



مبادرة تكاتف التعليمية
المراجعة النهائية في مادة اللغة العربية
الفصل الدراسي الأول لعام 2025 - 2026
للمصف التاسع

معلمة اللغة العربية أ. انتصار عبد الحميد

مديرة النطاق

أ. شيخة المازمي

مديرة المدرسة

أ. مها محمد المرالمهيري

مهارات هيكل الجزء الإلكتروني (النص المعلوماتي)

١	يُحدِّد الفكرة الرئيسة للنَّصِّ المعلوماتي
٢	
٣	يطبِّق قيمه للنص.
٤	
٥	يستزج معلومة وردت في فقرة محددة من النَّص .
٦	
٧	يطبِّق قيمه للنص.
٨	
٩	يذكر معنى كلمة من كلمات النص.
١٠	
١١	يطبِّق قيمه للنص.
١٢	
١٣	يذكر مرادف كلمة من كلمات النص.
١٤	
١٥	يطبِّق قيمه للنص.
١٦	
١٧	يستزج معلومة وردت في النَّص .
١٨	
١٩	يستزج معلومة وردت في النَّص .

مهارات هيكل الجزء الإلكتروني (النص السردى)

١	يحدد الحدث المحوري في القصة.
٢	
٣	يحدّد دلالة عبارة من النصّ.
٤	
٥	يفسّر حدثًا من أحداث القصّة
٦	
٧	يبيّن الرسالة المضمّنة في القصّة.
٨	
٩	يُحدِّد الوزن الصّرفي للكلمة.
١٠	
١١	يعرب اسم المفعول في عبارة محددة.
١٢	
١٣	يأتي بمقرّد كلمة من كلمات القصة
١٤	
١٥	يحدد سمات شخصية من شخصيات القصة.
١٦	
١٧	يسترجع فكرة من أفكار النصّ.
١٨	
١٩	يفسّر حدثًا من أحداث القصّة.

مهارات هيكل الجزء الورقي (النص الشعري)

١	
٢	يحدد الفكرة الرئيسة للنص
٣	
٤	يشرح بيتين محددين من أبيات النص الشعري
٥	
٦	يحدد الشعور العاطفي السائد في النص الشعري
٧	
٨	يستنتج اثنين من الأفكار المحددة في النَّصِّ
٩	
١٠	يشرح الصورة الشعرية مبيّنًا نوعها و أثرها في المعنى
١١	
١٢	يستخرج اسم الفاعل من عبارة محددة
١٣	
١٤	يستخرج اسم المفعول من عبارة محددة
١٥	
١٦	يستخرج كلمة على وزن صرفي محدد
١٧	
١٨	يستخرج كلمة على وزن صرفي محدد
١٩	
٢٠	يحدد زمني التشبيه في عبارة محدّدة
٢١	
٢٢	يحدد زمني التشبيه في عبارة محدّدة
٢٣	
٢٤	يبيّن تشبيهاً بليغاً وفق تركيب محدد



مهارات هيكل الجزء الورقي (النص الشعري)

المهارة
يحدد الفكرة الرئيسية للنص
يشرح ويؤكّد محددين من أبيات النص الشعري
يحدد الشعور العاطفي السائد في النص الشعري
يستخرج اثنين من الأفكار المحددة في النّص
يشرح الصورة الشعرية مبركًا نوعيًا وأثرها في المعنى
يستخرج اسم الفاعل من عبارة محددة
يستخرج اسم المفعول من عبارة محددة
يستخرج كلمة على وزن صرقي محدد
يستخرج كلمة على وزن صرقي محدد
يحدد رقمي التشبيه في عبارة محددة
يحدد رقمي التشبيه في عبارة محددة
يبيّن تشبيهاً تركيباً وفق تركيب محدد

مبادرة تكاتف التعليمية

أولاً: الأبيات الشعرية / اقرأ الأبيات الشعرية التالية ثم أجب عن الأسئلة التي تليه

لِأَجْلِ الْوَطَنِ نَبْنِي قُلُوباً مِنَ الْعِزِّ ... وَأَرْوَحُنَا مِفْتَاحَ كُلِّ ارْتِكَازٍ
حُبُّ الْإِمَارَاتِ فِي قَلْبِي يُجَاوِرُنِي ... كَجَرَيَانِ دَمٍ فِي كُلِّ نَبْضٍ وَحَارٍ
نَرَى الْخَيْرَ فِي الْأَرْضِ حَوْلَ السُّهُولِ ... قَدْ اِزْدَانَا وَفِي الْجَوِّ أَجْنَحَةٌ تَبْدُو لَنَا كَالنِّزَارِ
سَنَبْقَى لَهُ جُنْدًا، سَنَحْفَظُ عَهْدَهُ ... وَنَجْعَلُ بَيْتَنَا أَسْمَى مِنَ الْكُلِّ وَالنِّزَاعِ
فَفِي كُلِّ مَغْرِبٍ شَمْسٍ يُجَدِّدُ وَعْدَهُ ... شُعَاعٌ عَلَى الْبُنْيَانِ يَبْقَى وَلَا يُبَاعُ

يحدد الفكرة الرئيسية للأبيات الشعرية السابقة.	الوفاء للوطن، وبنائه بالعزيمة والتضحية
يحدد الشعور العاطفي السائد في النص الشعري.	الفخر والاعتزاز بالوطن، ممزوج بالحب والوفاء الشديدين.
يستنتج سمتين من سمات شخصية الشاعر من خلال فهمه للأبيات.	1. القيادة والتحفيز 2. الوطنية الصادقة
استخرج كلمة على وزن صرفي محدد: (فَعَال).	نزاع
يذكر مرادف كلمة ما وردت في المختطف (مرادف "اِزْدَانَا").	ما مرادف كلمة (اِزْدَانَا) في البيت الثالث؟ تزيّن وتجمّل

مبادرة تكاتف التعليمية

أولاً: الأبيات الشعرية / اقرأ الأبيات الشعرية التالية (الشاعر: الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم - بتصرف)

لِأَجْلِ الْوَطَنِ نَبْنِي قُلُوباً مِنْ الْعِزِّ ... وَأَرْوَحُنَا مِفْتَاحُ كُلِّ ارْتِكَازٍ
حُبُّ الْإِمَارَاتِ فِي قَلْبِي يُجَاوِرُنِي ... كَجَرَيَانِ دَمٍ فِي كُلِّ نَبْضٍ وَحَارٍ
نَرَى الْخَيْرَ فِي الْأَرْضِ حَوْلَ السُّهُولِ ... قَدْ اِزْدَانَا وَفِي الْجَوِّ أَجْنَحَةٌ تَبْدُو لَنَا كَالنِّزَارِ
سَنَبْقَى لَهُ جُنْدًا، سَنَحْفَظُ عَهْدَهُ ... وَنَجْعَلُ بَيْتَنَا أَسْمَى مِنَ الْكُلِّ وَالنِّزَاعِ
فَفِي كُلِّ مَغْرَبٍ شَمْسٌ يُجَدِّدُ وَعْدَهُ ... شُعَاعٌ عَلَى الْبُنْيَانِ يَبْقَى وَلَا يُبَاعُ

يشرح البيتين الأول والثاني من النص الشعري شرحاً أدبياً وافياً.

يقول الشاعر: إننا نبني الوطن ليس فقط بالإنجازات المادية، بل بالعزيمة والقوة المنبعثة من القلوب، فالتضحية بأرواحنا هي مفتاح تحقيق أي تقدم أو استقرار للوطن.

ويؤكد أن حب الإمارات يسكن في أعماق قلبه، هذا الحب يسري في جسده كجريان الدم في العروق، فهو جزء لا يتجزأ من نبض الحياة.

يشرح الصورة الشعرية (البلاغية) مبيناً نوعها وأثرها في المعنى (البيت الثاني).

الصورة: "حُبُّ الْإِمَارَاتِ ... كَجَرَيَانِ دَمٍ فِي كُلِّ نَبْضٍ"

شبه حب الوطن الراسخ والمستمر في القلب بجريان الدم في الجسد).
الأثر والدلالة: تجسيد شدة الحب وإثباته، وبيان أنه ضرورة حياتية لا يمكن الاستغناء عنها.

مبادرة تكاتف التعليمية

اقْرَأِ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ اسْتَخْرِجِ الْمَطْلُوبَ وَفَقَّ الْجَدُولَ التَّالِيَّ:
 "(كُنْتُ أَسْمَعُ صَوْتَ وَالِدِي فِي عَقْلِي وَقَلْبِي دَائِمًا، "سَتَكُونُ مَسْئُولًا عَنْ حِمَايَةِ الْإِتِّحَادِ" كَانَتْ
 تِلْكَ الْعِبَارَةُ تَمْنَحُنِي طَاقَةً غَيْرَ طَبِيعِيَّةٍ، حَتَّى لَوْ تَطَلَّبَ الْأَمْرُ أَنْ أَبْقَى مُسْتَيْقِظًا طَوِيلَةَ فِتْرَةِ
 التَّدْرِيبِ الْقَاسِيَةِ)".
 مِنْ كِتَابِ (قِصَّتِي) لِلشَّيْخِ مُحَمَّدِ بْنِ رَاشِدِ آلِ مَكْتُومٍ، حَفِظَهُ اللَّهُ

اسم فاعل	مستيقظا - القاسية
اسم مفعول	مسؤولا
كلمة على وزن تفعّل	تطلب
كلمة على وزن فعالة	عبارة - حماية



حدد المشبه والمشبه به وفق الجدول التالي

المثال	المشبه	المشبه
(كأنهن الياقوت والمرجان)	هن	الياقوت والمرجان
الأم مدرسة إذا أعددتها .. أعددت شعبا طيب الأعراق	الأم	مدرسة
الدنيا سجن المؤمن وجنة الكافر	الدنيا	سجن المؤمن وجنة الكافر

يبنى تشبيهها بليغا من كلمة محددة

الكلمة	التشبيه
قمر	الفتاة قمر
نجم	الشهيد نجم
نور	العلم نور



تابع الجزء الورقي التعبير الكتابي

اجعل ما تكتبه مشوقاً لمن يقرأ لك ما تكتبه لتحصل على درجة عالية

🎯 كيف تكون المقدمة جاذبة؟

المقدمة الجاذبة هي التي تبدأ بـ "صنارة" تسحب القارئ وتضعه مباشرة في جو الموضوع، بجملة افتتاحية مشوقة، سؤال، وصف مثير، حكمة). يجب أن تمهد للموضوع وتجذب القارئ

اجعلها قصيرة ومباشرة ومثيرة للاهتمام و تجنب المقدمات المحفوظة والمستهلكة

🎯 الوسط : بناء جسم الموضوع بالفقرات

- 1- اجعل لكل فقرة فكرة واحدة: ابدأ كل فقرة بجملة رئيسية توضح الفكرة التي ستناقشها في تلك الفقرة.
- 2- ادم هذه الفكرة بالأدلة، الأمثلة، الأرقام، أو التفاصيل الوصفية.
- 3- حقق الوحدة الموضوعية لكل فقرة وتجنب تداخل الأفكار
- 4- استخدم الأسلوب الاحترافي (الجماليات) .
- 5- أضف لمسة أدبية من خلال توظيف الصور البلاغية (التشبيه والاستعارة) لخلق عمق عاطفي وفكري.
- 6- استخدم مفردات قوية وغير مكررة لتجنب الركاقة.
- 7- الارتقاء باللغة من مجرد إخبار إلى فن وتعبير مؤثر

🎯 كيف تكون الخاتمة تلخيصية ومؤثرة؟

الخاتمة الفعالة لا تكرر ما قيل حرفياً، بل تتضمن:

- 1- إعادة صياغة الفكرة المحورية: (جملة واحدة تعيد التأكيد على رسالتك الرئيسية بكلمات جديدة).
- 2- التلخيص الضمني: (جملة تجمع النقاط الرئيسية التي تم مناقشتها في العرض).
- 3- الجملة الختامية/التوصية: (جملة تترك أثراً أو تدعو إلى عمل).



أمور هامة يجب أن تراعى عند كتابتك للتعبير سواء نص سردي أو وصفي أم اقتاعي أم تفسيري أو سيرة ذاتية

- قسم صلب الموضوع الى فقرات لا تقل عن أربع فقرات على الأقل مراعيًا تسلسل وترابط الأفكار مستخدماً أدوات الربط (ومن ثم – بالرغم من – وعلى هذا الأساس – ومن خلال ما ذكر- عندئذ – لأن – ومن هذا المنطلق - بينما – أما - لذلك....) التعجب - الأساليب البلاغية (تشبيه - استعارة - كناية - مجاز) - استنكار - حروف العطف وحاول أن تضع لكل فقرة سؤال في ذهنك تجيب عنه بشكل موسع ومفصل أثناء كتابة الفقرة

قراءة رأس الموضوع جيداً واختيار الموضوع الذي لديك خلفية ثقافية عنه أكثر وتعرف آلية الكتابة فيه بشكل صحيح
استخدم أدوات استفهام تساعدك في ترتيب أفكارك عند كتابة كل فقرة على حدة (ما أهمية – ما سلبيات – ما إيجابيات – كيف ننهض – واجبنا نحو وعن الشخصيات نشأته – ما أهم هواياته – أهم إنجازاته على الصعيد المحلي والخارجي – صفاته الداخلية والخارجية – سبب اختيارك هذا الشخص للكتابة عنه

قسم موضوعك الى مقدمة وعرض وخاتمة ففي العرض يشترط جانب التشويق والتمهيد واترك مقدار كلمة فراغ في بداية المقدمة وفقرات العرض وكذلك الخاتمة – اترك سطراً فراغ بعد المقدمة وبعد كل فقرة وضع نقطة في نهاية كل فقرة الى ان تصل للخاتمة التي تعد تلخيصاً لموضوعك أو وصايا ومقترحات

وضوح الخط وتنسيق الورقة بمقدمة شيقة جاذبة ممهدة للموضوع سؤال – آية – حديث – بيت شعر – حكمة وضع النقطة في نهاية المقدمة وتخللها بعلامات ترقيم مناسبة

- استخدم أسلوب التوسيع للفكرة ضمن الاطار

- على كل طالب وطالبة أن يقرأ اليوم ما لا يقل عن خمسة موضوعات عن أحد أنواع النصوص وفقاً للهيكل الخاص بصفه ويكتب موضوعان ويقيم نفسه هل التزم بمعايير الكتابة التي تمكنه من تقدير المصحح لما كتب والحصول على الدرجة المرجوة

