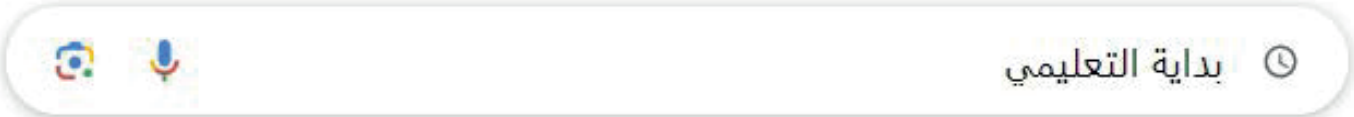
تم تحميل الملف
من موقع بداية

بداية
beadaya.com | موقع بداية التعليمي

للمزيد اكتب
في جوجل Google



موقع بداية التعليمي كل ما يحتاجه **الطالب والمعلم**
من ملفات تعليمية، حلول الكتب، توزيع المنهج،
بوربوينت، اختبارات، ملخصات، اختبارات إلكترونية،
أوراق عمل، والكثير...

حمل التطبيق

GET IN ON Google Play

Download on the App Store

الوحدة الثانية

دراسات نقدية

بداية
موقع بداية التعليمي | beaday a.com

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

الموضوع الأول: مقدمة في النقد الأدبي

تعريفه ـ الفرق بينه وبين البلاغة ـ وظيفته

أولًا: تعريف النقد:

النقد[1]: دراسة الأعمال الأدبية، والكشف عما فيها من جوانب القوة أو الضعف، والجمال أو القبح، ثم إصدار الأحكام النقدية المناسبة عليها.

ثانيًا: الفرق بين البلاغة والنقد:

هنالك فروق بين البلاغة والنقد يمكن إجمالها فيما يأتي:

1 ـ تركز البلاغة على دراسة الكلمة المفردة، والجملة، أو الجمل، وتعنى بالصياغة الفنية، وسلامة الجملة في ذاتها من العيوب، ومطابقتها لمقتضى الحال.

أما النقد فيتجه إلى دراسة النص الأدبي كله دراسة كاملة، مع الوقوف على المؤثرات العامة أو الخاصة فيه وتسخير البلاغة لتكون أداة من أدوات النقد؛ ولذا فإن النقد أعمُّ من البلاغة.

2 ـ تتضمن البلاغة علومًا جمالية يستفيد منها الأديب قبل إنشاء النص، وتنتهي مهمتها عند هذا الحد.

أما النقد فبالإضافة إلى تضمنه أصولًا وقواعد نقدية، يستفيد منها الأديب قبل إنشائه النص إلّا أنه يزيد على ذلك بأن ينظر إلى النص الأدبي بعد إنشائه، ويقوم بتحليله، وتفسيره، والحكم عليه بالجودة أو الرداءة.

3 ـ تحددت موضوعات علم البلاغة في علوم ثلاثة هي: علم المعاني، علم البيان، وعلم البديع.

أما النقد فما زالت موضوعاته تجمع بين روح العلم وروح الفن، فمع أنّ له قواعده وأصوله إلا أن تلك الأصول والقواعد تتسم بكثير من المرونة، كما أنه يخضع إلى حد كبير لعامل الذوق، مما يجعله في منزلة الفن والعلم.

---

(1) النقد لغة: تمييز الدراهم وغيرها، والكشف عن صحيحها وزائفها.

بداية beadaya.com موقع بداية التعليمي

ثالثًا : وظيفة النقد الأدبي :

يمكن إجمال وظائف النقد الأدبي المتعددة في وظيفتين رئيسيتين، هما :

1- الوظيفة الفنية الجمالية :

وتختص بالنص الأدبي ذاته : شكلاً ومضمونًا، حيث يقوم النقد بتفسير النص الأدبي وتحليله، والحكم عليه بالجودة أو الرداءة .

فمما يدرسه النقد في مجال الشكل : لغة النص، ومفرداته، وأسلوبه، وصوره الفنية، وجرس ألفاظه وإيقاعها .

ومما يدرسه في مجال المضمون : أفكار النص وما فيها من الجدة والابتكار، ومعانيه الكلية والجزئية، ورؤية الأديب الخاصة، وتمثُّله للقيم والمبادئ، والعلاقة بين الشكل والمضمون، ويدخل في ذلك دراسة حياة الأديب، وبيئته، وفكره؛ لأن هذه الأمور غالبًا ما تترك بصماتها على النص الأدبي، وتَسِمُهُ بِسِمَتِها الخاصة .

ومما يجب عليك معرفته أن النقد الأدبي يدرس النص الأدبي شكلًا ومضمونًا، في إطار أصول نقدية معتبرة، تلائم كل لون من ألوان الأدب، فإذا درس الشعر درسه من خلال معانيه، وعاطفته، وأخيلته، وأسلوبه، وموسيقاه الشعرية وإذا تناول القصة، درسها من خلال مكوناتها الأساسية كالحوادث، والشخصيات، والحوار، والزمان، والمكان، والحبكة الفنية وما تتضمنه من عناصر خاصة بها : كالبداية، والصراع، والعقدة، والحل، والنهاية . وقس على ذلك جميع ألوان الأدب الأخرى التي تتميز بأصول فنية تعطيها خصوصية معينة، استقلالاً فَنِّيًّا، واضح الحدود والمعالم، حيث يتخصص الناقد بلون أدبي واحد، يتوافر على دراسته، ويجيد التعامل مع قضاياه الفنية، فيكون هناك ناقد قصصي، وآخر في فن الشعر، وآخر في المسرحية، وهكذا . وأحيانًا نجد ناقدًا شاملًا، يهتم بكل ألوان الأدب، أو مجموعة منها .

بداية
موقع بداية التعليمي | beadaya.com

2 – الوظيفة العمليّة :

وتتجلى هذه الوظيفة في خدمة كل من : الأديب، والقارئ، والحياة الأدبية .

وتوضيح ذلك كما يأتي :

أ ـ الأديب : فالنقد يقدم خدمة جليلة للأديب، حيث يقوم بدراسة أدبه، وإبراز جوانب القوة والضعف فيه؛ لتعزيز الحَسَن عنده، وتصحيح مساره الأدبي، وإسداء التوجيه الموضوعي له، ورعاية الموهبة الأدبية

وتنميتها. ولعلك بعد معرفتك هذه الوظيفة تدرك لِمَ يشتكي بعض الأدباء من تجاهل النقاد لهم، وعدم اهتمامهم بنتاجهم. وقد رُوِيَ عن الخليل بن أحمد [1] قوله:

«إنما أنتم ـ معشَر الشعراءِ ـ تَبَعٌ لي، وأنا سُكَّانُ [2] السفينة، إن قرظْتكم [3] ورضيت قولكم نفقتم [4] وإلا كسدتم».

ب ـ القارئ: والنقد الأدبي يفيد القارئ فائدة كبرى: بتيسير فهمه للنص، وتقريبه له، والتنبيه على الجيد فيه والرديء، ويساعده على حسن الاختيار؛ فكثيرًا ما نشعر بحاجتنا إلى ناقد متمكن يضع أيدينا على روائع الأدب وعيون القصائد. ومهما كان عليه القارئ من حسن الذوق، وجودة الفهم، فإنه يظل بحاجة إلى معونة الناقد ومساعدته، وبخاصة ذلك الذي توفرت له صفات الناقد الجيد المقتدر في مجال عمله واختصاصه؛ ولذا لا يعوّل على غير المختص.

