



العام الدراسي
2026-2025

الصف التاسع
9



مادة اللغة العربية

تدريبات علاجية - واجبات

منهاج منتصف الفصل الدراسي الثاني

اسم الطالب:

الصف التاسع:

ملحوظة هامة: هذه الأسئلة لا تغني عن الكتاب المدرسي وهو المصدر الرئيس للتعلم



الأسبوع	التاريخ	النشاط	موضوع الدرس
الأول – الثاني	15:4 - 2026-1	ورقة عمل (1)	قمر في علياء المجد

1

-قال الشاعر:

تساءلَ النجمُ من تهواه يا قمرُ؟
أجابه البدرُ في إشراقه قطرُ
- اكتبِ الأربعة أبياتٍ التي تلي البيتَ السابقَ:

.....

.....

.....

.....

2

-قال الشاعر:

في بحرِها سيرُ الأمجادِ قد كُتبتْ
في عمقه تشهدُ الأصدافُ والدُّرُ
- اكتبِ الأربعة أبياتٍ التي تلي البيتَ السابقَ:

.....

.....

.....

.....

3

في كلِّ رسمٍ بها الآثارُ ناطقة
عن الجدودِ ويحلو عنهم الخبرُ
- ما معنى الكلمة التي تحتها خط في البيت السابق؟

- A أنز
B شكل
C تصميم
D تخطيط



هي النَّمِيرُ إذا الركبانُ قد ظمَّنت
منازل الأهل إنْ غابوا وإنْ حضروا
ما معنى كلمة (النَّمير) في قولِ الشَّاعرِ في البيتِ السَّابِقِ؟

4

- A الماء العكر
- B الماء المالح
- C الماء العذب
- D الماء الجاري

من شعلَةٍ قد رقى العلياءَ لاعجُها
وأسفرتُ من سناها البيدُ والحضرُ
ما معنى كلمة (لاعجها) في قولِ الشَّاعرِ في البيتِ السَّابِقِ؟

5

- A شديدُ الحبِّ
- B شديدُ القوَّةِ
- C شديدُ السرعةِ
- D شديدُ البغضِ

- تساءلَ النَّجمُ من تهواه يا قمرُ؟
أجابه البدرُ في إشراقه قطرُ
ما العلاقةُ اللغويَّةُ بين ما تحته خطٌّ في قولِ الشَّاعرِ في البيتِ السَّابِقِ؟

6

- A ترادفٌ
- B جناسٌ
- C طباقٌ إيجابٍ
- D طباقٌ سلبٍ



7

أسفرت من سناها البيد والحضر

من شعلة قد رقى العلياء لاجؤها

ما العلاقة بين كلمتي (البيد والحضر)؟

ترادف A

جناس B

طباق إيجاب C

طباق سلب D

8

أجابه البدر في إشراقه قطر

تساءل النجم من تهواه يا قمر؟

حدد الصورة الفنية ونوعها وأثرها في قول الشاعر في البيت السابق:

- الصورة الفنية:

- نوعها:

- أثرها:

9

ما العاطفة التي سيطرت على الشاعر في المقطع الثالث؟ دلل عليها بلفظين.

-العاطفة:

-الدليل:

10

ما العاطفة التي سيطرت على الشاعر في البيتين التاليين؟

مسيرة خطها التصميم والفكر

-أضاءت درب للأجيال في دأب

جد العلوم ولا يخفى بها الأثر

-مسيرة تجتلي في رسم حاضرها

-العاطفة:



الأُسبوع	التاريخ	النشاط	موضوع الدرس
الثالث	2026-1 - 22:18	ورقة عمل (1)	البدل

1 ما الجملة التي حوت بدل بعض من كل؟

- A قدم الشاب غانم مفتاح نموذجاً مميزاً للشباب القطري المبدع.
B يعجبني البحر نسيمه العليل الذي ينعش الأنفاس ويريح الشعور.
C تحظى المنتجات الوطنية في هذه الأيام برضا المستهلكين وثقتهم.
D استمتعنا بالتجوال في متحف قطر الوطني قاعاته ومرافقه الخارجية.

