



10

أ/ محمد عبد الحفيظ

البيان

في

اللغة العربية

الدرس الأول



قناة التليجرام



أ/ محمد عبد الحفيظ

60358474



<https://t.me/mohamedabdalhafeez>

الصف العاشر – الفصل الدراسي الأول 2027



محتويات المذكرة

- 1- قصيدة المجد لمن يغامر "حفظ من 1-10"
- 2- المعجم والدلالة .
- 3- البناء اللغوي وجماليات النص .
- 4- فنون البلاغة : " التشبيه التمثيلي " .
- 5- السلامة اللغوية (النحو) : أفعال المقاربة والرجاء والشروع .
- 6- التعبير (القصة) .



الواتس أب



التليجرام

<https://t.me/mohamedabdalhafiez>

النص:

- ١ لَا يَمْتَطِي الْمَجْدَ مَنْ لَمْ يَرْكَبِ الْخَطَرَا
- ٢ وَمَنْ أَرَادَ الْعُلَى عَفْوَاً بِلا تَعَبٍ
- ٣ لَا بُدَّ لِلشَّهيدِ مِنْ نَحْلٍ يُمْنَعُهُ
- ٤ لَا يُبْلَغُ السُّؤْلُ إِلَّا بَعْدَ مُؤَلَّةٍ
- ٥ وَأَحْزَمُ النَّاسِ مَنْ لَو مَاتَ مِنْ ظَمَأٍ
- ٦ وَأَغْزَرُ النَّاسِ عَقْلاً مَنْ إِذَا نَظَرَتْ
- ٧ فَقَدْ يُقَالُ عِثَارُ الرَّجُلِ إِنْ عَثَرَتْ
- ٨ مَنْ دَبَّرَ الْعَيْشَ بِالْأَرَاءِ دَامَ لَهُ
- ٩ يَهْوُنُ بِالرَّأْيِ مَا يَجْرِي الْقَضَاءُ بِهِ
- ١٠ مَنْ فَانَهُ الْعِزُّ بِالْأَقْلَامِ أَدْرَكَهُ
- ١١ لَا يَحْسُنُ الْحِلْمُ إِلَّا فِي مَوَاطِنِهِ
- ١٢ وَلَا يَنَالُ الْعُلَى إِلَّا فَتَى شُرُفَتْ
- ١٣ كَالصَالِحِ الْمَلِكِ الْمَرْهُوبِ **سَطْوَتُهُ**
- ١٤ يَكَاذُ يُقَرَأُ مِنْ عُنْوَانِ هِمَّتِهِ
- ١٥ كَالْبَحْرِ وَالذَّهْرِ فِي يَوْمِي **نَدَى وَرَدَى**
- ١٦ مَا جَادَ لِلنَّاسِ إِلَّا قَبْلَ مَا سَأَلُوا
- ١٧ لَامَوْهُ فِي بَذْلِهِ الْأَمْوَالِ قُلْتُ لَهُمْ
- وَلَا يَنَالُ الْعُلَى مَنْ قَدَّمَ الْحَذَرَا
- قَضَى وَلَمْ يَقْضِ مِنْ إِدْرَاكِهَا **وَطَرَا**
- لَا يَجْتَنِي النَّفْعَ مَنْ لَمْ يَحْمِلِ الضَّرَرَا
- وَلَا يَيْسُمُ الْمُنَى إِلَّا لِمَنْ صَبَرَا
- لَا يَقْرُبُ **الْوَرْدَ** حَتَّى يَعْرِفَ **الصَّدَرَا**
- عَيْنَاهُ أَمراً غَدَاً بِالْغَيْرِ مُعْتَبَرَا
- وَلَا يُقَالُ عِثَارُ الرَّأْيِ إِنْ عَثَرَا
- صَفْوَاً وَجَاءَ إِلَيْهِ الْخَطْبُ مُعْتَذِرَا
- مَنْ أَخْطَأَ الرَّأْيِ لَا يَسْتَدْنِبُ الْقَدَرَا
- بِالْبَيْضِ** يَقْدَحُ مِنْ أَعْطَافِهَا الشَّرَرَا
- وَلَا يَلِيْقُ الْوَفَا إِلَّا لِمَنْ شَكَرَا
- خِلَالَهُ فَأَطَاعَ الدَّهْرُ مَا أَمَرَا
- فَلَوْ تَوَعَّدَ قَلْبَ الدَّهْرِ لَانْفَطَرَا
- مَا فِي صَحَائِفِ ظَهْرِ الْغَيْبِ قَدْ سُطِرَا
- وَاللَّيْثُ وَالْغَيْبُ فِي يَوْمِي **وَعَى وَقَرَى**
- وَلَا عَفَا قَطُّ إِلَّا بَعْدَ مَا قَدَرَا
- هَلْ تَقْدِرُ السُّحْبُ أَلَّا تُرْسِلَ الْمَطَرَا؟

أهم المفاهيم المطلوبة في الفهم والاستيعاب

* الفكرة الرئيسية	هي جملة اسمية مفيدة تامة المعنى تعبر عن مضمون النص الرئيس أو محور رئيس بالنص أو الفقرة المقدمة .
* الفكرة الجزئية	جملة اسمية مفيدة تامة المعنى تعبر عن جزء صغير من النص قد يكون بيتا شعريا أو بيتين ، أو سطرين من فقرة معينة .
* المعنى السامي	هو نفس الفكرة الرئيسة جملة اسمية تامة المعنى ولكن تأدبا مع القرآن والسنة نطلق عليه معنى ساميا .
* العنوان	كلمة أو كلمتان تعبران عن المضمون الأساسي للنص . مثل : العلم / العلم وآثاره .
* الدليل / الاستدلال	تأييد فكرة أو معنى ما من خلال النقل الحرفي من النص بدون تعديل أو استنتاج .
* القيمة	عبارة عن السلوكيات الحسنة التي يستقيها الفرد أو يستخلصها من النص المقدم إليه . مثل : الصدق / الإخلاص / الأمانة وغيرها....
* الغرض أو الغاية	الهدف الذي يرمي إليه النص المقدم وغالبا ما يبدأ بـ بيان أهمية : الدعوة إلى : التحذير من : توضيح :
* الرأي	اعتقاد شخصي نحو موضوع معين أو قضية معينة وهو قابل للنقاش والمراجعة .
* الحقيقة	أمور ثابتة لا مجال للاختلاف فيها أو حولها . مثل: القرآن كتاب الله الخالد .
* المعلومة	حقيقة صريحة في النص وتخرج من النص كما هي دون تحليل أو استنتاج .
* السلوك	فعل يقوم به الإنسان من خلال النص المقدم إليه مثل: أحرص على الصلاة / التزم طاعة الله .
* الشعور	الأحاسيس التي وردت في النص . مثل / حب ، فرح ، حزن ، إعجاب ، فخر ،

أهم الدلالات

1- الجملة الاسمية :

- الثبوت والاستقرار " أبلغكم رسالات ربي وأنا لكم ناصح أمين "

2- دلالات الأفعال :

- الفعل الماضي	المضي والتحقيق	" أتى أمر الله فلا تستعجلوه "
	الدعاء	" بارك الله فيك "
- الفعل المضارع	التجدد والاستمرار	" الله يستهزئ بهم ويمدهم في طغيانهم يعمهون "
- الفعل المبني للمجهول	إخفاء الفاعل للعلم به : " قضي الأمر "	
	الجهل بالفاعل : " سرق المتاع "	
	التركيز على الحدث والاهتمام به : " فتح المطار "	
	إفادة العموم : تحترم القوانين في الدول المتقدمة	

3- من دلالات التكرار :

- التوكيد :	" فإن مع العسر يسرا إن مع العسر يسرا "
- التهويل :	" القارعة ما القارعة وما أدراك ما القارعة "
- التنوع و التعدد :	تكرار قوله تعالى " ومن آياته " في سورة الروم .

التعريف بالشاعر

الشاعر صفي الدين الحلي هو عبد العزيز بن سرايا بن علي بن أبي القاسم السنبلي الطائي، ولد في مدينة الحلة سنة 677 هـ وتوفي في بغداد سنة 750 هـ، وهو من أبرز شعراء القرن الثامن الهجري وأحد أعلام الأدب العربي، وقد عمل بالتجارة وتعددت رحلاته بين الحلة والكوفة وبغداد والشام ومالديين ومصر، مما مكنه من الاطلاع على ثقافات متعددة وتوسيع آفاقه الأدبية. تميز الحلي بغزارة إنتاجه وقدرته البديعة على الجمع بين البلاغة وفنون الشعر الفصيح والآداب الشعبية كالزجل والموالي، وترك أثرًا أدبيًا خالداً، من أبرز مؤلفاته ديوانه المطبوع، وكتاب "العاطل الحالي والمرخص الغالي"، ومجموعة قصائده المعروفة بـ "الأرتقيات" أو "درر النحور".

نُظِمَت قصيدة "المجد لمن يغامر" لصفي الدين الحلي في لحظة تاريخية فارقة مدحاً وافتخاراً بالملك الصالح (ملك ماردين من آل أرتق)، وإشادةً بموقفه البطولي وبسالته الفائقة في حرب المغول الذين عاثوا في الأرض فساداً، بعد أن تقرب الشاعر منه ونال جوائزهم؛ ويتلخص مضمون النص في صياغة دستور أبدي للمجد والرفعة يجمع بين الحكمة والمدح والحماسة، حيث يؤكد الشاعر أن المعالي لا تُنال بالخوف أو التردد بل بركوب المخاطر وتحمل المشاق والصبر، مشدداً على أهمية الاقتران برجاحة العقل وحسن التدبير والأخذ بالأسباب، ومُستعرضاً في الوقت ذاته خصال الممدوح الفريدة من الهيبة والسطوة المرهوبة، والكرم الفياض الذي يسبق السؤال، والعفو عند المقدرة.

شرح الأبيات

لَا يَمْتَنِّي الْمَجْدَ مَنْ لَمْ يَرْكَبِ الْخَطَرَ ... وَلَا يَنَالُ الْعُلَى مَنْ قَدَّمَ الْحَذَرَ

إن الوصول إلى العظمة والرفعة مرتبط باقتحام المخاطر والصعاب؛ فالإنسان الذي يغلب عليه الخوف والتردد لا يصل إلى المعالي أبداً.

وَمَنْ أَرَادَ الْعُلَى عَفْوَاً بِلَا تَعَبٍ ... قَضَى وَلَمْ يَقْضِ مِنْ إِذْرَاكِهَا وَطَرَا

ومن يظن أن النجاح يُنال سهلاً دون جهد أو تعب، ينقضي عمره ويفنى دون أن يحقق حاجته أو يبلغ هدفه.

لَا بُدَّ لِلشَّهْدِ مِنْ تَحُلٍ يَمْنَعُهُ ... لَا يَجْتَنِي النَّفْعَ مَنْ لَمْ يَحْتَمِلِ الضَّرَرَ

و كما أن الحصول على العسل الصافي (الشهد) يقتضي تحمل لسعات النحل والدفاع عنه، فكذلك المنافع الكبرى لا تُنال إلا بتحمل الأذى والمشاق.

لَا يُبْلَغُ السُّؤْلُ إِلَّا بَعْدَ مُؤَلَمَةٍ ... وَلَا تَتِمُّ الْمُنَى إِلَّا لِمَنْ صَبَرَ

إن المطالب الغالية لا تُدرك إلا بعد تجاوز الظروف القاسية والمؤلمة، ولا تكتمل الأمانى إلا بالصبر والتحمل.

وَأَحْزَمُ النَّاسِ مَنْ لَوْ مَاتَ مِنْ ظَمٍّ ... لَا يَقْرُبُ الْوَرْدَ حَتَّى يَعْرِفَ الصَّدْرَا

فأحزم الناس وأحكمهم هو من يدرس عواقب الأمور قبل البداية، فلو اشتد به العطش (الظما) لدرجة الموت، لا يقرب مورد الماء (الورد) حتى يتأكد من طريقة الخروج والنجاة منه بأمان.