قال أحد الناس لخلف الأحمر [5]: إذا سمعت أنا الشعر استحسنته، فما أبالي ما قلتَ فيه أنت وأصحابك!

ـ قال له خلف: إذا أخذت درهمًا فاسْتَحْسَنْتَه فقال لك الصراف: إنه رديء، هل ينفعك استحسانك؟!

ج ـ الحياة الأدبية: أما فائدته للحياة الأدبية ووظيفته التي يؤديها في هذا المجال، فإن النقد يمسك بدفة الحياة الأدبية، ويسهم في رُقِيِّها، وارتفاع مستوى الإبداع، وتنمية الذوق الأدبي العام، وبذا ترتفع مكانة الأدب الجيد، وتصبح السيادة للنص الأدبي الجميل. كما أنّ النقد حارس أمين على الحياة الأدبية؛ يتولى مسؤولية رعاية قيم الشعوب ومبادئها، من خلال منع اتخاذ الأدب وسيلة لأمور فيها تعدٍّ وتجاوزات على عقيدتها وأخلاقها. وحينما يضعف النقد؛ فإن ذلك ينعكس على الحياة الأدبية فتضعف مستويات الإجادة، وتكثر النصوص الرديئة، وتصبح لها الصدارة.

بداية
beadaya.com موقع بداية التعليمي

نموذج تطبيقي يوضح تعريف النقد، ويكشف عن وظيفته الفنية والجمالية

قال أحمد شوقي يرثي مصطفى كامل:

المَشْرِقَانِ عَلَيكَ يَنْتَحِبَانِ ... قَاصِيهِمَا فِي مَأتَمٍ والدَّانِي
دَقّاتُ قَلْبِ المَرءِ قَائِلَةٌ لَهُ: ... إنّ الحَيَاةَ دقَائِقٌ وثَوَانِ
فَاحْفَظ لِنَفْسِكَ بَعْدَ مَوتِكَ ذِكْرَهَا ... فَالذِّكْرُ لِلإِنْسَانِ عُمْرٌ ثَانِ

هذه الأبيات من قصيدة بلغت أربعة وستين بيتًا، وسترى عند دراسة عناصر نقد الشعر أنه يُنْقَدُ من خلال أربعة عناصر هي: المعنى، والعاطفة، والخيال، والأسلوب.

(1) هو الخليل بن أحمد الفراهيدي (100 ـ 170هـ) من أئمة اللغة والأدب، وواضع علم العروض.
(2) سُكان السفينة: دفة السفينة وما تسكن به وتمنع من الاضطراب، وتعدل به سيرها.
(3) قرظتكم: أجزتكم.
(4) نفقتم: راج شعركم.
(5) هو خلف بن حيّان: المعروف بالأحمر (ت. نحو 180هـ) راوية، وعالم بالأدب.

ففي جانب المعنى نجد أنه يتسم هنا بالوضوح، فلا يعجز القارئ عن إدراك ما يريده الشاعر. كما أن فيه عمقًا وقوة، وحيث استطاع الشاعر من خلال هذه الأبيات أن يستحِثّ همم القُرّاء إلى اغتنام الفرص، والمبادرة إلى العمل والجد، ودَفْعِ كلِّ داعٍ إلى الكسل. فالحياة في جملتها مهما بدت في صورة: القرون أو السنين أو الأشهر أو الأسابيع أو الساعات، تنشأ عن لحظات سريعة في عمر الزمان، لكنها على قِصَرِها هي الأساس للزمن الطويل، إنها هذه الدقائق والثواني التي لا يعطيها الإنسان أهمية تذكر. لكنه حين يعلم أن لحظته هذه موقعٌ مؤثرٌ في حياته فسوف تتغير رؤيته للأمور ولا يفرط أبدًا في دقيقة من وقته الثمين.

وفي جانب العاطفة: نجد أن هذه الأبيات تتسم بالصدق العاطفي؛ لأنها من غرض تغلب عليه هذه الصفة وهو غرض الرثاء، فالقصيدة التي منها هذه الأبيات تكشف عن عاطفة صادقة يحسها الشاعر نحو ذلك المتوفى.

وقد بدا هذا الصدق العاطفي واضحًا في توفيق الشاعر إلى اختيار هذه الألفاظ التي يشع منها الإحساس بالحزن (ينتحبان ـ مأتم ـ موتك)، وفي المشاركة الوجدانية مع الحياة التي عبر عنها الشاعر، فقد وجد نفسه في عالم من الحزن ينتظم المشرق والمغرب معًا، حزنًا على فقد ذلك الرجل.

أما قوة العاطفة، فتتمثل في تأثرنا نحن بهذه القصيدة، وكأنها حديثة عهد بنا، وكأن مصيبة فقد ذلك الراحل لم تمض عليها عقود من السنوات.

أما الخيال فمع أن الأبيات الثلاثة لا تمنح فرصة كافية لإعطاء صورة عن الخيال في القصيدة إلا أننا نجد أنفسنا أمام صورة خيالية، بدت فيها الدنيا جميعًا من مشرقها إلى مغربها، في حزن ومأتم، ومشاركة وجدانية لهذا الحادث المؤلم.

beadaya.com | موقع بداية التعليمي

كما نجح الشاعر أيضًا في إبراز نبضات القلب في صورة نداء منه إلى صاحبه بألا يفرِّط في عمره، وصحته، فعمره الذي يحسب بالسنين مبني على هذه اللحظات التي نقيسها بالدقائق والثواني.

أما في مجال دراسة الأسلوب فنلاحظ أن مفردات النص واضحة، ولغته سليمة، ليس فيها خلل، وفي البيت الأول نجد الشاعر استخدم كلمة (المشرقان) والمراد المشرق والمغرب والتثنية هنا بالتغليب كما في قولهم القمران: الشمس والقمر، والعمران: أبو بكر وعمر رضي الله عنهما، وليس في كلمات الأبيات الثلاثة ما نحتاج في معرفته إلى الرجوع للمعاجم اللغوية.

ولعلك تلاحظ التناسق اللفظي في اختيار الشاعر كلمة (دقات) بدلًا من (نبضات). فالأولى تجدها متسقة مع (قلب، قائلة، دقائق)، وانظر هذا التناسق أيضًا بين كلمتي (ثوانٍ، ثان)، وتلحظ الإيجاز في الأسلوب مما جعل الشطرين الأخيرين من البيتين الثاني والثالث بمنزلة الحكمة (إن الحياة دقائق وثوانٍ) (الذكر للإنسان عمر ثان).

1\4- تختص بدراسة النص شكلاً ومضموناً في إطار أصول نقدية معتبرة ، تلائم كل لون من ألوان الأدبي في مجال الشكل :
- لغة النص ومفرداته - أسلوبه - وصوره الفنية - جرس ألفاظه وإيقاعها
2- في مجال المضمون : - أفكار النص وما فيه من الجدة والابتكار - دراسة حياة الأديب ، وبيئته ومعتقده الأدب الخاصة ، وتمثله للقيم والمبادئ - العلاقة بين الشكل والمضمون

كما ترى كيف جعل (الدقات) ناطقة تقول لصاحبها بصيغة التوكيد والجزم: (إن الحياة دقائق وثوانٍ ...)، ثم تأمل تعبيره بـ(قائلة) فهذه الدقات القلبية لم يكن قولها في الماضي، أو أنها تقول في زمن الحاضر فقط، أو أنها ستقول هذه الحكمة المؤثرة في المستقبل بل هي (قائلة) دائمًا في كل وقت، من منطلق أن التعبير بالاسم يدل على الثبات والاستمرار.

