العشماوي

الصف العاشر

الفصل الدراسي الثّاني

٢٠٢٤ـ ٢٠٢٥

سيل العَرِم

نسخة مفرّغة دون إجابات

(المذكّرة الكاملة المحلولة تجدونها في جميع المكتبات)

(جميع الموضوعات بمهاراتها مشروحة على منصّة طلابي)

www.tulaabi.com

محتويات مذكرة العشماوي

(الصف العاشر ١٠)

الموضوع	من صفحة	إلى صفحة
بعض المصطلحات اللازمة في الفهم والاستيعاب .	٢	٤
ـ النصّ القرآنيّ (آيات من سورة الحجرات) : (الثروة + الفهم) .	٥	١٨
ـ الصور الفنية : (التشبيه – الاستعارة ـ الكناية) .	١٩	٢٥
ـ المفعول المطلق والنائب عنه .	٢٦	٣٥
ـ المقال (أسسه الفنية – نموذج) .	٣٦	٣٨
ـ إجابات جميع تناولات الدرس الأوّل : (ثروة – نحو) .	٣٩	٣٩
* دور المرأة في أحداث الهجرة : (الثروة + الفهم) .	٤٠	٥٤
* الطباق والصور وبلاغيات النصّ .	٥٥	٥٨
* مصادر الأفعال .	٥٩	٧١
* التلخيص : (أسسه) + (نموذج) / المقال : (نموذج) .	٧٢	٧٥
* إجابات جميع تناولات الدرس الثاني : (ثروة – بلاغة – نحو) .	٧٦	٧٦
ـ قصيدة وقفة على طلل : (الثروة + الفهم) .	٧٧	٩٣
ـ المقابلة وبلاغيات النصّ .	٩٤	١٠٠
ـ اللازم والمتعدي .	١٠١	١١٢
ـ التقرير (نموذج) .	١١٣	١١٥
ـ إجابات جميع تناولات الدرس الثالث : (ثروة – بلاغة – نحو) .	١١٦	١١٦
* سيل العرم : (الثروة + الفهم) .	١١٧	١٢٧
* الجناس وبلاغيات النصّ .	١٢٨	١٣٤
* المفعول به .	١٣٥	١٤٣
* التقرير (نموذج) .	١٤٤	١٤٤
* إجابات جميع تناولات الدرس الرابع : (فهم – ثروة – بلاغة – نحو) .	١٤٥	١٤٥
ـ قصيدة حديث النفس : (الثروة + الفهم) .	١٤٦	١٦٠
ـ السّجع والاقتباس وبلاغيات النصّ .	١٦١	١٧٠
ـ الصحيح والمعتل .	١٧١	١٧٧
ـ الإسناد .	١٧٨	١٨٣
ـ التقرير : (نموذج) .	١٨٤	١٨٤
ـ إجابات جميع تناولات الدرس الخامس : (ثروة – بلاغة – نحو) .	١٨٥	١٨٦

العشماوي

ـ لا أحلل من اشترى المذكرة (غير الملونة) ، لا أحلل لا صاحب المكتبة ولا أحلل مشتريها ، فهذه سرقة للجهد لا تجوز .

سيلُ العرمِ*

تمّت الاستعانة بشروحات التوجيه الفنيّ وقناة التربوية .
وذلك من باب الأمانة العلمية .

قامت دولةُ سبأ على أطلالِ الدولةِ المعينيةِ باليمن ، وخلفَتها في لغتها وعاداتِها ، واقتبستْ منها حضارتَها ومدنيتَها وتدرَّجت منَ الإمارةِ البسيطةِ إلى الدولةِ المحدودةِ إلى الملكِ الواسعِ العريضِ ، وأسسَ أهلُها القصورَ الشامخةَ بصرواحَ ، ثم انتقلوا منها إلى مأربَ واتخذوها حاضرةً لهم ، حيثُ أخصبَ لهم العيشُ ، وطابتِ الحياةُ ، وتقلَّبوا في أعطافِ النعيم .

كانتِ اليمنُ بلاداً مستفيضةَ الرقعةِ ، ذاتَ أوديةٍ عريضةٍ ، وتربةٍ خصيبةٍ ، ولكنها كانتْ شحيحةً بالماءِ مقفرةً منَ الأنهارِ إلا وابلاً [1] من المطرِ يتحدرُ من سفوحِ الجبالِ ، ثم يمضي قدماً إلى الحصراءِ ولا يلوي على شيءٍ ، حتى يأخذَ سبيلَهُ إلى باطنِ الأرضِ ، فلا يلبثُ إلا كما يلبثُ الطيفُ ، أو تقيمُ سحابةُ الصيفِ ، فألجأتهمُ الحاجةُ إلى أن يبتدعوا أمراً يتوقونَ به هذه السيولَ ، ثم ينتفعونَ بها ، فهدوا إلى طريقةِ السدودِ والحواجزِ ، يقيمونها بين الأوديةِ ، ويصطنعون الطرقَ الهندسيةَ التي تسهلُ الانتفاعَ بما تخلِّفُه وراءَها من مياهٍ .

كثرتْ هذه السدودُ ، وتعددتْ تلك الحواجزُ بكثرةِ الأوديةِ وتعددِ الجبالِ حتى جاوزَ عددُها المئاتِ ، ولكنَّ سدَّ مأربَ كانَ أقواها وأمتنَها ، وأجداها وأنفعها .

تقعُ مدينةُ مأربَ في نهايةِ وادٍ فسيحٍ يتجهُ إلى الجنوبِ ثمَّ يقصرُ أمدُهُ وتضيقُ رقعتُهُ رويداً رويداً ، حتى يكونُ أضيقَ ما يكونُ ، ثم يمتدُّ حتى يلتقيَ بمجرى السيولِ المتحدرةِ من جبالِ السراةِ .

ففي هذا الوادي أقامَ الملوكُ الصيدُ [2] من سبأ سداً عريضاً منيعاً حصيناً ، قوياً مكيناً ، وجعلوا على جانبيه مصارفَ بطرقٍ هندسيةٍ منتظمةٍ ، هيأت لهذا الوادي أن يصبحَ بفضلِ ما احتجزوهُ منَ الماءِ أرضاً خصيبةً ، فيها زروعٌ نضرةٌ ، وحدائقُ ذاتُ بهجةٍ ، ونطقتْ تلك الحجارةُ الصمَّاءُ بألفاظٍ من الأشجارِ مورقةٍ ، وأساليبَ من الأزهارِ معجبةٍ ، واستحالَتْ رمالُ الصحراءِ بسطاً هندسيةً خضراءَ ، تجري بينها القنواتُ الملتويةُ ، وتصدحُ في خمائلِها الشحاريرُ [3] المغنِّيةُ ، إلى الأثمارِ الدانيةِ القطوفِ ، والأزهارِ المعجبةِ الألوانِ .

كانتِ المرأةُ تسيرُ وسطَ هذه الحدائقِ حاملةً مِكْتَلَها [4] فوقَ رأسها ، فلا تمضي في

---

(١) الوابل : المطر الكثير (٢) الصيد : جمع أصيد ، وهو الملك العظيم المتكبر (٣) الشحارير : جمع شحرور ، وهو نوع من الطيور .
(٤) المكتل : وعاء من خوص .
* من كتاب قصص القرآن تأليف محمد أحمد جاد المولى وآخرين ، إصدار دار الجيل – بيروت .

السير غُلوة [1] حتى يكون قد امتلأ المكتلُ من الثمرِ المتساقطِ منْ شجرهِ .

واتسعتْ لديهمُ النعمةُ وفاضَ عندَهم الخيرُ ، واشتغلَ جماعةٌ منهم بالتجارةِ والرحلةِ ، فكانوا يسيرونَ إلى القرى التي باركَ الله فيها منَ الحجازِ والشام آمنين مطمئنين ، لا يسيرون مرحلةً أو مرحلتين حتى يكونَ الله قد هيأ لهم مكاناً يبدرون فيه أقدامهم ، ويريحونَ أبدانهم ، يتبلغونَ بطيبِ الزادِ ، وعذبِ الماءِ ، وهمْ فيما بينَ ذلكَ آمنونَ مطمئنون ، نعمةٌ تظاهرُ نعمةً ، وفضلٌ من الله يعقبُ فضلاً ﴿ بَلْدَةٌ طَيِّبَةٌ وَرَبٌّ غَفُورٌ ﴾ (سبأ / ١٥) ، فكانوا خلقاءَ [2] أنْ يشكروا للهِ نعمتَهُ ، وأنْ يحمدوهُ على ما أَطعمَهم منْ جوعٍ وآمنَهمْ من خوفٍ ، ولكنَّهم جروا في عنانِ بعضٍ منْ سبقَهم من الأمم ، وساروا في دروبهم ، وتقيَّلوا [3] طريقتَهم ومذهبَهم ، فكفروا بالنعمةِ ، وبالغوا في البطرِ والأثرةِ [4] ، حتى أرسلَ اللهُ فيهم أنبياءَ نصحوهم ، فأعرضوا ، وهداةً مرشدين حاولوا إصلاحهمْ ، وشغلوا عن العمرانِ ، فأرادَ اللهُ أن يذيقهم وبالَ أمرهم ، وأن يريهمْ عاقبةَ كفرانهم ليكونوا عبرةً لغيرهم ومثلاً لمن يأتي منْ بعدهم ، وعقوبةً قاسيةً لمَن تحدّثُهُ نفسُهُ أن يسلكَ طريقهم ، ويفعلَ فعلتَهمْ .

فتهدمَ السدُّ ، وتقوضَ البناءُ ، ولم يستطعْ أنْ يحجزَ السيولَ المتدفقةَ والأواذيَّ المتلاطمة [5] ، وانطلقتِ المياهُ الحبيسةُ في شعابِ الوادي وبينَ الغياضِ ، فغرقَ الزرعُ ، وهلكَ الضرعُ ، وتقوَّضَ البناءُ ، وعادَ الوادي كما كان في صحراءَ مقفرةٍ صامتةٍ مجدبةٍ لا نباتَ فيها سوى أشجارٍ لا تثمرُ إلا كلَّ مرٍّ بشعٍ ، وأثلٍ لا غناءَ فيه ، وشيءٍ من سدرٍ [6] قليلٍ . وهربتِ العصافيرُ والبلابلُ ، وخلفَها البومُ يصيحُ فوقَ الخرائبِ العافيةِ ، والغربانُ تنعقُ في ذرى الأشجارِ الجافَّةِ ، أما الأهلونَ فإنهم لمَّا رأوا أن معينَ رزقهم قد غاضَ ، ونبعَ نحسهم قد فاضَ ، لم يطيقوا صبراً على أن يقيموا في صحراءَ كانت بالأمسِ جناناً ، وخرائبَ قطنوها قصوراً ، ففارقوا أوطانهم على الكرهِ منهم ، ونزحوا عنْ ديارهم بقلبٍ محرورٍ ، وعينٍ عبرى . ثم تمزقوا في شتى البلادِ . غسَّانُ إلى الشامِ ، وأنمارُ إلى يثربَ ، وجُذامُ إلى تهامةَ ، والأزدُ إلى عُمانَ ، ومزقوا كل مُمزَّقٍ ، حتى صار أمرهم حديثاً يُتنقل ، وحكاياتٍ تُروى ، وأحاديثَ تتداولُ . كانوا في نعمةٍ سابغةٍ فلم يحفظوها ، وثيابٍ من العزِّ ضافيةٍ فلم يصونوها ، فجزاهم اللهُ بما كفروا ، ﴿ وَهَلْ نُجَٰزِيٓ إِلَّا ٱلْكَفُورَ ﴾ سبأ – ١٧ .

---

(١) غلوة : مسافة كبيرة .
(٢) خلقاء : جديرين .
(٣) تقيلوا طريقتهم : حاكوها وشابهوها .
(٤) الأثرة : حب النفس .
(٥) الأواذيّ : الأمواج .
(٦) السدر : شجر النبق .

الثروة اللغوية

الترادف :

التعبير	الكلمة	المترادف
كان المطر ينزل فلا يلبث إلّا كما يلبث الطيف .	يلبث	يقيم ، يمكث ، يبقى .
في مأرب وادٍ فسيح تضيق رقعته رويدا رويدا .	رويدا	على مهل ، بتأنٍ ، قليلا قليلا .
سدّ مأرب سدٌّ منيع .	منيع	قويّ ، محميّ ، محصّن .
كانت اليمن بلادا مستفيضة الرقعة .	مستفيضة	واسعة .
كانت اليمن بلادا مقفرة من الأنهار .	مقفرة	خالية من العشب والناس .
فاض الخير في اليمن بعد بناء سدّ مأرب .	فاض	زاد ، كثر .
كثرت في مأرب الثمار الدانية القطوف .	الدانية	القريبة .
رأى أهل مأرب معين رزقهم قد غاض .	غاض	نزل في الأرض وغاب فيها .

المفرد :

الكلمة	مفردها	الكلمة	مفردها
خلقاء	خليق	أطلال	طلل

الجمع :

الكلمة	جمعها	الكلمة	جمعها	الكلمة	جمعها
أمد	آماد	حاضرة	حواضر	سيل	سُيول

التصريف (سار) :

(سيّارة – سائر – السيْر – المسار – السيرة – مسيرة – مسايرة - تسيير) .

*** أكمل كل فراغ مما يأتي باسم من تصريفات (سار) :**

١ – اشترى أبي **سيّارة** جديدة .
٢ – يساوي الإسلام بين **سائر** البشر .
٣ – ينظّم رجل المرور **السير** .
٤ – أحبّ قراءة كتب **السيرة** النبوية .
٥ – لا تفعل الخطأ بحجّة **مسايرة** الناس .
٦ – خرجت في **مسيرة** عيد التحرير .
٧ – تعمل الوزارات على **تسيير** أمور الدولة .

المعنى السياقيّ (قام)

م	الفعل في جملة	المعنى السياقيّ
١	**- قام الشخص .**	انتصب واقفا ونهض .
٢	**- قام الأمر .**	اعتدل .
٣	**- قام ميزان النهار .**	انتصف .
٤	**- قام قائم الظهيرة .**	حان وقت الزوال .
٥	**- قام الماءُ .**	ثبت متحيرا لا يجد منفذا .
٦	**- قام الحقّ .**	ظهر واستقرّ .
٧	**- قام على الأمر (الصلاة – الصوم – الصدقة ....) .**	دام وثبت .
٨	**- قام الرجل للأمر .**	تولّاه .

*** حرصت على كتابة ثمانية معانٍ سياقية للفعل (قام) لأنّ هناك في المعجم (قام) التي أصل ألفها (واو) ، وهناك (قام) التي أصل ألفها (ياء) .**

تدريب على الثروة اللغوية

١ – اذكر ما هو مطلوب فيما يأتي :

أ – اليمن بلاد مستفيضة الرقعة .

- مترادف (مستفيضة) : .....

ب – أهل فلسطين خلقاء بتحرير الأقصى .

- مفرد (خلقاء) : .....

ج – القاهرة حاضرة جمهورية مصر العربية .

- جمع (حاضرة) : .....

٢ – وظّف ما هو مطلوب فيما يأتي في جملة من إنشائك :

أ – مترادف (منيع) : .....

ب – مفرد (أطلال) : .....

ج – جمع (أمد) : .....

٣ – استخدم اسما من تصريفات الجذر اللغوي (سار) في جملة من إنشائك .

.....

العشماوي

٤ – اكتب المعنى السياقي لكلمة (قام) في الجملتين التاليتين :

- قام الابن من مجلسه حين رأى أباه . **المعنى السياقيّ :** .....
- اشتدّت الحرارة حين قام ميزان النهار . **المعنى السياقيّ :** .....
- قام الماء . **المعنى السياقيّ :** .....

٥ – املأ الفراغ باسم من تصريفات الجذر اللغوي (سار) :

أ – قيادة ..... تحتاج إلى التركيز والانتباه .

ب – ..... رسولنا مليئة بالعِبر والمواعظ .

ج – شاركت في ..... عيد التحرير .

٦ – أكمل بما هو مطلوب :

أ – معظم بلاد الجزيرة العربية ..... من الأنهار . **(مترادف مقفرة) .**

ب – مدير المدرسة مسؤول عن ..... الأمور في المدرسة . **(تصريف من " سار ") .**

أضواء على نصّ (سيل العرم)

*** ملخّص النصّ :**

- يتناول الموضوع قصّة أهل اليمن ، وكيف كانوا يعانون من عدم توفّر المياه في بلادهم لأنّه لا وجود للأنهار في اليمن ، حتّى مياه الأمطار كانت تضيع في الصحراء ، فهداهم الله تعالى إلى إقامة السدود التي تحفظ المياه للانتفاع بها وقت الحاجة ، وكان من أهم هذه السدود سدّ مأرب .
- تغيّرت الحياة بعد بناء السد ، وزرع أهل سبأ الحدائق والبساتين ، وكثر الخير واتسعت النعمة ، وقد كان من الواجب عليهم أن يشكروا الله تعالى على نعمه ، لكنهم لم يفعلوا وجحدوا بها .
- إنّ قانون الله تعالى في الأمم أنّ من يكفر بنعمته تزال منه ، فأرسل الله عليهم سيل العرم فهدم السدّ وغرقت اليمن وزالت النعمة .

من سمات أسلوب الكاتب :

- الاهتمام بالفكر مع الحرص على سلامة العبارة وجودتها .
- الاقتباس من القرآن الكريم ومعجمه اللغويّ .
- الإكثار من المحسنات البديعية خاصة السجع .

*** الفكرة الرئيسة :**

- بالشكر تدوم النّعم وبالجحود تزول .

*** بعض الأفكار داخل النصّ (خاصة بفقرات معينة) :**

- قيام وسقوط الدول سنّة الحياة .
- الحاجة أمّ الاختراع .
- لكلّ مجتهدٍ نصيب .
- نعم الله لا حدود لها .

العشماوي

*** الهدف من النصّ :**

- استخلاص العِبر والعظات من سِيَر السابقين ، والحثّ على شكر الله على نعمه .

*** تفصيل العلاقات :**

م	التعبير	العلاقة
١	وجعلوا على جانبيه مصارف بطرق هندسية منتظمة ، هيّأت لهذا الوادي أن يصبح بفضل ما احتجزوه من الماء أرضا خصبة .	.....
٢	حتّى أرسل الله فيهم أنبياء نصحوهم فأعرضوا .	.....
٣	فأراد الله أن يذيقهم وبال أمرهم ، وأن يريهم عاقبة كفرانهم ليكونوا عبرة لغيرهم .	.....
٤	وانطلقت المياه الحبيسة في شعاب الوادي وبين الغياض فغرق الزرع وهلك الضرع .	.....
٥	أمّا الأهلون فإنّهم لمّا رأوا معين رزقهم قد غاض ، ونبع نحسهم قد فاض ، لم يطيقوا صبرا على أن يقيموا في صحراء كانت بالأمس جنانا ، ففارقوا أوطانهم على الكره منهم .	.....
٦	كانوا في نعمة سابغة فلم يحفظوها ، وثياب من العزّ ضافية فلم يصونوها ، فجزاهم الله بما كفروا .	.....
٧	كانوا في نعمة سابغة فلم يحفظوها ، وثياب من العزّ ضافية فلم يصونوها ، فجزاهم الله بما كفروا .	.....

السؤال الأوّل

قامت دولةُ سبأ على أطلالِ الدولةِ المعينيةِ باليمن ، وخلفَتها في لغتها وعاداتِها ، واقتبستْ منها حضارتَها ومدنيتَها وتدرَّجت منَ الإمارةِ البسيطةِ إلى الدولةِ المحدودةِ إلى الملكِ الواسعِ العريضِ ، وأسسَ أهلُها القصورَ الشامخةَ بصرواحَ ، ثم انتقلوا منها إلى مأربَ واتخذوها حاضرةً لهم ، حيثُ أخصبَ لهم العيشُ ، وطابتِ الحياةُ ، وتقلَّبوا في أعطافِ النعيم .

١ – استخلص الهدف من النصّ .

- .....

٢ – الحياة سلسلة من التواصل بين الأجيال والشعوب . دلل على ذلك من الفقرة السابقة .
(السؤال بصيغة أخرى : من سنن الحياة الباقية قيام دول وزوال أخرى . سجّل ما يؤكّد الحقيقة السابقة) .

- .....

٣ – بيّن دلالة التعبير بالفعل الماضي (أخصب – طابت – تقلبوا) .

- .....

٤ – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :
* علاقة (حيث أخصب لهم العيش ، وطابت الحياة) بما قبلها :
- تعليل . - نتيجة .
- تفصيل . - إجمال .

*** القضية التي يتناولها النصّ :**

- نعم الله تعالى وعاقبة جحودها

السؤال الثّاني

كانتِ اليمنُ بلاداً مستفيضةَ الرقعةِ ، ذاتَ أوديةٍ عريضةٍ ، وتربةٍ خصيبةٍ ، ولكنها كانتْ شحيحةً بالماءِ مقفرةً منَ الأنهارِ إلا وابلاً [1] من المطرِ يتحدرُ من سفوحِ الجبالِ ، ثم يمضي قدماً إلى الحصراءِ ولا يلوي على شيءٍ ، حتى يأخذَ سبيلَهُ إلى باطنِ الأرضِ ، فلا يلبثُ إلا كما يلبثُ الطيفُ ، أو تقيمُ سحابةُ الصيفِ ، فألجأتهمُ الحاجةُ إلى أن يبتدعوا أمراً يتوقونَ به هذه السيولَ ، ثم ينتفعونَ بها ، فهدوا إلى طريقةِ السدودِ والحواجزِ ، يقيمونها بين الأوديةِ ، ويصطنعون الطرقَ الهندسيةَ التي تسهلُ الانتفاعَ بما تخلِّفُه وراءَها من مياهٍ .

١ – حدد وجه الاستفادة من قصص السابقين الغابرين .

- .....

٢ – سجّل من الفقرة السابقة ما يؤكّد (الحاجة أمّ الاختراع) .

- .....

.....

٣ – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :
* علاقة (فهدوا إلى طريقة السدود والحواجز) بما قبلها :
- تعليل . - نتيجة .
- تفصيل . - إجمال .

السؤال الثّالث

كانتِ اليمنُ بلاداً مستفيضةَ الرقعةِ ، ذاتَ أوديةٍ عريضةٍ ، وتربةٍ خصيبةٍ ، ولكنها كانتْ شحيحةً بالماءِ مقفرةً منَ الأنهارِ إلا وابلاً [١] من المطرِ يتحدرُ من سفوحِ الجبالِ ، ثم يمضي قدماً إلى الحصراءِ ولا يلوي على شيءٍ ، حتى يأخذَ سبيلَهُ إلى باطنِ الأرضِ ، فلا يلبثُ إلا كما يلبثُ الطيفُ ، أو تقيمُ سحابةُ الصيفِ ، فألجأتهمُ الحاجةُ إلى أن يبتدعوا أمراً يتوقونَ به هذه السيولَ ، ثم ينتفعونَ بها ، فهدوا إلى طريقةِ السدودِ والحواجزِ ، يقيمونها بين الأوديةِ ، ويصطنعون الطرقَ الهندسيةَ التي تسهلُ الانتفاعَ بما تخلّفُه وراءَها من مياهٍ .

١ – استنتج من قصّة أهل سبأ ما يأتي :

أ – هدفا سعى الكاتب لإبرازه .

- ..... .

ب – أثرا تركه الموضوع في نفسك .

- ..... .

ج – السبب في إقامة سدّ مأرب .

- ..... .

٢ – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

*** علاقة (تسهّل الانتفاع بما تخلّفه وراءها من مياه) بما قبلها :**

- تعليل . - نتيجة .
- تفصيل . - إجمال .

السؤال الرابع

ففي هذا الوادي أقامَ الملوكُ الصيدُ [٢] من سبأ سداً عريضاً منيعاً حصيناً ، قوياً مكيناً ، وجعلوا على جانبيه مصارفَ بطرقٍ هندسيةٍ منتظمةٍ ، هيأت لهذا الوادي أن يصبحَ بفضلِ ما احتجزوهُ منَ الماءِ أرضاً خصيبةً ، فيها زروعٌ نضرةٌ ، وحدائقُ ذاتُ بهجةٍ ، ونطقتْ تلك الحجارةُ الصمّاءُ بألفاظٍ من الأشجارِ مورقةٍ ، وأساليبَ من الأزهارِ معجبةٍ ، واستحالَتْ رمالُ الصحراءِ بسطاً هندسيةً خضراءَ ، تجري بينها القنواتُ الملتويةُ ، وتصدحُ في خمائلِها الشحاريرُ [٣] المغنّيةُ ، إلى الأثمارِ الدانيةِ القطوفِ ، والأزهارِ المعجبةِ الألوانِ .

١ – صغ فكرة رئيسة معبّرة عن مضمون الفقرة السابقة .

- ..... .

٢ – لم يكتفِ الكاتب ببيان الخير المترتب على بناء السدّ . هات من الفقرة ما يدلّ على ذلك .

- ..... :

(.....) ، (.....) ، (.....) .

٣ – اكتب قيمتين من القيم المستفادة من الموضوع .

- ..... . - ..... .

٤ – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

*** علاقة (هيّات لهذا الوادي أن يصبح أرضا خصيبة) بما قبلها :**

- تعليل . - نتيجة .
- تفصيل . - إجمال .

السؤال الخامس

كانت المرأة تسير وسط هذه الحدائق حاملة مكتلها فوق رأسها ، ، فلا تمضي في السير غلوة ، حتّى يكون المكتل قد امتلأ من الثمر المتساقط من شجره .

واتسعتْ لديهمُ النعمةُ وفاضَ عندَهم الخيرُ ، واشتغلَ جماعةٌ منهم بالتجارةِ والرحلةِ ، فكانوا يسيرونَ إلى القرى التي باركَ الله فيها منَ الحجازِ والشام آمنين مطمئنين ، لا يسيرون مرحلةً أو مرحلتين حتى يكونَ الله قد هيأ لهم مكاناً يبدرون فيه أقدامهم ، ويريحونَ أبدانهم ، يتبلغونَ بطيبِ الزادِ ، وعذبِ الماءِ ، وهمْ فيما بينَ ذلكَ آمنونَ مطمئنون ، نعمةٌ تظاهرُ نعمةً ، وفضلٌ من الله يعقبُ فضلاً ﴿ بَلْدَةٌ طَيِّبَةٌ وَرَبٌّ غَفُورٌ ﴾ (سبأ / ١٥) ، فكانوا خلقاءَ [٢] أنْ يشكروا للهِ نعمتَهُ ، وأنْ يحمدوهُ على ما أطعمَهم منْ جوعٍ وآمنَهمْ من خوفٍ ،

١ – ظهرت في الفقرة السابقة وجوه النعمة ومظاهر الرخاء التي منّ الله بها على أهل سبأ . وضّح .

– تحوّلت أرضهم إلى أرض خصبة فيها الزروع النضرة والحدائق المبهجة .

– اتّساع الخير والعمل بالتجارة . – الأمن والاستقرار والغنى ورغد العيش والراحة في السفر .

(حتى أن المرأة كانت تحمل وعاء فيمتلئ بالفاكهة أثناء سيرها تحت الحدائق دون أن تقصد ملأه).

٢ – سجّل ما يؤكّد الحقيقة التالية : (الماء عصب الحياة) .

- ..... .

سير المرأة تحت الأشجار فيمتلئ الوعاء الذي تحمله بالفاكهة دون أن تقصد ذلك دليل على النعيم ورغد العيش الذي كان يعيش فيه أهل سبأ .

٣ – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

* كان موقف أهل سبأ من نعم الله تعالى عليهم :

- الشكر والحمد . - الجحود والنكران .

- الاعتراف بالفضل . - المحافظة عليها .

السؤال السّادس

ولكنّهم جروا في عنانِ بعضٍ منْ سبقَهم من الأمم ، وساروا في دروبهم ، وتقيَّلوا [٣] طريقتَهم ومذهبَهم ، فكفروا بالنعمةِ ، وبالغوا في البطرِ والأثرةِ [٤] ، حتى أرسلَ اللهُ فيهم أنبياءَ نصحوهم ، فأعرضوا ، وهداةً مرشدين حاولوا إصلاحهمْ ، وشغلوا عن العمرانِ ، فأرادَ اللهُ أن يذيقهم وبالَ أمرهم ، وأن يريهمْ عاقبةَ كفرانهم ليكونوا عبرةً لغيرهم ومثلاً لمن يأتي منْ بعدهم ، وعقوبةً قاسيةً لمَن تحدّثُهُ نفسُهُ أن يسلكَ طريقهم ، ويفعلَ فعلتَهمْ .

١ – بيّن من النصّ سلوكا ، وما ترتّب عليه من عواقب .

- السلوك : ..... .

- الأثر : ..... .

٢ – (وما كنّا معذبين حتى نبعث رسولا) . اشرح في ضوء فهمك العبارة القرآنية السابقة .

- .....

..... .

٣ – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

* علاقة (ليكونوا عبرة لغيرهم ومثلا) بما قبلها :

- تعليل . - نتيجة .

- تفصيل . - إجمال .

السؤال السابع

ولكنّهم جروا في عنانِ بعضٍ منْ سبقَهم من الأمم ، وساروا في دروبهم ، وتقيَّلوا [٣] طريقتَهم ومذهبَهم ، فكفروا بالنعمةِ ، وبالغوا في البطرِ والأثرةِ [٤] ، حتى أرسلَ اللهُ فيهم أنبياءَ نصحوهم ، فأعرضوا ، وهداةً مرشدين حاولوا إصلاحهمْ ، وشغلوا عن العمرانِ ، فأرادَ اللهُ أن يذيقهم وبالَ أمرهم ، وأن يريهمْ عاقبةَ كفرانهم ليكونوا عبرةً لغيرهم ومثلاً لمن يأتي منْ بعدهم ، وعقوبةً قاسيةً لمَن تحدّثُهُ نفسُهُ أن يسلكَ طريقهم ، ويفعلَ فعلتَهمْ .

١ – استخلص من النص هدفا سعى الكاتب لإبرازه .

– ..... .

– ..... .

– ..... .

٢ – عاقب الله أهل سبأ . فكيف كان هذا العقاب ؟ وما القيمة المستفادة ؟

- العقاب : ..... . **– القيمة المستفادة :** ..... .

٣ – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

*** علاقة (فأعرضوا) بما قبلها :**

- تعليل . - نتيجة .
- تفصيل . - إجمال .

السؤال الثّامن

فتهدمَ السدُّ ، وتقوضَ البناءُ ، ولم يستطعْ أنْ يحجزَ السيولَ المتدفقةَ والأواذيَّ المتلاطمة[٥] ، وانطلقتِ المياهُ الحبيسةُ في شعابِ الوادي وبينَ الغياضِ ، فغرقَ الزرعُ ، وهلكَ الضرعُ ، وتقوَّضَ البناءُ ، وعادَ الوادي كما كان في صحراءَ مقفرةٍ صامتةٍ مجدبةٍ لا نباتَ فيها سوى أشجارٍ لا تثمرُ إلا كلَّ مرٍّ بشعٍ ، وأثلٍ لا غناءَ فيه ، وشيءٍ من سدرٍ [٦] قليلٍ . وهربتِ العصافيرُ والبلابلُ ، وخلفَها البومُ يصيحُ فوقَ الخرائبِ العافيةِ ، والغربانُ تنعقُ في ذرى الأشجارِ الجافَّةِ ، أما الأهلونَ فإنهم لمَّا رأوا أن معينَ رزقهم قد غاضَ ، ونبعَ نحسهم قد فاضَ ، لم يطيقوا صبراً على أن يقيموا في صحراءَ كانت بالأمسِ جناناً ،

١ – بيّن أثر شيوع البطر والأثرة في المجتمع .

– ..... . – ..... .

– ..... .

٢ – وضّح حال أهل سبأ بعد انهيار السد ، مستخلصا العبرة .

- الحال : ..... .

**** والعبرة التي نستخلصها من قصتهم :**

- ..... .

٣ – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

*** علاقة (فغرق الزرع وهلك الضرع) بما قبلها :**

- تعليل . - نتيجة .
- تفصيل . - إجمال .

السؤال التّاسع

فتهدمَ السدُّ ، وتقوضَ البناءُ ، ولم يستطعْ أنْ يحجزَ السيولَ المتدفقةَ والأواذيَّ المتلاطمة[٥] ، وانطلقتِ المياهُ الحبيسةُ في شعابِ الوادي وبينَ الغياضِ ، فغرقَ الزرعُ ، وهلكَ الضرعُ ، وتقوَّضَ البناءُ ، وعادَ الوادي كما كان في صحراءَ مقفرةٍ صامتةٍ مجدبةٍ لا نباتَ فيها سوى أشجارٍ لا تثمرُ إلا كلَّ مرِّ بشعٍ ، وأثلٍ لا غناءَ فيه ، وشيءٍ من سدرٍ[٦] قليلٍ . وهربتِ العصافيرُ والبلابلُ ، وخلفَها البومُ يصيحُ فوقَ الخرائبِ العافيةِ ، والغربانُ تنعقُ في ذرى الأشجارِ الجافَّةِ ، أما الأهلونَ فإنهم لمَّا رأوا أن معينَ رزقهم قد غاضَ ، ونبعَ نحسهم قد فاضَ ، لم يطيقوا صبراً على أن يقيموا في صحراءَ كانت بالأمسِ جناناً ،

١ – بيّن الآثار المترتبة على جحود النعم والكفر بها كما تفهم من الموضوع .

- ..... .

٢ – بم تعلل عدم قدرة قوم سبأ على البقاء في أرضهم بعد انهيار السدّ .

- ..... .

٣ – حدد بعض المشاعر المسيطرة على الفقرة السابقة .

- ..... .

٤ – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

*** علاقة (لم يطيقوا صبرا على أن يقيموا في صحراء ..) بما قبلها :**

- تعليل . - نتيجة .
- تفصيل . - إجمال .

السؤال العاشر

فتهدمَ السدُّ ، وتقوضَ البناءُ ، ولم يستطعْ أنْ يحجزَ السيولَ المتدفقةَ والأواذيَّ المتلاطمة[٥] ، وانطلقتِ المياهُ الحبيسةُ في شعابِ الوادي وبينَ الغياضِ ، فغرقَ الزرعُ ، وهلكَ الضرعُ ، وتقوَّضَ البناءُ ، وعادَ الوادي كما كان في صحراءَ مقفرةٍ صامتةٍ مجدبةٍ لا نباتَ فيها سوى أشجارٍ لا تثمرُ إلا كلَّ مرِّ بشعٍ ، وأثلٍ لا غناءَ فيه ، وشيءٍ من سدرٍ[٦] قليلٍ . وهربتِ العصافيرُ والبلابلُ ، وخلفَها البومُ يصيحُ فوقَ الخرائبِ العافيةِ ، والغربانُ تنعقُ في ذرى الأشجارِ الجافَّةِ ، أما الأهلونَ فإنهم لمَّا رأوا أن معينَ رزقهم قد غاضَ ، ونبعَ نحسهم قد فاضَ ، لم يطيقوا صبراً على أن يقيموا في صحراءَ كانت بالأمسِ جناناً ،

١ – في أخبار هذه القصّة دليل على إعجاز القرآن الكريم . وضّح ذلك .

- .....

.....

٢ – استخلص سمتين من سمات أسلوب الكاتب .

- ..... - ..... - ..... .

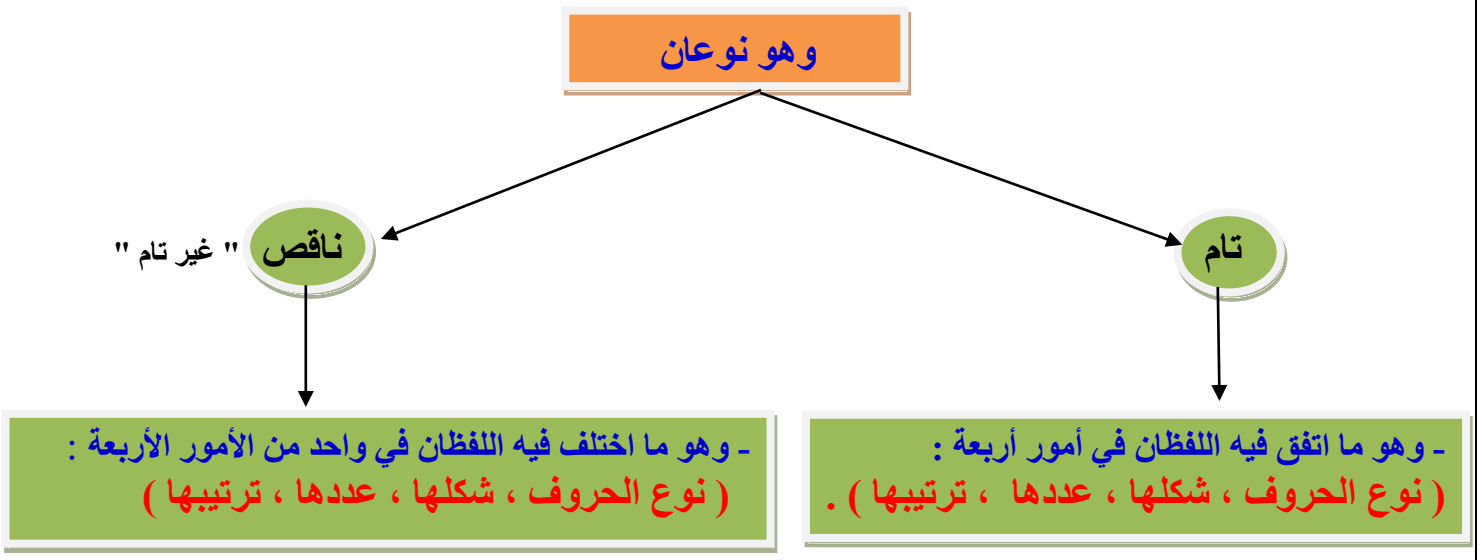
٣ – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

*** التعبير القرآني الذي يتفق مع مضمون الفقرة السابقة :**

- (وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا) . - (إنّ الأبرار لفي نعيم) .
- (إنما بغيكم على أنفسكم) . - (لئن شكرتم لأزيدنّكم) .

الجناس

* من المحسنات البديعية اللفظية ، وهو أن يتشابه اللفظان في النطق ويختلفا في المعنى .



أوّلا : الجناس التام

المثال	لفظا الجناس التام	سبب تمام الجناس
" ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة "	**الساعة ، ساعة :** **الأولى** : يوم القيامة ، **الثانية** : ساعة زمنية .	اتفاقهما في نوع الحروف وشكلها وعددها وترتيبها .
قصور عقل من بنى في الهواء قصورا	**قصور ، قصورا :** **الأولى** : نقصان ، **الثانية** : المباني الضخمة .	اتفاقهما في نوع الحروف وشكلها وعددها وترتيبها .
صليت المغرب في المغرب .	**المغرب ، المغرب** **الأولى** : صلاة المغرب ، **الثانية** : دولة المغرب .	اتفاقهما في نوع الحروف وشكلها وعددها وترتيبها .
ما مات من كرم الزمان فإنّه يحيا لدى يحيى بن عبد الله .	**يحيا ، يحيى .** **الأولى** : يعيش . ، **الثانية** : اسم إنسان .	اتفاقهما في نوع الحروف وشكلها وعددها وترتيبها .
فدارهم ما دمت في دارهم وأرضهم ما دمت في أرضهم .	**دارهم ، دارهم .** **الأولى** : احفظ أسرارهم . **الثانية** : منزلهم . (وكذلك : أرضهم ، أرضهم) .	اتفاقهما في نوع الحروف وشكلها وعددها وترتيبها .
يا جار جار عليَّ الزمان .	**جار ، جار .** **الأولى** : الجار المعروف . **الثانية** : ظلمني .	اتفاقهما في نوع الحروف وشكلها وعددها وترتيبها
علا نجم اللاعب فجأة على أنّه ما زال صغيرا	**علا ، علا .** **الأولى** : ارتفع . **الثانية** : مع أنّه .	اتفاقهما في نوع الحروف وشكلها وعددها وترتيبها
سل سبيلا إلى النجاة ودع دمـ ـع عيوني يجري لهم سلسبيلا	**سل سبيلا ، سلسبيلا .** **الأولى** : اسأل طريقا . **الثانية** : غزيرا .	اتفاقهما في نوع الحروف وشكلها وعددها وترتيبها
فهمت كتابك يا سيدي فهمت ولا عجب أن أهيما	**فهمت ، فهمت .** **الأولى :** من الفهم . **الثانية :** من الهيام .	اتفاقهما في نوع الحروف وشكلها وعددها وترتيبها

ثانيا : الجناس الناقص

المثال	لفظا الجناس الناقص	سبب نقصان الجناس
قال تعالى : " والتفت **الساق** بالساق . إلى ربّك يومئذ **المساق** "	الساق ، المساق .	عدد الحروف
دوام **الحال** من **المحال** .	الحال ، المحال .	عدد الحروف
إنّ البكاء هو الشفا ء من **الجوى** بين **الجوانح** .	الجوى ، الجوانح .	عدد الحروف
اللهم حسّن **خُلقي** كما حسّنت **خَلْقي** .	خُلُقي ، خَلْقي .	ضبط الحروف وشكلها
نزلت على خدي **عَبرة** بعد أن أخذت من الحياة **عِبرة** .	عَبرة ، عِبرة .	ضبط الحروف وشكلها
هلا **نَهاك نُهاك** عن إفساد المال العام .	نَهاك ، نُهاك .	ضبط الحروف وشكلها
لا أغرس **الأيادي** في أرض **الأعادي** .	الأيادي ، الأعادي .	نوع الحروف
" **الخيل** معقود بنواصيها **الخير** " .	الخيل ، الخير .	نوع الحروف
فإن حلّوا فليس لهم **مقرُّ** وإن رحلوا فليس لهم **مفرُّ**	مقر ، مفر .	نوع الحروف
اللهم استر **عوراتنا** وآمن **روعاتنا** .	عوراتنا ، روعاتنا .	ترتيب الحروف
تحمله الناقة الأدماء معتجرًا **بالبُردِ كالبدر** جلّى نورُهُ الظُّلما	البُرد ، البَدْر	ترتيب الحروف
في سيف البطل **فتح** لشعبه ، و**حتف** لأعدائه .	فتح ، حتف .	ترتيب الحروف

*** أثر الجناس**

↓

يعطي جرسا موسيقيا .

انتبهووووووا

أ – الألف واللام لا تغيّر من الجناس التام : (الساعة / ساعة : جناس تام) .

ب – التنوين لا يغيّر الجناس : (قصور / قصورا : جناس تام) .

ج – شكل الألف لا يغيّر الجناس : (يحيى / يحيا : جناس تام) .

د – الفصل والوصل لا يغيّر الجناس : (بنابه – بنا به : جناس تام) .

تدريبات على الجناس

١ – حدد الجناس في كل مما يأتي ، واذكر نوعه :

الجملة	لفظا الجناس	نوعه
فَهِمْتُ كتابك يا سيّدي فَهِمْتُ ولا عجب أنْ أهِيما .		
" وإذا جاءهم أمر من الأمن أو الخوف أذاعوا به ..... " .		
فيا راكب الوجناء هل أنت عالم فداؤك نفسي كيف تلك المعالم ؟		
عضّنا الدهر بنابه ليت ما حلّ بنا به .		
" الدنيا دار ممر والآخرة دار مقر " .		
وسميتُه يحيى ليحيا فلم يكن إلى ردّ أمر الله فيه سبيلُ		
إذا ملِكٌ لم يكن ذا هبة فدعه فدولتُه ذاهبة		
من بحر جودك أغترف وبفضل علمك أعترف		
بيض الصفائح لا سود الصحائف في متونهن جلاء الشّكِ والرّيبِ		
ولم أرَ كالمعروف تُدعى حقوقَه مغارمُ في الأقوام وهي مغانمُ		
ارعَ الجار ولو جار .		
رحم الله امرأ ، أمسك ما بين فكّيه ، وأطلق ما بين كفّيه .		
سل سبيلا إلى النجاة ودع دمـ ـع عيوني يجري لهم سلسبيلا		
فيالك من جزمٍ وعزمٍ طواهما جديد الردى بين الصفا والصفائحِ		
السيف أصدق أنباء من الكتب في حدّه الحدّ بين الجد واللعب	حد ، حد	تام
قال الحريري يصف هيام الجاهل بالدنيا : ما يستفيق غراما بها وفرْطَ صَبابه ولو درى لكفـاه مما يروم صُبابه	صَبابه ، صُبابه	ناقص
فإن حلّوا فليس لهم مقرّ وإن رحلوا فليس لهم مفرّ	مقر ، مفر	ناقص

٢ – صغ من إنشائك جملة تشتمل على ما يأتي :

أ – جناسا تاما : .....

ب – جناسا ناقصا : .....

يبيّن أثر الجناس (التام – الناقص) في اللفظ .

٣ - حدد الجناس ثمّ بيّن أثره فيما يأتي :

التعبير	الجناس	أثر الجناس
من حسن الخُلُق احترام الخَلْق .		
إذا لم تكن ذا هبة فإنّ حياتك ذاهبة .		
قال تعالى : " ويل لكل هُمزةٍ لُمزة " .		

سؤال الاختيار من متعدد

٤ – اختر الإجابة الصواب من بين الخيارات التالية لكل مطلوب :

أ – التعبير الذي يشتمل على (جناس تام) هو :

- " هلّا نَهاكَ نُهاك عن ظلم الناس ؟
- كن ذا هبة فإن حياتك ذاهبة .
- عليك بالحزم والعزم .
- لا تُكثر اللغط فتقع في الغلط .

ب – التعبير الذي يشتمل على (جناس ناقص) هو :

- حُسن الخُلق يرفع مكانتك بين الخَلْق .
- أرضهم ما دمت في أرضهم .
- صليتُ المغرب في المغرب .
- ارعَ الجار ولو جار .

ج – التعبير الذي يشتمل على (جناس تام) هو :

- صليتُ الظُّهر في منطقة الظَّهر الكويتية .
- اللهم استر عوراتنا وآمن روعاتنا .
- علا نجم اللاعب على أنّه ما زال صغيرا .
- اللهم حسّن خُلقي كما حسّنت خَلْقي .

د – التعبير الذي يشتمل على (جناس ناقص) هو :

- فَهِمْتُ كتابك يا سيّدي فَهِمْتُ ولا عجب أنْ أَهِيما .
- رحم الله امرأ ، أمسك ما بين فكّيه ، وأطلق ما بين كفّيه .
- قصور عقل من بنى في الهواء قصورا .
- عضّنا الدهر بنابه ليت ما حلّ بنا به .

هـ - من بحر جودك أغترف وبفضل علمك أعترف .

- الأثر الذي يحدثه (الجناس) السابق :

* يبرز المعنى .
* يقوّي المعنى ويؤكّده .
* يوضّح المعنى .
* يعطي جرسا موسيقيا .

العشماوي

يصوغ صورة فنّية حول معنى مقدّم إليه .

*** كي تستطيع صوغ (صورة فنية) من معنى مقدّم لك ، لابد من فهم كلّ صورة ومعرفة مكوناتها ، وسأحاول بشكل مبسّط تعريفكم بكيفية صياغة الصورة :**

١ – مشبه + مشبه به + أداة تشبيه + وجه شبه = **تشبيه تام .**

٢ – مشبه + مشبه به + أداة تشبيه = **تشبيه غير تام .**

٣ – مشبه + مشبه به + وجه شبه = **تشبيه غير تام .**

٤ – مشبه + مشبه به = **تشبيه بليغ .**

٥ – مشبّه محذف = **استعارة تصريحية .**

٦ – مشبه به محذوف = **استعارة مكنية .**

٦ – صورة بصورة + وجود أداة تشبيه + وجه الشبه صورة منتزعة من متعدد = **تشبيه تمثيلي .**

٧ – الجزء الأول فكرة + الجزء الثاني حقيقة ودليل + لا يوجد أداة تشبيه = **تشبيه ضمني .**

٨ – تعبير حقيقي لا خيال فيه ويدلّ على صفة أو موصوف = **كناية .**

العشماوي

٥ - صغ من كلّ معنى صورة فنية حسب المطلوب أمامها :

المعنى	الصورة المطلوبة	الإجابة
- خطورة الجهل .	- استعارة مكنية .	
- خطورة الجهل .	- تشبيه بليغ .	
- إنزال الله تعالى القرآن .	- استعارة تصريحية .	
- المساواة بين الناس .	- تشبيه تام .	
- كثرة الدموع .	- استعارة تصريحية .	
- كرم العرب وسخاؤهم .	- كناية .	
- نصائح الآباء .	- تشبيه بليغ .	
- نصائح الآباء .	- استعارة مكنية .	

الإجابة

(الجهل يفترس المجتمعات) (الجهل وحش) (أنزل الله تعالى نورا)

(الناس متساوون كأسنان المشط في الاستواء) (عند الوداع انهمر المطر من العيون)

(العرب بيوتهم مفتوحة دائما) (نصائح الآباء مصابيح) (نصائح الآباء تنير الطريق) .

الصور الفنية والمحسّنات البديعية في النصوص المقررة ، مع بيان نوعها وأثرها .

١ – لا يلبث إلا كما يلبث الطيف

- **نوع الصورة** : تشبيه .
- **شرح الصورة** : شبّه المطر وهو يضيع سريعا في الأرض بمرور الطيف السريع .
- **الأثر** : تبرز المرور السريع الخاطف الذي لا يقيم ولا يمكث ولو قليلا .

٢ – نطقت تلك الحجارة الصمّاء بألفاظ من الأشجار مورقة.

- **الصورة الفنية :** نطقت تلك الحجارة الصمّاء .
- **نوع الصورة** : استعارة مكنية .
- **شرح الصورة** : شبّه الحجارة بإنسان ينطق ، وحذف المشبّه به ، وأتى بصفة من صفاته .
- **أثر الصورة** : تبرز التغير العظيم والتحول الكبير من صحراء إلى حدائق وبساتين مليئة بالجمال .

٣ – نطقت تلك الحجارة الصمّاء بألفاظ من الأشجار مورقة وأساليب من الأزهار معجِبة .

- **الصورة الفنية :** ألفاظ من الأشجار – أساليب من الأزهار
- **نوع الصورة :** تشبيه بليغ .
- **شرح الصورة :** شبّه الأشجار بألفاظ جميلة ، والأزهار بأساليب رائعة تُقال .
- **أثر الصورة :** تبرز الجمال الذي انتشر في مأرب بعد بناء السدّ .

٤ – استحالت رمال الصحراء بسطا هندسية خضراء.

- **الصورة الفنية** : رمال الصحراء بُسط .
- **نوع الصورة** : تشبيه بليغ .
- **شرح الصورة :** شبّه الرمال بالبُسط .
- **أثر الصورة :** تبرز تغيّر الصحراء وانتشار الجمال فيها .

٥ – البوم يصيح فوق الخرائب العافية .

- **نوع الصورة :** كناية عن الخراب والخلاء والشؤم .
- **أثر الصورة :** أتت بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

٦ – تقلّبوا في أعطاف النعيم

- **نوع الصورة :** كناية .
- **شرح الصورة :** المكنّى عنه " رغد العيش وكثرة النعيم " .
- **أثر الصورة :** أتت بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

٧ – كانوا في نعمة سابغة فلم يحفظوها وثيابٍ من العزّ ضافية .. .

- **الصورة :** ثياب من العزّ .
- **نوع الصورة :** تشبيه بليغ .
- **شرح الصورة :** شبّه العزّ بثياب تُلبس .
- **أثر الصورة :** تبرز أثر العزّ وحفظه للإنسان ، كما تبرز ما عاشه أهل مأرب من رغد العيش .

المحسنات البديعية

١ – **يبدرون فيه أقدامهم ، ويريحون فيه أبدانهم :** سجع .
الأثر : يعطي جرسا موسيقيا .

٢ – **وأن يحمدوه على ما أطعمهم من جوع وآمنهم من خوف :** اقتباس .
الأثر : تجميل المعنى وإكسابه الصدق من خلال تعانق النصّ مع الأصداء القرآنية .

٣ – **فأراد الله أن يذيقهم وبال أمرهم :** اقتباس .
الأثر : تجميل المعنى وإكسابه الصدق من خلال تعانق النصّ مع الأصداء القرآنية .

٤ – **وشيء من سدر قليل :** اقتباس .
الأثر : تجميل المعنى وإكسابه الصدق من خلال تعانق النصّ مع الأصداء القرآنية .

٥ – **ومُزّقوا كلّ ممزق :** اقتباس .
الأثر : تجميل المعنى وإكسابه الصدق من خلال تعانق النصّ مع الأصداء القرآنية .

٦ – **نعمة وفضل من الله :** اقتباس .
الأثر : تجميل المعنى وإكسابه الصدق من خلال تعانق النصّ مع الأصداء القرآنية .

٧ – **معين رزقهم قد غاض ، ونبع نحسهم قد فاض :** سجع .
الأثر : يعطي جرسا موسيقيًا .

٨ – **انطلقت المياه الحبيسة في شعاب الوادي :** طباق .
الأثر : يبرز التغيّر والاندفاع الشديد للمياه بسبب كثرتها .

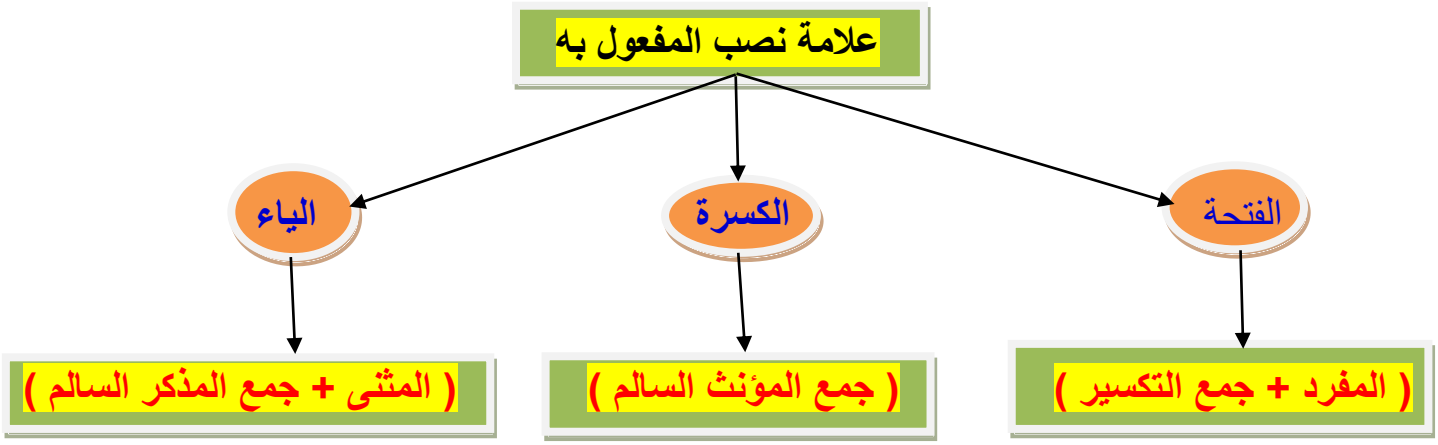
العشماوي

ـ المفعول به

هو اسم (منصوب يدل على ما وقع عليه الفعل) .

* كتب الطالب الواجبَ . * حفظ محمد القصيدة . * سيحرر العربُ الأقصى .

(فالكتابة وقعت على الواجب) و (الحفظ وقع على القصيدة) و (التحرير سيقع على الأقصى) .



انتبهووووووووا

- **عند طلب ضبط المفعول به يكون الضبط** : (فتحة – كسرة) لأنّ الياء ليست ضبطا .
- **وعندما يطلب السبب فإنّه يقصد الإعراب فنقول** : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة أو الكسرة .

لاحظووووووا :

- النصب في (المثنّى + جمع المذكّر السالم) الياء

أ – المثنّى : ما يدلّ على اثنين أو اثنتين .
الكتابين – القصتين – المجتهديْن - المجتهدتيْن .

ب – جمع المذكّر السالم : أكثر من اثنين مذكّر بزيادة (ين) على المفرد في حالة النصب .
المجتهدين – الغائبين – المسلمين .

١ – شاهد الجمهور المباراةَ .
- (**المباراةَ** : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة) .
٢ – يعرف محمد الإجابةَ .
- (**الإجابةَ** : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة) .
٣ – كافأ المعلم الفائقين .
- (**الفائقين** : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء) .
٤ – كرّمت المعلمة الفائقاتِ .
- (**الفائقاتِ** : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة) .

قد تكون علامة النصب (الفتحة المقدرة) في الاسم المقصور الذي آخره (ألف) لازمة .
* قدّم العامل **شكوى** : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدّرة .

لاحظووووووا :

(النصب في المفرد وجمع التكسير فتحة) .

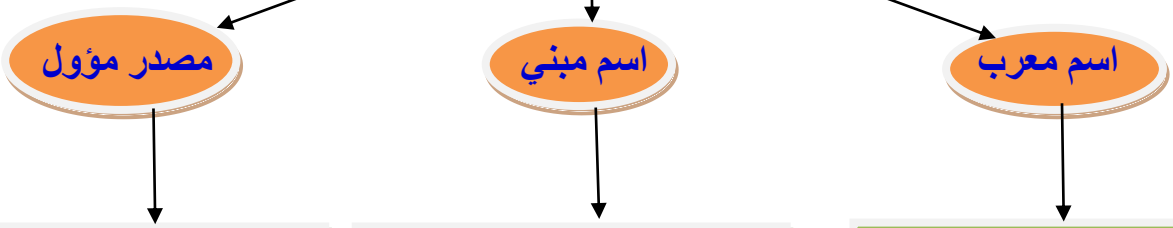
أ - المفرد : ما دل على واحد أو واحدة = ولد – بنت – كتاب – قصّة .
ب - جمع التكسير : هو جمع ليس آخره (ون) ولا (ين) ولا (ات) .
مقاعد – منازل – كُتب – رجال .

لاحظووووا :

- النصب في جمع المؤنّث السالم (كسرة)

وجمع المؤنّث هو الجمع الذي يدلّ على الإناث بزيادة (ات) على المفرد .
الطالبات – المعلمات – المسلمات .

ـ صور المفعول به



ـ الأسماء المعربة هي الأسماء غير المبنية ، ومعظم الأسماء معربة .

١ – أسماء الإشارة
(ما عدا : هذان – هاتان)
٢ – الأسماء الموصولة
(ما عدا : اللذان – اللتان)
٣ – الضمائر جميعها .
٤ – أسماء الشرط والاستفهام .

١ – أنْ + الفعل المضارع
٢ – ما + الفعل الماضي

لاحظووووا :

ـ الأسماء الموصولة المبنية :

(الذي – التي – الذين – اللاتي – مَنْ – ما)

فإذا وقعت الأسماء الموصولة السابقة مفعولا به

فتكون صورة المفعول به : اسم مبني .

أمّا (اللذان – اللتان) : معربان .

لاحظووا :

– أسماء الإشارة المبنية :

(هذا – هذه – هؤلاء – ذلك – تلك – أولئك)

فإذا وقعت أسماء الإشارة السابقة مفعولا به ،

فتكون صورة المفعول به : اسم مبني .

أمّا (هذان – هاتان) : معربان .

لاحظووووا :

ـ الضمائر كلّها مبنيّة ، وما يقع من الضمائر في محل نصب مفعول به :

أ – الضمائر المتّصلة : (هاء الغائب – كاف المخاطب – ياء المتكلّم – نا " المفعولين)

- **(أعجبه) :** المفعول به هو : الهاء .
- **(أعجبك) :** المفعول به هو : الكاف .
- **(أعجبني) :** المفعول به هو : الياء .
- **(أعجبنا) :** المفعول به هو : نا .

ونقول عن صورة المفعول به في الأمثلة السابقة : اسم مبنيّ .

ب – الضمير المنفصل : (إيّا) .

ـ " إيّاك نعبد وإيّاك نستعين " .

المفعول به : إيّاك . **صورة المفعول به :** اسم مبني .

أمثلة على صور المفعول به

١ ـ يرفع العلم بيوتا لا عماد لها .

المفعول به : بيوتا **صورته** : اسم معرب .

٢ ـ يفيدنا العلمُ في مجالات الحياة .

المفعول به : " نا " **صورته** : اسم مبني .

٣ ـ أحبّ أن تتفوق في دراستك .

المفعول به : أن تتفوق . **صورته** : مصدر مؤول .

لاحظووووا :

- فعل + الضمائر المتّصلة (هيك) و (نا) المفعولين = فعل + مفعول به .

ضربه / ضربك / ضربني / ضربَنا .

سمعه / سمعك / سمعني / سمعَنا .

هـ + ي + ك + نا = مفعول به .

ـ عامل النصب في المفعول به

الفعل المتعدي ← * الفعل الذي يتعدى للمفعول وينصبه

المصدر الصريح ← * الاسم الذي يصلح أن يحلّ محله " أن " أو " ما " + المضارع .

العشماوي

١ ـ شاهد الجمهور المباراة .

المفعول به : المباراة . **عامل النصب** : شاهد . **نوعه** : فعل متعدٍ .

٢ ـ حفظ المسلم القرآن .

المفعول به : القرآن . **عامل النصب** : حفظ . **نوعه** : فعل متعدٍ .

٣ ـ مساعدتك الفقيرَ لها أجر عظيم .

المفعول به : الفقير . **عامل النصب** : مساعدتك . **نوعه** : مصدر صريح .

٤ ـ تقدير الدولة النابغين موقف حضاري .

المفعول به : النابغين . **عامل النصب** : تقدير . **نوعه** : مصدر صريح .

لاحظووووا :

ـ عندما يُطلب منكم تحديد عامل النصب في المفعول به ونوعه ، تبحث عن :

أ ـ الفعل ، ثم تكتبه : (حفظ ، جمع ، كتب) على حسب الموجود ، وفي النوع نكتب : **فعل متعدٍ .**

ب ـ الاسم وهو " المصدر " الذي يصلح أن تضع مكانه (أن أو ما + المضارع) ثم تكتبه (تقديرك ، احترامك) حسب الموجود ، وفي النوع تكتب : **مصدر صريح .**

تدريبات على المفعول به

١ – حدد المفعول به ، وصورته .

ـ الجملة	المفعول به	صورته
ـ سنّ المسلمون الأوائل قواعد العدل .		
ـ أتمنى أن ترجع حضارتنا العظيمة .		
ـ المعلم يحبّه طلابه .		
ـ قرأ الطالب هذه القصيدة .		
ـ نرجو من الله تعالى أن تنهض الكويت .		
ـ حقق المسلمون الأوائل أمجادا عظيمة .		
ـ نأمل في تقديرك الظروف .		
ـ يحترم الناس من يصدق في قوله وفعله .		

العشا

٢ – حدد المفعول به وعامل النصب فيه ونوع العامل فيما يأتي :

الجملة	المفعول به	عامل النصب	نوع العامل
ـ إنجازك العمل بإتقان سلوك جميل .			
ـ ألقى الشاعر قصيدة رائعة .			
ـ شرح معلم اللغة العربية درسا مفيدا .			
ـ تكريم المدرسة متفوقيها عمل عظيم .			

٣– أعرب ما تحته خط إعرابا تاما :

التعبير	إعراب الكلمة المخطوط تحتها
أحب **الحكايات** التاريخية القديمة .	الحكايات : .....
حفظ طلاب الصف **القصيدة** حفظا تاما .	القصيدة : .....
قاوم أهل فلسطين **المحتلين** مقاومة شرسة .	المحتلين : .....

٤ – أكمل الفراغ بمفعول به حسب ما هو مطلوب بين قوسين :

أ – شجّعت المعلمة .....على القراءة في التاريخ . (جمع مؤنث سالم مع الضبط) .

ب – كرّم المعلم ..... في حفظ الشعر . (جمع مذكر سالم) .

ج – يتمنى العرب ..... . (مصدر مؤول) .

د – حفظ الطالب ..... . (اسم معرب) .

هـ - حفظ الطالب ..... القصيدة . (اسم مبني) .

٥ – صغ من إنشائك تعبيرا يتضمن (مفعولا به) مراعيا العلامات الإعرابية ، حسب ما هو مطلوب :

م	المطلوب	الإجابة
١	تعبيرا يتضمن مفعولا به صورته اسم معرب .	
٢	تعبيرا يتضمن مفعولا به صورته اسم مبني .	
٣	تعبيرا يتضمن مفعولا به صورته مصدر مؤول .	
٤	تعبيرا يتضمن مفعولا به جمع مؤنث سالما .	
٥	تعبيرا يتضمن مفعولا به جمع مذكر سالما .	
٦	تعبيرا يتضمن مفعولا به مثنى .	

شماوي

٦ – عيّن المفعول به ، وأعربه إعرابا كاملا .

أ – " إن ينصركم الله فلا غالب لكم " .

المفعول به : الضمير المتصل " الكاف " .

الإعراب : ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به .

ب – قرّب العلم المسافات بين أنحاء العالم .

المفعول به : المسافاتِ .

الإعراب : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة لأنه جمع مؤنث سالم .

ج – ناشدتك الله إلّا رحمتني .

المفعول به : الضمير المتصل " الكاف " + الضمير المتصل " الياء " .

الإعراب : ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به .

د – الله ألّف بيننا بكتابه والعرف وحّد شملنا والضادُ .

المفعول به : شملنا .

الإعراب : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

سؤال الاختيار من متعدد

٧ – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكل مطلوب :

أ – الجملة التي تشتمل على مفعول به هي :

- جلس محمد على مقعده الوثير . – وقف الطلاب احتراما للمعلم .
- حفظ المسلم القرآن الكريم . – حصل الطالب المجتهد على جائزة .

ب – الجملة التي تشتمل على مفعول به علامة نصبه الكسرة هي :

- كرّمت إدارة المدرسة المعلم . – كرّمت إدارة المدرسة المتفوقات .
- كرّمت إدارة المدرسة الطلاب . – كرّمت إدارة المدرسة المتفوقين .

ج – الجملة التي تشتمل على مفعول به علامة نصبه الفتحة هي :

- مدح المعلم الأذكياء . – مدح المعلم الطالبين .
- مدح المعلم المتفوقين . – مدح المعلم المتفوقات .

د – الجملة التي تشتمل على مفعول به علامة نصبه الياء هي :

- قرأ الطالب أبحاثا عن مرض كورونا . – حفظ المسلم القرآن الكريم .
- نصحت المعلمات الطالبات بالانتباه . – أخذ المتفوق جائزتين من معلمه .

العشماوي

هـ - عاقب معلم اللغة العربية المهملين عقابا شديدا .

- المفعول به في الجملة السابقة :

* معلم . * اللغة .
* العربيّة . * المهملين .

و – السؤالُ يعرفه الطلاب المتفوقون .

- المفعول به في الجملة السابقة هو :

* يعرف . * الضمير " الهاء "
* الطلاب . * المتفوقون .

ز – عالج الطبيب مريضه بمهارة فائقة .

- المفعول به في الجملة السابقة هو :

* الطبيب . * مريض .
* الضمير " الهاء " . * بمهارة .

ح – يفيدنا العلم في مجلات الحياة .

- المفعول به في الجملة السابقة هو :

* الضمير " نا " . * العلم .
* مجالات . * الحياة .

ط – أرجو أن تنتبه إلى شرح معلمك .

- المفعول به في الجملة السابقة هو :

* أن تنتبه . * شرح .
* معلم . * الضمير " الكاف " .

ي – الجملة التي تشتمل على (مفعول به) صورته (اسم معرب) هي :

- ألقى المعلم قصيدة جميلة . * أتمنى أن أفوز في المسابقة .
- حفظ الطفل هذه السورة القصيرة . * عاقبَنا المعلمُ لإهمالنا .

ك – الجملة التي تشتمل على (مفعول به) صورته (اسم مبني) هي :

- ألقى المعلم قصيدة جميلة . * أتمنى أن أفوز في المسابقة .
- حفظ الطفل السورة القصيرة . * عاقبَنا المعلمُ لإهمالنا .

ل – الجملة التي تشتمل على (مفعول به) صورته (مصدر مؤول) هي :

- ألقى المعلم قصيدة جميلة . * أتمنى أن أفوز في المسابقة .
- حفظ الطفل هذه السورة القصيرة . * عاقبَنا المعلمُ لإهمالنا .

م – الجملة التي تشتمل على (مفعول به) عامل النصب فيه (الفعل المتعدّي) هي :

- شاهد الجمهور المباراة . – تقديرك الكبار سلوكٌ جميل .
- مساعدتك الفقير أجرها عظيم . – حبّك الشعر أمر حسن .

ن – الجملة التي تشتمل على (مفعول به) عامل النصب فيه (الفعل المتعدي) هي :

- تكريم المدرسة معلميها موقف نبيل . – إكرامك ضيفك عمل عظيم .
- حِفْظُ المسلم القرآن أجره كبير . – أخذ المتفوق جائزة من معلمه .

س – الجملة التي تشتمل على (مفعول به) عامل النصب فيه (المصدر الصريح) هي :

- كتب الطالب المتفوق الواجب . – عرف الطالب المتفوق الإجابة .
- تشجيع المعلم المتفوقين أمر حسن . – أحبّ الشعر العربي .

ش – الجملة التي تشتمل على (مفعول به) عامل النصب فيه (المصدر الصريح) هي :

- برُّك والديك أعظم الأعمال . – يُكرم أهل الكويت ضيفهم .
- قابلت صديقي في المسجد . – ساعد الغنيّ الفقير .

ص – الجملة التي اشتملت على خطأ نحوي في المفعول به هي :

- أكل الطفل تفاحتان . – كرّم المعلمُ المتميزين .
- كرّمت المعلمةُ المتفوقاتِ . – كرّمت الرابطةُ الشاعرين المتميزيْن .

العساوي

طلّابي

(تدريبات اختبارية على المفعول به / صوره / عامل النصب فيه)

١ – سل المعالي عنّا إننا عربٌ شعارنا المجد يهوانا ونهواه .

* حدد من البيت السابق :

أ – مفعولا به صورته اسم معرب : .....

ب – مفعولا به صورته اسم مبني : .....

٢ – نمّ الجمل الآتية بما هو مطلوب بين قوسين :

أ – وفّق الله ..... من شبابنا في إعادة أمجادنا . (جمع مذكر سالم مناسب) .

ب – أرجو ..... الله في الاختبار . (مفعول به صورته مصدر مؤول) .

٣ – أعرب ما تحته خط إعرابا تاما :

أ – كرّمت المعلمة الفائقات .

الفائقات : .....

ب – استلم الطالب جائزتين .

جائزتين : .....

العشماوي

٤ – (أيّها المسلم ، مشورتك الصالحين تقودك إلى النجاح في الدنيا والآخرة) .

* حدد من الجملة السابقة :

- مفعولا به : ..... عامل النصب فيه : .....

٥ – (حبّك الأخلاق دافعُك للبحث عنها والاتصاف بها) .

* أعرب ما تحته خط إعرابا تاما .

الأخلاق : .....

٦ – عيّن (المفعول به) فيما يلي ، مبيّنا (عامل نصبه) .

* تقدير المجتمع العمال دليل تقدّمه .

- المفعول به : ..... – عامل نصبه : .....

٧ – جرت القنوات المائية بين الزروع .

(اجعل الفعل اللازم متعديا ، ثمّ اضبط المفعول به) .

.....

٨ – وكيف ساس رعاة الإبل مملكة ما ساسها قيصرٌ من قبل أو شاهُ .

* أعرب ما تحته خط إعرابا تاما .

- مملكة : .....

٩ – وكيف ساس رعاة الإبل مملكة ما ساسها قيصر من قبل أو شاه

* أخرج من البيت السابق :

أ – مفعولا به صورته اسم معرب : .....

ب – مفعولا به صورته اسم مبني : .....

١٠ – (فتلقّى آدمُ من ربّه كلمات فتاب عليه) .

* أعرب ما تحته خط إعرابا تاما .

كلمات : .....

١١ – (من الكبائر شتمُ الرجل والديه) .

* حدد مما سبق :

أ – مفعولا به : ..... ب – عامل نصبه : .....

١٢ – خرج العاق من الرحمة .

(اجعل الفعل اللازم متعديا ، ثمّ اضبط المفعول به) .

.....

١٣ – صوّب الخطأ فيما يأتي :

- كرّمت المعلمة المتميزاتَ . الصواب : .....

- كافأ المعلمُ المتميزون في الأنشطة . الصواب : .....

- يأخذ المتصدق أجرٌ على تصدّقه . الصواب : .....

- نصح الواعظون المذنبون بالتوبة . الصواب : .....

العشماوي

١٤ – استخرج المفعول به ، محددا صورته مما يأتي :

أ – الغزو العراقيّ قاومه آباؤنا حتّى رحل عن أرضنا .

المفعول به : ..... صورته : .....

ب – أحبّ أن أنجح في دراستي .

المفعول به : ..... صورته : .....

ج – دعا المسلم ربّه في خشوع .

المفعول به : ..... صورته : .....

١٥ – املأ الفراغ بما هو مطلوب بين قوسين :

أ – كرّم مدير المستشفى ..... (مفعول به " مثنّى ") .

ب – كرّم مدير المستشفى ..... الطبيب . (مفعول به صورته اسم مبني) .

ج – أرجو ..... والديك . (مفعول به صورته مصدر مؤول) .

١٦ – صغ تعبيرا يتضمن (مفعولا به) صورته (اسم مبني) .

.....

تقرير عن رحلة مدرسية إلى بيت الكويت للأعمال الوطنية

بسم الله الرحمن الرحيم

إنّه في يوم الأحد الموافق ١٠ – ٤ – ٢٠٢٥ ، وفي تمام الساعة الثامنة والنصف ، تجمّعنا في ساحة المدرسة وذلك للقيام برحلة إلى بيت الكويت للأعمال الوطنيّة .

عند اكتمال عدد الطالبات قامت المعلّمة بذكر بعض التنبيهات التي يتوجّب على الطالبات الالتزام بها .

ذهبنا إلى الحافلة في صفوف منتظمة ، وجلست كلّ طالبة في مكانها المخصص ، وقد تحرّكت الحافلة بنا في تمام الساعة التاسعة صباحا . وجلسنا جميعا نراقب النهضة العمرانية الهائلة التي شهدها وطننا الكويت ، كما جلسنا نراقب هذه الجسور الضخمة التي ما زال العمل بها مستمرا .

وصلنا إلى البوابة الرئيسية لمبنى بيت الكويت للأعمال الوطنيّة في تمام التاسعة والنصف ، ورأينا في مدخله مجموعة من الأسلحة التي استخدمها الجيش العراقي في غزوه الغاشم لوطننا في العام ١٩٩٠ ، كما رأينا في المدخل أعلاما للدول الشقيقة والصديقة التي ساعدتنا في تحرير بلادنا .

استقبلنا أحد مسؤولي البيت الوطنيّ ، واصطحبنا إلى " ديوانية " على جانب البيت ، هذه الديوانية تمثّل النمط المعيشي للبيوت الكويتية ، وهي ديوانية يقوم الزائر بالجلوس انتظارا لدوره في الدخول .

قام المسؤول بتقديم بعض العصائر كواجب ضيافة لنا جميعا ثمّ دخلنا إلى المبنى .

شاهدنا الكثير من اللوحات الرائعة التي توثّق لفترة الغزو العراقيّ الغاشم ، فهذه صورة لأميرنا الراحل جابر الأحمد أمير القلوب وهو يتحدّث في مؤتمر جدّة ، وهذه صورة له عندما عاد إلى الوطن المحرر ساجدا على أرض المطار ، وهذه صورة ثالثة لأهل الكويت فرحين بتحرير بلادهم .

استمرّ تجوّلنا فشاهدنا العديد من المجسّمات ، فهذا مجسّم لبيت القرين ، هذا البيت الذي يعتبر رمزا خالدا للمقاومة الباسلة في مواجهة الغزو الغاشم ، وهذا مجسّم للطريقة البشعة التي كان يتعامل بها العدوّ مع أهل الكويت الذي يحتفظون بصورة أميرهم ، وهذا مجسم آخر للأسلحة التي استخدمها جنود الغزو في قتل الأسرى بدمٍ بارد .

الكل يشعر بمزيج من الحزن والفخر ، الحزن على هذه الفترة الموجعة في تاريخنا ، والفخر بآبائنا وأجدادنا الذين لم يفرّطوا في حريّة وطنهم وعملوا على تحريره .

كان مسؤول بيت الكويت للأعمال الوطنية يشرح لنا كل صورة وكل مجسّم شرحا وافيا وبانفعال وطنيّ أشعرنا أننا نعيش الصور والمجسمات واقعا .

استمرّت جولتنا في المكان بضع ساعات ، وانتهت ونحن في حالة من الإعجاب الشديد بهذا المكان الجميل الذي يوثّق جانبا من تاريخنا العظيم .

انتهينا من جولتنا في تمام الساعة الواحدة ظهرا ، ومن ثَمَ شكرنا المسؤول بشدّة على شرحه الوافي وسعة صدره في الإجابة عن استفساراتنا .

رجعنا إلى مدرستنا في تمام الساعة الواحدة والنصف ونحن سعداء ، وشكرنا إدارة المدرسة على إتاحة الفرصة لنا لزيارة هذا المكان الجميل ، واقترحنا على إدارة المدرسة تكرار مثل هذه الرحلات المفيدة .

مقدّمة التقرير / .....

العشماوي