

20 درجة

السؤال الأول:

- اقرأ النص الآتي للشاعر (إيليا أبي ماضي)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

الشباب أبو المعجزات



1. سَلامٌ عَلَيْكُمْ رِجالَ الوَفاءِ وَأَلْفُ سَلامٍ عَلَى الوَافِياتِ
2. وَيَا فَرَحَ القَلْبِ بِالنَّاشِئِينَ قَفِي هَؤُلاءِ جَمالُ الحَياءِ
3. هُمُ الزَّهْرُ فِي الأَرْضِ إِذْ لا زُهورُ وشَهَبٌ إِذا الشُّهْبُ مُسْتَخْفِياتِ
4. غَدٌّ لَهُمُ وَغَدٌّ فِمْهُمُ قِيا أَمْسٍ فَاخِرٍ بِما هُوَ آتِ
5. إِذا أَنَا أَكْثَرْتُ شَأْنَ الشَّبَابِ فَإِنَّ الشَّبَابَ أَبُو المَعْجِزاتِ
6. وَيَا حَبْدًا الأُمّهاتُ اللّواتي يَلْدَنَ النّوايِغُ والنّابِغاتِ
7. فَكَمْ خَلَدَتْ أُمَّةٌ بِرِاعٍ وَكَمْ نَسَتْ أُمَّةٌ فِي دَواهِ

شرح المفردات والتراكيب: الوافيات: النساء المخلصات. الناشئين: الشباب. أكثرت: مجدت. حبدا: أثني وأمدح. النوايغ: المبدعون والمؤهبون. راع: القلم. دواة: المخبرة.

أولاً. الفهم والاستيعاب.

• أجب عن الأسئلة الآتية:

1. ما الفكرة الرئيسة للأبيات الشعرية السابقة؟

2. بالعودة إلى البيت الخامس:

- يَمَّ عَلَّلَ الشَّاعِرُ إِكْبَارَهُ لِلشُّبَابِ وَإِعْلَاءَ شَأْنِهِمْ؟

3. قال الشاعر واصفاً الشباب:

هُمُ الرَّهْرُفُ فِي الْأَرْضِ إِذْ لَا زُهُورَ وَشُهْبٌ إِذَا الشُّهْبُ مُسْتَخْفِيَاتُ

- يَتَضَمَّنُ هَذَا الْبَيْتُ صَوْرَتَيْنِ بِلَاغِيَّتَيْنِ مُعَبَّرَتَيْنِ، حَدِّدْ إِحْدَاهُمَا، ثُمَّ اشرحها، مَبْنِيًّا دَلَالَتَهَا.

4. اشرح بأسلوبك الجميل البيتين السادس والسابع شرحاً أدبياً وافياً.

5. قال صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم حفظه الله:

"قامت دولتنا على سواعد الشباب، وستستمر في بناء مستقبلها اعتماداً على مهاراتهم وقدراتهم، وإنَّ الاهتمام بالشباب هو اهتمام بمستقبل هذه البلاد".
- وضح فكرة البيتين الرابع والخامس من خلال فهمك لهذا القول.

ثانيًا: المهارات اللغوية.

• أجب عن الأسئلة الآتية:

✓ اقرأ الفقرة الآتية، واستخرج منها المطلوب وفق الجدول:

تَهْنِئُ دَوْلَةُ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ بِالْمُوَاطِنِ؛ كَيْ يُشَارِكَ فِي مَسِيرَةِ التَّنْمِيَةِ الشَّامِلَةِ، وَيَزْدَادَ غَطَاءَ لِدَوْلَتِهِ وَقَادَتِهِ، وَيَعِيشَ سَعِيدًا بِمُنْجَزَاتِ الْإِتِّحَادِ.

6.	فِعْلًا مُضَارِعًا مَنْصُوبًا	
7.	تَمْيِيزًا	
8.	حَالًا مُفْرَدَةً	

✓ يَبَيِّنُ عَلَامَةَ إِغْرَابِ الْفِعْلَيْنِ الْمَلَوْنَيْنِ فِي الْمِثَالَيْنِ الْآتِيَيْنِ، وَفُقِ الْجَدُولُ.

عَلَامَةُ الْإِغْرَابِ	الْمِثَالُ	
.....	9. قَالَ تَعَالَى: ﴿كَبُرَ مَقْتًا عِنْدَ اللَّهِ أَنْ تَقُولُوا مَا لَا تَفْعَلُونَ﴾. سُورَةُ الصُّفِّ، آيَةُ: 3	
.....	10. أَيُّهَا الطَّالِبُ: اجْتَهِدْ حَتَّى تُحَقِّقَ أُمْنِيَاتِكَ.	

✓ اكْتُبْ جُمْلَتَيْنِ تَتَضَمَّنَانِ تَشْبِيهًا مِنْ إِنْشَائِكَ وَفُقِ الْجَدُولُ الْآتِي:

نَوْعُ التَّشْبِيهِ	الْجُمْلَةُ	
11. تَشْبِيهُ مُرْسَلٌ		
12. تَشْبِيهُ مُؤَكَّدٌ		

20 درجة



السؤال الثاني: الكتابة.

13. اختر واحداً من الموضوعين الآتين، ثم اكتب فيه بحدود (200) كلمة:

أولاً: إن الإفراط في استخدام الحاسوب والأجهزة اللوجية الأخرى يؤدي إلى مشكلات صحية واجتماعية تنبغي على الإنسان الحد منها.
- اكتب نصاً تفسيريًا، تفرض فيه هذه المشكلة، وأسبابها، ونتائجها، مقبلاً الحلول المناسبة لها.

ثانياً: عندما صعد سعيد إلى منصة التكريم، كان فخوراً بنفسه، وبالإنتاج العظيم الذي حققه، ومع كل خطوة يخطوها كان يتذكر الصعوبات التي مر بها، والليالي التي سهرها حتى وصل إلى هذه اللحظة.
- اكتب نصاً سردياً حول هذه الفكرة، مراعيًا عناصر السرد القصصي، وتقنياته الفنية.

✓ قبل البدء بالكتابة تذكر أن:

- ✓ تختار عنواناً معبراً مؤثراً يحفز المتلقي ويجذبه إلى البدء بالقراءة.
- ✓ يتكون النص التفسيري من: مقدمة (فقرة)، وعرض (فقرتان)، وخاتمة (فقرة).
- ✓ تراعي الترابط والسلسلة المنطقي والانسجام بين الفكر في النص التفسيري.
- ✓ يشتمل النص السردى على حدث، وشخصيات، وزمان، ومكان، وحبكة.
- ✓ تراعي اللغة الأدبية المتناسكة، وتوظف الصور الجمالية المعبرة في النص السردى.
- ✓ تكتب بلغة سليمة، متجنباً العاقبة، وتراعى حسن السبك والصياغة.
- ✓ توظف الخبرات الإنشائية والنحوية والقوية.
- ✓ تراعى علامات الترقيم، وحسن التقدير.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no handwriting or other markings on the paper.