

٢٠٢٤

الفصل الدراسي الثاني



11



# أبشر

اللغة العربية

MR. HANI AL-BAYAA

الدرس الثالث للصف الحادي عشر

بانت سُعاد شعر (حفظ من ٨ : ١٧)

2024

أ / هاني البيّاع



<https://t.me/AbsherInArabicLanguage>



[https://www.youtube.com/channel/UCQVrKNzIcSg4FzjNeOcS\\_SQ](https://www.youtube.com/channel/UCQVrKNzIcSg4FzjNeOcS_SQ)



67790635

اللغة العربية



## الدرس (٣)

### بانت سعاد



## الفهم والاستيعاب:

بانث سعاد للشاعر كعب بن زهير:

(حفظ من ٨: ١٧)

- ١- بانث سعاد فقلبي اليوم متبول
  - ٢- وما سعاد غداة البين إذ رحلوا
  - ٣- يا ويحها خلّة لو أنّها صدقت
  - ٤- فما تمسّك بالوصل الذي زعمت
  - ٥- كانت مواعيد عُرُوبٍ لها مثلاً
  - ٦- فلا يعرّئك ما منّت وما وعدت
  - ٧- أمست سعاد بأرضٍ لا يُبلغها
  - ٨- وقال كلّ خليلٍ كنتُ آملُهُ
  - ٩- فقلتُ خلّوا طريقي لا أبالكُم
  - ١٠- كلّ ابنٍ أتى وإن طالت سلامته
  - ١١- نبئتُ أنّ رسولَ الله أوعدني
  - ١٢- مهلاً هداك الذي أعطاك نافلة
  - ١٣- لا تأخذني بأقوال الوشاة ولم
  - ١٤- لقد أقوم مقاماً لا يقوم به
  - ١٥- لظّل يرعد إلا أن يكون له
  - ١٦- حتى وضعتُ يميني لا أنزعهُ
  - ١٧- إنّ الرسولَ لنورٍ يستضاء به
- مُتَيْمٌ إثرها لَمْ يُفَدَمْكَبُولُ  
إِلَّا أَغْنَى غَضِيضَ الطَّرْفِ مَكْحُولُ  
مَوْعِدُهَا أَوْ لَوْ أَنَّ النَّصْحَ مَقْبُولُ  
إِلَّا كَمَا تُمَسِّكُ الْمَاءَ الْغَرَائِلُ  
وَمَا مَوَاعِيدُهَا إِلَّا الْأَبَاطِيلُ  
إِنَّ الْأَمَانِيَّ وَالْأَحْلَامَ تَضْلِيلُ  
إِلَّا الْعَتَاقُ النَّاجِيَاتِ الْمَرَاسِيلُ  
لَا أَلْفِيَنَّكَ إِنِّي عَنْكَ مَشْغُولُ  
فَكُلِّ مَا قَدَّرَ الرَّحْمَانُ مَفْعُولُ  
يَوْمًا عَلَى آلَةٍ حَذْبَاءَ مَحْمُولُ  
وَالْعَفْوُ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ مَأْمُولُ  
الْقُرْآنِ فِيهَا مَوَاعِظُ وَتَفْصِيلُ  
أَذْنِبْ وَلَوْ كَثُرَتْ فِيِّي الْأَفَاوِيلُ  
أَرَى وَأَسْمَعُ مَا لَوْ يَسْمَعُ الْفِيلُ  
مِنَ الرَّسُولِ بِإِذْنِ اللَّهِ تَنْوِيلُ  
فِي كَفِّ ذِي نَقَمَاتٍ قِيلُهُ الْقِيلُ  
مَهْنَدٌ مِنْ سُيُوفِ اللَّهِ مَسْلُوكُ

**كعب بن زهير.** أحد الشعراء المخضرمين أي أنه عاش فترة في الجاهلية وفترة من حياته في الإسلام، وأسلم.

مناسبة القصيدة:

القصيدة اعتذار من كعب بن زهير إلى النبي ﷺ بعد أن أهدر النبي ﷺ دمه بسبب هجائه (سبه) الإسلام. فقال كعب هذه القصيدة مادحا ومعتذرا للنبي ﷺ وأصحابه وأعلن بعدها إسلامه. بدأ الشاعر قصيدته بالغزل رغم أن مضمون النص في مدح النبي ﷺ وذلك جرياً على عادة الشعراء الجاهليين البدء بالغزل ثم الانتقال بعد الغزل إلى مضمون القصيدة الأصلي.

انثر مضمون أبيات النص:

- ١- بَانتُ سَعَادُ فِقْلَبِي الْيَوْمَ مَتَبُولُ مُتَيِّمٌ إِثْرَهَا لَمْ يُفَدَ مَكْبُولُ  
بَعُدَتْ سَعَادُ فَأَصَابَ قَلْبَهُ التَّعَبُ وَالْحُزْنُ وَالذَّهُولُ مِنْ شِدَّةِ مَا أَصَابَهُ فَبَدَا وَكَأَنَّهُ مَقِيدٌ مَأْسُورٌ لَا يَسْتَطِيعُ السَّيْطَرَةَ عَلَيْهِ.
- ٢- وَمَا سَعَادُ غَدَاةَ الْبَيْنِ إِذْ رَحَلُوا إِلَّا أَعْنُ غَضِيضِ الطَّرْفِ مَكْحُولُ  
عندما يتذكر ساعدا بعد الفراق يرى صفاتها الجميلة أمامه: صوتها الجميل كصوت الطيبي، وغض الطرف من علامات الحياء، وسعة العينين مع لونهما الأسود الجميل.
- ٣- يَا وَيْحَهَا خُلَّةً لَوْ أَنَّهَا صَدَقَتْ مَوْعِدَهَا أَوْ لَوْ أَنَّ النَّصْحَ مَقْبُولُ  
كنتُ آمل أن تقبل نصحي وتفي وعدها بعدم الرحيل ولو صدقت لتغير الأمر وما ازداد الألم.
- ٤- فَمَا تَمَسَّكَ بِالْوَصْلِ الَّذِي زَعَمْتَ إِلَّا كَمَا تُمَسِّكُ الْمَاءَ الْغَرَابِيلُ  
إن إمساكها بالوعد الذي وعدت به كان زائفا كإمساك الغرابيل الماء، فالماء دائما ينسكب من أثقاب الغرابيل.



٥- كَانَتْ مَوَاعِيدُ عُرْقُوبٍ لَهَا مِثْلًا وَمَا مَوَاعِيدُهَا إِلَّا الْأَبَاطِيلُ

كانت وعودها باطلة زائفة كعود عرقوب الذي كان يضرب به المثل في خلف الوعد.

٦- فَلَا يَغُرَّتْكَ مَا مَنَّتْ وَمَا وَعَدَتْ إِنَّ الْأَمَانِيَّ وَالْأَحْلَامَ تَضْلِيلُ

يخاطب الشاعر نفسه قائلا لا تهتم بوعودها الباطلة فما هي إلا آمانيات وأحلام لا حقيقة لها.

٧- أَمَسْتُ سُعَادُ بِأَرْضٍ لَا يُبْلَغُهَا إِلَّا الْعِتَاقُ النَاجِيَاتِ الْمَرَاسِيلُ

رحلت سعاد وصارت في أرض بعيدة لا يستطيع الوصول إليها إلا نوع من الخيل والإبل الكريمة السريعة.

٨- وَقَالَ كُلِّ خَلِيلٍ كُنْتُ أَمْلُهُ لَا أَلْفِيَنَّكَ إِنِّي عَنْكَ مَشْغُولُ

يقول الشاعر: كنت أرجو أن يجيرني بعض أصدقائي ممن كنت أتأمل فيهم الخير ولكن كان جواب كل واحد منهم: إني عنك مشغول.

٩- فَقُلْتُ خَلُّوا طَرِيقِي لَا أَبَالِكُمْ فَكُلُّ مَا قَدَّرَ الرَّحْمَانُ مَفْعُولُ

وقد كان جوابي عليهم غاضبا: أن اتركوني وشأني فكل ما يقدره الرحمن سيحدث.

١٠- كُلُّ ابْنِ أُنْتَى وَإِنْ طَالَتْ سَلَامَتُهُ يَوْمًا عَلَى آلَةٍ حَذْبَاءَ مَحْمُولُ

إن الإنسان مهما طال عمره فلا بد في النهاية أن سيحمل يوما على النعش ميتا.

١١- نَبَّأْتُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ أَوْعَدَنِي وَالْعَفْوُ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ مَأْمُولُ

يقول: وصلني خبر بأن رسول الله توعدني بالعقاب، وأملي أن يعفو عني ويصفح.

١٢- مَهْلًا هَذَا الَّذِي أَعْطَاكَ نَافِلَةً الْقُرْآنَ فِيهَا مَوَاعِظُ وَتَفْصِيلُ

يقول: تمهل في العقاب يا رسول الله فقد أعطاك الله القرآن فيه العبر والعظات.

١٣- لَا تَأْخُذْنِي بِأَقْوَالِ الْوُشَاةِ وَلَمْ أَذْنِبْ وَلَوْ كَثُرَتْ فِي الْأَقَاوِيلِ

يقول: أرجو ألا تأخذني بأقوال الحاقدين الذين يريدون بي شرًا فإنني لم أذنب ولو كثرت الأقاويل عني.

١٤- لَقَدْ أَقَوْمُ مَقَامًا لَا يَقُومُ بِهِ أَرَى وَأَسْمَعُ مَا لَوْ يَسْمَعُ الْفِيلُ

١٥- لَظَلَّ يَزْعَدُ إِلَّا أَنْ يَكُونَ لَهُ مِنَ الرَّسُولِ بِإِذْنِ اللَّهِ تَنْوِيلُ

يقول: أقوم مقاماً عظيماً بين يدي رسول الله أرى وأسمع ما إن سمعه الفيل لارتعد خوفاً وفزعاً إلا أن يعطيه رسول الله الأمان من الخوف والفرع.

١٦- حَتَّى وَضَعْتُ يَمِينِي لَا أَنَا زَعُهُ فِي كَفِّ ذِي نَقَمَاتٍ قِيلُهُ الْقِيلُ

يقول: لقد أتيت غير مجبر من أحد لأضع يدي في يد رسول إذا قال شيئاً فعله.

١٧- إِنَّ الرَّسُولَ لَنُورٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ مَهْنَدٌ مِنْ سُيُوفِ اللَّهِ مَسْلُوكٌ

يقول: إن الرسول هو نور البشرية الذي يُستضاء به وسيف الله القاطع.

### الأفكار الرئيسية التي تقوم عليها الأبيات:

- وصف حال الشاعر وحزنه الشديد بعد أن تركته محبوبته وفارقت مخلفه وعودها معه.
- وصف حال الشاعر وخوفه الشديد بعد أن وصله نبأ وعيد النبي ﷺ له.
- مدح النبي ﷺ بما يليق من صفات.

## ٢ ربط النص ببيئته، ووضح الموقف التاريخي الذي قيل فيه النص.

■ ينتمي النص إلى عصر صدر الإسلام. وقد ارتبط مضمون النص بعصر الشاعر وبيئته حيث

مثّل الشاعر أمام النبي ﷺ ومدحه مبدئاً ندمه واعتذاره إليه قائلاً:

لَا تَأْخُذْنِي بِأَقْوَالِ الْوُشَاةِ وَلَمْ أَذْنِبْ وَلَوْ كَثُرَتْ فِي الْأَقَاوِيلِ  
إِنَّ الرَّسُولَ لَنُورٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ مَهْنَدٌ مِنْ سُيُوفِ اللَّهِ مَسْلُوكٌ

### الموقف التاريخي الذي قيل فيه النص:

عندما بلغ كعب بن زهير نبأ إسلام أخيه بجير ملأ الغيظ قلبه وقام كعب بهجاء كعب وهجاء المسلمين معه، ولما وصل هذا الخبر لرسول الله ﷺ أعطى أمراً بإهدار دم كعب، وبعد فتح مكة وانتشار الإسلام شعر كعب بالخوف والرعب فأسرع إلى الرسول ﷺ بهذه القصيدة مادحاً ومُعتذراً.

## ٣ استخلص الجوانب الوجدانية، مبيّناً دواعي كل منها، مستدلاً عليها من ألفاظ النص وتراكيبه.

الجانب الوجداني	الداعي إليه	الاستدلال
الحزن والأسى	البُعد والفراق	بانت سُعاد فقلبي اليوم متبول

الاستدلال	الداعي إليه	الجانب الوجداني
وما سعاد إلا أغن غضيض الطرف مكحول	الحب والشوق	الإعجاب بجمال سعاد
وما مواعيدها إلا الأباطيل	خلف الوعد	اليأس وفقدان الأمل
كل ما قدر الرحمن مفعول	إيمان الشاعر	الرضا بالقضاء
نبئت أن رسول الله أوعدي	وعيد الرسول ﷺ	الخوف والرهبة
والعفو عند رسول الله مأمول	الثقة في عفو رسول الله ﷺ	التمسك بالأمل

### استنتاج القيم الواردة في النص مستدلا عليها:

القيمة	الاستدلال عليها
الإيمان بقضاء الله وقدره	فقلتُ خلوا طريقي لا أبا لكم فكل ما قدر الرحمن مفعول
حب الرسول ﷺ والاقتداء به	إن الرسول لنور يستضاء به مهتد من سيوف الله مسلول
التمسك بالأمل وعدم فقدانه	نبئت أن رسول الله أوعدي والعفو عند رسول الله مأمول
الإيمان بالموت وحتميته	كل ابن أنثى وإن طالت سلامته يوما على آلة حدباء محمول

### حدد علاقة كل تعبير مخطوط تحته بما قبله فيما يأتي:

العلاقة	البيت
نتيجة	بانت سعاد فقلبي اليوم متبول...
تأكيد	وما سعاد غداة البين إذ رحلوا إلا أغن غضيض الطرف مكحول
تأكيد	فلا يغرنك ما منت وما وعدت إن الأماني والأحلام تضليل
تعليل	فقلتُ خلوا طريقي لا أبا لكم فكل ما قدر الرحمن مفعول
نتيجة	كل ابن أنثى وإن طالت سلامته يوما على آلة حدباء محمول

## ٦ استخلص سمات أسلوب الشاعر مستدلاً:

- الاستهلال بالمقدمة الغزلية جرياً على عادة القدماء. (بانت سعاد فقلبي اليوم متبول)
- قوة الألفاظ وجزالتها مع وضوح المعنى. (العناق الناجيات – أغنّ غضيض)
- التأثير بالبيئة الجاهلية وتصوير مظاهرها. (أغن غضيض الطرف مكحول)
- الاستدلال بالحكمة في تأكيد المعنى.
- إن الأمانى والأحلام تضليل – كل ابن أنثى وإن طالت سلامته يوماً على آلة حدباء محمول.
- الاعتماد على التصوير الفني.

### - التشبيه:

وما سعد غداة البين إذ رحلوا إلا أغن غضيض الطرف مكحول (تشبيه بليغ).  
 فَمَا تَمَسَّكَ بِالْوَصْلِ الَّذِي زَعَمْتَ إِلَّا كَمَا تُمْسِكُ الْمَاءَ الْغَرَابِيلُ  
 إِنَّ الرَّسُولَ لَنُورٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ مَهْنَدٌ مِنْ سُيُوفِ اللَّهِ مَسْلُوكٌ  
 ضرب الأمثال التاريخية. (كانت مواعيد عرقوب لها مثلاً).

تجتمع في القصيدة سمات عامة تجمعها (عظمة الموضوع، وقوة الصياغة، وروعة الأسلوب ومتانة السبك، وجمال الموسيقى).

يطلق على قصيدة كعب بن زهير (البُرْدَة) لأن الرسول ﷺ بعد أن أعجب بها خلع بُردته وأهداها لكعب.

ملحوظة

## ٧ وازن في مدح الرسول ﷺ بين قول كعب بن زهير:

إِنَّ الرَّسُولَ لَنُورٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ مَهْنَدٌ مِنْ سُيُوفِ اللَّهِ مَسْلُوكٌ

وبين قول أحمد شوقي:

يَا لَأَتَمِّي فِي هَوَاهُ وَالْهَوَى قَدْرٌ لَوْ شَفَّكَ الْوَجْدُ لَمْ تَعْذِلْ وَلَمْ تَلْمِ

- الموازنة:



➤ **الاتفاق:** البيتان في مدح النبي ﷺ وإعجابا بصفاته الجليلة.

➤ **الاختلاف:**

حسان بن ثابت: يعمم في مدحه للرسول ﷺ بأنه نور للبشرية جمعاء، وأنه سيف الله القاطع.

أحمد شوقي: يُعبّر عن حبه الخاص للنبي ﷺ ويلوم على من يعاتبه في هذا الحب.

## الثروة اللغوية

### الترادف

الكلمة	(الترادف / المعنى)
بانت	بَعُدَتْ وفارقت
مُتِمِّم	عاشق - المُستعبد
متبول	هو من أتعبه الحبّ
أغَنَّ	ذو صوت جميل فيه غُنَّة
عرقوب	رجل ضُرب به المثل في خلف الوعد
لا أبا لكم	أسلوب ذم بنفي الأب عنهم
العتاق	الأصيلة الكريمة
الناجيات	القوية السريعة
يُرعد	يرتجف ويهتز
المراسيل	السريعات
تنويل	عطاء
أنازعه	أجاذبه - أعانده
مسلول	مستل من غمده

## الجمع والمضرد:

- الغرابيل: الغربال.

- نافلة: نوافل.

- مواعظ: موعظة.

- الوشاة: الواشي.

## المعنى السياقين للفعل «وصل»:

١- وصل الرجل إلى المكان.

(انتهى إليه)

٢- وصل الرجل إلى بر الأمان.

(نجا)

٣- وصل الرجل بين طرفين.

(ربط)

٤- وصل الطالب الليل بالنهار.

(جمع بينهما)

٥- وصل الرجل أقاربه.

(زارهم)

## التصريف: استخدم تصاريف الفعل «بلغ» في جمل مختلفة:

١- الطالب بالغ هدفه.

٢- عثر الرجل على مبلغ من المال.

٣- أعجبني أسلوب الكاتب البليغ.

٤- وصلح الطفل إلى سن البلوغ.

٥- قدم الرجل بلاغا في السارق.

٦- قرأت في علم البلاغة.

## ضبط البنية لكلمة «طرف»:

طرف الرجل بعينه

(حركها)

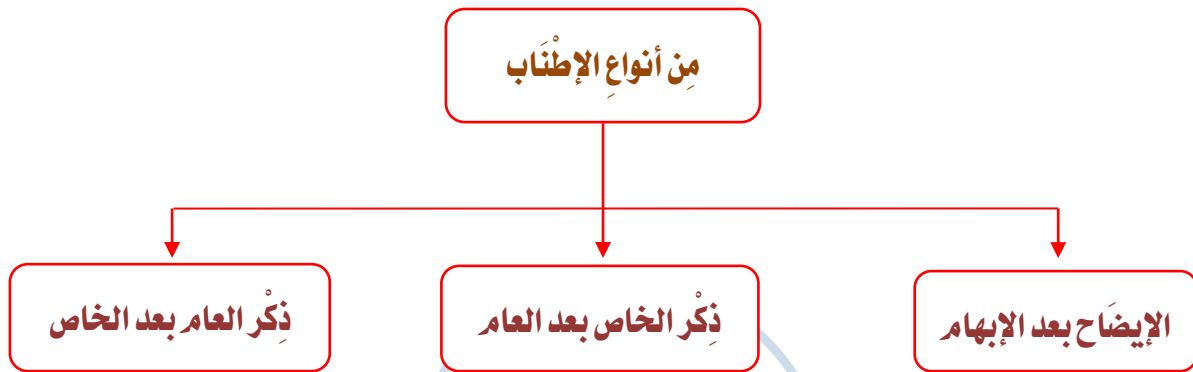
غُض الطرف عن المحرمات.

(النظر)

طرف القدم ممتد.

(الجمع أطراف)

- **الإطناب**: هو زيادة اللفظ على المعنى، سواء كانت هذه الزيادة بكلمة أو جملة، ولكن بشرط أن تكون لفائدة، فإذا خلت الزيادة من الفائدة فلا يعتبر إطناباً، بل تطويلاً أو حشوً لا داعي له، **وينقسم إلى عدة أنواع منها**:



أولاً: الإيضاح بعد الإبهام:

• قول الرسول ﷺ:

(بُيِّىَ الْإِسْلَامُ عَلَى خَمْسٍ: «شَهَادَةُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَأَنَّ مُحَمَّدًا رَسُولُ اللَّهِ، وَإِقَامُ الصَّلَاةِ، وَإِيتَاءُ الزَّكَاةِ، وَالْحَجِّ، وَصَوْمُ رَمَضَانَ»)، وَضَحَ وَفَصَّلَ الرَّسُولُ ﷺ أَرْكَانَ الْإِسْلَامِ الْخَمْسِ.

• قوله تعالى: ﴿فَوَسَّوْا لِلَّهِ الشَّيْطَانُ قَالَ يَتَّعِدُمْ هَلْ أَذْلُكَ عَلَى شَجَرَةِ الْخُلْدِ وَمُلْكٍ لَا يَبْلَى﴾ [طه: ١٢٠]، وَضَحَ وَفَصَّلَ وَسُوسَةُ الشَّيْطَانِ لِأَدَمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ.

ثانياً: ذكر الخاص بعد العام: للتنبيه على فضل الخاص، مثل:

قوله تعالى: ﴿نَزَّلَ الْمَلَكُ وَالرُّوحُ فِيهَا﴾ [القدر: ٤]، فالْمَقْصُودُ بِالرُّوحِ هُنَا (جَبْرِيلُ) عَلَيْهِ السَّلَامُ وَهُوَ مِنَ الْمَلَائِكَةِ، وَلَكِنْ خَصَّهُ اللَّهُ بِالذِّكْرِ تَكْرِيمًا لَهُ.

قوله تعالى: ﴿حَفِظُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ وَالصَّلَاةِ الْوُسْطَى﴾ [البقرة: ٢٣٨] خَصَّ اللَّهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى الصَّلَاةَ الْوُسْطَى بِالذِّكْرِ لِفَضْلِهَا وَعَلُو ثَوَابِهَا.

ثالثاً: ذكر العام بعد الخاص: لإفادة العموم مع العناية بشأن الخاص، مثل:

• قوله تعالى: ﴿رَبَّنَا اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِلْمُؤْمِنِينَ يَوْمَ يَقُومُ الْحِسَابُ﴾ [إبراهيم: ٤١]، فطَلِبَ هُنَا

الغفران للمؤمنين بشكل عام بعد تخصيصه لنفسه ولوالديه.

- الدعاء: اللهم صلّ على محمد وعلى النبيين أجمعين، فطلب الصلاة والرحمة على النبيين جميعاً بعد تخصيصها لمحمد ﷺ.

## ١ حدد الإطناب، ونوعه وفائدته في الأمثلة التالية:

الإطناب	نوعه	فائدته
١ - قال تعالى: ﴿ نَزَّلَ الْمَلَكُ الْوَحْشَ فِيهَا يَأْذَنُ رَبِّهِمْ مِنْ كُلِّ أَمْرِ ﴾ [القدر: ٤].		
٢ - ﴿ إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ وَإِيتَايَ ذِي الْقُرْبَى وَيَنْهَى عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ ﴾ [النحل: ٩٠].		
٣ - ﴿ رَبِّ اغْفِرْ لِي وَلِوَلَدَيَّ وَلِمَنْ دَخَلَ بَيْتِي مُؤْمِنًا وَلِلْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ ﴾ [نوح: ٢٨].		
٤ - ﴿ وَأَتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي أَمَدَّكُمْ بِمَا تَعْلَمُونَ ۖ أَمَدُّكُمْ بِأَنْعَمِ وَبَيْنَ ﴾ [الشعراء: ١٣٢-١٣٣].		
٥ - اللهم صل على محمد والنبيين.		
٦ - الناس صنفان: موتى في حياتهم وآخرون يبطن الأرض أحياء.		
٧ - (لا يزال قلب الكبير شاباً في اثنتين: في حُبِّ الدنيا وطول الأمل).		
٨ - ﴿ حَافِظُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ وَالصَّلَاةِ الْوُسْطَى ﴾		
٩ - ﴿ وَلَتَكُنْ مِنْكُمْ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ وَيَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ		

الإطناب	نوعه	فائدته
عَنِ الْمُتَكَبِّرِ ﴿١٠٤﴾ [آل عمران: ١٠٤].		

## صغ بأسلوبك ما يلي:

أ- إطناباً. (إيضاح بعد إبهام).

.....

ب- إطناباً. (بذكر العام بعد الخاص).

.....

ج- إطناباً. (ذكر الخاص بعد العام).

.....





## السلامة اللغوية: القسم

أقسام القسم باعتبار المقسم به إلى:

- ١ - قسم صريح  
٢ - قسم غير صريح

أولا القسم الصريح: ويستخدم قبل القسم:

حرف صريح (الواو - الباء - التاء) أو فعل صريح (أقسم - أحلف).  
أو لفظ صريح للقسم (أيمن الله - لعمرُك).

- من أمثلة الحروف:

- والله لا اجتهدن في عملي. - بربك لتصدقني القول. - (تالله لأكيدن أصنامكم).

(وهي حروف جرم مختصة بالقسم)

- من أمثلة الأفعال الصريحة للقسم:

- أقسمُ بخالق الكون أنك على حق. - أحلف بالله إن الشمس آية عظيمة.

- من أمثلة الألفاظ الصريحة:

- لعمرُك إن الحق فضيلة. - أيمن الله لا يفلح الظالمون.

ثانيا القسم غير الصريح:

ويكون بـ (في ذمتي / في حياتي / في عنقي / الله يعلم / أشهد / أعلم)

أشهد لقد فرحت لنجاحك - في ذمتي ما أنت إلا ناجح - الله يعلم إن الأمهات مدارس الأخلاق.

أقسام القسم باعتبار جواب القسم إلى:

- ١ - جواب قسم مثبت مؤكّد.  
٢ - جواب قسم منفي.

أولا جواب القسم المثبت. ويكون الجواب:

١ - جملة اسمية مكونة من (إنّ واسمها وخبرها) لعمرُك إن قول الحق فضيلة.

٢ - جملة اسمية مكونة من (مبتدأ وخبر قبلهما لام الابتداء) والله لصمتُك أفضل من كلامك.

٣ - جملة فعلية فعلها مضارع (مقترن باللام ونون التوكيد) تالله لا اجتهدن في دروسي.

٤ - جملة فعلية فعلها ماضٍ (مسبوق باللام وقد) والله لقد استمعت إلى النصيحة.

## ثانياً جواب القسم المنفي. ويكون الجواب:

- ١- جملة اسمية منفية بـ (ما / لا). والله ما هذه الدنيا بدار قرار. تالله لا المال دائم ولا الشباب.
- ٢- جملة اسمية منفية بـ (ليس). في ذمتي ليس كل ما يلمع ذهباً.
- ٣- جملة فعلية (فعلها مضارع) منفية بـ (ما / لا / لم / لن). تالله لن يفلح قوم ضاع حقهم.
- ٤- جملة فعلية (فعلها ماضٍ) منفية بـ (ما). وأيمن الله ما خاب من استشار.

## الأهـ داف:

### ١ استخرج أسلوب القسم مما يأتي وحدد المقسم به والمقسم عليه:

(عاهدت نفسي على الصدق في أقوالي وأفعالي فوالله لألتزمن الصدق أسوة برسولنا الكريم)

أسلوب القسم:

المقسم به:

والله لن يصلوا إليك بجمعهم حتى أوسد في التراب دفينا

أسلوب القسم:

المقسم به:

### ٢ ضع جواباً للقسم في الأمثلة التالية حسب المطلوب بين القوسين:

- ١- في حياتي..... (جملة فعلية فعلها مضارع مقترن باللام والنون)
- ٢- برب البيت..... (جملة اسمية متصدرة بلام الابتداء)
- ٣- والله..... (جملة فعلية فعلها مضارع منفي بلن)
- ٤- شهد الله..... (جملة إنَّ مع اسمها وخبرها)
- ٥- لعمرى..... (جملة فعلية فعلها ماضٍ مسبوق باللام وقد)
- ٦- تالله..... (جملة اسمية منفية بليس)

### ٣ صوب الخطأ النحوي الوارد في جواب القسم فيما يأتي:

- ١- تالله أجتهد في دراستي. التصويب:.....
- ٢- لعمر ك قول الصدق فضيلة. التصويب:.....

- ٣- وأيم الله قد تقدم العلم. التصويب: .....
- ٤- والله استمعتُ إلى نصيحتك. التصويب: .....

٤

### أ- استبدل بالقسم الصريح قسما غير صريح فيما يأتي.

- ١- أقسم بالله لأذهبن إلى مكة.....
- ٢- والله لقد تطور العلم الحديث.....
- ٣- لعمر ك إن اللغة العربية عريقة.....

### ب - استبدل بالقسم غير الصريح قسما صريحا فيما يأتي.

- ١- الله يعلم ما خاب المجتهد.....
- ٢- يشهد الله لقد فرحتُ لنجاحك.....
- ٣- في ذمتي إن الكذب نقمة.....

### ٥ أعرب ما تحته خط فيما يلي إعرابا تاما:

- ١- والله لا اجتهدن

**الإعراب:** (لفظ الجلالة اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة)

- ٢- في ذمتي لأسعين في الخير.

**الإعراب:** (جار ومجرور شبه جملة متعلقان بمحذوف والتقدير في ذمتي قسم)

- ٣- الله يعلم ما خاب المجتهد.

**الإعراب:** (لفظ الجلالة مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة وجملة يعلم جملة فعلية في محل رفع خبر).

- ٤- لعمر ك إن السماء ممطرة

**الإعراب:** (لعمر ك: اللام للابتداء - عمر: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة - والكاف ضمير

مبني على الفتح في محل جر مضاف إليه)