وَأَعَزُّ النَّاسِ عَقْلاً مَنْ إِذَا نَظَرَتْ ... عَيْنَاهُ فِي أَمْرِ غَدَا بِالْغَيْرِ مُعْتَبِرَا

فالحكيم هو من يتأمل الأحداث ويستخلص العبر من أخطاء الآخرين ونجاحاتهم ليصوب بها قراراته.

فَقَدْ يُقَالُ عَثَرُ الرَّجُلِ إِنْ عَثَرَتْ ... وَلَا يُقَالُ عَثَرُ الرَّأْيِ إِنْ عَثَرَا

إن عثرة الجسد زلة بسيطة يُدعى لصاحبها بالسلامة ويمكن تداركها، أما عثرة الرأي الناتجة عن سوء التدبير فهي مهلكة لا تقال ولا يمكن تصحيح آثارها الكارثية.

مَنْ دَبَّرَ الْعَيْشَ بِالْأَرَاءِ دَامَ لَهُ ... صَفْوًا، وَجَاءَ إِلَيْهِ الْخَطْبُ مُعْتَذِرًا

من يؤسس حياته على التخطيط السليم والرأي السديد، يستقيم له عيشه صافياً من الكدر ، وتخضع له الشدائد والصعاب (الخطوب) وكأنها تعتذر إليه .

يَهْوَنُ بِالرَّأْيِ مَا يَجْرِي الْقَضَاءُ بِهِ ... مَنْ أَخْطَأَ الرَّأْيَ لَا يَسْتَنْدِيبُ الْقَدَرَا

فمن أخطأ في تدبيره ورأيه لا ينبغي له أن يلوم القدر أو يجعله حجة لتقصيره، بل عليه تحمل تبعات قراره .

مَنْ قَاتَهُ الْعِزُّ بِالْأَقْلَامِ أَدْرَكَهُ ... بِالْبَيْضِ تَفْدُخُ مِنْ أَعْطَافِهَا الشَّرَرَا

إن العز يُطلب أولاً بالحكمة والإدارة والفكر (الأقلام)، فإن عجزت أو فات الحظ بها، يتوجب نيل العزة بالقوة والسيوف (الببيض) القاطعة في المعارك .

لَا يَحْسُنُ الْحُلْمُ إِلَّا فِي مَوَاطِنِهِ ... وَلَا يَلِيْقُ الْوَفَا إِلَّا لِمَنْ شَكَرَا

فالتسامح والحلم لا يكون محموداً إلا عند القدرة وفي موقعه المناسب، والوفاء لا يُقدم إلا لمن يعرف القدر ويشكر المعروف.

وَلَا يَبَالُ الْغُلَى إِلَّا قَتَى شَرَفَتْ ... خِلَالُهُ، فَأَطَاعَ الدَّهْرُ مَا أَمَرَا

يمهد لمدح الملك بإقرار أن المعالي لا ينالها إلا رجل كريم الأخلاق شريف الخصال، بلغت هيئته أن ينقاد له الزمان والدهر طائعاً لأوامره .

كَالصَّالِحِ الْمَلِكِ الْمَرْهُوبِ سَطَوْتُهُ ... فَلَوْ تَوَعَّدَ قَلْبَ الدَّهْرِ لَا تَفْطَرَا

يصف الملك الممدوح بالسطوة والبأس الشديد؛ فلشدة هيئته وقوته، لو وجه تهديده لقلب الدهر لتصدع وشق من الخوف والرهبة .

يُكَادُ يُقْرَأُ مِنْ عُتْوَانِ هِمَّتِهِ ... مَا فِي صَحَائِفِ ظَهْرِ الْغَيْبِ قَدْ سَطِرَا

فمن قوة همته وحسن استقرائه للأمور، يخيل للمرء أنه يقرأ أحداث الغيب المكتوبة قبل وقوعها .

كَالْبَحْرِ وَالدَّهْرِ فِي يَوْمِي نَدَى وَرَدَى ... وَاللَّيْلِ فِي يَوْمِي وَعَى وَقَرَى

وهو كالبحر جوداً في يوم العطاء (الندي) وهلاكاً للأعداء في يوم الحرب (الردى)، وهو كالأسد (الليث) جسارَةً في المعارك (الوعى) وكريماً مضيافاً للزوار (القرى)

مَا جَادَ لِلنَّاسِ إِلَّا قَبْلَ مَا سَأَلُوا ... وَلَا عَفَا قَطُّ إِلَّا بَعْدَ مَا قَدَرَا

وهو يعطي السائلين استباقاً قبل أن يطلبوا منه، وتسامحه وعفوه لا يكونان عن ضعف، بل بعد أن يتمكن من خصمه تماماً .

لَأُمُوهُ فِي بَذْلِهِ الْأَمْوَالِ، قُلْتُ لَهُمْ: ... هَلْ تَقْدِرُ السُّحْبُ إِلَّا تُرْسِلَ الْمَطَرَ؟

فكما أن السحب المحملة بالخير لا تملك إلا أن تمطر، كذلك الملك لا يستطيع كبح جوده لأن الكرم طبع أصيل ومتأصل في نفسه .



<https://t.me/mohamedabdalhafiez>



البناء الفكري

الوحدة وعنوانها	الفكر الرئيسية	الفكر الجزئية
(الأبيات 1 - 5) " فلسفة الطموح / دستور المجد "	بلوغ المعالي والرفعة مرهون بالصبر والإقدام وركوب المخاطر.	• اقتحام المخاطر ونبذ الخوف والتردد شرط أساسي لتحقيق المجد. • استحالة إدراك المعالي بالراحة والتمني دون مشقة. • تحمّل الضرر والأذى سبيل نيل المنافع والنجاحات. • بلوغ الغايات واكتمال المنى مقترنان بالصبر والجلد. • تقدير العواقب والحزم ضابط جوهري للإقدام.
(الأبيات 6 - 11) رجاحة العقل / حكمة التدبير	رجاحة العقل وحسن التدبير والأخذ بالأسباب أساس استقامة العيش وإدراك العز.	• الاعتبار بتجارب الآخرين مقياس كمال العقل. • عثرة الرأي خطيئة فادحة لا يُستقال أثرها بعكس عثرة القدم. • التخطيط السليم والرأي السديد ضمان لاستدامة صفاء العيش • من أخطأ في تقدير رأيه وجب عليه تحمل تبعات قراره وعدم إلقاء اللوم على الأقدار • انتزاع العز بالسيوف والقوة عند عجز الأقلام.
(الأبيات 12 - 17) وصف الممدوح / شمال ومآثر	شمال الملك الممدوح ومآثره باهرة عظيمة.	• لا يصل إلى المعالي والقمة إلا فتى شريف السجايا والطباع، • الملك يمتلك سطوة وبأساً شديداً. • نفاذ البصيرة وعلو صفات أصيلة لدى الملك . • الجود والكرم كطبع غريزي أصيل عند الملك.

المناقشة :

1- اشترط الشاعر لتحقيق المجد والرفعة متطلبات عملية وسلوكية صارمة، حددها مستدلاً .

الغاية / المطلب	السلوك المناسب لها	الدليل من النص
• طلب العلا	ركوب المخاطر والصعاب، وعدم تقديم الحذر والخوف	البيت الأول : لا يمتطي المجد من لم يركب الخطر. ولا ينال العلى من قدم الحذرا.
• لجني النفع	احتمال الضرر وتحمل (المشاق)	البيت الثالث : لا يجتني النفع من لم يحتمل الضررا
• لبلوغ الغاية (السؤل)	تجرع الألم والمرور بالظروف المؤلمة	البيت الرابع لا يبلغ السؤل إلا بعد مؤلمة.
• لتحقيق المنى	الصبر والجلد .	البيت الرابع ولا تتم المنى إلا لمن صبرا.

2- مَنْ أَحْزَمَ النَّاسَ مِنْ وَجْهَةِ نَظَرِ الشَّاعِرِ؟

يرى الشاعر أن أحزم الناس وأشدّهم هو الشخص الذي يتحسب لجميع العواقب ويدرس نهايات الأمور قبل البدء فيها ، فالشخص الحازم هو الذي لو اشتد به العطش لدرجة الموت، فإنه يمتنع عن الاقتراب من مورد الماء (الورد) حتى يعرف طريق الخروج منه بأمان .

3- فاضت القصيدة بمجموعة من الحكم استخلص بعضها منها مبينا أثرها في نفسك.

أثرها	الحكمة
بث روح الشجاعة والحماسة في النفوس، ونبذ التردد والخوف	نيل العلى والمجد لا يتحقق للحذر المتردد
ترسيخ قاعدة أن المعالي لا تُنال بالراحة والتمني	المجد لمن يركب الأهوال ويقترحم الصعاب
تحفيز النفس على التحلي بالجلد والصبر أمام تحديات الحياة	المنافع والغايات الكبرى لا تُجتنى إلا بتحمل الضرر والألم
التمييز بين المغامرة الشجاعة والتهور العشوائي	أحزم الناس وأحكمهم هو من يحسب عواقب الأمور
الحث على التخطيط السليم وإعمال العقل	زلة الرأي أعظم خطراً من زلة القدم
حفظ الأخلاق والفضائل حتى لا تضيع هباءً أو تُفسر خطأ	للحلم والتسامح مواضع والوفاء لا يُقدم إلا لمن يقدر المعروف ويشكره

4- حفلت القصيدة بمجموعة من المشاعر حددها من خلال مقاطع النص الثلاثة .

- شعور الحماسة والإقدام يبرز في المقطع الأول.
- شعور الإعجاب بالعقل والحزم يبرز في المقطع الثاني.
- شعور التعظيم والإجلال والافتخار يبرز في المقطع الأخير .

5- حدد نزعة الأديب " توجهه الفكري والعاطفي " من خلال فهمك للنص .

تعددت النزعات الفكرية والعاطفية لدى صفي الدين الحلي في هذا النص، وتتمثل في:

- **النزعة الإصلاحية :** تظهر في صياغة الشاعر قوانين ثابتة للمجد والرفعة، وحرصه على توجيه أبناء مجتمعه نحو السلوكيات الرفيعة كركوب الخطر، الصبر، والعمل بالرأي السديد .
- **النزعة الوطنية والقومية :** تظهر في تفاعله مع قضايا عصره التاريخية الفارقة، وإشاداته بالبطولة والدفاع عن البلاد وضربه للمغول الذين عاثوا في الأرض فساداً.
- **النزعة العقلانية الواقعية :** تتضح في إعلاء الشاعر للعقل، والاعتبار بأخطاء الآخرين، ودعوته إلى نبذ التواكل وعدم إلقاء اللوم على الأقدار عند وقوع الأخطاء الفكرية .

7- استخلص أهم القيم التي زخرت بها الأبيات؟.

- الإقدام والمغامرة المحسوبة (الشجاعة الإيجابية) : البيت الأول .
- قيمة الصبر والمكابدة في التحصيل والنجاح : البيت الرابع .
- الحكمة وإعمال العقل (حسن التدبير) : البيت السادس .
- تحمل المسؤولية ونبذ التواكل : البيت التاسع .
- وضع الفضائل في مواضعها الصحيحة : البيت الحادي عشر .

8- افتتح الشاعر قصيدته بفكرة ودلّل على صحتها بمثال واقعي، استخلص الفكرة موضحاً دليلها.

- الفكرة : إدراك النفع وتحقيق النجاح لا يكونان إلا بتحمّل الضرر والمشاق .
- دليلها (المثال الواقعي) : الحصول على العسل الصافي (الشهد) فهو منفعة لا يمكن جنيها واستخراجها إلا بمواجهة لساعات النحل . كما ورد في البت الثالث .

9- وازن بين عشرة الرجل وعشرة الرأي في ضوء فهمك للأبيات .

عشرة الرأي	فعشرة الرجل
هي زلة فكرية مهلكة لا يمكن إقالتها أو تصحيح مسارها ، بل تقود صاحبها مباشرة إلى الخسران وتؤثر على مستقبله ومصيره بالكامل.	(التعثر الجسدي) هي زلة بسيطة ومؤقتة يمكن للرجل أن ينهض منها ويتجاوز أثرها بالعلاج والوقت، ولذلك "قد يُقال" فيها دعاءً بالسلامة والنهوض.

10- رسم الشاعر صفات الممدوح في صورة رائعة ، حدد بعضاً من تلك الصفات .

رسم الشاعر صفي الدين الحلي صورة بطولية للملك الصالح، واصفاً إياه بمجموعة من الخصال العظيمة التي تجمع بين الحكمة والقوة ومنها :



قاعدة النجاح :

أبدأ.. استمر.. تصل.



- القوة والهيبة العظيمة .
- الهمة العالية واستقراء المستقبل.
- الكرم الشديد الذي يسبق السؤال.
- العفو عند المقدرة .
- البسالة والشجاعة في المعارك .

11- من خلال فهمك الأبيات (6 - 9) استخلص صفات الإنسان العاقل .

- الاعتبار بأخطاء وتجارب الآخرين والاستفادة منها .
- الحذر الشديد من عشرة الرأي وسوء التقدير لأنها خطيئة لا تقال .
- التخطيط السليم وإدارة العيش بالرأي السديد ليصفو له عيشه .
- تحمّل مسؤولية القرارات ونبذ التواكل وعدم لوم القدر عند الخطأ .

12- يدعو الشاعر إلى التحلي بالإقدام لكنه وضع لذلك قيداً في أي الأبيات الخمس الأولى تلمح القيد .

- توضيح القيد : وضع الشاعر ضابطاً حازماً للشجاعة والمغامرة كي لا تتحوّل إلى تهوّر عشوائي؛ حيث اشترط الحيطة، وتقدير العواقب، ومعرفة طريقة النجاة والانصراف بأمان قبل الشروع في خوض المخاطر والمورد ، حتى وإن كانت الحاجة ملحة .

13- الأبيات من ستة إلى تسعة اختلفت في الغايات واتفقت في وسيلة تحقيقها في ضوء ذلك وضع الغايات و وسيلة تحقيقها .

الغايات	وسيلة تحقيقها
بلوغ رصانة العقل وكمال الحكمة	عن طريق الاعتبار بأحوال الآخرين وأفعالهم " البيت السادس "
تجنب عثرة الرأي الفادحة	الأخذ بالأسباب والحذر " البيت السابع "
دوام صفاء العيش وتذليل الصعاب	التخطيط السليم والرأي السديد " البيت الثامن "
الاعتراف بالمسؤولية ونبذ التواكل	عدم لوم القدر عند الخطأ في اتخاذ القرار " البيت التاسع "

14- في ضوء فهمك البيت الحادي عشر استنتج موضعاً يحسن فيه الحلم ، وآخر لا يحسن فيه .

- موضع يحسن فيه الحلم : في مواطن القوة والتمكن والقدرة على الرد ، ومع من يُقدر الصفح.
- موضع لا يحسن فيه الحلم : في مواطن الضعف والاستكانة، أو إذا أدى التسامح إلى تفريط في الحقوق والكرامة، ومع اللئيم الذي يتخذ الحلم عجزاً ويزداد طغياناً .

15- قال الشاعر: " من فاته العز بالأقلام أدركه بالبيض يقدر من أعطافها الشررا "

يرى الشاعر في البيت السابق أن للعز طريقين بينهما ، مبدئياً رأيك فيما ذهب إليه الشاعر.

- **طريق القلم (الحكمة والإدارة) :** يرمز القلم إلى الفكر، الحكمة، العلم، وحسن الإدارة والسياسة السلمية وهو الوسيلة الأولى والأصلية لبناء الحضارة وإدارة شؤون الحياة.
- **طريق السيف (القوة والقتال) :** ترمز البيض (السيوف) إلى القوة العسكرية، والسطوة في ساحات المعارك وهي الوسيلة الحاسمة التي يلجأ إليها الإنسان عندما تعجز الوسائل السلمية في حماية الكرامة واسترداد الحقوق .

16- يقول صفي الدين : فقد يقال عثار الرجل إن عثرت ولا يقال عثار الرأي إن عثر

وقال حافظ إبراهيم : نحن نجتاز موقفاً تعثر الآراء فيه وعثرة الرأي تردي.

- استنتج هدف الشاعر من الموازنة بين عثرة الرجل وعثرة الرأي؟

عقد الشاعر صفي الدين الحلبي موازنة دقيقة بين الزلة الجسدية والزلة الفكرية **فعثرة الرجل :** هي سقوط أو زلة جسدية بسيطة ومؤقتة، يمكن لصاحبها أن ينهض منها وتتلافى آثارها ، أما **عثرة الرأي :** هي خطيئة فكرية فادحة ناتجة عن سوء التقدير والتدبير، تقود صاحبها إلى الهلاك والخسران ، وهي زلة لا يمكن إقالتها أو تصحيح نتائجها الفادحة بعد وقوعها. وتهدف هذه الموازنة إلى التنبيه على خطورة القرارات العشوائية وضرورة التريث والتخطيط السليم للحفاظ على عيش آمن .

- أي الشاعرين أجاد في التعبير عن خطورة عثرة الرأي ولماذا؟

حافظ إبراهيم أبدع في تعبيره لأنه استخدم اللفظ " أردى " وهو الهلاك المحقق نتيجة زلة الرأي.

17- قال الحلي : ومن أراد العلا عفوا بلا تعب قضى ولم يقض من إدراكها وطرا ,

وقال عنتره : لغير العلا مني القلى والتجنب ولولا العلا ما كنت في العيش أرغب .

وازن بين البيتين السابقين اتفاقا واختلافا .

- **الاتفاق :** يتفق الشاعران في جعل "الغلى" (المجد والرفعة) المقصد الأسمى والغاية الكبرى في الحياة وكلاهما يعظمان قدر المجد، ويجعلانه المحرك الأساسي للشخصية العزيزة الطموحة.
- **الاختلاف :** ينظر صفي الدين إلى الغلى بمنظور الحكمة والمنطق و يرهن المجد بالجهد والمكابدة ، بينما يراه عنتره شغفاً وجدانياً وغاية وجودية تحبب إليه الحياة .

18- اختتم الشاعر قصيدته بفكرة ودل على صحتها بمثال واقعي استخلص الفكرة موضحا دليلها الفكرة.

- **الفكرة :** أن كرم الملك الممدوح وجوده طبع أصيل ومتأصل في نفسه لا يمكن كبّحه أو منعه .
- **دليلها الواقعي :** السحب الهائلة المحملة بالخير والماء؛ فهي بطبيعتها الفطرية لا تملك القدرة على كف قطرها أو منع إرسال المطر.

19- أشاد الشاعر في البيت الحادي عشر بصفتين ووضع لكل صفة منهما شرطاً، وضح ذلك.

- **الصفة الأولى :** الحلم (التسامح) ... شرطها : أن يكون في موطنه وموقعه المناسب وعند القدرة .
- **الصفة الثانية :** الوفاء ... شرطها : أن يقدم لمن يقدر المعروف ويشكره .

20- عدد الشاعر صفات الملك تصريحاً وتلميحا مثل لكل صفة مدلا على كل منهما بتعبير من النص .

- **الصفة المصرح بها :** الهيبة والسطوة المرهوبة.
- **دليلها :** الملك الصالح المرهوب سَطَوْتُهُ
- **الصفة المشار إليها تلميحا :** نفاذ البصيرة واستقراء المستقبل وعلو الهمة
- **دليلها :** "يَكَادُ يُقْرَأُ مِنْ عُنْوَانِ هِمَّتِهِ ... مَا فِي صَحَائِفِ ظَهْرِ الْعَيْبِ قَدْ سَطِرَا "

21- قال الشاعر: ولا ينال العلا إلا فتى شرفت

- **أبد رأيك في مدى توفيق الكاتب في قوله " فأتاع الدهر ما أمرا " .**

التعبير موفق ، حيث أسبغ الشاعر التشخيص والتجسيم على الدهر بتصاريفه وصعابه، فجعله شخصاً طائعاً خاضعاً لإرادة الملك الصالح، مما يعكس ببراعة و أقصى درجات الهيبة والسطوة .

22- حدد القضية الأساسية التي يتناولها الشاعر في قصيدته.

إن بلوغ المجد والمعالي لا يُنال بالخوف أو التمني والاستكانة، بل يتطلب ركوب المخاطر ومواجهة الصعاب، بشرط الاقتران برجاحة العقل وحسن التدبير والأخذ بالأسباب.

23- علل : أ- خطورة عشرة الرأي مقارنة بعشرة الرجل

حيث برهن أن عشرة القدم زلة جسدية بسيطة يُمكن تداركها بالوقت والعلاج ويُدعى لصاحبها بالسلامة، بينما عشرة الرأي خطيئة فكرية ناتجة عن سوء التدبير تقود إلى الهلاك والخسران.

ب- عدم جواز لوم القدر عند الخطأ في التقدير.

لأن القضاء والنتائج يمتدان ويرتبطان بما يقدمه المرء من رأي وأخذ بالأسباب وتخطيط .

22- حدد المقصود بكل مما يأتي:

التعبير	المقصود به
- يَمْتَطِي المَجْدَ	التمكن والسيطرة الكاملة على المعالي.
- يَرْكَبِ الخَطَرَ	اقتحام الأحوال والمخاطر الشديدة بنبذ التردد والخوف.
- يَعْرِفُ الصَّدْرَ	تقدير العواقب وحساب خطط النجاة والانصراف بأمان.
- غَدَاً بِالْغَيْرِ مُعْتَبِرًا	الاعتاظ بتجارب الآخرين والاستفادة من أخطائهم ونجاحاتهم.
- دَبَّرَ العَيْشَ بِالْأَرَاءِ	التخطيط المنظم وإدارة شؤون الحياة بالتفكير السديد والرأي الحكيم.
- أَدْرَكَهُ بِالْبَيْضِ	نيل العزة بالقوة والسلاح عندما تعجز الوسائل السلمية .
- عُثْوَانِ هِمَّتِهِ	نفاذ البصيرة وعلو الهمة التي تُستشرف منها نتائج الأمور قبل حدوثها.

23- تحدث الشاعر عن أحزم الناس حدده من وجهة نظر الشاعر.

أحزم الناس وأحكمهم عند الشاعر هو الإنسان الذي يحسب عواقب الأمور ويحتاط في قراراته، فيعرف طريق النجاة والانصراف قبل خوض المورد .

24- حدد صفات الإنسان العاقل كما وردت في الأبيات من 6- 9.

- الاعتبار بتجارب الآخرين .
- الحذر من عشرة الرأي .
- التخطيط السليم وإدارة الحياة بالرأي.
- تحمل المسؤولية ونبذ التواكل .



المعجم والدلالة

1- المفردات :

الكلمة	وطرا	مؤلمة	الورد	الصدر	البيض	قرى	سوطه	ندى	وغا
مرادفها	حاجة	مشقة	الماء	الانصراف عن الماء	السيوف	ضيافة	بطشه	كرم	حرب

2- المفرد والجمع :

المفرد	القلب	الغيب	الحطب	رؤية	دنيا	علياء
الجمع	القلوب	الغيوب	الأحطب	رؤى	دنيا	علا

3- من الحقول الدلالية في النص :

لاحظ أن :

الحقل الدلالي هو

مجموعة من الكلمات
والمفردات التي ترتبط
ببعضها البعض من
حيث المعنى وتنتمي
إلى موضوع واحد .

- * **حقل الجهد والمشقة :** (الْخَطَر، التَّعَب، الضَّرَر، مُؤْلَمَة، عِثَار)
- * **حقل الأخلاق والفضائل والحكمة :** (الْحِلْم، الْوَفَاء، شَكَرًا، شَرَفَتْ، الْعَقْل، الْإِسْلَام)
- * **حقل الشجاعة والحرب والقوة :** (الْبَيْض، الرَّدَى، اللَّيْث، الْوَعَى، السَّطْوَة)
- * **حقل الكرم والجود والسلم :** (النَّدَى، الْبَحْر، الْقِرَى، السُّحْب، الْمَطَر، جَاد)
- * **حقل المعالي والمجد والرفعة :** (الْمَجْد، الْعُلَى، الْعِز، الْمُنَى، السُّؤْل)

4- فرق بين الدلالة الإيحائية والمعجمية لكل لفظة مما يلي :

الكلمة	الدلالة المعجمية	الدلالة الإيحائية
البيض	السيوف القاطعة	القوة العسكرية والحسم والجسارة لانتزاع الحقوق
الأقلام	أدوات الكتابة	الفكر، والحكمة، والعلم، وحسن الإدارة
الصَّدْر	الانصراف عن الماء	حسن التخطيط، وتقدير العواقب، وضمان خطة النجاة
يمتطي	يركب دابة على ظهرها	التمكن والسيطرة الكاملة والمكابدة الشديدة في قيادة المجد
سطوة	البطش والقوة	الهيبة المطلقة للبطل، والبأس

لاحظ :

الدلالة المعجمية : هي المعنى
الحرفي المباشر للكلمة كما هي
مدونة في المعجم

الدلالة الإيحائية : ما تحمله
الكلمة من إحياءات شعورية
ونفسية في سياقها من النص

5- حدد دلالة التلازم اللفظي في كل سياق مما يأتي :

✚ (عِثَار + الرَّجُل) :

الدلالة : التعبير عن السقوط الجسدي المادي البسيط الذي يُتدارك ويُستقال،
وإستخدام هذا التلازم لإبراز الفارق الجوهرى بين زلة القدم العابرة وزلة الرأي الفكرية .

✚ (انْفَطَرَّ + الْقَلْب) :

الدلالة : تصوير الهيبة المطلقة والسطوة المرهوبة للملك الممدوح، والتي تجعل القلوب تتصدع من الخوف والرهبة.

✚ (الْوَرْد + الصَّدْر) :

الدلالة : التلازم بين الشروع في المغامرة والتخطيط المحسوب لعواقبها؛ فلا يُقدم الحازم على خوض التجربة حتى يضمن
خطة النجاة والخروج منها بأمان .

✚ (الشَّهْدُ + النَّحْلُ):

الدلالة: إثبات التلازم الشرطي الحتمي بين نيل المنافع وتحقيق النجاح وبين مكابدة المشاق وتحمل الأذى.

✚ (الليث + الوغى) و(البحر + الندى):

الدلالة: تأكيد الجمع والتكامل في شخصية الممدوح بين أقصى درجات البطولة والسطوة في الحرب، وأعلى مراتب الجود والسماحة في السلم.

لاحظ أن :

التلازم اللفظي : اقتران كلمتين أو أكثر

معاً بشكل معتاد وشائع في الكلام للتعبير عن معنى معين بحيث إذا ذكرت إحدى الكلمات استدعى ذكر الكلمة الثانية .

6- قال الشاعر : " لا **يَمتطِي** المجد من لم **يركب** الخطر
بالرغم من تقارب الفعلين المخطوط تحتها في المعنى
إلا أن هناك farkاً دقيقاً بينهما استنتجه.

- يركب : يفيد الاقتحام والمباشرة وخوض الأهوال، وهو يُعبّر عن الوسيلة والبداية.
- يمتطي : يفيد التمكّن والسيادة ، وهو يُعبّر عن الغاية والنتيجة.

7- بين معنى كل كلمة تحتها خط وفق سياقها في كل مما يأتي:

- أ- أراد العلا **عفوا** . : سهلاً ميسوراً / عفت الريح الأثر **عفوا** : مَحَوّاً وَطَمَساً
- ب- العلا لمن شرفت **خلاله** : . خِصَالُهُ وَسَجَايَاهُ
- نظف أسنانك من **الخلال بالخلال** : بقايا الطعام بين الأسنان / العود التي يُنظّف بها ما بين الأسنان.

8- هات مفرد كلمة " منى " وجمع كلمة " الدار " ثم وظفهما في جملتين من إنشائك .

- مفرد كلمة (مَنَى) : مُنْيَةٌ / أو أُمْنِيَّةٌ : نَيْلُ الْعِلْمِ النَّافِعِ مُنْيَةً يَسْعَى إِلَيْهَا كُلُّ طَالِبٍ طَمُوحٍ.
- جمع كلمة (الدار) : دِيَارٍ / دُورٍ : تَشْرِيقُ الشَّمْسِ فَتَمَلَأُ الدِّيَارَ نُوراً وَبَهْجَةً.

9- قال الشاعر : " ومن أراد العلا عفوا بلا تعب
الفعلان المخطوط تحتها في البيت السابق اتفقا في المبنى واختلفا في المعنى وضح ذلك .

- الاتفاق في المبنى : كلا الفعلين من المادة المعجمية نفسها (ق-ض-ي) والصيغة الصرفية ذاتها.
- الاختلاف في المعنى وفق السياق : قَضَى (الأولى) : تعني ماتَ وَهَلَكَ وانقضى أَجَلُهُ.
- لَمْ يَقْضِ (الثانية) : تعني لَمْ يُحَقِّقْ وَلَمْ يَنْلِ الغاية .

<https://t.me/mohamedabdalhafiez>



البناء اللغوي وجماليات النص

1- حدد دلالة استخدام الفعل المبني للمجهول فيما يلي :

التعبير	دلالاته
لا يُبلغ السؤل إلا بعد مؤلمة .	العموم والشمول
فقد يُقال عثار الرجل إن عثرت	الاهتمام بالحدث
يكاد يُقرأ من عنوان همته	إبراز الوضوح الشديد والظهور والبديهة
ما في صحائف ظهر الغيب قد سُطرا .	العلم بالفاعل (وهو الله عز وجل)

24- قال الشاعر : كالبحر والدهر في يومي ندى وردى والليث والغيث في يومي وغى وقرى . وضح دلالة الجمع بين كل تشبيهين تحتها خط فيما سبق.

إبراز الشمول والتكامل في شخصية الممدوح ، بالجمع بين أعلى مراتب الجود والضيافة في السلم (البحر)، وأقصى درجات البطش والبث في القتال والحرب (الليث) .

25- لاموه في بذله الأموال / لاموه أن يبذل الأموال أي التعبيرين السابقين أبلغ في الدلالة على كرم الممدوح؟ ولماذا؟

- التعبير **الأبلغ**: لاموه أن يبذل الأموال.
- **السبب**: لأن الفعل المضارع بعد (أن) المصدرية (أن يبذل) يفيد التجدد والاستمرار وتكرار حدوث البذل، مما يدل على أن الممدوح مستمر في عطائه وكرمه مرة بعد مرة ولا يتوقف عنه رغم تكرار اللوم، بخلاف المصدر الصريح (في بذله) الذي قد يوحي بحدث وقع وانتهى أو ببذل محدد.

26- حدد دلالة الإكثار من استخدام أسلوب الشرط في النص . لجأ الشاعر إلى الإكثار من أساليب الشرط وذلك لبناء الحجج بالمنطق و تأكيد الآراء وترسيخها و إضفاء الإيقاع الحماسي .

27- الصور الفنية وأثرها :

الصورة الفنية / المحسن البديعي	النوع	الأثر
لَا يَجْتَنِي النَّفْعَ مَنْ لَمْ يَحْتَمِلِ الضَّرَرَ ... لَا بُدَّ لِلشَّهْدِ مِنْ نَحْلِ يَمْنَعُهُ"	تشبيه الضمني	تأكيد المعنى وإقناع المتلقي بضرورة احتمال المشاق لنيل الغايات.

تشبيه الضمني	يؤكد أن الكرم والسخاء طبع أصيل في نفس الممدوح	"لَأْمُوهُ فِي بَذْلِهِ الْأَمْوَالِ، قُلْتُ لَهُمْ: هَلْ تَقْدِرُ السُّحْبُ إِلَّا تُرْسِلَ الْمَطَرُ؟" "لا يَجْتَنِي النَّفْعُ"
استعارة مكنية	بيان متعة نوال النفع وعموم فائدته لمن يكابد المشاق.	"جَاءَ إِلَيْهِ الْخُطْبُ مُعْتَذِرًا"
استعارة المكنية	إبراز خضوع الشدائد والخطوب لحسن التدبير والرأي السديد.	"فَلَوْ تَوَقَّعَ دَهْرٌ لَا يَنْفَطِرُ"
كناية	إبراز صلابة الممدوح، وثباته، وعلو قدره وقوة هيئته أمام تقلبات الدهر .	"يَكَادُ يَقْرَأُ مِنْ عُنْوَانِ هِمَّتِهِ ... مَا فِي صَحَائِفِ ظَهْرِ الْعَيْبِ قَدْ سَطُرَا"
كناية	الدلالة على نفاذ البصيرة، وعلو الهمة .	"قَضَى وَلَمْ يَقْضِ مِنْ إِدْرَاكِهَا وَطَرَا"
(الطباق والجناس) بين الفعلين	إبراز التناقض بين التمني الزائف والحقيقة المرة.	

تدريبات

1- اقرا الأبيات التالية ثم أجب :

لا يَمْتَطِي الْمَجْدُ مَنْ لَمْ يَرْكَبِ الْخَطَرَ ... وَلَا يَنْسَالُ الْعُلَى مَنْ قَدَّمَ الْحَذَرَ
وَمَنْ أَرَادَ الْعُلَى عَفْوًا بَلَا تَعَبٍ ... قَضَى وَلَمْ يَقْضِ مِنْ إِدْرَاكِهَا وَطَرَا
لَا بُدَّ لِلشَّهَادَةِ مِنْ نَحْلٍ يَمْنَعُهُ ... لَا يَجْتَنِي النَّفْعُ مَنْ لَمْ يَحْتَمِلِ الضَّرَرَ
لَا يُبْلَغُ السُّؤْلُ إِلَّا بَعْدَ مُؤَلِّمَةٍ ... وَلَا تَتِمُّ الْمُنَى إِلَّا لِمَنْ صَبَرَ
وَأَحْزَمَ النَّاسِ مَنْ لَوْ مَاتَ مِنْ ظَمًا ... لَا يَقْرَبُ الْوَرْدَ حَتَّى يَعْرِفَ الصَّدْرَا

1- صغ الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة.

2- اشترط الشاعر لتحقيق المجد والرفعة متطلبات سلوكية وعملية حدد واحدة منها مستدلاً.

- السلوك :

- الدليل :

3- قال الحلي : ومن أراد العلا عفوًا بلا تعب

وقال عنتره : لغير العلا مني القلى والتجنب

- وازن بين البيتين السابقين اتفاقاً واختلافاً .

- الاتفاق :

- الاختلاف :

4- وظف مفرد كلمة : " المنى " في جملة مفيدة من إنشائك .

5- ضع خطا تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

- ب- الاستعارة في قوله: " لا يجتني النفع من لم يحمل الضررا " تبرز من النفع :
- كثرة أنواعه . - متعة نواله . - عموم فائدته . - دوام أثره .
ت- " لا يبلغ السؤل إلا بعد مؤلمة " الدلالة المناسبة لبناء الفعل السابق للمجهول هي :
- إفادة العموم - الاهتمام بالحدث - تضخيم الأمر - العلم بالفاعل

2- اقرا الأبيات التالية ثم أجب :

وَأَغْزَرَ النَّاسَ عَقْلًا مَنْ إِذَا نَظَرَتْ ... عَيْنَاهُ فِي أَمْرِ غَدَا بِالْغَيْرِ مُعْتَبِرًا
وَقَدْ يُقَالُ عِثَارُ الرَّجُلِ إِنْ عَثَرَتْ ... وَلَا يُقَالُ عِثَارُ الرَّأْيِ إِنْ عَثَرَا
مَنْ دَبَّرَ الْعَيْشَ بِالْأَرْزَاءِ دَامَ لَهُ ... صَفْوًا، وَجَاءَ إِلَيْهِ الْخُطْبُ مُعْتَذِرًا
يهونُ بِالرَّأْيِ مَا يَجْرِي الْقَضَاءُ بِهِ ... مَنْ أَخْطَأَ الرَّأْيَ لَا يَسْتَنْذِبُ الْقَدْرَا
مَنْ فَاتَهُ الْعِزُّ بِالْأَقْلَامِ أَدْرَكَهُ ... بِالْبَيْضِ تَفْدُخُ مَنْ أَعْطَاهَا الشَّرْرَا

1- عل: خطورة عثرة الرأي مقارنة بعثرة القدم .

2- انثر البيت الثالث من الأبيات السابقة بأسلوبك .

3- يرى الشاعر في البيت المخطوط السابق أن للعز طريقين بينهما ،مبدئيا رأيك فيما ذهب إليه .

4- ضع خطا تحت المكمل الصحيح فيما يأتي:

- الكلمة التي يكثر ملازمتها لكلمة " عثار " هي :
- العقل - القلب - الرجل - اليد

5- اختر المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

- أ- قال الشاعر: يهون بالرأي ما يجري القضاء به من أخطأ الرأي لا يستندب القدر ا
في البيت السابق دعوة إلى:
- نبذ التواكل - تقدير المسؤولية - التسليم بالقضاء - التحذير من الخطأ
بين الأثر المعنوي للاستعارة في قول الشاعر " جاء إليه الخطب معتذرا "

3- اقرا الأبيات التالية ثم أجب :

مَنْ دَبَّرَ الْعَيْشَ بِالْأَرَاءِ دَامَ لَهُ ... صَفْوَاءُ، وَجَاءَ إِلَيْهِ الْخَطْبُ مُعْتَذِرًا
يهون بِالرَّأْيِ مَا يَجْرِي الْقَضَاءُ بِهِ... مَنْ أَخْطَأَ الرَّأْيَ لَا يَسْتَنْذِبِ الْقَدَرَا
مَنْ فَاتَهُ الْعِزُّ بِالْأَقْلَامِ أَدْرَكَهُ ... بِالْبَيْضِ تَقْدَحُ مِنْ أَعْطَافِهَا الشَّرَرَا
لَا يَحْسُنُ الْحِلْمُ إِلَّا فِي مَوَاطِنِهِ ... وَلَا يَلِيْقُ الْوَفَا إِلَّا لِمَنْ شَكَرَا
وَلَا يَنْالُ الْعُلَى إِلَّا فَتَى شَرُفَتْ ... خِلَافُهُ، فَأَطَاعَ الدَّهْرُ مَا أَمَرَا

1- في ضوء فهمك الأبيات السابقة استنتج موقفا يحسن فيه الحلم وآخر لا يحسن فيه.

2- اختر المكمل الصحيح لما يأتي :

أ- يرى الشاعر في البيت أن الوفاء لائق لمن:

- يفعله - يقدره - ينشده - يحققه.

ب- يقرر الشاعر في البيت الأول أن صفو الحياة مقرون بـ :

- التخطيط السليم - الرضا بالقضاء والقدر - التمسك بالرأي - بذل الأموال
3- وظف جمع كلمة " خطب " في جملة مفيدة من انشائك.

4- استخرج من النص ثلاث كلمات للحقل الدلالي " الأخلاق والفضائل " .

5- اختر المكمل الصحيح لكل مما يأتي:

أ- الصورة الفنية في البيت الأخير تبرز :

- أهمية الأخلاق الكريمة في بلوغ المعالي
- تقلبات الزمن ومصائبه .
- دور القوة في بلوغ المجد .
- صعوبة تحقيق الأماني .

ب- أكد الشاعر آراءه وبنى حججه عليها وألبسها الإيقاع الحماسي بالإكثار من :

- القسم - الشرط - التوكيد اللفظي - التوكيد المعنوي

4- اقرا الأبيات التالية ثم أجب :

وَأَحْزَمَ النَّاسِ مَنْ لَوْ مَاتَ مِنْ ظَمًا ... لَا يَقْرَبُ الْوَرْدَ حَتَّى يَعْرِفَ الصَّدْرَا
وَأَغْزَرَ النَّاسِ عَقْلًا مَنْ إِذَا نَظَرَتْ ... عَيْنَاهُ فِي أَمْرِ عَدَا بِالْغَيْرِ مُعْتَبِرَا
وَقَدْ يُقَالُ عِثَارُ الرَّجُلِ إِنْ عَثَرَتْ ... وَلَا يُقَالُ عِثَارُ الرَّأْيِ إِنْ عَثَرَا
مَنْ دَبَّرَ الْعَيْشَ بِالْأَرَاءِ دَامَ لَهُ ... صَفْوَاءُ، وَجَاءَ إِلَيْهِ الْخَطْبُ مُعْتَذِرًا
يهون بِالرَّأْيِ مَا يَجْرِي الْقَضَاءُ بِهِ... مَنْ أَخْطَأَ الرَّأْيَ لَا يَسْتَنْذِبِ الْقَدَرَا
مَنْ فَاتَهُ الْعِزُّ بِالْأَقْلَامِ أَدْرَكَهُ ... بِالْبَيْضِ تَقْدَحُ مِنْ أَعْطَافِهَا الشَّرَرَا

1- حدد حكمة مستفادة من الأبيات السابقة.

2- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لكل ما يأتي :

- أ- اعقل الناس وأحكمهم من وجهة نظر الشاعر هو الذي :
- يحتاط في كل ما يقوم به
 - يخالط الحكماء والعلماء
 - الحفاظ على دوام صفاء العيش كما يرى الشاعر يتطلب:
 - القوة والشجاعة والإقدام
 - الاهتمام بنصائح المقربين .
 - السعي الدؤوب على الرزق .
 - المشورة والعمل بالرأي السديد .
- 3- فقد يقال عثار الرجل إن عثرت ولا يقال عثار الرأي إن عثرا
- كلمة " يقال " فيما سبق يمكن أن تفسر بمعنيين مختلفين وضحهما مبينا أيهما قصد الشاعر.

4- هات مترادف كلمة " البيض " في جملة مفيدة من إنشائك.

5- بين الأثر الفني للطباق في قول الشاعر " فقد يقال / ولا يقال "

5- اقرا الأبيات التالية ثم أجب :

كَالصَّالِحِ الْمَلِكِ الْمَرْهُوبِ سَطَوْتُهُ ... فَلَوْ تَوَعَّدَ قَلْبَ الدَّهْرِ لَأَنْفَطَرَا
يُكَادُ يُقْرَأُ مِنْ عُنْوَانِ هِمَّتِهِ ... مَا فِي صَحَائِفِ ظَهْرِ الْغَيْبِ قَدْ سَطِرَا
كَالْبَحْرِ وَالدهْرِ فِي يَوْمِي نَدَى وَرَدَى ... وَاللَّيْلِ فِي يَوْمِي وَعَى وَقَرَى
مَا جَادَ لِلنَّاسِ إِلَّا قَبْلَ مَا سَأَلُوا ... وَلَا عَفَا قَطُّ إِلَّا بَعْدَ مَا قَدَرَا
لَأَمْوَهُ فِي بَذْلِهِ الْأَمْوَالِ، قُلْتُ لَهُمْ: ... هَلْ تَقْدِرُ السُّحُبُ إِلَّا تُرْسِلَ الْمَطَرَ؟

1- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:

- أ- الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة هي :
- ركوب الخطر خير دليل على البطولة .
 - بالحذر يجلب النفع ويدفع الضرر .
 - بلوغ المعالي مرهون بالجلد والإقدام
 - بالصبر و الإقدام يتميز الرجال .
 - ب- "يكاد يقرأ من عنوان همته.. ما في صحائف ظهر الغيب قد صدرا"
 - البيت السابق يشعرا بأن الممدوح :
 - مترقب لمفاجآت مستقبله.
 - مزهو بقوته أمام أعدائه .
 - واثق من تحقيق أهدافه .
 - راض بما قدره الله له .

2- عدد الشاعر صفات الملك تصريحا وتلميحا مثل لكل بصفة مدللا على كل منها بتعبير من النص .

- الصفة المصرح بها: دليلها:
- الصفة المشار إليها تلميحا: دليلها :

3- ضع خطا تحت لمكمل الصحيح لما يلي :

أ- الكلمة التي يكثر ملازمتها لكلمة " انفطر "

- العقل - القلب - الدهر - النفس .

ب- " العلا لمن شرفت خلاله " معنى كلمة " خلال " هنا :

- الصفات الحميدة . - أعود تنظيف الأسنان . - بقايا الطعام في الأسنان . - أثناء .

4- " كالبحر والدهر في يومي ندى وردى والليث والغيث في يومي وغى وقرى " .

أ- وضح دلالة الجمع بين كل تشبيهين تحتها خط فيما سبق.

ب- بين الأثر الفني لما احتواه البيت من محسن بديعي .

5- اختر المكمل الصحيح بوضع خط تحته فيما يلي :

- أ- في قوله : " الملك الصالح المرهوب سطوته " جاءت كلمة " المرغوب " اسما للدلالة على:
 - استحضر صورة الهيبة .
 - استمرار هيبة الأعداء منه .
 - تحقق الهيبة التي يرجوها .
 - ثبات الهيبة وملازمتها له .
- ب- لاموه في بذله الاموال قلت لهم
 - التشبيه الضمني السابق يؤكد :
 - حرص الممدوح على دفع اللوم عنه .
 - أن كرم الممدوح واضح لا ينكره أحد .
 - عدم اكتراث الممدوح بلوم اللائمين .
 - أن الكرم طبع متأصل في الممدوح .



<https://t.me/mohamedabdalhafiez>

← **التشبيه التمثيلي:** هو التشبيه الذي يكون وجه الشبه فيه، صورة منتزعة من متعدد أي تشبيه حالة بحالة أو هيئة بهيئة. فعندما نقول

(الجندي كالأسد في الشجاعة) فهذا تشبيه تام ووجه الشبه هو القوة والشجاعة .

أما عندما نقول (الجندي وهو يقاتل عدوه في المعركة كالأسد وهو يطارده فريسته) فالتشبيه هنا تمثيلي لأننا شبهنا صورة كاملة بصورة أخرى والمشبّه والمشبّه به هنا مركبان .

أمثلة :

❖ **قال تعالى " مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفار "**

شبه الله صورة اليهود الذين لم ينتفعوا بالتوراة ولم يطبقوا تعاليمها " مشبه " بالحمار الذي يحمل كتباً نافعة ولا يستفيد منها شيئاً " مشبه به " . **وجه الشبه هنا :** صورة من يحمل شيئاً مهماً وقيماً ولا يستفيد منه .

❖ **قال تعالى " مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة، أنبتت سبع سنابل في كل سنبلة مئة حبة والله يضاعف لمن يشاء "**

شبه الله حال من ينفقون أموالهم في سبيل الله " مشبه " بحال الحبة التي تضاعف إنتاجها فصارت مئة حبة " مشبه به " . **وجه الشبه هنا :** الزيادة والنماء في الشيء القليل بالبركة .

❖ **قال المتنبي يمدح سيف الدولة :**

**يهز الجيش حولك جانبيه
كما نفضت جناحيها العقاب**

شبه المتنبي هنا حال الجيش ميمنته وميسرته وسيف الدولة بينهما " مشبه " بحال عقاب " طائر جارح ضخم " تنفض جناحيها وتحركهما " مشبه به " **وجه الشبه هنا صورة منتزعة من متعدد " وجود جانبيين لشيء في حالة حركة واضطراب "**

لاحظ أن أداة التشبيه غالباً ما تكون موجودة في التشبيه التمثيلي

تدريبات

1- حدد أركان التشبيه في الأمثلة التالية :

وجه الشبه	المشبه	المشبه به	التعبير
			في الصباح ينطلق الطلاب إلى مدارسهم كانطلاق النحل إلى الحدائق
			قال الاخطل الصغير : عيناه عالقتان في نفق كسراج كوخ نصف متقد
			قال بشار بن برد : كأن مثار النقع فوق رؤوسنا وأسيافنا ليل تهاوى كواكبه
			ترجع الصوت أحيانا وتخفضه كما يطن ذباب الروضة الغرد
			وتراه في ظلم الوغى فتخاله قمرا يكر على الرجال بكوكب
			كأن سهيلا والنجوم وراءه صفوف صلاة قام فيها إمامها
			والشيب ينهض في الشباب كأنه ليل يصيح بجانبه نهار

2- اشرح التشبيه التمثيلي فيما يلي محدد وجه الشبه :

❖ قال - صلى الله عليه وسلم - " مثل الصلوات الخمس كمثل نهر جار، غمر على باب أحدكم يغتسل منه كل يوم خمس مرات "

الشرح :
وجه الشبه :

❖ قال - صلى الله عليه وسلم - " مثل المؤمنين في توادهم وتراحمهم وتعاطفهم كمثل الجسد الواحد، إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الأعضاء بالسهر والحمى "

الشرح :
وجه الشبه :

❖ قال - تعالى- " فما لهم عن التذكرة معرضين كأنهم حمر مستنفرة فرت من قسورة "

الشرح :
وجه الشبه :

❖ قال- تعالى- " مثل الذين كفروا بربهم أعمالهم كرماد اشتدت به الريح في يوم عاصف"

الشرح :
وجه الشبه :

بليلي العامرية أو يراح
تجاذبه، وقد علق الجناح

❖ كأن القلب ليلة قيل يغدى
قطاة غرها شبك فباتت

الشرح :
وجه الشبه :

مرآة تبر بدت في كف مرتعش

❖ ولاحت الشمس تحكي عند مطلعها

الشرح :
وجه الشبه :

بقية طل على جلنار.

❖ كأن الدموع على خدها

الشرح :
وجه الشبه :

3- عبر عما يلي باستخدام التشبيه التمثيلي :

❖ العاقل يدخر من شبابه لكبره

.....

❖ الجاهل يزيده الصفح تماديا .

.....

❖ المريض وقد شعر بالعافية بعد طول مرض.

.....

❖ المسافر وقد عاد إلى وطنه بعد غربة بعيدة.

.....

❖ العظيم بين من لا يعرفون قدره.

.....



<https://t.me/mohamedabdalhafeez>



4- اربط بين كل مما يأتي مكونا تشبيها تمثيلا :

- استعداد الطالب للامتحان / الجندي الذي جهز سلاحه.

- النقاش مع الجاهل / النفخ في رمد .

- العالم في هداية الناس / السراج في ظلمة الليل .

- الصلاة تطهر من الذنوب / الماء يزيل الأوساخ .

- التعليم في الصغر / النقش على الحجر.

إجابة التدريبات

1- حدد أركان التشبيه في الأمثلة التالية :

وجه الشبه	المشبه	المشبه به	التعبير
الانتشار والنشاط	انطلاق النحل إلى الحدائق	انطلاق الطلاب إلى مدارسهم	في الصباح ينطلق الطلاب إلى مدارسهم كأنطلق النحل إلى الحدائق
بريق جسم صغير ينبعث منه ضوء خافت حائر وسط مكان مظلم ومحيط به	مصباح الكوخ وهو خافت الضوء	العينان العالقتان في النفق	قال الاخطل الصغير : عيناه عالقتان في نفق كسراج كوخ نصف متقد
هيئة أجرام وأشياء مستطيلة لامعة براقه تلوح وتتحرك وتتهوى في وسط محيط مظلم داكن	هيئة الليل شديد السواد والظلمة، حين تتهوى وتتساقط فيه الكواكب والشهب اللامعة	هيئة غبار المعركة الثائر المظلم فوق رؤوس المقاتلين	قال بشار بن برد : كان مثار النقع فوق رؤوسنا وأسيافنا ليل تهاوى كواكبه
هيئة صوت متتابع يتردد ويتذبذب بين الارتفاع والانخفاض في إيقاع منتظم	هيئة طنين ذباب الروضة المغرد وهو يرفع صوته ويخفضه بترديد متصل.	هيئة الصوت وهو يتردد ويتنغم بين الارتفاع	ترجع الصوت أحيانا وتخفضه كما يطن ذباب الروضة الغرد
هيئة جسم مضيء مشرق يلوح في وسط محيط مظلم، ويمتد منه شعاع/جرم شديد اللمعان والبريق يخترق ذلك الظلام	هيئة القمر المشرق المنير في وسط الظلام وهو يسطع أو يرمي بكوكب/شهاب دري لامع	هيئة الفارس/الممدوح وهو يقتحم غبار المعركة المظلم شاهراً سيفه اللامع البراق وهو يهجم به على الأعداء	وتراه في ظلم الوغى فتخاله قمرًا يكر على الرجال بكوكب

هينة نجم سهيل المشرق وهو يتقدم النجوم المنتظمة والمصطفة خلفه في قبة السماء	هينة إمام الصلاة وهو يقف متقدماً أمام صفوف المصلين المنتظمة والمتراصة خلفه	هينة متبوع واحد بارز يتقدم في الأمام، وتتبعه وتصطف خلفه جماعة منتظمة في نسق ونظام بديع	كأن سهيلاً والنجوم وراءه صفوف صلاة قام فيها إمامها
هينة الشيب الأبيض وهو ينبت وينتشر في أطراف الشعر الأسود الداكن في مقبتل الشيب	هينة الليل المظلم وهو يفرج ويبرز في جانبيه ونواحيه ضوء النهار	هينة بياض وضوء ناصع ينبثق ويستطير في أطراف محيط مظلم داكن ويشق سواده	والشيب ينهض في الشباب كأنه ليل يصيح بجانبه نهار

2- اشرح التشبيه التمثيلي فيما يلي محدد وجه الشبه :

❖ قال - صلى الله عليه وسلم - " مثل الصلوات الخمس كمثل نهر جار، غمر على باب أحدكم يغتسل منه كل يوم خمس مرات " الشرح : يُشبه النبي ﷺ هينة المؤمن الذي يديم أداء الصلوات الخمس في أوقاتها المكتوبة وما تتركه من طهارة للنفس ومحو مستمر للذنوب والمعاصي، بهينة شخص يغتسل كل يوم خمس مرات في نهر غمر (كثير الماء) يمر عند باب بيته فلا يبقى على جسده أي أثر من الدرن أو الوسخ وجه الشبه: هينة شيء نافع متكرر الوقوع بانتظام وبكثرة، فيزيل كل أثر للمساوئ والعيوب ولا يبقى منها شيئاً

❖ قال - صلى الله عليه وسلم - " مثل المؤمنين في توادهم وتراحمهم وتعاطفهم كمثل الجسد الواحد، إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الأعضاء بالسهر والحمى " الشرح : يُشبه النبي ﷺ هينة المجتمع المؤمن في ترابطه وتماسكه وشعور أفرادهم ببعضهم في السراء والضراء، بهينة الجسد الواحد الذي إذا أصاب الخلل أو الألم أداء عضو منه، تجاوبت معه بقية الأعضاء بالألم والمرض والمشاركة.

وجه الشبه : هينة أجزاء متعددة مترابطة في كيان واحد، يتأثر الكل فيها بما يصيب الأجزاء تأثراً كاملاً ومتبادلاً.

❖ قال - تعالى- " فما لهم عن التذكرة معرضين كأنهم حمر مستنفرة فرت من قسورة " الشرح : تُصوّر الآية هينة الكفار في نفورهم الشديد وفرارهم الجماعي من سماع القرآن الكريم والوعظ، بهينة حمر وحشية خائفة ومذعورة تفرّ وتفرّ بذعر هارب من أسدٍ مفترس أو صياد

وجه الشبه : هينة جماعة تفرّ مذعورة بطيش وعشوائية خوفاً من شيء يهددها.

❖ قال- تعالى- " مثل الذين كفروا بربهم أعمالهم كرماد اشتدت به الريح في يوم عاصف " الشرح : تُصوّر الآية هينة أعمال الكفار الشاقة التي ظنوا أنها ستففعهم، حين تأتي يوم القيامة فتتلاشى وتضيع دون أثر

ولا فائدة، بهينة رمادٍ هباءٍ خفيفٍ تذروه رياح عاتية شديدة في يوم عاصف فتفرقه وتبدده حتى لا يبقى له أثر وجه الشبه : هينة شيء خفيف غير متماسك يُبذل فيه جهد ثم يجيء مؤثر قوي فيفرقه ويذهبه كلياً ولا يترك له أي قيمة أو فائدة

❖ كأن القلب ليلة قيل يغدى
قطاة غرها شبك فباتت
بليلى العامرية أو يراح
تجاذبه، وقد علق الجناح

الشرح : يُصوّر الشاعر هينة قلبه وهو يضطرب ويتمزق شوقاً وخوفاً ليلة علم بارتحال حبيبته "بليلى"، بهينة طائر "قطاة" خدعها الشباك فوقعت فيه وباتت تتخبط وتنازع الشباك علها تتخلص وقد علق جناحها به. وجه الشبه : هينة شيء ضعيف وقع في أسرٍ ومأزقٍ محكم لا يستطيع الفكاك منه، فهو يضطرب ويعاني آلام المحاولة والاضطراب.

❖ ولاحت الشمس تحكي عند مطلعها
مرآة تبر بدت في كف مرتعش

الشرح : يُصوّر الشاعر هينة قرص الشمس الصفراء عند بزوغها ومطلعها في الأفق وتذبذب ضوئها، بهينة مرآة مصنوعة من الذهب الخالص (التبر) تلمع ببريق أصفر وهي في كف إنسان مرتعش تهتز وتتحرك.

وجه الشبه : هينة جرم مستدير أصفر ذهبي لامع يتذبذب ويهتز ألمعه ونوره في محيط هادئ.

❖ كأن الدموع على خدها بقية طل على جلنار.

الشرح : يُصوّر الشاعر هينة القطرات الصافية اللامعة للدموع وهي تتساقط وتترقرق على خد الحبيبة الأحمر، بهينة قطرات الندى (الطل) الصافية الشفافة المتبقية على زهر الرمان الأحمر (الجلنار).
وجه الشبه : هينة قطرات صغيرة شفافة بزاقة تنتشر وتترقرق على سطح ناضر أحمر اللون.

3- عبر عما يلي باستخدام التشبيه التمثيلي :

❖ العاقل يدخر من شبابه لكبره

❖ العاقل يدخر من قوّة شبابه لضعف كبره، كالزارع يجمع الحصاد في الصيف ليتدفأ ويقتات منه في الشتاء القارس.

❖ الجاهل يزيده الصفح تماديا .

❖ الجاهل يزيده الحلم والصفح تمادياً وطغياناً، كالأرض البور التي كلما نزل عليها المطر أخرجت شوكة وحسكاً.

❖ المريض وقد شعر بالعافية بعد طول مرض.

❖ المريض أقبلت عليه العافية بعد طول سقم، كالأرض الميتة الهامدة اهتزت وربت وأخرجت الزهر والنبات بعد نزول الغيث.

❖ المسافر وقد عاد إلى وطنه بعد غربة بعيدة.

❖ المسافر يعود إلى أحضان وطنه بعد طول غربة، كالطائر المغترب يعود إلى عشّه الدافئ عند غروب الشمس.

❖ العظيم بين من لا يعرفون قدره.

العظيم المقدار بين جهال لا يعرفون قيمته، كاللؤلؤة الثمينة المنثورة بين صبيان يلعبون بها في التراب.

4- اربط بين كل مما يأتي مكوناً تشبيهاً تمثيلاً :

- استعداد الطالب للامتحان / الجندي الذي جهّز سلاحه.

- استعداد الطالب المجذّ بالدراسة المتقنة قبيل الامتحان، كاستعداد الجندي الباسل الذي شحذ سلاحه ونظّفه قبل خوض المعركة.

- النقاش مع الجاهل / النفخ في رماد .

- نقاشك مع الجاهل ومحاولة إقناعه بالحجة، كمن ينفخ في رماد رجاء أن يوقد منه ناراً.

- العالم في هداية الناس / السراج في ظلمة الليل .

- العالم المرشد وهو يتبعه الناس ويهتدون بعلمه، كالسراج الوهاج المضيء في الليلة الظلماء يهتدي به السائرون.

- الصلاة تطهر من الذنوب / الماء يزيل الأوساخ .

- مواظبة المؤمن على الصلوات الخمس تطهر روحه من الذنوب، كما يزيل الماء النقي الزلال الأوساخ والدرن عن الجسد.

- التعليم في الصغر / النقش على الحجر.

- تلقين الطفل العلوم والأخلاق في صغره مع ثباتها في عقله، كمن ينقش الكتابة والرسوم على الحجر فيبقى أثرها ثابتاً لا يزول.



قُوَّةُ الْإِرَادَةِ تَصْنَعُ الْمُسْتَحِيلَ

السلامة اللغوية

تذكر علامات الإعراب

نوع الكلمة / الحالة	الرفع	النصب	الجر
المفرد	الضمة	الفتحة	الكسرة
المثنى	الألف	الياء	الياء
جمع المذكر السالم	الواو	الياء	الياء
جمع المؤنث	الضمة	الكسرة	الكسرة
جمع التكسير	الضمة	الفتحة	الكسرة
الأسماء الخمسة	الواو	الألف	الياء
الممنوع من الصرف	الضمة	الفتحة	الفتحة

تذكر بعض الوظائف النحوية

المرفوع من الأسماء	المنصوبات	المجرورات
المبتدأ	المفعول به	الاسم المجرور
الخبر	الحال	المضاف إليه
الفاعل / نائب الفاعل	اسم إن	التابع لمجرور
اسم كان	خبر كان	
خبر إن	الظرف	
اسم كاد وأخواتها	التابع لمنصوب	
التابع لمرفوع		

أفعال المقاربة والرجاء والشروع

تعريفها وعملها : هي أفعال ناسخة تعمل عمل كان وأخواتها تدخل على الجملة الاسمية **فترفع المبتدأ** ويسمى اسمها **وتنصب الخبر** ويسمى خبرها ولكن لا بد أن يكون خبرها " **جملة فعلية** "

فعلها مضارع "

مثال : الجو	صاف	كاد	الجو	أن يصفو
مبتدأ مرفوع	خبر مرفوع	فعل ناسخ	اسم كاد مرفوع	خبر كاد
" جملة فعلية في محل نصب خبر كاد "				

- الامتحان سهل .
- الطالبان مجدان .
- المتسابقون فازون بالسباق .
- عسى الامتحان أن يكون سهلا
- أخذ الطالبان يجدان .
- أوشك المتسابقون أن يفوزوا بالسباق .

أفعال المقاربة	أفعال الرجاء	أفعال الشروع
كاد / كرب / أوشك	عسى / حري / اخلولق	شرع / أخذ / بدأ / طفق / أنشأ
تعني قرب حدوث الخبر	تعني رجاء حدوث الخبر	تعني الشروع في الخبر
* كاد المسافر يعود/ أن يعود إلى وطنه.	* عسى الله أن يفرج/ يفرج الكروب.	* أنشأ الفتى ينفق في أعمال الخير.
* كرب المجاهدون أن ينتصروا / ينتصروا في المعركة .	* حري المتسابق أن يفوز بالسباق.	* أخذت الدولة تهتم بتطوير التعليم .
* أوشك الغيم أن يزول / يزول.	* اخلولق الفدائيون أن ينتصروا على العدو .	* بدأ المعلم يشرح الدرس .

لاحظ التغيير على الخبر عندما تدخل كاد أو أحد أخواتها على الجملة :

- المطر منهمر ← **تحويل الخبر إلى جملة فعلية** : أخذ المطر **ينهمر**
 ■ الله راحم عباده المؤمنين ← عسى الله أن **يرحم** عباده المؤمنين .

اقتران خبر كاد وأخواتها بـ أن



ملحوظة هامة : لاحظ عند اقتران الخبر بأن نقوم **بنصب المضارع** وعلامات نصبه هي " الفتحة الظاهرة/

الفتحة المقدرة / حذف النون : - عسى المؤمنون **يتوحدون** عسى المؤمنون **أن يتوحدوا** .

تمام أفعال المقاربة والرجاء والشروع ونقصاتها

ناقصة	تامة
تحتاج إلى خبرها دائما	تكتفي بمرفوعها إذا جاء بعدها فعل مقترن بأن ويكون الفاعل المصدر المؤول .
كل الأفعال ما عدا	← أوشك / عسى / اخلولق
- قال تعالى " إن الساعة آتية أكاد أخفيها " - عسى فرج يأتي به الله . - كاد الفجر أن يطلع . - أوشك الطالب يتخرج .	- قال تعالى : " وعسى ربي أن يهديني سواء السبيل " مصدر مؤول في محل رفع فاعل - عسى أن نصلي في المسجد الأقصى . - الحصان يكاد أن يهلك من العطش .

لاحظ أن :

بعض أفعال المقاربة والرجاء والشروع تأتي بمعنى آخر غير المقاربة والشروع وحينها تأتي أفعال تامة عادية ترفع الفاعل بعدها .

● كاد " تأتي بمعنى المكيدة " ● أخذ " بمعناه المعجمي " تسلم " ● أنشأ " بمعنى شيد " ● جعل " بمعنى " حول " .	كاد العدو لنا . أخذ الرجل النقود / أخذ أخي بنصيحتي . أنشأ الحاكم مدرسة وجامعة . جعلت القمح خبزا .
--	---

فاعل مرفوع

تصرف أفعال المقاربة والرجاء والشروع وعدمه

جامدة " تلازم الماضي "	متصرفة تأتي منها بعض المشتقات .
كل الأفعال ما عدا	● كاد : يأتي منها المضارع " يكاد " ● أوشك : يأتي منها المضارع واسم الفاعل : " يوشك / موشك " وهي تعمل أيضا في جملتها رفعا للاسم ونصبا للخبير
	- قال تعالى : " يكاد زيتها يضيء "

اسم يكاد مرفوع وعلامة رفعه الضمة

فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة والجملة في محل نصب خير يكاد

تدريبات

1- حدد الفعل الناسخ واسمه وخبره ومعناه فيما يلي :

الجملة	الفعل الناسخ	اسمه	خبره	معناه
▪ كرب الصبح أن ينبلج				
▪ كاد المطر يهطل.				
▪ فعسى الله أن يأتي بالفرج				
▪ أخذ الجندي يقاتل الأعداء				
▪ قال تعالى " وطفقا يخصفان عليهما من ورق الجنة "				
▪ قال تعالى : " لا يكادون يفقهون قولا "				
▪ شرع المعلم يدرّب الطلاب				
▪ اخلوق العالم أن يصل إلى كشف جديد				
▪ حرى الخير أن يعم العالم				

2- حدد خبر الفعل الناسخ، وبين حكم اقترانه بأن فيما يلي :

الجملة	الخبر	حكم اقترانه بأن
* بدأ الخطيب يدعو الناس إلى الخير		
* أوشك الطالب أن يتخرج		
* عسى الكرب الذي أمسيت فيه يكون وراءه فرج قريب		

		* كرب القمر أن يظهر في السماء
		* طفق الحجاج يعودون إلى أوطانهم
		* حرى الصديق أن ينجح
		* كادت الشمس تغرب.
		* اخلولق القاضي أن يعدل

3- أدخل على الجمل الآتية ما هو مطلوب بين القوسين :

- (فعل مقارنة) الشمس تطلع .
 (فعل رجاء) الله تعالى يوفقنا للخير .
 (فعل شروع) الطالب يلقي القصيدة في طابور الصباح .
 (فعل رجاء) كلمة العرب و المسلمين تتوحد .
 (فعل رجاء) الود يدوم .
 (فعل شروع) الشباب العربي يؤدي دوره بإتقان .

4 - صوب الخطأ النحوي فيما يلي :

- عسى الفوز مقترباً . التصويب :
 اخلولق الموج يهدأ . التصويب :
 أخذ المطر أن ينزل . التصويب :
 طفق المعلمين ينظمون الطلاب . التصويب :
 شرع الجنديين يقاتلان الأعداء . التصويب :
 حرى الطالب يحفظ القصيدة . التصويب :
 عسى العرب أن يتوحدون على أعدائهم . التصويب :
 يكاد المسافرون يقدموا من رحلتهم . التصويب :

5- فرق بين الفعل التام والفعل الناقص فيما تحته خط فيما يلي :

- يكاد الجواد أن يجود بنفسه .
 - الحصان يكاد أن يهلك من العطش .
 - عسى الغريب يعود إلى وطنه .
 - عسى أن نصلي في المسجد الأقصى

6- اضبط ما تحته خط فيما يلي مع بيان السبب.

- ❖ أخذ القائد ينظم الصفوف. الضبط : السبب :
- ❖ حرى العرب أن يتوحدوا. الضبط : السبب :
- ❖ كاد المعلم أن يكون رسولا. الضبط : السبب :

7- أعرب ما تحته خط فيما يلي إعرابا كاملا.

- هبت الشعوب تطالب بحريتها.
هبت :
الشعوب :
- أخذ المتفوقان يلقيان كلمة الحفل .
أخذ :
المتفوقان :
- أخذ المتفوقان جوائز قيمة .
أخذ :
المتفوقان :
- اخلوق المجرمون أن ينهزم.
اخلوق :
المجرمون :

8- استبدل كان أو أحد أخواتها بكاد أو أحد أخواتها فيما يلي :

- كان المتسابقون متنافسين بقوة.
- ما زال الصديق مخلصا لصديقه.
- أضحى الحق منتصراً.
- صار الفوز قريباً.

9- استبدل كاد أو أحد أخواتها بكان أو أحد أخواتها .

- كاد المتسابق أن يفوز.
- عسى المطر ينزل
- أخذ القارئ يتلو القرآن
- حرى الظلم أن ينقشع.



<https://t.me/mohamedabdalhafeez>



10- أكمل الجمل الآتية بخبر مناسب مراعيًا اقتران الخبر بأن :

- عسى الفوز
- شرع الرحالة
- كاد الحاسوب
- اخلولقت المشكلة
- حرى البطل
- أوشك الكرب

كُن
من المستغفرين
ليُضيء الله عتمة قلبك

إجابة التدريبات

1- حدد الفعل الناسخ واسمه وخبره ومعناه فيما يلي :

الجملة	الفعل الناسخ	اسمه	خبره	معناه
كرب الصبح أن ينبلج	كرب	الصبح	أن ينبلج	قرب حدوث الخبر
كاد المطر يهطل.	كاد	المطر	يهطل	قرب حدوث الخبر
فعسى الله أن يأتي بالفرج	عسى	الله	أن يأتي بالفرج	رجاء حدوث الخبر
أخذ الجندي يقاتل الأعداء	أخذ	الجندي	يقاتل	البدء في الخبر
قال تعالى " وطفقا يخصفان عليهما من ورق الجنة "	طفق	الف الاثنين	يخصفان	البدء في الخبر
قال تعالى: " لا يكادون يفقهون قولاً "	يكاد	واو الجماعة	يفقهون	قرب حدوث الخبر
شرع المعلم يدرّب الطلاب	شرع	المعلم	يدرّب	
اخلولق العالم أن يصل إلى كشف جديد	اخلولق	العالم	أن يصل	رجاء حدوث الخبر
حرى الخير أن يعم العالم	حرى	الخير	أن يعم	رجاء حدوث الخبر

2- حدد خبر الفعل الناسخ، وبين حكم اقترانه بأن فيما يلي :

الجملة	الخبر	حكم اقترانه بأن
* بدأ الخطيب يدعو الناس إلى الخير	يدعو الناس	يمنتع
* أوشك الطالب أن يتخرج	أن يتخرج	يجوز بكثرة
* عسى الكرب الذي أمسيت فيه يكون وراءه فرج قريب	يكون وراءه	يجوز بكثرة
* كرب القمر أن يظهر في السماء	أن يظهر	يجوز بقلة
* طفق الحجاج يعودون إلى أوطانهم	يعودون	يمنتع
* حرى الصديق أن ينجح	أن ينجح	يجب
* كادت الشمس تغرب.	تغرب	يجوز بقلة
* اخلولق القاضي أن يعدل	أن يعدل	يجب

3- أدخل على الجمل الآتية ما هو مطلوب بين القوسين :

- | | | | |
|----------------|---------------------------------------|------|---|
| (فعل مقارنة) | الشمس تطلع . | كادت | ☐ |
| (فعل رجاء) | الله تعالى يوفقنا للخير. | عسى | ☐ |
| (فعل شروع) | الطالب يلقي القصيدة في طابور الصباح . | أخذ | ☐ |
| (فعل رجاء) | كلمة العرب و المسلمين تتوحد. | عسى | ☐ |
| (فعل رجاء) | الود أن يدوم . | حري | ☐ |
| (فعل شروع) | الشباب العربي يؤدي دوره بإتقان. | طفق | ☐ |

5 - صوب الخطأ النحوي فيما يلي :

- | | |
|------------------------|------------------------------------|
| التصويب : يقترب . | عسى الفوز مقترباً . |
| التصويب : أن يهدأ . | اخلولق الموج يهدأ . |
| التصويب : ينزل . | أخذ المطر أن ينزل . |
| التصويب : المعلمون . | طفق المعلمين ينظمون الطلاب . |
| التصويب : الجنديان . | شرع الجنديين يقاتلان الأعداء . |
| التصويب : أن يحفظ . | حري الطالب يحفظ القصيدة . |
| التصويب : أن يتوحدوا . | عسى العرب أن يتوحدون على أعدائهم . |
| التصويب : يقدمون . | يكاد المسافرون يقدموا من رحلتهم . |

5- فرق بين الفعل التام والفعل الناقص فيما تحته خط فيما يلي :

- يكاد الجواد أن يجود بنفسه . ناقص
- الحصان يكاد أن يهلك من العطش . تام
- عسى الغريب يعود إلى وطنه . ناقص
- عسى أن نصلي في المسجد الأقصى . تام

6- اضبط ما تحته خط فيما يلي مع بيان السبب.

- ❖ أخذ القائد ينظم الصفوف . الضبط : القائد السبب : اسم أخذ مرفوع وعلامة رفعه الضمة .
- ❖ حري العرب أن يتوحدوا . الضبط : العرب السبب : اسم حري مرفوع وعلامة رفعه الضمة .
- ❖ كاد المعلم أن يكون رسولا . الضبط : المعلم السبب : اسم كاد مرفوع وعلامة رفعه الضم .

7- أعرب ما تحته خط فيما يلي إعراباً كاملاً.

- هبت الشعوب تطالب بحريتها .
هبت : فعل ماضي للشروع مبني على الفتح .
الشعوب : اسم هب مرفوع وعلامة رفعه الضمة
- أخذ المتفوقان يلقيان كلمة الحفل .
أخذ : فعل ماضي للشروع مبني على الفتح .
المتفوقان : اسم أخذ مرفوع وعلامة رفعه الألف .
- أخذ المتفوقان يلقيان كلمة الحفل .
أخذ : فعل ماضي تام مبني على الفتح .
المتفوقان : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى .
- اخلولق المجرمون أن ينهزم .
اخلولق : فعل ماضي للرجاء مبني على الفتح .
المجرمون : اسم اخلولق مرفوع وعلامة رفعه الواو .

8- استبدل كان أو أحد أخواتها بكاد أو أحد أخواتها فيما يلي :

- كان المتسابقون متنافسين بقوة .
- أخذ المتسابقون يتنافسون بقوة .



- ما زال الصديق مخلصا لصديقه.
- أضحى الحق منتصراً.
- صار الفوز قريباً.
- عسى الصديق أن يخلص لصديقه.
- حرى الحق أن ينتصر.
- كاد الفوز يقترب.

9- استبدل كاد أو أحد أخواتها بكان أو أحد أخواتها .

- كاد المتسابق أن يفوز.
- عسى المطر ينزل .
- أخذ القارئ يتلو القرآن .
- حرى الظلم أن ينقشع.
- صار المتسابق فائزاً .
- أصبح المطر نازلاً . / أصبح المطر ينزل
- أمسى القارئ تاليا القرآن / يتلو القرآن .
- أضحى الظلم منقشعاً.

10- أكمل الجمل الآتية بخبر مناسب مراعي اقتران الخبر بأن :

- عسى الفوز أن يتحقق .
- شرع الرحالة يسجلون رحلاتهم .
- كاد الحاسوب يغزو العالم .
- اخلولقت المشكلة أن تحل .
- حرى البطل أن يزول .
- أوشك الكرب أن ينفرج .

التعبير

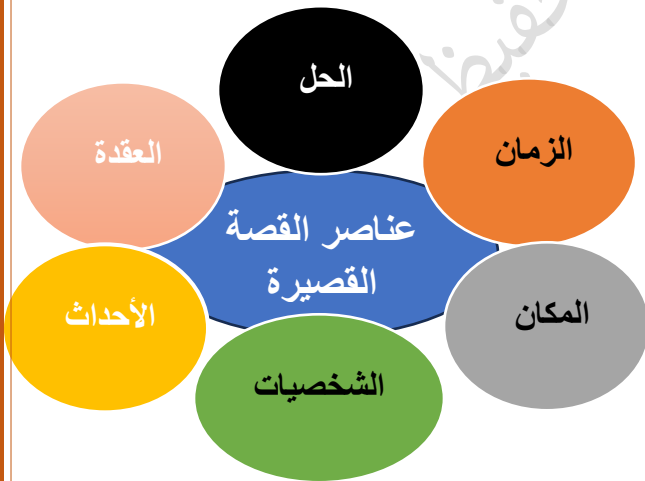
فن القصة

تعريفها: القصة القصيرة تعتبر فنا أدبيا مهما وممتعا وهي شكل من أشكال الكتابة الإبداعية التي تتطلب مهارة خاصة وقدرة على الإبداع والتخيل وهي عبارة عن قصة قصيرة تروي حدثا واحدا أو سلسلة من الأحداث البسيطة ثم تنتهي نهاية مفاجأة أو مثيرة للاهتمام.

كيف نكتب قصة قصيرة:

- تحديد الفكرة الرئيسية والمناسبة للقصة
- تحديد الشخصيات الرئيسية والثانوية
- تحديد الزمان والمكان
- تحديد العقدة وهي المشكلة الرئيسية في القصة
- تحديد الحل
- ترتيب الأحداث وتسلسلها

الزمان المكان الشخصيات الأحداث العقدة الحل



❖ اكتب قصة قصيرة مراعى الأسس الفنية لكتابة القصة خرج أحد الآباء في رحلة معرفات الغوص

ولم يعد معهم..... وبعد سنين عاد وحكى له ما حدث"

أتى موسم الغوص وكالعادة خرج الأب ناصر في رحلة الغوص المعتادة ، والتي كانت تستغرق عدة أسابيع . تجهز الوالد وأعد أغراضه التي سوف يأخذها معه ، وحن موعد السفر ودّع الأب الأسرة وأوصى الأم بأن تعتني بالأبناء جيدا في غيابه حتى يعود . وتخرج المجموعة إلى سفينة الغوص وتتحرك السفينة تمخر عباب البحري لتبدأ فصول رحلة من رحلات الكفاح والنضال .

في يوم من الأيام وفي الصباح استيقظ جميع طاقم السفينة حيث يبدأ يوم جديد يبحثون فيه عن اللؤلؤ الذي هو مصدر رزقهم ، ونظر ربان السفينة القائد مشعل إلى الغواص الماهر ناصر وقال له: " إن الجو جميل اليوم يا ناصر ويساعد على الغوص " رد عليه ناصر: " نعم سأبأشر العمل من الآن عسى الله أن يرزقنا " ، وبالفعل هبط العم وناصر إلى ماء البحر ليجمع اللؤلؤ ، وفي أثناء الغوص على اللؤلؤ وفجأة وبدون سابق إنذار يتحول هدوء البحر والجو الصافي إلى عاصفة قوية غادرة ، وصار الجو ضبابا كثيفا وما أن خرج العم ناصر على سطح الماء إلا ووجد الأمواج عالية ، والرياح عاتية ، ووجد الحبل الذي يربطه على خاصرته قد انسل منه دون أن يشعر ، حاول العم وناصر أن يلحق بالسفينة ولكن لم يجد لها أثر أيقن ناصر وقتها أنه هالك لا محالة، وما زال يكابد ويلات الغرق والأمواج تقذفه هنا وهناك ، وكادت الشمس أن تميل إلى الغروب ، وفجأة يشعر ناصر بشيء يلمسه في قدمه فإذا بها مجموعة من الدلافين التي تحمله إلى جزيرة بعيدة مهجورة.

نزل ناصر على الجزيرة وقد كان متعبا فنام على الشاطئ دون وعي ، ثم أيقظته أشعة الشمس الحارقة في اليوم التالي ليجد نفسه في مكان غريب مهجور . يحاول ناصر أن يستكشف المكان لعله يجد شيئا يأكله أو أحدا يعرف منه أين هو ، ويمشي ناصر على الجزيرة ، ويصادف مجموعة من البشر البدائيين ولكنه يختفي عنهم حتى لا يروونه. يرى ناصر عجا عجاب في حياتهم وطقوسهم فهم لا يملكون تكنولوجيا ولا كهرباء ولا أي أدوات حديثة مثل أدواتنا اليوم وكأنهم يعيشون في العصور الحجرية، وقرر ناصر أن يتحدث إليهم، ولكنهم عندما رأوه أحاطوا به ، وخافوا منه في نفس اللحظة فهو غريب بالنسبة إليهم ، حاول ناصر أن يشرح لهم ما حدث إلا أنهم قبضوا عليه وانتظروا رئيسهم حتى يرى ويحكم في شأنه .

يأتي قائدهم ولحسن الحظ كان يستطيع أن يفهم لغة ناصر ، وحكى له ناصر ما حدث معه في البحر وشأن العاصفة وقرر القائد أن يستضيف ناصر عنده في جزيرته ، وبالفعل أكرم هؤلاء البشر ناصر و أطعموه وكان القائد يصحبه بنفسه في الجزيرة ، ويجعله يتعرف على معالمها ، وقد رأى ناصر هناك عجا عابا من نباتات غريبة ، وحيوانات متنوعة ، وطقوس أغرب . حقا لقد كانت رحلة مليئة بالتشويق والإثارة بالنسبة لناصر.

بعد أن قضى ناصر شهورا وأيام عديدة في هذه الجزيرة الجميلة طلب إلى قائدهم العودة إلى دياره حتى يرى أهله ويطمئنهم على حاله ، وبالفعل يعطي القائد ناصر قاربا حتى يستطيع أن يذهب به ، ويذهب ناصر ويحاول أن يجد سفينة تحمله إلى بلاده، وبالفعل يتعرف ناصر إلى أحد السفن في البحر فيذهب إليها بقاربه ويحكي لهم قصتهم ، ثم يذهب معهم عائدا إلى بلده، وعندما وصل ناصر إلى بلده وجد أهله في حزن شديد لأنهم ظنوا أنه مات ، بل وفقدوا الأمل في رجوعه ، ولكن سرعان ما تبدلت الأحزان إلى أفراح وذلك بمجرد رؤيتهم لناصر سالما معافى ، وأخذ ناصر يحكي له ما رأى من العجب العجيب في رحلته القصيرة تلك .

سبحان الله وبحمده

عدد خلقه ورضا نفسه

وزنة عرشه ومداد كلماته



الواتس أب



التليجرام



<https://t.me/mohamedabdalhafiez>

الواتس أب