ثم إنّك لتجد زيادة تأكيد في قوله: (له)، وما يشعر به هذا القول من تأنيب النفس لصاحبها؛ لأن الحديث له دون الناس جميعًا، مما ينبغي معه أن يعي الإنسان تمامًا الدلالة المؤثرة لخفقات وجدانه، ودقات قلبه، وأن يستفيد منها، وَيُوقِفُ تبذير الوقت، وصرفه فيما لا يفيد.

1\3-تركز البلاغة على دراسة الكلمة المفردة والجملة وسلامتها من العيوب أما النقد : فيدرس النص الأدبي كله دراسة كاملة مع الوقوف على المؤثرات العامة والخاصة
2- تتضمن البلاغة علوماً يستفيد منها الأديب قبل إنشاء النص أما النقد فتضمن أصولاً وقواعد نقدية يستفيد منها الأديب قبل وبعد إنشاء النص ويقوم بتحليله وتفسيره والحكم عليه 3- حددت علم البلاغة في علم المعاني _علم البيان_ علم البديع أما النقد فما زالت موضوعاته تجمع بين روح العلم وروح الفن

تدريبات

النقد لغة : تمييز الدراهم وغيرها والكشف عن صحيحاً وزائفها ،
اصطلاحاً :دراسة الأعمال الأدبية والكشف عما فيها من جوانب القوة أو الضعف والجمال أو القبح ثم إصدار الأحكام النقدية عليها

1 ـ ما تعريف النقد لغة واصطلاحًا ؟

2 ـ ما العلاقة بين المعنى اللغوي والاصطلاحي لكلمة (نقد) ؟ الكشف والتمييز بين الصحيح والخاطئ في كل

3 ـ اذكر ثلاثة من الفروق بين البلاغة والنقد .

4 ـ بماذا تختص الوظيفة الفنية للنقد؟

5 ـ وضِّح مسؤولية النقد الأدبي في رعاية قيم الشعوب ومبادئها في مجال الحياة الأدبية .

6 ـ علل ما يأتي : لأن النقد يقدم خدمة جليلة للأديب ، حيث يقوم بدراسة أدبية وإبراز جوانب القوة والضعف فيه ، لتعزيز الجوانب الإيجابية وتصحيح مساره الأدبي وإسداد التوجيه الموضوعي له وتنمية الموهبة الأدبية

أ ـ رغبة الأدباء في اهتمام النقاد بأدبهم .

ب ـ قدرة النقد على الإمساك بدفة الحياة الأدبية ← ذلك لأنه يسهم في رقي هذا الأدب وارتفاع مستوى الإبداع وتنمية الذوق الأدبي العام وبذلك ترتفع مكانة الأدب الجيد وتصبح السيادة للأدب الجميل

ج ـ ضرورة وجود الناقد المتخصص في فن أدبي واحد ↓

حتى يضع أيدينا على روائع الأدب في عيون القصائد ، ولذا لا يعول على غير المختص

5- النقد حارس أمين على الحياة الأدبية ، يتولى مسؤولية رعاية قيم الأمة ومبادئها من خلال منع اتخاذ الأدب وسيلة لأمور فيها تعد وتجاوزات على عقيدة الأمة أخلاقها . وحينما يضعف النقد ، فإن ذلك ينعكس على الحياة الأدبية فتضعف مستويات الإجادة ، وتكثر النصوص الرديئة وتصبح لها الصدارة

beadaya.com | موقع بداية التعليمي

رابط الدرس الرقمي
www.ien.edu.sa

الموضوع الثاني: تاريخ النقد الأدبي

أولًا: النقد الأدبي القديم

النقد الأدبي في مرحلة النشأة والتطور.

وتبدأ هذه المرحلة بالنقد الأدبي في العصر الجاهلي، وتنتهي في القرن الثالث الهجري تقريبًا، وتمتاز بأن النقد الأدبي لم يخص بكتب نقدية وإنّما ظلت مباحثه وقضاياه متفرقة في كتب الأدب والأخبار، وكانت مجالس الخلفاء والأمراء والعلماء هي البيئة التي نما فيها النقد وازدهر.

ومن النماذج النقدية في هذه المرحلة:

أ ـ ما كان بين النابغة الذبياني[1] وحسّان بن ثابت ﷺ فقد كانت العرب تضرب للنابغة قبة حمراء من أُدم في سوق عكاظ، فتأتيه الشعراء فتعرض عليه أشعارها، فيحكم بينهم، فيقبلون حكمه في تفضيل شعر أو شاعر.

جاء إليه حسان بن ثابت[2] فأنشده فكان مما قاله:

لَنا الجَفَناتُ[3] الغُرُّ يَلْمَعْنَ في الضُّحَى ... وأَسْيَافُنا يَقْطُرْنَ من نَجْدةٍ[4] دَمَا

فقال النابغة: لولا أن أبا بصير ـ يعني الأعشى ـ أنشدني آنفًا لقلتُ إنكَ أشعر الجن والإنس ولكنك شاعر.

فقال: حسان: أنا ـ والله ـ أشعر منك ومن أبيك.

فقال له النابغة: إنك شاعر، لولا أنك قللت عدد جفانك، فقلت: الجفنات، ولو قلت: الجفان لكان أكثر وقلت: يلمعن بالضحى، ولو قلت: يبرقن بالدجى لكان أبلغ في المديح، لأن الضيف أكثر طروقًا بالليل، وقلت: أسيافنا، ولو قلت: سيوفنا[5] لكان أبلغ، و قلت: يقطرن من نجدة دما، فدللت على قلة القتل، ولو قلت: يجرين لكان" أبلغ في دلالة الشجاعة والقوة.

(1) هو زياد بن معاوية الذبياني (ت. نحو18ق 5) شاعر جاهلي.
(2) هو حسان بن ثابت الأنصاري (ت. 54هـ) صحابي جليل، شاعر مخضرم، وهو شاعر الرسول ﷺ.
(3) الجفنات: جمع جفنة، وهي إناء الطعام.
(4) النجدة: الشجاعة، وتعني أيضًا مساعدة المحتاج.
(5) (أسياف) مثل (جفنات) أنها جمع قلة العدد الذي لا يزيد عن عشرة، وحيث إن مقام الفخر يقضي المبالغة فإن حصر الأسيَاف والجفنات بهذا العدد القليل يعد ضعفًا في معنى البيت.

بداية
beadaya.com | موقع بداية التعليمي

ثم قال النابغة: يا ابن أخي. إنك لا تحسن أن تقول مثل قولي:

فـإنّـكَ كَـالـلّـيـلِ الـذي هُـوَ مُـدْرِكـي وإنْ خِـلْـتُ أنّ الْمُـنْـتَـأى عـنـكَ واسـعُ[1]

فالنابغة وهو الناقد البارع في نقده، نراه يركز في نقده على ملاحظة المفردات، ومدى ملائمتها للمعنى الذي يريده حسان، ومدى نجاح الشاعر في اختيار الكلمة المناسبة اختيارًا صحيحًا، يسهم في قوة المعنى وتأثيره في نفس السامع.

