الإلكتروني	ساعة
مدة الاختبار الورقي	ساعة ونصف

Question#	Learning Outcome/Performance Criteria**	المهارات والملاحظات		
		ملاحظات	نوع السؤال	النهار
1	يحدد المعنى الإجمالي للتعريف موضحاً الفكر الرئيسة والجزئية فيه.	يحدد الفكر الرئيسة للتعريف	سؤال مقالي	نص شعري غاري
2	يحدد المعنى الإجمالي للتعريف موضحاً الفكر الرئيسة والجزئية فيه.	يكتب البيت المعبر عن فكرة محددة	سؤال مقالي	نص شعري غاري
3	يحدد المعنى الإجمالي للتعريف موضحاً الفكر الرئيسة والجزئية فيه.	يوضح فكرة وردت في الأبيات	سؤال مقالي	نص شعري غاري
4	يحدد المعنى الإجمالي للتعريف موضحاً الفكر الرئيسة والجزئية فيه.	يحدد المشبه به في بيت محدد، ويشرح دلالاته.	سؤال مقالي	نص شعري غاري
5	يحدد المعنى الإجمالي للتعريف موضحاً الفكر الرئيسة والجزئية فيه.	يشرح بيتين محددين بأسلوب أدبي	سؤال مقالي	نص شعري غاري
6	يتعرف تركيب العطف، ويوظفه في كتابته.	يستخرج تركيب عطف من عبارة	سؤال مقالي مهارة تعويذة	مهارة لغوية
7	يتعرف التركيب العنفي ويوظفه في كتابته.	يستخرج تركيب نعمت من عبارة	سؤال مقالي مهارة تعويذة	مهارة لغوية
8	يأتي كلمات متجانسة المقطع يأتي جملاً تشتمل على طباق	يبرز الطباق والجنانس	سؤال مقالي مهارة بلاغية	مهارة لغوية
9	يأتي كلمات متجانسة المقطع يأتي جملاً تشتمل على طباق	يبرز الطباق والجنانس	سؤال مقالي مهارة بلاغية	مهارة لغوية
10	يكتب كلمات ويصمها بعبارة موحدة من الألفاظ الخفية المختارة بعناية وإتقان.	يشرح البيت المحدد بخط جميل وواضح	مهارة خط	
11	يكتب نصوحاً تفسيرية قائمة على الوصف، أو التبرح، أو المقارنة والمقابلة، أو المشككة والحق، ويعرض وجهة نظره التي تؤولها يكتب نصوحاً سردية تتضمن حبكة، وإطاراً زمانياً ومكانياً، معتمداً وجهة نظر مناسبة للخطبة معبداً قصة تفاصيل حسية باستخدام	نص قصصي نص سردي	يختار العنبر في أحد الموضوعين	
12	يحدد الفكر الرئيسة للتعريف من خلال التفاصيل والأدلة الداعمة والمعطومات الضمنية الضمنية.	يحدد الفكر الرئيسة للنص	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معطومي غاري
13	يحدد الفكر الرئيسة للتعريف من خلال التفاصيل والأدلة الداعمة والمعطومات الضمنية الضمنية.	يشرح دلالة عبارة ما من عبارات النص	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معطومي غاري

الجزء الوحيد

14	يحدّد الفكر الرئيسي للّمن من خلال التفاصيل والأدبّ المأعنة والمعلومات الشريفة الطمينة.	يحلل فكرة من أفكار النص	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوم خارجي
15	يتعرف التركيب النعني ويوظفه في كتابته	يعين العبارة التي اشتملت على تركيب نعمت	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد) مهارة لغوية	نص معلوم خارجي
16	يفسّر الكلمات مستعينا بسياقها ومرادفاتها وأضدادها وضميها الأخرى.	يدين الفكرة الرئيسة في خاتمة النص	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوم خارجي
17	ينتج جملاً تشتمل على طباق	يعين العبارة التي اشتملت على طباق	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد) مهارة لغوية	نص معلوم خارجي
18	يحدّد الفكر الرئيسي للّمن من خلال التفاصيل والأدبّ المأعنة والمعلومات الشريفة الطمينة.	يحدّد الفكرة التي لم ترد في النص	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوم خارجي
19	يحدّد الفكر الرئيسي للّمن من خلال التفاصيل والأدبّ المأعنة والمعلومات الشريفة الطمينة.	يشرح مصطلحاً ورد في النص	سؤال موضوعي (صح وخطأ)	نص معلوم خارجي
20	يبيّن الأوصون وفقاً لأوضاعها ولغزها وتلخيصها وقابها	يصنف النص وفق الغرض	سؤال موضوعي (صح وخطأ)	نص معلوم خارجي
21	يحال الأوصون في سياقاتها المختلفة.	يحدّد الهدف الأساسي للكاتب من النص	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سردي خارجي
22	يحال الأوصون في سياقاتها المختلفة.	يعين الفن الأدبي الذي ينتمي إليه النص	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سردي خارجي
23	يحال الأوصون في سياقاتها المختلفة.	يبيّن تاربطاً ورد في النص	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سردي خارجي
24	يحال الأوصون في سياقاتها المختلفة.	يحلل فكرة وردت في النص	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سردي خارجي
25	يحال الأوصون في سياقاتها المختلفة.	يحدّد معلومة ذكرت في النص.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سردي خارجي
26	يحال الأوصون في سياقاتها المختلفة.	يسارجع فكرة من أفكار النص.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سردي خارجي
27	يحال الأوصون في سياقاتها المختلفة.	يبيّن العبارة التي تنطبق على موضوع النص	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سردي خارجي
28	يحال الأوصون في سياقاتها المختلفة.	يسارجع فكرة من أفكار النص	سؤال موضوعي (صح وخطأ)	نص سردي خارجي
29	يحال الأوصون في سياقاتها المختلفة.	يسارجع فكرة من أفكار النص.	سؤال موضوعي (صح وخطأ)	نص سردي خارجي

مراجعات وتدريبات للصف السادس

مدارس المنارة الخاصة
AL MANARA PRIVATE SCHOOLS

النحو والتطبيقات

يتعرف التركيب العطفى :
يتعرف التركيب النعتى وكيفية إعرابه :

تركيب النعت

مِمَّ يتألف التركيبُ النُّعْتِيُّ؟

يتألف من نعتٍ ومنعوتٍ (صفةٍ وموصوفٍ) لا يفصل بينهما فاصلٌ. مثال:

الطالبُ المُجْتَهِدُ

↓ ↓

النُّعْتُ المنعوتُ

AL MANARA PRIVATE SCHOOLS

هل يكونُ النعتُ معِ المنعوتِ جملةً تامّةً المعنى؟



لا، لا يكونانِ جملةً تامّةً.

فالتركيبُ النعتيُّ يأتي ضمنَ جملٍ فعليّةٍ، مثالُ:

جلسنا في بستانٍ واسعٍ. → التركيبُ النعتيُّ

فالتركيبُ (بستانٍ واسعٍ) تركيبٌ نعتيٌّ، وهو جزءٌ منَ الجملةِ الفعليّةِ

(جلسنا في بستانٍ واسعٍ)

أو ضمنَ جملةٍ اسميّةٍ:

أبوكَ رجلٌ كريمٌ → التركيبُ النعتيُّ

فالتركيبُ (رجلٌ كريمٌ) تركيبٌ نعتيٌّ، وهو جزءٌ منَ الجملةِ الاسميّةِ

(أبوكَ رجلٌ كريمٌ)

مدرسة المنارة الخاصة
AL MANARA PRIVATE SCHOOLS

التَّرْكِيْبُ النَّعْتِيُّ

7

عنوان الدرس :
التركيب النعتي

نواتج التعلم

يتعرف التركيب
النعتي ويوظفه في
جمل من إنشائه

5. النَّعْتُ والمنعوتُ يتساويان في التَّعْرِيفِ والتَّنْكِيرِ، والتَّذْكِيرِ والتَّأْنِيثِ.
- فِنَاءٌ وَاسِعٌ/ الفِنَاءُ الواسِعُ
 - طَالِبٌ مُجْتَهِدٌ/ طَالِبَةٌ مُجْتَهِدَةٌ
6. اسْمُ الإِشَارَةِ والاسْمُ المَوْصُولُ: اسْمُ الإِشَارَةِ إِذَا وَقَعَ بَعْدَ الاسْمِ فَيَكُونُ نَعْتًا لَهُ. وَكَذَلِكَ الاسْمُ المَوْصُولُ.
- الكِتَابُ هَذَا لَكَ.
 - مَنِ الرَّجُلُ الَّذِي يَقِفُ بالخَارِجِ؟
7. إِعْرَابُ النَّعْتِ والمنعوتِ: المنعوتُ يُعْرَبُ بِحَسَبِ مَوْقِعِهِ فِي الجُمْلَةِ، فَقَدْ يَأْتِي مُبْتَدَأً أَوْ خَبْرًا أَوْ اسْمَ كَانَ أَوْ خَبْرَهَا، أَوْ اسْمَ إِنَّ أَوْ خَبْرَهَا، أَوْ فاعِلًا، أَوْ مفعولًا، أَوْ أَيْ وَظِيفَةً نَحْوِيَّةً أُخْرَى. أَمَّا النَّعْتُ فَلَهُ إِعْرَابٌ وَاحِدٌ فَقَطْ: نَعْتُ، لِأَنَّ هَذِهِ وَظِيفَتَهُ فِي الكَلَامِ.
- عُدْ إِلَى الأَمْثَلَةِ الَّتِي فِي رَقْمِ (4) وَأَعْرِبِ النَّعْتَ والمنعوتِ.
8. مِنْ أَمْثَلَةِ النَّعْتِ فِي القُرْآنِ الكَرِيمِ (سورة الواقعة):
- وَأَصْحَابُ البَيْتِ مَا أَصْحَابُ البَيْتِ (١٧) فِي سِدْرِ تَحْتَشُورِ (١٨) وَطَلْحِ تَحْتُورِ (١٩) وَظَلِي تَحْتُورِ (٢٠) وَمَاوِ تَحْتُورِ (٢١) وَفَكَهْوِ (٢٢) كَبِيرِ (٢٣) لَا مَقْطُوعَةٍ وَلَا مَمْنُوعَةٍ (٢٤) وَرُؤْيَى تَرْوَعَةٍ (٢٥)
 - أَوْرَثَ بَنُو أَلْمَاءِ الَّذِي تَشْرَبُونَ (٢٦)
 - فَسَبِّحْ بِاسْمِ رَبِّكَ العَظِيمِ (٢٧)
 - إِنَّهُ لَقُرْآنٌ كَرِيمٌ (٢٨) فِي كِتَابٍ مَكْنُونٍ (٢٩)

تركيب العطف

(1)

العطفُ تركيبٌ مؤلَّفٌ مِنْ كَلِمَتَيْنِ أَوْ أَكْثَرَ يَرْبُطُ بَيْنَهُمَا حَرْفُ عَطْفٍ. يُسَمَّى مَا قَبْلَ الْحَرْفِ مَعْطُوفًا عَلَيْهِ وَمَا بَعْدَ الْحَرْفِ مَعْطُوفًا.

• حَضَرَ أَحْمَدُ وَعَلِيٌّ.

أحمدٌ: معطوفٌ عليه،

و: حرفٌ عطفٍ،

عليٌّ: معطوفٌ.



(2)

أَهَمُّ حُرُوفِ الْعَطْفِ: الواو، والفاء، وثم، وأو، وبل. ولكلِّ حَرْفٍ مَعْنَى.

لَا حِظَّ الْفَرْقِ بَيْنَ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ:

• أَبِي يُرِيدُ عَبْدَ اللَّهِ وَعَبْدَ الرَّحْمَنِ.

أَيُّ يُرِيدُهُمَا مَعًا. الواو تَفِيدُ الْإِشْتِرَاكَ.

• أَبِي يُرِيدُ عَبْدَ اللَّهِ أَوْ عَبْدَ الرَّحْمَنِ.

أَيُّ يُرِيدُ أَحَدَهُمَا. (أَوْ) تَفِيدُ التَّخْيِيرَ.

• أَبِي يُرِيدُ عَبْدَ اللَّهِ بَلْ عَبْدَ الرَّحْمَنِ.

أَيُّ يُرِيدُ عَبْدَ الرَّحْمَنِ، نَطَقَ بِاسْمِ عَبْدِ اللَّهِ خَطَأً، ثُمَّ صَحَّحَهُ. (بَلْ) تَفِيدُ الْإِضْرَابَ. (أَضْرَبَ عَنِ الرَّأْيِ الْأَوَّلِ أَيُّ غَيَّرَ رَأْيَهُ)

• أطلق إهاب الرَّمح الحديديّ القويّ نحو الحوتِ، فسَقَطَ الرَّمحُ في التَّجويفِ، فَتَلَوَّى موبى دك

(الحوت) وقلَّب القارِبَ، فَتَشَبَّثَ إهابٌ بِحافَّتِهِ. (من رواية موبى دك، لهيرمان ميلفيل)

لاحظْ تَرْتِيبَ الأَحْدَاثِ، هَلْ يُمَكِّنُ تَقْدِيمُ بَعْضِهَا عَلَى بَعْضٍ؟ الفاءُ تَفِيدُ التَّرْتِيبَ مَعَ

التَّعْقِيبِ (ما معنى التَّعْقِيبُ؟) عقب الشيء: أتى بآخره بعده

• الحوتُ العَظِيمُ كَشَفَ عَن نَفْسِهِ ثُمَّ اخْتَفَى عَنِ الأَنْظَارِ.

لاحظْ التَّرْتِيبَ وَالْفَاصِلَ الزَّمَنِيَّ الَّذِي يَفْصِلُ بَيْنَ الأَحْدَاثِ. ثُمَّ تَفِيدُ التَّرْتِيبَ مَعَ

التَّرَاخِي (ما معنى التَّرَاخِي؟) الإبطاء

31-الجناس

الجناس التام: التشابه تام والاختلاف بالمعنى

صلية المغرب في المغرب

الجناس الناقص: التشابه غير مكتمل ويكون الاختلاف

بالترتيب / مثل: عورات روعات

اختلاف بين حرفين / مثل: تقهر تنهر

اختلاف بالحركات / مثل: شجر شجر

زيادة حرف / مثال: قنا قنابل

32-التشبيه

وجه الشبه في الشجاعة	المشبه به الأسد	أداة تشبيه مثل	المشبه الجندي
-------------------------	--------------------	-------------------	------------------



اختبر نفسك

اقرأ ثم أجب:
 العلم كالبحر كلما شربت منه شعزت بالظما.
 ما المشبه بالجملة السابقة ؟
 العلم
 الكاف
 البحر

الطباق

بنية الكتابة : استخدام الطباق في الكتابة
 في شرح المصطلح :

نتائج التعلم : أن تنتج جملا تحتوي على طباق

الطباق والمقابلة هما الجمع بين معنيين متقابلين أو متضادين، وهو تقنية من تقنيات الكتابة، تُستخدم في العادة؛ لتقوية المعنى، أو تقريب فكرة من الأفكار للقارئ، أو تقديم صورة واضحة عن شيء أو شخص يصفه الكاتب.

مثال توضيحي: تخيل هذا المشهد :

﴿ وَمَا يَسْتَوِي الْأَعْمَى وَالْبَصِيرُ ۝١٩ وَلَا الظُّلُمَاتُ وَلَا النُّورُ ۝٢٠ وَلَا الظُّلُّ وَلَا
 الْحُرُورُ ۝٢١ وَمَا يَسْتَوِي الْأَحْيَاءُ وَلَا الْأَمْوَاتُ ۝٢٢ ﴾ سورة فاطر
 " لا تخرجوا من عز الطاعة إلى ذل المعصية "

مثال توضيحي: انظر في الأمثلة الآتية:

ناتج التعلم: أن تنتج جملاً تحتوي على طباق

- ﴿وَمَا يَسْتَوِي الْأَعْمَى وَالْبَصِيرُ ۝١٩ وَلَا الظُّلُمَاتُ وَلَا النُّورُ ۝٢٠ وَلَا الظُّلُمَاتُ وَلَا النُّورُ﴾
- ﴿وَمَا يَسْتَوِي الْأَحْيَاءُ وَلَا الْأَمْوَاتُ﴾ إِنَّ اللَّهَ يُسْمِعُ مَن يَشَاءُ وَمَا أَنتَ بِمُسْمِعٍ مَّن فِي الْقُبُورِ ۝٢٢﴾ سورة فاطر
- " لا تخرُجوا من عزِّ الطَّاعةِ إلى ذلِّ المعصية "
- كان أبي - رَحِمَهُ اللهُ - يُحِبُّ الْهُدُونَ، وَيَكْرَهُ الضُّوْضَاءَ، وَكَانَ يَتَمَهَّلُ فِي حُكْمِهِ عَلَى الْآخِرِينَ، وَيُسْرِعُ فِي مُسَاعَدَتِهِمْ.
- نَشَأَ - رَحِمَهُ اللهُ - فَاقْرَأَ الْحَالَ، غَنِيَّ النَّفْسِ، يُقْبَلُ عَلَى الْعِلْمِ بِحُبِّ وَصَبْرٍ، وَيُذَبِّرُ عَنِ اللَّهْوِ وَتَضْيِيعِ الْوَقْتِ فِيمَا لَا يَنْفَعُ.

نماذج امتحانية محلولة

4

سَمَكُ الْقِرْشِ

من أشهر أنواع السمك الكبير في البحار والمحيطات سمكة القِرش. وهي معروفة بحجمها الضخم. وقوتها الهائلة. وحيا للافتراس. وما يزيد من خطورتها أسناتها الحادة التي تُشبه السكاكين في شكلها. ولسمك القِرش أنواع كثيرة. لكن أخطر هذه الأنواع السمكة التي تُسمى (القِرش الأبيض الكبير). يبلغ طولها حوالي 12 متراً. وتستطيع أن تفترس الإنسان. ولذلك تُسعى أكلة لحوم البشر. تعيش معظم أنواع سمك القِرش في المحيطات الدافئة. وأنواع قليلة جداً تعيش في المحيطات الباردة. يوجد نحو 400 نوع من أسماك القِرش. 40% منها تبيض. وعادة ما يكون البيض محفوظاً داخل كيس. ويحتوي على شعيرات تسمح له بالالتصاق بمكان ليرتكز فيه مثل: الشعاب المرجانية أو الأغصان البحرية أو قاع المحيط.



وعلى الجانب الآخر فإن نحو 60% من أسماك القِرش تلد صغارها. ويُطلق عليها "ولودة": إذ تظل الصغار داخل الأمهات حتى تنمو وتصل لموعد الولادة.



كما تُقسم القروش الولودة إلى عدة أنواع تبعاً للطريقة التي يتغذى بها الصغار داخل الأم. لسمكة القِرش عظام زقية فوق جلدها بدلاً من القشر. وتُصنع من هذا الجلد الأخرية

وحقايب اليد. وبعض سمك القِرش يؤكل لحمه. ويُصنع من كبده زيت السمك المفيد للصحة. في أغلب الأوقات نجد بجانب سمكة القِرش سمكة أخرى صديقة لها، إسمها (رمورا). تتعلق بها وتفضي وقتاً طويلاً وهي ملتصقة بها. وهذه السمكة لا تكتفي بأن تلتصق نفسها بسمكة القِرش، بل إنها تأخذ الطعام الذي بقي منها، وتأكله.

ينظر كثير منّا إلى أسماك القِرش على أنها تلك الكائنات الشريرة في المحيطات والبحار. ويرجع السبب في ذلك بشكل كبير إلى الكثير من الأفلام السينمائية التي منحتها سمعة غير مستحقة. إلا أنك كلما قرأت حولها، أدركت أن هذه الكائنات البحرية التي يخشاها الجميع هي من أكثر الكائنات التي يساء فهمها على الإطلاق. فالواقع أثبت أن البشر أكثر فتكاً تجاه القروش منها تجاه البشر.

أولاً: إختر الإجابة الصَّحيحة لما يأتي:

1. لماذا لا تعيش سمكة القرش إلا في المحيطات الكبيرة؟

أ. لتعدد أنواعها.

ب. لضخامة حجمها.

ت. لجدّة أسنانها.

ث. لأنها أسماك ولودة.

2. ما الوصف الذي يبرّز خطورة سمكة القرش؟

أ. مغروقة بحجمها الضخم.

ب. أسنانها تُشبه السكاكين.

ت. تُسعى أكلة لحوم البشر.

ث. أخطرها القرش الأبيض.

3. ما العبارة الصحيحة من بين العبارات الآتية؟

أ. تتعدى صغار أسماك القرش وهي داخل أمهاتها.

ب. تعدّ الشعاب المرجانية غذاءً جيّداً لبيض القرش.

ت. تعدّ المحيطات الباردة أفضل مكانٍ لعيش القرش.

ث. أكثر أنواع القرش تتكاثر بالبيض وتضعه في القاع.

4. ما المعنى الذي تؤكدُه العبارة الآتية «بل إنها تأخذ الطعام الذي بقي منها، وتأكله»؟

أ. سمكة القرش تكتفي بكميات قليلة من الطعام.

ب. سمكة ريمورا تعتمد على القرش في غذائها.

ت. سمكة القرش لا تأكل كل ما تجده في البحر.

ث. سمكة ريمورا من الأسماك المفترسة كالقرش.

5. ما الوصفُ المناسبُ لسمكة القِرش؟

أ. السمكة المفترسة.

ب. السمكة الشريزة.

ت. السمكة الصديقة.

ث. السمكة الكريمة.

6. ما المقصودُ بالعبارة الآتية «نُبتَ أنَّ البَشَرَ أَكْثَرُ فَنَكًا تِجَاهَ القُرُوشِ مِنْهَا تِجَاهَ البَشَرِ»؟

أ. ضَرَزُ البَشَرِ على أسماكِ القِرشِ أَكْبَرُ مِنْ حُطُورَةِ القِرشِ على البَشَرِ.

ب. مِنْ أخطاءِ البَشَرِ أَنَّهُمْ يَصِيدُونَ أسماكِ القِرشِ في أوقاتِ تكاثرِها.

ت. يَعتَمِدُ البَشَرُ على أسماكِ القِرشِ في أَكْثَرِ الوَلائِمِ الَّتِي يُقَدِّمونها.

ث. الصَّيَّادُونَ مِنَ البَشَرِ هُمْ أَكْبَرُ مُسْتَفِيدٍ مِنْ أسماكِ القِرشِ.



مدارس المنارة الخاصة
 AL MANARA PRIVATE SCHOOLS

باتسي وَالْعَجُوزُ

للکاتب خلیل تقي الدين (من دفتري)

كُنْتُ ذَاتَ يَوْمٍ أَتَنَزَّرُهُ فِي إِحْدَى ضَوَاحِي (استوكهولم) وَكَانَ الرَّبِيعُ قَدْ حَطَّمَ الْجَلِيدَ عَلَى سَطْحِ الْبُحَيْرَاتِ، فَأَقْبَلْتُ عَلَى إِحْدَاهَا، وَلَمَّا دَنَوْتُ مِنْ ضِفِّهَا رَأَيْتُ رَجُلًا طَاعِنًا فِي السِّنِّ، جَالِسًا عَلَى حَجَرٍ، وَفِي يَدِهِ كَيْسٌ. فَحَيَّيْتُهُ، فَردَّ التَّجِيَّةَ بِأَدَبٍ أَهْلِ الشَّمَالِ. قُلْتُ: «نَهَارٌ جَمِيلٌ، يَا سَيِّدِي!». قَالَ: هُوَ كَذَلِكَ. وَأَجْمَلُ مَا فِيهِ أَنَّي عُدْتُ إِلَى (باتسي)، وَعَادَتْ هِيَ لِي. قُلْتُ مُتَسَائِلًا: (باتسي)؟ قَالَ وَهُوَ يَبْتَسِمُ: «أَجَلٌ حَبِيبَتِي (باتسي)،



تِلْكَ الْمَلِكَةُ الَّتِي تَرَاهَا هُنَاكَ». وَأَشَارَ بِإِصْبَعِهِ إِلَى الْإِزْرَاتِ السَّابِحَاتِ.

ثُمَّ فَتَحَ الْعَجُوزُ الْكَيْسَ، وَتَنَاوَلَ حَفْنَةً مِنَ الْحَبِّ، وَنَادَى: (باتسي) فَرَأَيْتُ إِوْرَةَ كَبِيرَةً بِيضَاءَ تَنْفُصِلُ عَنْ رَفِيقَاتِهَا، وَتُقْبِلُ عَلَيْنَا مُنْزَلِقَةً عَلَى صَفْحَةِ الْمَاءِ. فَفَتَحَ الْعَجُوزُ رَاحَةَ يَدِهِ وَعَلَيْهَا الْحَبُّ فِيهَا تَارَةٌ تَنْقُدُ الْحَبَّ، وَهُوَ تَارَةٌ يَرْقُهَا إِيَّاهُ كَمَا يَرْقُ الطَّيْرُ فِرَاحَهُ. حَتَّى إِذَا شَبِعَتْ (باتسي) تَحَوَّلَتْ عَنْ صَاحِبِهَا، وَغَطَّسَتْ فِي الْمَاءِ. ثُمَّ صَفَّقَ الْعَجُوزُ يَدَيْهِ، فَأَقْبَلَتْ جَمَاعَةُ الْإِوْرِ وَالْبَطِّ فَوَزَّعَ عَلَيْهَا الْعَجُوزُ مَا بَقِيَ فِي كَيْسِهِ.

وَلَمَّا فَرَّغَ مِنْ إِطْعَامِ الطَّيُورِ اسْتَدَارَ إِلَيَّ وَعَلَى ثَغْرِهِ إِبْسَامَةٌ عَرِيضَةٌ، وَشَعْرَتْ أَنَّهُ سَعِيدٌ، وَأَنَّهُ حَرِيصٌ عَلَى أَنْ يُشَارِكَنِي سَعَادَتَهُ. فَقُلْتُ: «يَا لَهَا مِنْ إِوْرَةٍ جَمِيلَةٍ! إِنَّهَا الْمَلِكَةُ (باتسي)». فَقَالَ: «هِيَ صَدِيقَتِي مُنْذُ ثَلَاثِ سَنَوَاتٍ، وَأَنَا رَجُلٌ شَيْخٌ وَوَحِيدٌ، لَمْ يَبْقَ لِي فِي هَذِهِ الدُّنْيَا سِوَى (باتسي). وَقَدْ تَعَوَّدْتُ أَنْ آتِيَ إِلَى هَذِهِ الْبُحَيْرَةِ كُلَّ يَوْمٍ مِنْ أَيَّامِ الرَّبِيعِ وَالصَّيْفِ. وَ (باتسي) هُوَ اسْمُ ابْنَتِي لِي إِنتَزَعَهَا الْمَوْتُ مِنِّي».

وَمَسَحَ الْعَجُوزُ بِطَرَفِ يَدِهِ دَمْعَةً رَأَيْتُهَا تَتَرَفَّرُ مِنْ عَيْنَيْهِ، وَلَكِنَّهُ تَمَالَكَ نَفْسَهُ، وَقَالَ: «أَرَأَيْتَ كَيْفَ تَعْرِفُنِي (باتسي) وَتَتَرَكُّ رَفِيقَاتِهَا، وَتُسْرِعُ إِلَيَّ إِذَا رَأَتْني أَوْ سَمِعَتْ صَوْتِي؟ وَأَحْسَبُ أَنَّ رَفِيقَاتِهَا يَعْرِفُنَنِي مِثْلَهَا، وَيَشْعُرْنَ بِحُبِّي (لباتسي) وَحُبِّهَا لِي».

وَعَادَرْنَا الْبُحَيْرَةَ أَنَا وَالشَّيْخُ، وَسَادَ بَيْنَنَا الصَّمْتُ طَوَالَ الطَّرِيقِ، وَقَدْ غَمَرْنَا شَعُورًا عَمِيقًا. وَلَا أَزَالُ إِلَى الْيَوْمِ فِي كُلِّ عِيدٍ أُرْسِلُ بِطَاقَةَ إِلَى عَجُوزِ (استوكهولم) وَلَا أَنْسى أَنْ أَقُولَ فِي ذَلِيلِهَا: «تَحِيَّاتِي إِلَى (باتسي)».

أولاً: اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال فيما يأتي.

1. متى كان الرجل العجوز يذهب إلى البحيرة؟

أ. كل يوم من أيام الربيع والصيف.

ب. كل يوم على مدار السنة.

ت. كل يوم من أيام الربيع.

ث. كل يوم من أيام الصيف.

2. بم توحى هذه العبارة «أنا رجل شيخ ووحيد، لم يبق لي في هذه الدنيا سوى (باتسي)»؟

أ. أن الرجل يعيش حياة صعبة.

ب. أن الرجل يعيش حياة عادية.

ت. أن الرجل يعيش حياة الرفاهية.

ث. أن الرجل يعيش حياة متقلبة.

3. ما ردة فعل الراوي عندما علم بحال الرجل؟

أ. شعر بالفرح من أجل الرجل.

ب. شعر بالتعاطف مع الرجل.

ت. شعر بالغضب من الرجل.

ث. شعر بالضيق من الرجل.

4. ما العبارة التي تلخص العلاقة بين الرجل العجوز وباتسي؟

أ. ولا أنسى أن أقول في ذيلها: «تجيتي إلى (باتسي)».

ب. أرايت كيف تعرفني (باتسي) وتترك رفيقاتها.

ت. لم يبق لي في هذه الدنيا سوى (باتسي).

ث. يا لها من إوزة جميلة! إنها الملكة (باتسي)».

5. ما العبارة التي تؤكد استمرار الصداقة بين الراوي والرجل العجوز؟

- أ. إِنَّهُ حَرِيصٌ عَلَى أَنْ يُشَارِكَنِي سَعَادَتَهُ.
 ب. فَحَيَّتُهُ، فَرَدَّ التَّجِيَّةَ بِأَدَبِ أَهْلِ الشَّمَالِ.
 ت. وَغَادَرْنَا الْبُحَيْرَةَ وَقَدْ غَمَرْنَا شُعُورٌ غَرِيبٌ.
 ث. فِي كُلِّ عِيدٍ أُرْسِلُ بِطَاقَةً إِلَى عَجُوزٍ (إِسْتُوكِهولم).

6. لماذا كان الراوي يذهب إلى ضواحي (إستوكهولم)؟

- أ. لِيَتَنَزَّهَ بِجَانِبِ الْبُحَيْرَةِ.
 ب. لِيَلْتَقِيَ بِصَدِيقِهِ عِنْدَ الْبُحَيْرَةِ.
 ت. لِيُطْعِمَ الْإِوْرَاتِ فِي الْبُحَيْرَةِ.
 ث. لِيَصْطَادَ أَسْمَاكًا مِنَ الْبُحَيْرَةِ.

مدرسة المنارة الخاصة
 AL MANARA PRIVATE SCHOOLS

عَلَّمَتْنِي نَمْلَةٌ

11



ذَكَرُوا أَنَّ قَائِدًا شَجَاعًا خَاضَ حُرُوبًا كَثِيرَةً
فَانْتَصَرَ فِيهَا، وَظَنَّ أَنَّ النَّصْرَ خَلِيفُهُ دَوْمًا؛
فَاسْتَهَانَ بِعَدُوِّهِ الَّذِي كَانَ يَسْتَعِدُّ وَيُرِيئُ نَفْسَهُ
لِقِتَالِ قَائِدٍ قَوِيٍّ عُرِفَ بِالشَّجَاعَةِ وَالْإِقْدَامِ.
وَفِي إِحْدَى الْمَرَّاتِ خَاضَ مَعْرَكَةً قَاسِيَةً،
فَأَبْطَأَ النَّصْرُ عَلَيْهِ، وَقُتِلَ مِنْ جُنُودِهِ كَثِيرُونَ،
فَاضْطُرَّ لِلانْسِحَابِ مِنَ الْمَعْرَكَةِ، يُفَكِّرُ
بِتَنْظِيمِ صُنُوفِهِ ثَانِيَةً، وَمُعَاوَذَةِ الْقِتَالِ. وَفِي
أَثْنَاءِ الْهُدْنَةِ، فَكَّرَ طَوِيلًا، وَوَاظَنَ بَيْنَ مَوْقِفِهِ

وَمَوْقِفِ عَدُوِّهِ، فَدَخَلَ إِلَى نَفْسِهِ الْخَوْفَ وَالاضْطِرَابَ وَالْيَأْسَ. وَقَالَ: لَقَدْ جَاءَتِ النَّهَايَةُ، وَخَيْرِي أَلَا أَحَاوِلُ مُجَابَهَةَ
عَدُوِّي ثَانِيَةً، لِئَلَّا أَرْجِعَ خَائِبًا إِلَى بَلَدِي، وَقَدْ مَحَتِ الْهَزِيمَةُ انْتِصَارَاتِي الْقَدِيمَةَ، وَتَارِيخِي الْمَجِيدَ.

وَبَيْنَمَا هُوَ كَذَلِكَ فِي يَأْسِهِ وَبُؤْسِهِ، إِذَا بِهِ يَرَى نَمْلَةً صَغِيرَةً تَحْمِلُ حَبَّةَ قَمْحٍ تَصْعَدُ بِهَا عَلَى الْجِدَارِ، تُرِيدُ أَنْ
تُوصِلَهَا إِلَى السَّطْحِ، وَكَانَتِ النَّمْلَةُ كُلَّمَا قَطَعَتْ مَسَافَةً هَوَتْ إِلَى الْأَرْضِ لِثِقَلِ الْحَبَّةِ، وَضَعْفِ قَوَائِمِهَا، فَتَأْخُذُ
الْحَبَّةَ مَرَّةً أُخْرَى، وَتَحَاوِلُ الصُّعُودَ ثَانِيَةً.. حَتَّى تَكْرُرَ مِنْهَا ذَلِكَ. لَفَتَتِ النَّمْلَةُ انْتِبَاهَ الْقَائِدِ، فَكَانَ يُرَاقِبُهَا بِاهْتِمَامٍ
بَالِغٍ، وَيَعُدُّ عَلَيْهَا مُحَاوَلَاتِهَا الْمُتَكَرِّرَةَ وَيُعْجَبُ مِنْ إِصْرَارِهَا غَيْرِ الْمَحْدُودِ مِنْ أَجْلِ الْوُصُولِ إِلَى هَدَفِهَا، حَتَّى وَصَلَتْ
أَخِيرًا - وَبَعْدَ جُهْدٍ وَمَشَقَّةٍ - إِلَى السَّطْحِ، بَعْدَ أَكْثَرِ مِنْ عِشْرِينَ مُحَاوَلَةً دُونَ أَنْ يَعْرِفَ الْيَأْسُ إِلَى نَفْسِهَا سَبِيلًا.
تَعَاظَفَ الْقَائِدُ مَعَ هَذِهِ النَّمْلَةِ، وَدُهَشَ مِنْ صَنِيعِهَا.. لَقَدْ تَغَلَّبَتْ عَلَى الْمَصَاعِبِ فِي سَبِيلِ تَحْقِيقِ أَمَلِهَا.. وَقَالَ
لِنَفْسِهِ: يَا لَهَا مِنْ نَمْلَةٍ حَكِيمَةٍ! لَقَدْ عَلَّمَتْنِي دَرْسًا عَظِيمًا فِي الْجِدِّ وَالْمُثَابَرَةِ، وَاجْتِنَابِ الْيَأْسِ، فَمَا كَانَ مِنْ هَذَا
الْقَائِدِ إِلَّا أَنْ حَزَمَ أَمْرَهُ، وَوَضَعَ خُطَّةً جَدِيدَةً، فَجَمَعَ جُنُودَهُ وَبَثَّ فِيهِمْ رُوحَ الْعَزِيمَةِ وَذَكَرَهُمْ بِمُسْتَقْبَلِ وَطَنِهِمْ،
وَقَصَّ عَلَيْهِمْ حِكَايَةَ النَّمْلَةِ الضَّعِيفَةِ الْمُجِدَّةِ، فَسَرَتْ رُوحَ الْعَزِيمَةِ وَالْوَطَنِيَّةِ فِي قُلُوبِهِمْ، وَخَاضُوا مَعْرَكَةً مُظَفَّرَةً.

أولاً: اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال فيما يأتي.

1. ما أهم ملامح شخصية القائد؟

- أ. الشدة والقسوة.
- ب. العطف والحنان.
- ت. الطيبة والكرم.
- ث. الجِدُّ والعزيمة.

2. ما النتيجة المترتبة على ظن القائد أنه سَيَنْتَصِرُ دائماً؟

- أ. استعغاز شأن عدوه.
- ب. الاستعداد للقاء عدوه.
- ت. مقاومة عدوه.
- ث. مصالحة عدوه.

3. متى استعاد القائد عزيمته؟

- أ. عندما تعاطف مع التملة الصغيرة.
- ب. عندما تأخر عليه التصر على عدوه.
- ت. عندما وازن بين موقفه وموقف عدوه.
- ث. عندما رأى بنفسه جد التملة ومثابرتها.

4. كم محاولة بذلتها التملة لتوصل حبة القمح؟

- أ. أكثر من عشر محاولات.
- ب. أكثر من عشرين محاولة.
- ت. أكثر من ثلاثين محاولة.
- ث. عدداً غير محدد للمحاولات.

5. ما العبارة المناسبة لمغزى القصة؟ تفسر ودمج الأفكار والمعلومات.

- أ. مَنْ حَفَرَ حُفْرَةً لِأَخِيهِ وَقَعَ فِيهَا.
- ب. لَا تُؤَجِّلْ عَمَلَ الْيَوْمِ إِلَى الْغَدِ.
- ت. حُذِرِ الْحِكْمَةَ أَيُّنَمَا وُجِدَتْ.
- ث. لَيْسَ كُلُّ مَا يَلْمَعُ ذَهَبًا.

حرائق الغابات

11



1. تُمثّل الغابات رئة العالم الحقيقيّة، فهيّ التي تُزوّد الكرة الأرضيّة بالكميّة الأكبر من الأوكسجين، وتخلّصه من كميّات هائلة من غاز ثاني أوكسيد الكربون. لكنّ -يكلّ أسف- تُعاني مُعظمّ دول العالم من حرائق الغابات الهائلة التي تَأْكُل آلاف الهكتارات من الغابات التي يزيد عُمرها على مئات الميّنين.
2. لا يُمكن حصر جميع الحرائق الضخمة التي حَدَثت في العالم خلال الثّلاثين سنّة الماضيّة. لكنّ هناك حرائق

طَبَعَتْ في ذاكرة العالم كَأَسوأ الحرائق من حيث مساحات الغابات التي دَمَرَتْها، أو عَدَد ضحاياها من البَشَر، ومن أشهرها: حرائق غابات إندونيسيا التي اندلعت عام 1999م واستمرّت سيّ سنتين، وحرائق غابات أستراليا المُتكررة في سنوات مُتتالية. كان أجرها الحرائق الكارثيّة في أواخر عام 2019م، أما في الولايات المُتحدة الأمريكيّة فتكاد الحرائق الكبيرة أن تُحدّث سنويّاً.

3. تُوكّد مُعظمّ الهيئات الدوليّة أنّ 95% من هذه الحرائق سببها نشاطات إنسانيّة غير مُنضبطة، وهي مُتعدّدة ومُتنوّعة، منها ما ينتج عن موقد النار التي يتركها المُتنزّهون في الغابات خلفهم دون إطفائها، ومنها ما يقوم به بعض المزارعين من حرقهم مُخلفات مزارعهم، أو حرقهم مساحات من الغابات بهدف توفير أراضٍ زراعيّة إضافيّة. ومن الأسباب البشريّة الأخرى لاشتعال الحرائق رمي بعض السائقين لأغقاب السجائر أو لأيّ أجسام مُشتعلة أخرى على جوانب الطرّيق دون اكْتراث. بالإضافة إلى حوادث السيّارات في الطرّيق المُمتدّة في الغابات.

4. كما تُعدُّ الطَّوَاهِرُ الطَّبِيعِيَّةُ مِنْ أَهَمِّ مُسَبِّبَاتِ الحَرَائِقِ، كالصَّوَاعِقِ والانْفِجَارَاتِ البُرْكَانِيَّةِ وَذَرَجَاتِ الحَرَارَةِ العَالِيَّةِ فِي مَوَاسِمِ الجَفَافِ. وَتَزِيدُ تَأثيرَهَا اِرتِبَاطُهَا بِهَيُوبِ عَوَاصِفِ قَوِيَّةٍ تَعْمَلُ عَلَى انْتِشَارِ التَّارِيضِ سُرْعَةً أَكْبَرَ. تُقَدِّرُ الأُمَّمُ المُتَّحِدَةُ أَنَّ نِصْفَ غَابَاتِ العَالَمِ قَدْ دَمَّرَتْهَا الحَرَائِقُ بِالفِعْلِ خِلالِ الثَّلَاثِينَ سَنَةً المَاضِيَّةَ، وَمَهْمَا تَعَدَّدَتِ الأَسْبَابُ يَبْقَى الإِنْسَانُ مَسْؤُولًا عَنِ بِنَائِهِ، وَعَلَيْهِ أَنْ يَتَمَكَّرَ فِي حِجْمِ الدَّمَارِ الَّذِي سَتَلْجِئُهُ مُمارِسَاتُهُ غَيْرُ المَسْؤُولَةِ بِكوكِبِ الأَرْضِ، وَلِهَذَا يَجِبُ عَلَى الحُكُومَاتِ وَضْعُ قَوَانِينٍ صَارِمَةٍ تَضْمَنُ سَلَامَةَ الغَابَاتِ.

أولاً: اِخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ لِكُلِّ سُؤَالٍ فِيما يَأْتِي.

1. ما الفِئْرَةُ الَّتِي تَنَاولَتْ الأَسْبَابَ البَشَرِيَّةَ لِحَرَائِقِ الغَابَاتِ؟

أ. الفِئْرَةُ الأُولَى.

ب. الفِئْرَةُ الثَّانِيَّةُ.

ت. الفِئْرَةُ الثَّالِثَةُ.

ث. الفِئْرَةُ الرَّابِعَةُ.

2. كم سَنَةً اسْتَمَرَّتْ حَرَائِقُ غَابَاتِ إندونيسيا؟

أ. مِئَاتِ السَّنِينَ.

ب. سِتِّ سَنَوَاتٍ.

ت. قَلَابِينَ سَنَةً.

ث. تَخَدُّثُ سَنَوِيًّا.

3. ما الأَسْبَابُ الرَّئِيسَةُ لِحَرَائِقِ الغَابَاتِ فِي العَالَمِ كما جَاءَ فِي النِّصْنِ؟

أ. الطَّوَاهِرُ الطَّبِيعِيَّةُ.

ب. النِّشَاطَاتُ الإِنْسَانِيَّةُ.

ت. المُزَارِعُونَ والمُتَمَتِّهِونَ.

ث. خَوَادِثُ السَّيَّاراتِ.

4. ما أَهْمِيَّةُ الغَابَاتِ بِالنِّسْبَةِ لِلكُرَةِ الأَرْضِيَّةِ؟

أ. تُزَوِّدُ الكُرَةَ الأَرْضِيَّةَ بِالأوكسِجِينِ.

ب. تَكْسُو الأَرْضَ بِاللُّونِ البَهِيِّ الأَخْضَرَ.

ت. تُوفِّرُ مِساخاتٍ لِلتَّنَزُّهِ والرَّاحَةِ.

ث. تُشَكِّلُ مِساخاتٍ جَدِيدَةً لِلأَرْضِ الزَّرَاعِيَّةِ.

5. كَيْفَ يَسْتَطِيعُ الإِنْسَانُ إِهْباءَ ظاهِرَةِ حَرَائِقِ الغَابَاتِ؟

أ. بِتَشْكِيلِ فَرِيقٍ كَبِيرٍ لِإِطْفِائِهَا.

ب. بِمَنْعِ التَّنَزُّهِ وَالاسْتِجْمامِ فِيها.

ت. بِالعَمَلِ عَلَى زِيادَةِ مِساخاتِها.

ث. بِحَظْرِ المُمارِسَاتِ المُتَسَبِّبَةِ بِها.

كُلُّ خَمِيسٍ

للكاتبة: فاطمة الكعبي



في مساء الخَمِيسِ، سَيَنْتَرِجُ جَدِّي نَفْسَهُ مِنْ رَوْتِينِهِ
المَسَائِي: أَخْبَارُ العَرَبِيَّةِ، التَّجَوُّلُ فِي الحَدِيقَةِ
فَبَيْلِ العُرُوبِ، جَلَسَتْهُ العِلاجِ الطَّبِيعِيِّ، بِجَامِئَتِهِ
القَضْفَاضَةَ، وَوَحَدَتْهُ، وَسَيَزْرَعُ نَفْسَهُ فِي المَجْلِسِ
مُنْذُ العَصْرِ يانتظارُ أبنائِهِ العَشْرَةَ الَّذِينَ سَيَهْلُونَ
عَلَيْهِ دَفْعَةً وَاحِدَةً تَحْدَ صَلَاةِ المَغْرِبِ.
سَيَأْتُونَ تَبَاعًا: يُطَلِقُونَ أبنَاءَهُمْ فِي البَيْتِ حَتَّى
تَحِينَ سَاعَةُ مُعَادَتِهِمْ، وَسَيَسْحَبُونَ الكُرَاسِيَّ
البَعِيدَةَ عَنِ وِالِدِهِمْ وَيَجْلِسُونَ قَرِيبًا مِنْهُ: قَرِيبِينَ.
قَرِيبِينَ جَدًّا مُشْكِلِينَ خَلَقَهُ مُكْتَمِلَةً.
وَقَبْلَ أَنْ يَجْلِسُوا سَيُخْرِجُونَ هَوَاتِفَهُمُ المُنْتَحَرِكَةَ

مِنْ جُيُوبِهِمْ، يُثَبِّتُونَ عُيُونَهُمْ فِيهَا، سَيَبْدُونَ بِحِوَارَاتِهِمُ المُعْتَادَةَ: العَمَلِ، السَّفَرِ، غَلَاةِ المَعِيشَةِ، ارْتِفَاعِ
الأَسْعَارِ..... وَشَيْئًا فَشَيْئًا سَتَنْحَنِي رِقَابَهُمْ لِلْأَمَامِ بِاتِّجَاهِ هَوَاتِفِهِمْ، بَيْنَمَا يَقِلُّ كَلَامُهُمْ بِالتُّدْرِجِ، وَتَخْفُتُ أَصْوَاتُهُمْ
حَتَّى تَنْطَفِئُ تَمَامًا فِي ضَوْءِ الشَّاشَاتِ المُسْتَطِيلَةِ، بِالتُّدْرِجِ.
جَدِّي يُثَبِّتُ نَظَارَتَهُ، يُقَلِّبُ عَيْنِيهِ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ شَاشَةِ التِّلْفَازِ البَعِيدَةِ الَّتِي تَحْجُبُهَا رُؤُوسُهُمْ، يُصِيحُ السَّمْعُ مُحَاوَلًا أَنْ
يَلْتَقِطَ الخَبَرَ العَاجِلَ، وَلَكِنَّ ضَحْكَهُ عَالِيَةً انْطَلَقَتْ فَجَاءَتْ مِنْ أَحَدِهِمْ غَطَّتْ عَلَى صَوْتِ المُذِيعِ. كَانَ يُشِيرُ إِلَى مَا
يُشَاهِدُهُ فِي الهَاتِفِ، وَيَضْحَكُ بِشِدَّةٍ حَتَّى دَمَعَتْ عَيْنَاهُ.
سَيَتَنَاءَبُ جَدِّي كَثِيرًا، وَهُوَ يَزِدُّعُ النُّومَ الَّذِي يُغْرِيه بِالْإِنْسِحَابِ إِلَى سَرِيرِهِ.
وَعِنْدَمَا تَتَجَاوَزُ السَّاعَةُ العَاشِرَةَ بِدَقَائِقِ، سَيَنْسَلُونَ وَاحِدًا تَلَوَ الأَخْرِ، مُقْبِلِينَ رَأْسَ وِالِدِهِمُ الَّذِي غَلَبَهُ النُّومُ فِي
جَلَسَتِهِ تِلْكَ، يَصْرُخُونَ مُنَادِينَ أبنَاءَهُمُ الَّذِينَ عَاتُوا فِي البَيْتِ فَسَادًا كَمَا يَفْعَلُونَ كُلُّ خَمِيسٍ.

مدرسة المنارة الخاصة
AL MANARA PRIVATE SCHOOLS

أولاً: اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال فيما يأتي.

1. ما الموضوعات التي كان الأبناء يتناقشون بها أمام والديهم؟ أخبار العربيه والعالم.

أ. طريقة تربية الأبناء.

ب. القصص المضحكة.

ت. العمل وغلاء المعيشة.

2. ما دلالة «يوم الخميس» في عنوان القصة؟

أ. الخميس هو آخر يوم من أيام الأسبوع.

ب. الخميس هو يوم زيارة الأبناء لأبيهم.

ت. الخميس هو موعد جلسة علاج الجد.

ث. الخميس هو يوم التقاء الأخفاد بالجد.

3. يم توحى هذه العبارة «سيتزوج جدي نفسه من روتينه المسائي»؟

أ. شوق الجد لأبنائه وأحفاده.

ب. إعتياد الجد بروتينه المسائي.

ت. ملل الجد من الحياة التي يعيشها.

ث. الجد يجد راحته في بقائه في المجلس.

4. ما العبارة التي تلخص علاقة الأبناء العشرة بأبيهم؟

أ. اهتمام ومخبة.

ب. واجب ثقيل.

ت. قربت اجتماعي.

ث. جواز متبادل.

5. ما تفسيرك لانعدام الحوار بين الشخصيات في القصة؟

أ. لأن الأبناء يحترمون الجد.

ب. لأن الجد اعتاد الهدوء.

ت. لأن الجد مريض.

ث. لأن الأبناء منشغلون.

6. ما دلالة انتظار الجد أبناءه منذ العصرينما يصلون جميعاً بعد المغرب؟

أ. شوق الجد ولقائه لرؤية أبنائه.

ب. احترام الجد لموعيد حضور أبنائه.

ت. عدم اهتمام الأبناء بيوم الخميس.

ث. اتفاق الأبناء وتوحد كلمتهم.

المُحْسِنَةُ

5

مرسيل بريغو

قَبْلَ أُسْبُوعٍ حَرَجْتُ مَعَ طِفْلَتِي (سوزان)، وَهِيَ كَمَا تَعْلَمُونَ، طِفْلَةٌ وَدِيعَةٌ، ذَكِيَّةٌ، فِي رَبِيعِهَا الْخَامِسِ -سَائِرَةٌ بِهَا إِلَى مَدْرَسَتِهَا. وَكَانَ الْجَوُّ رَائِقًا، وَالشَّمْسُ مُشْرِقَةً، فَسِرْنَا عَلَى قَدَمَيْنَا نَحْتَازُ شَارِعَ (الشانزليزيه) وَنَحْنُ أَشَدُّ مَا نَكُونُ سُرُورًا بِالْحَيَاةِ، وَغِيظَةً بِالدُّنْيَا. فَلَمَّا وَصَلْنَا مُلْتَقَى (الرون برون) تَقَدَّمَ مِنَّا بِخُطَوَاتٍ مُرْتَجِفَةٍ، وَأَقْدَامٍ هَزِيلَةٍ، صَبِيٍّ فَقِيرٍ، وَمَدَّ نَحْوَنَا يَدَهُ الصَّغِيرَةَ الْمُرْتَعِشَةَ، يَسْأَلُنَا الْمُسَاعَدَةَ، وَهُوَ يَتَكَلَّمُ بِعَيْنِيهِ، لَا يَلْسَانِهِ، فَهَوَّ عَلَى مَا يَظْهَرُ، أَخْرَسَ.

وَكَئِنِّي أَنْتَذِرُ أُمْسِكَ يَدَ ابْنَتِي بِيَدِي الْيُسْرَى، وَأَحْمِلُ مِظَلَّتِي بِيَمِينِي، وَأَقُولُ الْحَقَّ إِنَّنِي لَمْ أَكَلِّفْ نَفْسِي عَنَاءَ إِخْرَاجِ كَيْسِ نِقُودِي، لِأَضَعُ فِي يَدِهِ شَيْئًا مِنَ الْمَالِ، بَلْ تَابَعْتُ مَسِيرِي مَعَ طِفْلَتِي الَّتِي كَانَتْ تُطِيلُ النَّظَرَ إِلَيْهِ. وَمَا كِيدْنَا نَخْطُو عِدَّةَ خُطَوَاتٍ، حَتَّى انْقَطَعَتْ طِفْلَتِي عَنِ الْكَلَامِ، وَكَفَّتْ عَنِ مُدَاعَبَاتِهَا لِي. وَأَحْسَسْتُ أَنَا الْأُخْرَى الْإِحْسَانَ نَفْسَهُ وَالرَّغْبَةَ فِي الصَّمْتِ. وَصَلْنَا مَيْدَانَ (الكونكورد) وَلَمْ نَنْبَسْ لَأَنَا وَلَا ابْنَتِي بِكَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ، مِنْذُ أَنْ وَقَعْتُ عَيْوُنَنَا عَلَى وَجْهِ ذَلِكَ الصَّبِيِّ الْمِسْكِينِ!

وَشَعَرْتُ فِي أَعْمَاقِ نَفْسِي بِشُعُورٍ مِنَ الضَّبِقِ كَانَ يَتَزَايَدُ وَيَتَعَاطَمُ كُلَّمَا أُوْغِلْتُ فِي سَيْرِي، كَمَا أَحْسَسْتُ أَنَّي قَدْ أَسَأْتُ إِلَى ذَلِكَ السَّائِلِ الْمِسْكِينِ إِذْ لَمْ أَمْنَحْهُ شَيْئًا. غَيْرَ أَنَّي حَاوَلْتُ أَنْ أُخَفِّفَ هَذَا الْإِحْسَانَ بِالْإِثْمِ، فَقُلْتُ لِنَفْسِي: إِنَّنِي سَأُسَاعِدُ أَوَّلَ فَقِيرٍ أَصَادِفُهُ فِي طَرِيقِي بَعْدَ الْآنِ.

وَوَظَنْنْتُ أَنْ هَذَا الْعَزْمَ سَيُنْقِذُنِي مِنْ تَقْرِيعِ صَمِيرِي، وَيُخَلِّصُنِي مِمَّا اسْتَوْلَى عَلَيَّ مِنْ ضَبِقِي، وَلَكِنْ هَذَا الشُّعُورَ، أَخَذَ يَرْدَادًا وَيَكْبُرُ، وَأَحْسَسْتُ فِي نَفْسِي بِمَا يَشُدُّ قَدَمِي، وَيَمْنَعُنِي مِنْ مُتَابَعَةِ سَيْرِهَا، وَالْعُودَةَ بِي إِلَى ذَلِكَ الْمِسْكِينِ. وَرَفَعْتُ (سوزان) وَجْهَهَا الصَّغِيرَ إِلَيَّ، وَقَالَتْ:

- أمآه!

- ما بكِ يا عزيزتي؟

- لَمْ لَمْ تَمْنَحِي السَّائِلَ الَّذِي رَأَيْتَهُ فِي الطَّرِيقِ شَيْئًا مِنَ الْمَالِ؟

- لَمْ أَنْتَبِهْ يَا طِفْلَتِي.

ولكنها ظلت رغم سكونها وصمتها مثلي: مشغولة البال بذلك السائل المسكين، فألقيت نظرة على ساعتى، فوجدت أن هناك متسعاً من الوقت لكي أعود إلى الصبي المسكين، وأمنحه شيئاً من النقود، ثم أعود بطفلي إلى مدرستها.

ولم أتزد في استدعاء عربة، عدنا بها إلى (الشانزليزية)، وكانت (سوزان) خلال الطريق، فلقه النظرات، وكنت أنا أحس في نفسي بمثل قلقها خوفاً من ألا نجد الصبي في مكانه.

ووصلنا المكان الذي أبصرناه فيه، فلم نجد هُنالك، فسألنا عنه عجزاً كانت تحرس أحد الأبواب، فقالت لنا إنها تذكر أنها رآته قبل دقائق، ولم تره قبل ذلك أبداً.

وبينما نحن بهم بالرجوع خائبين، وإذا (بسوزان) تلمحه من بعيد مستنداً إلى جذع شجرة كبيرة. فأسرعت إليه بالنقود، ووضعته في يده، وعادت إلى مسروزة مغتبطه. أما أنا، فقد شعرت كأن عينا ثقيلاً قد أربح عن كاهلي، وراحه لطيفة تعود إلى نفسي.

أولاً: اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال فيما يأتي.

1. متى بدأت الأم تزعب في الصمت؟

أ. عندما وصلت ميدان الكونكورد.

ب. منذ تجاوزت الصبي الفقير.

ت. عندما كفت الطفلة عن مداعبة أمها.

ث. عندما ركبت العربة إلى (الشانزليزية)

2. ما السبب الحقيقي لعدم إعطاء السيدة نقوداً للصبي؟

أ. لأنها كانت تمسك بيد ابنتها وتحمل المظلة باليد الأخرى.

ب. لأنها لم تأبه يوماً لمساعدة المتسولين في الشارع.

ت. لأنها لم تفكر بإخراج مخفظها من الحقيبة.

ث. لأنها كانت تحث الخطأ كي توصل ابنتها إلى المدرسة.

3. لماذا شعرت السيدة بالضيق الشديد؟

أ. لإحساسها بأنها أساءت للصبي الفقير.

ب. لأنها عرفت أن الصبي كان أحرص.

ت. لأنها اعتادت أن تساعد الفقراء.

ث. لأنها بحثت عن الصبي ولم تجده.

4. بم توحى عبارة (تفريع الضمير)؟

أ. العجز والاستسلام.

ب. الإحساس بالندم.

ت. الشعور بالحزن.

ث. الرحمة والمساعدة.

5. ما المغزى من القصة؟

أ. التحلي بالإنسانية والرحمة.

ب. الإحساس بالذنب.

ت. الاعتناء بالمتسولين.

ث. مراعاة مشاعر الأطفال.

6. كيف تصف مضمون القصة؟

أ. مصدرًا للسُرور والفرح.

ب. كَشْفًا عن أعماق النفس.

ت. دَعْوَةً إلى فهم معاناة الآخرين.

ث. دَعْوَةً لمُحاسبة النفس.

نموذج اختبار تدريبي

<https://forms.office.com/pages/responsepage.aspx?id=GDbBaUijT0KBaEskboYkXOWosDM68WZIkQUAKcM5ytRUQ1ZJT0xSWFExN1E3SzcZUTM2R0dTTEpCVyQlQCNjPTEu>

نموذج اختبار تدريبي

<https://forms.office.com/pages/responsepage.aspx?id=GDbBaUijT0KBaEskboYkXMO6wFc3NzhKgCjvpsxfrshUMTk0QzJQMjJESkk4M05JVEM0VTRaTVVEW S4u>

المهارة الأولى: يحلل النصوص السردية (نماذج غير محلولة)

- شرح مهارة كيفية تحديد الفكرة المحورية والأفكار الرئيسة والفرعية ، وتحديد معاني الكلمات بمعانيها وأضادها ، والعلاقات بين الكلمات .

- اقرأ النصَّ الآتي بعنوان (العازف) للكاتب نصر الدين عياضي ثمَّ أجب عما يلي من أسئلة:

العازف

عيد الأضحى المبارك يطرق أبواب المدينة معلناً قدومه الوشيك ، والأضاحي تغزو الأحياء السكنية والعمارات . الأطفال يتراكمون خلفها بفائض من السعادة ، والحشائش اليابسة والأعلاف تتراعى على امتداد البصر في الأرصفة ، وتقتطع ما شاءت من الشوارع لتزاحم المشاة ، وتعزز حنق سائقي السيارات من زحمة المرور .
 تسلسل إلى احد الشوارع ، انتصب واقفاً بشعره الأشعث ، ولحيته الكثة معتمراً قبعة ، استل جيتارته ، وبدأ بالعزف بعد أن وضع صحناً من الألمنيوم أمامه ، انتشرت نغمات الموسيقى لتغمر الشارع ، تقاطر المارة إلى مصدر الموسيقى ، ضج الجمهور بالتصفيق ، فتساقطت بعض الدريهمات على خجل في الصحن .

اقترب منه شخصان بزي مدني ، وطلبا منه بطاقة هويته ، وسألاه بفضافة : هل لديك ترخيص للعزف ؟ ظلا ينتظران الإجابة ، بينما هو يغوص في ذكرياته .

لقد بلغ مدينة برشلونة دون تأشيرة دخول ، ولا أوراق ثبوتية ، متأبطاً خوفه وجوعه ، فوفرت له الموسيقى القوت والأمان في تلك المدينة الصاخبة التي تعشق الحياة . كان ينتظر أماسي الربيع والصيف ليذوب وسط السياح في ساحة " الرامبلا " ، يتفقد المكان في تجواله ، ثم يختار موقعاً وسط التشكيليين ، وفناني الاستعراض ، فيشرع في عزف موسيقا ساحرة وغريبة عن أسماع الأوروبيين . كانت السعادة موطنه ، وقد حركت الموسيقى شجونه ، لم يكن أحد يعير اهتماماً لبطاقة هويته ، أو جواز سفر؛ لأن موسيقاه جواز سفر تستوقف الجميع حتى رجال الشرطة ، الذين كانوا كثيراً ما يتوقفون أمامه قبل أن يواصلوا دوريتهم ، وكانوا يسمعون بعض الكلمات التشجيعية اللطيفة بلغتهم فتونس غربته .

تحجرت الكلمات في فمه ، وعجز عن قول : هل يحتاج نشر موسيقا البهجة والفرح في المدينة إلى تصريح ؟ تحلق الناس حول العازف وهو يتوسل راجياً منهما السماح له بالانصراف ، لكنهما أصرا على أن يذهب معهما إلى مركز الشرطة .

تشجع أحد المارة وتقدم من الشخصين ليسألها : ما الذنب الذي اقترفه هذا الشاب العازف ؟ نهره أحدهما قائلاً : وما شأنك أنت ؟ إنه يعرف جرمه ، تظاهر بأنه لم يسمع الجواب ، فأعاد السؤال : ما ذنب هذا الشاب الذي يحررنا عزفه من الحزن ؟ فجاءه الرد حازماً : إنه يمارس العزف دون ترخيص ، ويحث الناس على التجمهر في الشارع العام ، ويعيق حركة المرور .

طأطأ الشاب رأسه مطيعاً ، وتبعهما إلى حيث أرادا ، بعد أن وضع جيتارته في حقيبتها ، وترك صحن الألمنيوم في مكانه ، وكأنه يريد أن يتخلص من دليل إثبات ما اعتبراه تهمة ، تعاطف معه صبي ، وسارع للحاق به ، بعد أن أفرغ ما في الصحن من دريهمات في جيبه .

مشى بخطوات متثاقلة ، ملتفتاً بين الحين والآخر ليرى تجمهر البشر في المكان الذي تركه ، كانت ضوضاء الشارع قد تحولت إلى صوت سجي ، إنه صوت أمه وهي تحتضر ، كانت ترجوه أن يعود من ديار الغربية . انسكبت من مقلتيه ، معلنة عن احتضار الموسيقى في هذه المدينة بعد أن غادرت أمه الحياة .

1- علام يدلُّ تحلقُّ الناسِ حوْلَ الشابِّ العازفِ؟ (خمس درجات)

- ❖ إعجابهم بعزفه .
- ❖ كرههم له .
- ❖ انزعاجهم منه .
- ❖ شماتتهم به .

2- " اقْتَرَبَ مِنْهُ شَخْصَانِ بَزِيٍّ مَدَنِيٍّ، وَطَلَبَا مِنْهُ بِطَاقَةَ هُوَيْتِهِ " - ما الاسمُ المُعْرَبُ بِعَلَامَةِ إِغْرَابٍ فَرْعِيَّةٍ فِي هَذِهِ الْعِبَارَةِ؟ (خمس درجات)

- ❖ مدني .
- ❖ بطاقة .
- ❖ زي .
- ❖ شخصان .

(خمس درجات)

3- ما التَّقْنِيَةُ الْفَنِّيَّةُ الَّتِي وَظَّفَهَا الْكَاتِبُ فِي الْعِبَارَةِ الْمُؤَوَّنَةِ فِي النَّصِّ؟

- ❖ الحوار الداخلي .
- ❖ الحوار الخارجي .
- ❖ الوصف .
- ❖ السرد .

(خمس درجات)

4- لِمَاذَا تَرَكَ الشَّابُّ الْعَارِضُ صَحْنَ الدَّرَاهِمِ فِي مَكَانِهِ؟

- ❖ لأن الدراهم قليلة .
- ❖ لأن الصحن فارغ .
- ❖ حتى يأخذ الصبي الدراهم .
- ❖ حتى يبعد عنه دليل التهمة .

(خمس درجات)

5- " والأضاحي تَغْزُو الْأَحْيَاءَ السَّكْنِيَّةَ وَالْعِمَارَاتِ " - ما دَلَالَةُ هَذِهِ الْعِبَارَةِ؟

- ❖ قلة الأضاحي .
- ❖ كثرة الأضاحي .
- ❖ غلاء الأضاحي .
- ❖ قوة الأضاحي .

(خمس درجات)

6- ما التَّصْنِيفُ الْمُنَاسِبُ لِلنَّصِّ السَّابِقِ وَفَقَّ النَّوْعُ؟

- ❖ إرشادي .
- ❖ سردي .
- ❖ وصفي .
- ❖ معلوماتي .

(خمس درجات)

7- لِمَاذَا بَكَى الرَّجُلُ فِي نِهَايَةِ الْقِصَّةِ؟

- ❖ لأنه أخبر بأن أمه ماتت في نفس الوقت .
- ❖ لأنه تذكر أمه التي ماتت وهي تتمنى عودته .
- ❖ لأنه سيدخل السجن لفترة طويلة .
- ❖ لأنه لا يستطيع التوقف عن العزف .

(خمس درجات)

8- اِصْفَاتُ الشَّابِّ الْعَارِضِ؟

- ❖ أشعث الشعر / يرتدي قبعة / ذو لحية كثة .
- ❖ مرتب الشعر / يرتدي وشاحًا / ذو لحية خفيفة .
- ❖ مرتب الشعر / يرتدي وشاحًا / ذو لحية كثة .
- ❖ أشعث الشعر / يرتدي قبعة . ذو لحية خفيفة .

(خمس درجات)

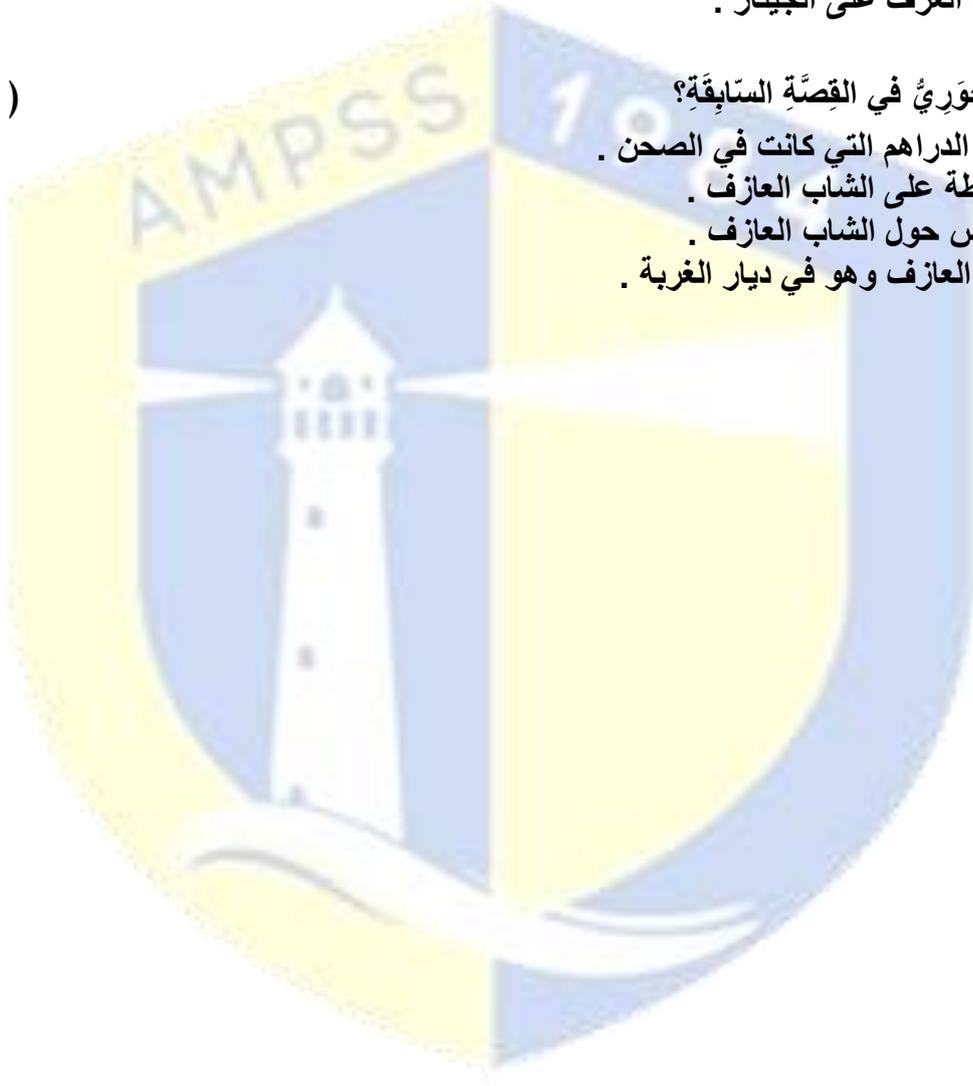
9- ما سبب منع الرجلين الشاب من ممارسة العزف؟

- ❖ لأنه لا يملك تصريحًا بالعزف .
- ❖ لأنه مطلوب في قضية سرقة .
- ❖ لأنه أزعج المارة وأصحاب المحلات .
- ❖ لأنه لا يجيد العزف على الجيتار .

(خمس درجات)

10- ما الحدث المحوري في القصة السابقة؟

- ❖ أخذ الصبي الدراهم التي كانت في الصحن .
- ❖ قبض الشرطة على الشاب العازف .
- ❖ تجمهر الناس حول الشاب العازف .
- ❖ موت والدة العازف وهو في ديار الغربية .



مدارس المنيرة الخاصة
 AL MANARA PRIVATE SCHOOLS

- - اقرأ النَّصَّ الآتِيَّ بِعُنوانِ (**فناجين فاطمة**) للكاتبة العُمانية ليلي عيسى، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَليهِ مِنْ أَسئَلَةٍ:

فناجين فاطمة

1لم يكن لفاطمة بنات ، كان لها خمسة أبناء ذكور ، لكن الحنين لبنت تأتي ، وإن حدث في آخر العمر ، ظل حلمًا يراودها ، كبرت فاطمة وكبر الحنين معها .
التقيت بها في وقت كان عمرها يتجاوز الخمسين ، قلب كبير تكس داخله الحب والصبر والكثير من العطاء الذي تجلى في الخبز اليومي ، وإبريق الشاي ، وعلب الهدايا للأطفال .
فناجين فضية اللون ، داخل علبة كرتون ، شفافة واجهتها ، مثبتة وسط حائط الغرفة ، برفتها ملاعق صغيرة وأربعة صحنون تلمع تحت الضوء المتسلل من النافذة .
كنت تلك البنت العائدة من المدرسة ، تركض شوقًا للجلوس مع فاطمة كل ظهيرة بعد إنهاء واجبات المدرسة وبعد وجبة الغداء ، أنطلق مهرولة لبيتها ، في سباق مع الريح ووسط زحام الزقاق ، بيتها مقابل بيتنا ، الباب المعدني الأخضر مازلت أذكر صريره حين يفتح وحين يغلق ، وكأنه يتركنا في الجوار ننتظر بلهفة تلك العطايا من امرأة كبيرة تنفق الشيء الجميل على صغار جيرانها .
لم أكن بحاجة إلى طرق الباب وأخذ الإذن بالدخول ، لأن أهل الدار قد اعتادوا حضوري المتكرر ، وكانوا ينتظرون بلهفة كل يوم زيارتي .

(فاطمة تخيط .. زوجها يقرأ .. قطط تتقافز في ساحة البيت الكبير حيث شرفات الجيران أمامنا . يواصل داوود القراءة ، يجلس خلف مكتب العلاج في غرفة الاستقبال ، يرتل الآيات ، ويكتب كثيرًا .)

داخل الدفتر شيء من القرآن لعلاج الصداع ، شيء من القرآن لعلاج الحسد ، والعين ، يؤمن بأن الشفاء موجود في كتاب الله أنا عنيت الصداع طويلاً حتى قالت أمي : عين حاسد أصابتك ، لا تمسكي بالدفاتر أمام الغرباء ، مع أن العالم من حولي كانوا يحملون الكتب والأوراق حتى المعلمات في المدارس ، عشرات الناس يدخلون المكتبات بحثًا خلف الورق ، داوود كان يقرأ لساعات يقول لي أيضًا : عين أصابتك ، قرآن يتبعه شفاء بإذن الله .
يدخل المساء ، فاطمة تعد العجين ، والإبريق على نار هادئة ، تقدم لنا شيئاً من الخبز ، تفضلني عن باقي إخوتي ، تقول : " كلكم مية مية واللولو ميتين " .

حين خرجت كنت قد نويت تنفيذ وصية ممرضة المدرسة وتناول الدواء عن طريق الفم ، عرفت طريقي لابتلاع حبة الدواء التي رفضتها سابقًا بشدة ، ومع أول حبة ذهب كل الوجع إلا أن مشهد فناجين فاطمة الفضية المثبتة على الحائط كان أكثر ما يغريني ويشدني ، حاولت العبث بها ربما تسقط ، أو كيف السبيل إليها ، حاولت الوصول إليها أكثر من مرة لكنني فشلت . سألتها في إحدى جلسات العصر : لمن الفناجين ؟ أرخت قطعة القماش بين يديها ، وقطعت الخيط بأسنانها وردت : لابنتي .

كبرت وأدمنت شراء الفناجين ، في محاولة مني لاسترجاع ذكرى فاطمة ، جارة أمي التي شاركتها بدايات زمن الكفاح ورحلة الأيام ، وتربية الأبناء .

قبل وفاتها بيوم قررت فاطمة أن تهديني طقم الفناجين مع الملاعق والصحنون الأربعة التي لم يكن حجمها يتجاوز حجم كف اليد ، كانت موقنة بشغفي لتلك الفناجين ، وكانت تدرك أنني أنتظر .

هي لم تكن تعلم أنها ستموت غدًا ، وأنا لم أكن أعلم أن ذكرى الفناجين سترافقني سنين بعدها ، هي مشطت شعرها الأبيض المسترسل كخيوط متباعدة ناعمة حتى أسفل الظهر ، جهزت صحن الخبز ، توجهت لدولاب ثبتت عليه مرآة ذات برواز أخضر ، قالت : هي لك ، الفناجين لك .. وتبسمت لي في لحظة عودة فردة الدولاب لزاويته ، ومن خلال انعكاس المرآة المثبتة على الفردة رأيت وجهها جميلًا ورُغم حلقة الفضة على طرف الأنف ، كان لفاطمة جمال روحاني حلق بي لثوان خارج فضاء الحجر ، وهي تسلمني علبة الفناجين ولتعود مرآة الدولاب إلى مكانها .

غابت فاطمة فجر اليوم التالي عن الحارة . انطفأ نجمها الجميل في سماوات العالم الآخر ، ضمتها الأرض كما تقول نساء جيلها ، حزنت أمي على فاطمة الجارة التي رافقتها تفاصيل سنين ، وضاعت الفناجين وسط فوضى الدمى والألعاب ، ومع تتابع الأيام أدمنت شراء الفناجين ودفاتر الكتابة .

(خمس درجات)

11- ما سببُ صُداغِ الْفَتَاةِ الْمُسْتَمِرِّ حَسْبَ وَجْهَةِ نَظَرِ أُمِّهَا؟

- ❖ كثرة القراءة .
- ❖ السهر المتواصل .
- ❖ العين والحسد .
- ❖ قلة النوم .

(خمس درجات)

12- متى تُوفِّيتُ فاطمة؟

- ❖ عصرًا .
- ❖ فجرًا .
- ❖ مساءً .
- ❖ ظهرًا .

(خمس درجات)

13- أيُّ العباراتِ الآتيةِ تُلَخِّصُ القِصَّةَ؟

- ❖ قلب كبير تكس داخله الحب والصبر والكثير من العطاء .
- ❖ كبرت وأدمنت شراء الفناجين ، في محاولة مني لاسترجاع ذكرى فاطمة .
- ❖ الباب المعدني الأخضر مازلت أذكر صريرة حين يُفتح وحين يغلق .
- ❖ عشرات الناس يدخلون المكاتب بحثًا خلف الورق .

(خمس درجات)

14- ما التَّقْنِيَةُ القَنِيَّةُ الَّتِي وَظَّفَهَا الكَاتِبُ فِي الأَسْطُرِ المُلَوَّنَةِ (بين القوسين) ؟

- ❖ الوصف .
- ❖ الحوار الخارجي .
- ❖ السرد .
- ❖ الحوار الداخلي .

(خمس درجات)

15- كَيْفَ كَانَتْ نِهَايَةَ القِصَّةِ؟

- ❖ كسرت الفتاة فناجين فاطمة حزنًا على وفاتها .
- ❖ ماتت فاطمة ، وكانت قد أهدت الفناجين للفتاة .
- ❖ ماتت فاطمة ، وورث أبناؤها الفناجين .
- ❖ اشترت فاطمة الكثير من الفناجين .

(خمس درجات)

16- أيُّ الكَلِمَاتِ المُلَوَّنَةِ الآتيةِ تُعَرِّبُ نَعْتًا؟

- ❖ يَرْتَلُ الآياتِ ، وَيَكْتُبُ كَثِيرًا .
- ❖ أَنْطَلِقُ (مُهْرَوْلَةٌ) لِبَيْتِهَا .
- ❖ كَانَتْ مَوْقِنَةً بِشَعْفِي لِتِلْكَ الفَنَاجِينِ .
- ❖ رَأَيْتُ وَجْهًا جَمِيلًا رُغْمَ التَّعَبِ .

(خمس درجات)

17- " أَنْطَلِقُ مُهْرَوْلَةً لِبَيْتِهَا، فِي سِبَاقِ مَعَ الرِّيحِ " - بِمَ تُوْحِي عِبَارَةٌ (فِي سِبَاقِ مَعَ الرِّيحِ)؟

- ❖ بالبطء .
- ❖ بالسرعة .
- ❖ بالتراجع .
- ❖ بالتشويق .

(خمس درجات)

18- ما مهنة داوود زوج فاطمة؟

- ❖ يعالج بالأعشاب .
- ❖ يعالج بالقرآن .
- ❖ طبيب .
- ❖ معلم .

(خمس درجات)

19- ما صفات فناجين فاطمة؟

- ❖ فضية اللون / في علبة شفافة / لا ملاعق ولا صحون معها .
- ❖ فضية اللون / في علبة كرتون / معها 4 ملاعق و 4 صحون .
- ❖ ذهبية اللون / في علبة كرتون / معها 4 ملاعق و 4 صحون .
- ❖ ذهبية اللون / في علبة شفافة / مثبتة على الحائط .

(خمس درجات)

20- ما حلم فاطمة كما جاء في النص السابق؟

- ❖ أن ترزق بذكر .
- ❖ أن ترزق ببنت .
- ❖ أن تشتري فناجين .
- ❖ أن تعود شابة .

اقرأ النص الآتي بعنوان "أمنية حبة المطر الصغيرة" ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

أمنية حبة المطر الصغيرة

في فصل الشتاء البارد، كانت إحدى السُّحُب تجوب السماء، وهي تحمل قطرات من الماء، وتنتظر أن تسقط من السماء إلى الأرض على هيئة مطر يُحييها بعد موتها، ويسعد جميع المخلوقات. قالت إحدى قطرات الماء لصديقاتها: «بعد دقائق قليلة سنزل جميعاً إلى الأرض ونفترق. واقترح أن تمنى كل واحدة منا أمنية، وإذا التقينا في الشتاء القادم - بإذن الله نحكي لبعضنا عن تلك الأمنيات». تمنى حبة المطر الأولى أن تسقط فوق الأطفال الذين يحبون المطر، وتمنت الثانية أن تسقط فوق الأشجار لتغسلها، وتظهر لونها الأخضر الجميل، فيما تمنى حبة ثالثة أن تسقط فوق الصحراء لتمتلئ بها العيون، أما حبة المطر الصغيرة فقالت: «أنا أحب النبات، وأحلم أن أكون سبباً في منحه الحياة»، وبعد ذلك سقطت حبات المطر متتابعة وسريعة، وتعلت صيحاتها الفرحة وهي تتسابق للوصول إلى الأرض. وبينما كانت حبة المطر الصغيرة في طريقها، شاهدت أصيصاً على حافة نافذة فيه نبتة فول جافة: فقالت: «إن نبتة الفول هذه بحاجة إليّ، لقد جفت أوراقها، وأوشكت على الهلاك، ويجب أن أسرع لإنقاذها». وبمجرد أن سقطت حبة المطر في الأصوص، دبَّت الروح في نبتة الفول، وفي هذه اللحظة دخلت صاحبة الأصوص إلى حرتها، ورأت نبتة الفول قد استعادت لونها الأخضر؛ فمدت يدها خارج النافذة لتبذلها بحبات المطر، وهي تقول: «حمداً لله على نعمة المطر». وعندها أدركت حبة المطر الصغيرة أن الله - سبحانه - قد حقق لها أمنيتها.

(درجتان)

1- الفكرة المحورية في قصة: «أمنية حبة المطر الصغيرة»؟

أ- أن حبة المطر الصغيرة كريمة.

ب- العطاء يسعد جميع المخلوقات.

ث- النباتات تحب المطر.

(درجتان)

2- ماذا تمنى حبة المطر الثانية؟

أ- أن تسقط فوق الأشجار لتغسلها.

ب- أن تكون سبباً في إعادة الحياة إلى النبات.

ث- أن يتأخر فصل الشتاء.

(درجة)

3- ماذا افترحت إحدى قطرات المطر على صديقاتها؟

أ- أن تمنى كل قطرة أمنية، ثم يحكى لبعضنا عن تلك الأمنيات.

ب- أن يلعبن لعبة مع الأطفال تحت المطر.

ث- أن يغسلن الأشجار المتسخة؛ ليعود لونها الجميل.

ث- أن تقوم كل قطرة بعمل جيد ومفيد.

4 - علام تدل العبارة الآتية: «وبمجرد أن سقطت حبة المطر في الأصوص، دبَّت الروح في نبتة الفول»؟

(درجة واحدة)

أ- الانتباه والحدَر.

ب- السرعة والتدفق.

ث- الكسل والضعف.

(درجة واحدة)

5- كيف عرفت حبة المطر الصغيرة أن أمنيتها قد تحققت؟

أ- عندما شكرت صاحبة الأصوص ربها.

ب- عندما جفت نبتة الفول.

ث- عندما عادت إلى السماء.

(درجة واحدة)

6- ما الدرس الذي نتعلمه من قصة: «أمنية حبة المطر الصغيرة»؟

أ- أن نؤدي دورنا في الحياة.

ب- أن نلعب مع الأطفال.

ث- أن نفرح بالمطر.

اقْرَأِ النَّصَّ السَّرْدِيَّ الْآتِي بِعنوانِ: (المحسنة)، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

المُحْسِنَةُ

مرسيل بريفو

قبل أسبوعٍ خَرَجْتُ مَعَ طِفْلَتِي (سوزان). وهي كما تعلمون. طِفْلَةٌ وَدِيعَةٌ. ذَكِيَّةٌ، في ربيعها الخامس - سائرة بها إلى مدرستها. وكان الجو رائقًا، والشَّمْسُ مُشْرِقَةً، فسرنا على قدمينا نجتاز شارع (الشانزليزيه) وَنَحْنُ أَشَدُّ ما نكونُ سرورًا بالحياة. وَغِبْطَهُ بالدُّنْيَا فلما وصلنا مُلتقى (الرون برون) تَقَدَّمَ منا بخطواتٍ مُرتجفة، وَأَقْدَامُ هَزِيلَةٍ، صَبِي فَقِيرٌ. وَمَدُّ نَحُونًا يَدَهُ الصَّغِيرَةَ المَرْتَعِشَةَ، يسألنا المساعدة، وهو يتكلم بعينيه، لا بلسانه، فَهُوَ عَلَى ما يظهرُ أحرص . وَكُنْتُ أَنزِدُ أُمْسِكَ يد ابنتي بيدي اليسرى، وَأحمل مِظَلَّتِي بيمينِي. وأقول الحق إنني لَمْ أَكَلِّفْ نَفْسِي عَنَاءَ إِخْرَاجِ كَيْسِ نَقُودِي لِأَضَعُ فِي يَدِهِ شَيْئًا مِنَ المَالِ، بل تابعت مسيري مع طفلي التي كانت تُطِيلُ النظرَ إليه. وما كدنا نخطو عِدَّةَ خطوات، حتى انقطعت طفلي عن الكلام، وَكَفَّتْ عَن مُدَاعِبَاتِهَا لي وَأَحْسَسْتُ أَنَا الأخرى الإحساس نفسه والرغبة في الصمت وصلنا ميدان (الكونكورد) ولم ننبس لا أنا ولا ابنتي بكلمة واحدة، منذ أن وقعت عيوننا على وجه ذلك الصبي المسكين !

وَشَعَرْتُ فِي أَعْمَاقِ نَفْسِي بِشُعُورٍ مِنَ الضيقِ كان يتزايد ويتعاضم كلما أوغلتُ فِي سَيْرِي، كَمَا أَحْسَسْتُ أَنَّنِي قَدْ أَسَأْتُ إِلَى ذَلِكَ السائلِ المسكينِ إذ لم أمنحه شيئًا. غير أنني حاولت أنْ أَخَفَّفَ هَذَا الإِحْسَاسَ بِالْإِثْمِ، فَكَلَّمْتُ لِنَفْسِي: إِنَّنِي سَأَسَاعِدُ أَوَّلَ فَقِيرٍ أَصَادِفُهُ فِي طَرِيقِي بَعْدَ الآنِ.

وظننتُ أن هذا العزمَ سَيُنْقِذُنِي مِنَ تَقْرِيعِ ضَمِيرِي، ويخلصني مما استولى علي من ضيق، ولكن هذا الشعور، أخذ يزداد ويكبرُ وَأَحْسَسْتُ فِي نَفْسِي بِمَا يَشِدُّ قَدَمِي، ويمنعها من متابعة سيرها، والعودة بي إلى ذلك المسكين ورفعت (سوزان) وجهها الصغير إلى. وقالت :

- أماه !

- ما بك يا عزيزتي؟

- لم لم تمنحي السائل الذي رأيناه في الطريق شيئًا من المال ؟

- لم أنتبه يا طففتي .

ولكنها ظلت رغم سكونها وصمتها مثلي: مشغولة البال بذلك السائل المسكين، فَأَلْقَيْتُ نَظْرَةً عَلَى سَاعَتِي فَوَجَدْتُ أَنَّ هُنَاكَ مُتَسَعًا مِنَ الوَقْتِ لكي أعود إلى الصبي المسكين، وَأَمْتَحَهُ شَيْئًا مِنَ النُّقُودِ، ثُمَّ أعود بِطِفْلَتِي إِلَى مدرستها.

ولم أترددُ في استدعاء عربة، عُدْنَا بِهَا إِلَى (الشانزليزيه)، وَكَانَتْ (سوزان) خلال الطريق، قلقة النظرات، وَكُنْتُ أَنَا أَحْسُ فِي نَفْسِي بِمِثْلِ قَلْقِهَا خَوْفًا مِنْ أَلَّا تَجِدَ الصَّبِيَّ فِي مَكَانِهِ.

ووصلنا المَكَانَ الَّذِي أَبْصَرْنَا فِيهِ، فَلَمْ نَجِدْهُ هُنَاكَ، فَسَأَلْنَا عَنْهُ عَجُوزًا كَانَتْ تَحْرُسُ أَحَدَ الأَبْوَابِ، فَقَالَتْ لَنَا إِنَّهَا تَذَكُرُ أَنَّهَا رَأَتْهُ قَبْلَ دَقَائِقٍ، وَلَمْ تَرَ قَبْلَ ذَلِكَ أَبَدًا .

وبينما نحن نهم بالرجوع خائبين، وإذا (بسوزان) تلمحه من بعيد مُسْتَنَدًا إلى جُدْعِ شَجَرَةٍ كَبِيرَةٍ فَأَسْرَعَتْ إِلَيْهِ بالنقود، وَوَضَعَتْهَا فِي يَدِهِ، وَعَادَتْ إِلَيَّ مَسْرُورَةً مُغْتَبِطَةً. أما أنا، فَقَدْ شَعَرْتُ كَأَنَّ عَيْنًا ثَقِيلًا قَدْ أُزِيحَ عَنْ كَاهِلِي. وراحَةً لطيفة تعود إلى نَفْسِي .

1- لماذا شعرت السيدة بالضيق الشديد؟

(خمس درجات)

- أ- لإحساسها بأنها أساءت للصبى الفقير .
 ب- لأنها عرفت ان الصبي كان أخرس .
 ت- لأنها بحثت عن الصبي ولم تجده .

2- متى بدأت الأم ترغب في الصمت ؟

(خمس درجات)

- أ- عندما وصلت ميدان الكونكورد .
 ب- منذ تجاوزت الصبي الفقير .
 ت- عندما ركبت العربة إلى الشانزليزيه .

3- ما السبب الحقيقي لعدم إعطاء السيدة نقودًا للصبى ؟

(خمس درجات)

- أ- لأنها كانت تمسك بيد ابنتها وتحمل المظلة باليد الأخرى .
 ب- لأنها لم تأبه يومًا لمساعدة المتسولين في الشارع .
 ت- لأنها لم تفكر بإخراج محفظتها من الحقيبة .
 ث- لأنها كانت تحت الخطى كي توصل ابنتها إلى المدرسة .

4- بم توحى عبارة " تقريع الضمير " ؟

(خمس درجات)

- أ- العجز والاستسلام .
 ب- الإحساس بالندم .
 ت- الشعور بالحزن .
 ث- الرحمة والمساعدة .

5- خرجت السيدة مع طفلتها سوزان إلى المدرسة وكان الجو رائعًا والشمس مشرقةً وسارت الأم وابنتها مسرورتين وهما يجتازان شارع الشانزليزيه.

(خمس درجات)

حدد اسم كان في العبارة السابقة في العبارة السابقة :

- أ- رائعًا .
 ب- الجو .
 ت- مشرقة .
 ث- الأم .

(خمس درجات)

6- انتهى الحدث الأول في القصة — :

- أ- مساعدة الأم للطفل .
 ب- انصراف الأم عن الطفل وعدم مساعدته .
 ت- إخراج سوزان للمال ومساعدتها للطفل الصغير .
 ث- نصيحة الأم للطفل بالبحث عن العمل .

7- قبل أسبوع خَرَجْتُ مَعَ طِفْلَتِي (سوزان). وهي كما تعلمون. طِفْلَةٌ وَدِيعَةٌ ذَكِيَّةٌ، في ربيعها الخامس - سائرة بها إلى مدرستها. وكان الجو رائعًا، والشمس مشرقةً، فسرنا على قديمنا نجتاز شارع (الشانزليزيه) ونَحْنُ أَشَدُّ مَا نَكُونُ سرورًا بالحياة .

(خمس درجات)

التقنية المستخدمة في العبارة السابقة هي :

- أ- الوصف .
 ب- السرد .
 ت- الحوار الخارجي .
 ث- الحوار الداخلي .

(خمس درجات)

8- بدأ حدث النهاية بـ :

- أ- رجوع الأم إلى الطفل لمساعدته .
 ب- قرار الأم مساعدة أول سائل يقابلها .
 ت- عدم تفكير الأم بالحادثة ووصولها إلى مدرسة ابنتها .
 ث- عودة سوزان إلى الطفل لمساعدته .

(خمس درجات)

9- في أي وقت من النهار وقعت أحداث القصة ؟

- أ- صباحًا .
 ب- ظهرًا .
 ت- عصرًا .
 ث- ليلاً .

(خمس درجات)

10 - من خلال أحداث القصة نصف الأم بأنها :

- أ- ذات ضمير حي .
 ب- أنانية .
 ت- متعاونة .
 ث- متكبرة .

إقرأ النَّصَّ السَّرْدِيَّ الآتي بِعنوانِ : (فقاعة صمت) ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ: للكاتب / جمال الدين علي الحاج

فقاعة صمت

لا أحد غيرك يرتب هذه الفوضى». قال وهو يرمي بالملف على طاولة مكتبي، رفع السبابة وأضاف: لا تنس أنك من طلب عملا إضافيا .

آه لو عرف ماذا فعل بي ؟ لقد هز أركان روحي وهدم ذاتي .

بعد خروجه مباشرة انهمكت أقلب أوراق الملف الصفراء الباهتة: ثمة رسومات وخطوط لتضاريس مخيلة مجنونة.

يقتضي عملي متابعة أمر إزالة تلك البيوت التي قررت اللجنة بجرة قلم محوها من على الخارطة: مبانٍ عتيقة هزت

كيانها حركة العمران المتسارعة: فبدت رجلاً فقيراً معدما . وجد نفسه فجأة وسط صالة بورصة عالمية تعج بالثروة

الصاخبة. " تلك البيوت القديمة عار على النهضة العمرانية، قد شوهدت وجه المدينة تماما» هكذا رد المهندس رئيس

لجنة التخطيط على سؤال المذيعة المتأنقة عن القيمة التراثية لهذه البيوت.

كنت أرى البنايات الزجاجية تقف بخيلاء على قارعة الطريق، وتنظر إلى بيوت البلدة القديمة من عل باشمئزاز. وكنت

أسأل نفسي من أين لهم كل هذه الأموال ؟

في زيارتي الأولى للحي المحكوم عليه بالفناء أمر على البيوت، أتلو عليها قرار اللجنة كقاض أو مُفت. وهي تقف

صامتة تحضن بعضها، وترمقني النوافذ بعين العاجز، أو المحكوم عليه بالإعدام في جريمة لم يرتكبها ؛ وكانت

كل الأدلة المادية والظرفية ضده .

برتابه أضع سهما باللون الأحمر على واجهة كل بيت ثم أعود بع انقضاء الملهمة ، ومعني كتيب الإعدام ، متكئاً على

جدار اللامبالاة أراقب الآلات المفترسة ، وهي تقضم أوصال البيوت كقطع البسكويت بتلذذ: أقراص من الذكريات الهشة

المحشوة بطبقة من الأصوات الناعمة، وطبقات الحنين تلتهمها الآلات النهمة الجائعة في قضمة واحدة تذوب الألفة

بين فكيتها في لحظة ؛ هي بمقدار بلع الريق ومد اللسان ؛ لتذوق طعم الفاجعة في شفتي صاحب الدار الياستين

المشققتين ؛ لحظة بطول الحياة وعرضها ، تستحيل فيها الحياة إلى ركام وغبار ، ولا تكفي الآلة القاسية بذلك

وحسب ، بل تجمعها في كومة كبيرة، كومة من الحجارة المصبوغة بالأحلام والآمال والدموع، ورسومات طفولية تحملها

الشاحنة إلى مقبرة التاريخ حيث تتحلل ، وتذوب في تربة النسيان .

كنت أضم السهم الأحمر من جدار إلى جدار ، وكأني أرقم بضاعة رخيصة تالفة ، واخبي عيني من النظرات خلف

نظارة شمسية سوداء ؛ نظارة قاتمة عليها تحجب ملامح الانكسار والصدوع ، التي كنت أراها في تلك البيوت قبل وجوه

أصحابها ؛ تلك الوجوه البائسة التي كانت ترمقني بنظرات حزينة ، وهي ترى حيواتها تتهاوى تحت أقدامها ، وكأنها لم

تكن وتظل الحسرة محبوسة بفقاعة الصمت لا تتفجر بهمسة، ما بال هؤلاء الناس لا يصرخون؟ هل الكبرياء يمنعهم؟

أم أن قلة الحيلة غطت على قلوبهم، وفاضت كما تفيض مياه الفيضان التي تحاصر بيوتهم من كل ركن؟

عندما فتحت الملف. وظهر اسم الحي بحروفه المكتوبة بالخط الأحمر، شعرتُ بنخرة في قلبي، رحْتُ ألقب الأوراق، وأنقر بطرف عيني أسماء الشوارع والأزقة مثل غراب على الشاطئ حط على شباك ممتلئة بالأسماك في غفلة من الصياد الكلمات نبتت بيوتا، والأسطر تمددت أزقة والفواصل استحالت الحارات. أحاول أن أخبئ عيني بين الأزقة ولا أقدر أنفاسي لاهثة، وقلبي يدق: زقاق البحر. السوق، توقفت عيناى عند المخبز البلدي الذي يسد الزقاق كقاطع طريق كريم، خارت قواها أسبلت جفنها، أصابتها رجفة متقطعة، والدموع كما العرق تسيل، أراد المدير مكافأتي ولكنه كان يعاقبني بهذا العمل مسحت دموعي. أغلقت الملف، وخرجت مسرعا. وأنا أتجول في الحي القابع في فؤاد البلدة القديمة، أتطلع الشقوق والصدوع؛ ليخرج منها صوت صديق طفولة. يشاعب قبل الاستحمام، وتلك النوافذ السليمة والمكسرة، ربما يطل منها خيال ذكرى عتيقة، يندلق فوق رأسي صوت فيروز العذب، الذي يتسلل من الشرفة. أتلأ في عبور الطريق، تتجمد كل حواسي. وتساءلت: هل ستترك لك قوانين لعبة الحياة مكانا تعيش فيه ذكرياتك بكل ما حملت من عنفوان الحياة؟ أم سيأخذك قلبك وسط كل هذا الضجيج إلى عوالم من السحر اللامتناه؟

أخيرا وصلت إلى الدار التي كانت لجدي الرابع؛ دخلت من بابها المشرع أبي متربع فوق أريكته في الصالة، وبجواره براد الشاي، أنفاس طبخ أمي عابقة من المطبخ، احتضنني بشوق، وأجلسني بجواره وصب الشاي، قلب الأم حدسها، أتت مهرولة تحمل سنواتها الستين، وقرونا من اللهفة، قبلتني وتحسست وجهي وصرخت لماذا أنت هزيل؟ ألا تعد لك زوجتك الطعام؟ وهرولت إلى المطبخ، وهي تهمهم قلت:

-أبي:

-لا تقل شيئا لن أترك داري.

-ولكن يا أبي

قاطعني بكفه المرفوعة.

-يا ولدي: قم بعملك، وإياك أن تتراجع، ونحن في الحي لنا كلام ثان.

وبعد مدة حضرت، ومعي كتيبة الإعدام، وكانت الصحافة، وقنوات التلفزة حاضرة، والشمس في رابعة النهار، وقفنا كجيشين متقابلين في ساحة السوق، وكان الترقب سيد الموقف القاسي الذي لا يغمض له جفن؛ أبي يتوكأ حفيده، ويتقدم الحشد، والنساء يراقبن من الشرفات، وأطلقن العنان للزغاريد.

وكان هذا آخر مشهد نقلته القنوات الفضائية، قبل أن ينقطع البث المباشر.

1- ما الحدث المحوري في القصة؟

(خمس درجات)

أ- قرار بهدم البيوت القديمة .

ت- قرار بإزالة بيت والد بطل القصة .

ب- قرار بإزالة بعض البيوت من الحي .

ث- قرار بتجميل الحي وإعادة تنظيمه .

2- ما الموقف الذي اتخذته الشخصية الساردة من قرار هدم حيه القديم؟

(خمس درجات)

أ- تجاهل القرار وعدم تفعيله .

ب- تنفيذ نصيحة أبيه وطلبه .

ت- تحذير أهله ليقفوا ضد القرار .

ث- الوقوف ضد قرار الهدم مع أهل الحي .

- 3- ما الموقف الذي اتخذته أصحاب البيوت التي ستهدم؟
 أ- تركوا بيوتهم قبل الهدم .
 ت- القبول بالأمر الواقع والاستسلام .
 ب- التعاون مع أصحاب القرار طمعاً بتعويض .
 ث- رفض القرار والتسكك ببيوتهم في الحي .
- (خمس درجات)
- 4- " قلب الأم حدسها، أتت مهرولة تحمل سنواتها الستين، وقرونا من الالهفة ، قبلتني وتحسست وجهي وصرخت لماذا أنت هزيل ؟ ألا تعد لك زوجتك الطعام؟ وهرولت إلى المطبخ ، وهي تهمهم " .
 ما الانطباع الذي يعكسه تصرف الأم تجاه ابنها ؟
 أ-تسرع الأم في الحكم على الزوجة .
 ت- كره الام لزوجته ابنها .
 ب- حب الأم لابنها واهتمامها به .
 ث- اقحام الأم نفسها في حياة ابنها .
- (خمس درجات)
- 5- ما سبب معاناة منفذ قرار الهدم الذي طلب إليه تبليغه وتنفيذه ؟
 أ- لأن أهل الحي فقراء ولا يمكنهم إيجاد بيوت بديلة .
 ب-لأنه لا يحب العمران الحديث والبنائيات الزجاجية .
 ت- لأن الحي الذي سيهدم جزء من تاريخه وتاريخ أسرته .
 ث- لأن صاحب القرار لم يقدم تعويضاً للناس .
- (خمس درجات)
- 6- نوع النص السابق :
 أ- وصفي .
 ب- سردى .
 ت- معلوماتى .
 ث- وظيفى .
- (خمس درجات)
- 7- أبي :
 -لا تقل شيئا لن أترك داري .
 -ولكن يا أبي
 قاطعني بكفه المرفوعة .
 -يا ولدي : قم بعملك ، وإياك أن تتراجع ، ونحن في الحي لنا كلام ثان .
 ما الدلالة التعبيرية في الجملة الملونة في الفقرة السابقة :
- أ- التمسك في الدار وعد التفريط فيها .
 ت- حث الآخرين على رفض قرار الهدم .
 ث- لأنها تمثل موقف الأخير لأهل الحي الذي سيهدم .
 ب- الموافقة على قرار الهدم .
 ث- الغضب والحزن من ابنه الذي كُلف بقرار الهدم .
- (خمس درجات)
- 8- ما سبب اتخاذ الكاتب عبارة " فقاعة صمت " عنواناً للقصة ؟
 أ- لأنها تحمل الموقف الأخير لأهل الحي الذي سيهدم .
 ت- لأنها تمثل موقف أصحاب قرار الهدم .
 ب- لأنها تمثل موقف الكاتب من قرار الهدم .
 ث- لأنها تمثل ردة فعل أهل الحي على قرار الهدم .
- 9- " يقتضى عملي متابعة أمر إزالة تلك البيوت التي قررت اللجنة بجرة قلم محوها من على الخارطة " ما التقنية المستخدمة في العبارة السابقة :
 أ- السرد .
 ب- الحوار الداخلي .
 ت- الحوار الخارجي .
 ث- الوصف .
- (خمس درجات)
- 10 - " وقفنا كجيشين متقابلين في ساحة السوق " الإعراب الصحيح للكلمتين الملونتين على التوالي هو :
 أ- اسم مجرور بالكسرة / نعت مجرور بالكسرة .
 ب- اسم مجرور بالياء / نعت مجرور بالياء .
 ت- اسم مجرور بالياء / نعت مجرور بالكسرة .
 ث- اسم مجرور بالكسرة / نعت مجرور بالياء .

- أسئلة على المهارة : تحديد الفكرة المحورية والأفكار الرئيسة والفرعية (تشتمل على نماذج امتحانية سابقة إن وجد)

المهارة الثانية: يحدد الفكر الرئيسة للنصوص المعلوماتية ويحلل المعلومات الصريحة والضمنية مستشهدا بالأدلة

- شرح مهارة "يحدد الفكر الرئيسة للنصوص المعلوماتية ويحلل المعلومات الصريحة والضمنية مستشهدا بالأدلة"
- أسئلة على مهارة (تشتمل على نماذج امتحانية سابقة إن وجد)

- إقرأ النَّصَّ الآتِيَّ بعنوان (كَنْزُ الإِمَارَاتِ الأَخْضَرُ)، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِيهِ مِنْ أَسْئَلَةٍ:

كَنْزُ الإِمَارَاتِ الأَخْضَرُ

- 1- تحتضن الإمارات مساحات شاسعة من أشجار القرم ، تمتد على أراضيها الساحلية ، مكونة لوحات خضراء بديعة ، تقدم الكثير من الخيارات للإنسان والبيئة ، مما جعلها كنزاً أخضر ، وثروة ثمينة.
- 2- فأشجار القرم تغطي نحو 13.616 ألف هكتار من مساحة الدولة ، منها 10.834 هكتاراً في إمارة أبوظبي وحدها ، تليها إمارة أم القيوين بألف و 877 هكتاراً ، وإمارة رأس الخيمة 480 هكتاراً ، وإمارة الشارقة 204 هكتارات ، وإمارة عجمان 158 هكتاراً ، ودبي 63 هكتاراً .
- 3- تتصف أشجار القرم بسماكة أوراقها ، وخلوها من الأشواك ، وتمتد جذورها في قاع البحر ، ويبلغ ارتفاعها من 2 إلى 4 أمتار ، ونوع القرم المنتشر في الإمارات أحد الأنواع النادرة ، ويطلق عليه " المانجروف الرمادي " أو " أفيسينيا مارينا " . وتنمو أشجار القرم في درجات حرارة منخفضة لا تزيد على 35 درجة مئوية ، وفي المياه قليلة الملوحة ، مما يجعل المحافظة عليها تحدياً جسيماً ، خاصة في جو الإمارات شديد الحرارة .
- 4- لذا أولت حكومة الإمارات اهتماماً كبيراً بغابات القرم ، خاصة بعد أن أصبحت على وشك الانقراض في بعض دول الخليج العربي ، فأقامت لها المحميات الطبيعية ، وهي مناطق جغرافية محددة ، تخصص للمحافظة على الموارد البيئية المتجددة ، وقد تحتوي على نباتات أو حيوانات مهددة بالانقراض ، مما يستلزم حمايتها من التلوث ومن تعدي الإنسان ، ومن محميات القرم الطبيعية في الإمارات : محمية " رأس الخور" في إمارة دبي ، ومحمية " أشجار القرم " في إمارة الشارقة ، ومحمية " الزوراء " في إمارة عجمان ، ومحميات " القرم الشرقي " و " مروح " و " أبو السيابيف " في إمارة أبوظبي .
- 5- وتعد أشجار القرم كنزاً بيئياً ، وذلك لأهميتها الاقتصادية والبيولوجية الكبيرة ، فهي موائل طبيعية غنية وآمنة لتكاثر عدة أنواع من الأسماك ، والثعابين البحرية ، والسلاحف ، والأسماك التجارية كالروبيان والسنوبر ، وسمك الناجر ، كما تتخذها الطيور البحرية والطيور المهاجرة ملاذاً مناسباً للتعشيش ، ووضع البيض .
- 6- هذا بالإضافة إلى دورها الكبير في الحد من عملية نحت التربة ، بسبب تماسك جذورها وتعبها ، مما يؤدي إلى عدم انجرافها مع الأمواج ، كما تلعب دوراً في القضاء على الملوثات السائلة في المياه ، وحماية البيئة البحرية التي

تنمو فيها الطحالب ، وهي كذلك غذاء لكثير من الكائنات الحية ، وأوراقها تدخل في الكثير من الصناعات الطبية والكيميائية .

7- ويعد " ممشى القرم " في جزيرة جبيل في أبوظبي من الأماكن السياحية الجديدة التي يقصدها الإماراتيون والسياح للتمتع بمناظر غابات القرم الخلابة ، ولممارسة رياضة التجديف في " القرم الشرقي " .
وهو ممشى خشبي ، يمتد لمسافة تصل إلى كيلومترين ، يتمتع الزوراء خلاله بمشاهدة مجموعة متنوعة من الطيور والأحياء البحرية التي تتخذ غابات القرم موطناً لها ، بالإضافة إلى مشاهدة الكائنات البحرية الفريدة . لذا ندعوك إلى زيارة هذا الممشى لتشاهد هذا الكنز الأخضر الخلاب عن قرب ، وتتمتع بجمال العاصمة (أبوظبي) .

1- " مِنْ الْأَمَاكِنِ السِّيَاحِيَّةِ الَّتِي يَقْصِدُهَا (الإِمَارَاتِيُّونَ) وَالسُّيَاحُ" - مَا عَلَامَةُ إِعْرَابِ الْكَلِمَةِ الْمَحْصُورَةِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ كَبِيرَيْنِ؟

❖ الياء .

❖ الواو .

❖ الضمة .

❖ الفتحة .

(خمس درجات)

2- ما الفِكرَةُ الَّتِي لم تَرَدُّ في النَّصِّ السَّابِقِ؟

❖ فوائد أشجار القرم الكثيرة على البيئة والكائنات الحية .

❖ أسماء بعض محميات أشجار القرم في دولة الإمارات .

❖ أسماء الكائنات الحية التي تستوطن القرم في جزيرة جبيل .

❖ مساحة الأراضي التي تغطيها أشجار القرم في دولة الإمارات .

(خمس درجات)

3- كيف تُسَهِّمُ أَشْجَارُ الْقُرْمِ في تَنْبِيْثِ التُّرْبَةِ؟

❖ عن طريق نموها في المياه قليلة الملوحة .

❖ عن طريق صغر حجم أوراقها .

❖ عن طريق تمسك جذورها وتشعبها .

❖ عن طريق تغذيتها للكثير من الكائنات الحية .

(خمس درجات)

4- ما المَقْصُودُ بِمُصْطَلَحِ (المَحْمِيَّةُ الطَّبِيعِيَّةُ)؟

❖ أماكن سياحية مخصصة لمشاهدة النباتات والحيوانات الأليفة في بيئتها الطبيعية .

❖ مناطق مخصصة للحفاظ على النباتات وخاصة أشجار القرم وزيادة تكاثرها .

❖ مناطق مخصصة للحفاظ على النباتات والحيوانات المهددة بالانقراض وحمايتها .

❖ حدائق صغيرة تحتوي على نباتات وحيوانات مهددة بالانقراض ، ليشاهدها الناس .

(خمس درجات)

5- أَيُّ العِبَارَاتِ الآتِيَةِ (غير صحيحة) حَوْلَ أَشْجَارِ الْقُرْمِ؟

❖ لها القدرة على تحمل درجات الحرارة المرتفعة .

❖ مهددة بالانقراض في بعض دول الخليج العربي .

❖ لها دور في القضاء على الملوثات في المياه .

❖ مواطن طبيعية للكثير من الكائنات الحية .

(خمس درجات)

- 6- (يُمكنُ للسياحِ مُمارَسةَ بَعْضِ الأنشطةِ في غاباتِ القُرْمِ) . - في أيِّ فِئرةٍ جاءتْ هذِهِ الفِكرةُ؟ (خمس درجات)
- ❖ السابعة .
 - ❖ السادسة .
 - ❖ الرابعة .
 - ❖ الخامسة .
- 7- ما الترتيبُ الصَّحيحُ لإماراتِ الدَّولةِ في نِسبةِ انتشارِ القُرْمِ، مِنْ الأكثرِ إلى الأقلِّ؟ (خمس درجات)
- ❖ أبوظبي - أم القيوين - رأس الخيمة - الشارقة - عجمان - دبي .
 - ❖ دبي - عجمان - الشارقة - رأس الخيمة - أم القيوين - أبوظبي .
 - ❖ أبوظبي - دبي - الشارقة - عجمان - أم القيوين - رأس الخيمة .
 - ❖ الشارقة - عجمان - دبي - رأس الخيمة - أم القيوين - أبوظبي .
- 8- ما صِفةُ أوراقِ شَجَرِ القُرْمِ؟ (خمس درجات)
- ❖ صغيرة ، ومملوءة بالأشواك .
 - ❖ كبيرة ، وتمتد في الماء .
 - ❖ سمكية ، وخالية من الأشواك .
 - ❖ صغيرة ، وتمتد في الماء .
- 9- ما الفِكرةُ الرَّئيسةُ لِلْفِئرةِ الثَّالثةِ؟ (خمس درجات)
- ❖ محميات أشجار القرم في دولة الإمارات .
 - ❖ فوائد أشجار القرم للبيئة .
 - ❖ صفات أشجار القرم وخصائصها .
 - ❖ تحديات زراعة أشجار القرم في دولة الإمارات .
- 10- ما الفِكرةُ الرَّئيسةُ في النَّصِّ السَّابِقِ؟ (خمس درجات)
- ❖ أماكن انتشار أشجار القرم في دولة الإمارات .
 - ❖ فوائد أشجار القرم للكائنات الحية .
 - ❖ أشجار القرم وأهميتها في دولة الإمارات .
 - ❖ فوائد أشجار القرم للاقتصاد .

أقرأ النَّصَّ المَعْلُومَاتِيَّ بِعُنْوَانٍ: " القَط " ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ :

- 1- القَط حيوان أليف مُحَبَّبٌ لِكَثِيرٍ مِنَ النَّاسِ صِغَارًا وَكِبَارًا، تُشِيرُ كَلِمَةُ القَط إلى الحيوانات آكلة اللحوم التي تشمل النمر والأسود والفهود والسنوريات الأخرى. وتشمل هذه الفصيلة أيضًا القَطَط المنزليَّة الأليفَة الَّتِي يحتفظ بها بَعْضُ النَّاسِ كَحَيَوَانَاتٍ أليفَةٍ مُدَلِّلَةٍ تختلف القَطَط في طباعها وبعض صفاتها الجسمانية مثل طول الفرو ولونه، ويوجد عدد كبير من سلالات القَطَط لكل منها بعض الصفات المميزة ، ومن بين السلالات المفضلة : السيامي والبورمي والفارسي، ولا يَعْلَمُ أحد بالضبط متى استؤنست القَطَط لأول مرة. ويعتقد بعض المؤرخين أنها استؤنست منذ حوالي 5000 سنة .
- 2- جسم القَط
تتراوح أطوال القَطَط المكتملة النمو من (20 - 25 سم) على الأكتاف، وتزن من (2.7 إلى 7 كجم) عدا بعض القَطَط التي قد تزن (9 كجم) ، وللقَطَط نفس الهيكل والأعضاء الداخلية في الإنسان، وسائر آكلات اللحوم إذ يتكون الهيكل العظمي للقَطَط من (250) عظمة، ويشكل الهيكل العظمي شبكة تُدَعَمُ الأنسجة والأعضاء الداخلية لجسم القَطَط، ومعظم العضلات المتصلة بالهيكل طويلة، ورفيعة ومرنة، تمكن القَطَط من الحركة بسهولة وسرعة فائقة، فالقَطَط تستطيع الجري بسرعة قد تصل إلى (50كم) في الساعة .
- 3- وفي كل يد أمامية للقَطَط خمسة أصابع تشمل أصبعًا يشبه السبابة ويسمى البرثن. ولكل كف خلفي أربعة أصابع، ولبعض القَطَط أصابع زائدة فتعرف بمتعددة الأصابع، وينتهي كل أصبع من أصابع القَطَط بمخالب حاد يشبه الخفاف.
- 4- ويستعمل القَطَط مخالبه في التسلق، وصيد الفرائس والدفاع عن النفس، وتُغَطِّي باطن قدم القَطَط وسائد إسفنجية كثيرة من جلد سميك، تمتص الصدمات على الأكتف ، وتساعد على الحركة بهدوء، أما ذيل القَطَط فهو امتداد للعمود الفقري، يساعده على حفظ توازنه. وعندما يسقط القَطَط يرمي ذيله بسرعة ويلوي جسده ليهبط على أرجله ، وتمكن الوسائد الإسفنجية القَطَط من المشي بهدوء ، وينتهي كل أصبع للقَطَط بمخالب خطافي حاد يبرز عندما تشتد عضلات الأوتار المتصلة به .
- 5- رأس القَطَط صغير به فكان قصيران قويان ، وللقَطَط المكتملة النمو ثلاثون سنًا تستخدمها في تقطيع الغذاء ، وليس للقَطَط أسنان لطحن الغذاء، ومع ذلك تستطيع هضم أجزاء أو كتل كبيرة من الغذاء غير المضموغ ، ويغطي لسان القَطَط تنوعات صغيرة على شكل خطاطيف تجعل سطح اللسان خشنًا ؛ ما يساعده على نزع اللحم من العظام وعلى تمشيط فروته، وللقَطَط أنف صغير وتدي الشكل يُغَطِّي طرفه طبقة جلدية تسمى جلدة الأنف ذات ألوان مختلفة وتكون غالبًا رطبة وباردة، وتقع أذنا القَطَط قريبًا من قمة الجمجمة، وتتحرك كل أذن على حدة، ويوجهها القَطَط باتجاه الصوت لتقوية سمعه .
- 6- أما عيون القَطَط فهي مثل بلورة سحرية تحتضن أجمل الألوان ، وذات تصميم بيضاوي تتخذ الأجزاء الملونة في عيونها والمسماة القرنية ظلالات لونية متعددة مثل : الأخضر والأصفر والبرتقالي والنحاسي والأزرق، وتأخذ قرنية عيون القَطَط ذات العيون الشاذة ألوانًا مُختلفةً أيضًا، فمثلًا تتلون إحدى العيون باللون الأخضر والأخرى باللون الأزرق ، وتتحكم عضلات قُرْنِيَةِ العَيْنِ في نسبة كميَّة الضوِّء النَّافِذِ إلى عَيْنِ القَطَطِ خِلالِ فَتْحَةِ البُؤْبُؤِ في الضوِّء الساطع، ولكل عين جفن ثالث في الركن الداخلي للعين يُسمى الجفن الرَّافِ يَعْمَلُ عَلَى حِمَايَةِ العَيْنِ وَدَهْنِهَا، وَيَحْتَفِي هَذَا الجفن جُزْئِيًا إِذَا مَرَضَ القَطَط ، وللقَطَط فرو يحمي جلده وَيَعْرِزُهُ عَنِ الخَارِجِ، وَلِمُعْظَمِ فِرَاءِ القَطَطِ نوعان من الشعر ؛ فالجزء الخارجي من الفرو يتكون من شعر طويل للحماية، بَيْنَمَا يَتَكُونُ الجُزْءُ الداخلي من شعر ثانوي قصير. ويختلف لون الفرو وطوله وصفاته اختلافًا كبيرًا بَيْنَ القَطَطِ .
- 7- حواس القَطَط
بصر القَطَط ليس قويًا مثل الإنسان فالقَطَط ربما ترى معظم الألوان على هيئة ظلال رمادية. مع ذلك فإنها تَشْعُرُ بأقل حركة مما يساعدها على الفتنص، وتقل حدة نظر القَطَط في الضوِّءِ البَالِغِ السطوع، وترى في الضوِّءِ الخافت، ولكنها ترى في الظلام الكامل على بعد أقل من ستة أمتار، وَلَا تَمِيزُ الأَجْسَامَ القَرِيبَةَ جِدًّا مِنْهَا ؛ وَهَذَا يساعدها على اللحاق

بالفريسة أو الهروب من الخطر وللقط حاسة شم قوية ، فعلى سبيل المثال تتعرف القط الصغيرة المولودة مقرها مستعينة بحاسة الشم فقط، وللقط أيضاً حاسة شم حادة تمكنه من سماع مدى أوسع من الأصوات بالمقارنة مع الإنسان، والصمم نادر بين القطط. وتتكون شوارب القط من شعر خاص يعد بمثابة عضو لامس حساس وتنمو على الذقن وعلى جانبي الوجه وفوق العينين، ويتصل شعْر اللمس بأعصاب في الجلد تعطي إشارات للدماغ بمجرد لمس الأشياء، وتساعد الشوارب القطط على حماية عيونها. واستشعار طريقها في الظلام، وتحديد اتجاه الرياح .

8- حياة القطط

تعيش مُعظمُ القُططِ فترة تتراوح بين 12 و13 سنة، وقد تصل أعمار بعض القُططِ إلى 18 - 19 سنة. وهناك بعض منها عاش حياة طويلة قاربت 30 سنة، ولا تستطيع القطط حديثة الولادة الرؤية أو السمع ، لأن عيونها وأذنها تكون مغلقة، وهي تعتمد كلياً على الأم في الاعتناء بها وتنظيفها وحمايتها ، ولا يقوم الأب بأداء أي دور في العناية بالقطط الصغيرة، وعند بلوغ الأسبوع السادس من العمر، يكتمل نمو الدماغ والجهاز العصبي للقطط الصغيرة، وبذلك تستطيع الابتعاد عن أمهاتها بأمان لفترات قصيرة، وقد تظل القُططُ الصغِيرَةُ في كَنَفِ أمهاتها وفراشها حتى عُمر 9 إلى 10 أسابيع ، وتنمي القطط الصغيرة قدراتها باللعب مع أقرانها، وتكتسب مهارات خاصة كمهارة الصيد بمراقبة أمهاتها، وتصل أغلب القُططِ إلى حَجم الجِسم الطبيعي في عُمر سنة.

9- تتواصل القطط مع بعضها ومع الحيوانات الأخرى ومع الإنسان بطرق عدة: فهي تستخدم الأصوات وإشارات

الجسم والروائح وسائل اتصال ، وقد أحصى الخبراء أكثر من 60 صوتاً مختلفاً للقطط يتراوح بين الكركرة الناعمة إلى العويل الطويل المرتفع المعروف بعواء القط ، وللأصوات التي يصدرها القط معان عدة: فعلى سبيل المثال، قد يكون المواء حسب حالة القط لتحية صديق، أو قد يعبر عن الاهتمام أو الجوع أو الوحدة، أما الكركرة فتعبر عن الرضا والقناعة، إلا أن القطط تكرر عندما تكون مريضة، وتدل الهسهسة والدمدمة والصراخ على الغضب والخوف .

10- تتعارف القطط عن طريق أوضاع الجسم والذيل وتعبيرات الوجه المختلفة فترقد القطط القنوعة الراضية على صدرها، وتكون عيناها نصف مفتوحة، ولكي توجه دعوة إلى اللعب والألفة تدور بعض القطط على جوانبها مع التلويح بأكفها في الهواء ولكن عندما تكون في الحالة نفسها، مع مد المخالب والتحفز ، وجذب الأذان للخلف فهذا دليل على الخوف الشديد، والاستعداد للدفاع عن النفس ويحيي القط صديقه من الناس برفع ذيله لأعلى. وقد يمسح راسه في ذلك الشخص ، ويلمس يده الممتدة ، ويلوح القط الغاضب أو الخائف بذيله من جانب آخر ، ويقوس ظهره وينفش شعره ، والقط المطيع ينحني بتذلل ، ويفرد أذنيه ويتجنب النظر المباشر في العيون .

1- ما الفكرة الرئيسية للنص السابق ؟

- أ- القطط وما يتعلق بها من معلومات .
 ب- علاقة القطط بالحيوانات الأخرى .
 ث- عالم الحيوان الخفي .

2- " أما عيون القطط فهي مثل بلورة سحرية تحتضن أجمل الألوان ، وذات تصميم ببيضاوي تتخذ الأجزاء الملونة في عيونها والمسماة القرنية ظلالاً لونية متعددة مثل : الأخضر والأصفر والبرتقالي والنحاسي والأزرق، وتأخذ قرنية عيون القطط ذات العيون الشاذة ألواناً مختلفة أيضاً، فمثلاً تتلون إحدى العيون باللون الأخضر والأخرى باللون الأزرق ، وتتحكم عضلات قرنية العين في نسبة كمية الضوء النافذ إلى عين القط خلال فتحة البؤبؤ في الضوء الساطع، ولكل عين جفن ثالث في الركن الداخلي للعين يسمى الجفن الرابع يعمل على حماية العين ودهنها، ويختفي هذا الجفن جزئياً إذا مرض القط " .

3- ما الفكرة الرئيسية من الفقرة السابقة :

- أ- ألوان عيون القطط .
 ب- الجفن الرابع يحمي عين القط ويدهنها .
 ت- خصائص وسمات عيون القطط .
 ث- عدد جفون القطط .

4- في أي عمر يكتمل نمو دماغ القطط وجهازه العصبي ؟

- أ- في السنة السادسة .
 ب- في الأسبوع العاشر .
 ت- في الأسبوع السادس .
 ث- في السنة الأولى .

5- " وتتكون شوارب القط من شعر خاص يعد بمثابة عضو لامس حساس وتنمو على الذقن وعلى جانبي الوجه وفوق العينين، ويتصل شعْر اللمس بأعصاب في الجلد تعطي إشارات للدماغ بمجرد لمس الأشياء، وتساعد الشوارب القطط على حماية عيونها. واستشعار طريقها في الظلام، وتحديد اتجاه الريح ".
 فيم تساعد الشوارب القط :

(خمس درجات)

أ- في استشعار الخطر .

ب- في تحديد اتجاه الرياح .

ت- في تذوق الطعام .

6- حدد رقم الفقرة المناسبة لهذه الفكرة " حاسة الشم القوية تساعد القط على اللحاق بالفريسة ليلاً "

أ- 1 .

ب- 3 .

ت- 5 .

ث- 7 .

(خمس درجات)

(خمس درجات)

7- الفكرة التي لم ترد في النص هي :

أ- للقط أنف صغير وتدي الشكل يُغطي طرفه طبقة جلدية تسمى جلدة الأنف ذات ألوان مختلفة وتكون غالبًا رطبة وباردة

ب- تتحكّم عضلات قزحية العين في نسبة كمية الضوء النافذ إلى عين القط خلال فتحة البؤبؤ في الضوء الساطع .

ت- القطط من الحيوانات التي تنظف نفسها بنفسها، وذلك بلعق فرائها، وتحصل بهذه الطريقة على فيتامين ج .

ث- تعيش معظم القطط فترة تتراوح بين 12 و13 سنة، وقد تصل أعمار بعض القطط إلى 18 - 19 سنة.

(خمس درجات)

8- ما المقصود بالمصطلح العلمي الآتي : " الجهاز العصبي " ؟

أ- ضخ الدم في كافة أنحاء الجسم .

ب- معالجة الغذاء بالفم والمعدة والأمعاء .

ت- حركة الجسم باستعمال العضلات والأربطة والأوتار .

ث- جمع وتحويل ومعالجة المعلومات وإرسال الأوامر باستعمال الدماغ والنخاع الشوكي والأعصاب .

(خمس درجات)

9- كيف نستدل على أن القط مريض ؟

أ- حين يلوح بذيله .

ب- حين يتوقف عن اللعب .

ت- حين يختفي الجفن الرفاف جزئيًا .

ث- حين يجذب أذنيه إلى الأسفل .

(خمس درجات)

10- علل حاجة صغار القطط إلى عناية الأم .

أ- لأنها تولد وهي لا تسمع ولا ترى .

ب- لأنها لا تنمو بسرعة .

ت- لأنها تتعرض لهجوم حيوانات أكبر .

ث- لأنها تعيش مع الأم دائمًا .

11 - العلامة الإعرابية للكلمة الملونة في الجملة التالية :

تتكون شوارب القط من شعر خاص يعد بمثابة عضو لامس حساس وتنمو على الذقن وعلى جانبي الوجه وفوق العينين .

(خمس درجات)

أ- الرفع بالواو لأنها جمع مذكر سالم .

ب- الرفع بالضمة لأنه فاعل .

ت- الجر بالكسرة لأنها مضاف .

ث- النصب بالفتحة لأنها نعت .

اقرأ النص الآتي قراءة متمعنة ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

- 1- الطبيعة جميلة ساحرة حافلة بآلاء الله وخيراته ، عاش فيها الإنسان ينعم بما أفاء الله عليه منها ، ولكنه لم يحفظ للطبيعة فتننتها وسحرها ، وقد تلوثت هذه البيئة ، وغض هذا التلوث مما كانت تحظى به من جمال
- 2- ومصادر التلوث كثيرة دخلت على الإنسان مع تيار المدينة الدافق بخيره وشره الأقدار و القمامات تلقى على الأرض هنا وهناك والمصانع تجمع نفايات حولها أو على مقربة منها ، وتطرح ما تخلف من أحماض وكيمائيات وزيوت في مياه الأنهار والبحار فتكدرها ، وتذهب بصفوها ، وقد تفنى الكثير من أسماكها، وتترك منها كومات عفنة تزيد من تلوث البيئة .
- 3- والمبيدات الحشرية تلوث الزروع والثمار ، وتحملها سموما ضارة ، كثيرا ما تقضي - إلى جانب الحشرات - على الطير والسمك والحيوان ، وتخلف أمراضا خطيرة تمتد إلى لحوم الماشية وألبانها ، وقد تتسرب هذه المبيدات من مصانعها ومستودعاتها فتفتك بالإنسان أو تسبب له العمى والتشوه .
- 4- والإشعاع الذي ينبعث من التجارب الذرية والنووية والنظائر المشعة له خطره على الصحة والحياة وقد يمتد هذا الأثر سنين طويلا .
- 5- ويرى علماء البيئة أن المصانع والمفاعلات الذرية تولد طاقة حرارية هائلة ، وأن هذه الطاقة ستلهب جو الأرض وسترفع درجة الحرارة في الأنهار والبحار إلى حد يقتل السمك ويقضي على تكاثره .
- 6- والسيارات التي تجوب المدن والطرق ليل نهار تفعم الهواء بالغازات الضارة ، وكذلك مداخن المصانع تلقى بسحب من الدخان تنتشر في الآفاق وتقضي على الأكسجين بالجو . والطائرات أشد خطرا على نقاء الجو ، لأنها تفعم الطبقات العليا منه بغازاتها .
- 7- ويلقي العالم تبعة التلوث على الصناعة ، ولكن المشكلة أبعد من أن تحمل الصناعة وحدها ، لأن المصادر الطبيعية من غازات البراكين ، وإهمال الإنسان وعدم مبالاته كلها لها دور في تلوث البيئة .
- 8- وحل المشكلة يحتاج إلى وضع القوانين المنظمة لمقاومة التلوث في كل مكان مع إشاعة الوعي الصحي ومواجهة هذه المشكلة بما هي جديرة به من الفكر والعمل على المستويين المحلي والعالمي .

اختر الإجابة الصحيحة فيما يلي :

- 1- يفهم من السطر الأول في الفقرة 1" أن الكاتب يتحدث عن :
 - قدرة الله تعالى
 - وحدانية الله تعالى
 - نعم الله تعالى
 - الثواب والعقاب

- 2- المقصود بالفعل "غض" في السطر الثاني في الفقرة 1 هو :
- نقص
 - زاد
 - زال
 - سبب
- 3- يفهم من الفقرة 2 أن السبب الرئيس لتلوث البيئة هو :
- تيار المدينة
 - الأقدار
 - المصانع
 - الأسماك
- 4- يحذر الكاتب في الفقرة 3 من :
- الطير والسمك
 - لحوم الماشية وألبانها
 - المصانع ومستودعاتها
 - المبيدات الحشرية
- 5- السطر الأول في الفقرة 6 يشير إلى :
- كثرة السيارات في دولة الإمارات
 - كثرة السيارات في العالم
 - أثر السيارات على البيئة
 - كثرة المدن والطرق في العالم

اقرأ النص الآتي ثم أجب عما يليه من أسئلة :

إنّ اللبن آية من آيات الله في هذا الكون ولم يكن يفضل رسول الله من الطعام والشراب إلا اللبن ألم يقل الله جل وعلا في سورة النحل: [وإن لكم في الأنعام لعبرة نسقيكم مما في بطونه من بين فرث ودم لبنا خالصا سائغا للشاربين](66 سورة النحل)، كما أنه أحد متع ونعيم أهل الجنة، حيث قال الحق تعالى: [مثل الجنة التي وعد المتقون، فيها أنهار من ماء غير آسن وأنهار من لبن لم يتغير طعمه] (15سورة محمد) ويحصر الأطباء أبرز فوائد اللبن بسبع نقاط أساسية إضافة إلى الكثير من الفوائد غير المباشرة، لكن التركيز يتم عادة على إبراز منفعه لمختلف الأعمار وللجنسين ففي اللبن حصيلة وافرة من الصحة والحيوية والفوائد السبعة هي على الشكل التالي :

- 1- اللبن الرائب خفيف الدسم يهدئ الأعصاب ويساعد على النوم.
- 2- اللبن العادي الكامل الدسم يضيف الى الجسم المعادن والكالسيوم.
- 3- اللبن الرائب الذي يحتوي على كميات قليلة من السرعات الحرارية يعطي الجسم حاجته الموضوعية دون أن يكون هنالك تخزين سكريات.

- 4- اللبن الرائب المتلج بأنواعه ونكهاته المختلفة يساهم في تخفيض درجة حرارة الجسم مساهمة كبيرة صيفا ويطلق القدرات الحرارية شتاء.
- 5- اللبن المحضر مع الفواكه ينشط الذاكرة ويقوي المناعة لدى جسم الانسان
- 6- اللبن السائل المعروف عنه بالحليب الخالي من الدسم بنسبة تقل عن اثنين بالمئة يقوي الأعصاب ويضيف للعظام الكالسيوم مساعدا في منع ترققها أو هشاشتها.
- 7- اللبن بصفته معلبا يساهم في إزالة الخمائر والبكتيريا الضارة من الجسم

تخير الإجابة الصحيحة فيما يلي :

- 1- العنوان الأنسب لهذا الموضوع هو :
- أ- شرب اللبن ضرورة
ب- فوائد اللبن .
ج- اللبن يساعد على تقوية العظام .
د- تنصح الأمهات أبناءهن بشرب اللبن يوميا .
- 2- " إن اللبن آية من آيات الله في هذا الكون " المقصود بكلمة (آية) هو :
- أ- آية من القرآن الكريم .
ب- آية اسم فتاة تحب اللبن .
ج- دليل على قدرة الله .
د- نعمة من نعم الله .
- 3- " مساعدا في منع ترققها أو هشاشتها " المعنى المناسب لكلمة (هشاشتها) هو :
- أ- ضعفها .
ب- قوتها .
ج- صلابتها .
د- مرونتها .
- 4- " اللبن الرائب خفيف الدسم يهدئ الأعصاب." كلمة (يهدئ) ضدها :
- أ- يقوي .
ب- يشعل .
ج- يثير .
د- ينمي .
- 5- لماذا كان اللبن خالي الدسم مهما ؟ :
- أ- لأنه يقوي النظر .
ب- لأنه يقوي الأعصاب .
ج- لأنه يزيد من طول عمر الإنسان .
د- لأنه يقلل الإصابة بالحمى .
- 6- ما الذي يمكن أن نستفيد من هذا الموضوع ؟:
- أ- على الإنسان أن يحافظ على صحته .
ب- الاكثار من شرب وتناول اللبن بأنواعه وأشكاله .
ج- معرفة فائدة اللبن الرائب .
د- اللبن من نعم الله تعالى .

- 7- " تقل عن اثنين بالمئة يقوي الأعصاب " مفرد كلمة (الأعصاب) هو:
- العصيب .
 - العصيبة .
 - العصب .
 - العصبي .
- 8- لماذا كان يفضل الرسول صلى الله عليه وسلم اللبن ؟:
- لفوائده الكبيرة .
 - لأن ثمنه رخيص .
 - لأنه في متناول الفقير والغني .
 - لأنه سهل الهضم .
- 9- " يساهم في تخفيض درجة حرارة الجسم مساهمة " كلمة (مساهمة) الموقع الإعرابي الصحيح لها:
- مفعول لأجله .
 - مفعول به .
 - مفعول مطلق .
 - حال
- 10- ما فائدة اللبن المحضر مع الفواكه ؟ :
- يقوي الأعصاب .
 - يفتح البشرة .
 - يزيد مناعة الجسم وينشط العقل .
 - يقوي
- 11- " يعطي الجسم حاجته الموضوعية " جمع كلمة (الجسم) هو :
- الجسام
 - الأجسام
 - الجسيم
 - الجسمان
- 12- "اللبن الرائب خفيف الدسم يهدئ الأعصاب" رسمت كلمة (يهدئ) على ما يشبه الياء لأن ما قبلها:
- مضموم
 - مفتوح
 - ساكن
 - مكسور
- 13- " نسقيكم مما في بطونه من بين فرث ودم لبنا خالصا سائغا للشاربين " كلمة (خالصا) منصوبة لأنها:
- حال .
 - مفعول به .
 - نعت .
 - مفعول لأجله .
- 14- " لبن لم يتغير طعمه " بم بتوحي الآية الكريمة ؟ :
- قيمة اللبن الكبيرة
 - كثرة اللبن .
 - صفاء اللبن ونقاؤه .
 - رخص ثمن اللبن .

أقرأ النَّصَّ المَعْلُومَاتِيَّ بِعُنْوَانِ: " التلوث بالضوضاء " ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

شهد الغلاف الجوي خلال السنوات الماضية تلوثاً شديداً بالضوضاء (الضجيج)، فتعددت مصادره نتيجة للزيادة المتنامية في النشاط الصناعي والزراعي. والتقدم السريع في استخدام وسائل النقل من برية وجوية فضلاً عن الضوضاء الناجمة من آليات الحفر، ومدكات الأرض التي تعمل جميعها من أجل دفع عجلة البناء والتعمير لتهيئة الخدمات العامة وتيسيرها، وكذلك ضوضاء وسائل الإعلام المتعددة.

وأجهزة الموسيقى الصاخبة، والأجهزة الكهربائية المنزلية التي سخرها الإنسان لراحته، ورفاهيته، بجانب ضوضاء البيئة الطبيعية فما هي الضوضاء ؟

أ- عوامل النشاط الإنساني المتمثلة في وسائل النقل المختلفة، وتشمل وسائل النقل البرية من سيارات وعربات ودراجات نارية . وناقلات شحن . بالإضافة إلى وسائل النقل الجوية كالمطارات بشتى أنواعها، وبالذات النفاثة منها، والآلات المستعملة في عمليات البناء والتشييد العمراني، ورصف الطرق، وإقامة مشاريع الخدمات. وفي الأجهزة الكهربائية المستخدمة في المنازل ومكاتب العمل. وتشمل التلفاز، والراديو، والمكانس الكهربائية، وخلطات الفواكه والخضراوات، والغسالات ونحوها . والمنشآت الصناعية.

ب- عوامل طبيعية وهي الرعد، وأمواج البحر العالية، والانفجارات البركانية، والزلازل . الآثار الصحية والنفسية الناجمة عن الضوضاء :

يعد التلوث بالضوضاء أحد ملوثات البيئة الأساسية وذات الطابع الخاص إذ إنها تحدث أضراراً جسيمة على الأشخاص المعرضين لها ، وخاصة فيما يتعلق بالسمع ، والجهاز العصبي وذلك يتمثل في الآتي :

أ- التأثيرات الفسيولوجية: إن الأطفال الصغار والمسنين الذين يعيشون في مناطق مزدحمة صاخبة بالحركة والعمل، والتي يصل مستوى الضجيج فيها درجة عالية يكونون أكثر عرضة للإصابة بالصمم ؛ إذ تتضرر آذانهم ومكوناتها التشريحية الداخلية. كما أن الضوضاء تؤثر تأثيراً غير مباشر في الاقتصاد القومي للدول: وذلك من خلال إضعاف إنتاجية العامل اليومية.

ب- التأثيرات النفسية: يعاني الأشخاص الذين يتعرضون إلى ارتفاع شدة الصوت عن المعدل الطبيعي إلى نقص النشاط الحيوي، وعدم الارتياح الداخلي، وقلة التفكير، ويتوقف ذلك بالطبع على عوامل عدة منها :

طول فترة التعرض للضوضاء.

حدة الصوت.

موقع السامع من مصدر الصوت.

وبتفصيل أكثر: فإن التأثير الخطير للصوت يتناسب طردياً مع طول فترة التعرض له، وشدة الصوت، ودرجته ؛ فكلما اشتد الصوت وزادت حدته كان تأثيره أكبر ؛ فالأصوات الحادة أكثر تأثيراً من الأصوات الغليظة، كما أن موقع السامع من مصدر الصوت له تأثيره الضار ؛ فكلما قرب السامع من مصدر الصوت تأثره أكثر، والصوت المفاجئ أكثر تأثيراً من الصحيح المستمر.

ت- التأثيرات العصبية : تصل الضوضاء عبر الألياف العصبية إلى الخلايا العصبية المركزية في المخ، فتهيجها، وهذا التأثير ينعكس على أعضاء الجسم كالقلب الذي يسرع في نبضاته، والجهاز الهضمي الذي يضطرب، فتزيد إفرازات المعدة مما قد يؤدي إلى الإصابة بالقرحة المعدية، وفرحة الإثني عشر. ويمكن أن تتأثر أيضاً إفرازات الكبد والبنكرياس، والأمعاء، والغدد الصماء، وتؤدي هذه التغيرات في جسم الإنسان إلى ارتفاع ضغط الدم، كما تسبب الضوضاء التوتر العصبي، والانفعالات التي يشكو منها الكثيرون في العصر الحديث .

ث- التأثير على السمع : عندما يتعرض الإنسان إلى صوت شدته أقل من 50 ديسيبل، يبدأ في الشكوى من قسوة هذا الصوت، ويبدأ يزعج منه، وعند شدة الصوت التي تساوي 90 ديسيبل تبدأ أعضاء الجسم في التأثر، فيحدث

ضعف في حاسة السمع، وقد يزول هذا التأثير عند زوال المؤثر.
والابتعاد عن الضوضاء لفترة طويلة .

ج - التأثير على إنتاج العاملين: تفيد الدراسات بأن العاملين الذين يتعرضون إلى الضوضاء في أثناء عملهم تقل قدرتهم على الإنتاج : وذلك لاحتمال إصابتهم بالأمراض التي سبق شرحها، وتقل قدرة هؤلاء بالذات على القيام بالأعمال الذهنية، وتكثر فترات تغيبهم عن العمل، ولذلك عملت بعض الشركات على تجنب عمالها الضوضاء، وذلك بإجراءات محكمة مما أفضى إلى زيادة الإنتاج، وانخفاض معدل الغياب .

التحكم في الضوضاء، ومراقبة مصادرها:

بالمقارنة بين الأضرار التي تسببها الأنواع المختلفة من الملوثات، فإن مما يؤسف له أن الإنسان لم يهتم كثيراً بالوقاية من أخطار الضوضاء بقدر اهتمامه بالوقاية من أخطار الملوثات الأخرى. إلا أنه وضع طرقاً لتساعده في التحكم في الضوضاء، ومراقبة مصادرها، والحد من تأثيرها السلبي، منها:

-نشر الوعي عن طريق وسائل الإعلام المختلفة المقروءة والمسموعة والمرئية عن أخطار الضوضاء على الصحة العامة، وما سببته على ذلك من ضعف الإنتاج في العمل.

- التخطيط العمراني السليم الذي يُراعى فيه موقع المدارس، والمستشفيات، والمناطق السكنية، فتكون بعيدة عن مصادر الضوضاء المسببة للقلق النفسي .

-زيادة الرقعة الخضراء بإنشاء الحدائق، والأحزمة الخضراء حول المساكن والمدارس، والأحياء ؛ للتقليل من شدة الأصوات وامتصاصها .

-إبعاد المطارات . ومحطات السكة الحديدية، والنقل العام من قلب المدن، والمناطق الأهلية بالسكان.

وضع خطة مرورية شاملة تؤمن تدفق المرور، وحركة السير بقدر الإمكان، وتجنب الاختناقات التي تعد من أهم أسباب ضوضاء الطرق .

-استخدام المواد العازلة للصوت في بناء المنازل، ومكاتب العمل، والمدارس والمستشفيات، ولا سيما في المواقع الصاخبة.

-الحد من استخدام مكبرات الصوت، ومنبهات السيارات وأجهزة التلفاز والراديو، وأجهزة الموسيقى ذات الأصوات الحادة، والمرتفعة في المقاهي، وأماكن الترفيه العامة.

إصدار الأنظمة والقوانين ؛ للتحكم بالضوضاء، ومراقبة تنفيذها وفق الإجراءات الآتية:

إجراءات لخفض مستوى الضوضاء في موقع انبعاثها، وإجراءات لخفض مستوى الضوضاء في مواقع الإنتاج، وإجراءات لحماية الإنسان الذي يعمل في بيئة تزداد فيها الضوضاء، وذلك بتقليل ساعات العمل، أو نقل العامل إلى عمل آخر بعد فترة زمنية محددة .

1- ما الفكرة المحورية للنص السابق؟

(خمس درجات)

أ- أنواع التلوث ومخاطره .

ب- الضوضاء أحد أخطر أنواع التلوث .

ت- علاقة الضوضاء بالإنتاج .

2- " عوامل النشاط الإنساني المتمثلة في وسائل النقل المختلفة، وتشمل وسائل النقل البرية من سيارات وعربات ودراجات نارية . وناقلات شحن . بالإضافة إلى وسائل النقل الجوية كالمطارات بشتى أنواعها، وبالذات النفاثة منها، والآلات المستعملة في عمليات البناء والتشييد العمراني، ورفض الطرق، وإقامة مشاريع الخدمات. وفي الأجهزة الكهربائية المستخدمة في المنازل ومكاتب العمل. وتشمل التلفاز، والراديو، والمكائن الكهربائية، وخلطات الفواكه والخضراوات، والغسالات ونحوها . والمنشآت الصناعية" .

(خمس درجات)

الفكرة الرئيسية المناسبة للفقرة السابقة هي :

أ- أنواع التلوث .

ب- أضرار التلوث .

ت- الأسباب الطبيعية للتلوث .

3- حدد التمييز في الجملة التالية " فالأصوات الحادة أكثر تأثيرًا من الأصوات الغليظة " (خمس درجات)
 أ- الأصوات . ب- الحادة . ت- أكثر . ث- تأثيرًا .

4- " التأثير على إنتاج العاملين: تفيد الدراسات بأن العاملين الذين يتعرضون إلى الضوضاء في أثناء عملهم تقل قدرتهم على الإنتاج : وذلك لاحتمال إصابتهم بالأمراض التي سبق شرحها، وتقل قدرة هؤلاء بالذات على القيام بالأعمال الذهنية، وتكثر فترات تغيبهم عن العمل، ولذلك عملت بعض الشركات على تجنب عمالها الضوضاء، وذلك بإجراءات محكمة مما أفضى إلى زيادة الإنتاج، وانخفاض معدل الغياب " .

الفكرة المناسبة للفقرة السابقة هي :
 أ- أثر الضوضاء على صحة الإنسان .
 ب- التأثيرات العصبية للضوضاء .
 ت- أثر الضوضاء على إنتاج العاملين .
 ث- أثر الضوضاء على الاقتصاد الوطني .

5- " التحكم في الضوضاء، ومراقبة مصادرها:

بالمقارنة بين الأضرار التي تسببها الأنواع المختلفة من الملوثات، فإن مما يؤسف له أن الإنسان لم يهتم كثيرًا بالوقاية من أخطار الضوضاء بقدر اهتمامه بالوقاية من أخطار الملوثات الأخرى. إلا أنه وضع طرقًا لتساعده في التحكم في الضوضاء، ومراقبة مصادرها، والحد من تأثيرها السلبي، منها:
 -نشر الوعي عن طريق وسائل الإعلام المختلفة المقروءة والمسموعة والمرئية عن أخطار الضوضاء على الصحة العامة، وما سببته على ذلك من ضعف الإنتاج في العمل " .

الفكرة الرئيسية في الفقرة السابقة هي :
 أ- التحكم في الضوضاء ومراقبة مصادرها .
 ب- أخطار الضوضاء على صحة الإنسان .
 ت- علاقة الضوضاء بالمساحات الخضراء .
 ث- أثر الضوضاء على الإنتاج القومي .

6- العبارة الصحيحة التي وردت في النص هي :

أ- لا يعاني الأشخاص الذين يتعرضون إلى ارتفاع شدة الصوت عن المعدل الطبيعي إلى نقص النشاط الحيوي .
 ب- يعاني الأشخاص الذين يتعرضون إلى انخفاض شدة الصوت عن المعدل الطبيعي إلى نقص النشاط الحيوي .
 ت- يعاني الأشخاص الذين يتعرضون إلى ارتفاع شدة الصوت عن المعدل الطبيعي إلى نقص النشاط الحيوي .
 ث- يعاني الأشخاص الذين يتعرضون إلى ارتفاع شدة الصوت عن المعدل الطبيعي إلى زيادة النشاط الحيوي .

7- نوع النص السابق :

أ- وصفي . ب- سردي . ت- معلوماتي . ث- وظيفي .

8- تفيد الدراسات بأن العاملين الذين يتعرضون إلى الضوضاء في أثناء عملهم تقل قدرتهم على الإنتاج .
 المعلومة الضمنية المستنتجة من العبارة السابقة هي : (خمس درجات)

أ- الغنى والثراء . ب- الفقر والتأخر .
 ت- إنجاز العمل واتقانه . ث- التكاسل في أداء العمل .

9- العبارة التي لم ترد في النص هي :
 أ- نشر الوعي عن طريق وسائل الإعلام المختلفة المقروءة والمسموعة والمرئية عن أخطار الضوضاء على الصحة العامة، وما سببها على ذلك من ضعف الإنتاج في العمل.
 ب- التخطيط العمراني السليم الذي يُراعى فيه موقع المدارس، والمستشفيات، والمناطق السكنية، فتكون بعيدة عن مصادر الضوضاء المسببة للقلق النفسي .
 ت- زيادة الرقعة الخضراء بإنشاء الحدائق، والأحزمة الخضراء حول المساكن والمدارس، والأحياء ؛ للتقليل من شدة الأصوات وامتصاصها .
 ث- اضطرار السكان للهجرة من الأماكن التي فيها ضوضاء باستمرار كما أنها تسبب في هجرة بعض أنواع الحيوانات من مناطق الضوضاء .

10 - مرادف كلمة متنامية :
 أ- فقيرة .
 ب- متباعدة .
 ت- متزايدة .
 ث- متناقصة .

(خمس درجات)
 ث- متناقصة .

- اقرأ النص الآتي بعنوان (الطباعة ثلاثية الأبعاد) للكاتب أحمد العيسى ثم أجب عما يليه من أسئلة:

الطباعة ثلاثية الأبعاد

- 1- منذ أن أطلق المخترع الألماني (يوهان غوتنبرغ) في منتصف القرن الخامس عشر الميلادي طابعته المتواضعة ، شهد مجال الطباعة تطورات كبيرة كان آخرها الطباعة ثلاثية الأبعاد ، التي أخذت تطبيقاتها المتنوعة تكتسح العالم لتفتح أفاقاً جديدة في مختلف المجالات .
- 2- يعود تاريخ الطباعة ثلاثية الأبعاد إلى أواخر ثمانينيات القرن العشرين ، عندما اخترعت شركات ناشئة آلات قادرة على بناء نماذج ثلاثية الأبعاد لتصاميم رقمية في غضون دقائق . وعلى الرغم من أن الآلة الواحدة منها بلغت تكلفتها 175000 دولار ، إلا أنها اشتهرت شهرة واسعة ؛ بسبب مقدرتها على مساعدة المخترعين والمهندسين على إنتاج نماذجهم الأولية بسرعة ، وتكلفة منخفضة نسبياً .
- 3- ومنذ ذلك الوقت اتخذت الطباعة ثلاثية الأبعاد مسارين :
 - المسار الأول : وفيه يستطيع الهواة وأصحاب الشركات الناشئة إعداد نماذج بلاستيكية باستعمال آلات تساوي تكلفتها 2000 دولار أو أقل من ذلك ، وهذه الآلات تمكن مستعمليها من ابتكار أشياء جديدة .
 - المسار الثاني : وفيه تُطور شركات كبرى أساليب متقدمة لإنتاج قطع غيار للطائرات والأجهزة الطبية ، إلا أن تكاليف الآلات اللازمة لإنجاز ذلك تزيد عن 30000 دولار ، إضافة إلى ضرورة وجود طابعات ليزيرية إلى جانبها ، تصل تكلفتها إلى مليون دولار ، وتستعمل لصنع منتجات معدنية عالية الجودة .
- 4- تستهدف الطباعة ثلاثية الأبعاد صنع أجسام صلبة ثلاثية الأبعاد من نموذج رقمي ، وذلك بتغذية الطابعة بنوع خاص من البلاستيك ، يمر بالرأس القاذف للطابعة ، الذي يعمل بصورة آلية بحيث يشغل ويوقف تدفق المادة الأولية بنفسه ، فيما يُنجز عددًا من الحركات المنتظمة الخاصة . وفي بعض الطابعات يقذف الرأس القاذف مادة لاصقة ، تقوم بدورها ببلصق حبيبات صغيرة كالبودرة ، وتجمعها حتى تُشكل المجسم على شكل طبقات عدة .
- 5- وشهدت تطبيقات الطباعة ثلاثية الأبعاد امتدادًا كبيرًا ، وتوسعًا مستمرًا حتى صارت حاليًا تُستخدم في مجالات الطب والفضاء والبناء وصناعة السيارات ، والطائرات ، ولألعاب الأطفال ، والأزياء والتغذية . وساهم في ذلك رُخص ثمنها ، وإمكان طباعة أجزاء عدة للمنتج نفسه في مناطق مختلفة من الدولة نفسها ، أو في مدن عالمية عدة ، ثم تجميع المنتج في مكان آخر .
- 6- أما عن استخدامها في الطب فقد تمكن بعض العلماء من بناء قطع صغيرة من الكبد البشري ، فيما استطاع علماء آخرون بناء نماذج متميزة من الأطراف الصناعية . وثمة نحو 80 فريقًا علميًا يسعون إلى طباعة أنسجة الجلد ، والغضاريف ، والشرايين ، والكبد ، والرئة ، والقلب . ونجح بعضهم في عام 2012 في زراعة الفك السفلي في فم مريضة تبلغ من العمر 83 عامًا ، عبر طباعة فك صناعي من مسحوق التيتانيوم عن طريق طباعة ثلاثية الأبعاد .

7- وفي مجال البناء استطاعت إحدى الشركات استخدام مزيج من المواد السائلة والصلبة لبناء مبنى كامل من طابقين كاملين مع الدرج والنوافذ والأبواب والأعمدة والجدران والأرضيات ، وذلك باستخدام الطباعة ثلاثية الأبعاد ، وهو ما يشي بثورة مقبلة في عالم البناء .

8- وفي مجال الفنون تمكنت بعض الشركات من رقمنة عدد كبير من التماثيل النادرة ، وأبرز مثال على ذلك تمثال السياسي الأمريكي (توماس جيفرسون) الذي أصبح أكبر تمثال مطبوع بتقنية الطباعة ثلاثية الأبعاد . وثمة طباعات أخرى طورت طباعة التماثيل البشرية بأحجام تماثل القياسات الطبيعية للإنسان ، بحيث يمكنك طباعة نسخة طبق الأصل منك في الحجم الطبيعي لتكون ذكرى لأولادك وعائلتك بعد مماتك .

1- " أَخَذَتْ تَطْبِيقَاتُهَا الْمُتَنَوِّعَةَ تَكْتَسِحُ الْعَالَمَ " . - ما معنى كَلِمَةِ (تَكْتَسِحُ) في هذه الجُمْلَةِ؟ (خمس درجات)

- ❖ تُغَيِّرُ وَتُطَوِّرُ .
- ❖ تَبْنِي وَتُعْمَرُ .
- ❖ تَتَنَشَّرُ وَتَجْتَاخُ .
- ❖ تَطْبَعُ وَتَنْسَخُ .

2- ما مَجَالُ اسْتِخْدَامِ الطَّبَاعَةِ ثَلَاثِيَّةِ الأَبْعَادِ الَّذِي لَمْ يَرُدْ فِي النَّصِّ؟ (خمس درجات)

- ❖ الفنون .
- ❖ الطب .
- ❖ البناء .
- ❖ الغذاء .

3- كَيْفَ وَظَفَتْ الطَّبَاعَةُ ثَلَاثِيَّةِ الأَبْعَادِ فِي مَجَالِ الفُنُونِ؟ (خمس درجات)

- ❖ بتمكين كل إنسان من طباعة نسخة طبق الأصل منه .
- ❖ بعرض التماثيل البشرية النادرة في المعارض الدولية .
- ❖ بالحفاظ على التماثيل البشرية النادرة في المتاحف الفنية .
- ❖ بطباعة التماثيل البشرية النادرة لتوفير نسخ كثيرة منها .

4- ما النَّصْنِيفُ الصَّحِيحُ لِلنَّصِّ السَّابِقِ حَسَبَ النَّوعِ؟ (خمس درجات)

- ❖ إرشادي .
- ❖ وصفي .
- ❖ سردي .
- ❖ معلوماتي .

5- ما العبارةُ الصَّحِيحةُ حَوْلَ الطَّبَاعَةِ ثَلَاثِيَّةِ الأَبْعَادِ؟ (خمس درجات)

- ❖ يقتصر استخدام الطباعة ثلاثية الأبعاد على الشركات الكبيرة .
- ❖ يُسْتخدَمُ نوع خاص من البلاستيك في الطباعة ثلاثية الأبعاد .
- ❖ يقتصر استخدام الطباعة ثلاثية الأبعاد على الهواة .
- ❖ تُسْتخدَمُ الأحبار السائلة في الطباعة ثلاثية الأبعاد .

- 6- استِخداماتُ الطَّباعةِ ثَلَاثِيَّةِ الأبعادِ في الطَّب. في أيِّ فِقرَةٍ جاءتْ هَذِهِ الفِكرَةُ؟
(خمس درجات)
- ❖ الثانية .
 - ❖ السادسة .
 - ❖ الثالثة .
 - ❖ الرابعة .
- 7- " وَثَمَّةٌ نَحْوُ 80 فَرِيقًا (عَلْمِيًّا ي) سَعُونَ إلى طَباعةِ أَنْسِجَةِ الجِلْدِ " ما الوَظيفَةُ الإِعرابِيَّةُ لِلكَلِمَةِ المَحْصُورَةِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ كَبِيرَيْنِ؟
(خمس درجات)
- ❖ مفعول فيه منصوبة .
 - ❖ نعت منصوب .
 - ❖ مفعول به منصوب .
 - ❖ مفعول مطلق منصوب .
- 8- ما الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ لِلْفِقرَةِ الرَّابِعَةِ؟
(خمس درجات)
- ❖ مجالات استخدام الطابعة ثلاثية الأبعاد .
 - ❖ طريقة عمل الطابعات ثلاثية الأبعاد .
 - ❖ مميزات الطابعة ثلاثية الأبعاد .
 - ❖ سلبيات الطابعة ثلاثية الأبعاد .
- 9- ما العبارةُ الَّتِي تُلَخِّصُ الفَرْقَ بَيْنَ مَسارِي الطَّباعةِ ثَلَاثِيَّةِ الأبعادِ كَمَا جاءَ في الفِقرَةِ الثَّالِثَةِ؟
(خمس درجات)
- ❖ المسار الأول لآلات الطباعة غالية التكلفة ، والمسار الثاني لرخيصة التكلفة .
 - ❖ المسار الأول لاستخدام الهواة ، والمسار الثاني لاستخدام الشركات الكبرى .
 - ❖ المسار الأول لآلات الطباعة كبيرة الحجم ، والمسار الثاني لصغيرة الحجم .
 - ❖ المسار الأول لاستخدام الشركات الكبرى ، والمسار الثاني لاستخدام الشركات الصغرى .
- 10- ما الفِكرَةُ المَحْورِيَّةُ في النِّصِّ السَّابِقِ ؟
(خمس درجات)
- ❖ استخدام الطباعة ثلاثية الأبعاد في مجال البناء .
 - ❖ التعريف بالطباعة ثلاثية الأبعاد ومجالات استخدامها .
 - ❖ استخدام الطباعة ثلاثية الأبعاد في مجال الطب .
 - ❖ تاريخ الطباعة ثلاثية الأبعاد ، وبدائيات استخدامها .

السؤال الثالث: النص الأدبي - الشعري:

اقرأ الأبيات الآتية قراءة متمعنة ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

اقرأ الأبيات الآتية للشاعر الشيخ (سلطان بن صقر القاسمي) وقد نوى السفر، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

1. أَحِبَّائِي وَإِنْ طَالَ النَّوَى عَنكُمْ فَأَنْتُمْ لَعَمْرِي بِالْفُؤَادِ حُضُورٌ
2. فَلَا تَحْسَبُوا أَنِّي سَلَوْتُ وِدَادَكُمْ وَأَنِّي لِإِحْسَانِ الْوَلَاءِ تَكْوَرُ
3. يُذَكِّرُنِي يَوْمَ الْوَدَاعِ صَبِيحَةً وَلَوْعَةً وَجِدٍ بِالْحَشَا وَزَفِيرُ
4. وَإِنْ أَنَسَ لَا أَنْسَى وَدَاعَ شَقِيقَتِي وَدَمْعُهَا فَوْقَ الْخُدُودِ غَزِيرُ
5. تُودِعُنِي تَوْدِيعَ وَجَلٍ خَائِفٍ كَأَنَّ شِفَاءَ دَائِي لَعَسِيرُ
6. وَتَوْدِيعَ أَبْنَائِي وَبَهْجَةَ خَاطِرِي وَتَشْيِيعَ صَحْبٍ لِلْوَدَاعِ حُضُورُ
7. أُوَدِّعُهُمْ تَوْدِيعَ مَنْ لَيْسَ رَاجِعًا وَعَيْنَايَ تَرْنُو نَحْوَهُمْ وَتَحْبِرُ

1- (فَلَا تَحْسَبُوا أَنِّي سَلَوْتُ وِدَادَكُمْ) وَأَنِّي لِإِحْسَانِ الْوَلَاءِ نَكُورُ - مَا الْعَرَضُ الْبَلَاغِيُّ لِلْأَسْلُوبِ الْإِنْشَائِيِّ الْمَحْضُورِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ؟

(خمس درجات)

- ❖ النفي .
- ❖ الدعاء .
- ❖ التهديد .
- ❖ التعجيز .

(خمس درجات)

2- مَا الْفِكْرَةُ الَّتِي لَمْ يَذْكُرْهَا الشَّاعِرُ فِي النَّصِّ؟

- ❖ وداع الشاعر أهله وأحبته لسفره للعلاج .
- ❖ بكاء شقيقة الشاعر حزناً على فراقه .
- ❖ شعور الشاعر بأنه لن يعود من رحلة العلاج .
- ❖ لقاء الشاعر بأهله وأحبته بعد رحلة العلاج .

3- أودعهم توديع من ليس راجعاً وغيبي تزنو نحوهم وتحيير - ما الفكرة التي تضمنها هذا البيت؟

- ❖ فكر الشاعر كثيراً يوم الوداع ، وأخبر أهله أنه لن يعود مرة أخرى .
- ❖ احتار الشاعر في طريقة توديع أهله ، فالوداع كان صعباً عليه .

(خمس درجات)

- ❖ أخبر الشاعر أهله أنه سيسافر للعلاج وسيعود إليهم بسرعة .
- ❖ تطلع الشاعر في وجوه أهله يوم الوداع وكأنه لن يراهم مرة أخرى .

4- تودعني توديع وجل خائف كأن شفاء (دائي) لعسير - ما جمع الكلمة المحصورة بين قوسين؟ (خمس درجات)

- ❖ دواعات .
- ❖ أدوية .
- ❖ مداو .
- ❖ أدواء .

5- الشاعر لم ينس صحبه وأحبته، فهو ليس ناكراً للإحسان ". - في أي بيت من الأبيات السابقة تجد هذا المعنى؟

- ❖ الرابع .
- ❖ الثالث .
- ❖ الأول .
- ❖ الثاني .

(خمس درجات)

اقرأ القصيدة الآتية (آلام الغربة) ، للشاعر جمال مرسي يخاطب فيها زوجته (أمل) ، ثم أجب عما يليها من أسئلة:

- | | |
|-----------------------------------|---------------------------------|
| 1- قد شفني الوجد لو تدرين يا أمل | والدمع في مقلتي ضاقت به السبل |
| 2- فأنسال كالدّر فوق الخد مكتنباً | لما رأى الصحب للأوطان قد رحلوا |
| 3- سألته ، ورياح الشوق تعصف بي | ماذا دهاك ، أبعد الشيب تنهمل ؟ |
| 4- أجابني : ومتى يا صاح تُهرقني | وقد أصابك جرح ليس يندمل |
| 5- أليس في غربة جُرعت قسوتها | عمراً طويلاً إذا ما قستها ثقل ؟ |
| 6- أغراك كسب له بالبعد عن وطن | عشرين حولاً ، طواك السهل والجبل |
- شرح المفردات : شدني الوجد : أضعفني الحزن وأوهني . تنهمل : تسيل . تهرقني : تدرقني . حولاً : عاماً .

(خمس درجات)

1- ما الموقف الذي فجّر مشاعر الشاعر وأثار حزنه؟

- ❖ سؤال أمل المتكرر له عن موعد عودته لوطنه .
- ❖ رؤيته في المرأة الشعر الأبيض وقد انتشر في رأسه .
- ❖ رؤيته لأصحابه في بلد الغربة وقد قرروا العودة إلى أوطانهم .
- ❖ سؤال أصحابه في بلد الغربة له عن موعد عودته لوطنه .

(خمس درجات)

2- أي العبارات الشعرية الآتية مثال على التشبيه المرسل؟

- ❖ ورياح الشوق تعصف بي .
- ❖ فأنسال كالدّر فوق الخد .
- ❖ أبعد الشيب تنهمل ؟
- ❖ طواك السهل والجبل .

(خمس درجات)

3- ما الفكرة الرئيسية للبيت الثالث؟

- ❖ عتاب الشاعر للشيب الذي ملأ الرأس .
- ❖ عتاب الشاعر لدمعه عندما سال وانذرف .
- ❖ عتاب الشاعر لأصدقائه ولومه الشديد لهم .
- ❖ عتاب الشاعر للرياح بسبب شوقه لوطنه .

4- (تَعْرَبُ الشَّاعِرِ عَنْ وَطَنِهِ كَانَ سَبَبُهُ طَلَبَ الرِّزْقِ) - ما البيئُ الذي يُعَبِّرُ عَنْ هَذِهِ الفِكرَةِ؟ (خمس درجات)

- ❖ الرابع .
- ❖ السادس .
- ❖ الثالث .
- ❖ الخامس .

5- مِمَّ يَشْكُو الشَّاعِرُ فِي الأَبْيَاتِ السَّابِقَةِ؟ (خمس درجات)

- ❖ من المشيب .
- ❖ من الحنين إلى وطنه .
- ❖ من البطالة .
- ❖ من الجراح في جسده .

افْرَأ الأَبْيَاتِ الشَّعْرِيَّةَ الآتِيَةَ بِعُتْوَانِ (الأخلاق) لِلإِمَامِ الشَّافِعِيِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهَا :

- | | |
|---------------------------------|--------------------------------------|
| 1- الأخلاق تنبت كالنبات | إذا سَقِيَتْ بماءِ المَكْرُمَاتِ |
| 2- تقوم إذا تعهد لها المُرَبِّي | على ساقِ الفُضَيْلَةِ مِثْمَرَاتِ |
| 3- وتسمو للمكارم باتساق | وتُتَعَشُّ من صميمِ المَجْدِ رَوْحاً |
| 4- بأزهار لها مُتَضَوِّعَاتِ | ولم أرَ للخلائقِ من مَحَلِّ |
| 5- يهدُّ بها كحُضْنِ الأُمّهاتِ | فحُضْنِ الأُمِّ مَدْرَسَةَ تَسَامَتِ |
| 6- بتربية البنين أو البنات | وأخلاقِ الوليدِ تُقَاسُ حَسَناً |
| 7- بأخلاق النساءِ الوالداتِ | وليس ربيبِ عَالِيَةِ المَزَايَا |

1- القصيدة تناولت موضوعاً : أ- اجتماعياً . ب- سياسياً . ت- دينياً . ث- اقتصادياً . (درجة واحدة)

2- في البيت الأول : الأخلاق تنبت كالنبات أ- تشبيهه . ب- جناس . ت- طباق . إذا سَقِيَتْ بماءِ المَكْرُمَاتِ : (درجة واحدة)

3- مفرد المكرمات : أ- مكرمة . ب- مكرم . ت- كريم . ث- مكارم . (درجة واحدة)

4- الفكرة العامة للأبيات هي : أ- أهمية الأخلاق في حياتنا . ب- فوائد الأخلاق . ت - الأخلاق والرياضة . ث - أنواع الأخلاق . (درجة واحدة)

5- العلاقة بين البنين والبنات : أ- طباق . ب- ترادف . ت- تشابه . ث- تجانس . (درجة واحدة)

6- " تقوم إذا تعهدنا المرَبِّي " الكلمة التي بها ضمير نصب متصل هي : (درجة واحدة)
 أ- تقوم . ب- إذا . ت- تعهدنا . ث- المرَبِّي .

7- الصيغة الصحيحة للفعل عاقب عند البناء للجهول : (درجة واحدة)
 أ- عَوِّب . ب- عاقِب . ت- يُعاقِب . ث- عِقاب .

اقرأ الأبيات الشعريَّة للشاعر البوصيري في مدح الرسول صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تليها :

بِمَدْحِ المصطفى تحيا القلوب وَأَرْجُو أَنْ أَعِيشَ بِهِ سَعِيداً
 وَتُعْتَفِرُ الخُطايا وَالذُّنُوبُ وَأَلْقَاهُ وَليسَ عَلَيَّ حُوبُ
 بِئِي كَامِلِ الأوصافِ تَمَّتْ إِذَا نَزَلَتْ بِسَاحَتِنَا الكُروبُ
 مَدَائِحُهُ تَزِيدُ القَلْبَ شَوْقاً إِلَيْهِ كَأَنَّهَا حَلِيٌّ وَطِيبُ
 وَأَذْكَرُهُ وَلَيْلُ الخُطْبِ دَاجٍ عَلَيَّ فَتَنْجَلِي عني الخُطُوبُ

1- مَدَائِحُهُ تَزِيدُ القَلْبَ شَوْقاً إِلَيْهِ كَأَنَّهَا حَلِيٌّ وَطِيبُ - ماذا يَقْصِدُ الشَّاعِرُ فِي هذا البَيْتِ؟

أ-الشاعر يزداد شوقه للرسول عليه السلام كلما مدحه بالقصيد

ب-الشاعر يحب التطيب والزينة

ج-الشاعر يزين قصائده بالذهب ويطيبها بالعطر

د-الشاعر يتطيب بالعطور عند مدح الرسول صلى الله عليه وسلم

2- ما أَثْرُ مَدْحِ الرَّسُولِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَلَى الشَّاعِرِ كَمَا بَيَّنَّ فِي الأبياتِ؟

أ-الحصول على المال الكثير

ب-السعادة وزوال الهموم

ج-حب الناس لقصائده

د - التوفيق في عمله

3- قال تعالى: " وَإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ " - ما البَيْتُ الَّذِي يُعَبِّرُ عَنِ هذا المعنى؟

الثاني

الثالث

الرابع

السادس

4- يُفَرِّجُ ذِكْرُهُ الكُرْبَاتِ عَنَا إِذَا نَزَلَتْ بِسَاحَتِنَا الكُروبُ . - ما مُفْرَدُ كلمة (الكُرْبَاتِ)؟

كرب

كريب

كربة

كربات

5- قالت الأم: جاء والدك من السوق، اذهب لمساعدته في حمل الأغراض الجملة في العبارة السابقة

طلبية - نهي

طلبية - أمر

إخبارية - فعلية

طلبية - استفهام

6-العلاقة بين كلمتي (الخطايا والذنوب) علاقة

تضاد	ترادف	تجانس	مطابقة
7- كيف أنهيت قراءة هذا الكتاب الكبير بهذه السرعة؟ غرض الاستفهام في الجملة السابقة :	الطلب والأمر	الإخبار	الاستفهام
		التعجب والاستنكار	

اقرأ الأبيات التالية ثم أجب عما يليها من أسئلة :

- 1- كن بلسماً إن صار دهرك أرقماً وحلاوة إن صار غيرك علقماً
- 2- أحسن وإن لم تجز حتى بالثنا أي الجزاء الغيث يبغي إن همى؟
- 3- من ذا يكافئ زهرة فواحشة؟ أو من يثيبُ البلبل المترنماً؟
- 4- عُد الكرام المحسنين وقسهم بهما تجذُ هذين منهم أكرما
- 5- يا صاح خذ علم المحبة عنهما إني وجدتُ الحبَّ علماً قيماً
- 6- لو لم تُفحْ هذي وهذا ما شـدا عاشت مذممةٌ وعاش مذمماً
- 7- أيقظ شعورك بالمحبة إن غفا لولا الشعور الناس كانوا كالدمى
- 8- أحبب فيغدو الكوخ كونا نيرا وابغض فيمسى الكون سجناً مظلماً
- 9- لو تعشق البيداء أصبح رملها زهراً، وصار سراها الخداع ما
- 10- لاح الجمال لـذي نهى فأحبّه ورآه ذو جهل فظنَّ ورجماً

(درجتان لكل سؤال)

السؤال الأول : تخير الإجابة الصحيحة فيما يلي :

- 2- اقترح عنواناً مناسباً للأبيات :
 - أ- مقابلة الإساءة بالإساءة .
 - ب- الحب والمسامحة .
 - ج- المحبة المجانية .
 - د- مبادلة الإساءة بالإحسان .
- 2- دلالة الاستفهام في البيت الثالث :
 - أ- التعجب .
 - ب- التوسل .
 - ج- الإنكار والنفي .
 - د- الطلب .

- 3- " إن صار دهرك أرقما " مرادف كلمة (أرقما) :
- أ- شديد المرارة .
ب- شديد الملوحة .
ج- شديد الخبث .
د- أخبث الحيات وأشدّها .
- 4- " تجذّ هذين منهم أكرما " المقصود بكلمة (هذين) :
- أ- الكرام والمحسنين
ب- الكوخ والكون
ج- الزهرة والبلبل
د- الإنسان والشاعر
- 5- " من ذا يكافئ زهرة فواحة؟ " كلمة (من) :
- أ- اسم موصول مبني .
ب- اسم إشارة مبني .
ج- اسم استفهام مبني .
د- اسم شرط .
- 6- " أحبب فيغدو الكوخ كونا نيرا " كلمة (نيرا) منصوبة لأنها :
- أ- حال
ب- مفعول مطلق
ج- نعت
د- خبر
- 7- " لاح الجمال لذي نهى فأحبّه " مضاد كلمة (لاح) :
- أ- ظهر
ب- رأي
ج- اختفى
د- انتشر
- 8- " أحبب فيغدو الكوخ كونا نيرا " اسلوب إنشائي نوعه :
- أ- نداء
ب- استفهام
ج- نهى
د- أمر
- السؤال الثاني : أجب عما يلي :
- 9- في البيت السابع تشبيه وضح أركانه مع ذكر نوعه .

(4 درجات لكل سؤال)

لولا الشعور الناس كانوا كالدمى

نوع التشبيه : مجمل

أداة التشبيه: الكاف

المشبه به : الدمى

المشبه : الناس

10- نوع الشاعر في استخدام الأساليب الإنشائية . وضح مع التعليل ؟

السؤال الثالث :

أقرأ النَّصَّ الشعري بِعُنوانِ: " التينة الحمقاء " ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:
التينة الحمقاء

- | | |
|------------------------------------|--------------------------------|
| 1- وتينة غضة الأفنان باسقة | قالت لأتراها والصيف يحتضر |
| 2- بنس القضاء الذي في الأرض أوجدني | عندي الجمال و غيري عنده النظر |
| 3- لأحبسنّ على نفسي عوارفها | فلا يبين لها في غيرها أثر |
| 4- كم ذا أكلف نفسي فوق طاقتها | وليس لي بل لغيري الفيء و الثمر |
| 5- لذي الجناح و ذي الأظفار بي وطر | وليس في العيش لي فيما أرى وطر |
| 6- إني مفصلة ظلّي على جسدي | فلا يكون به طول و لا قصر |
| 7- ولست مثمرة إلا على ثقة | إن ليس يطرقني طير و لا بشر |
| 8- عاد الربيع إلى الدنيا بموكبه | فأزّينت واكتست بالسندس الشجر |
| 9- وظلت التينة الحمقاء عارية | كأنها وتد في الأرض أو حجر |
| 10- ولم يطق صاحب البستان رؤيتها ، | فاجتثها ، فهوت في النار تستعر |
| 11- من ليس يسخو بما تسخو الحياة به | فإنه أحمق بالحرص ينتحر |

(خمس درجات)

- 1- الفكرة الرئيسية في الفقرة السابقة هي :
أ- غرور التينة الحمقاء ونهايتها الحتمية .
ب- حماقة تودي بحياة صاحبها .
ت- قرارها بالانزلال وترك العطاء .

- 2- بنس القضاء الذي في الأرض أوجدني
الفكرة من البيت السابق هي :

(خمس درجات)

- أ- مشهد التينة وهي تحدث مثيلاتها وتخبرهم بقرارها بالتوقف عن العطاء .
ب- مشهد الربيع وقد أقبل كرئيس في موكبه واستعد الكون بأكمله لاستقباله إلا التينة الحمقاء .
ت- منظر التينة وسط البستان والبستاني يهوي عليها بالفأس ويرمي بها لتسقط في النار .
ث- عدم رضا التينة بالقضاء والقدر ، وتكبرها غير المحسوب .

(خمس درجات)

- 3- العلاقة بين الكلمتين الملونتين الحياة وينتحر هي :
أ- ترادف .
ب- تضاد .
ت- تقارب .
ث- تجانس .

(خمس درجات)

- 4- الجملة التي تحتوي على تشبيه مؤكد هي :
أ- قوله تعالى: "مثلهم كمثل الذي استوقد ناراً".
ب- قول البحري: قصور كالكواكب لامعات يكدن يضنن للساوي الظلاما.
ت- حاتم كالبحر في العطاء.
ث- قوله تعالى: {وَتَرَى الْجِبَالَ تَحْسَبُهَا جَامِدَةً وَهِيَ تَمُرُّ مَرَّ السَّحَابِ}.
- 5- الجملة التي تحتوي على تشبيه مرسل هي :
أ- قول الشاعر: أنت نجم في رفعة وضياء تجتليك العيون شرقاً وغرباً .
ب- يقول الشاعر: كم نعمة مرّت بنا وكأنها *** فرس يهرول أو نسيم ساري.
ت- رأي الحازم ميزان في الدقة.
ث- الجواد في السرعة برق خاطف

(خمس درجات)

أقرأ النَّصَّ الشعري بِعنوان: " كم تشتهي " ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ الَّتِي تليهِ:

- 1- كم تشتهي وتقول إنك مُعدم
2- ولك الحقول وزهرها وأريجها
3- والماء حولك فضة رقراقة
4- والنور يبني حولك في السفوح وفي الذرى
5- فكأنه الفنان يعرض عابثاً
6- وكأنه لصفاتِه وسنائه
7- هشت لك الدنيا فما لك واجماً
8- إن كنت مكتئباً لعز قد مضى
9- أو كنت تُشفق من خلول مصيبة
10- أو كنت جاوزت الشباب فلا تقل
- والأرض ملكك والسما والأنجم
وتسيمها والببل المترنم
والشمس فوقك عسجد يتصرم
دوراً مخرقةً وحيناً يهدم
آياته فدام من يتعلم
بحر تعوم به الطيور الخوم
وتبسمت فعلام لا تبسم
هيهات يرجعه إليك التندم
هيهات يمنع أن تحلّ تجهم
شاخ الزمان فإنه لا يهرم

- 1 - أين أيام أدتي وشبابي
ما البيت الذي يتناسب مع البيت السابق ؟
أ- هشت لك الدنيا فما لك واجماً
ب- إن كنت مكتئباً لعز قد مضى
ت- أو كنت تُشفق من خلول مصيبة
ث- أو كنت جاوزت الشباب فلا تقل
2- الجمع الصحيح لكلمة " ملكك " :
أ- ملوك . ب- ملانك .
ت- أملاك . ث- ملكات .
3- الفكرة الرئيسة للبيت التالي :
إن كنت مكتئباً لعز قد مضى
أ- الحزن على ما ضاع .
ت- الخوف من المستقبل يؤدي إلى الاكتئاب .
4- ما الفكرة التي لم ترد في النص :
أ- شكوى الشاعر المتكررة رغم امتلاكه لكثير من الأشياء .
ب- الندم والبكاء لا يرجع ما فات وما ضاع .
ت- كل ما حولك يدعو إلى الابتسام فلماذا لا تستجب .
ث- العمل بجد وتفان يؤدي إلى السعادة والسرور .
5- هشت لك الدنيا فما لك واجماً
الغرض البلاغي لأسلوب الاستفهام من البيت السابق هو :
أ- النصح والإرشاد . ب- التعجب والإنكار .
ت- التقرير . ث- التوبيخ .
- أتراها تعود بعد الذهاب
(خمس درجات)
وتبسمت فعلام لا تبسم
هيهات يرجعه إليك التندم
هيهات يمنع أن تحلّ تجهم
شاخ الزمان فإنه لا يهرم
(خمس درجات)
ت- أملاك . ث- ملكات .
هيهات يرجعه إليك التندم
(خمس درجات)
ب- الاكتئاب بسبب المرض .
ث- ضغوط الحياة تسبب الاكتئاب .
(خمس درجات)
وتبسمت فعلام لا تبسم
(خمس درجات)
ب- التعجب والإنكار .
ث- التوبيخ .

مع أطيب التمنيات بالنجاح والتوفيق
أ/ حسن محمد حسن