

تحليل الموضوع الثاني
للصف السادس
لغة عربية

الفصل الدراسي الأول ٢٠٢٦-٢٠٢٧ م

إعداد المعلمة : إيمان علي

تملكها الحسد، ولم تقنع بحياتها على الأرض، فراحت تتدمر وتنفث سُمها في كل مخلوق يقترب منها، وفي ظهيرة يوم حار وفي إحدى المناطق الجبلية نظرت تلك الحية إلى الأعلى، فرأت النسر يحلق في السماء، يستمتع بالهواء البارد، فتمهدت قائلة: لماذا لا أكون مثل هذا النسر؟ وأصعد إلى أعالي السماء، فأخذت تتسلق الجبال، وتجتاز الصخور، وتغبر المسالك الصعبة، حتى خارت قواها، وصارت تجر جسمها جراً.

نظر إليها النسر، فوجدها ترُمقه وعرف ما ترمي إليه، فاقترب منها، وقال: ماذا تريدان أيتها الحية؟ الحية: أريد الصعود إلى الفضاء مثلك. النسر: تستطيعين ذلك إذا كنت طاهرة النفس نقيّة القلب. الحية: أعدك أن أكون كذلك، ولكن كيف أصعد بلا جناحين؟ النسر: أنا أحملك.

الحية: حبذا أيها الرفيق الطيب. وكان بالجو غراب صديق للنسر يرقب ما يجري؛ فرفع صوته قائلاً: احذر تسلم، وتفكر تغنم، لا يغرنك كلامها، لكن النسر لم يهتم لكلامه، ولم يفكر فيما سمع. وهكذا استطاعت الحية أن تقنع النسر أن يحملها بالكذب والخداع، فركبت على جناحيه، وحلق بها بعيداً في الفضاء، معتقداً أن إحسانه لها سيغير طباعها؛ فتخفظ له الجميل، وتتخلى عن حبشها كما وعدت، وتصبح رقيقة الطبع كما يبدو ملمسها، لكن صفاء الجو لم يغير طباعها، ونقاء الهواء لم ينع نواياها، والإحسان إليها لم يهذب أخلاقها، ونسيت حالها الماضي عندما كانت تزحف على الأرض، فتملكها الغرور والطمع، وتوهّمت أن الجو صار ملكاً لها، فقررت أن تجرد النسر من جناحيه لتطير بهما، فالتفت حول عنقه، وراحت تضغط عليه بقوة، فقال النسر منزعجاً: ماذا تفعلين أيتها الرفيقة؟ الحية: أريد أن أطير بقوة فقط. النسر: إنك تعرضين حياتنا للخطر. الحية: عن أي خطر تتحدث؟ أنا الآن ملكة الجو.

هنا استيقظ النسر من غفلته، واستفاق من وهمه، فاستجمع قواه، وأخذ يدور في الفضاء بشدة، ويتقلب في الهواء بقوة، حتى فقدت الحية توازنها، وكادت تهوي في مكان سحيق، فأمسكها النسر بمخالبه القوية، وهبط بها إلى الأرض دون أن يؤذيها، وألقاها على التراب مبتعداً، وهو يقول: هذا ما تستحقينه أيتها الحية، ليس للخديعة والمكر أجنحة.

المصطلحات المهمة

- **الفكرة الرئيسية:** هي المضمون الذهني المجرد للنص، وتُصاغ في لغة موجزة، والتوصل إليها يتم من خلال تلخيص النص في جملة اسمية موجزة.

■ **الكلمة الدالة على الجمال:** هي الكلمة التي تُضفي على التعبير جمالاً وتجعله أكثر تأثيراً.



الموضوع الثاني : الحية والنسر

الشروة اللغوية :

الكلمة	المعنى (الترادف)	الكلمة	المفرد	الكلمة	الجمع
ترمقه	تراقبه - تتطلع إليه	مخالب	مخلب	وهم	أوهام
غفلة	سهو	طباع	طبع	غراب	غربان
سحيق	بعيد	الكلمة	الضد	تخسر	التواضع
		تغنم	الغرور		

- استخدم كلمة (سحيق) في جمل من إنشائك توضح معناها .

- سحيق: سقط الطائر في مكانٍ سحيق.

المعنى السياقي (هذب):

- وظف الفعل (هذب) في سياقين مختلفين.

1- <u>هذب</u> الشيء.	(أصلحه - نقاه)
2- <u>هذب</u> الشجر.	(شذبه)
3- <u>هذب</u> الماء.	(سال)
4- <u>هذب</u> الكلام.	(زينّه)

تصريفات كلمة (عبر):

- املأ الفراغ التالي باسم مناسب من تصريفات كلمة (عبر)

(عِبْرَة - عَبر - تعبير - عابر - عِبْرَة - عبور - معبر - اعتبار -)

أ- نزلت عِبْرَة من عين المسافر حزناً لفراق أهله.

ب- لا تتسرع أثناء عبور الشارع.

ج- عبر طالبةً مهذبةً.

د- شاهدتُ لوحةً معبرة عن التراث.

ذ- يعجز القلب التعبير عن المشاعر.

هـ- سيرة النبي الكريم مليئةٌ بالعبر.

و- يحتاج عابر السبيل للمساعدة.

ي- لنا في قصص السابقين عبرة.

1- اذكر ما هو مطلوب فيما يأتي :

أ- نظر إليها النسر فوجدها ترمقه.

مترادف (ترمقه) :

ب- احذر تسلم ، وتفكر تغنم.

ضد (تغنم) :

ج- هجم الأسد على فريسته في غفلة.

مترادف (غفلة) :

- ضد (التواضع) :

- جمع كلمة (وهم) :

- مفرد كلمة (مخالف) :

- جمع كلمة (غراب) :

- مفرد كلمة (طباع) :

2- وظف كلمة (سحيق) في جملة مفيدة من إنشائك.

.....

3- وظف الفعل (هذب) في سياقين مختلفين من إنشائك.

.....	
-------	-------

س4- أكمل الفراغات الآتية بتصريف مناسب من كلمة (عبر) من بين البدائل المقدمة:

(عِبْرَة – عِبِر – عِبور - تعبير)

1- ذكر الله تعالى قصص السابقين لأخذ العظة و

ب- مرّ على باب منزلنا سبيلٍ فأكرمناه.

ج- يزيد الأزهار المكان جمالاً في فصل الربيع.



الدرس الأول: الفهم والاستيعاب + التقويم

١ - حدد من عناصر القصة ما يلي:

الزمان:	ظهيرة يومٍ حار
المكان:	بين السماء والأرض
الشخصيات:	النسر – الحية – الغراب

2- استخلص صفتين لكل شخصية وردت في القصة:

النسر : طاهر النفس والقلب – متهور – محسنٌ للآخرين.

الحية : الطمع – الكذب – الغرور – الخداع.

3- ما السلوك الذي قامت به الحية وأظهرت فيه مكرها وخديعتها؟

- سلوك الحية حينما صعدت على جناحي النسر، وقررت أن تجرده من جناحيه لتطير بهما. فهو يدل على المكر والطمع.

4- اختر التكملة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

- من الدروس التي يمكن استخلاصها من القصة:

أ- الثقة العمياء بالآخرين تنشر المحبة دائماً.

ب- الإحسان إلى الآخرين يزيل الحقد والحسد.

ج- الانخداع بالمظاهر والكلام الجميل يؤدي للهلاك.

د- المكر والخديعة أفضل طريقة لتحقيق الأهداف.

التقويم:

1- استخلص أهم الصفات التي اتصف بها الغراب في ضوء فهمك للنص:

*الذكاء – الوفاء لصديقه.

2- ماذا توقع النسر بعد أن حمل الحية وحلق بها بعيداً؟

- توقع النسر أن تهجم عليه في الفضاء وتنقض عليه حسداً منها.

3- علل : التفت الحية حول عنق النسر بعد أن حقق لها حلمها.

- وذلك حتى تتمكن من القضاء عليه ، ثم الطيران في الفضاء بمفردها.

4- شعرت الحية بالغرور والطمع بمجرد وصولها لارتفاع عالٍ ، ونسيت أنها صعدت بمساعدة غيرها.

- ما الدرس الاجتماعي الذي نتعلمه من هذا الموقف؟

* الخديعة والمكر نهايتهما سيئة.

1- إلامَ يرمز الكاتب بكل من :

الغراب: يرمز إلى الإنسان الذي حسن الأخلاق الوفي لصديقه.

الحية: ترمز إلى الإنسان المخادع المغرور الكذاب.

2- اكتب تحت كل صورة وردت في الكتاب الحدث الذي تعبر عنه:

الصورة الأولى : الحية تتسلق الجبال ، وتجتاز الصخور ، حتى ضعفت وأصبحت منهكة.

الصورة الثانية : النسريخلق في أعالي السماء وترمقه الحية بعينها.

الصورة الثالثة: الحية تقنع النسربالكذب أن يحملها على جناحيه ويخلق بها في الفضاء.

الصور الرابعة: استيقاظ النسر من غفلته ، وفهم ما ترمي إليه الحية ، فتخلص منها وألقاها على التراب.

3- اختر التكملة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

- نتعلم من موقف الغراب والنسر أن :

- لا شيء يماثل حسن الخلق.

- العاقل لا يتغافل عن النصيحة.

- كل شيء يرجع إلى أصله.

- لا يُغني حذر من قدر.

4- برأيك ، لماذا لم يقتل النسر الحية بعد أن تمكنَ منها ، وحرص على تركها على الأرض؟

- وذلك لطهارة قلبه وحسن خلقه فقد قابل الإساءة بالإحسان.

5- أكمل ما يلي في ضوء فهمك للقصة ليبيّن المغزى منها:

- الدعوة إلى الحذر من المخادعين وعدم الانخداع منهم.

التقويم:

1- إلامَ يرمز الكاتب بالنسر في ضوء فهمك للنص؟

- يرمز الكاتب بالنسر إلى الإنسان طاهر النفس ، المحسن للآخرين.

2- عبر عن الصورة الواردة في الكتاب بجملة مفيدة محدداً الحدث الرئيس في القصة.

- الحية يملكها الغرور والطمع فأرادت أن تجرد النسر من جناحيه لتطير بهما.

3- اختر التكملة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

- كشف تصرف الحية مع النسربعد أن التفت حول عنقه عن أن:

- الطبع يغلب التطبع.

- العجلة سبيل الهلكة.

- الجزء من جنس العمل.

- مادح نفسه كذاب.

4- قال الغراب للنسر ناصحاً : احذر تسلم وتفكر تغنم ، فلا يغرنك كلامها.

- برأيك ، لماذا لم يقتنع بنصيحة صديقه الغراب؟

* وذلك بسبب حمقه وسوء تصرفه ، وثقته فيمن حوله.

الدرس الثالث: الفهم والاستيعاب + التقويم

1- بين المقصود من قول الكاتب : ليس للخديعة والمكر أجنحة؟

- يقصد به : أن المكر والخداع لا يرفعان صاحبهما ولا يدومان له.

2- اختر التكملة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

أ- في قول الكاتب: حتى خارت قواها ، وصارت تجر جسمها جراً ما يدل على:

- دهاء الحية ومكرها. – شدة تعب الحية وإرهاقها.

- حزن الحية ويأسها. – ضعف الحية وكبر سنّها.

ب- اكتب أمام كل بيت مما يلي الموقف المناسب له من النص:

الموقف	البيت
تظاهر الحية باللطف ورقة الطبع في البداية لخداع النسر ، ثم ظهور غدرها ومحاولتها لخنقه أثناء التحليق بها.	- إن الأفاعي وإن لانت ملامسها عند التقلب في أنيابها العطبُ
ثقة النسر بالحية وحملها على جناحيه ، واعتقاده الواهم بأن إحسانه إليها يمكن أن يغير من طبعها الغادر.	- وحسن ظنك في الأفعى مكابرة فالطبع يغلبها والعرق دساس

4- اقترح نهاية أخرى لأحداث القصة؟

- أن يستمع النسر لنصيحة صديقه الغراب ، ولا يأمن مكر الحية فيتركها على الأرض ويحلق وحيداً في الفضاء.

5- أكمل الفراغ فيما يلي لتكون فكرة رئيسة للنص:

- الحسد والطمع نهيتهما سيئة.

6- أكمل الفراغ في الجمل التالية بما هو مطلوب بين قوسين:

أ- لم يؤثر إحسان النسر وجميل صنيعه في الحية وذلك لحقدها. (سبب)

ب- أدرك النسر سوء نوايا الحية فألقاها على الأرض. (نتيجة)

ثانيًا: التذوق الفني

- حدد الكلمة الدالة على الجمال في الجملة الآتية:

- استيقظ النسر من غفلته متأخرًا.

التقويم:

1- صف شعور النسر بعد أن التفت الحية حول عنقه.

- شعور الدهشة والصدمة من تصرفها .

2- كيف استطاع النسر النجاة والتخلص من الحية بعد أن أخلفت وعدها؟

- من خلال استجماع قوته والتحليق في الفضاء بشدة حتى أفقد الحية توازنها.

3- اختر الكلمة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

- العنوان المناسب للقصة السابقة:

- درس لا يُنسى. - البقاء للأقوى. - الطموح الحقيقي. - لقاء الأصدقاء.

4- استخلص أهم القيم المستفادة من القصة:

- تجنب الحقد والحسد. - حسن التصرف. - الاستماع لنصيحة الآخرين.

5- حدد العلاقة بين الجمل التي تحتها خط بما قبلها:

أ- قدّم الغراب النصيحة للنسر؛ ليحميه من غدر الحية. (سبب)

ب- لم يستمع النسر لنصيحة الغراب ، فكاد أن يهلك. (نتيجة)

التذوق الفني

1- تحديد الكلمة الدالة على الجمال (تعميق)

تدريبات

أ- ضع خطأ تحت الكلمة التي أعطت التعبير جمالاً فيما يأتي:

- الكويت لأولؤة الخليج.
- الكويت لأولؤة الخليج.
- الأطفال فراشات جميلة.
- الأطفال فراشات جميلة.
- استيقظ النسر من غفلته.
- استيقظ النسر من غفلته.
- الوفاء سياجٌ يحيي الوطن.
- الوفاء سياجٌ يحيي الوطن.

ب- املاً الفراغ بكلمة تمنح التعبير جمالاً مما بين قوسين فيما يأتي:

- اللاعب من الفرح . (طار - سقط)
- ارتفعت النخلة نحو السماء. (عالية - شامخة)
- للطبيعة منظرٌ (جميل - ساحر)
- الشائعات مشكلة المجتمع. (تفترس - تضر)
- حصد المثابر جهده. (ثمار - نتائج)
- أصبح الطالب بالقراءة. (شغوقاً - مهتماً)
- القراءة العقول. (تنير - تفيد)

ج- صغ من إنشائك تعبيراً جميلاً يعبر عما يأتي:

- الصدق:

الصدق:

- نصائح الآباء:

نصائح الآباء

الإعراب نوعان: إعراب ظاهري وإعراب تقديري.

الإعراب الظاهري: هو ما تظهر فيه العلامات الإعرابية على أواخر الكلمات، ويكون في الأسماء المعربة المختومة بغير حروف العلة (الواو - الياء - الألف).

مثال: الصلاة - العملُ أما (الهادي - قضايا - الراعي) لا تظهر العلامة الإعرابية على آخر هذه الأسماء.

علامات الإعراب الظاهري :

- حالة الرفع : الرفع بالضمة الظاهرة على آخره.

- حالة النصب : النصب بالفتحة الظاهرة على آخره.

- حالة الجر: الجر بالكسرة الظاهرة على آخره.

اقرأ ولاحظ

الأمثلة

- حضر محمد إلى المدرسة.

- رأيتُ خالدًا في الفصل.

- سلّمتُ على المعلم في المكتبة.

- لو تأملنا الأسماء المعربة المخطوط تحتها في الأمثلة السابقة لوجدناها قد انتهت بحركاتٍ مختلفة، وهذه الحركات قد ظهرت عليها خطأً ولفظاً، وهي (محمد - خالد - المكتبة) وهي أسماء معربة تعرب إعراباً ظاهرياً، أي أن علامة الإعراب عليها تظهر نطقاً، وترسم كتابةً، فالضمة ظهرت على (محمد)، والفتحة ظهرت على (خالد)، والكسرة ظهرت على (المكتبة)، مما يعني أن هذه الأسماء مختومة بحروف تظهر عليها علامات الإعراب الثلاث: (الضمة للرفع - الفتحة للنصب - الكسرة للجر)، وهذا ما نسميه بالإعراب الظاهري.

المثال الأول: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

المثال الثاني: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

المثال الثالث: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

الأسماء المرفوعة:

المبتدأ	الخبر	الفاعل
العلم نور.	الأصدقاء أوفياء.	يتصدق المسلم بأمواله.

الأسماء المنصوبة:

المفعول به (يدل على ما قام به الفاعل)		
- قرأ الطالبُ القصةَ .	- أنفق الغني المالَ .	(مكمل في الجملة الفعلية بعد الفاعل)
- رأيت النخلةَ عاليةً .	- تعلمتُ الصديقَ من أبي .	(بعد الفعل المتصل بتاء الفاعل)
- اتخذ الصديقَ منهجًا .	- افعل الخيرَ تجده .	(بعد فعل الأمر)

الأسماء المجرورة:

الاسم المجرور (بعد حروف الجر)	
- حروف الجرهي (من - إلى - عن - على - في - اللام - الكاف - الباء)	
* ذهبتُ إلى المدرسة .	- أمسكتُ بالقلم .

تدريبات

1- ضَعْ كل كلمةٍ مما يلي في مكانها الصحيح في الجدول:

هؤلاء . الحياة - أنتم - الوالدين - متى . الربيع - نحن . صيفًا . هو . الأرض . التي . السعادة .

أسماء مبنية	أسماء معربة
.....	
.....	

٢ - أكمل المخطّط السّهّي الآتي:

من الأسماء المبنية:

.....			
-------	-------	-------	-------

3- حدّد الاسم المبني في الجمل التالية، مبيّناً نوعه:

أ. أنت مواطن تحرص على رفعة الوطن.

الاسم المبني : نوعه:.....

ب. نقدر الذي ضحى بالروح من أجل الوطن.

الاسم المبني : نوعه:.....

ج - أبناء الكويت هم السور عند اشتداد المحن.

الاسم المبني : نوعه:.....

٤. بين علامة إعراب كل كلمة تحتمل خط في الجمل الآتية:

أ- تختلف المعادن في شكلها وقيمتها . المعادن:.....

- يستخرج العمال المعادن من باطن الأرض. المعادن:.....

ج - تمتلئ الأرض والجبال بالمعادن الثمينة. المعادن:.....

5 - اختر التكملة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

أ- جميع الأسماء التالية مبنية ما عدا:

- هُوَ - أولئك - الأمانة - الذين

ب. العاقل من يستمع إلى نصائح الحكماء. - تعرب كلمة العاقل مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه:

- الكسرة - الفتحة - الضمة - الألف

ج- الاسم الذي يعرب إعراباً ظاهرياً دائماً:

- الهادي - الحسنی - موطني - الإحسان

6 - اقرأ الفقرة التالية، ثم استخرج الأسماء المبنية محدداً نوعها:

التعاون من القيم المهمة في حياتنا، هذا الشعور يجعل المجتمع قويا ومتماسكاً، فهؤلاء الذين يتعاونون دائماً يحققون السعادة لوطنهم بعملهم الجماعي الذي يجعل المهام أسهل وأيسر، وهو شعور يزرع المحبة والاحترام بين الناس، وعادة جميلة يجب أن نحرص عليه؛ لتحقيق الهدف المشترك بينهم.

الاسم المبني	نوعه	الاسم المبني	نوعه
.....			
.....			

7- أكمل إعراب الأسماء التي تحتها خط فيما يأتي.

أ - الحياة مليئة بالتحديات.

الحياة: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه

ب - تعلمتُ من الحياة دروساً عديدة.

الحياة: اسم مجرور وعلامة جره

ج . تأملتُ الحياة بعين الحكمة.

الحياة: مفعول به منصوب وعلامة نصبه

د- الأخلاق الحميدة من سمات المؤمن.

الأخلاق: مبتدأ وعلامة رفعه على آخره.

هـ. التمسك بالمبادئ الإسلامية يحافظ على قوة المجتمع.

المبادئ : وعلامة جره على آخره.

و- تزيد الأخلاق الحميدة المجتمع قوة.

المجتمع : مفعول به وعلامة نصبه على آخره.

ي . يقتدي المسلم بأخلاق الصّحابة الكرام.

المسلم: مرفوع وعلامة رفعه على آخره.

8- وظف الكلمات التّالية في جمل مفيدةٍ من إنشائك، مع ضبط آخرها.

- الوفاء :

- أنت :

9 - وظف كلمة (قدوة) في جملة فعلية من إنشائك بحيث تكون منصوبةً.

.....

10- وظف كلمة (الصدق) في جمل مفيدة من إنشائك بحيث تكون مرفوعةً مرّةً ومنصوبةً مرّةً أخرى:

حالة الرفع	
حالة النصب	

11- املأ الفراغ في الجمل التالية باسم مناسبٍ يُعربُ بعلاماتٍ ظاهرة:

أ من صفاتِ الأنبياء عليهم السّلام.

ب . التحلي بـ..... يُعينُ الإنسان على تحمّل المصاعب.

12- أعرب ما تحته خط فيما يأتي:

- سطر الأجداد ملاحم عظيمةً.

٢- حفظ الإسلام للمرأة مكانتها

3- سيعيد شباب المسلمين مجد أمتهم يومًا.

التاء المفتوحة عند النطق: تُنطق تاءً في جميع الأحوال (عند وصل الكلمة بما بعدها، وعند الوقف عليها بالسكون).

أمثلة: بَيْت (عند الوصل: بيتُ المقدس / عند الوقف: بَيْت)

بنات (عند الوصل: بناتُ النبي / عند الوقف: بنات)

التاء المربوطة عند النطق: تُنطق تاءً عند الوصل، وتتحول إلى هاء (هـ) عند الوقف عليها بالسكون.

أمثلة: مدرسة (عند الوصل: مدرسةُ الحيّ / عند الوقف: مدرسه)

شجرة (عند الوصل: شجرةُ التفاح / عند الوقف: شجره)

تدريب:

أ- املأ كل فراغ مما يأتي بكلمة انتهت بتاء مربوطة أو تاء مفتوحة:

أ- كن ناصحاً للناس بـ

ب- صنعت لعبةً

ج- بلد الإنسانية.

د- قطفتُ من الحديقة.

ب- أكمل الناقص بتاء مربوطة (ة - ة) أو تاء مفتوحة (ت):

- رسم عائش ورد

- الكويت دول عربي

- في البحر خيرا كثير

فقرات إملائية

وقفت البنْتُ تحت شجرةٍ ، فنظرت إلى الأرض ، فرأت نملةً تجرُّ حبة قمحٍ ، لكن الحبة سقطت منها ، فحاولت مرةً أخرى وحملتها.

وسائل المواصلات كثيرةٌ ، يستخدمها الإنسان في الانتقال ، وفي حمل الأمتعة والسلع ، ومنها السيارات والطائرات ، والعربات والدراجات ، والشاحنات ، وهي توفر الوقت ، وتيسر متطلبات الحياة.

تقول نوره :

قرعت المديرة الجرس ، فخرجت الطالباتُ إلى الساحة ، ثم توجهت إلى المكتبة ، فشاهدت طالباتٍ يحملن مجموعاتٍ من الكتب وهن سعيداتٍ.

قالت خديجة:

إن الفتاة الكويتية فتاةٌ شجاعةٌ ، حاربت الغزاة والطغاة ، وحملت السلاح مع أبناء شعبها ، وخرجت في مظاهرات ضد المعتدين ، حتى تحررت الكويت ، وأصبحت حرةً مستقلةً.

تدريبات خط الرقعة

اكتب النماذج الآتية بخط الرقعة الواضح:

1- من لم يذق مر التعلم ساعة تجرع ذل الجهل طول حياته.

خط الرقعة:.....

2- ليس عليك أن ترد الجميل لكن كن أرقى من أن تنكره.

خط الرقعة:.....

3- كلما تمنيت الخير لغيرك أتاك الخير من حيث لا تحسب.

خط الرقعة:.....

1- التمهيد الشيق للموضوع .
2- الحرص على ترابط الجمل وتسلسلها.
3- التنوع في استخدام علامات الترقيم وأدوات الربط.
4- استخدام الشواهد المناسبة من القرآن الكريم والحديث الشريف والشعر.

للصديق الصالح أثر كبير في توجيه صديقه إلى الطريق الصحيح، عبر عن مضمون الفكرة السابقة بجمل متنوعة: (اسمية، وفعلية، واستفهامية، ومنفية، ومثبتة، و تعجبية)

هل سمعت يوماً عن الكنز الذي لا يفنى ؟ إنه الصداقة ، فالصداقة تعتبر الكنز الذي نجد فيه حُسن الرفقة ونعيش معها أجمل الأوقات التي يملؤها الحب ، و هي صندوق الأسرار والمغامرات التي لا تُنسى ، ذاك الذي نتشارك معه اللحظات في السراء والضراء .

بالإضافة لما سبق ، فإن الصديق الحق لا بد أن يتصف بالإخلاص والوفاء بالعهد ، فهل هناك أجمل من صديق يحمل همك دوماً حتى ولو أبعدته المسافات عنك!! حيث تجده يشاركك في كل ما تمر به ، يقدم لك يد العون ، كما يحثك على فعل كل ما يفيدك ، فكم يكون تأثير الصديق علينا كبيراً وعميقاً؟ وعليه أيضاً أن يكون صادقاً حافظاً للعهد والسر ولهذا الأمر حثنا رسولنا الكريم على حُسن اختيار الصديق إذ قال: "المرء على دين خليله فلينظر أحدكم لمن يخالل "

وأخيراً ، فالصداقة هي ملح الحياة وسكرها ، وهي التي تزين الطرقات بالضحكات وأحلى المواقف والتضحيات وهي السند والعون والوجه الجميل من الحياة ، فهذه العلاقة تهديك الشخص الذي يكون بجانبك عندما يرحل العالم كله عنك ،فهو الصديق الصادق الذي يحافظ على صديقه في غيابه وحضوره ، فلنحافظ عليها ولنتمسك بهم جيداً.

هنا استيقظ النسر من غفلته ، واستفاق من وهمه ، وأخذ يدور في الفضاء بشدة ، ويتقلب في الهواء بقوة ؛ حتى فقدت الحية توازنها ، وكادت تهوي في مكان سحيق ، فأمسكها النسر بمخالبه القوية ، وهبط بها إلى الأرض.

1- أولاً: الفهم والاستيعاب: استخلص المغزى من وراء هذه القصة.

.....

٢- حدد الشخصية الرئيسة في القصة ، وبم تتصف؟

.....

3- علل: شعور الحية بالضيق.

.....

٤- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لما يأتي:

أ- المعنى الذي تدور حوله القصة:

- لا شيء يماثل حسن الخلق.

- العاقل لا يتغافل عن النصيحة.

- لا يغني حذر من قدر.

- كل شيء يرجع إلى أصله.

ب- كشف تصرف الحية مع النسر بعد أن التفت حول عنقه عن أن:

- العجلة سبيل الهلكة.

- الطبع يغلب التطبع.

- مادح نفسه كذاب.

- الجزاء من جنس العمل.

ج- قدم الغراب النصيحة للنسر؛ ليحميه من غدر الحية. علاقة ما تحته خط بما قبله:

سبب	نتيجة	تفصيل	إجمال
-----	-------	-------	-------

ثانيًا: الثروة اللغوية

أ- هات مترادف كلمة (غفلة) :.....ب- ضد كلمة (الغرور) :.....

ج- مفرد كلمة (طباع) : (طابع - تطبيع - مطبعة - طبع)

د- املاً الفراغ التالي باسم مناسب من تصريفات كلمة (عبر)

- نزلت من عين المسافر حزناً على فراق أهله.

ثالثًا: التدوق الفني

أ- ضع خطأً تحت الكلمة الدالة على الخيال:

- الصديق مرآة لصديقه. - العلم ينير العقول.

ب- املاً الفراغ بكلمة تمنح التعبير جمالاً مما بين القوسين:

- العمل النجاح. (بوابة - أساس)

رابعًا: السلامة اللغوية

1- أعرب ما تحته خط فيما يأتي:

- المؤمن الصالح محافظٌ على تعاليم دينه.

المؤمنون:.....

2- وظف كلمة (الصدق) في جملة من إنشائك بحيث تكون مجرورة.

.....

3- املاً الفراغ الآتي بما هو مطلوب بين القوسين:

- كرمت المعلمة الطالبة. (اسم مبني)