ب ـ مدح الشاعر الأموي جريرٌ الخليفةَ عبد الملك بن مروان فقال:

هَذا ابْنُ عَمِّي في دِمَشْقَ خَلِيفَةٌ لَوْ شِئْتُ سَاقَكُمُ إليَّ قَطِينَا[2]

فلما سمعه عبد الملك قال: ما زاد على أن جعلني شرطيًّا، والله لو قال: (لو شاء) لسقتهم إليه قطينا.

والبيت السابق قد خاطب فيه الشاعر خصميه الألدّين: الفرزدق، والأخطل، لكنه أخطأ حين جعل الخليفة بمنزلة الشرطي له، يأمره بسوق هؤلاء فيفعل، وهو مقام لا يتفق ومكانة الخليفة، ومنزلته، ولو أحدث تغييرًا بجعل كلمة (شاء) بدلًا من (شئت) لكافأه الخليفة بإحضار خصومه الشعراء بين يديه.

ج ـ وهذه ليلى الأخيلية[3] تمدح الحجاج فتقول:

إذا نـزلَ الحـجـاجُ أرضًـا مـريضـةً تـتـبـع أقـصَـى دائـهـا فـشَـفـاهـا

شفاها مِن الدّاء العُضال[4] الذي بها غـلامٌ إذا هـزَّ الـقـنـاةَ[5] ثَـنَـاهَـا

فيأخذ عليها الحجاج قولها: (غلام) ويرى أنها لو قالت (همامٌ) لكان أبلغ، لما في كلمة (غلام) من إيحاء بالجهل والطيش، وقلة الخبرة والتجربة في الحياة.

---

(1) البيت في قصيدة يعتذر فيها من النعمان بن المنذر معلنًا له أن لا يستطيع الهرب منه إلى أي مكان حتى وإن بدا له أن الأرض واسعة فسيحة فهو (أي النعمان) كالليل لا مهرب عنه.

(2) القطين: الخدم والأتباع.

(3) هي ليلى بنت عبد الله الأخيلية (ت.80هـ) شاعرة فصيحة ذكية.

(4) العُضال: الذي لا طبَّ له.

(5) القناةَ: الرمح.

بوابة دارية لتعليم اللغة العربية
bawabadaraya.com

أثر الإسلام في النقد الأدبي:

بدا واضحًا أن الأدب كان أحد مجالات الحياة التي تفيأت ظل الإسلام الوارف، واهتدت بهديه، واستنارت بنوره، ولم يعد المسلم بعامة والأديب بخاصة يتكلم بما شاء كيف شاء، وإنما أدرك أنه محاسب على ما يقول إن خيرًا فخير، وإن شرًّا فشر.

وبيَّن الله تعالى أنّه قد جعل على كل إنسان رقيبًا عتيدًا يسجل عليه كل لفظة يتلفظ بها ﴿ مَّا يَلْفِظُ مِن قَوْلٍ إِلَّا لَدَيْهِ رَقِيبٌ عَتِيدٌ ﴾[1]، كما بيَّن الرسول ﷺ أن حصائد الألسنة هي أكثر أسباب دخول النار.

ووصل الأمر في كراهية القول الباطل أن يقول رسول الله ﷺ: «مَن كانَ يؤمنُ باللهِ واليومِ الآخِرِ فَلْيقُلْ خَيرًا أو ليصْمُتْ»[2].

وقد شعر الأدباء أن تلك الأوامر والتوجيهات تعنيهم أكثر من غيرهم، فهم الذين آتاهم الله القدرة والموهبة على إبداع الكلام البليغ المؤثر، ومن هنا أصبحت الكلمة الأدبية ذات مسؤولية بالغة، ونتج عن ذلك مقياس نقدي واضح المعالم، يعين الأديب على السير في طريق الإبداع، والعطاء الأدبي الرائع.

ويتجلى تأثير الإسلام في النقد الأدبي في الجوانب الآتية:

1 ـ توظيف الأدب بعامة، والشعر بخاصة؛ لخدمة قيم الإسلام ومبادئه، والدفاع عن حمى الإسلام، فحين أكثر كفار قريش من إيذاء المسلمين بأقوالهم وأشعارهم؛ أذن الرسول ﷺ لشعراء المسلمين بأن يردوا عليهم، ودعا حسان بن ثابت: "اهجهم وجبريل معك"[3].

2 ـ التأكيد على قول الحق، وَالصدقِ في التعبير، فقد رُوي عن النبي ﷺ قوله: "أَصْدَقُ كَلِمَةٍ قَالَهَا شَاعِرٌ كَلِمَةُ لَبِيدٍ أَلَا كُلُّ شَيْءٍ مَا خَلَا اللهَ بَاطِلٌ"[4].

وقد مدح عمرُ بن الخطاب رضي الله عنه زهيرَ بن أبي سُلمى بأنه «كان لا يمدح الرجل إلا بما فيه».

3 ـ ذم التكلف والتقعُّر: والتوجيه النبوي عام يشمل الأدباء وغيرهم، فقد كره الرسول ﷺ الثرثارين والمتشدِّقين والمُتَفَيْهِقينَ، وبيّن أنّهم أبعد الناس منه مجلسًا يوم القيامة.

---

(1) سورة ق الآية: 18.
(2) متفق عليه.
(3) رواه البخاري.
(4) رواه مسلم.

بداية
موقع بداية التعليمي
beadaya.com

ووصف عمر بن الخطاب ﷺ زهيرًا بأنه «كان لا يُعاظِلُ بَينَ الكلامِ ولا يتتبعُ حُوشِيّه» [1] وكان ذلك مما قَدَّمه لدى عمر.

4 ـ منع ما فيه تعدٍّ على قيم الإسلام، أو محاربة الله ورسوله والمسلمين؛ ومن ذلك الشعر الذي فيه ذم المسلمين، أو الغزل الذي يشتمل على فحش، أو تهييج إلى محرم، كالدعوة إلى الخمر ونحوها من المحرمات.

فقد سجن عمرُ بن الخطاب ﷺ الحطيئةَ لهجائه الزِّبْرِقَانَ بنَ بَدْرٍ [2] ولم يخرجه من السجن إلا بَعْدَ أن عاهده على الكف عن أعراض المسلمين.

ومن ذلك ما فعله عثمان بن عفان ﷺ حين أمر بسجن ضابئ بن الحارث [3] لهجائه بعض المسلمين هجاءً مُقْذِعًا.

وهكذا ظل أثر الإسلام في النقد الأدبي واضحًا وجليًّا، وأضيف إلى النقد مقياس إسلامي أخذه النقد الأدبي والتزم به في تاريخنا النقدي.

بداية
beadaya.com | موقع بداية التعليمي

(1) المعاظَلَةُ: المداخلة في الكلام، والمراد به التعقيد، والحوشي: الكلمات الغريبة.

(2) هو الزبرقان بن بدر التميمي (ت. نحو 45هـ) صحابي جليل، من رؤساء قومه، وكان شاعرًا فصيحًا.