2 ما الجملة التي ورد فيها بدل اشتمال؟

- A قدم الشاب غانم المفتاح نموذجاً مميزاً للشباب القطري المبدع.
B يعجبني البحر نسيمه العليل الذي ينعش الأنفاس ويريح الشعور.
C تحظى المنتجات الوطنية في هذه الأيام برضا المستهلكين وثقتهم.
D استمتعنا بالتجوال في متحف قطر الوطني قاعاته ومرافقه الخارجية.

3 ما الآية التي ورد فيها بدل كل من كل ممّا يأتي؟

- A "يَسْأَلُونَكَ عَنِ الشَّهْرِ الْحَرَامِ قِتَالٍ فِيهِ"
B "إِذَا تَتْلَىٰ عَلَيْهِ آيَاتُنَا قَالَ أَسَاطِيرُ الْأُولِينَ"
C "جَعَلَ اللَّهُ الْكَعْبَةَ الْبَيْتَ الْحَرَامَ قِيَامًا لِلنَّاسِ"
D "وَلِلَّهِ عَلَى النَّاسِ حِجُّ الْبَيْتِ مَنِ اسْتَطَاعَ إِلَيْهِ سَبِيلًا"



أَيُّ الأبيات الآتية حوت بدلاً مطابقاً (كُل من كُـل)؟

4

- | | | |
|-----------------------------------|---|-----------------------------|
| سِنَّ الحِياةِ حِرامَها وحِلالَها | A | أحيا أميرُ المؤمنينَ محمدُ |
| كما أتى ربه موسى على قدر | B | جاء الخلافة أو كانت له قدرا |
| ثم أضحي حقيقة لا خيالاً | C | كان حلماً فخطراً فاحتمالاً |
| إلى الشر دعاء وللشر جالب | D | فإياك إياك المرء فإنه |

(أحبُّ وِطَني قَطْرَ)
أَيُّ الجُمْلِ الآتية حوت بدلاً يوافق البَدلِ في الجُمْلَةِ السَّابِقَةِ؟

5

- | | |
|---|--------------------------------|
| A | حَفَظْتُ القُرْآنَ نِصفَهُ. |
| B | أعجبتني الحديقة أزهارها. |
| C | كتبتُ هذا الدرسَ بخطٍ جميلٍ. |
| D | أدهشتني مدينةُ الدوحةَ جمالها. |

أدهشتني الكاتبة أسلوبها.

6

أَيُّ الجُمْلِ الآتية حوت بدلاً يوافق البَدلِ في الجُمْلَةِ السَّابِقَةِ؟

- | | |
|---|---------------------------------|
| A | أذهلني الطفل نكاؤه |
| B | أعجبتني الكتاب غلافه |
| C | ألقيت القصيدة أبياتها الأولى |
| D | أعجبتني المهندسة مخططها للمشروع |

مثَل في جُمْلَةٍ من إنشائك:

7

بدلاً مطابقاً:
بدل اشتمالاً:



الأسبوع	التاريخ	النشاط	موضوع الدرس
الرابع	20225-1 29:25	ورقة عمل (1)	معك

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

"الجمعة 28 يونيو ثمانية أشهر ثمانية أشهر مضت على رحيلك! السماء سوداء، والمطر يهطل، والحق أن (جارد ونبه) تشاركني حزني بصورة خارقة. على أن مديرة الفندق وضعت جانب صورتك وردة رقيقة وشاحبة سأعيد القيام برحلاتنا كلها، سأتوقف حيث توقفنا في غمرة الإجازات، أعتزل الناس ولا أَلْفِظ إلا ما هو ضروري من الكلمات. لكم أتمنى أن أكون عابرة بالمعنى المطلق لهذه الكلمة! ولو أنني استطعت ذلك لجعلت من نفسي خيالاً لا يرى."

1

ما الفكرة الرئيسية للفقرة السابقة؟

2

(وضعت جانب صورتك وردة رقيقة وشاحبة)

ما معنى كلمة (شاحبة) كما جاء في العبارة؟

A جميلة

B مزهرة

C حزينة

D متفتحة

3

(السماء سوداء، والمطر يهطل، والحق أن (جارد ونبه) تشاركني حزني)

ما معنى كلمة (يهطل) كما جاء في العبارة السابقة؟

A يسقط

B يتحرك

C ينقطع

D يتوقف



4

(والحق أنّ جارد ونبه تشاركني حزني بصورة خارقة)
ما الصُّورة الفنّية التي وظّفها الكاتبة في العبارة السّابقة؟

تشبيه تام A

تشبيه بليغ B

استعارة مكنية C

استعارة تصرّحية D

5

(على أنّ مديرة الفندق وضعت جانب صورتك وردة رقيقة وشاحبة)
ما الأسلوب اللغويّ الذي وظّفته الكاتبة في العبارة السّابقة؟

النّهي A

التوكيد B

الرّجاء C

الاستفهام D

6

"والحق أنّ (جارد ونبه) تشاركني حزني بصورة خارقة. على أنّ مديرة الفندق
وضعت جانب صورتك وردة"

ما السّمة الأسلوبية التي وظّفها الكاتبة في العبارة السّابقة؟

ذكر الأدلّة والحجج A

ذكر أسماء الأماكن B

ذكر الطباق والمقابلة C

ذكر التفسيرات والأسباب D



الأسبوع	التاريخ	النشاط	موضوع الدرس
الرَّابِع	2026 1- 29-25	ورقة عمل (2)	معك

اقرأ الفقرة الآتية، ثمَّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

"وبعد أن حقنه الطبيب (بالكورتيجين)، وأوصاه بتناول بعض المسكنات الخفيفة في الليل، غادرنا وهو يطمئنني أن مريضنا سوف يرتاح الآن، ثمَّ غادرنا السكرتير بدوره في الساعة الثامنة والنصف، وكذلك الخدم _ وأصغي وما أكثر ما يؤلمني ذلك! _ إلى صوته يتوسل إليَّ كصوت طفل صغير قائلاً " إنَّهم يريدون بي شرًا، هناك أناس أشرار " من الذي يريد بك شرًا يا عزيزي؟ من ذلك الشرير؟ كل الناس حتى أنا؟! لا ليس أنت."

1

ما الفكرة الرئيسة للفقرة السابقة؟

2

"وأصغي وما أكثر ما يؤلمني ذلك! إلى صوته يتوسل إليَّ كصوت طفل صغير"

ما المعنى السياقي لكلمة (أصغي) كما جاء في العبارة السابقة؟

A أرددB أستمعC أغضبD أعترض

3

" يتوسل إليَّ كصوت طفل صغير قائلاً " إنَّهم يريدون بي شرًا"

- ما المعنى السياقي لكلمة (يتوسل) كما جاء في العبارة السابقة؟

A يناديB يصرخC يعترضD يستعطف



4

" يتوسّل إليّ كصوت طفل صغير "

-ما الصُّورةُ الفنيَّةُ التي وظفتها الكاتبةُ في العبارةِ السَّابقةِ؟

تشبيه تام A

تشبيه بليغ B

استعارة مكنية C

استعارة تصرّحية D

5

" ثمّ غادرنا السكرتير بدوره في الساعة الثامنة والنصف، وكذلك الخدم "

ما الكلمةُ المقترضةُ الواردةُ في العبارةِ السَّابقةِ؟

الخدم A

النِّصف B

غادرنا C

السكرتير D

6

"هناك أناس أشرار" من الذي يريد بك شرًّا يا عزيزي؟ من ذلك الشرير؟

ما الأسلوبُ اللغويُّ الذي وظفته الكاتبةُ في العبارةِ السَّابقةِ؟ وما أثره؟

الأسلوب:

أثره:

7

من السِّماتِ الأسلوبيةِ الواردةِ في الفقرةِ السَّابقةِ توظيفُ الفعلِ الماضي.

-دلل على ذلك من خلالِ الفقرةِ بثلاثةِ أفعالٍ.

.....



موضوع الدرس	النشاط	التاريخ	الأسبوع
المنادى	واجب ورقي (1)	2026- 1- 29-25	الرَّابِع

يا غافلاً وله في الدهر موعظة إن كنت في سنة فالدهر يقظان.

1

- ما نوع المنادى الوارد في البيت السابق؟

- A علم.
- B مضاف.
- C نكرة مقصودة.
- D نكرة غير مقصودة.

قال تعالى: " يَا بَنِي آدَمَ خذوا زينتكم عند كل مسجد "

2

ما نوع المنادى في الآية السابقة؟

- A مُضَافٌ.
- B شَبِيهٌ بِالْمُضَافِ.
- C نَكْرَةٌ مَقْصُودَةٌ.
- D نَكْرَةٌ غَيْرُ مَقْصُودَةٍ.

قال رسول الله ﷺ: " يَا غُلَامُ سَمِّ اللَّهَ وَكُلْ بِيَمِينِكَ وَكُلْ مِمَّا يَلِيكَ "

3

- A مضاف.
- B شبيه بالمضاف.
- C نكرة مقصودة.
- D نكرة غير مقصودة.



أَيُّ الْآيَاتِ الْآتِيَةِ حَوَتْ مُنَادَى عُلَمَاءَ؟

4

- A قال تعالى " قَالُوا أَنْتَ فَعَلْتَ هَذَا بِالْهَيْئَةِ يَا إِبْرَاهِيمَ "
- B قال تعالى " رَبَّنَا لَا نُزِغْ قُلُوبَنَا بَعْدَ إِذْ هَدَيْتَنَا "
- C قال تعالى " قُلْ يَا أَيُّهَا الْكَافِرُونَ، لَا أَعْبُدُ مَا تَعْبُدُونَ "
- D قال تعالى " يَا أَيُّهَا النَّاسِ اتَّقُوا رَبَّكُمْ وَارْحَمُوا يَوْمًا لَا يَجْزِي وَالِدٌ عَنْ وَلَدِهِ "

أَيُّ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ جَاءَتْ فِيهَا كَلِمَةُ قَطْرٍ مُنَادَى؟

5

- A قطر تصدر النفط والغاز.
- B قطر عاصمة العلم والثقافة.
- C قطر تابعي التطور والعمران.
- D قطر من أجمل بلدان الخليج.
- مِثْلَ لَمَّا يَأْتِي فِي جُمْلَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِكِ: (مُنَادَى عُلَمَاءَ) – (مُنَادَى نَكْرَةٍ غَيْرِ مَقْصُودَةٍ).

6

مُنَادَى عُلَمَاءَ:

مُنَادَى نَكْرَةٍ غَيْرِ مَقْصُودَةٍ:

" يَا شَبَابَ الْأُمَّةِ، الْخَلِيفَةُ عُمَرُ قُدُّوتِكُمْ " مَا نَوْعُ الْمُنَادَى فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ؟

7

نوع المنادى:

نوع المنادى:

قال تعالى: (يا أهل الكتاب لا تغلوا في دينكم)

8

حدد المنادى وبين نوعه في الآية السابقة. المنادى: نوعه:



موضوع الدرس	النشاط	التاريخ	الأسبوع
مراجعة	مراجعة وتعزيز	2026-2-1:5	الخامس

اقرأ نص (الهمة)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

ليس في سجل التاريخ المحفوظ في ذاكرة الأيام متسع للقاعدين، ولا موطئ قدم للمتخاذلين والكسالى، إنه سجل بطاقة دخوله الهمة، هي بطاقة لا يقبل رصيدها النفاذ؛ لأن شفرتها العزم والجد، وقد سطر المتنبي قصة الهمة في بيتين يقول فيهما:

على قدر أهل العزم تأتي العزائم وتأتي على قدر الكرام المكارم
وتعظم في عين الصغير صغارها وتصغر في عين العظيم العظائم

في هذين البيتين إجمال الهمة وثمرتها، فهي المدرج الذي يعرج منه السالكون، يتلمسون مواطن البذل. الهمة عزم وحكمة وصبر، العزم أساسها الذي عليه تبنى، والحكمة مفتاحها، والصبر طريقها، أو تظن أن المجد يدرك من دون كلِّ وجهد؟ إليك قول الشاعر وهو يعظني ويعظك:

لا تحسب المجد تمرًا أنت آكله لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا

ولعلَّ سؤالًا يدور في خلدك الآن عنوانه كيف أعلي همتي؟ والجواب على ذلك ارفع سقف أحلامك، وأقص كلمة الفشل من حياتك، واجعل شعارك قول رسول الله صلى الله عليه وسلم: "وإذا سألتم الله فاسألوه الفردوس الأعلى من الجنة" صحيح البخاري، ثم اجعل منهجك الإحسان، وديدتك كسب الرهان، واحذر من نقص القادرين على التمام.

والهمة صخره تنكسر عليها كل عوائق الزمن، ويحول أصحابها المصائب إلى فرص، وحسب صاحب الهمة من العزاء أن يسلك طريقا يحقق فيه آماله، فإن أدرك الغايات فأنعم بذلك، وإن مات وهو في طريقه إلى نيل مطامحه فما أجملها من ميته! ولعلي في نهاية مقالتي هذه أهمس في أذهان الشباب قائلة لهم: كونوا عند حسن الظن بكم طامحين إلى المجد، فإننا نريد شبابًا يحسنون البناء، وينهضون بالوطن، ويقودون الأمة، ويرفعون راية التقدم في كل الساعات، بالهمة غني مجد قطر، وبالهمة ننتصر في كل الميادين.

1 ما الفكرة العامة للنص السابق؟



2

وتعظم في عين الصغير صغارها وتصغر في عين العظيم العظام
ما العلاقة اللغوية فيما تحته خط في قول الشاعر في البيت السابق؟

- A مقابلة
- B ترادف
- C طباق سلب
- D طباق إيجاب

3

ورد في النص: وتعظم في عين الصغير صغارها وتصغر في عين العظيم العظام
أيّ الجمل الآتية جاءت فيها كلمة (عين) بمعناها السياقي في البيت السابق؟

- A حفر فهد عين ماء في دولة فقيرة.
- B عين القوم سيّد يحترمه الجميع ويطيعونه.
- C أمسك الجنود عين العدو الذي أطلقه بينهم.
- D تقرحت عين التائب من البكاء خوفا من الله.

4

"ارفع سقف أحلامك، وأقص كلمة الفشل من حياتك"
ما الصّورة الفنيّة الواردة في العبارة السابقة؟

- A تشبيه تام
- B تشبيه بليغ
- C استعارة مكنية
- D استعارة تصرّحية



5

" والهمة صخره تنكسر عليها كل عوائق الزمن".
- حددِ الصُّورةَ الفنيَّةَ ونوعَها في العبارةِ السَّابقةِ.

- الصُّورةَ الفنيَّةَ:

- نوعها:

6

دلِّلْ من النَّصِّ السَّابِقِ على توظيفِ الكاتبةِ ما يأتي:

التَّرادف:

أسلوب التعجب:

7

دلِّلْ من النَّصِّ السَّابِقِ على ما يأتي:

هويَّة الكاتبة الدينيَّة:

ثقافة الكاتبة الأدبيَّة:

8

تنوع أسلوب الكاتبة بين الإنشائي والخبري دلِّلْ على كلِّ نوعٍ من خلالِ النَّصِّ.

الإنشائي:

الخبري:



الأسبوع	التاريخ	النشاط	موضوع الدرس
السادس	8: 2026-2-12	ورقة التعجب عمل (1)	التعجب

1 مَا الْجُمْلَةُ الَّتِي حَوَتْ أُسْلُوبَ تَعَجُّبٍ فِيمَا يَأْتِي؟

- A بِنَسَ الطَّالِبِ الْمُهْمَلُ.
- B نِعَمَ الصَّدِيقِ الْمُخْلِصِ.
- C كَيْفَمَا تُعَامِلُ النَّاسَ يُعَامِلُوكَ.
- D مَا أَجْمَلَ مَنْظَرَ شُرُوقِ الشَّمْسِ.

2 مَا الْجُمْلَةُ الَّتِي حَوَتْ أُسْلُوبَ تَعَجُّبٍ فِيمَا يَأْتِي؟

- A بِنَسَ الطَّالِبِ الْمُهْمَلِ.
- B نِعَمَ الصَّدِيقِ الْمُخْلِصِ.
- C كَيْفَمَا تُعَامِلُ النَّاسَ يُعَامِلُوكَ.
- D أَجْمَلَ بِالْمَعَامَلَةِ الطَّيِّبَةِ بَيْنَ الْمُسْلِمِينَ

3 أَيُّ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ وَرَدَ فِيهَا أُسْلُوبُ تَعَجُّبٍ؟

- A يَا خَالِدُ، اتَّقِ اللَّهَ.
- B مَنْ يَجْتَهِدْ يَنْجَحْ.
- C مَا أَرُوغَ الْوَفَاءِ.
- D مَا الَّذِي حَدَثَ.



4 ما الجملة التي ورد فيها أسلوب تعجب مما يلي؟

- A ما أجمل شيء تراه في السماء.
B ما تنفق من خير تجده عند الله.
C ما أجد سببا وجيها لإهمال الدروس.
D ما أعظم دعوة المظلوم على الظالمين.

5 أيُّ الجُمَلِ الآتية تُعدُّ من صيغِ التَّعْجَبِ السَّمَاعِيَّةِ؟

- A ما أجمل الطبيعة!
B أجمَلُ بالطبيعة!
C ما أروع أن يتأمل الإنسان الطبيعة!
D سُبْحَانَ اللَّهِ! خالق الطبيعة ومبدعها!

6 أيُّ الجُمَلِ الآتية حوتْ تَعْجَبًا قِيَاسِيًّا؟

- A ما أجمل خلق السماء!
B تبارك الله! خالق الطبيعة.
C يا الله! إن الطبيعة رائعة.
D سُبْحَانَ اللَّهِ! خالق الأرض والسماء.

7 - مثل لأسلوب تعجب بصيغة ما أفعل من الفعل (احمر) في جملة من إنشائك.

.....

8 - مثل لأسلوب تعجب بإحدى صيغتيه في جملة مفيدة:

.....



الأسبوع	التاريخ	النشاط	موضوع الدرس
الثامن	15: 20-2-2026	مراجعة وتعزيز	مراجعة

1

اكتب من قصيدة (قمر في علياء المجد) الأربعة أبيات التي تلي هذا البيت:

- في كل رسمٍ بها الأثارُ ناطقةٌ
- عن الجدودِ ويحلو عنهم الخبرُ

.....

.....

.....

.....

2

ما الفكرة الرئيسية التي تعبر عن المقطع الثالث من قصيدة (قمر في علياء المجد)؟

.....

3

مسيرةٌ تجتلي في رسمٍ حاضرها
جدُّ العلوم ولا يخفي بها الأثر

ما المعنى السياقي لكلمة (رسم)؟ :

4

من شعله قذرقى العلياء لاجعها
وأسفرت من سناها البيد والحضر

ما المعنى السياقي لكلمة (لاجعها)؟ :

5

دامت بنودك في العلياء شامخة
وبالأمان رعاك الله يا قطر

ما المعنى السياقي لكلمة (بنودك)؟ :



اقرأ نص (الخط العربي)

في غمرة الانبهار بعالم الثقافة الإلكترونية والتفاعل معها، نجد أننا أضغنا الكثير من موروثاتنا المحمودة، وفي مقدمتها ضياع شخصيتنا في الخط العربي، فلم نعد نهتم بجماليات هذا الخط، ففي العقود الماضية القريبة، كانت لنا شخصية واضحة وجلية تميز الكاتب العربي بحسن وجمال الخط العربي؛ دلالة على تمكنه من فنونه وقواعده .

وبالبحث عن الأسباب التي أدت إلى ضياع ثقافتنا العربية في كتابة الخط العربي، نجد أن أهمها: ثورة التكنولوجيا، حيث وجدنا الكثير بل الغالبية من شبابنا يهربون من القلم إلى لوحة المفاتيح في الحاسوب، والتي ترشده إلى نوع الخط المراد استخدامه، وما استتبع ذلك أن المستخدم لهذه التقنية لم يعد قادراً على الكتابة بخط واضح وفق قواعد الخط، مما أدى إلى ضياع هوية الفرد في هذه المهارة، رَغَم تكريم القرآن الكريم للكتابة وأداتها القلم بقوله في محكم التنزيل " **ن وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ** " ﴿١ القلم﴾ .

أسباب خاصة بالمعلم، فالذي زاد الطين بلة، أن المعلم أصبح مطلوباً منه توظيف التكنولوجيا في دروسه، وكلها تعرض أمام المتعلم خطوطاً مطبوعة، فلم يعد يتابع معلمه في التعرف إلى كيفية كتابته، ولم يحاول تقليده ومتابعته في تمرين أصابعه على إتقان هذه الخطوط .

ومنها ما يتعلق بالمدرسة، فواقع الفصول المكتظة بالطلاب قد يقع عائقاً أمام المعلم الذي يحاول رفع مستوى الطلاب في الخط، بالإضافة إلى أن المدرسة تعتمد على تدريب المتعلمين على نوع واحد فقط من الخط، وكذلك اهتمام المدرسة وخاصة الابتدائية بتعليم قراءة الحروف والتعبير عنها بأي رسم مهما كانت رداءته؛ لذا فالتلميذ في المدرسة يتقن أمور القراءة والكتابة فقط دون النظر إلى جمال الخط .

وختاماً، يظهر للمتابع في هذا الأمر، ضرورة العودة لتدريس مادة الخط العربي في المؤسسات التعليمية، وتشجيع الناشئة على إتقانها، واعتماد الإستراتيجيات التدريسية التي تقرب مادة الخط من قلوب المتعلمين، وتحببهم بها. فالخط العربي ليس مجرد شكل للكتابة العربية، والحفاظ عليه واجب ثقافي وحضاري.

د. أيمن يوسف عليان (بتصرف)

كلية المجتمع بقطر



اقرأ النص السابق قراءة متأنية، ثمَّ أجب عن الأسئلة التالية:

1 (كانت لنا شخصية واضحة وجليلة تميّز الكاتب العربيّ بحسن وجمال الخطّ العربيّ) - ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين اللتين تحتها خط في العبارة السابقة؟

A ترادف

B جناس

C طباق إيجاب

D طباق سلب

2 من خلال النصّ السابق حدّد سبباً من أسباب إهمال الخطّ العربيّ عند المعلم.

3 - من خلال فهمك النصّ هل التكنولوجيا كانت سبباً في ضياع وإهمال الخطّ العربيّ؟

وضّح ذلك.

4 - دلّل من النصّ السابق على ما يأتي:

أ-توظيف الكاتب الفعل المضارع. -

ب-توظيف الرأي:

5 - (فواقع الفصول المكتنّزة بالطُّلاب قد يقع عائقاً أمام المعلم الذي يحاول رفع مستوى

الطُّلاب في الخطّ العربيّ)

- ما الصُّورة الفنيّة الواردة في العبارة السابقة؟ وما نوعها؟

-الصُّورة الفنيّة: -نوعها: