

النطاق 6.2 الفرع 3		 وزارة التربية والتعليم MINISTRY OF EDUCATION مدرسة الزوراء 1 للتعليم الأساسي ح 2 ALZAWRAA 1 FOR BASIC EDUCATION CYCLE 2 تربية وتعليم		
	الصف			
	توقيع ولي الامر			
	الدرجة النهائية	الاختبار التجريبي الأول في مادة اللغة العربية للمصف السابع للفصل الدراسي الأول للعام 2025-2026م	اللغة العربية	المادة الدراسية
40				الاسم



السؤال الأول :

اقرأ النصَّ الآتيَّ للشاعر (مُحمَّد بن حاصر)، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الاسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

وطني الهيام

فَالْقَلْبُ يَخْفِقُ وَالْجُفُونُ سَوَاهِدُ

فإذا **المفاخر والمآثر** زايد

ورَفَعَتْهُ لِيَحَارَ فِيهِ الْقَاصِدُ

لأنتَ كَأَنَّ رِمًا لَهْنٌ **حَدَائِدُ**

خَيْرَاتُهَا لِبَنِي الْبِلَادِ مَوَائِدُ

مَضَتْ الْقُرُونُ وَكُلُّ جِيلٍ صَامِد

ومن المحيط إلى المحيط شواهد

1. **وَطَنِي الْهِيَامُ** وللهيام شواهدُ

2. شوقي إلى مَنْ شَادَ مَجْدَ بِلَادِهِ

3. يا وَالِدَ الْوَطَنِ الَّذِي أَحْيَيْتَهُ

4. كَمْ **أَعْيَبْتَ الْفُلُوثَ** أَجْيَالًا وَمَا

5. أَطْلَلْتَ أَنْتَ فَإِذَا بِهَا مُحْضَرَّةٌ

6. قاسى بها آباؤنا أهوالها

7. ركبوا **المنايا** في البحارِ تَحْدِيًا

شرح المفردات والتراكيب: الهيام: العشقُ وَشِدَّةُ الْحُبِّ. الْجُفُونُ سَوَاهِدُ : بها أَرْقُ وَلَا تَسْتَطِيعُ

النَّوْمُ . المفاخرُ: كُلُّ مَا يَفْتَخِرُ بِهِ الْإِنْسَانُ . المآثرُ : المكارِمُ . أَعْيَبْتُ: أَتَعَبْتُ . الْفُلُوثُ :

مُفْرَدُهَا (فَلَاة): الْأَرْضُ الْوَاسِعَةُ الْمُفْقَرَةُ. حَدَائِدُ : مَعْدِنُ الْحَدِيدِ . المنايا: مُفْرَدُهَا (مَنِيَّة):

الموت، والمقصود: المهالك.

أولا الفهم والاستيعاب:

• أجب عن الأسئلة الآتية:

1. ما الفكرة الرئيسة للأبيات الشعرية السابقة؟

2. إلى من يشتاق الشاعر في البيت الثاني؟

3. قال الشاعر واصفاً الشباب :

بالعودة إلى البيتين الرابع والخامس:

- وَصَحْ مَنْجَرًا مِنْ مَنْجَرَاتِ الْمَغْفُورِ لَهُ الشَّيْخُ زَايِدُ بْنُ سُلْطَانَ آلِ نَهْيَانَ - رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى .

يقول الشاعر:

كَمْ أَغَيْتِ الْفُلُوتِ أَجْيَالًا وَمَا لَانَتْ كَأَنَّ رِمًا لَهْنٌ حَدَائِدُ

4. وضح جمال الصورة البلاغية في قول الشاعر : كَأَنَّ رِمًا لَهْنٌ حَدَائِدُ).

5. اشرح بأسلوبك الجميل البيتين السادس والسابع شرحاً أدبياً وإفياً.

ثانياً. المهارات اللُّغَوِيَّةُ:

• أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

✓ اقْرَأ الْقَوْلَ الْآتِيَّ، ثُمَّ اسْتَخْرِجْ مِنْهُ الْمَطْلُوبَ وَفْقَ الْجَدْوَلِ:

(الإنسان أمامه خياران: إما أن يكون تابِعاً أو مُبَادِرًا، وَنَحْنُ نَرْغِبُ فِي أَنْ تَكُونَ مُبَادِرِينَ وَمُتَقَدِّمِينَ)

من أقوال صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم حفظه الله

6 . اسماً علامة إعرابه أصلية	7. مُثْنَى	8. جمع مذكر سالمًا

✓ بَيِّنْ عِلَامَةَ إِعْرَابِ الْفِعْلَيْنِ الْمَلُونَيْنِ فِي الْمَثَالَيْنِ الْآتِيَيْنِ، وَفْقَ الْجَدْوَلِ.

المثال	عِلَامَةُ الْإِعْرَابِ
9. قَالَ تَعَالَى: ﴿ذَلِكَ فَضْلُ اللَّهِ يُؤْتِيهِ مَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ ذُو الْفَضْلِ الْعَظِيمِ﴾ الجمعة، آية : 4	
10. دُبِّي يَا دَائَةَ الدُّنْيَا وَرَوْعَتَهَا يا فورة <u>الحلم</u> يا وصفي ويا صفتي للشاعر الإماراتي: عارف الخاجة	

✓ بَيِّنْ نَوْعَ الْأَسْلُوبِ (خَبَرِي / إِنشَائِي) ، وَالْعَرَضَ مِنْهُ وَفْقَ الْجَدْوَلِ الْآتِي:

المثال	نوع الأسلوب	الغرض منه
11. تَقُولُ لَصَدِيقِكَ: هَاتِفَتُكَ أَمْسٍ، وَلَمْ تَرُدِّ.		
12. قَالَ الْأَبُ لِابْنِهِ : لَا تُقْلِعْ عَنْ عِنَاكَ.		

السؤال الثاني: الكتابة.

13 . اختر واحدًا من الموضوعين الآتيين، ثُمَّ اكتب فيه بحدود (200) كلمة:



أولاً: لدراسة للاختبارات نشاط لا بد منه، لكن الطلاب يختلفون في طريقة دراستهم: فهناك الطالب الذي يفضل الدراسة بمفرده إذ يمكنه التركيز بشكل أكبر، وهناك طالب آخر يفضل الدراسة مع زملائه مستفيدًا من فرص النقاش معهم.

- اكتب نصًا تفسيريًا تقارن فيه بين الدراسة الفردية والدراسة الجماعية، مبرزًا أوجه التشابه والاختلاف بينهما، مبينًا وجهة نظرك الشخصية.



ثانيًا: إنها المرة الأولى التي أشارك فيها بالإذاعة المدرسية، عندما ناولني مسؤول الإذاعة مكبر الصوت شعرت بالزهو والفرح و -----

- أكمل البداية السابقة للقصة بأحداث مناسبة، مراعيًا العناصر الفنية للسرد القصصي، وموظفًا تقنيات السرد.

✓ قيل البدء بالكتابة تذكر أن:

- تختار عنوانًا معبرًا مؤثرًا يحفز المتلقي ويجذبه إلى البدء بالقراءة.
- يتكون النص التفسيري من: مُقَدِّمَةٍ (فقرة)، وَعَرَضٍ (فقرتان)، وخاتمة (فقرة).
- يشتمل النص السردى على حدث، وشخصيات، وزمان ومكان، وحبكة.
- تراعي الترابط والتسلسل المنطقي والانسجام بين الفكر في النص التفسيري.
- تراعي اللغة الأدبية المتماسكة، وتوظف الصور الجمالية المعبرة في النص السردى.
- تكتب بلغة سليمة، متجنبًا العامية، وتراعي حسن السبك والصياغة.
- توظف الخبرات الإملائية والنحوية واللغوية.
- تراعي علامات الترقيم، وحسن التقدير.

Blank lined area for writing.

Blank lined area for writing.

دعواتي لكم بالتوفيق،،
معلمتكم المحبة لكم عائشة الظاهري