



تم تحميل الملف
من موقع **بداية**



للمزيد اكتب
في جوجل



بداية التعليمي

موقع بداية التعليمي كل ما يحتاجه الطالب والمعلم
من ملفات تعليمية، حلول الكتب، توزيع المنهج،
بوربوينت، اختبارات، ملخصات، اختبارات إلكترونية،
أوراق عمل، والكثير...

حمل التطبيق





النسيج الشعبي

الموضوع الثاني



النسيج الشعبي حرفة يدوية عريقة:

يعتبر النسيج من الحرف اليدوية التي عرفت منذ القدم في مملكتنا المملكة العربية السعودية الحبيبة، واشتهرت بها بعض المناطق، كالمنطقة الشرقية ومدن الشمال، وقد تميز الحرفيون في مدينة الجوف بنسج وحياكة الخيام والحصر والعباءات الجوفية الفاخرة التي تتميز بخشونتها ودفعها وغير ذلك من منسوجات، يستخدمها البدو الرحل في حياتهم المتنقلة يقول تعالى: ﴿وَاللَّهُ جَعَلَ لَكُم مِّنْ بُيُوتِكُمْ سَكَنًا وَجَعَلَ لَكُم مِّنْ جُلُودِ الْأَنْعَامِ بُيُوتًا تَسْتَخِفُّونَهَا يَوْمَ ظَعْنِكُمْ وَيَوْمَ إِقَامَتِكُمْ وَمِنْ أَصْوَابِهَا وَأَوْبَارِهَا وَأَشْعَارِهَا أَثْنَا وَمِئَةً إِلَى حِينَ ٨٠﴾^(١)، ويحصل البدو على الصوف من الماشية التي يربونها ويستخدمون أصوافها في حياكة أنسجتهم، وكانت المرأة في البادية تغزل الصوف باستخدام آلة خشبية صغيرة تسمى بالمغزل يبرم عليها الصوف حتى يصبح خيطاً واحداً متماسكاً وقوياً تستخدم بعد ذلك في النسيج.



الشكل (٨٤): غزل خيوط الصوف من أعمال المرأة في البادية.

(١) سورة النحل الآية: ٨٠.



أنواع النسيج الشعبي:

تختلف مسميات النسيج الشعبي وأشكاله وملامسه باختلاف أسلوب تمرير خيوط اللّحمة في خيوط السدى واختلاف سماكة الخيوط وألوانها وهي كالآتي:

١. السدو:

يتكون السدو من خيوط غالبًا ما تكون من الصوف، تمتد وترتبط بأربعة أوتاد على خشبتين مثبتتين في الأرض بشكل مستطيل؛ بحيث تمتد خيوط النول الطويلة «السدى» بين الخشبتين الرأسيتين ويجلس الناسج عند أعلى الطرفين؛ لإمرار خيوط اللّحمة والبدء في عمل النسيج على سطح الأرض وهذه الطريقة تكون فيها خيوط السدى أكثر عددًا ومتقاربة كثيرًا أو شبه ملتصقة، أما خيوط اللّحمة فتكون قليلة ومختفية ولهذا يظهر النسيج بألوان خيوط السدى فقط، الشكل (٨٥).



الشكل (٨٥): الناسج وهو يقوم بنسج السدو.

نشاط (١)

الشكل (٨٥) يوضح
عملية نسج السدو،
لنطالع الشكل ولنجب
على الأسئلة:

١- ما هو عدد الأوتاد التي يثبت عليها النول؟

أربعة أوتاد

٢- أين تمتد خيوط النول الطولية؟

بين الخشبتين الرأسيتين

٣- أين يجلس الناسج عادة، ولماذا؟

عند أعلى الطرفين

٢. النسيج السادة:

النسيج البسيط السادة أبسط أنواع التراكيب النسيجية ويتكون من إمرار خيط اللحمة الأول فوق أول خيط للسدى وتحت الثاني، ثم فوق الثالث وتحت الرابع حتى نهاية السطر ويكون البدء في السطر الثاني عكس الأول حتى يتم تداخل الخيوط مع بعضها البعض بطريقة منتظمة وبزوايا ٩٠°، الشكل (٨٦).

موقع بداية التعليمي beadaya.com



الشكل (٨٦): النسيج السادة.



كما يمكن عمل تراكيب نسيجية مختلفة من خلال التحكم بعدد الخيوط فيمكن رفع ثلاثة خيوط وخفض خيط أو رفع خيطين وخفض ستة خيوط وهكذا حسب الرغبة، ثم بعد ذلك إمرار خيوط اللحمة مما ينتج تراكيب نسيجية مختلفة، الشكل (٨٧).



الشكل (٨٧): مزودة لحفظ الحبوب منسوجة بطريقة النسيج السادة.

٣. اللقط:

وينسج اللقط على نول عادي لا توجد به القواطع العرضية التي تفرق خيوط السدى ويسمى منسج أو مدة وهي بكرة من الصوف المغزول من شعر الماشية، وتعتبر كل أربع فتلات من الصوف وتجمع الفتلات في اللقط لتكون فتلة واحدة، الشكل (٨٨).



الشكل (٨٨): إحدى السيدات تنسج بأسلوب اللقط.



نشاط (٢)

الشكل (٨٩) لكيس يستخدمه أهل البادية لحفظ البن منسوج بأسلوب اللقط، فلنحلل الشكل من حيث:

- الزخارف المستخدمة الهندسية
- الألوان الغالبة على الشكل الباردة



الشكل (٨٩): كيس
لحفظ البن بأسلوب اللقط.

٤. الذرى:

ويطلق على هذه الطريقة أيضاً مسمى «الحتي» وهذه الطريقة تشبه غرزة السلسلة ونتاج المنسوج يشبه النسيج الحديث المنسوج بإبرة التريكو، الشكل (٩٠).



الشكل (٩٠): معلقة للخيمة مستطيلة بألوان متعددة منسوجة بالإبرة.



أشهر السمات التي تميز بها فن النسيج الشعبي :

يعتبر النسيج من الفنون الشعبية التقليدية، التي تميزت بسمات خاصة ميزتها عن غيرها من الفنون فهي تحتوي على :

- تعبيرات تلقائية نابغة من الفطرة تؤكد ارتباطها بطبيعة البيئة المحيطة بها والتاريخ.
- ألوانها صريحة ومباشرة مستقاة من البيئة المحيطة.
- ترتبط بالعادات والتقاليد وتعبر عنها.
- تتجه إلى سد الاحتياجات النفسية.
- تميل برموزها إلى التجريد والبساطة واستخدام الأشكال الهندسية.

خامات النسيج :

تتنوع خامات الأنسجة وتختلف في خصائصها وملامسها باختلاف المصادر التي تأتي منها، وتنقسم مصادر الخامات النسيجية إلى مصدرين أساسيين طبيعيين، وصناعي. وينقسم المصدر الطبيعي إلى قسمين :

(أ) نباتي :

من النباتات الطبيعية (كالقطن، الكتان والتيل) ملامسها ناعمة تستخدم في صنع الملابس، الشكل (٩١) .



الشكل (٩١) : صورة نسيج طبيعي نباتي .



الحبال ملامسها خشنة من ألياف الأشجار وسعف النخيل وتستخدم في نسج الحصر والسلال وشباك الصيد، الشكل (٩٢) .



الشكل (٩٢) : منتجات مختلفة من خامات نباتية طبيعية .

(ب) حيواني : من أصواف وأوبار وأشعار الحيوانات، وقد استخدمها البدوي في نسج الخيام كما نسج منها الملابس الثقيلة ولامسها خشنة نوعاً ما، الشكل (٩٣) .



الشكل (٩٣) : مصادر حيوانية لخامات النسيج .



الشكل (٩٤) : الحرير من شرايق دودة القز .



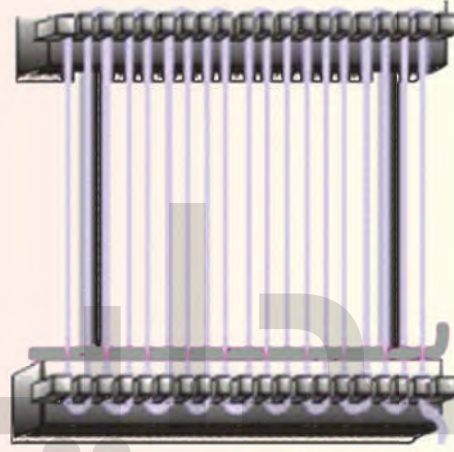
إضافة إلى الحرير الطبيعي وهو عبارة عن شرانق دودة القز، الشكل (٩٤) .

كيف ننسج قطعة مقلمة بأسلوب النسيج البسيط؟

خطوات عمل النسيج البسيط :

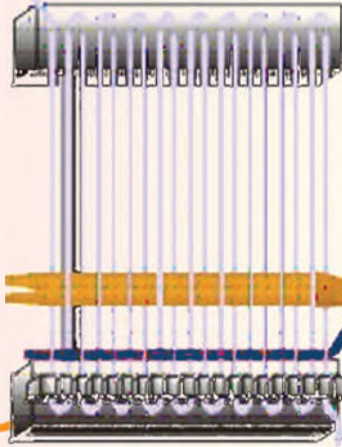
الخطوة الأولى :

بعد إتمام عملية التسدية نبدأ النسيج بأسلوب ١ / ١ ، نبدأ بتمرير خيوط اللحمة عبر خيوط السدى فوق أول خيط من خيوط السدى وتحت الخيط الثاني، ثم فوق الثالث وتحت الرابع وهكذا تباعاً .



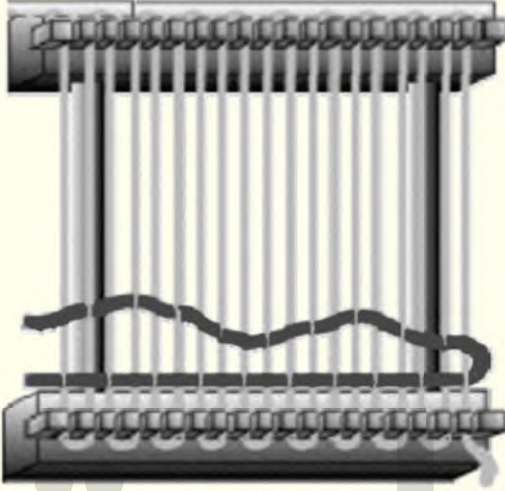
الخطوة الثانية :

نستخدم المشط في كبس وجمع النسيج ونستخدم الحواري وهي أداة تستعمل لفرق الخيوط الفردية عن الخيوط الزوجية أثناء عملية النسيج وذلك بتمريرها من الجهة الخلفية للنول .



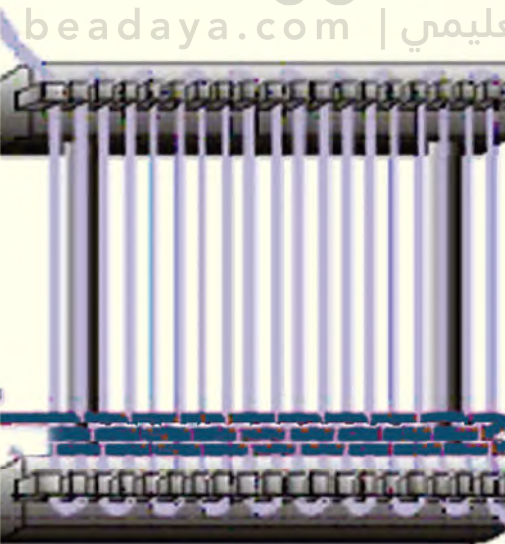
الخطوة الثالثة:

يتم تمرير خيط اللحمة في الصف الثاني عكس الاتجاه.



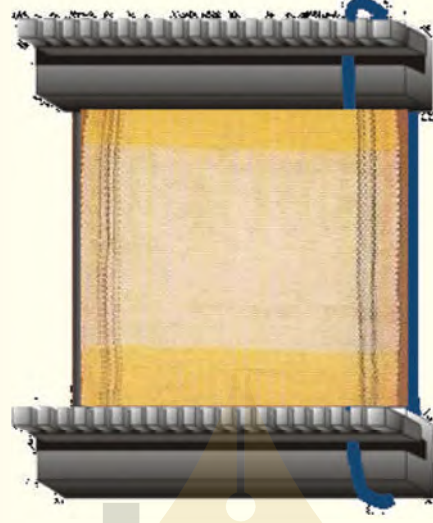
الخطوة الرابعة:

ملاحظة عدم شد خيط اللحمة بقوة أو تركه رخو حتى يتم الانتهاء من النسيج.

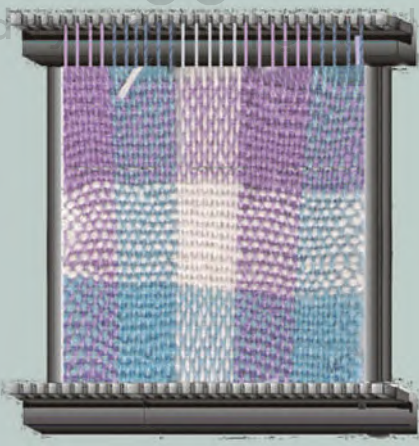


الخطوة الخامسة:

استكمال النسيج على النول حتى النهاية، ثم إخراج النسيج من النول وربط خيوط اللّحمة حتى لا ينفرط النسيج.



نشاط (٣)



الشكل (٩٥): قطعة نسيج مسدى بألوان مختلفة.

الشكل (٩٥) نسيج بمساحات

لمجموعة لونية منسجمة حدّد السبب :

(أ) استخدام أكثر من لون في السدى ولون واحد في اللّحمة.

(ب) استخدام أكثر من لون في اللّحمة ولون واحد في السدى.

(ج) استخدام أكثر من لون في السدى واللّحمة.



نشاط (٤)

بناءً على دراستنا لسمات الفن الشعبي تأمل الشكل (٩٦) ، لوحة لنسيج حديث مستمدًا من الفن الشعبي . ماهي العناصر الموجودة من الفن الشعبي في اللوحة ، والتي استخدمت لتؤكد ذلك ؟



الشكل (٩٦) : لوحة فنية لنسيج حديث مستمدة من الفن الشعبي .

يتكون من نسيج اللقط على نول عادي لا توجد به القواطع العرضية التي تفرق خيوط السدى ويسمى منسج أو مدة وهي بكرة من الصوف المغزول من شعر الماشية؛ وتعتبر كل أربع ثلاث من الصوف وتجمع الفتلات في اللقط لتكون فتلة واحدة

