

الغمارية اللغة العربية

الصف: الحادي عشر

الفصل الأول

٢٠٢٦/٢٠٢٧

كرم ومروءة

<https://t.me/Abozeidelhwary>



(كرم ومروءة - لحاتم الطائي)

تمهيد

الشاعر حاتم الطائي عاش بالجاهلية قبل الإسلام، وعُرف عنه أنه كان كريماً سخياً؛ فقد كان يفك العاني، ويفرج عن المكروب، ويحمي الديار، ويقرى الضيف، ويشبع الجائع، ويطعم الطعام، ويفشي السلام، ولم يرد طالب حاجة قط. وهو في هذا النص يبدو وكأنه فيلسوف حكيم؛ حيث إنه في هذه الأبيات يوضح أسباب نزعه إلى الكرم، ونظرته إلى الحياة، ويرد على كل لائمه الذين ينتقدون إسرافه وعدم احتفاظه بما يملك، ولا يدل كلامه إلا على نزعة إنسانية نبيلة، وسلوك شريف، ونفس فياضة بالخير والنبيل والسماحة

س ١: انثر كل بيت مما يأتي مستخلصاً فكرته وما يحمله من قيمة أو حكمة

١ أَمَاوِيٌّ قَدْ طَالَ التَّجَنُّبُ وَالْهَجْرُ وَقَدْ عَذِرْتَنِي فِي طَلَابِكُمْ الْعُذْرُ
ينادي الشاعر زوجته (ماوية) مرخماً اسمها للإيناس والتحبب، ويعاتبها على طول تجنبها وابتعادها عنه بسبب كثرة إنفاقه وجوده، وأن القطيعة قد طالعت بينهما؛ حتى إن الأعداء نفسها عذرت في عتابها.
• الفكرة: طول أمد الخصام والهجر يزيد الاشتياق والحب.
• القيمة: تقدير الزوجة والإخلاص في حبها.

٢ أَمَاوِيٌّ إِنَّ الْمَالَ غَادٍ وَرَائِحٌ وَيَبْقَى مِنَ الْمَالِ الْأَحَادِيثُ وَالذِّكْرُ
يقرر الشاعر حقيقة فلسفية خالدة وهي أن المال زائل ومتغير لا يدوم لأحد، يجيء ويزول؛ بينما الشيء الوحيد الذي يخلد ويبقى للإنسان بعد فناءه هو الذكر الحسن والسيرة الطيبة والأحاديث الجميلة بين الناس.
• الفكرة: المال فانٍ ولا يبقى منه لصاحبه إلا الذكر الحسن.
• الحكمة: المال يفنى وتبقى الذكرى الطيبة.

٣ أَمَاوِيٌّ إِمَّا مَانَعُ فَمُبَيِّنٌ وَإِمَّا عَطَاءٌ لَا يُنْهِنُهُ الزُّجْرُ
يوضح الشاعر منهجه الصريح والواضح في التعامل مع السائلين؛ فإما أن يمتنع عن العطاء لسبب واضح بين لا خفاء فيه، وإما أن يعطي عطاءً جزيلاً سخياً لا يستطيع أي نهي أو لوم أو زجر من اللوام أن يثنيه عنه أو يمنعه.
• الفكرة: الكريم لا يمتنع عن العطاء إلا بعذر جلي.
• الحكمة: اثنان لا يجتمعان: البخل والكرم.

٤ أَمَاوِيٌّ إِنِّي لَا أَقُولُ لِسَائِلٍ إِذَا جَاءَ يَوْمًا: حَلٌّ فِي مَالِنَا نَزْرُ
يؤكد حاتم الطائي أنه لا يعتذر لأي قاصد أو سائل يأتيه يوماً بقلّة المال أو قلّة الإمكانيات، بل يُبادر بالقرى والعطاء فوراً دون تعلل بالفقر أو الضائقة، كرمز للسخاء المطلق والإيثار الذاتي.
• الفكرة: الكريم لا يرد سائلاً ولا يتحجج بالقلّة.
• القيمة: الكرم وجبر خواطر المحتاجين.

٥ أَمَاوِيٌّ مَا يُغْنِي الثَّرَاءَ عَنِ الْفَتَى إِذَا حَشَرَجَتْ نَفْسٌ وَضَاقَ بِهَا الصَّدْرُ
يستشهد الشاعر بلحظة الموت والاحتضار، متسانلاً بلغة الإنكار: ما فائدة كثرة الثروة والجمع للفتى إذا بلغت روحه الحلقوم وضافت أنفاسه بالموت؟ فالمال لا يمنع الموت ولا يطيل العمر ولو بلغت ثروته العنان.
• الفكرة: الثراء والمال لا ينفذان المرء من حتمية الموت.
• الحكمة: إذا جاء الأجل بطل العمل والمال.

٦ إِذَا أَنَا دَلَانِي الَّذِينَ أَحْبَبُهُمْ لِمَلْحُودَةِ زُلُجِ جَوَانِبِهِ غَبْرُ

يصف حاتم مشهده دفنه المؤثر؛ فعندما ينزله أحباؤه وأقرب الناس إليه في حفرة القبر الضيقة ذات الجوانب الملساء المترتبة، يتركونه وحيداً بلا مال ولا نصير سوى عمله الصالح وسيرته السمحاء.

٧ وَرَاخُوا عَجَلاً يَنْفُضُونَ أَكْفَهُمْ يَقُولُونَ: قَدْ دَمَّى أَنَامِلُنَا الْحَفْرُ

يكمل رسم صورة الفناء، موضحاً أن الأحبة بعد أن يواروه التراب يسرعون بالانصراف مشغولين بنفض التراب عن أيديهم، متعللين بتعب أناملهم من حفر القبر، مما يؤكد أن الإنسان يتخلى عنه الجميع ولا يبقى معه إلا أثره.

- الفكرة: المال لا ينفع صاحبه عند الموت، والأحبة ينصرفون وينسون.
- الحكمة: النسيان وانشغال الأحبة طبيعة في بني البشر بعد الموت.

٨ أَمَّاوِيَّ إِنِّي رُبَّ وَاحِدٍ أَمِّهِ أَجَرْتُ فَلَا قَتْلَ عَلَيْهِ وَلَا أَسْرَ

يفتخر الشاعر بفروسيته ومروءته وإيثاره؛ فكم من فتى وحيد لأمه وقيع في الشدة أو الأسر قد أغاثه وحماه وأجاره بفضلها، فأنقذه من القتل والأسر وردّه إلى أهله سالماً غانماً.

- الفكرة: إنفاق المال في إغاثة الضعفاء والمستجيرين سبيل للفخر والعلو.
- القيمة: المروءة والشهامة والإعانة.

٩ وَقَدْ عَلِمَ الْأَقْوَامُ لَوْ أَنَّ حَاتِمًا أَرَادَ ثَرَاءَ الْمَالِ كَأَن لَّهُ وَقْفَرُ

يبين حاتم أن إيثاره السخاء ليس عن عجز عن جمع الثروة؛ فالجميع يعلم تمام العلم أنه لو أراد جمع الأموال وتكئزها لكان من أثرى الناس، لكنه اختار شراء المجد والذكر الحسن على جمع الحطام الزائل.

- الفكرة: انصراف الكريم عن الجود هو السبب في قلة ماله وليس العجز عن جمعه.
- الحكمة: البخيل كثير المال قليل المروءة والقدر.

١٠ وَإِنِّي لَا أَلُو بِمَالٍ صَنِيعَةٍ فَأَوْلَاهُ زَادٌ وَآخِرُهُ دُخْرُ

يؤكد الشاعر أنه لا يقصر ولا يدخر جهداً ولا مالاً في صناعة معروف أو إغاثة ملهوف؛ لأن المال في بدايته زاد للضيوف والفقراء، وفي نهايته دخر وأجر وذكر جميل يدوم بعد الرحيل.

١١ يُفَكُّ بِهِ الْعَانِي وَيُؤْكَلُ طَيْبًا وَمَا إِن تَعْرِيهِ الْقِدَاحُ وَلَا الْخَمْرُ

يبين مجالات إنفاقه الشريفة لماله؛ فهو يفد بالمال الأثير والأسير (العاني)، وينفقه في إطعام الطيب للضيوف والجانعين، ولا يضيّعه في لعب الميسر (القдах) ولا في شرب الخمر والملهيات الخاسرة.

- الفكرة: إنفاق المال في وجوه الخير الشريفة مدعاة للفخر والخلود.
- القيمة: صنع المعروف وصيانة المال عن الحرام.

١٢ وَلَا أَظْلِمُ ابْنَ الْعَمِّ إِن كَانَ إِخْوَتِي شُهُودًا، وَقَدْ أَوْدَى بِإِخْوَتِي الدَّهْرُ

يبرز مروءته وعدله مع أقاربه؛ فهو لا يستغل قوته وكثرة عصبته وأخوته ليظلم ابن عمه الضعيف الذي هلك إخوته وفقد ناصره، بل يحفظ حقه ويعامله بالعدل والرحمة والإنصاف.

- الفكرة: من شيم الكرام عدم التعدي على القريب أو الضعيف.
- الحكمة: ذو المروءة لا يظلم أحداً استضعافاً.

١٣ غَنِينَا زَمَانًا بِالتَّصَعُّكِ وَالْغِنَى كَمَا الدَّهْرُ فِي أَيَّامِهِ الْغُسْرُ وَالْيُسْرُ

يعرض حاتم فلسفته في تقلب الأيام؛ فقد عاش الفقر والتصعك زمناً كما عاش الغنى والسعة، لأن الدهر بطبعه متقلب بين الشدة والرخاء والعسر واليسر، فلا يطغيه الغنى ولا يكسره الفقر.

١٤ كَسَتْنَا صُرُوفَ الدَّهْرِ لِينَاً وَغِلْظَةً وَكُلًّا سَقَانَاهُ بِكَأْسِ يَنْهَمَا الدَّهْرُ

يشبه أحداث الدهر وتقلباته بكساء يكسو الإنسان باللين تارة وبالشدة تارة أخرى، وبشراب يسقيه الدهر بمرارة وشهد؛ وقد خبر حاتم الحالين فتدرب على الصبر في الشدة والشكر في الرخاء.

١٥ فَمَا زَادَنَا بَغِيًّا عَلَى ذِي قَرَابَةٍ غِنَاءًا، وَلَا أَزْرَى بِأَحْسَنِ ابْنِ الْفَقْرِ

يؤكد ثبات أخلاقه وأصالته معدنه؛ فغناه وسعة ماله لم يجعله يبغى أو يتكبر على أرحامه وأقاربه، كما أن الفقر والحاجة لم ينقصا من قدره وحسبه وشرفه شيئاً في قومه.

• الفكرة: التعايش مع تقلبات الظروف يكسب المرء الثبات والخبرة.

• القيمة: القناعة، العفة، والثبات على القيم. • الحكمة: الكريم لا يغيره ثراء ولا يعيبه فقر.

١٦ فَقَدْ ذَمًّا عَصَيْتُ الْعَازِلَاتِ وَسُطِطْتُ عَلَى مُصْطَفَى مَالِي أَنَامِلِي الْعَشْرِ

يبين الشاعر نهجه الخالد في الجود منذ القدم؛ فهو طالما عصى النساء اللائعات (العازلات) اللاتي ينهينه عن الإنفاق، وسلط أصابعه العشر بسخاء ليعطي أفضل مال وأكرمه للمحتاجين والضيوف.

• الفكرة: صاحب المروءة لا يثنيه لوم اللائمين عن الكرم.

• الحكمة: الكريم الشجاع لا يابه باللوم.

١٧ وَمَا ضَرَّ جَاراً يَا ابْنَةَ الْقَوْمِ فَأَعْلَمِي يُجَاوِرُنِي أَلَّا يَكُونَنَّ لِي سِتْرٌ

يختم قصيدته بفخر عظيم بحفظه لعرض جاره وحمايته لحرماته؛ فمن يجاور حاتماً يعيش في أمان تام وحماية مطلقة، ولا يضره غياب الستر أو الجدار لأن عيني حاتم غضيضتان عن حرماته ونفسه شريفة لا تخون الجار.

• الفكرة: مجاورة أصحاب المروءة والشهامة أمان وستر للجار.

• القيمة: العفة، المروءة، وحسن الجوار.

س ١: كيف عكس النص البيئة الاجتماعية الواقعية لحاتم الطائي من خلال خطابه لـ (ماوية) في الأبيات (١ - ٥)؟

ج ١: عكست الأبيات البيئة الاجتماعية القائمة على لوم الزوجة (ماوية) لزوجها بسبب إفراطه في الجود، حيث ظهر موقف الهجر والتجنب واللوم الشديد. وقد رد حاتم موضعاً فلسفة البيئة العربية المقدرة للذكر الخالد، مؤكداً أن المال عارض زائل (غادٍ ورائح) لا يبقى منه إلا ثناء الناس والأحاديث الحسنة.

س ٢: استخرج عناصر الطبيعة والمشاهد الواقعية المتعلقة بالموت في البيتين (٦ - ٧)، وبين أثرها في دلالة المعنى.

ج ٢: تتمثل عناصر الطبيعة والمشاهد الواقعية في: (الملحودة) وهي القبر الشديد الزلق، و(جوانبها الغير) وهي التراب والغبار، و(نفض الأكف) و(دمى أناملنا الحفر). وتبرز هذه العناصر الحقيقة الحتمية للموت؛ حيث يذهب الأحبة بالمتوفى إلى حفرة الغبراء الموحشة ثم يعودون سريعاً ينفضون أيديهم من ترابه، مما يثبت عقم البخل وعبثية الحرص على جمع المال الذي لا يرافق صاحبه في قبره.