أمور هامة تجنبها عند كتابتك للتعبير سواء نص سردي أو وصفي أم اقتاعي أم تفسيري أو سيرة ذاتية

- **تجنب** السرعة التي تؤثر سلبا على ترتيب أفكارك- والوقوف على عناصر الموضوع الذي تود الكتابة فيه
- **تجنب** الشطب الذي يؤدي الى تشويه الشكل العام للورقة الامتحانية وتنسيقها بل استخدم قلم يمكنك من إزالة الخطأ بالمسح وان لم يكن فضع خطا مائلا على الكلمة التي تود شطبها
- **تجنب** استخدام اللغة العامية بل استبدلها بألفاظ عربية فصيحة
- **تجنب** تكرار الجمل لأن هذا يعطي صورة غير لائقة عنك من قبل المقيم ويؤثر سلبا على درجتك
- **تجنب** الخروج عن الموضوع لموضوع آخر
- **تجنب** المقدمات والخاتمة المحفوظة
- **تجنب** أن تكتب دليلا لست حافظا له
- **تجنب** الأخطاء الإملائية والأخطاء اللغوية
- **تجنب** استعطاف المصحح والجمل الدارجة – أتمنى أن ينال موضوعي اعجابكم
- **تجنب** كلمات لا تعرف الكتابة الصحيحة لها املائيا وان تعرضت لذلك استبدل اللفظ بكلمة أسهل وتحمل نفس المعنى



بعض علامات الترقيم التي يجب أن تراعى عند الكتابة وبعض استخداماتها

الفاصلة : تأتي بعد لفظ المنادى، مثل قولنا: (يا علي، اجتهد في دروسك) - تأتي بين الجمل القصيرة المتصلة في المعنى تستخدم بين أنواع الشيء وأقسامه، ومن الأمثلة على ذلك قولنا: (فصول السنة أربعة: الصيف، والخريف، والشتاء، والربيع)

الفاصلة المنقوطة: تأتي بين الجمل الطويلة التي تتألف من كلام مفيد - بين جملتين تكون الأولى منهما سبباً للثانية
النقطتان الرأسيتان تكتب بهذا الشكل: (:) ويوجد لها عدة استعمالات

بعد القول أو ما في معناه (قال - روى - يحكى أن - حدث - سأل - رد - أجاب ...) بين المجل وتفصيله أو الشئ وأنواعه
الشرطتان :- - ويوضع بينهما الجملة الاعتراضية التي لا يختل المعنى عند حذفها مثل : رضي الله عنه - صلى الله عليه وسلم - رحمه الله - رعاه الله - حفظه الله - طيب الله ثراه

علامة الحذف: (...) و تستخدم عند حذف كلام لا يراد ذكره أو عندما يراد الاختصار بعد ذكر شيء من كل.

علامة الاستفهام: ؟ بعد الجمل التي تحوي أدوات استفهام. (أي في نهاية الجملة التي بها تساؤل).

علامة التعجب: ! تُرسم بهذا الشكل: (!) وتوضع بعد الجمل التي تبدأ بكلمات تدل على التعجب أو الندبة أو الاحتراس (وا حسرتاه! - النار النار! - انتبه - ما أجمل - أجمل ب - يا له من - يا لروعة - يال ... - لله دره - سبحان الله -

النقطة (.) توضع في نهاية الفقرة - أو الجمل التامة - تأتي عقب القوس الثاني مباشرة أو عقب علامة التنصيص الثانية إن كانت الجملة تنتهي بها.

علامتا التنصيص « » أو " " نقل مباشر للنص - آية قرآنية

ضمن كتابتك أدوات ربط تساهم في فهم المعنى وتجميل الأسلوب

للإضافة والتأكيد	*بالإضافة إلى ذلك، علاوة على ذلك، كذلك، لا سيما، ومما لا شك فيه أن ، فضلاً عن ذلك كما أن ، أيضاً.*من المؤكد أن . حتى.* *وفي سياق متصل ، وتأكيذاً لهذا
للتعارض والاستدراك	في المقابل، ومع ذلك، لكن، على ١١الرغم من، بخلاف ذلك. **بالرغم من** . **لكن*بيد أن*إلا أن*. . **على الجانب الآخر**، **على النقيض من ذلك *
للسبب والنتيجة	ولهذا السبب، مما أدى إلى، بناءً على ذلك، نتيجةً لذلك، وبالتالي، إذ. بسبب، لأن، نظراً لـ، من أجل، حيث أن ، بناءً على ذلك.
للشرح والتوضيح	بعبارة أخرى، أي، على سبيل المثال، ومن الأمثلة على ذلك.
للانتقال والختام	في الختام، باختصار، خلاصة القول، وفي الختام يمكننا أن نرى أن وختاماً. ، بإيجاز، صفوة القول. إجمالاً، وفي ضوء ما سبق.
أدوات التسلسل والترتيب	أولاً / ثانياً / أخيراً. في البداية، فيما بعد، لاحقاً. بعد ذلك، ثم، تلا ذلك وقبل كل شيء.

يكتب نصًا سرديًا	يختار الطالب الكتابة في أحد الموضوعين	مَهارةُ الْكِتَابَةِ
يكتب موضوعًا حول فكرة محددة.		

✍ سؤال التعبير المطلوب للصف التاسع (نص سردي)

اكتب نصًا سرديًا يتكون من خمس فقرات حول (لحظة اكتشاف غير متوقعة غيرت مجرى حياة شخص ما)، متضمنًا العناصر الأساسية للقصة:

- المقدمة:** عرض الشخصية والمكان والزمان.
- تصاعد الأحداث (العقدة):** حدث غامض أو اكتشاف مفاجئ.
- الذروة:** اللحظة الحاسمة التي يتغير فيها مسار القصة.
- الانفراج/النتيجة:** كيف أثر هذا الاكتشاف على مستقبل الشخصية.
- الخاتمة:** العبرة المستفادة أو الشعور النهائي.

النص السردي المقترح: سر الصندوق الخشبي

الفقرة الأولى: هدوء القرية وبداية الحكاية (المقدمة)

كانت قرية "العين الباردة" تغفو على سفح الجبل، يلفها الصمت إلا من حفيف أشجار النخيل. وفي أحد بيوتها القديمة، عاشت سارة الفتاة العشرينية الهادئة، المحبة للتاريخ. كانت سارة تقضي أيامها في مساعدة جدتها الكبيرة والجلوس في عليّة البيت حيث تتراكم ذكريات الماضي. وذات مساء شتوي، بينما كانت ترتب فوضى الكتب والأغراض القديمة في تلك العليّة المنسية، عثرت على صندوق خشبي صغير، منقوش عليه رموز غريبة لم تفهمها، وكان ثقيلًا على غير المتوقع.

الفقرة الثانية: الصندوق يثير الشكوك (تصاعد الأحداث)

حاولت سارة فتح الصندوق بكل الطرق، لكنه كان مغلقاً بقفل قديم ومزنجر. لم يسبق لجدتها أن ذكرت هذا الصندوق، وعندما سألتها، تهربت الجدة من الإجابة بابتسامة غامضة، مؤكدة أنه "لا شيء مهم". هذا الرد زاد من فضول سارة. قررت سارة أن تأخذ الصندوق إلى عمها النجار المتقاعد، الذي بعد جهد طويل، تمكن من كسر القفل. كان الصندوق يحتوي على مفاجأة أثارت دهشة سارة: دفتر يوميات قديم ورسالة صفراء مختومة بخاتم ملكي قديم.

الفقرة الثالثة: كشف السر وتغير المصير (الذروة)

عندما فتحت سارة دفتر اليوميات، اكتشفت أنه يخص جدها الأكبر، الذي كان يعمل في خدمة أحد الشيوخ القدامى. كانت صفحات الدفتر تحوي تفاصيل دقيقة عن موقع بئر مياه قديم، جف منذ عقود، لكنه كان مصدراً سرياً لـ القرية بأكملها، مع رسم لخريطة تفصيلية لموقع البئر، الذي كان مخفياً تحت صخرة كبيرة. الخريطة كانت دقيقة وموصوفة بعناية. أدركت سارة أن هذا الاكتشاف ليس مجرد تاريخ شخصي، بل هو مفتاح لحل مشكلة نقص المياه التي عانت منها القرية لسنوات.

الفقرة الرابعة: العمل على الاكتشاف (الانفراج/النتيجة)

لم تتردد سارة. حملت الدفتر وتوجهت إلى مجلس القرية، وعرضت الخريطة على شيوخها وخبراء المياه. بعد دراسة مستفيضة، أكدت الجهات المختصة صحة الخريطة. في غضون أسابيع، بدأت أعمال الحفر في الموقع المشار إليه. نجحت جهودهم، وتم اكتشاف البئر القديم الذي كان مأواه عذباً وفيراً. تحولت سارة بين ليلة وضحاها من فتاة هادئة إلى بطلة أنقذت قريتها، وأصبحت رمزاً للعمل المخلص.

الفقرة الخامسة: العبرة المستفادة (الخاتمة)

لم تعد قرية "العين الباردة" تعاني من الجفاف. وعاد اسم القرية ليعكس حقيقة مياهها العذبة. شعرت سارة بسعادة غامرة لأنها لم تستسلم لرد جدتها، وتابعت فضولها حتى النهاية. لقد علمت أن الكنز الحقيقي ليس بالذهب، بل بالمعرفة التي تساعد الآخرين. لقد أثبتت أن الماضي يمكن أن يكون جسراً سرياً لـ مستقبل أفضل.

يكتب نصاً سردياً	<u>يختار الطالب الكتابة في أحد الموضوعين</u>	مَهَارَةُ الْكِتَابَةِ
يكتب موضوعاً حول فكرة محددة.		

نموذج لكتابة التعبير الموضوع الثاني / يكتب موضوعاً حول فكرة محددة

سؤال التعبير (الكتابة) 

السؤال:

اكتب قصة سردية حول طالب فقد أبويه في حادث طريق، ولكنه بفضل عزمته وإصراره لم يستسلم، وأصرّ على أن يكمل تعليمه حتى أصبح طبيباً مشهوراً، وراح يؤدي واجبه بإخلاص في خدمة أهله ومجتمعه.
تذكر عناصر القصة الرئيسية:

الشخصيات، الزمان، المكان، الأحداث، الحبكة (العقدة والذروة)، والحل والخاتمة.

هيكل الجزء الالكتروني (النص السردى)

النص السردى: طبيب العزيمة

الفقرة الأولى: الفقد والصدمة (المقدمة)

كان الفتى ماجد لا يزال في ريعان شبابه، تملأ عينيه البراءة والأمل، ويعيش في كنف والدين هما مصدر دفئه وقوته في القرية الصغيرة. وفي يوم صيفي هادئ، وقع ذلك الحادث المروع على طريق الساحل الذي كانا يرتادانه، وفي لحظة خاطفة ومؤلمة، فقد ماجد كلاً من والديه، وبات وحيداً في هذا العالم. خيم الحزن العميق على قريته، ورأى الجميع أن مستقبل الفتى بات مهدداً بالضيق، وتحولت الابتسامة إلى غصة مريرة.

الفقرة الثانية: رفض الاستسلام وإشعال الدافع

على الرغم من وطأة الحزن، لم يكن ماجد يسمح لليأس أن يسيطر عليه. كانت كلمات والده الأخيرة ترن في أذنيه كوصية أبدية: "يا ولدي، إن الحياة كفاح لا ينتهي، فكن قوياً". ومنذ تلك اللحظة، اتخذ ماجد قراراً حاسماً: لن يكون مستسلماً للقدر أو للظروف. لقد أصبح حلم والديه القديم بأن يراه طبيباً أمانة ثقيلة، وشرع في رحلة جديدة عنوانها الإصرار، متحدياً كل التوقعات المحبطة.

الفقرة الثالثة: الصراع وجهاد الحياة (العقدة)

كانت رحلة التحدي شاقة، تطلبت منه جهداً مضاعفاً لا يعرف الكلل. في النهار، كان ماجد كاسباً لقمة عيشه من خلال العمل الشاق في المزرعة، يُجاهد ليؤمن احتياجاته الضرورية. وفي الليل، كان يُعكف على كتبه، يواصل دراسته الجامعية بجد واجتهاد، متجاوزاً إرهاق العمل وتحدي الوحدة القاسية. كانت الليالي طويلة، وتكاد دموع الأهل والأصدقاء تجف من كثرة ما رأت من إصراره، لكنه كان يرى في كل صفحة يقرأها خطوة نحو الهدف الذي نذر له حياته. لم يعرف ماجد معنى لـ "لا هدف في الحياة***".

الفقرة الرابعة: التتويج والوفاء بالعهد (الذروة)

وبعد سنوات من هذا الجهاد الصامت والتضحية، أشرقت شمس النجاح على ماجد. تخرج بتفوق من كلية الطب، حاملاً لقب "طبيب"، وهو اللقب الذي طالما حلم به والده. كانت لحظة التخرج هي ذروة القصة، ليست نهاية الطريق، بل إعلان للوفاء بالعهد الذي قطعه على نفسه أمام ذكريات والديه. لقد أثبت أن العزيمة تتغلب على كل الصعاب.

الفقرة الخامسة: العودة والإخلاص (الخاتمة)

لم ينسَ ماجد قريته الصغيرة التي احتضنته في محنته. عاد إليها طبيباً مشهوراً، وراح يؤدي واجبه بإخلاص وتفان في خدمة أهله ومجتمعه. بفضل عزمته وإصراره، لم يكتفِ بتجاوز محنته، بل حولها إلى قصة نجاح ملهمة. لقد أصبح ماجد رمزاً يثبت أن العزيمة هي مفتاح كل نجاح.

يكتب نصاً سردياً	<u>يختار الطالب الكتابة في أحد الموضوعين</u>	مَهارةُ الكتابةِ
يكتب موضوعاً حول فكرة محددة.		

نموذج لكتابة التعبير الموضوع الثاني / يكتب موضوعاً حول فكرة محددة

سؤال التعبير (الكتابة) 

السؤال:

اكتب قصة سردية حول طالب فقد أبويه في حادث طريق، ولكنه بفضل عزمته وإصراره لم يستسلم، وأصرّ على أن يكمل تعليمه حتى أصبح طبيباً مشهوراً، وراح يؤدي واجبه بإخلاص في خدمة أهله ومجتمعه.
تذكر عناصر القصة الرئيسية:

الشخصيات، الزمان، المكان، الأحداث، الحبكة (العقدة والذروة)، والحل والخاتمة.

يكتب نصًّا سرديًّا	يختار الطالب الكتابة في أحد الموضوعين	مَهَارَةُ الْكِتَابَةِ
يكتب موضوعًا حول فكرة محددة.		

🖋️ سؤال التعبير المطلوب للصف التاسع (نص سردي)

اكتب نصًّا سرديًّا يتكون من خمس فقرات حول (لحظة اكتشاف غير متوقعة غيرت مجرى حياة شخص ما)، متضمنًا العناصر الأساسية للقصة:

- المقدمة: عرض الشخصية والمكان والزمان.
- تصاعد الأحداث (العقدة): حدث غامض أو اكتشاف مفاجئ.
- الذروة: اللحظة الحاسمة التي يتغير فيها مسار القصة.
- الانفراج/النتيجة: كيف أثر هذا الاكتشاف على مستقبل الشخصية.
- الخاتمة: العبرة المستفادة أو الشعور النهائي.

النص السردي المقترح: سر الصندوق الخشبي

الفقرة الأولى: هدوء القرية وبداية الحكاية (المقدمة)

كانت قرية "العين الباردة" تغفو على سفح الجبل، يلفها الصمت إلا من حفيف أشجار النخيل. وفي أحد بيوتها القديمة، عاشت سارة الفتاة العشرينية الهادئة، المحبة للتاريخ. كانت سارة تقضي أيامها في مساعدة جدتها الكبيرة والجلوس في عليّة البيت حيث تتراكم ذكريات الماضي. وذات مساء شتوي، بينما كانت ترتب فوضى الكتب والأغراض القديمة في تلك العليّة المنسية، عثرت على صندوق خشبي صغير، منقوش عليه رموز غريبة لم تفهمها، وكان ثقيلًا على غير المتوقع.

الفقرة الثانية: الصندوق يثير الشكوك (تصاعد الأحداث)

حاولت سارة فتح الصندوق بكل الطرق، لكنه كان مغلقاً بقفل قديم ومزنجر. لم يسبق لجدتها أن ذكرت هذا الصندوق، وعندما سألتها، تهربت الجدة من الإجابة بابتسامة غامضة، مؤكدة أنه "لا شيء مهم". هذا الرد زاد من فضول سارة. قررت سارة أن تأخذ الصندوق إلى عمها النجار المتقاعد، الذي بعد جهد طويل، تمكن من كسر القفل. كان الصندوق يحتوي على مفاجأة أثارت دهشة سارة: دفتر يوميات قديم ورسالة صفراء مختومة بخاتم ملكي قديم.

الفقرة الثالثة: كشف السر وتغير المصير (الذروة)

عندما فتحت سارة دفتر اليوميات، اكتشفت أنه يخص جدها الأكبر، الذي كان يعمل في خدمة أحد الشيوخ القدامى. كانت صفحات الدفتر تحوي تفاصيل دقيقة عن موقع بئر مياه قديم، جف منذ عقود، لكنه كان مصدراً سرياً لـ القرية بأكملها، مع رسم لخريطة تفصيلية لموقع البئر، الذي كان مخفياً تحت صخرة كبيرة. الخريطة كانت دقيقة وموصوفة بعناية. أدركت سارة أن هذا الاكتشاف ليس مجرد تاريخ شخصي، بل هو مفتاح لحل مشكلة نقص المياه التي عانت منها القرية لسنوات.

الفقرة الرابعة: العمل على الاكتشاف (الانفراج/النتيجة)

لم تتردد سارة. حملت الدفتر وتوجهت إلى مجلس القرية، وعرضت الخريطة على شيوخها وخبراء المياه. بعد دراسة مستفيضة، أكدت الجهات المختصة صحة الخريطة. في غضون أسابيع، بدأت أعمال الحفر في الموقع المشار إليه. نجحت جهودهم، وتم اكتشاف البئر القديم الذي كان مأواه عذباً وفيراً. تحولت سارة بين ليلة وضحاها من فتاة هادئة إلى بطلة أنقذت قريتها، وأصبحت رمزاً للعمل المخلص.

الفقرة الخامسة: العبرة المستفادة (الخاتمة)

لم تعد قرية "العين الباردة" تعاني من الجفاف. وعاد اسم القرية ليعكس حقيقة مياهها العذبة. شعرت سارة بسعادة غامرة لأنها لم تستسلم لرد جدتها، وتابعت فضولها حتى النهاية. لقد علمت أن الكنز الحقيقي ليس بالذهب، بل بالمعرفة التي تساعد الآخرين. لقد أثبتت أن الماضي يمكن أن يكون جسراً سرياً لـ مستقبل أفضل.



النص السردي للجزء الإلكتروني

يحدد الحدث المحوري في القصة.

يحدد دلالة عبارة من النص.

يفسر حدثًا من أحداث القصة.

يبيّن الرسالة المضخنة في القصة.

يُحدّد الوزن الحُرقي للكلمة.

يعرب اسم المفعول في عبارة محددة.

يأتي بمفرد كلمة من كلمات القصة.

يحدد سمات شخصية من شخصيات القصة.

يسترجع فكرة من أفكار النص.

يفسر حدثًا من أحداث القصة.

النص السردى: طبيب العزيمة

الفقرة الأولى: الفقد والصدمة (المقدمة)

كان الفتى ماجد لا يزال في ريعان شبابه، تملأ عينيه البراءة والأمل، ويعيش في كنف والدين هما مصدر دفئه وقوته في القرية الصغيرة. وفي يوم صيفي هادئ، وقع ذلك الحادث المروع على طريق الساحل الذي كانا يرتادانه، وفي لحظة خاطفة ومؤلمة، فقد ماجد كلاً من والديه، وبات وحيداً في هذا العالم. خيم الحزن العميق على قريته، ورأى الجميع أن مستقبل الفتى بات مهدداً بالضيق، وتحولت الابتسامة إلى غصة مريرة.

الفقرة الثانية: رفض الاستسلام وإشعال الدافع

على الرغم من وطأة الحزن، لم يكن ماجد يسمح لليأس أن يسيطر عليه. كانت كلمات والده الأخيرة ترن في أذنيه كوصية أبدية: "يا ولدي، إن الحياة كفاح لا ينتهي، فكن قوياً". ومنذ تلك اللحظة، اتخذ ماجد قراراً حاسماً: لن يكون مستسلماً للقدر أو للظروف. لقد أصبح حلم والديه القديم بأن يراه طبيباً أمانة ثقيلة، وشرع في رحلة جديدة عنوانها الإصرار، متحدياً كل التوقعات المحبطة.

الفقرة الثالثة: الصراع وجهاد الحياة (العقدة)

كانت رحلة التحدي شاقة، تطلبت منه جهداً مضاعفاً لا يعرف الكلل. في النهار، كان ماجد كاسباً لقمة عيشه من خلال العمل الشاق في المزرعة، يُجاهد ليؤمن احتياجاته الضرورية. وفي الليل، كان يُعكف على كتبه، يواصل دراسته الجامعية بجد واجتهاد، متجاوزاً إرهاق العمل وتحدي الوحدة القاسية. كانت الليالي طويلة، وتكاد دموع الأهل والأصدقاء تجف من كثرة ما رأت من إصراره، لكنه كان يرى في كل صفحة يقرأها خطوة نحو الهدف الذي نذر له حياته. لم يعرف ماجد معنى لـ "لا هدف في الحياة***".

الفقرة الرابعة: التتويج والوفاء بالعهد (الذروة)

وبعد سنوات من هذا الجهاد الصامت والتضحية، أشرقت شمس النجاح على ماجد. تخرج بتفوق من كلية الطب، حاملاً لقب "طبيب"، وهو اللقب الذي طالما حلم به والده. كانت لحظة التخرج هي ذروة القصة، ليست نهاية الطريق، بل إعلان للوفاء بالعهد الذي قطعه على نفسه أمام ذكريات والديه. لقد أثبت أن العزيمة تتغلب على كل الصعاب.

الفقرة الخامسة: العودة والإخلاص (الخاتمة)

لم ينس ماجد قريته الصغيرة التي احتضنته في محنته. عاد إليها طبيباً مشهوراً، وراح يؤدي واجبه بإخلاص وتفان في خدمة أهله ومجتمعه. بفضل عزمته وإصراره، لم يكتفِ بتجاوز محنته، بل حولها إلى قصة نجاح ملهمة. لقد أصبح ماجد رمزاً يثبت أن العزيمة هي مفتاح كل نجاح.

ما الفكرة الرئيسية التي يدور حولها النص السردى؟

- أ. وصف جمال طريق الساحل الهادئ.
- ب. أهمية العزيمة والإصرار في التغلب على المحن الكبرى.
- ج. الحديث عن تفوق ماجد في دراسة الطب.
- د. نقد الأوضاع الاجتماعية في القرى الصغيرة.

ما الرسالة المُضمنة التي أراد الكاتب إيصالها من خلال قصة ماجد؟

- أ. العمل في النهار يغني عن الدراسة في الليل.
- ب. المصير محتوم ولا يمكن تغييره.
- ج. أن الفقد واليتم لا يعنيان الاستسلام أو الفشل، بل يمكن أن يكونا دافعاً للنجاح.
- د. الدراسة الجامعية تحتاج إلى دعم مادي كبير

ما الصفة التي تدل على شخصية ماجد بعد حادث فقد والديه؟

- أ. التردد واليأس.
- ب. المثابرة وعدم الاستسلام.
- ج. الاعتماد على الآخرين.
- د. العزلة الاجتماعية.

ما الوزن الصرفي لكلمة "العزيمة"؟

- أ. الفاعلة
- ب. الفعيلة
- ج. المفعلة
- د. الفعالة

استخرج من النص اسم فاعل:

- أ. القاسية
- ب. الأمل
- ج. كاسبًا
- د. التفوق

استخرج من النص اسم مفعول:

- أ. طبيباً
- ب. مهدداً
- ج. القوة
- د. الحادث

ابن تشبيهاً بليغاً من كلمة

الأبطال : الأبطال نجوم

شمس : الشهيد شمس

أعرب ما تحته خط في العبارة التالية الفتى بات مهدداً بالضياح
خبر بات منصوب وعلامة نصبه الفتحة



النص المعلوماتي للجزء الإلكتروني

04	يُحدّد الفقرة الرئيسية للنّص المعلوماتي
04	يطبّق قيمه للنّص.
04	يستخرج معلومة وردت في فقرة محددة من النّص .
04	يطبّق قيمه للنّص.
04	يتذكر معنى كلمة من كلمات النّص.
04	يطبّق قيمه للنّص.
04	يتذكر مرادف كلمة من كلمات النّص.
04	يطبّق قيمه للنّص.
04	يستخرج معلومة وردت في النّص .
04	يستخرج معلومة وردت في النّص .

هيكـل الجزء الـالكـتروني نمـوذج ل (النص المـعـلـومـاتـي)



النص المـعـلـومـاتـي: الاستدامة مفتاح المستقبل

الفقرة الأولى: تعريف الاستدامة ومحاوريتها (مقدمة)

تُعَدُّ الاستدامة مفهوماً محورياً في عصرنا، فهي ليست مجرد نظرية بيئية، بل هي منظومة متكاملة لحفظ الموارد الطبيعية واستغلالها بطريقة تضمن تلبية احتياجات الجيل الحالي دون المساومة على حقوق الأجيال القادمة. إنَّ الوعي بأهمية الاستدامة هو مفتاح بقاء المجتمعات وازدهارها، ولن يكون تحقيق الرفاهية الاقتصادية ممكناً إلا إذا كان مصحوباً بالمسؤولية البيئية.

الفقرة الثانية: الأثر البيئي والاقتصادي

يأتي الأثر الأبرز للاستدامة في المجال البيئي، حيث تسهم في تقليل البصمة الكربونية ومكافحة التغيرات المناخية. فمن خلال تبني ممارسات مستدامة، مثل الاعتماد على الطاقة المتجددة وإدارة النفايات، يمكننا الحفاظ على التنوع البيولوجي. اقتصادياً، تعزز الاستدامة الابتكار وتفتح أسواقاً جديدة، مما يؤدي إلى تنمية اقتصادية مستقرة وعادلة. ولتحقيق هذه الأهداف، يجب أن يكون هناك التزام واسع النطاق.

الفقرة الثالثة: أثرها على الفرد والمجتمع

على مستوى الفرد، تدفعه الاستدامة لتبني سلوكيات واعية، كتقنين استهلاك المياه والكهرباء، مما يعود عليه بالنفع المادي والصحي. أما المجتمع، فيشهد زيادة في جودة الحياة بسبب تحسين جودة الهواء والمياه، وتوفير فرص عمل جديدة في القطاعات الخضراء. لقد أدركت الحكومات أنَّ الاستهلاك المفرط هو مُهَدِّدٌ لمستقبل التنمية. ولذا، أصبحت خطط الاستثمار المستدامة جزءاً لا يتجزأ من رؤيتها.

الفقرة الرابعة: التحديات وضرورة التحول

رغم الأهمية، يواجه تطبيق الاستدامة تحديات جمة، أبرزها المقاومة من بعض الصناعات التقليدية وغياب الوعي الكافي لدى قطاع من الجمهور. وللتحول الكامل، يجب أن تكون هناك شراكة حقيقية بين القطاعين العام والخاص والمجتمع المدني. يجب أن تكون التشريعات حازمة وواضحة، وأن يُدمج التعليم المستدام في جميع المراحل الدراسية لضمان بناء جيل مدرك للمسؤولية.

الفقرة الخامسة: خاتمة تؤكد المسؤولية

إنَّ الاستدامة ليست مجرد خيار، بل هي التزام حضاري وأخلاقي تجاه أنفسنا وأجيالنا القادمة. يجب علينا جميعاً أن نكون مشاركين بفاعلية في هذه الرحلة، فالحفاظ على مواردنا هو الأساس الذي يقوم عليه مستقبل وطننا، والتحول نحو الاقتصاد الأخضر هو ركيزة الأمان والازدهار.



يحدد الفكرة الرئيسية للنص المعلوماتي	ما الفكرة الرئيسية التي يدور حولها النص؟ أ. تعريف مفهوم الاستدامة وإيضاح أهميتها للحاضر والمستقبل. ب. ضرورة توفير فرص عمل في القطاعات الخضراء. ج. التحديات التي تواجه تطبيق الاستدامة عالمياً. د. مسؤولية الحكومات فقط عن التوعية البيئية.
يسترجع معلومة وردت في فقرة محددة	ما المعلومة التي توضح أثر الاستدامة على الفرد؟ أ. أنها تفتح أسواق عمل جديدة. ب. أنها تقلل البصمة الكربونية. ج. تدفعه لتبني سلوكيات واعية مثل تقنين استهلاك المياه والكهرباء. د. أنها تعزز الابتكار الاقتصادي.
يحدد الفقرة التي تضمنت فكرة معينة	ما الفقرة التي تضمنت فكرة المسؤولية المشتركة في تحقيق أهداف الاستدامة؟ أ. الفقرة الثانية ب. الفقرة الثالثة ج. الفقرة الرابعة د. الفقرة الخامسة
يشرح المقصود بمصطلح ما ورد في النص	ما المقصود بـ "المنظومة المتكاملة" في سياق الاستدامة بالفقرة الأولى؟ أ. قوانين الحكومة الخاصة بحماية البيئة. ب. مجموع فرص العمل الجديدة. ج. الاعتماد على الطاقة المتجددة فقط. د. إطار عمل يجمع بين حفظ الموارد وتلبية احتياجات الجيل الحالي والقادم.
يسترجع معلومة وردت في النص	ما الهدف الأساسي من وراء دمج التعليم المستدام في المراحل الدراسية؟ أ. لضمان بناء جيل مدرك للمسؤولية تجاه الموارد الطبيعية. ب. لزيادة جودة الهواء والمياه. ج. لمكافحة المقاومة من الصناعات التقليدية. د. لتوفير فرص عمل جديدة في القطاعات الخضراء.

يفسر فكرة محددة وردت في النص	ما التفسير الذي قدمه النص حول سبب أن الاستهلاك المفرط "مُهَدِّدٌ لمستقبل التنمية"؟ أ. لأنه يزيد من التنوع البيولوجي. ب. لأنه يؤدي إلى استنزاف الموارد التي تحتاجها الأجيال القادمة. ج. لأنه يعزز الابتكار في الأسواق الجديدة. د. لأن الحكومات لا تدعمه بالتشريعات.
يذكر مرادف كلمة من كلمات النص	ما مرادف كلمة "الازدهار" كما وردت في الفقرة الخامسة؟ أ. التحدي ب. النمو والرخاء ج. المقاومة د. الالتزام

القواعد النحوية والصرفية والبلاغة المقررة والواردة بالهيكل

التشبيه
البليغ

الميزان
الصرفي

اسم
المفعول

اسم
الفاعل

اسم الفاعل

يعرّف اسم الفاعل بأنه اسم مشتق من الفعل المبني للمعلوم يدل على من قام بالفعل أو اتصف به.

ولنصوغ اسم الفاعل من أى فعل علينا في البداية أن نحدد نوع الفعل، وما نحتاجه هنا فقط أن نُميّز هل الفعل ثلاثي أم غير ثلاثي، وكما ذكرنا سنحدد نوع الفعل من حيث عدد الحروف في صيغة الماضي.

الفعل "يكتب" هل هو فعل ثلاثي أم رباعي؟

لكي نعرف لابد وأن نصوغه في زمن الماضي، والفعل الماضي من "يكتب" هو "كتب"، إذاً "يكتب" هو فعل ثلاثي لأن ماضيه على ثلاثة أحرف.

صوغ اسم الفاعل من الفعل الثلاثي

• اسم الفاعل من الفعل الثلاثي يُصاغ على وزن "فَاعِلٌ"، أى بزيادة ألف بعد أول حرف وكسر الحرف قبل الأخير.

مثال: "علم" اسم الفاعل منه "عالم"، و "كتب" اسم الفاعل منه "كاتب"، كلاهما على وزن فاعل، وزادت على الفعل الثلاثي ألف بعد أول حرف مع كسر الحرف قبل الأخير لصياغة اسم الفاعل منه.

صور الأفعال التي يصاغ منها اسم الفاعل

- إذا كان الفعل الثلاثي مبدوء بهمزة مثل "أمر، أخذ، أكل"، فيصاغ اسم الفاعل منه عن طريق دمج همزته مع ألف "فاعل" لتصبح ألف مد "آ"، فيكون اسم الفاعل من الأفعال السابقة "آمر- أكل- آخذ".
- أما إذا كان الفعل الثلاثي مضعفاً- أى آخره شدة- فعند صياغة اسم الفاعل منه يبقى التضعيف، مثل "جدّ" و "شدّ" فنقول في اسم الفعل منهم "جاد" و "شاد".
- وإذا كان الفعل الثلاثي في وسطه حرف علة -وهم الألف و الواو والياء- يُقَلَّب حرف العلة همزة، مثل: "صام" و "ذاع"، ليكون اسم الفاعل منها "صائم" و "ذائع".
- وفي حالة كان الفعل الثلاثي في آخره حرف علة فيُقَلَّب حرف العلة ياء، مثل "رجي" و "شكي"، ليكون اسم الفاعل منها "راجي" و "شاكِي".
- ولكن إذا جاء اسم الفاعل في حالتي الرفع والجر وكان نكرة -أى غير مقترن بـ "ال"، تُحذف هذه الياء، مثل: "هذا راجٍ"، "تحدثت إلى راجٍ". وفي هذه الحالة يعرب اسم الفاعل بحركات مقدرة على الياء المحذوفة.
- وإذا جاء اسم الفاعل -معتل الآخر- في حالة نصب تبقى الياء، مثل: "سمعت شاكياً"، أو إذا اقترن اسم الفاعل بـ "ال"، مثل "رأيت القاضي" تبقى الياء ولا تُحذف.
- وإذا أُضيف اسم الفاعل، مثل "قاضي المحكمة"، تبقى الياء في جميع الأحوال -في الرفع والنصب والجر-ن مثل: "هذا قاضي المحكمة" و "رأيت قاضي المحكمة" و "تحدثت إلى قاضي المحكمة".

صوغ اسم الفاعل من الفعل غير الثلاثي

لصيغة اسم الفاعل من الفعل غير الثلاثي - سواء كان الفعل رباعي أو خماسي أو سداسي- تأتي بصيغة المضارع من الفعل ثم نقوم بقلب حرف المضارعة - وهو أول حرف في صيغة الفعل في زمن المضارع - ميماً مضمومة وكسر ما قبل الآخر.

لصيغة اسم الفاعل من الفعل "استخرج" تأتي بصيغة المضارع منه وهي "يستخرج"، ثم نُحول حرف المضارعة -وهو الياء في أول كلمة "يستخرج"- إلى ميماً مضمومة ثم نكسر ما قبل الآخر، فتصبح "مُسْتَخْرِج".

إعراب اسم الفاعل

يُعرَب اسم الفاعل على حسب موقعه في الجملة. فعلى سبيل المثال قد يأتي اسم الفاعل مبتدأً، مثال: "القاضي يعدل بين الناس"، أو خبر مثل: الفتاة ماهرة، أو فاعلاً، مثل: "تكلم الشاكي"، أو مفعولاً به، مثل: "رأيت الكاتب".

اسم الفاعل من الفعل الثلاثي بصوره المختلفة

اسم الفاعل هو اسم مشتق من الفعل المبني للمعلوم يدل على من قام بالفعل أو من وقع منه الفعل. وله صيغة قياسية في اللغة العربية تصاغ على وزن فاعِل من الفعل الثلاثي ومن غير الثلاثي على صيغة الفعل المضارع بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وكسر ما قبل الآخر

اسم الفاعل من الفعل فوق الثلاثي

يصاغ اسم الفاعل من الفعل غير الثلاثي: **على وزن الفعل المضارع مع إبدال حرف المضارعة بالميم المضمومة وكسر ما قبل الآخر؛ مثل: استغفر يستغفر مستغفر، واجتهد يجتهد مجتهد، وتفوق يتفوق متفوق، وأدار يدير مدير، واستغاث يستغيث مستغيث**

نصيغ اسم الفاعل من الثلاثي المعتل آخره (ناقص) على وزن فاعل أيضا
فنصيغ اسم الفاعل من قضي على قاض بحذف حر العلة جري - جار / مشى - ماش عندما يكون نكرة غير مقترن بآل وليس مضاف (نقول جاء قاض لا جاء قاضي، وسلمت على قاضي لا سلمت على قاضي، أما عند الإضافة نقول جاء قاضي المدينة أو سلمت على قاضي المدينة وان كان اسم الفاعل في موضع نصب أو اقترن بآل تثبت الياء. بالجملة

نصيغ اسم الفاعل من الثلاثي المعتل أوله على وزن فاعل أيضا فنصيغ اسم الفاعل من وقف على واقف وعد - واعد وثب - واثب ويصاغ اسم الفاعل من الثلاثي الأجوف: أي في وسطه ألف مثل: (عاد) بقلب ألف الفعل إلى همزة ويبقى اسم الفاعل على وزن فاعل مثل: نام-نائم، وقال-قائل ملحوظة : اسم الفاعل يثنى ويجمع وتوضع له التاء المربوطة وال مثال - نحن واثقون بتميزكم في الامتحان

نصيغ اسم الفاعل من الثلاثي المضعف ثانيه على وزن فاع بتثديد الحرف الثاني ضل - ضال بتثديد اللام قال تعالى (غير المغضوب عليهم ولا الضالين) ملحوظة : - اسم الفاعل يعرب حسب وضعه بالجملة

يصاغ اسم الفاعل على وزن الفعل الماضي الثلاثي بزيادة ألف بعد أول حرف من حروف الفعل وكسر الحرف قبل الأخير على وزن فاعل مثل: جلس-جالس، وكتب-كاتب. ملحوظة : اسم الفاعل يثنى ويجمع وتوضع له التاء المربوطة وال قال تعالى (انا نحن نزلنا الذكر وانا له لحافظون) - اسم الفاعل يعرب حسب وضعه بالجملة

اسم المفعول

يُعرّف اسم المفعول بأنه اسم مشتق من الفعل المبني للمجهول للدلالة على الواقع عليه فعل الفاعل.

صياغة اسم المفعول من الفعل الثلاثي

إذا كان الفعل الماضي صحيح (أي لا يوجد به أي حرف من حروف العلة) أو مثال (أي أن أوله حرف علة)، فإننا نصوغ اسم المفعول منه على وزن "مفعول".

"فهم" فعل ثلاثي صحيح لا يحتوي على أي حرف من حروف العلة، فيُصاغ اسم المفعول منه على وزن "مفعول"، وذلك - كما ذكرنا- بأن نُضيف في بداية صيغة الماضي ميماً مفتوحة و واواً قبل الآخر، فيصبح اسم المفعول من "فَهَمَ" "مَفْهُوم".
"وقف" فعل ثلاثي معتل الأول - "مثال"، فيُصاغ اسم المفعول منه على وزن "مفعول"، وذلك - كما ذكرنا- بأن نُضيف في أول صيغة الماضي ميماً مفتوحة و واواً قبل الآخر، فيصبح اسم المفعول منه "مَوْقُوف".

- إذا كان الفعل الماضي في وسطه حرف من حروف العلة - "أو في آخره حرف علة - فيُصاغ اسم المفعول منه عن طريق
- الإتيان بالفعل في صيغة المضارع ثم حذف أول حرف فيه - ويسمى حرف المضارعة، ونضع بدلاً منه ميماً مفتوحة إلى وضع شدة على حرف العلة - الفعل الذي آخره حرف علة. صام يصوم مصوم - دعا يدعو - مدعو مدعو

الميزان الصرفي

الميزان الصرفي هو معيارٌ لفظي يُعرف من خلاله ما يُزاد على أحرف الكلمة الأصليّة، وكذلك ما يطراً من تغييراتٍ على الكلمة لوزن الكلمة وخاصة إذا كانت زائدة على ثلاثة أحرف نتبع التالي

- 1- ارسم ثلاث مستطيلات 2- عد حروف الكلمة المراد وزنها 3- ارسم بداخل المستطيلات مربعات بعدد حروف الكلمة
- 4- ضع كل حرف داخل مربع بالمستطيل الأول 5- ثم رد الكلمة إلى أصلها واكتب الأصول تحت كل حرف يشبهه
- 6- زن أصل الكلمة وضع حروف الوزن تحت حروف أصل الكلمة 7 ثم أسقط الحروف التي تحتها فراخ بالجدول في مربعات آخر مستطيل

ل	ا	ق
ل	ع	ف
ل		ف

وزن
قل
فل

ر	ف	غ	ت	س	ا
ر	ف	غ			
ل	ع	ف	ت	س	ا

وزن
استغفر
استفعل

ر	ا	ب	ك	ت	س	ا
ر		ب	ك			
ل	ا	ع	ف	ت	س	ا

وزن
استكبار
استفعال

التشبيه البليغ

التشبيه البليغ : هو التشبيه الذي يقتصر على **المشبه والمشبّه به** وحذف منه **وجه الشبه وأداة التشبيه**. العلم نور

سؤال الهيكل حول التشبيه البليغ

أمثلة على التشبيه البليغ (مثلا أنشئ تشبيها بليغا من الكلمات التي باللون الأحمر)

العدل ميزان .	الكسول مياه راكدة .
الإيمان مركب .	أمي وردة . أنت شمس
الصداقة كنزٌ	الطموح جبل .
الحق نهار .	الكتب أصدقائي .
المؤمنُ مرآةُ أخيه	القلم سيف .

سؤال الهيكل حول التشبيه حدد طرفي التشبيه

حدد طرفي التشبيه في الجمل التالية (المطلوب أحدد المشبه والمشبّه به)	
أنت شمس بين الحضور	المشبّه أنت - والمشبّه به شمس
كن بلسما إن صار دهرك أرقما	المشبّه الضمير المستتر للمخاطب أنت - المشبّه به بلسما
الجندي أسد في ساحة القتال	المشبّه الجندي - المشبّه به أسد
المؤمن للمؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضا	المشبّه المؤمن للمؤمن - المشبّه به البنيان
العلم كالنور يهدي كل من طلبه	المشبّه العلم - المشبّه به النور
الفتاة وردة	المشبّه الفتاة - المشبّه به الوردة
الدنيا سجن المؤمن وجنة الكافر	المشبّه الدنيا - المشبّه به سجن - المشبّه الدنيا - المشبّه به جنة

يعرب اسم المفعول حسب وضعه بالجملة

المثال	إعراب اسم المفعول
الكتاب مَرْغُوبٌ قراءته.	مرغوب - خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة
حضر المُحْتَرَمُ بين رفاقه.	المحترم - فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة
شاهدت الْمُتَعَبَ جِسْمُهُ.	المتعب - مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة
سلمتُ على المُكَلَّلِ رأسُهُ بالغار.	المُكَلَّلِ - اسم مجرور وعلامة جره الكسرة
المسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده	المسلم - مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة
بيت المهندس تصميمه رائع	المهندس - مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة