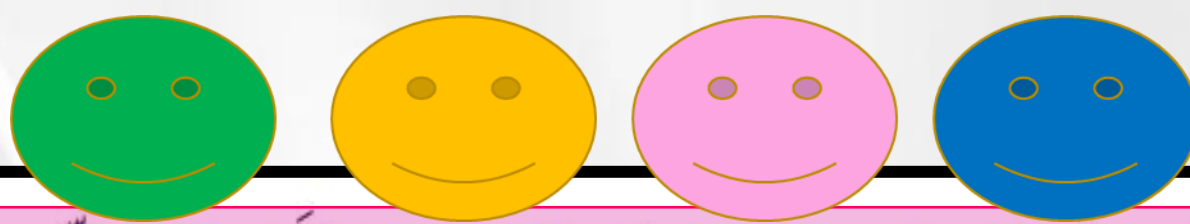


تدريب (1):

كاتب مصري، وُلِدَ في الإسكندرية عام 1898، وتُوفِّيَ في القاهرة عام 1987. ألفَ عشرات الأعمالِ المسرحية والقصصية والروائية. بعد أن تخرَّجَ في كُليَّة الحقوق أُرسلَهُ والدُهُ إلى باريس للحصولِ على درجة الدكتوراه في القانون، لكنَّ اهتمامَهُ بالأدب صرفَهُ عن دراسة القانون، فكتبَ بالفرنسيَّة بعضَ المسرحيات التي مُثِّلَتْ على مسارح باريس. مِنْ مسرحيَّاته: أَهْلُ الكَهْفِ، وإيزيس، والسُّلطانُ الحائرُ، وبيجماليون.

يُعَدُّ رائدًا لِلْمَسْرَحِ الذِّهْنِيِّ الْعَرَبِيِّ الْحَدِيثِ. هَلْ تَعْرِفُ اسْمَهُ؟

التقويم البنائي



إذا أردت معرفة اسمه، اختر الرمز الذي يُشير إلى المضاف إليه من الكلمات التي تحتها خط فيما يأتي، ثم اجمع هذه الرموز بالترتيب لمعرفة اسم هذا الأديب.

1. كانت الأرض سلامًا عظيمًا قبل هبوط الإنسان فوقها.

(ب)

(ت)

2. أمواج البحر عذراء، لم تمخرها سفينة، والرياح نقيّة، لم تلمس جبهة إنسان، والحقول

(و)

(ي)

(ف)

الموجودة في الأرض كلها لم تطأها أقدام بشر

(غ)

(ي)

ناتج التعلم : نتعرف التركيب الإضافي ونعربه إعرابًا صحيحًا ونوظفه في كتاباتنا .



3. لَمْ تَزَلِ الدُّنْيَا نَقِيَّةً لَمْ تُلَوِّثْهَا كَذِبَةٌ وَاحِدَةٌ. كُلُّ شَيْءٍ يَنْبِضُ بِالصِّدْقِ.

(ق)

4. الْجِبَالُ تَتَأَلَّقُ بِالثُّلُوجِ الْبَيْضَاءِ تَحْتَ أَشْعَةِ الشَّمْسِ الْمُنْكَسِرَةِ، وَالْبِحَارُ تَتَنَهَّدُ فَيَرْتَفِعُ

(ل)

(ا)

(ع)

صَدْرُهَا الْأَزْرَقُ الْمُرْبِدُ وَيُنْخَفِضُ، وَمِنَ الْحَقُولِ الْخَضْرَاءِ يَتَصَاعَدُ عِطْرُ ذِكِّي يَنْتَشِي بِهِ

(ط)

(ن)

(ح)

التقويم البنائي

ناتج التعلم : نتعرف التركيب الإضافي ونعربه إعرابًا صحيحًا ونوظفه في كتاباتنا .

الهَوَاءُ. كُلُّ شَيْءٍ بَالِغُ الْجَمَالِ وَالسَّحَرِ، رَغَمَ ذَلِكَ كَانَ هُنَاكَ شَيْءٌ مُوَحِّشٌ فِي الصُّورَةِ،

(ك)

إِنَّ شَيْئًا يَنْقُصُ الْمَشْهَدَ.

(د)

5. أَنْ يَدَبَّ الْإِنْسَانُ عَلَى الْأَرْضِ وَسَطَ هَذَا الْجَمَالِ، وَيَرْفَعَ يَدَيْهِ لِأَعْلَى ضَارِعًا لِلَّهِ، وَيَسْأَلُ..

(ي) (س)

عِنْدَئِذٍ يَبْرُزُ الْمَعْنَى الْحَقِيقِيَّةُ وَرَاءَ خَلْقِ الْجَمَالِ الْمُجَرَّدِ..

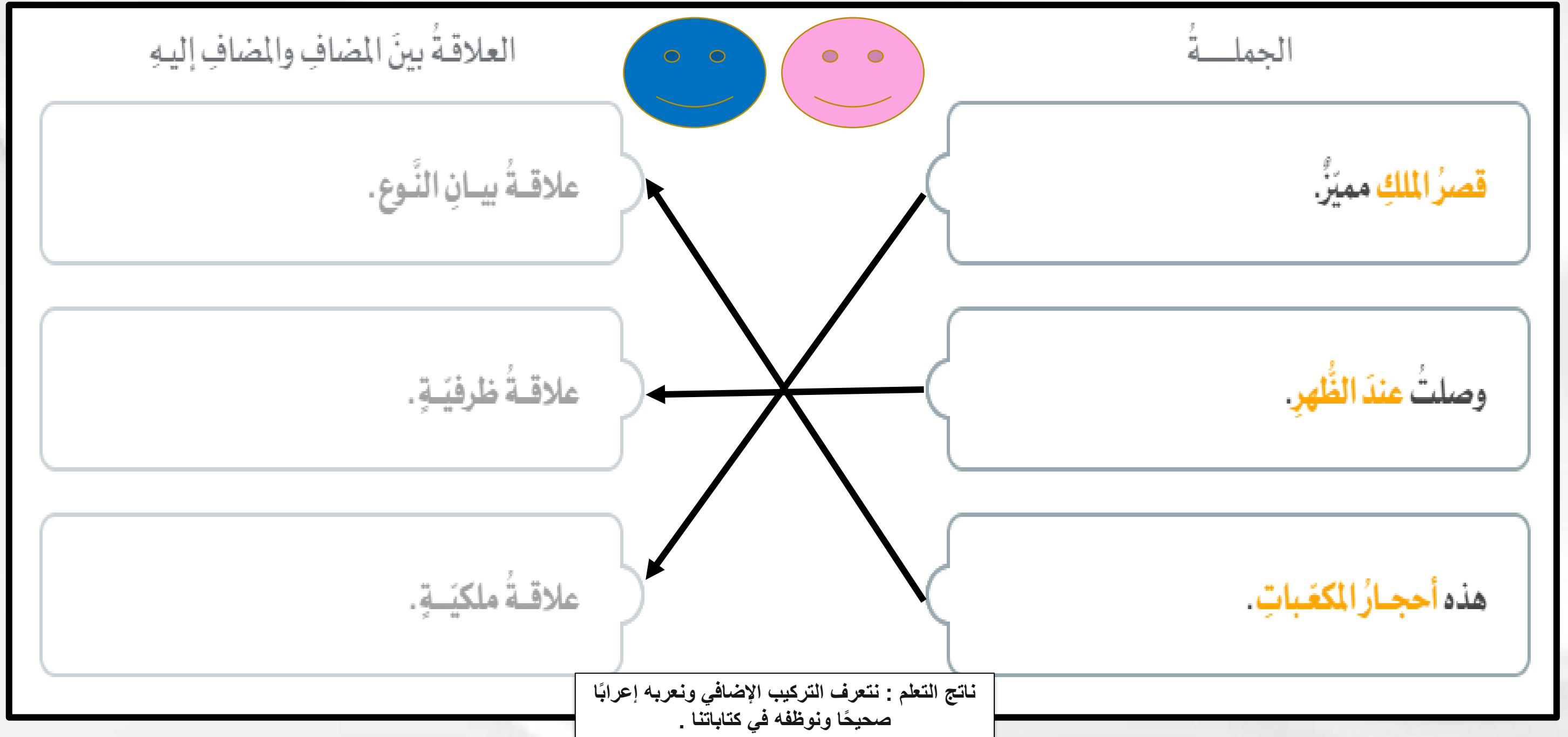
(م)



الجواب: توفيق الحكيم

11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
م	ي	ك	ح	ل	ا	ق	ي	ف	و	ت

بعد أن تعرّفت العلاقة بين المضاف والمضاف إليه، هيّا نعرّز فهمك من خلال اختيار نوع العلاقة بين المضاف والمضاف إليه.





اقرأ ثم أجب:

جلسنا في حديقة المتحف مُستمعين بالجمال فيها.
ما المضاف إليه في الجملة السابقة؟

☐ حديقة.

☐ الجمال.

☒ المتحف.

☐ مُستمعين.

اقرأ ثم أجب:

الناس مؤتى وأهل العلم أحياء والجاهلون لأهل العلم أعداء
ما المضاف إليه في البيت السابق؟

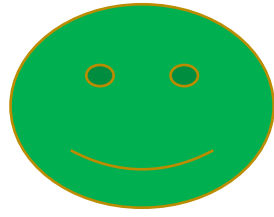
☐ مؤتى.

☒ العلم.

☐ أحياء.

☐ الناس.

ناتج التعلم : نتعرف التركيب الإضافي ونعربه إعراباً صحيحاً ونوظفه في كتاباتنا .



اقرأ ثم أجب:

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: (إِيْلَافِهِمْ رِحْلَةَ الشِّتَاءِ وَالصَّيْفِ) [فُرَيْش:2]

ما العلاقة بين المضاف والمُضاف إليه (رحلة الشتاء) في الآية السابقة؟

☐ اختصاص.

☐ نوعية.

☒ ظرفية.

☐ ملكية.

اقرأ ثم أجب:

سَيَّارُهُ مُحَمَّدٌ أَحَدْتُ مِنْ سَيَّارَةٍ سَعِيدٍ.

ما العلاقة بين المضاف والمُضاف إليه (سيارة محمد) في الجملة السابقة؟

☐ بيان نوع.

☒ ملكية و اختصاص.

☐ بيان جنس.

☐ ظرفية مكانية.

ناتج التعلم : نتعرف التركيب الإضافي ونعربه إعرابًا صحيحًا ونوظفه في كتاباتنا .



اقرأ ثم اختر الإجابة الصحيحة:
فتح الطالب كتابه واستعدَّ للدرس.
ما إعراب الضمير في كلمة (كتابه) ؟

☒ ضمير متَّصل مبني في محلِّ جرٍّ مضافٍ إليه.

☐ ضمير متَّصل مبني في محلِّ نصبٍ مفعولٍ به.

☐ ضمير متَّصل مبني لا محلَّ له من الإعراب.

☐ ضمير متَّصل مبني في محلِّ جرٍّ بحرفٍ الجرِّ.

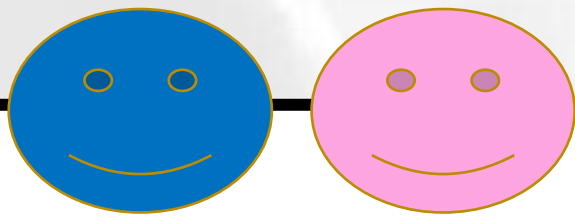
ناتج التعلم : نتعرف التركيب الإضافي ونعرِّبه إعرابًا
صحيحًا ونوظفه في كتاباتنا .



تدريب (2):

1. عَيِّن التَّرَاكيبَ الإِضَافِيَّةَ فِي النَّصِّ الْآتِي بِوَضْعِ خَطِّ تَحْتِهَا:

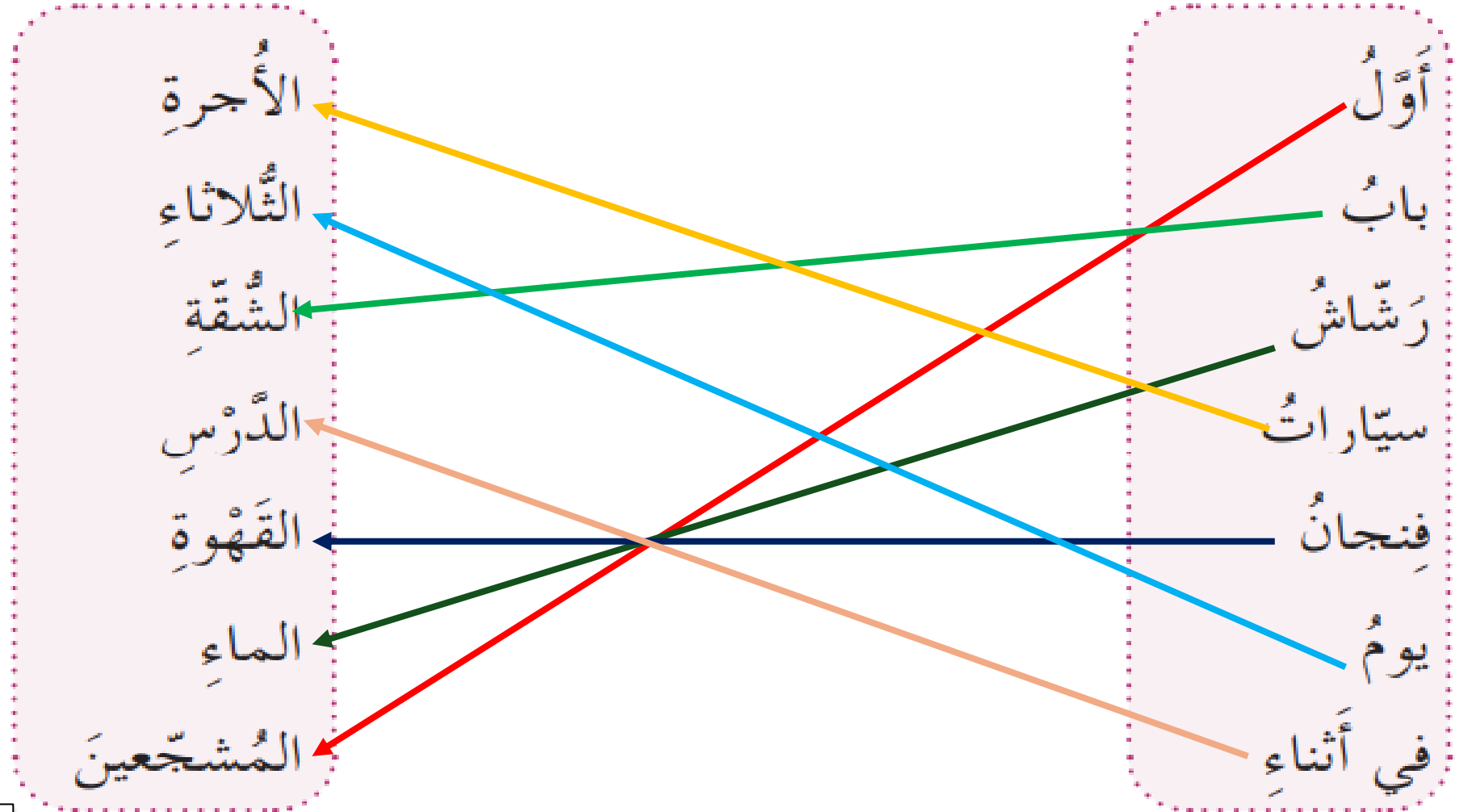
إِنَّ لُغَتَنَا الْعَرَبِيَّةَ الْفَصِيحَةَ الْوَاضِحَةَ مِنْ أَهَمِّ مَهَارَاتِ الْإِتِّصَالِ وَالتَّأثيرِ فِي تَلَقِّي الْمُسْتَمْعِينَ، وَلَا يُضِيرُهَا أَنْ يَسْتَخْدِمَ الْمُتَحَدِّثُ تَعْبِيرَاتٍ عَامِيَّةً، وَالَّتِي غَالِبًا مَا يَكُونُ لَهَا أَصْلُهَا اللَّغَوِيُّ، فَهِيَ بِدَوْرِهَا تَكْسِرُ الْحَوَاجِزَ بَيْنَ الْمُتَحَدِّثِ وَجُمْهُورِهِ، وَتُشِيرُ فِيهِمْ مُتَعَةً الْمُتَابَعَةِ وَالتَّفَاعُلِ. كَمَا تَنْسِجُ لُغَتُنَا الْعَرَبِيَّةُ خُيُوطَ التَّوَاصُلِ بَيْنَ الْمُتَحَدِّثِ وَجُمْهُورِهِ بِخُصُوصِيَّةِ الْمَوْضُوعِ الَّذِي يُتَحَدَّثُ فِيهِ، وَمَا يَتَعَلَّقُ بِهِ مِنْ مُفْرَدَاتٍ وَمُصْطَلَحَاتٍ عِلْمِيَّةٍ خَاصَّةٍ اسْتَوْعَبَتْهَا لُغَتُنَا الْعَرَبِيَّةُ الْجَمِيلَةُ، وَصَهَرَتْهَا فِي بَوْتَقَتِهَا لِتَزِيدَهَا غَزَارَةَ الْمَعَانِي وَثَرَاءُ الْمَبَانِي قُوَّةً وَخُلُودًا عَلَى مَرِّ الْأَزْمَانِ وَكَرِّ الدُّهُورِ.



التقويم البنائي

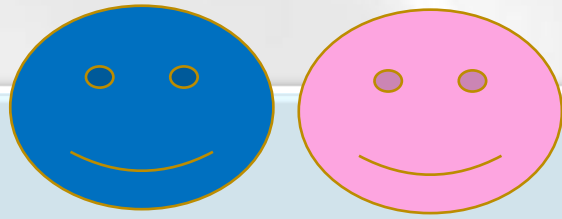
تدريب (3)

1. صل بين الكلمات في العمودين الآتيين لتكوين تراكيب إضافية، وضعها في جملة جديدة:



ناتج التعلم : نتعرف التركيب الإضافي ونعربه إعرابًا صحيحًا ونوظفه في كتاباتنا .

التقويم البنائي



كان محمد أول المشجعين في المباراة

أُفيت باب الشقة مفتوحا

يستخدم رشاش الماء في ري المزروعات

ارتشفت فنجان القهوة صباحا

الاختبار يوم الثلاثاء القادم

تحدث الطالب أثناء الدرس

تصطف سيارات الأجرة أمام الفندق

ناتج التعلم : نتعرف التركيب الإضافي ونعربه إعرابًا
صحيحًا ونوظفه في كتاباتنا .

التقويم البنائي



تدريب (4)

1. حَوِّلِ التَّرَاكيبَ الوُصْفِيَّةَ الآتِيَةَ إِلَى تَرَاكيبٍ إِضَافِيَّةٍ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

• ذَكَاءٌ حَادٌّ

حادُّ الذِّكَاةِ

• صَوْتُ عَذْبٍ

عَذْبُ الصَّوْتِ

• وَجْهٌ سَمِخٌ

سَمِخُ الْوَجْهِ

• قَلْبٌ كَبِيرٌ

كَبِيرُ الْقَلْبِ

• شَعْرٌ كَثِيفٌ

كَثِيفُ الشَّعْرِ

• لَهْجَةٌ حَادَّةٌ

حادُّ الْهَجَةِ

ناتج التعلم : نتعرف التركيب الإضافي ونعربه إعرابًا صحيحًا ونوظفه في كتاباتنا .

اقرأ ثم أجب:

حمدتُ خالقَ **النَّعم** على نعمِهِ التي لا تحصى.
ما علامةُ إعرابِ الكلمةِ الملونةِ في الجملةِ السابقة؟

☐ الكسرةُ الظاهرةُ لأنه مفردٌ.

☐ الفتحةُ الظاهرةُ لأنه مفردٌ.

☐ الألفُ لأنه مثنى.

☐ الياءُ لأنه جمعٌ مذكرٍ سالمٍ.

أيُّ الجُملي احتوتْ على مُضافٍ إليه مَجْرورٍ؟

☐ قرأتُ الكتابَ الكبيرَ كاملاً.

☒ زُرْنَا مُتَحَفَ المدينةِ الكبيرِ.

☐ ذهبْنَا إلى هونج كونج بالقطارِ.

☐ للصِّحراءِ نُجومٌ تسرقُ الألبابَ.

ناتج التعلم : نتعرف التركيب الإضافي ونعربه إعراباً صحيحاً ونوظفه في كتاباتنا .

ناتج التعلم : نتعرف التركيب الإضافي ونعربه إعرابًا صحيحًا ونوظفه في كتاباتنا .



اقرأ ثم أجب:

عَيْنَاكَ غَابَتَا نَخِيلٍ سَاعَةَ السَّحَرِ

ما إعرابُ كلمة (نَخِيلٍ) في السَّطْرِ الشَّعْرِيِّ السَّابِقِ ؟

☐ بدلٌ مجرورٌ وعلامةُ جرِّه الكسرةُ.

☐ نعتٌ مجرورٌ وعلامةُ جرِّه الكسرةُ.

☐ اسمٌ مجرورٌ وعلامةُ جرِّه الكسرةُ.

☐ مُضافٌ إليه مجرورٌ وعلامةُ جرِّه الكسرةُ.

اقرأ ثم اختر الإجابة الصحيحة:

قالتِ الخنساءُ حُزْنًا على أخيها:

وَلَوْلَا كَثْرَةُ الْبَاكِينَ حَوْلِي عَلَى إِخْوَانِهِمْ لَقَاتَلْتُ نَفْسِي

ما إعرابُ الضَّمِيرِ في كلمة (نَفْسِي)؟

☐ ضميرٌ متَّصلٌ مبنئٌ في محلِّ نصبٍ مفعولٍ بهٍ.

☐ ضميرٌ متَّصلٌ مبنئٌ لا محلَّ له من الإعرابِ.

☐ ضميرٌ متَّصلٌ مبنئٌ في محلِّ جرِّ بحرفِ الجرِّ.

☐ ضميرٌ متَّصلٌ مبنئٌ في محلِّ جرِّ مضافٍ إليه.

ملاحظة : التّركيبُ الإضافيُّ يتكوّنُ من مضافٍ يُعرَبُ حسبَ موقعه ومضافٍ إليه مجرورٍ دائماً،
والتّركيبُ الوصفيُّ يتكوّنُ من نعتٍ يُعرَبُ حسبَ موقعه ومنعوتٍ تابعٍ لإعرابه.

مُزَيِّنُ التَّركيبِ الإضافيِّ والتَّركيبِ الوصفيِّ فيما يأتي: 

0 من 3

التَّركيبُ الوصفيُّ

نعمٌ حزينٌ^{٢٨} المرايا الصّافية^{٢٩}

البحرُ الهدّارُ

0 من 3

التَّركيبُ الإضافيُّ

حزينٌ النّعِمُ صفاءُ المرايا

هديرُ البحرِ

صفاءُ المرايا

البحرُ الهدّارُ

حزينٌ النّعِمُ

المرايا
الصّافية

هديرُ البحرِ

نعمٌ حزينٌ

ناتجُ التّعلم : نتعرف التّركيب الإضافي ونعرّبه إعراباً
صحيحاً ونوظفه في كتاباتنا .