س ٣: ما مظاهر البيئة الأمنية والاجتماعية المتمثلة في إجارة الخائف وفك الأسير في البيتين (٨) و(١١)؟

تعكس الأبيات واقع البيئة الجاهلية المتسمة بالحروب والغارات؛ حيث كان الفريد المستجير (رب واحد أمه) يجد عند حاتم الأمن والكرامة فلا يُقتل ولا يُأسر. كما تبرز بيئة المروءة في فك العاني (الأسير) وتوجيه المال لإنقاذه وإطعام المحتاجين، بعيداً عن مفاصد البيئة القائمة على الميسر (القдах) وشرب الخمر.

س ٤: كيف تجلت تقلبات البيئة الاقتصادية في الأبيات (١٣ - ١٥)؟

ج ٤: تجلت في تقلب الأحوال بين (التصعلك والغنى) و(العسر واليسر) و(اللين والغلظة). وتكشف هذه المشاهد عن طبيعة العصر الجاهلي المتقلب اقتصادياً، حيث أكد حاتم أن هذه التغيرات وتقلبات الدهر لم تزده طغياناً وبغياً عند الغنى، ولم تحطه أو تزر بحسبه الشريف عند الفقر والتصعلك.

س ٥: استخلص المعاني والقيم والحكم والسمات الشخصية

المحور المستخلص	الصياغة الأدبية والاستدلال من أبنية النص
الأفكار الرئيسية	• المال يفنى ويبقى الذكر الطيب والثناء الحسن. • الكرم مبدأ ثابت لا يعوقه زجر ولا لوم عادل. • الشجاعة والمروءة في إغاثة الملهوف وفك الأسرى وصون الجار من أكرم الصفات. • الترفع عن ظلم القريب والتكيف الصادق مع تقلبات الدهر من شيم الكرام .
القيم	• قيمة الجود والسخاء: (وَإِنِّي لَا أَلُو بِمَالٍ صَنِيعَةٍ). • قيمة الشهامة والنجدة: (يُفَكُّ بِهِ الْعَانِي، أَمَاوِيَّ إِنِّي رَبُّ وَاحِدٍ أُمِّهِ أَجَزْتُ). • قيمة العفة وحسن الجوار: (وَمَا ضَرَّ جَارًا... أَلَا يَكُونُ لَهُ سِتْرٌ). • قيمة الصلة والتسامح مع الأقرباء: (فَمَا زَادَنَا بَغْيًا عَلَى ذِي قَرَابَةٍ).
الحكم	• 'إِنَّ الْمَالَ غَادٍ وَرَانِحٌ وَيَبْقَى مِنَ الْمَالِ الْأَحَادِيثُ وَالذِّكْرُ': حكمة في فناء الماديات وخلود الأثر. • 'مَا يُغْنِي الثَّرَاءُ عَنِ الْفَتَى إِذَا حَشَرَجَتْ نَفْسٌ': حكمة في عجز المال عن دفع الموت. • 'قَاوُلُهُ زَادَ وَآخِرُهُ دُخْرٌ': فلسفة أن المال ينفق في الحق فيصير ذخراً أخلاقياً.
السمات الشخصية للشاعر	• فيلسوف الكرم والشهامة: يمتلك رؤية وجودية ثاقبة للحياة والموت. • عفيف النفس وشجاع: يحمي الجار ويجير الخائفين دون خوف. • وفي للرحم والعشيرة: لا يبغى على أقربائه في الغنى ولا يبتئس بالفقر. • حاسم ومستقل في رأيه: يعصي اللوائم وينفق طواعية برضا كامل.

س ٧: استخلص الغاية التي سعى إليها الشاعر في الأبيات:

- ١- الرد على لائمه (ماوية والعاذلات) بسبب كثرة إنفاقه وجوده.
- ٢- بيان فلسفته في الإنفاق وفكرته عن قيمة المال وبقاء أثره والذكر الجميل لصاحبه.
- ٣- بيان ما كان يتحلى به من الأخلاق الحسنة والخلال الطيبة والمروءة.

س ٨: ما الغاية السامية والقيمة العليا التي يقررها الشاعر في البيت الثاني: (وَيَبْقَى مِنَ الْمَالِ الْأَحَادِيثُ وَالذِّكْرُ)؟

الغاية السامية هو أن الذكر الجميل والأثر الطيب هما المكسب الحقيقي والدائم للإنسان في حياته وبعد مماته، بينما الأموال زائلة وفانية لا محالة. والقيمة المستخلصة هي إثبات البقاء المعنوي بالخير على البقاء المادي الزائل.

س ٩: وضح نظرة الشاعر وفلسفته تجاه كل مما يأتي:

- الناس: يرى أنهم صنفان: إما بخيل واضح والبخل عنده مذموم، وإما كريم واسع العطاء محمود حياً وميتاً.
- المال: يرى أنه لا بقاء له ولا ثبات، والعقل من أنفقه في وجوه الخير وصنع المعروف ليخلد ذكره بعد موته.
- الأيام: يرى أنها متقلبة لا تدوم على حال واحدة بين عسر ويسر، وعلينا ألا نغتر بغنى ولا نياس من فقر.
- إنفاق المال: يرى أنه يجب أن يكون في وجوه الخير، وبذل المعروف، وفك ضائقة الناس، والتفريج عن المكروبين.

س ١٠: حدد الملامح الشخصية لحاتم الطائي كما تستنتج من الأبيات (٤، ٨، ١٠، ١٢) مع الاستدلال.

ج ٢: الملامح الشخصية هي:

١. الجود المطلق والصدق: (لا أقول لسائل... حل في مالنا نزر) [البيت ٤].
٢. الشهامة وإثارة المروءة: (رب واحد أمه أجرت فلا قتل عليه ولا أسر) [البيت ٨].

٣. نجدة المحتاج واكتساب الذخر: (لا ألو بـمال صنيعة... فأولـه زاد وآخره ذخر) [البيت ١٠].
 ٤. الإنصاف والعدل مع الأقارب: (ولا أظلم ابن العم إن كان إخوتي شهوداً) [البيت ١٢].

س ١٠: استنتج الصفات والعادات التي افتخر بها الشاعر:

- ١- افتخر الشاعر بكرمه وكثرة عطائه وأنه لا يرد سائلاً ولا يتحجج بالقلّة. (الأبيات ٢ : ٤)
- ٢- افتخر بمروءته وشهامته في نصره الضعفاء وإجارة الملهوف وحمايته من القتل والأسر. (البيت ٨)
- ٣- افتخر بأنه لا يبخل بالمال، ومحب لصنع المعروف وفك الأسير وإطعام الطعام. (البيتان ١٠ : ١١)
- ٤- افتخر بحسن أخلاقه وعدم استغلال قوته في ظلم ابن العم الضعيف. (البيت ١٢)
- ٥- افتخر بتقبله الغنى والفقر بلا طغيان ولا شعور بالمهانة. (الأبيات ١٣ : ١٥)
- ٦- افتخر بعدم تأثره بكلام اللائمين، وبإنفاق أجود أمواله ببراعة. (البيت ١٦)
- ٧- افتخر بمروءته وحسن جواره وصونه عرض الجار وحرمته. (البيت ١٧)

س ١٤: رسم الشاعر لنفسه طريقاً للمجد وخلود الذكر، فما معالم ذلك الطريق؟

اتخذ الشاعر من الكرم، والمروءة، والشهامة، ونبل الخلق، وفك الأسرى، وإحسان الجوار وسائلاً رئيسة لتحقيق المجد المخلد والذكر الحسن بين الناس.

س ١٥: استخرج الحكمة الرئيسية من البيت الخامس: (مَا يُغْنِي الثَّرَاءُ عَنِ الْفَتَى... إِذَا حَشَرَ جَنَّتْ نَفْسٌ)؟

الحكمة هي أن الثروة والأموال الطائلة تفقد كل قيمتها وفائدتها عند لحظة الاحتضار وخروج الروح، فلا يستطيع المال دفع الموت ولا شراء الحياة، مما يتطلب استغلاله في أوج الحياة بالبذل والمعروف.

س ١٦: ما الغاية التربوية والأخلاقية من ترفع الشاعر عن الخمر والميسر في البيت (١١)؟

الغاية هي بيان أن الكرم الحقيقي هو الكرم النافع النظيف المقترن بالمروءة وصيانة العرض والمال، وليس الإنفاق في اللهو والميسر والسكر الذي يذهب بالمال ويتلفه دون نفع أو مكرمة.

س ١٧: استخلص المشاعر التي عبرت عنها الأبيات:

- محبة الزوجة والحنين لها، والتضجر من طول هجرها وعتابها. (البيت ١)
- كراهية البخل والحرص الشديد على جمع المال وحطام الدنيا. (الأبيات ٢ : ٧)
- حُب الكرم والمروءة والانتصاف بالشيم العربية النبيلة. (الأبيات ٨ : ١٤)
- حُب ذوي القربى، وحسن صيانة حرمت الجيران وأمانهم. (الأبيات ١٥ : ١٧)

س ١٨: ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات (١ - ٣)، وما دواعيها؟

تسيطر على الشاعر عاطفة العتاب الهادئ المقترن بالاعتداد بالنفس والثبات على المبدأ. ودواعيها هي كثرة لوم زوجته (ماوية له) وهجرها إياه بسبب إنفاقه، فخاطبها بثقة مؤكداً أن كرمه خيار واعي وطبع أصيل لا ينكف عن الزجر.

س ١٩: حدد المشاعر البارزة في الأبيات (٨ - ١١)، ودل المظاهر اللفظية التي تعبر عنها.

مشاعر الفخر بالشهامة والجود وصيانة النفس. والألفاظ الدالة عليها: (أجرت)، (فلا قتل ولا أسر)، (صنيعة)، (ذخر)، (يفك به العاني)، (وما إن تعريه القдах ولا الخمر).

س ٢٠: بين المشاعر الحافلة في البيت السادس والسابع، مع ذكر التراكيب الدالة عليها.

مشاعر الرهبة والرضا بمصير الموت، مع الحسرة على زوال الدنيا وسرعة انبئلال الأحبة عنها. والتراكيب الدالة: (دلاني الذين

أحبهم)، (لملحودة زلج)، (راحوا عجالاً ينفضون أكفهم)، (قد دمی أناملنا الحفر).

س ٢١: استخراج العاطفة في الأبيات (١٢ - ١٥) والمتعلقة بالقرابة والرحم.

ج ٤: عاطفة النبل والوفاء والحرص الشديد على صلة الرحم وعدم البغي على الأقارب والجار. والألفاظ الدالة: (ولا أظلم ابن العم)، (فما زادنا بغياً على ذي قرابة غنانا)، (ولا أزرى بأحسابنا الفقر).

س ٢٢: حدد موقف الادعاء/المشكلة المطروحة في بداية القصيدة، وبين أطرافها

المشكلة هي الصراع الفكري والأخلاقي بين نظرية البخل والاحتفاظ بالمال (التي تمثلها العاذلة ماوية) ونظرية الإنفاق والجود في سبيل الذخر والذكر الجميل (التي يمثلها حاتم الطائي).

س ٢٣: ما مضمون ادعاء العاذلة وحججها، وما وسائل ضغطها كما يستشف من رد الشاعر عليها؟

مضمون ادعائها وحججها أن الكرم المفرط وسخاء اليد سيؤدي حتماً إلى فقر البيت، وضياع ثروة الأبناء، وهلاك الأسرة ووسائل ضغطها ومظاهر عدلها: ممارسة الهجر والتجنب والصدود، مع اللوم والتوبيخ المتواصل للضغط على الشاعر لتغيير نهجه.

س ٢٤: كيف فند حاتم الطائي أدعاء زوجته وأوجد العلاج الفكري والواقعي له في الأبيات (٢، ٥، ٩، ١٠)؟

فند الشاعر الادعاء بحجج منطقية وواقعية وهي:

١. حقيقة المال: المال عارضي ينقص ويزيد، والذكر هو الباقي.
٢. حتمية الموت: الثراء لا ينفع الصدر عند حشجة النفس.
٣. اختيار المبدأ: حاتم كان يستطيع جمع وفرة مادية لو أراد، لكنه اختار الاستثمار في الأثر الصالح.
٤. استراتيجية العطاء: جعل أول المال زاداً للمحتاج وآخره ذخراً للذكر والآخرة.

س ٢٥: علل كلاً مما يأتي وفق النص:

- ١- مخاطبة الشاعر زوجته وتكرار اسمها (أماوي): تقديرًا لها، وتعبيراً عن حبه، وكي يظهر اشتياقه لرؤيتها، ويشرح لها أسباب نزعة للكرم وكراهيته للبخل.
- ٢- مخاطبة الشاعر زوجته في البيت الأخير بقوله (يا ابنة القوم): تقديرًا لها ولنسبها الشريف، وتذكيراً بما يربطهما من نسب وقرابة ودم وعادات الكرام.
- ٣- عدم انشغال الشاعر بفكرة الثراء وتجميع المال: لأنه يرى أن الثراء لا ينفع صاحبه شيئاً عند الموت ولا يمنع عنه القدر.
- ٤- عدم رغبة الشاعر في جمع المال وتركه لأبنائه بعد موته: لأنه يرى أن المال تنحصر قيمته في بذل المعروف وبقاء الأثر الطيب لصاحبه عند الناس، ويرى كذلك أن أبنائه وأحباءه لن ينفعوه بشيء إذا ترك لهم المال، بل إنهم سوف ينزلونه إلى قبره ثم ينسونهم سريعاً وينشغلون بالدنيا.

س ٢٦: علل ما يأتي بناءً على فهمك للأبيات:

(أ) علل عدم قوله للسائل: (حل في مالنا نزر). (ب) علل قوله: (فأوله زاد وآخره ذخّر).

(أ) لسخاء نفسه المطلق ورفضه رد أي محتاج، واقتناعه بأن المال لا يقل بالعطاء بل يتبارك بالذكر.

(ب) لأن ما يُنفق من المال في عاجل أمره هو (زادٌ) يُقيّم صُلب المحتاجين ويسد حاجتهم في الحاضر، ثم ما يلبث أن يكون (ذخّرٌ) معنويٌّ وأخلاقيٌّ خالدٌ يورث الصانع ذكراً حسناً وأجراً باقياً.

س ٢٧: لم يكن البذل عند حاتم سعيًا لودٍ أو كسبًا لمحمدة، فماذا كان إذن؟

كان البذل عند حاتم لأغراض إنسانية ونبيلة سامية :كأن يفك أسيراً، ويطعم جائعاً، ويغيث بالمال ملهوفاً، وينصر به ضعيفاً، ويصون كرامة الجار.

س ٢٨ : (إِذَا أَنَا دَلَّانِي الَّذِينَ أَحْبَبُهُمْ ... لِمُخَوِّدَةٍ زَلَجَ جَوَانِبُهَا غُبْرُ)
(وَرَاخُوا عَجَلاً يَنْفُضُونَ أَكْفَهُمْ ... يَقُولُونَ: قَدْ دَمَى أَنَامِلُنَا الْحَفْرُ)
ما موقف الشاعر في البيتين السابقين؟ وما رأيك في هذا الموقف؟

- موقف الشاعر: يبين الشاعر في هذين البيتين فلسفته في الإنفاق واعتراضه على فكرة جمع المال لأبنائه ورثته من بعده، حيث يرى أنهم سوف ينسونه سريعاً بعد دفنه وينشغلون بالدنيا والمال.
- الرأي والتعقيب: اختلف مع الشاعر في نظريته المتشائمة بالبيتين؛ لأن سُنَّة الحياة اقتضت أن يرث الأبناء آباءهم، ويستطيع الإنسان العاقل أن يجمع بين الأمرين: فيكون كريماً معطاءً في حياته، ويترك لأولاده ما يغنيهم عن سؤال الناس.

س ٢٩ : (فَقَدْ مَأْ عَصَيْتُ الْعَادِلَاتِ وَسَلَّطْتُ ... عَلَى مُصْطَفَى مَالِي أَنَامِلِي الْعَشْرُ)
جاء الفعلان (عَصَيْتُ، سَلَّطْتُ) في البيت مخالفين للمألوف اللغوي، بين ذلك.

نعم؛ فالفعل (عَصَيْتُ) يعني لغوياً التمرد والعصيان وعدم الطاعة، ولكنه في هذا البيت عَبَّرَ عن معنى إيجابي نبيل وهو عصيان الشح واللوم ورفض البخل. وكذلك الفعل (سَلَّطْتُ) يعني لغوياً التسلط والقهر، ولكنه هنا عَبَّرَ عن الكرم الجارف والعطاء الفياض؛ فيداه مُسَلِّطَتَانِ على أجود ماله تأخذ منه لتعطي المحتاجين بغير حساب.

س ٣٠ : دلل من أبيات النص على كل قيمة أو فكرة مما يأتي:

- حكمة الشاعر وفهمه حقيقة المال: ← (أَمْوَايَ إِنَّ الْمَالَ غَادٍ وَرَائِحُ ... وَيَبْقَى مِنَ الْمَالِ الْأَحَادِيثُ وَالذِّكْرُ)
- اتصاف الشاعر بالكرم وجبر خواطر الناس: ← (أَمْوَايَ إِنِّي لَا أَقُولُ لِسَائِلٍ ... إِذَا جَاءَ يَوْمًا: حَلَّ فِي مَالِنَا نَزْرُ)
 - تحلي الشاعر بالمروءة والشجاعة ونصرة الضعيف: ← (أَمْوَايَ إِنِّي رَبٌّ وَاحِدٌ أُمِّهِ ... أَجَزْتُ فَلَا قَتْلَ عَلَيْهِ وَلَا أَسْرُ)
 - تحلي الشاعر بالمروءة وحسن الخلق وكف الأذى: ← (وَلَا أَظْلِمُ ابْنَ الْعَمِّ إِنْ كَانَ إِخْوَتِي ... شُهُودًا، وَقَدْ أَوْدَى بِإِخْوَتِهِ الدَّهْرُ)
 - خبرة الشاعر بالحياة وفهم حقيقة تقلب الأيام: ← (غَنِينَا زَمَانًا بِالتَّصَعُّكِ وَالْغِنَى ... كَمَا الدَّهْرُ فِي أَيَّامِهِ الْعُسْرُ وَالْيُسْرُ)
 - اتصاف الشاعر بالمروءة ونبل الأخلاق وحسن الجوار: ← (فَمَا زَادَنَا بَغْيًا عَلَى ذِي قَرَابَةٍ ... غِنَانًا، وَلَا أَرَى بِأَحْسَابِنَا الْفَقْرُ)
- ← (وَمَا ضَرَّ جَارًا يَا ابْنَةَ الْقَوْمِ فَأَعْلَمِي ... يُجَاوِرُنِي إِلَّا يَكُونُ لَهُ سِتْرُ)

س ٣١ : صَنَّفَ الشاعر الناس في النص، وضح ذلك التصنيف مبيناً رأيك.

- يرى الشاعر أن الناس صنفان:
- الأول: البخيل الذي يمنع العطاء ويمسك ماله خشية الفقر.
 - الثاني: الكريم الذي يعطي بلا خوف من لوم ولا يثنيه زجر من أحد.
- الرأي: أرى أن الشاعر محق إلى حد كبير في هذا التصنيف؛ لأنه من الصعب على الطبيعة البشرية أن تجمع بين نقيضي الكرم والبخل.

س ٣٢ : رسم الشاعر لنفسه طريقاً للمجد وخلود الذكر، فما معالم ذلك الطريق؟

اتخذ الشاعر من الكرم المطلق، والمروءة، والشهامة، ونبل الخلق، وفك الأسرى، وإحسان الجوار وسائلاً رئيسة لتحقيق المجد المخلد والذكر الحسن بين الناس.

س ٣٣ : عقب على بيت الشاعر: (وَمَا ضَرَّ جَارًا يَا ابْنَةَ الْقَوْمِ فَأَعْلَمِي ... يُجَاوِرُنِي إِلَّا يَكُونُ لَهُ سِتْرُ).

ج ٢: التعقيب: هذا بيت يجسد أعلى درجات المروءة وحفظ العرض؛ إذ يؤكد الشاعر أن جاره في أمان تام حتى وإن لم يكن له ستر أو حجاب، لأنه يحفظ حُرمة الجار ويغض طرفه عن عوراته. وهو موقف نؤيده مطلقاً لما فيه من صيانة للمجتمع وتوطيد لروابط

س ٣٦: هات موقفاً واقعياً من الحياة المعاصرة يجسد مفهوم (يُفَكُّ بِهِ الْعَانِي وَيُؤَكِّلُ طَيْباً).

الموقف المعاصر: الحملات الإنسانية والجمعيات الخيرية التي تخصص أموال التبرعات لإغاثة السجناء المعسرين وفك كربهم، وتوفير وجبات الطعام والأغذية للأسر المتعففة والمنكوبين في الأزمات، كفالة الأيتام والإسهام في علاج المرضى العاجزين.

س ٣٧: ما الآثار المترتبة على اتباع سلوك حاتم في الجود على الفرد والمجتمع من خلال الأبيات (٢، ٨، ١١)؟

على الفرد: الفوز برضا الله سبحانه وتعالى، خلود الذكر الجميل، نيل محبة الناس وثناء الأقسام، والراحة النفسية بالشعور بأداء الواجب. وعلى المجتمع: تفريغ كرب الأسراء والمحتاجين، نشر الأمن والأمان، وحماية المستجبرين والضعفاء.

س ٣٨: بيّن أثر الأصالة والقيم النبيلة في توجيه سلوك حاتم عند تقلب حاله بين الغنى والفقر كما يظهر في البيت (١٥)

النتيجة هي حفظ كرامة الإنسان ومكانته المجتمعية؛ فلا يدفعه الغنى والطغيان إلى البغي والعدوان على الأقارب، ولا يدفعه الفقر والتصلع إلى الدناءة أو الهوان، فيظل عزيز النفس محترماً في كل الظروف.

س ٣٩: ما الأثر السلبي المترتب على الانصياع للعادات والتقاليد بالمال كما حذر منه الشاعر؟

الأثر السلبي هو ضياع العمر في جمع مال زائل، وزوال الذكر بعد الموت، والتحسر عند لحظة الاحتضار حين لا ينفع المال، إضافة إلى مقالة الناس بسوء وتخليد صفة البخل والمقت.

س ٤٠: اشرح البيت التالي شرحاً أدبياً: (أَمَاوِيَّ إِنَّ الْمَالَ غَادٍ وَرَائِحٌ... وَيَبْقَى مِنَ الْمَالِ الْأَحَادِيثُ وَالذُّكْرُ).

الشرح: ينادي الشاعر زوجته مرخماً اسمها (أماوي) ليؤكد لها حقيقة اقتصادية وأخلاقية خالدة؛ وهي أن الأموال متغيرة لا تدوم في يد صاحبها، فتارة تقبل وتارة تذهب، بينما الشيء الوحيد الباقي بعد ذهاب المال وزواله هو الأحاديث الطيبة والسيرة الحسنة التي يتداولها الناس عبر الأجيال.

س ٤١: حدد علاقة ماتحته خط بما قبله

العلاقة	الجملة	
نتيجة	أَجَرْتُ فَلَا قُتْلَ عَلَيْهِ وَلَا أَسْرُ	٨
نتيجة	أَرَادَ ثُرَاءَ الْمَالِ كَأَن لَّهُ وَقْفُ	٩
تعليل	فَأَوَّلُهُ زَادَ وَأَخِيرُهُ دُخْرُ	١٠
نتيجة	وَكُلًّا سَقَاتَاهُ بِكَاسَيْهِمَا الدَّهْرُ	١٤
	غَنَانًا، وَلَا أَرَى بِأَحْسَابِنَا الْفَقْرُ	١٥

الصورة البيانية وأثرها

شرحها	الصورة
استعارة مكنية؛ شبه الأعداء بأشخاص يعذرون، توضح عاطفة الشاعر وكثرة محاولات إرضاء زوجته.	(وَقَدْ عَذَّرْتَنِي فِي طَلَابِكُمْ الْغُذْرُ)
استعارة مكنية؛ شبه المال بإنسان يغدو ويروح، توضح حقيقة عدم ثبات المال.	(أَمَاوِيَّ إِنَّ الْمَالَ غَادٍ وَرَائِحٌ)
كناية عن الاعتذار بالقلة والبخل، ونفي الشاعر لها كناية عن سعة جوده..	(حَلَّ فِي مَالِنَا نَزْرُ)
كناية عن بلوغ الروح الحلقوم وسكرات الموت وحتمية القضاء.	(إِذَا حَشَرَجَتْ نَفْسٌ وَضَاقَ بِهَا الصَّدْرُ)



كناية عن سرعة نسيان الأحبة وانصرافهم عن الميت بعد دفنه.	(وَرَاخُوا عَجَالًا يَنْفَضُونَ أَكْفَهُمْ يَقُولُونَ قَدْ دَمَى أَنَامِلُنَا الْحَفَرُ)
١. الصورة الأولى (الدهر كاس): • استعارة مكنية: شبه «صروف الدهر» بشخص يُلبس غيره ٢. الصورة الثانية (الرخاء والشدة ثياب): • استعارة مكنية: شبه «اللين والغلظة» بثياب وكساء تُرندَى وتُسْتَر بها الأبدان • أثرها: توضح وتبرز عمق خبرة الشاعر وتمرسه بطبيعة الدهر وتقلباته	(كَسْتَنَا صُرُوفُ الدَّهْرِ لِينًا وَغِلْظَةً)
١. الصورة الأولى (الدهر ساق): • استعارة مكنية: شبه «الدهر» بساق يطوف بالشراب ويقدمه للناس ٢. الصورة الثانية (الرخاء والشدة شراب): • استعارة مكنية: شبه «الرخاء والشدة» بـ شرابٍ يُتَجَرَّع، وشبه حالتيهما بـ كأسين تُداران على الإنسان • أثرها: توضح وتبرز عمق خبرة الشاعر وتمرسه بطبيعة الدهر وتقلباته	(وَكَلَّا سَقَاتَاهُ بِكَاسِيَهُمَا الدَّهْرُ):
شبه الشاعر أصابعه (أنامله) بـ جيش أو قوة قاهرة مسلطة تُطلق للبدل والتفريق دون إمساك. (حذف المشبه به «الجيش/القوة» وأبقى على لازمة من لوازمه وهي الفعل «سَلِطْتُ» توضح وتبرز أن الشاعر يبذل جهده في الجود والكرم لأقصى حد	(وَسَلِطْتُ عَلَى مُصْطَفَى مَالِي أَنَامِلِي الْعَشْرُ):
كناية عن خيار المال وأجوده وأحبه إلى النفس؛ أثر الصورة توضح طبيعة الشاعر الفياضة بالإنفاق والإنفاق من أجود أمواله.	(مُصْطَفَى مَالِي)
تخصيص الأصابع بـ (العشر) كناية عن الشمول والاستغراق والإفراط التام والكرم الكامل فهو يستنفد كل طاقة الإنفاق وبذل المال بأكمله دون احتجاز شيء منه لشدة الجود	(أَنَامِلِي الْعَشْرُ)

المحسنات البديعية وأثرها

الشاهد	نوع المحسن البديعي	أثره في المعنى
أَمَاوِيَّ إِنَّ الْمَالَ غَادٍ وَرَانِحٌ	طباق إيجاب بين (غادٍ - رانح)	يوضح عدم ثبات المال وسرعة زواله
أَمَاوِيَّ إِمَّا مَانِعٌ فَمُبِينٌ وَإِمَّا عَطَاءٌ	طباق إيجاب بين (مانع - عطاء)	يوضح التباين التام بين طبائع الناس
فَأَوَّلُهُ زَادٌ وَآخِرُهُ دُخْرٌ	طباق إيجاب بين (أوله - آخره)	يوضح التحول الشريف للمال المنفق في الصنعة
إِنْ كَانَ إِخْوَتِي شُهُودًا / أَوْدَى بِإِخْوَتِهِ الدَّهْرُ	مقابلة بين الجملتين	توضح نبل الشاعر وكف الأذى عن القريب الضعيف
عَيْنِنَا زَمَانًا بِالتَّصَعُّكِ وَالْغِنَى	طباق إيجاب بين (التصعلك - الغنى)	يوضح اختلاف أحوال الشاعر في معترك الحياة
كَمَا الدَّهْرُ فِي أَيَّامِهِ الْعُسْرُ وَالْيُسْرُ	طباق إيجاب بين (العسر - اليسر)	يوضح طبيعة الزمن وتقلب أيامه على البشر
كَسْتَنَا صُرُوفُ الدَّهْرِ لِينًا وَغِلْظَةً	طباق إيجاب بين (ليناً - غلظة)	يوضح أثر التجارب وتنوع خبرات الشاعر
فَمَا زَادَنَا بَغْيًا ... غِنَانًا / وَلَا أَزْرَى بِأَحْسَابِنَا الْفَقْرُ	مقابلة بين الشطرين	توضح ثبات أصالة الشاعر ومعدنه الشريف



الأساليب البلاغية والأغراض المعنوية في النص

التركيب الشعري / الأسلوب	نوع الأسلوب البلاغي	الغرض البلاغي منه
أَمَاوِيَّ	أسلوب إنشائي (نداء بحذف أداة النداء)	التنبيه وإظهار التودد والتحبب للزوجة
يَا ابْنَةَ الْقَوْمِ	أسلوب إنشائي (نداء)	التعظيم والتقدير لنسبها وحسبها الشريف
فَاعْلَمِي	أسلوب إنشائي (أمر)	التنبيه والالتماس وتقرير الحقيقة المطلقة

توضيح دلالات الأبنية والتركيب والألفاظ في السياق

الشاهد من النص	الدلالة السياقية
أَمَاوِيَّ (أصلها ماوية)	الهمزة لنداء القريب وجدانياً، والترخيم بحذف التاء للتودد واللفظ والتلطيف في خطوة استمالة الزوجة أثناء الحوار.
(إِنَّ الْمَالَ غَادٍ وَرَائِحٌ) - (فَأَوَّلُهُ زَادٌ وَآخِرُهُ غَادٍ وَرَائِحٌ / مَانِعٌ	الجملة الاسمية تفيد الثبوت والاستقرار
نَزَرُ / عَذْرُ / صَنِيعَةٌ / زَادٌ / ذَخْرُ	اسم الفاعل يدل على التجدد والحدوث والاتصاف بالصفة؛ ليؤكد أن حركة المال بين المجيء والذهاب مستمرة لا تثبت.
الأَحَادِيثُ / الْأَقْوَامُ / صُرُوفُ / أَنَامِلِي	دلالة التكرار نزر: القلة / عذر: العموم والشمول / صنيعة: التعظيم / زاد: التعظيم / زخر: التعظيم
عَيْنَا / كَسْتَنَا	إلى جمع التفسير يفيد الكثرة والشمول واستغراق الأفراد وتأكيد الانتشار في القبائل والمجتمعات.
يُفَكُّ / يَبْقَى	الفعل الماضي لإفادة الثبوت والتحقق
(يُفَكُّ) و(يُوكَلُّ)	الفعل المضارع لإفادة التجدد والاستمرار لأثر الكرم
	دلالة الفعل البني للمجهول للاهتمام بالحدث

معجم الثروة اللغوية

أولاً: جدول الترادف

س ١: وظف الكلمات التالية في جمل توضح معناها

الكلمة	التوظيف في جملة	المرادف
عَذْرُ	قَدَّمَ الطَّالِبُ عَذْرًا مَقْبُولًا عَنْ غِيَابِهِ.	حُجَّةٌ / مَبَرَّرٌ / سَبَبٌ
غَادٍ	خَرَجَ الْفَلَّاحُ غَادِيًا إِلَى حَقْلِهِ فِي الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ.	ذَاهِبٌ صَبَاحًا / مُرْتَحِلٌ
رَائِح	عَادَ الرَّاعِي رَائِحًا بِأَغْنَامِهِ عِنْدَ غُرُوبِ الشَّمْسِ.	عَائِدٌ مَسَاءً / رَاجِعٌ
مُبِينٌ	هَذَا بُرْهَانٌ مُبِينٌ لَا شَكَّ فِيهِ.	وَاضِحٌ / جَلِيٌّ / ظَاهِرٌ
صَنِيعَةٌ	قَدَّمَ الرَّجُلُ الصَّالِحُ صَنِيعَةً طَيِّبَةً لِلْمَحْتَأَجِّينَ.	مَعْرُوفًا / إِحْسَانًا / جَمِيلًا
يَنْهِنُهُ	يَنْهِنُهُ الْعَقْلُ الرَّشِيدُ صَاحِبَهُ عَنِ الْإِسْرَافِ.	يَرْدَعُ / يَمْنَعُ / يَكْفُ / يَرْجُرُ
الزَّجْرُ	اسْتَعْمَلَ الْمُعْلِمُ الزَّجْرَ لِمَنْعِ التَّلَامِيذِ عَنِ الْفَوْضَى.	الْمَنْعُ / الرَّدْعُ / النَّهْيُ
نَزَرُ	كَانَ الْعَطَاءُ نَزْرًا لَا يَكْفِي الْحَاجَةَ.	قَلِيلٌ / ضَمِيلٌ / يَسِيرٌ

أَلُو	مَا أَلُو جُهْدًا فِي خِدْمَةِ وَطَنِي.	أَقْصَرُ / أَتَوَانِي
مَانِع	لَيْسَ هُنَاكَ مَانِعٌ يَمْنَعُنِي مِنَ الصَّلَاةِ.	عَائِقُ / حَاجِزٌ
حَشَرَجَتْ	حَشَرَجَتِ النَّفْسُ عِنْدَ الْاِحْتِضَارِ.	عَرَّعَتْ / تَرَدَّدَتْ فِي الْحَلْقِ (عِنْدَ الْمَوْتِ)
مَلْحُودَةٌ	وَأَرَى الْقَوْمَ الْجُثَّةَ فِي أَرْضٍ مَلْحُودَةٍ.	قَبْرٌ / حُفْرَةٌ مَحْفُورَةٌ فِي جَانِبِ الْقَبْرِ
زَلَجَ	انْزَلَقَتِ الْقَدَمُ فِي مَكَانٍ زَلَجَ كَثِيرُ الْمَاءِ.	زَلَقٌ / مَلْسَاءُ زَلَقَةً (تَنْزَلِقُ فِيهَا الْأَقْدَامُ)
أَجَرَتْ	أَجَرَتْ الْخَائِفَ ، فَأَصْبَحَ فِي أَمَانٍ وَحِمَايَةٍ	حَمَيْتُ

ثانيا: جدول المفرد والجمع والتوظيف في جملة مفيدة

س٢: هات مفرد الكلمة أوجمعها ثم وظفه في جملة.

م	الكلمة	نوع الكلمة	المقابل اللغوي	الجملة
١	الْقَدَاحُ	جمع	مفردها: الْقَدَحُ	شَرِبَ الضَّيْفُ الْمَاءَ النَّقِيَّ مِنَ الْقَدَحِ.
٢	الدَّهْرُ	مفرد	جمعها: الدَّهُورُ	تَبَقَّى أَفْعَالُ الْخَيْرِ خَالِدَةً عَلَى مَرِّ الدَّهُورِ.
٣	كَأْسٌ	مفرد	جمعها: كُؤُوسٌ	رَفَعَ الْفَرِيقُ كُؤُوسَ الْفَوْزِ فِي الْمَهْرَجَانِ.
٤	سِتْرٌ	مفرد	جمعها: أَسْتَارٌ	تَطَرَّرُ أَسْتَارُ الْكَعْبَةِ الْمُشْرِفَةِ بِالْخُيُوطِ الذَّهَبِيَّةِ.
٥	صَنِيْعَةٌ	مفرد	جمعها: صَنَائِعٌ	صَنَائِعُ الْمَعْرُوفِ تَقِي الْإِنْسَانَ مَصَارِعَ السُّوءِ.
٦	غُبْرٌ	جمع	مفردها: أَغْبَرٌ	عَادَ الْمَسَافِرُ مِنْ رَحْلَتِهِ الطَّوِيلَةِ بِثَوْبٍ أَغْبَرَ.

ثالثا: جدول التصريف والمشتقات اللغوية (الجذر: سَالَ)

س٣: ضع التصريف المناسب من (سَالَ) في الفراغ في كل جملة من الجمل الآتية:

المشتق /	نوع المشتق	الجملة
سَيَّلَ	مصدر	جَرَى السَّيْلُ فِي الْوَادِي بِشِدَّةِ بَعْدِ الْمَطَرِ.
سَائِلٌ	اسم فاعل	الْمَاءُ سَائِلٌ شَقَافٌ لَا لَوْنَ لَهُ.
مَسِيلٌ	اسم مكان/مفعول	يَتَجَمَّعُ الْمَاءُ فِي الْمَسِيلِ النَّازِلِ مِنَ الْجَبَلِ.
سَيَّلَانٌ	مصدر	سَيَّلَانُ الْمَاءِ يُسَاعِدُ عَلَى زِرَاعَةِ الْأَرْضِ.
مَسِيلٌ	اسم مكان	هَذَا مَسِيلُ الْمَاءِ الصَّافِي بَيْنَ الْبَسَاتِينِ.

رابعاً: جدول المعنى السياقي وتوظيف الكلمة (الكلمة المستهدفة: نَفَضَ)

الكلمة المستهدفة	المعنى السياقي	التوظيف في جملة توضح المعنى
نَفَضَ	ذَهَبَ بَعْضُ لَوْنِهِ	نَفَضَ الْقَمَاشُ الْقَدِيمُ بَعْدَ كَثْرَةِ غَسْلِهِ.
نَفَضَ	حَرَكَهُ لِيُزَوِّلَ عَنْهُ مَا عَلِقَ بِهِ	نَفَضَ الْوَلَدُ الْغُبَارَ عَنْ ثَوْبِهِ بَعْدَ اللَّعِبِ.
نَفَضَ	بَرِئَ مِنَ الْمَرَضِ	نَفَضَ الْمَرِيضُ وَعَادَتْ إِلَيْهِ صِحَّتُهُ وَعَافِيَتُهُ.
نَفَضَ	أَزَالَ وَأَسْفَطَ	نَفَضَ الشَّجَرُ أَوْرَاقَهُ فِي فَصْلِ الْحَرِيفِ.

أسلوب الأمر

الأمر: طلب الفعل على وجه الاستعلاء والإلزام

صيغ أسلوب الأمر:

① فعل الأمر	﴿ وَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ ﴾
② الفعل المضارع المقرون بلام الأمر الجازمة	﴿ لِيَنْفِقْ ذُو سَعَةٍ مِّن سَعَتِهِ ﴾
③ المصدر النائب عن فعل الأمر	﴿ فَضْرَبِ الرَّقَابِ ﴾
④ اسم فعل الأمر (صه - مه - حذار - عليكم)	﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا عَلَيْكُمْ أَنْفُسَكُمْ ﴾

أنواع الأمر:

حقيقي وهو ما يكون الطلب فيه على وجه الاستعلاء والإلزام
الأمر المجازي: هو خروج الأمر من معناه الحقيقي إلى معنى بلاغي آخر مثل الدعاء، النصح، الإباحة، التخيير، التعجيز

الأغراض البلاغية لأسلوب الأمر

① الدعاء: يكون الطلب صادر من الأدنى مكانة إلى الأعلى مكانة

- ١- ﴿ رَبَّنَا فَاعْفُ رَنَا ذُنُوبَنَا وَكَفِّرْ عَنَّا سَيِّئَاتِنَا وَتَوَفَّنَا ﴾
- ٢- يقول المتنبي مخاطباً سيف الدولة أزل حسد الحساد عني بكبتهم فأنت الذي صريتهم لي حسدا

② النصح: كل طلب يتضمن معنى النصيحة ومنفعة خالصة لمن يوجه إليه الطلب دون فرض إلزامي

- ١- شَاوِرْ سِوَاكَ إِذَا نَابَتْكَ نَائِبَةٌ يَوْمًا وَإِنْ كُنْتَ مِنْ أَهْلِ الْمَشْوَرَاتِ
- ٢- يا بني استعذ بالله من الشيطان الرجيم، واحرص على ترك المعاصي

③ الإباحة: وتكون حيث يتوهم المخاطب إن الفعل محظور عليه فيكون الأمر إذنا له بالفعل ولا حرج عليه في الترك

- ١- فَقُلْ مَا شِئْتَ فِي فُلِي لِسَانٍ وَمَلِيءْ بِالتَّشَاءِ عَلَيْكَ رَطْبٌ وَعَامِلْنِي بِإِنْصَافٍ وَظَلَمٍ
- ٢- ﴿وَكُلُوا وَاشْرَبُوا حَتَّى يَتَبَيَّنَ لَكُمُ الْخَيْطُ الْأَبْيَضُ مِنَ الْخَيْطِ الْأَسْوَدِ مِنَ الْفَجْرِ﴾
- ٣- ﴿وَإِذَا حَلَلْتُمْ فَاصْطَادُوا﴾

④ التخيير: يطلب من المخاطب أن يختار بين أمرين أو أكثر مع عدم الجمع بينهما ويكون بـ (أو- إما)

- ١- فَعِشْ وَاحِدًا أَوْ صِلْ أَخَاكَ فَإِنَّهُ مَقَارِفُ ذَنْبٍ مَرَّةً وَمَجَانِبُهُ
- ٢- وَعِشْ إِمَّا قَرِينَ أَخٍ وَفِيٍّ أَمِينٍ الْغَيْبِ أَوْ عِيشِ الْوَحَادِ

التخيير: اختر طرفاً واحداً (يستحيل الجمع).

الإباحة: اختر ما تشاء (يمكنك الجمع).

التسوية: افعل ما تشاء فالأمران (متساويان في النتيجة).



⑤ التعجيز هو مطالبة المخاطب بإمر لا يقوى عليه إظهار لعجزه وضعفه

- ١- ﴿وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِّمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِّثْلِهِ﴾
- ٢- أروني بخيلا طال عمرا ببخله وهاتوا كريما مات من كثرة البذل يقول الطغرائي:
- ٣- حب السلامة يثني هم صاحبه عن المعالي ويغري المرء بالكسل

تدريب

١- اكتب أمام كل أسلوب نوعه (أمر حقيقي-أمر مجازي)

م	الأسلوب	نوعه
١-	أَحْسِنُ إِلَى النَّاسِ تَسْتَعِذُ قُلُوبُهُمْ	فَطَالَمَا اسْتَعَبَدَ الْإِنْسَانُ إِحْسَانُ
٢-	{خُذْ مِنْ أَمْوَالِهِمْ صَدَقَةً تُطَهِّرُهُمْ وَتُزَكِّيهِمْ بِهَا}	
٣-	فَمَنْ شَاءَ فَلْيَبْحُلْ وَمَنْ شَاءَ فَلْيُجِدْ	كَفَانِي نَدَاكُم عَنْ جَمِيعِ الْمَطَالِبِ
٤-	{فَإِذَا لَقِيتُمْ الَّذِينَ كَفَرُوا فَضَرْبَ الرِّقَابِ }	
٥-	{يَا يَحْيَى خُذِ الْكِتَابَ بِقُوَّةٍ }	
٦-	{يَا مَعْشَرَ الْجِنِّ وَالْإِنسِ إِنِ اسْتَطَعْتُمْ أَنْ تَنْفُذُوا مِنْ أَقْطَارِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ فَانْفُذُوا ۚ لَا تَنْفُذُونَ إِلَّا بِسُلْطَانٍ}	
٧-	{اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ * صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ}	
٨-	{وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا }	
٩-	{وَكُلُوا وَاشْرَبُوا حَتَّىٰ يَتَبَيَّنَ لَكُمُ الْخَيْطُ الْأَبْيَضُ مِنَ الْخَيْطِ الْأَسْوَدِ مِنَ الْفَجْرِ }	
١٠-	{وَاعْبُدُوا اللَّهَ وَلَا تُشْرِكُوا بِهِ شَيْئًا }	
١١-	{رَبَّنَا آتِنَا فِي الدُّنْيَا حَسَنَةً وَفِي الْآخِرَةِ حَسَنَةً وَقِنَا عَذَابَ النَّارِ }	
١٢-	{وَإِذَا حَلَلْتُمْ فَاصْطَادُوا }	
١٣-	أَقِمْ فِي دِمَشْقَ أَوْ تَعَرَّبْ فَإِنِّي	أَرَى الْمَوْتَ حَيَّارِينَ فِي كُلِّ مَذْهَبٍ
١٤-	فانهض إلى صهوات المجد معتليا	فالباز لم يأو إلا عالي القل

٢- حدد الغرض البلاغي للأمر فيما يأتي:

م	المثال	الغرض البلاغي
١	يقول البارودي: فانهض إلى صهوات المجد وكن على حدٍ تسلم قرب فتى واخش النميمة واعلم أن صاحبها	فالباز لا يأوي إلا عالي القل ألقي به الأمن بين اليأس والوجل يُصليكَ من حرها بلا شغل
٢	قال الطغرائي: حب السلامة يثني هم صاحبه فإن جنحت إليه فاتخذ نفقا	عن المعالي ويغري المرء بالكسل في الأرض أو سلما في الجو فاعتزل
٣	{قُلْ تَمَتَّعُوا فَإِنَّ مَصِيرَكُمْ إِلَى النَّارِ}	
٤	قال إيليا أبو ماضي: أحسن وإن لم تجز حتى بالثنا	أي الجزاء الغيث يبغي إن همي؟
٥	رؤيدك الذي محضته الود صافيا	إذا ما هفا حتى يظل أكا
٦	تزوج بنية أو أختها	
٧	أروني بخيلا طال عمرا ببخله	وهاتوا كريما مات من كثرة البذل



٨	شاور سواك إذا نابتك نائبة	يوما وإن كنت من أهل المشورات
٩	صادق الخيار فهم معينوك وقت شدتك	
١٠	عش واحدا أو صل من تحب	
١١	﴿وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِّمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِّثْلِهِ﴾	
١٢	فعش واحدا أو صل أخاك	فإنه مقارف ذنب مرة ومجانبه
١٣	﴿وَإِذَا حَلَلْتُمْ فَاصْطَادُوا﴾	
١٤	أزل حسد الحساد عني بكبتهم	فأنت الذي صريتهم لي حسدا
١٥	فانهض إلى صهوات المجد معتليا	فالباز لم يأو إلا عالي القل
١٦	أقم في دمشق أو تغرب فأني	أرى الموت خيارين في كل مذهب
١٧	خوف الوطء ما أظن أديم الـ	أرض إلا من هذه الأجساد
١٨	﴿خذ العفو وأمر بالعرف وأعرض عن الجاهلين﴾	
١٩	﴿فَإِذَا قُضِيَتِ الصَّلَاةُ فَانْتَشِرُوا فِي الْأَرْضِ وَابْتَغُوا مِن فَضْلِ اللَّهِ وَاذْكُرُوا اللَّهَ كَثِيرًا لَّعَلَّكُمْ	
٢٠	﴿وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِّمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِّثْلِهِ﴾	
٢١	﴿رَبِّ اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِمَن دَخَلَ بَيْتِي مُؤْمِنًا وَلِلْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ﴾	

٣- (العَبِّ واطرِكِ الدراسة) قد يكون الأمر في الجملتين السابقتين للنصح ،وقد يكون للتوبيخ، وقد يكون للتهديد.
فبين حال المخاطب في كل من الحالات الثلاث.

١- غرض النصح

حال المخاطب والقرينة:

٢- غرض التوبيخ

حال المخاطب والقرينة:

٣- غرض التهديد

حال المخاطب والقرينة:

٤- صغ تعبيراً يتضمن أسلوب أمر معبراً عن كل غرض مما يلي:

الغرض البلاغي	المثال
الدعاء	
النصح	
الإباحة	



التخيير

التعجيز

أسئلة عن أسلوب الأمر من اختبارات الأعوام السابقة

١- صغ أسلوب أمر غرضه التخيير في جملة من إنشائك. ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦

٢- صغ من إنشائك أسلوب أمر غرضه الإباحة. ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥

٣- صل بين الأسلوب الإنشائي في (أ) وغرضه البلاغي في (ب) بوضع الرقم المناسب: ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥

م	المجموعة (أ)	الرقم	المجموعة (ب)
١	أروني بخيلاً طال عُمرأ ببخله	٤	وهاتوا كريماً مات من كثرة البذل

٤- صغ تعبيراً يتضمن أسلوب أمر غرضه الإباحة.

سافر بالسيارة أو الطائرة.

٥- صل بين الأسلوب في المجموعة (أ) وغرضه البلاغي في المجموعة (ب) بوضع الرقم المناسب فيما يأتي ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤

م	المجموعة (أ)	الرقم	(ب)
١	الأمر في قوله تعالى: {وَكُلُوا وَاشْرَبُوا حَتَّى يَتَبَيَّنَ لَكُمُ الْخَيْطُ الْأَبْيَضُ مِنَ الْخَيْطِ الْأَسْوَدِ مِنَ الْفَجْرِ}	٣	

٦- اكتب الغرض البلاغي المناسب أمام كل أسلوب من الأساليب الآتية: ٢٠٢٢ - ٢٠٢٣

أ- اصْبِرْ عَلَى الْفَقْرِ أَوْ ارْحَلْ لِكَسْبِ الرِّزْقِ. التخيير

٧- اختر الغرض البلاغي لكل أسلوب إنشائي مما يأتي بوضع خط تحته: ٢٠٢١ - ٢٠٢٢

وقال أيضاً: هو الموت فاختر ما علا لك ذكره	إذا ما تجافى عني الأسر والضرر
(النصح - التخيير - التمني - الإباحة)	

٨- صل بين الأسلوب الإنشائي في (أ) وغرضه البلاغي في (ب) بوضع الرقم المناسب: ٢٠٢١ - ٢٠٢٢

م	(أ) الأسلوب الإنشائي	الرقم	(ب) الغرض البلاغي
١	قال تعالى: {وَكُلُوا وَاشْرَبُوا حَتَّى يَتَبَيَّنَ لَكُمُ الْخَيْطُ الْأَبْيَضُ مِنَ الْخَيْطِ الْأَسْوَدِ مِنْ}	٣	

٩- صغ تعبيراً يتضمن ما يأتي: ٢٠١٩ / ٢٠٢٠

ج- أمراً غرضه البلاغي التعجيز. : الأمر: أرني أمة نهضت بغير علم!

١٠- ضع كل غرض بلاغي مما يلي مقابل ما يناسبه من الأساليب الآتية: ٢٠١٨ - ٢٠١٩

(التخيير - النفي - النصح - التقرير - الزجر)	
ج- اصبر على معاملة الناس أو اعتزلهم	

«أيها الشباب المنصرف عن تراثه.. إن لنا تراثاً عظيماً خلّده أجدادنا، علينا جميعاً إحيائه وبث الروح فيه؛ لنعود كما كنا رواداً للثقافة ونبراساً للمعرفة، ولن نتسنى لنا هذه الريادة إلا إذا تسلحنا بالعلم، وتجردنا من الجهل؛ فيا أبنائي، لا تدعوا مُتَع الحياة تشغلكم عن مواصلة الركب، فأروني أمة نهضت بغير علم!»

١١- بين الغرض البلاغي لكل مما يأتي

٢٠١٧ / ٢٠١٨

ج | الأمر في قوله: «فأروني أمة نهضت بغير علم!»

إجابة التدريب

١- اكتب أمام كل أسلوب نوعه (أمر حقيقي-أمر مجازي)

م	الأسلوب	نوعه
١-	أَحْسِنُ إِلَى النَّاسِ تَسْتَعِذْ قُلُوبُهُمْ	مجازي
٢-	{خُذْ مِنْ أَمْوَالِهِمْ صَدَقَةً تُطَهِّرُهُمْ وَتُزَكِّيهِمْ بِهَا}	حقيقي
٣-	فَمَنْ شَاءَ فَلْيُخْلِ وَمَنْ شَاءَ فَلْيُجِدْ	مجازي التسوية
٤-	{فَإِذَا لَقِيتُمْ الَّذِينَ كَفَرُوا فَضَرْبَ الرِّقَابِ}	حقيقي
٥-	{يَا يَحْيَى خُذِ الْكِتَابَ بِقُوَّةٍ}	حقيقي
٦-	{يَا مَعْشَرَ الْجِنِّ وَالْإِنسِ إِنِ اسْتَطَعْتُمْ أَنْ تَنْفُتُوا مِنْ أَقْطَارِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ فَانْفُتُوا} لَا تَنْفُتُونَ إِلَّا بِسُلْطَانٍ	مجازي
٧-	{اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ * صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ}	حقيقي
٨-	{وَقَضَى رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا}	حقيقي
٩-	{وَكُلُوا وَاشْرَبُوا حَتَّى يَتَبَيَّنَ لَكُمُ الْخَيْطُ الْأَبْيَضُ مِنَ الْخَيْطِ الْأَسْوَدِ مِنَ الْفَجْرِ}	مجازي
١٠-	{وَاعْبُدُوا اللَّهَ وَلَا تُشْرِكُوا بِهِ شَيْئًا}	حقيقي
١١-	{رَبَّنَا آتِنَا فِي الدُّنْيَا حَسَنَةً وَفِي الْآخِرَةِ حَسَنَةً وَقِنَا عَذَابَ النَّارِ}	مجازي
١٢-	{وَإِذَا حَلَلْتُمْ فَاصْطَادُوا}	مجازي
١٣-	أَقِمْ فِي دِمَشْقٍ أَوْ تَغَرَّبْ فَإِنِّي	مجازي
١٤-	فانهض إلى صهوات المجد معتليا	مجازي

٢- حدد الغرض البلاغي للأمر فيما يأتي:

م	المثال	الغرض البلاغي
١	يقول البارودي: فانهض إلى صهوات المجد معتليا	النصح
٢	وقكن على حذر تسلم فرُب فتى واخش النميمة واعلم أن صاحبها قال الطهراني: حب السلامة يثني هم صاحبه	التعجيز
٣	فإن جنحت إليه فاتخذ نفقا	التهديد
٤	{قُلْ تَمَتَّعُوا فَإِنَّ مَصِيرَكُمْ إِلَى النَّارِ}	النصح
	قال إيليا أبو ماضي: أحسن وإن لم تجز حتى بالثنا	
	أي الجراء الغيث ينبغي إن هَمَى؟	

النصح	إِذَا مَا هَفَا حَتَّى يَظَلَّ أَحَا لَكَا	رُؤْيُذَكَ الَّذِي مَحَضَّتَهُ الْوُدَّ صَافِيَا	٥
التخيير		تَرْوَجُ بُنْيَنَةً أَوْ أُخْتَهَا	٦
التعجيز	وهاتوا كريما مات من كثرة البذل	أروني بخيلا طال عمرا بيخله	٧
النصح	يوما وان كنت من أهل المشورات	شاور سواك إذا نابتك نائبة	٨
النصح		صادق الخيار فهم معينوك وقت شدتك	٩
التخيير		عش واحدا أو صل من تحب	١٠
التعجيز		﴿وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِّمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِّثْلِهِ﴾	١١
التخيير	فإنه مقارف ذنب مرة ومجانبه	فعش واحدا أو صل أخاك	١٢
الإباحة		﴿وَإِذَا حَلَلْتُمْ فَاصْطَادُوا﴾	١٣
الدعاء	فأنت الذي صريتهم لي حسدا	أزل حسد الحساد عني بكبتهم	١٤
النصح	فالباز لم يأو إلا عالي القل	فانهض إلى صهوات المجد معتليا	١٥
التسوية	أرى الموت خيارين في كل مذهب	أقم في دمشق أو تغرب فإني	١٦
النصح	أرض إلا من هذه الأجساد	خوف الوطء ما أظن أديم الـ	١٧
النصح		﴿خذ العفو وأمر بالعرف وأعرض عن الجاهلين﴾	١٨
الإباحة		﴿فَإِذَا قُضِيَتِ الصَّلَاةُ فَانْتَشِرُوا فِي الْأَرْضِ وَابْتَغُوا مِن فَضْلِ اللَّهِ وَاذْكُرُوا اللَّهَ كَثِيرًا لَّعَلَّكُمْ	١٩
التعجيز		﴿وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِّمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِّثْلِهِ﴾	٢٠
الدعاء		﴿رَبِّ اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِمَن دَخَلَ بَيْتِي مُؤْمِنًا وَلِلْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ﴾	٢١

٣- (العب واترك الدراسة) قد يكون الأمر في الجملتين السابقتين للنصح ،وقد يكون للتوبيخ، وقد يكون للتهديد. فبين حال المخاطب في كل من الحالات الثلاث.

١- غرض النصح

حال المخاطب والقرينة: يقال هذا الكلام لطالب مجتهد دؤوب على المذاكرة والتحصيل لدرجة مفرطة قد أجهت بدنه وصحته العقلية والجسدية. فيوجه إليه والده أو معلمه هذا الأمر من باب الشفقة عليه والترويح عن نفسه.

٢- غرض التوبيخ

حال المخاطب والقرينة: يقال هذا الكلام لطالب مهمل كسول ، يضيع أوقاته في اللعب والمرح دون اكتراث لمستقبله أو دراسته. فيقال له ذلك من باب التهكم والسخرية والتوبيخ واللوم الشديد على سوء صنيعه.

٣- غرض التهديد

حال المخاطب والقرينة: يقال هذا الكلام لطالب معاند مصر على ترك واجباته والدراسة على الرغم من كثرة النصائح الموجهة إليه. فيخاطبه والده بنبرة حادة وزجر شديد قائلاً: (العب واترك الدراسة)، ولا يراود بالأمر هنا الإذن أو الترخيص باللعب أبداً، بل وعيده وتهديده بالرسوب والفشل وتحمل عواقب اختياره السيئ في المستقبل

٤- صغ تعبيراً يتضمن أسلوباً معبراً عن كل غرض مما يلي:

المثال

الغرض البلاغي

الدعاء
النصح
الإباحة
التخيير
التعجيز

ربنا اغفر لنا ذنوبنا
يا بني، احرص على وقتك فيما ينفعك، واجتهد في دراستك تنل معالي الرتب
اقرأ ما شئت من كتب الأدب
تخصص في الطب أو الهندس
احمل الجبل على ظهرك

إجابة أسئلة عن أسلوب الأمر من اختبارات الأعوام السابقة

١- صغ أسلوب أمر غرضه التخيير في جملة من إنشائك.				٢٠٢٥ - ٢٠٢٦	
تزوج هنداً أو اختها. / ادرس الطب أو المندسة					
٢- صغ من إنشائك أسلوب أمر غرضه الإباحة.				٢٠٢٤ - ٢٠٢٥	
«اقرأ القصة أو المقال.» ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥					
٣- صل بين الأسلوب الإنشائي في (أ) وغرضه البلاغي في (ب) بوضع الرقم المناسب:				٢٠٢٤ - ٢٠٢٥	
م	المجموعة (أ)	الرقم	المجموعة (ب)		
١	أروني بخیلاً طال عُمرأ ببخله	٤	وهاتوا كريماً مات من كثرة البذل	التعجيز	
٤- صغ تعبيراً يتضمن أسلوب أمر غرضه الإباحة.					
سافر بالسيارة أو الطائرة.					
٥- صل بين الأسلوب في المجموعة (أ) وغرضه البلاغي في المجموعة (ب) بوضع الرقم المناسب فيما يأتي				٢٠٢٣ - ٢٠٢٤	
م	المجموعة (أ)	الرقم	(ب)		
١	الأمر في قوله تعالى: {وَكُلُوا وَاشْرَبُوا حَتَّى يَتَبَيَّنَ لَكُمُ الْخَيْطُ الْأَبْيَضُ مِنَ الْخَيْطِ الْأَسْوَدِ مِنَ الْفَجْرِ}	٣	الإباحة		
٦- اكتب الغرض البلاغي المناسب أمام كل أسلوب من الأساليب الآتية:				٢٠٢٢ - ٢٠٢٣	
أ- اصبر على الفقر أو ارحل لكسب الرزق.				التخيير	
٧- اختر الغرض البلاغي لكل أسلوب إنشائي مما يأتي بوضع خط تحته:				٢٠٢١ - ٢٠٢٢	
وقال أيضاً: هو الموت فاختر ما علا لك ذكره				إذا ما تجافى عني الأسر والضرر	
(النصح) - التخيير - التمني - الإباحة)					
٨- صل بين الأسلوب الإنشائي في (أ) وغرضه البلاغي في (ب) بوضع الرقم المناسب:				٢٠٢١ - ٢٠٢٢	
م	(أ) الأسلوب الإنشائي	الرقم	(ب) الغرض البلاغي		
١	قال تعالى: {وَكُلُوا وَاشْرَبُوا حَتَّى يَتَبَيَّنَ لَكُمُ الْخَيْطُ الْأَبْيَضُ مِنَ الْخَيْطِ الْأَسْوَدِ مِنَ}	٣	الإباحة		
٩- صغ تعبيراً يتضمن ما يأتي: ٢٠١٩ / ٢٠٢٠					
ج- أمراً غرضه البلاغي التعجيز. : الأمر: أرني أمة نهضت بغير علم!					
١٠- ضع كل غرض بلاغي مما يلي مقابل ما يناسبه من الأساليب الآتية:				٢٠١٨ -	



(التخيير - النفي - النصح - التقرير - الزجر)	
ج-	اصبر على معاملة الناس أو اعتزلهم
التخيير	«أيها الشباب المنصرف عن تراثه.. إن لنا تراثاً عظيماً خلّده أجدادنا، علينا جميعاً إحياءه وبث الروح فيه؛ لنعود كما كنا رواداً للثقافة ونبراساً للمعرفة، ولن نتسنى لنا هذه الريادة إلا إذا تسلحنا بالعلم، وتجردنا من الجهل؛ فيا أبنائي، لا تدّعوا مُتَمَع الحياة تشغلّكم عن مواصلة الرّكب، فأروني أمة نهضت بغير علم!»
١١- بين الغرض البلاغي لكل مما يأتي	
٢٠١٧ / ٢٠١٨	ج الأمر في قوله: «فأروني أمة نهضت بغير علم!»
التعجيز	



الحال

◆ **تعريف الحال:** اسم فضلة نكرة منصوب يبين هيئة صاحبه وقت حدوث الفعل، ويصح وقوعه جواباً لـ (كيف).

◆ لابد لصاحب الحال أن يكون معرفة

◆ وتذكر دائماً أن الجمل وأشباه الجمل بعد النكرات صفات وبعد المعارف أحوال

أنواع الحال

تأتي الحال مفردة وجملة وشبه جملة كما هو موضح بالجدول التالي:

م	الشاهد	الحال	نوع الحال	صاحب الحال وموقعه الإعرابي
١	{فَلَمَّا تَجَلَّى رَبُّهُ لِلْجَبَلِ جَعَلَهُ دَكًّا وَخَرَّ مُوسَى صَعِقًا}	صَعِقًا	مفردة	مُوسَى فاعل
٢	{وَخَلَقَ الْإِنْسَانَ ضَعِيفًا}	ضَعِيفًا	مفردة	الْإِنْسَانُ نائب فاعل
٣	{إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ شَاهِدًا وَمُبَشِّرًا وَنَذِيرًا}	شَاهِدًا	مفردة	الكاف في (أَرْسَلْنَاكَ) (مفعول به)
٤	أخوك خطيباً قدوتي	خطيباً	مفردة	أخوك (مبتدأ مرفوع)
٥	هذا كتابك مشروحاً	مشروحاً	مفردة	الكاف في (كتابك) (مضاف إليه)
٦	أحرص على أكل الفاكهة غضةً	غضةً	مفردة	الفاكهة (مضاف إليه مجرور)
٧	مررت بالمسجد مضاءً	مضاءً	مفردة	المسجد اسم مجرور
٨	{قَالَتْ يَا وَيْلَتَى أَأَلِدُ وَأَنَا عَجُوزٌ}	وَأَنَا عَجُوزٌ	جملة اسمية	الضمير المستتر (أنا)
٩	{يَا قَوْمِ لِمَ تُوذُونَنِي وَقَدْ تَعْلَمُونَ أَنِّي رَسُولُ اللَّهِ إِلَيْكُمْ}	وَقَدْ تَعْلَمُونَ	جملة فعلية	واو الجماعة في (تُوذُونَنِي) (فاعل)
١٠	{فَخَرَجَ عَلَى قَوْمِهِ فِي زِينَتِهِ}	فِي زِينَتِهِ	شبه جملة	الضمير المستتر (هو) (فاعل)
١١	{أَفَلَمْ يَنْظُرُوا إِلَى السَّمَاءِ فَوْقَهُمْ كَيْفَ بَنَيْنَاهَا}	فَوْقَهُمْ	شبه جملة	السَّمَاءِ (اسم مجرور بإلى)

في جملة الحال الاسمية أو الفعلية يشترط وجود رابط يربطها بصاحب الحال (الواو، الضمير، أو هما معاً).

تعدد الحال وصاحبها

يجوز تعدد الحال لصاحب حال واحد كما يجوز تعدد أصحاب الحال لحال واحدة كما هو مبين بالجدول

الشاهد	القاعدة النحوية	صاحب الحال	الحال
قال تعالى: {فَرَجَعَ مُوسَى إِلَى قَوْمِهِ غَضْبَانَ أَسِفًا}	تعدّد الحال لصاحب حال واحد	موسى	غضبَان: حال أولى. أسفًا: حال ثانية
قال تعالى: {وَسَخَّرَ لَكُمُ الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ دَائِبَيْنِ}	تعدّد أصحاب الحال لحال واحدة	الشمس والقمر	دائبين

الحال المؤسدة والحال المؤكدة

تنقسم الحال إلى مؤسسة ومؤكدة وإليك الشرح والشواهد

الحال المؤسّسة	الحال المؤكّدة
----------------	----------------

هي الحال التي تفيد معنىً جديداً في الجملة لم يكن معروفاً قبل ذكرها أي أنك لو حذفتها من الكلام، سيفقد السامع معلومة أساسية عن هيئة صاحب الحال وقت حدوث الفعل نحو قوله تعالى ﴿وَهُوَ الَّذِي أَنْزَلَ إِلَيْكُمُ الْكِتَابَ مُفَصَّلًا﴾ كلمة (مُفَصَّلًا) هي الحال، ونوعها مؤسسة؛ لأنها أضافت وصفاً وهيئةً جديدةً للكتاب	هي الحال التي لا تجلب معنىً جديداً للجملة، بل تأتي لتقوية وتوكيد معنى مفهوم تماماً من الكلمات السابقة لها أ- مؤكدة لعاملها (لفعلها): وهي التي تكون مشتقة من لفظ الفعل نفسه أو معناه. قوله تعالى: ﴿وَأَرْسَلْنَاكَ لِلنَّاسِ رَسُولًا﴾ ب- مؤكدة لصاحبها: وهي التي تؤكد الاسم الذي تبين الحال هيئته قوله تعالى: ﴿وَلَوْ شَاءَ رَبُّكَ لَأَمَنَّ مَنْ فِي الْأَرْضِ كُلَّهُمْ جَمِيعًا﴾
--	--

بين الحال وصاحبها ونوعها من حيث كونها مؤسسة أو مؤكدة فيما يأتي:

م	الشاهد	الحال	نوع الحال	صاحب الحال
١	﴿وَمَا خَلَقْنَا السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ وَمَا بَيْنَهُمَا إِلَّا عِبْنًا﴾	لَاعِبِينَ	مؤسسة	نا في خلقنا
٢	﴿وَهُوَ الَّذِي أَنْزَلَ إِلَيْكُمُ الْكِتَابَ مُفَصَّلًا﴾	مُفَصَّلًا	مؤسسة	الكتاب
٣	﴿وَخَلَقَ الْإِنْسَانَ ضَعِيفًا﴾	ضَعِيفًا	مؤسسة	الإنسان
٤	﴿إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ بِالْحَقِّ بَشِيرًا وَنَذِيرًا﴾	بَشِيرًا	مؤكدة لعاملها	الضمير المستتر هو
٥	﴿وَأَرْسَلْنَاكَ لِلنَّاسِ رَسُولًا﴾	رَسُولًا	مؤكدة لعاملها	الكاف في (أَرْسَلْنَاكَ)
٦	﴿وَلَىٰ مُذَبِّرًا وَلَمْ يَعْصِبْ﴾	مُذَبِّرًا	مؤكدة لعاملها	الضمير المستتر هو
٧	﴿وَلَا تَعْنُوا فِي الْأَرْضِ مَفْسِدِينَ﴾	مَفْسِدِينَ	مؤكدة لعاملها	واو الجماعة
٨	﴿وَلَوْ شَاءَ رَبُّكَ لَأَمَنَّ مَنْ فِي الْأَرْضِ كُلَّهُمْ جَمِيعًا﴾	جَمِيعًا	مؤكدة لصاحبها	(مَنْ) أو الضمير في (كلهم)
٩	﴿وَيَكْفُرُونَ بِمَا وَرَاءَهُ وَهُوَ الْحَقُّ مُصَدِّقًا لِّمَا مَعَهُمْ﴾	مصدقًا	مؤكدة لمضمون الجملة	هو
١٠	﴿زَيْدُ أَبِيكَ عِطُوفًا﴾	عِطُوفًا	مؤكدة لمضمون الجملة	أبوك

تدريبات الكتاب ص ٤١-٤٢:

أ - اقرأ ما يأتي، ثم استخرج الحال، وبين نوعها:

لما وصل رسول كسرى إلى المدينة يريد مقابلة الخليفة عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - جعل يبحث عن قصره، فلم أنه لا يسكن قصرًا ، وانتهى به الأمر إلى أن يستدل على بيته، حتى إذا وصل إليه رآه كبيوت أفقر العرب، ورأى الخليفة العظيم راقداً على الرمل أمام البيت، فهالته ذلك، ووقف أمامه خاشعاً، وقال عبارته المشهورة: عدلت - يا عمر - فأمنت فنمت وفي ذلك يقول الشاعر حافظ إبراهيم من قصيدة طويلة:

وراع صاحب كسرى أن رأى عمرًا بين الرعية عطلاً (١) وهو راعيها
رأه مستغرقاً في نوميه فرأى فيه الجلالة في أسمى معانيها
فهان في عينه ما كان يكبره من الأكاسير والدنيا بأيديها

الحال المستخرج	نوع الحال	الحال المستخرج	نوع الحال

ب- اجعل الحال المفردة جملة فيما يأتي:

الجملة الأصلية (بالحال المفردة)	تحويلها إلى حال جملة اسمية	تحويلها إلى حال جملة فعلية
١- دعا العبد ربه ساجداً.		

٢- وقفت أمام البحر متأملاً.	
٣- يطوف الحجاج بالبيت لمبين.	
٤- تنتصب أبراج الكويت شامخة.	

ج- في كل آية من الآيات التالية حال مفردة، دل عليها، وبين علامة نصبها.

الآية الكريمة والشاهد النحوي	الحال المفردة	علامة النصب بالتفصيل
١- {أَيُّبُ أَحَدُكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا}		
٢- {وَمَا خَلَقْنَا السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ وَمَا بَيْنَهُمَا لِأَعْيُنٍ}		
٣- {أَوَلَمْ يَرَوْا إِلَى الطَّيْرِ فَوْقَهُمْ صَافَاتٍ}		

د- أكمل الجمل الآتية بحال مفردة في الجملة الأولى وحال جملة في الجملة الثانية وحال شبه جملة في الجملة الثالثة

الجملة الناقصة	المطلوب	الجملة كاملة
١- مالك؟		
٢- وقف المدرس.....		
٣- ما أجمل الثمار الأغصان!		

هـ - وضح التعدد الحاصل في الحال أوفي صاحبها في هذين المثالين :

المثال	نوع التعدد	التفصيل والتوجيه النحوي
١- أحب الصديق مخلصاً فطناً خفيف الظل.		
٢- أقبل أحمد وخالد يسابق بعضهم بعضاً.		

و- وضح لما كانت الحال مؤكدة فيما يأتي:

المثال	الحال	نوع التوكيد	التعليل
١- {ثُمَّ وَلِيْتُمْ مُدِيرِينَ}			
٢- {فَتَبَسَّمْ ضَاحِكًا مِنْ قَوْلِهَا}			
٣- أصخ مصيحاً لمن أبدى نصيحته			

- اعرب قول المتنبي:

عش عزيزاً أو مت وأنت كريم بين طعن القنا وخفق البنود

الكلمة	موقعها الإعرابي
عش	
عزيزاً	
أو	
مت	
و	



أَنْتَ	
كَرِيمٌ	
بَيْنَ	
طَعْنٌ	
الْقَنَا	
وَ	
خَفَقَ	
الْبُنُودِ	

تدريبات إثرائية

حدد الحال وصاحبها فيما يأتي

صاحبها	الحال	الجملة
		جلس العابد متأملاً قدرة الله تعالى
		استمع الطالب إلى معلمه منتبهاً.
		وقف الجنود ثابتين احتراماً للعلم.
		قرأ الطلاب القصة وهم مندهشون

٢- حدد الحال فيما يلي مبيناً نوعه:

نوعه	الحال	النص
		{فخرج منها خائفاً يترقب قال رب نجني من القوم الظالمين}
		{ودخل جنته وهو ظالم لنفسه}
		{وما كان ربك ليهلك القرى بظلم وأهلها مصلحون}
		{ما لي لا أرى الهدى}
		{فاتبعوا ملة إبراهيم حنيفاً}
		{ونزعنا ما في صدورهم من غل إخواناً}
		{فتمثل لها بشراً سوياً}
		{فإن خفتهم فرجالاً أو ركبانا}
		{فتم ميقات ربه أربعين ليلة}
		{أحب أحكم إن يأكل لحم أخيه ميتاً}
		{والله يحكم لا معقب لحكمه}
		{خرجوا من ديارهم وهم ألوف}
		{ولا تقربوا الصلاة وأنتم سكارى}
		{وما يأتيهم من رسول إلا كانوا به يستهزئون}



		﴿وإذ قال لقمان لابنه وهو يعظه﴾
		﴿وكذلك مكنا ليوسف في الأرض يتبوا منها حيث يشاء﴾
		﴿وجاءوا أباهم عشاء يبكون﴾
		﴿أو جاءوكم حصرت صدورهم﴾
		﴿ويطعمون الطعام على حبه مسكيناً﴾
		﴿وأدعو إلى الله على بصيرة﴾
		﴿فخرج على قومه في زينته﴾
		﴿وما أرسلناك إلا كافة للناس﴾
		﴿في أربعة أيام سواء للسائلين﴾
		﴿وما أهلكنا من قرية إلا ولها كتاب معلوم﴾

٣- أكمل الجمل التالية بما هو مطلوب أمامها:

يقف الطلاب في ساحة العلم.....	حال مفردة.
يقف الطلاب في ساحة العلم.....	حال جملة
يقف الطلاب في ساحة العلم.....	حال شبه جملة.

٤- صوّب الخطأ في الجمل الآتية:

٢] جلس الطالب في مكتبة المدرسة مبتهج.	الصواب:
رجع الحجاج من الأراضي المقدسة سالمون.	الصواب:

٣- أكمل الجمل التالية بما هو مطلوب أمامها:

يقف الطلاب في ساحة العلم مُصْطَفَيْنَ	حال مفردة.
يقف الطلاب في ساحة العلم وَهُمْ يَسْتَمِعُونَ لِلنَّشِيدِ	حال جملة
يقف الطلاب في ساحة العلم بَيْنَ مُعَلِّمِهِمْ	حال شبه جملة.

٤- صوّب الخطأ في الجمل الآتية:

أ- جلس الطالب في مكتبة المدرسة مبتهج.	الصواب: مبتهجا
ب- رجع الحجاج من الأراضي المقدسة سالمون.	الصواب: سالمين

أسئلة الحال الواردة في اختبارات الأعوام السابقة

١. العام الدراسي: ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ م

الصالحون من العباد محترمون يعيشون سعداء بين الناس، وهم أكثر الناس التزاماً بأوامر الله تعالى، سيرتهم محمودة، متسامحون مع أنفسهم وغيرهم.»

- أعرب ما تحته خط في العبارة السابقة إعراباً تاماً:

أ- سَعْدَاءُ:

٣ - املأ الفراغات التالية بما هو مطلوب بين قوسين:

- يقبل المسلمون على الصلاة..... (حال جملة اسمية)

٢. العام الدراسي: ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥ م

«يسعى المفكرون جاهدين إلى تطوير معارفهم، ببذل الجهود الجادة في البحث العلمي، وقد حققت هذه الجهود نتائج ملموسة في جميع المجالات العلمية.»

أعرب ما تحته خط في النص السابق إعراباً تاماً:

٣. العام الدراسي: ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤ م

هات تعبيراً من إنشائك يتضمن حالاً مفردة واضبطها ضبطاً صحيحاً:

• الجملة على الصورة: (مفردة) بالفتح، حال مفردة منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة:

املاً الفراغ في كلِّ ممَّا يأتي بما هو مطلوب بين قوسين:

ب- يستقبل المؤمن النعمة..... (حال جملة اسمية)

٤. العام الدراسي: ٢٠٢٢ - ٢٠٢٣ م

«إِنَّ الْمُتَّقِينَ اللَّهُ فِي أَقْوَالِهِمْ وَأَفْعَالِهِمْ مَحْمُودَةٌ سِيرَتُهُمْ، يَعِيشُونَ مَطْمَئِنِينَ بَيْنَ النَّاسِ، فَإِذَا قَالُوا صَدَقُوا، وَإِذَا عَمِلُوا أَخْلَصُوا الْعَمَلَ حَيْثُ حَلَّوْا وَأَيْنَمَا وُجِدُوا، وَكُلَّ النَّاسِ تَقْتَدِي بِهِمْ إِلَّا السَّفَهَاءَ.»

أخرج من النص السابق ما يأتي:

• حالاً، وبيِّن نوعها.

املاً الفراغ في كلِّ ممَّا يأتي بما هو مطلوب بين قوسين:

ج- خرج اللاعب من الملعب..... (حال جملة)

اجعل الحال المفردة حالاً جملة فيما يأتي:

- جلس المجتهد في لجنة الامتحان هادئاً.

٥. العام الدراسي: ٢٠٢١ - ٢٠٢٢ م

«عاد الطلاب إلى مدارسهم بعد انقطاع طويل متفائلين بتحقيق الأمانى والطموحات، وتحصيل العلم النافع لهم ولأوطانهم.»

أخرج من النص السابق ما يأتي:

• حالاً مفردة، وبيِّن صاحبها.

املاً الفراغ في كلِّ ممَّا يأتي بما هو مطلوب بين قوسين:

د- يقبل المجتهد على الدراسة..... (حال جملة اسمية)

• الجملة على الصورة: (مفردة) بالفتح، حال مفردة منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة:

٦. العام الدراسي: ٢٠١٩ - ٢٠٢٠ م

«توجه الحُجَّاج تسقيهم الفرحة إلى مكة صباحاً؛ إذ أدوا مناسك الحج بكل يسر وسهولة.»

أخرج من العبارة السابقة ما يأتي:

• حالاً، وبيِّن محلها الإعرابي.

• الجملة على الصورة: (مفردة) بالفتح، حال مفردة منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة:

٧. العام الدراسي: ٢٠١٨ - ٢٠١٩ م

استبدل بما تحته خط المطلوب بين قوسين فيما يلي، مغيراً ما يلزم:

ب- تجولت في الحديقة وأنا مستمتع بأنافتها. (حال مفردة مضبوطة)

• الجملة على الصورة: (مفردة) بالفتح، حال مفردة منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة:

صغ في جملة تامة ما يأتي:

ب- حالاً جملة فعلية. - ب

٨. العام الدراسي: ٢٠١٧ - ٢٠١٨ م

استبدل بالجار والمجرور فيما يلي (حالا) من نوع آخر مناسبة:

- قرأت آيات كريمة في خشوع.

• الجملة على الصورة: (مفردة) بالفتح، حال مفردة منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة:

صوب الخطأ النحوي في كل تعبير مما يأتي:

ب- عاد الحُجَّاج فرحون بأداء المناسك.

حل تدريبات الكتاب ص ٤١-٤٢

أ - اقرأ ما يأتي، ثم استخرج الحال، وبيّن نوعها:

لَمَّا وَصَلَ رَسُولُ كِسْرَى إِلَى الْمَدِينَةِ يَرِيدُ مَقَابِلَةَ الْخَلِيفَةِ عَمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - جَعَلَ يَبْحَثُ عَنْ قَصْرِهِ، فَعَلِمَ أَنَّهُ لَا يَسْكُنُ قَصْرًا، وَانْتَهَى بِهِ الْأَمْرُ إِلَى أَنْ يَسْتَدِلَّ عَلَى بَيْتِهِ، حَتَّى إِذَا وَصَلَ إِلَيْهِ رَأَى كَبُيُوتَ أَفْقَرِ الْعَرَبِ، وَرَأَى الْخَلِيفَةَ الْعَظِيمَ رَاقِدًا عَلَى الرَّمْلِ أَمَامَ الْبَيْتِ، فَهَالَهُ ذَلِكَ، وَوَقَفَ أَمَامَهُ خَاشِعًا، وَقَالَ عِبَارَتَهُ الْمَشْهُورَةَ: عَدَلْتَ - يَا عَمْرُ - فَأَمَنْتَ فَنَمَتَ وَفِي ذَلِكَ يَقُولُ الشَّاعِرُ حَافِظُ إِبْرَاهِيمَ مِنْ قَصِيدَةٍ طَوِيلَةٍ:

وراع صاحب كسرى أن رأى عمرًا بين الرعية عطلاً (١) وهو راعيها
رأه مستغرقاً في نوميه فرأى فيه الجلالة في أسمى معانيها
فهان في عينه ما كان يُكبره من الأكاسر والدنيا بأيديها

الحال المستخرج	نوع الحال	الحال المستخرج	نوع الحال
يريد مقابلة الخليفة	جملة فعلية	كبيوت	شبه جملة (جار ومجرور)
راقداً	مفردة	خاشعاً	مفردة
عطلاً	مفردة	وهو راعيها	جملة اسمية
مستغرقاً	مفردة		

ب- اجعل الحال المفردة جملة فيما يأتي:

الجملة الأصلية (بالحال المفردة)	تحويلها إلى حال جملة اسمية	تحويلها إلى حال جملة فعلية
١- دعا العبد ربه ساجداً.	دعا العبد ربه وهو ساجد.	دعا العبد ربه يسجد.
٢- وقفت أمام البحر متأملاً.	وقفت أمام البحر وأنا متأمل.	وقفت أمام البحر أتأمل.
٣- يطوف الحجاج بالبيت ملبين.	يطوف الحجاج بالبيت وهم يلبون.	يطوف الحجاج بالبيت يلبون.
٤- تنتصب أبراج الكويت شامخة.	تنتصب أبراج الكويت وهي شامخة.	تنتصب أبراج الكويت تشمخ.

ج- في كل آية من الآيات التالية حال مفردة، دل عليها، وبيّن علامة نصبها.

الآية الكريمة والشاهد النحوي	الحال المفردة	علامة النصب بالتفصيل
١- {أُحِبُّ أَحَدَكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا}	مَيْتًا	الفتحة الظاهرة على آخره
٢- {وَمَا خَلَقْنَا السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ وَمَا بَيْنَهُمَا لَاعِبِينَ}	لَاعِبِينَ	الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم
٣- {أَوَلَمْ يَرَوْا إِلَى الطَّيْرِ فَوْقَهُمْ صَافَاتٍ}	صَافَاتٍ	الكسرة الظاهرة؛ لأنه جمع مؤنث سالم

د- أكمل الجمل الآتية بحال مفردة في الجملة الأولى وحال جملة في الجملة الثانية وحال شبه جملة في الجملة الثالثة

الجملة الناقصة	المطلوب	الجملة كاملة
١- مالك؟	حال مفردة	مالك حزينا؟
٢- وقف المدرس.....	حال جملة	وقف المدرس يشرح الدرس
٣- ما أجمل الثمار.....الأغصان!	حال شبه جملة	ما أجمل الثمار فوق الأغصان! أو على الأغصان

هـ - وضح التعدد الحاصل في الحال أوفي صاحبها في هذين المثالين :

المثال	نوع التعدد	التفصيل والتوجيه النحوي
١- أحب الصديق مخلصاً فطناً خفيف الظل.	تعدد الحال وصاحبها واحد	صاحب الحال واحد وهو (الصديق). وتعددت الحال الأولى (مخلصاً)، الثانية (فطناً)، الثالثة (خفيف).
٢- أقبل أحمد وخالد يسابق بعضهم بعضاً.	تعدد صاحب الحال والحال واحدة	صاحب الحال متعدد وهما (أحمد وخالد) معطوفان والحال واحدة تجمعهما وهي الجملة الفعلية (يسابق بعضهم بعضاً)

و- وضح لما كانت الحال مؤكدة فيما يأتي:

المثال	الحال	نوع التوكيد	التعليل
١- {ثُمَّ وَلَيْتُمْ مُدِيرِينَ}	مُديرين	مؤكد لمعنى عاملها	لأن معنى الإديار مستفاد ومفهوم من لفظ الفعل (وَلَيْتُمْ)؛ فالتولي هو عينه الإديار؛ فجاءت الحال لتؤكد معنى فعلها.
٢- {فَتَبَسَّمْ ضَاحِكًا مِنْ قَوْلِهَا}	ضَاحِكًا	مؤكد لمعنى عاملها	لأن التبسم هو بداية الضحك وأولى درجاته؛ فمعنى الضحك مفهوم من الفعل (تَبَسَّمْ)؛ فجاءت الحال لتؤكد معنواً.
٣- أصح مصيحاً لمن أبدى نصيحته	مصيحاً	مؤكد للفظ عاملها ومعناه	لأن الفعل (أصح) والمشتق (مصيحاً) يشتركان في اللفظ والاشتقاق والمعنى (من مادة صوخ)؛ فجاءت الحال لتؤكد الفعل لفظاً ومعنى.

- اعرب قول المتنبي:

عش عزيزاً أو مت وأنت كريم بين طعن القنا وخفق البنود

الكلمة	موقعها الإعرابي
عش	فعل أمر مبني على السكون الظاهر على آخره. والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره (أنت).
عزيزاً	حال مفردة منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخرها.
أو	حرف عطف مبني على السكون لا محل له من الإعراب
مت	فعل أمر مبني على السكون الظاهر على آخره (وَحُذِفَتْ واوه لالتقاء الساكنين، أصله مُوت). والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره (أنت).
و	واو الحال، حرف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب.
أنت	ضمير منفصل مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ.
كريم	خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. والجملة الاسمية (وَأَنْتَ كَرِيمٌ) في محل نصب حال من الفاعل المستتر في الفعل (مت).
بين	ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف، وهو متعلق بالحال (كريم) أو بمحذوف حال.
طعن	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة وهو مضاف.
القنا	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر
و	حرف عطف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب.
خفق	اسم معطوف على (طعن) مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة تحت آخره وهو مضاف.
البنود	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة

حل التدريبات الإثرانية

١- حدد الحال وصاحبها فيما يأتي

الجملة	الحال	صاحبها
جلس العابد متأملاً قدرة الله تعالى	متأملاً	العابد



الطالب	منتبها	استمع الطالب إلى معلمه منتبها.
الجنود	ثابتين	وقف الجنود ثابتين احتراما للعلم.
الطلاب	وهم مندهشون	قرأ الطلاب القصة وهم مندهشون

٢- حدد الحال فيما يلي مبينا نوعه:

نوعه	الحال	النص
مفرد / جملة	خائفا / يترقب	{فخرج منها خائفا يترقب قال رب نجني من القوم الظالمين}
جملة اسمية	وَهُوَ ظَالِمٌ لِنَفْسِهِ	{ودخل جنته وهو ظالم لنفسه}
جملة اسمية	وَأَهْلُهَا مُصْلِحُونَ	{وما كان ربك ليهلك القرى بظلم وأهلها مصلحون}
جملة فعلية	لَا أَرَى الْهَدَى	{ما لي لا أرى الهدى}
مفرد	حَنِيفًا	{فاتبعوا ملة إبراهيم حنيفا}
مفرد	إِخْوَانًا	{ونز عنا ما في صدورهم من غل إخوانا}
مفرد	بَشَرًا	{فتمثل لها بشرا سويا}
مفرد	رَجَالًا (أَوْ رُكْبَانًا)	{فإن خفتهم فرجالا أو ركبانا}
مفرد	أَرْبَعِينَ (أي مقدرًا أربعين)	{فتم ميقات ربه أربعين ليلة }
مفرد	مَيِّتًا	{أحب أحكم إن يأكل لحم أخيه ميتا}
جملة اسمية	لَا مُعَقِّبَ لِحُكْمِهِ	{والله يحكم لا معقب لحكمه}
جملة اسمية	وَهُمُ الْوَفَى	{خرجوا من ديارهم وهم ألوف}
جملة اسمية	وَأَنْتُمْ سُكَارَى	{ولا تقربوا الصلاة وأنتم سكارى}
جملة فعلية (نسخية)	كَانُوا بِهِ يَسْتَهْزِئُونَ	{وما يأتيهم من رسول إلا كانوا به يستهزئون}
جملة اسمية	وَهُوَ يَعِظُهُ	{وإذ قال لقمان لابنه وهو يعظه}
جملة فعلية	يَتَّبِعُوا مِنْهَا حَيْثُ يَشَاءُ	{وكذلك مكنا ليوسف في الأرض يتبوا منها حيث يشاء}
جملة فعلية	يَبْكُونَ	{وجاءوا أباهم عشاء يبكون}
جملة فعلية	حَصَرَتْ صُدُورُهُمْ	{أو جاءوكم حصرت صدورهم }
شبه جملة	عَلَى حُبِّهِ	{ويطعمون الطعام على حبه مسكينا}
شبه جملة	عَلَى بَصِيرَةٍ	{وأدعو إلى الله على بصيرة}
شبه جملة	فِي زِينَتِهِ	{فخرج على قومه في زينته}
مفرد	كَافَّةً	{وما أرسلناك إلا كافة للناس}
مفرد	سَوَاءً	{في أربعة أيام سواء للسائلين}
جملة اسمية	وَلَهَا كِتَابٌ مَعْلُومٌ	{وما أهلكنا من قرية إلا ولها كتاب معلوم }

٣- أكمل الجمل التالية بما هو مطلوب أمامها:

يقف الطلاب في ساحة العلم مُصْطَفِينَ	حال مفردة.
يقف الطلاب في ساحة العلم وَهُمْ يَسْتَمِعُونَ لِلنَّشِيدِ	حال جملة



يقف الطلاب في ساحة العلم بَيْنَ مُعَلِّمِهِمْ	حال شبه جملة.
٤- صَوِّبِ الْخَطَأَ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:	
أ- جلس الطالب في مكتبة المدرسة مبتهجا.	الصواب: مبتهجا
ب- رجع الحجاج من الأراضي المقدسة سالمون.	الصواب: سالمين

إجابة أسئلة الحال الواردة في اختبارات الأعوام السابقة

١. العام الدراسي: ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ م
الصالحون من العباد محترمون يعيشون سعداء بين الناس، وهم أكثر الناس التزاماً بأوامر الله تعالى، سيرتهم محمودة، متسامحون مع أنفسهم وغيرهم.
- أعرب ما تحته خط في العبارة السابقة إعراباً تاماً:
أ- سُعْدَاءٌ: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخرها
٣ - أَمْلاً الفراغات التالية بما هو مطلوب بين قوسين:
- يقبل المسلمون على الصلاة..... (حال جملة اسمية) - يقبل المسلمون على الصلاة وَهُمْ خَاشِعُونَ.
٢. العام الدراسي: ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥ م
«يسعى المفكرون جاهدين إلى تطوير معارفهم، ببذل الجهود الجادة في البحث العلمي، وقد حققت هذه الجهود نتائج ملموسة في جميع المجالات العلمية.»
أعرب ما تحته خط في النص السابق إعراباً تاماً:
• جاهدين حال مفردة منصوبة وعلامة نصبها الياء لأنه جمع مذكر سالم (صاحب الحال: المفكرون).
٣. العام الدراسي: ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤ م
هات تعبيراً من إثنائك يتضمن حالاً مفردة واضبطها ضبطاً صحيحاً:
• الجملة: عاد الجندي من المعركة مُنْتَصِراً. - الضبط: (مُنْتَصِراً) بالفتح، حال مفردة منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة
أملأ الفراغ في كل مما يأتي بما هو مطلوب بين قوسين:
ب- يستقبل المؤمن النعمة..... (حال جملة اسمية)
يستقبل المؤمن النعمة وَهُوَ شَاكِرٌ لِلَّهِ
٤. العام الدراسي: ٢٠٢٢ - ٢٠٢٣ م
«إِنَّ الْمُتَّقِينَ اللَّهَ فِي أَقْوَالِهِمْ وَأَفْعَالِهِمْ مُحْمَدَةٌ سِيرَتُهُمْ، يعيشون مطمئنين بين النَّاسِ، فَإِذَا قَالُوا صَدَقُوا، وَإِذَا عَمِلُوا أَخْلَصُوا الْعَمَلَ حَيْثُ حَلَّوْا وَأَيْنَمَا وُجِدُوا، وَكَلَّ النَّاسُ تَقْتَدِي بِهِمْ إِلَّا السَّفَهَاءُ.»
أخرج من النص السابق ما يأتي:
• حالاً، وبَيِّن نوعها.
• الحال: مطمئنين (نوعها: مفردة) أو بَيْنَ النَّاسِ (نوعها: شبه جملة).
أملأ الفراغ في كل مما يأتي بما هو مطلوب بين قوسين:
ج- خرج اللاعب من الملعب..... (حال جملة)
اجعل الحال المفردة حالاً جملة فيما يأتي:
- جلس المجتهد في لجنة الامتحان هادئاً. • الجملة بعد التحويل: جلس المجتهد في لجنة الامتحان وَهُوَ هَادِئٌ (جملة اسمية) أو يَجْلِسُ فِي هُدُوءٍ (جملة فعلية).
٥. العام الدراسي: ٢٠٢١ - ٢٠٢٢ م
«عاد الطلاب إلى مدارسهم بعد انقطاع طويل متفائلين بتحقيق الأمان والطموحات، وتحصيل العلم النافع لهم ولأوطانهم.»
أخرج من النص السابق ما يأتي:
• حالاً مفردة، وبَيِّن صاحبها.
• أملأ الفراغ في كل مما يأتي بما هو مطلوب بين قوسين:
د- يقبل المجتهد على الدراسة..... (حال جملة اسمية)
د- يقبل المجتهد على الدراسة وَهُوَ مَسْرُورٌ (مبتدأ وخبر في محل نصب حال).
٦. العام الدراسي: ٢٠١٩ - ٢٠٢٠ م

«توجه الحُجَّاج تسقيهم الفرحة إلى مكة صباحاً؛ إذ أدوا مناسك الحج بكل يسر وسهولة.»
أخرج من العبارة السابقة ما يأتي:

- حالاً، وبيّن محلها الإعرابي.
- الحال الجملة: تَسْقِيهِمُ الْفَرَحَةَ
- محلها الإعرابي: في محل نصب حال من الحجاج.

٧. العام الدراسي: ٢٠١٨ - ٢٠١٩ م

- استبدل بما تحته خط المطلوب بين قوسين فيما يلي، مغيراً ما يلزم:
- ب- تجولت في الحديقة وأنا مستمتع بأناقتها. (حال مفردة مضبوطة)
 - ب- تجولت في الحديقة مُسْتَمْتِعاً بأناقتها (حال مفردة منصوبة بالفتحة).

صغ في جملة تامة ما يأتي:

ب- حالاً جملة فعلية. - ب- الجملة للحال: عاد الفائز تَمَلُّاً وَجْهَهُ الْإِبْتِسَامَةَ.

٨. العام الدراسي: ٢٠١٧ - ٢٠١٨ م

- استبدل بالجار والمجرور فيما يلي (حالاً) من نوع آخر مناسبة:
- قرأتُ آياتِ كريمةٍ في خشوع.
 - الجملة بعد الاستبدال: قرأتُ آياتِ كريمةٍ خَاشِعاً (حال مفردة منصوبة بالفتحة).
- صوب الخطأ النحوي في كل تعبير مما يأتي:
- ب- عاد الحُجَّاج فرحون بأداء المناسك.
 - ب- الصواب: فَرِحِينَ (حال منصوبة وعلامة نصبها الياء لأنها جمع مذكر سالم).

تم بحمد الله

<https://t.me/Abozeidelhwary>