(3) هو ضابئ بن الحارث البُرْجُمي (ت. نحو 30 هـ) شاعر مخضرم.

ثانيًا : النقد الأدبي في مرحلة الازدهار

وفي هذه المرحلة ظهرت مؤلفات نقدية متخصصة كوّنت المكتبة النقدية في تراثنا العربي، ومن تلك المؤلفات النقدية المهمة: (عيار الشعر) لابن طباطبا [1]، و(الموازنة بين الطائيين) للآمدي [2]، و(الوساطة بين المتنبي وخصومه) للقاضي الجرجاني [3]، و(كتاب الصناعتين) لأبي هلال العسكري [4]، و(العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده) لابن رشيق القيرواني [5] و(المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر) لابن الأثير [6].

وقد تناولت تلك الكتب عددًا من قضايا النقد الأدبي، ومن أبرز تلك القضايا:

1 ـ قضية اللفظ والمعنى:

وتعدُّ هذه القضية من أسبق القضايا النقدية التي نوقشت، ومع أن النُّقاد جميعهم يتفقون على أن اللفظ والمعنى كليهما عنصران رئيسان لا يقوم العمل الأدبي إلا بهما معًا، إلا أن ذلك لم يمنع من الخلاف حول أفضلية أحدهما على الآخر.

أ ـ فأنصار اللفظ يرون أن الأدب هو الأسلوب، وأن الأدباء قد تميزوا عن غيرهم بما وهبهم الله تعالى من حسن صياغة المعاني، وإبرازها في قوالب زاهية جميلة.

ب ـ أما أنصار المعنى فيرون أنه هو العنصر الأهم، وهو الذي من أجله أنشأ الأديب أدبه، وأن هناك معاني نادرة رائعة لاتجدها إلا في أدب المبدعين البارزين.

ج ـ على أن هناك فريقًا ثالثًا رأى ضرورة الاعتدال في هذه القضية، بما يحقق التوازن الفني في عمله كما أكّد أن العلاقة بين اللفظ والمعنى كالعلاقة بين الروح والجسم، يضعف بضعفه، ويقوى بقوته، ومنقول الجاحظ: "اللفظ للمعنى بدن، والمعنى للفظ روح"، وقوله: من أراد معنًى كريمًا فليلتمس له لفظًا كريمًا، فإن حق المعنى الشريف لفظ شريف".

بداية
موقع بداية التعليمي | beadaya.com

---

(1) هو محمد بن أحمد العلوي (ت. 322هـ) شاعر مبدع، وعالم بالأدب والنقد.

(2) هو الحسن بن بشر الآمدي (ت. 370 هـ) من الكتاب الشعراء، عالم بالأدب والنقد، له عدد من المؤلفات حول الشعر، والمقصود بالطائيين البحتري وأبو تمام.

(3) هو علي بن عبد العزيز الجرجاني (ت. 392هـ) قاضٍ من العلماء بالأدب، وله شعر حسن، وعدد من المؤلفات في الأدب والتفسير والتاريخ.

(4) هو الحسن بن عبد الله العسكري (ت. بعد 395هـ) عالم باللغة والأدب، له مؤلفات في الشعر والنثر، وعلوم أخرى.

(5) هو الحسن بن رشيق القيرواني (390 ـ 463هـ) أديب ناقد، له عدد من المؤلفات في الأدب ونقده.

(6) هو نصر الله محمد الجزري (558 ـ 637 هـ) عمل وزيرًا لصلاح الدين الأيوبي، وهو من العلماء الكتاب المترسلين.

2 ـ قضية وحدة القصيدة :

والمراد بوحدة القصيدة : ترابط أجزائها، واتساقها حتى تبدو في صورَةِ وَحْدةٍ واحدة متناسقة .

ومع أن الموضوعات تتعدد في القصيدة العربية، إلا أن النقاد قد لاحظوا وجود تناسب في أسلوب عرض هذه الموضوعات، وترتيبها على نحو تتجلى فيه وحدة فنية خاصة .

وقد نادى عدد من النقاد بضرورة وحدة القصيدة فنيًّا، بأن يُحْكِم الشاعر بناءها الفني إلى الدرجة التي إذا قُدِّمَ فيها بيت على بيت دخل الخلل القصيدة .

وأكّدَ الحاتمي [1] هذه القضية بقوله :

« فإن القصيدة مثل خَلْق الإنسان في اتصال بعض أعضائه ببعض، فمتى انفصل واحد عن الآخر، أو باينه في صحة التركيب غادر بالجسم عاهة تتخوَّن محاسنه، وتُعَفِّي معالم جماله » .

3 ـ قضية السرقات الشعرية :

عرف النقاد العرب أن الشعراء يأخذ بعضهم من بعض، وأن ذلك أمر قلّ أن يسلم منه شاعر، وكان الشاعر العربي رغبة منه في نفي هذا الأمر عنه يعتدُّ بغناه عن الأخذ من الشعراء .

يقول طرفة بن العبد :

ولا أُغِيـرُ عـلـى الأشـعَـارِ أسـرِقُـهـا عـنـهـا غَـنـيـتُ وشـرُّ الـنَّـاسِ مَـن سَـرقَـا

وتتلخص قضية السرقات فيما يأتي :

أ ـ أن من المعاني ما يتساوى فيه الشعراء، وسمّاها النقاد بالمعاني المشتركة : وهذا النوع لا يحكم بالسرقة فيه؛ لأنه مُتَاح للجميع، فإذا وصف أحدهم الممدوح بأنه أسد فلا يقتضي ذلك أنه نقل هذا المعنى من غيره، فهو معنى بسيط لا يختص به أحد بعينه .

ومثلوا لذلك أيضًا بقول المتنبي :

لـك يـا مـنـازل فـي الـقـلـوب مـنـازل أقـفـرت أنـت وهـن مـنـك أواهـل

فالبيت السابق يشمل على معنى متداول بين الشعراء، وهو الإخبار بأن ديار أحبّته قد زالت معالمها وانمحت، ولكنها لم تزل عن قلبه وشعوره .

ب ـ أن ما يحكم فيه بالسرقة إنما هي المعاني البديعة المخترعة فصاحبها أول من قالها،

(1) هو محمد الحسن الحاتمي (ت . 388هـ) أديب ناقد، جرى بينه وبين المتنبي محاورات نقدية حرص فيها على إظهار مساوئ شعر المتنبي وسرقاته الأدبية .

بداية
بوابة التعليمي | موقع بداية التعليمي
beadaya.com

ومن ذلك قول أبي تمام:

وإذا أراد الله نشر فضيلة طويت ... أتـــاح لـهـا لـســان حـسـود

لـولا اشتعال النـار فيما جاورت ... مـا كـان يعـرف طيب عـرف العود

فهذا المعنى من المعاني البديعة المخترعة، حيث يبين أن الحسد يأتي أحيانًا بنتيجة لا يتوقعها الحاسد، حين ينتشر صيت المحسود ويعرف الناس فضائله، وذكر دليلًا على ذلك:وهو أن العود طيب الرائحة لا يعرف إلا حين تشتعل النار فيه.فمن أتى من بعد أبي تمام بهذا المعنى البديع أو بجزء منه، من غير أن يطبعه بطابعه الخاص فإنه يكون سارقًا له.

ج ـ أن يأخذ الشاعر المعنى وينقله إلى غرض آخر، فإذا وجد معنى لطيفًا في الغزل استعمله في المديح، وإن وجد المعنى في النثر فجعله شعرًا كان أخفى وأحسن، ومتى أخذ الشاعر المعنى وزاد عليه، وتمّمه، وأخرجه بصورة ألطف كان الأخذ حسنًا لا يُذَمُّ صاحبه، وكان أحق الناس به.

ومما أخذه الشاعر فغيّره وزاد عليه قول سَلْم الخاسر:

مَـنْ راقـبَ الـنّـاسَ مـاتَ غـمًّـا ... وفَـــازَ بـالـلَّـذةِ الجَـسُـورُ

أخذه من بيت أستاذه بشار بن برد الذي يقول فيه:

مَنْ راقبَ النَّاسَ لم يظفرْ بحاجَتِهِ ... وفـازَ بـالـطَّـيـبـاتِ الـفَـاتِـكُ الـلَّـهِـجُ [1]

فاشتهر بيت سَلْمٍ وتناقله الناس، ولم يشتهر بيت بشار مع أن المعنى له.

بداية
beadaya.com | موقع بداية التعليمي

حل السؤال 1 صفحة 106 :

1- المرحلة الأولى وتمتاز بأن النقد الأدبي لم يخص بكتب نقدية وإنما ظلت مباحثه وقضاياه متفرقة في كتب الأدب والأخبار ، وكانت مجالس الخلفاء والأمراء والعلماء هي البيئة التي نما فيها النقد وازدهر النموذج :قول ليلى الأخيلية تمدح الحجاج وتقول : إذا نزل الحجاج أرضها مريضة تتبع أقصى داءها فشفاها شفاها من الداء العضال الذي بها غلام إذا هز القناة ثناها

فأخذ عليها قول غلام ويرى أنها لو قالت همام لكان أبلغ لما في كلمة غلام من إيحاء بالجهل والطيش وقلة الخبرة والتجربة في الحيا ة.

2- المرحلة الثانية : النقد الأدبي في مرحلة الازدهار وفيه ظهرت مؤلفات نقدية متخصصة كونت المكتبة غلام ، لكان أبلغ لما في كلمة : النقدية في تراثنا العربي ، ومن أشهر تلك الكتب ، عيار الشعر ، الموازنة بين الطائيين ، وغيرها الكثير . وقد تناولت تلك الكتب عدداً من قضايا النقد الأدبي ومن أبرز تلك القضايا :قضية اللفظ والمعنى ، قضية وحدة القصيدة ، قضية السرقات الشعرية .

حل السؤال 2 : بين الله تعالى أنه قد جعل على كل إنسان رقيباً عتيداً يسجل عليه كل لفظة يتلفظ بها وقد دل القرآن الكريم على هذا بقوله تعالى تعالى :(ما يلفظ من قوله إلا لديه) وقد أدرك المسلم بعامة والأديب بخاصة أنه محاسب على ما يقول إن خيراً فخير وإن شراً فشر.

حل السؤال 3 :1- توظيف الآداب بعامة ، والشعر خاصة ، لخدمة قيم الإنسان ومبادئه والدفاع عن حمى الـ وطن

2- التأكيد على قول الحق والصدق في التعبير 3- ذم التكليف والتقعر 4- منع ما فيه تعد على قيم الإسلام أو محاربة الله ورسوله والمسلمي ن .

قال تعالى : والشعراء يتبعهم الغاوون ، ألم ترى أنهم في كل واد يهيمـ ون

وإنهم يقولون مالا يفعلون ، إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات وذكروا الله كثيراً وانتصروا من بعد ما ظلموا وسيعلم الذين ظلموا أي منقلب ينقلبون

(1) اللهج: المثابر على الشيء.

حل السؤال4 : 1- لأن النبي - صل الله عيه وسلم - إدراك قيمة الشعر وتأثيره في النفوس حتى أن رسول الله - صل الله عليه وسلم - وصفه بأنه - أشد على الكفار من النضح النبيل . 2- ونموذج ذلك أنه حين أكثر كفار قريش من إيذاء المسلمين بأقوالهم وأشعارهم أذن الرسول -صل الله عليه وسلم - الشعراء المسلمين بأن يردوا عليهم ، ودعا حسان بن ثابت إلى هجائهم قائلاً له : أهجم وجبريل معك .

حل السؤال 5: 1- ما فيه تعد على قيم الإسلام أو محارة الله ورسوله والمسلمين : ومن ذلك شعر الكفار في ذم المسلمين ومحاربتهم

2- الغزل الذي يشتمل على الفحش أو تهييج إلي محرم كالدعوة إلى الخمر ونحوه من المحرمات أو هجاء أحد المسلمين

3- الشعر الذي قاله المشركين في رثاء قتلاهم في بدر 4- شعر اليهود فقد كانوا ينشئون الأشعار في هجاء الرسول -صل الله عليه وسلم -

تدريبات

1 ـ مَرّ النقد العربي القديم بمرحلتين متميزتين، اذكر خصائص كل مرحلة، موردًا نموذج يصور طبيعة النقد في كل منهما .

2 ـ ناقش معنى قولنا : إن الإسلام جعل من الكلمة مسؤولية .

3 ـ ما الدلالة النقدية المستفادة من التوجيهات القرآنية بشأن الدعوة إلى القول الطيب، وترك القول السيِّئ؟ اذكر آيةً كريمة من الآيات الدالة على ذلك .

4 ـ لماذا دعا النبي ﷺ إلى توظيف الشعر في خدمة العقيدة؟ اذكر نموذجًا لهذا التوظيف .

5 ـ منع النبي ﷺ ألوانًا من الشعر . فما هي؟ وما أسباب هذا المنع؟

6 ـ يعد ترك التكلُّف من أسس المقياس الإسلامي في النقد . فما المراد بذلك؟ وما الفائدة التي تعود على الشعر عند ترك التكلف؟

1-التكليف هو التعقيد في الكلام واستخدام الألفاظ العربية الصعبة على الفهم 2- الفائدة من ترك التكليف أن تكون المعاني واضحة ومفهومة لدى السامع أو القارئ لتكون فائدتها كاملة وقد كره الرسول الثرثارين والمتشدقين والمتفيهقين وبين أنهم أبعد الناس منه مجلساً يوم القيامة

7 ـ اذكر بعض المواقف النقدية للخليفة الراشد عمر بن الخطاب رضي الله عنه

8 ـ أيهما أهم في العمل الأدبي اللفظ أم المعنى؟ وضح ذلك .

9 ـ شبه النقاد القصيدة بجسم الإنسان . فما وجه الشبه؟

10 ـ في بحث السرقات الشعرية هناك ما يسمى بالأخذ الحسن . فما المراد به؟ وهل يعد سرقة؟

11 ـ تناولت كتب التراث الأدبي عددًا من القضايا النقدية كقضية عمود الشعر، وقضية الصدق والكذب، وقضية المطبوع والمصنوع أو الطبع والصنعة .

ابحث في أحد هذه القضايا، وناقش ما توصلت إليه مع زملائك، وضمنه ملف تعلمك . (جماعي تعاوني) .

beadaya.com | موقع بداية التعليمي

1\7- ووصف عمر بن الخطاب زهيراً بأنه (كان لا يعاظل بين الكلام ولا يتتبع خوشيه) 2- سجن الحطيئة لهجائه الزبرقان بن بدر - رضي الله عنه- ولم يخرجه من السجن إلا بعد أن عاهده على الكف عن أعراض المسلمين 3- حين بلغه قول واليه علي -ميسان- النعمان بن عدي - رضي الله عنه- :ألا هل أتي الحسناء حليلها بميسان يسقي من زجاج وحنتم لعل أمير المؤمنين يسوود تنادمنا في الجوسق المتهدم أظن ذلك ، قال عمر : وأيم الله إنه ليسوؤني، وقد عزلتك ، فقال النعمان : والله يا أمير المؤمنين ما شربتها قط وما ذاك الشعر إلا شيء طفح ولكن والله لا تعمل لي عملاً أبداً .

8-لقد أجمع النقاد على أن المعنى واللفظ كليهما عنصران رئيسيان لا يقوم العمل الأدبي إلا بهما فأنصار اللفظ : يرون أن الأدب هو الأسلوب وأن الأدباء قد تميزوا عن غيرهم بما وهبهم الله سبحانه من حسن صياغة المعاني ، وإبرازها في قوالب زاهية جميلة .وأنصار المعنى : يرون أنه هو العنصر الأهم وهو الذي من أجلى أنشأ الأديب أدبه وأن هناك معاني نادرة ورائعة لا تجدها إلا في أدب المبدعين البارزين 9- الترابط والتماسك .

10- المراد به أن يأخذ الشاعر المعنى ويرد عليه ،ويخرجه بصورة ألطف ،وهذا لا يسمى هذا سرقة ، ولا يذم صاحبه . ومثال ذلك قول مسلم الخاسر : من راقب مات غما وفاز باللذة الجسور أخذ من بيت أستاذه بشار بن برد الذي يقول فيه :

من راقب الناس لم يظفر بحاجته وفاز بالطيبات الفاتك اللهج.

ثالثًا : النقد الأدبي في العصر الحديث

رأينا فيما سبق كيف بدأ النقد الأدبي القديم بداية متواضعة، ثم نما وازدهر حتى أُلِّفت فيه المؤلفات النقدية المتعددة، وعرفنا أن ظهور الإسلام قد أضاف معايير نقدية للحكم على العمل الأدبي، ورأينا نماذج متعددة تصور حالة النقد في تلك الفترة.

أما النقد الأدبي الحديث فإنه يمتاز عن النقد القديم بسعة مجاله، وتعدد قضاياه، وتنوعها، وسوف ندرسه من خلال عرض لمحة عن الاتجاهات النقدية الحديثة، كما سنرى مزيدًا من جوانبه المتعددة من خلال دراسة نقد الفنون الأدبية (الشعر ـ المقالة ـ المسرحية ـ القصة) وسوف نخص نقد الشعر والقصة بدراسة تفصيلية، نظرًا لأهميتهما ومكانتهما بين فنون الأدب الأخرى.

لمحة عن الاتجاهات النقدية الحديثة :

لاشك أن الوقوف على أبرز الاتجاهات النقدية المعاصرة يمنحنا رؤية شاملة لطبيعة النقد الأدبي الحديث، وعلى الرغم من تعدد تلك الاتجاهات فإنَّ الفصل بينهما عند تطبيقها على النص الأدبي يعدُّ أمرًا بالغ الصعوبة، إذا لا يمكن انفراد واحد منها انفرادًا تامًّا، فلا بُدَّ أن يكون معه نصيب من اتجاه نقدي أو أكثر.

وأبرز الاتجاهات النقدية هي :

بداية
beadaya.com | موقع بداية التعليمي

1 ـ الاتجاه الفني :

ويسعى إلى دراسة العناصر الفنية في النص الأدبي، ويجعل من الجوانب التاريخية أو النفسية مجرد وسائل يستعين بها على عمله، ولا يعوِّل عليها كثيرًا.

فإذا كانت أبرز الأسئلة التي توجه للعمل الأدبي هي :

- من القائل؟
- ماذا قيل؟
- كيف قيل؟

إن السؤال المهم لدى نقاد هذا الاتجاه هو : كيف قيل؟ أي : ما الصورة التي ظهر فيها النص الأدبي؟

والاتجاه الفني هو الاتجاه الذي لا يمكن للاتجاهات الأخرى أن تستغني عنه، أو تدرس الأدب بمعزل عن قواعده وأسسه الفنية، وعندما يغفل الناقد الجانبَ الفني فإنه يتحول على يديه إلى مجرد وثيقة اجتماعية، أو نفسية، أو لغوية، أو فكرية عن الأديب أو المجتمع.

ومن سلبيات تطبيق الاتجاه الفني الاعتداد الكبير بالشكل والانشغال به عن المضمون؛ ولذا ترى من يعلي شأن نص أدبي، وفيه إهمال كثير للقيم والمبادئ، وحجته في ذلك أنه لا يهتم إلا بالجانب الفني، ومن النقاد الذين أخذوا بهذا الاتجاه: زكي مبارك، ومحمد زكي العشماوي.

2 ـ الاتجاه التاريخي (الاجتماعي):

وهو ذلك الاتجاه الذي يدرس فيه الناقد المؤثرات التي أثرت في النص الأدبي، وفي مقدمة ذلك دراسة صاحب النص وبيئته، والظروف الاجتماعية والثقافية التي عاشها الأديب، وأثر ذلك في أدبه.

ويعدُّ أحمد أمين من الداعين إلى أدب اجتماعي يستقي فيه الأدباء أدبهم من واقع الحياة الاجتماعية؛ لأن الوظيفة الاجتماعية التاريخية للأدب في نظره، هي أهمُّ الوظائف وأعظمها شأنًا.

ومن أولئك النقاد الذين أخذوا بهذا المذهب أيضًا: أحمد الشايب في دراسته عن (البهاء زهير) الذي رأى فيه صورة للشعب المصري.

ويؤخذ على هذا الاتجاه الاستقراء الناقص، وذلك بإقامة حكم نقدي على عينة صغيرة فيقال: إن القصيدة العربية القديمة تبدأ بالنسيب مع أن غرضين كبيرين من أغراض الشعر هما: الهجاء والرثاء لا يبدآن عادة بالنسيب.

بداية
موقع بداية التعليمي | beadaya.com

ومن ذلك أيضًا الحكم بأسبقية شاعر إلى الشعر الحُرِّ، إذ إن هذه النتيجة تظل نسبية، وكم حكم النقاد بأسبقية شاعر في أمر من الأمور، فإذا البحوث والدراسات تكشف غير ذلك، فيعودون للتراجع عن تلك الأحكام.

3 ـ الاتجاه النفسي:

يهتم بدراسة الجانب النفسي في الأدب، وبخاصة إبراز تأثر العمل الأدبي بنفسية الأديب؛ لأن العمل الأدبي ينبع من نفس الأديب متجهًا إلى نفس القارئ، ومن هنا فإن ثمة ضرورة قصوى للوقوف على الجانب النفسي عندهما.

ومن أبرز الدراسات في هذا المجال: دراسة مصطفى سويف في كتابه: (الأسس النفسية للإبداع الفني في الشعر خاصة).

حيث استخدم المنهج التجريبي الموجّه، ووزع عددًا من الاستبانات التي تتضمن عدة أسئلة وجهها لمجموعة من الشعراء، ووصف تجاربهم النفسية في أثناء إبداعهم الشعري، واطلع على مُسَوّدَاتِ عدد من قصائدهم، وحللها محاولًا بذلك أن يفسر الإبداع في الشعر.

ومما يؤخذ على هذا الاتجاه أنه عند التركيز على الجانب النفسي تتلاشى القيم الفنية، ويتحول النص الأدبي والأدباء إلى حقول تجارب نفسية. كما أنه عند المبالغة في تطبيق هذا الاتجاه يتساوى النص الأدبي الجيد والنص الأدبي الرديء؛ لأن النقد تحول ـ حينئذ ـ إلى دراسة تحليلية نفسية، وتناسى أن عليه إبراز جوانب الإجادة والإبداع في العمل الأدبي.

ومن أمثلة تطبيقه: تفسير لزوم الشاعر المعري قوافي غير ضرورية في شعر (اللزوميات)، وذلك بتأثير الفراغ الذي كان يعيشه نتيجة عزلته التي فرضها على نفسه.

4 ـ الاتجاه التكاملي:

يعتمد هذا الاتجاه على الإفادة من الاتجاهات السابقة جميعها، والنظر إلى النص الأدبي، وظروف إعداده نظرة شمولية متكاملة لا يتغلّب فيها جانب على جانب.

وممن برز في هذا الاتجاه: د. عبد القادر القط، ومنهم د. شوقي ضيف الذي يدعو إلى الإفادة من العلوم التطبيقية في دراسة الأدب، ومعرفة المؤثرات الذاتية، ويأخذ من الاتجاه الاجتماعي دراسة أثر المجتمع على الأديب، كما يستفيد من الدراسات النفسية وبخاصة المتصلة بتفسير عملية الإبداع الأدبي.

وأبرز مثل على ذلك دراسة شوقي ضيف في تاريخ الأدب العربي، ودراساته عن البارودي، وأحمد شوقي.

ويمتاز هذا الاتجاه بإقامته توازنًا فنيًّا بين المحتوى والشكل، ويحكم على العمل الأدبي بمقدار ما في صياغته ومضمونه من فن.

وفي هذا الاتجاه يتم تفسير العمل الأدبي في ضوء عصره، وظروفه الحضارية والتاريخية، وفي ضوء ظروف صاحبه وأحواله الشخصية، مما يسهم في صحة النظرة وسلامة الحكم بالإضافة إلى الجانب الفني في النص.

ومن أبرز المآخذ على الاتجاه التكاملي خضوع كل ناقد للجانب الذي يجيده ويبرز فيه ويميل إليه، ولذا يصعب عليه أن يتعامل بنفس الكفاءة مع الجوانب الأخرى التي لا يميل إليها، وقد لا يحسنها.

1\4- إقامة حكم نقدي على عينه صغيره فيقال : إن القصيدة العربية القديمة تبدأ بالتسيب مع أن غرضين كبيرين من أغراض الشعر هما : الهجاء والرثاء لا يبدأن عادة بالنسيب 2- الحكم بأسبقية شاعر إلى الشعر الحر : إذ أن هذه النتيجة تظل نسبية ، وكم حكم النقاد بأسبقية شاعر في أمر من الأمور ، فإذا البحوث والدراسات تكتشف غير ذلك ، فيعودون للتراجع عن تلك الأحكا م .

1\5- يؤخذ على التكاملي :خضوع كل ناقد للجانب الذي يجيده ويميل إليه ، مما يجطه يغلب جانباً على الجوانب الأخ رى.

2- ويؤخذ على النفسي : التركيز على الجانب النفسي يحول النص الأدبي والأدباء إلى حقوق تجارب نفسية ، لذلك يكثر التركيز على الأنماط الشاذة ، وتهمل النماذج السوية .

تدريبات

1 ـ ما الأساس الذي يقوم عليه المذهب الفني ؟ السعي إلى دراسة العناصر الفنية في النص الأدبي .ويجعل من الجوانب التاريخية أو النفسية وسائل يستعين بها على عمله، ولا يعول عليها كثيراً.

2 ـ لماذا تحتاج الاتجاهات النقدية جميعها إلى الاتجاه الفني ؟ لأن العمل الأدبي فن بالدرجة الأولى ، وإغفال الجانب الفني يجعل العمل الأدبي مجرد وثيقة اجتماعية ،أو نفسية ،أو فكرية عن الأديب أو المجتمع

3 ـ يرى الاتجاه التاريخي ضرورة دراسة صاحب النص الأدبي، والبيئة التي عاش فيها . فما فائدة ذلك ؟ لمعرفة الظروف الاجتماعية والثقافية التي عاشها الأديب وأثر ذلك في أدبه .

4 ـ ما المقصود بالاستقراء الناقص في الاتجاه التاريخي ؟ اذكر أمثلة لهذا الاستقراء .

5 ـ اذكر واحدًا من المآخذ على كل من : الاتجاه التكاملي ، الاتجاه النفسي .

6 ـ اذكر بعض النقاد المنتمين إلى كل واحد من الاتجاهات الآتية : الاتجاه التكاملي ، الاتجاه التاريخي ، الاتجاه النفسي .

7 ـ ما الذي يأخذه الاتجاه التكاملي من الاتجاهات النقدية الأخرى؟

8 ـ علل ما يأتي :

أ ـ خطورة المبالغة في الاهتمام بالشكل .

ب ـ عند المبالغة في تطبيق الاتجاه النفسي يتساوى لدى النقاد النص الجيد والنص الرديء .

ج ـ ندرة الاتجاه التكاملي ، وقلة نقاده .

د ـ كثرة التعميمات والأحكام العامة في الاتجاه التاريخي .

بداية
beadaya.com | موقع بداية التعليمي

6- التكاملي : عبد القادر القط ، شوقي ضيف في دراساته عن البارودي ، وأحمد شوقي . التاريخي : أحمد أمين ،و أحمد الشيب في دراساته عن البهاء زهير النفسية : مصطفى سويف في كتابه : الأسس النفسية للإبداع الفني في الشعر خاصة .

7- دراسة أثر المجتمع على الأديب كما يستفيد من الدراسات النفسية وبخاصة المتصلة بتفسير عملية الإبداء الأدبي ، ومن الفني الحكم على العمل الأدبي بمقدار ما في صياغته ومضمونه من ف ن .

8\أ- لأن ذلك يودي يؤدي إلى الانشغال عن المضمون ثم التجني على القيم والمبا دئ

ب- لأن النقد يتحول -حينئذ إلى دراسة تحليلية نفسية ،ويتناسى أن عليه إبراز جوانب الإجادة والإبداع في العمل الأدبي

ج- لصعوبة تعامل الناقد الأدبي بنفس الكفاءة مع الجوانب الأخرى التي لا يميل إليها وقد لا يحصنها فهو يحتاج إلى ناقد متع دد

د- لأنه يقيم أحكامه النقدية على عينت صغيرة ، وقد تكون هذه العينات شاذة أو أنها تمثل فئة قليلة فهو (استقراء ناقص)

رابط الدرس الرقمي
www.ien.edu.sa

الموضوع الثالث: نقد الشعر

أولًا: الشعر وأنواعه

الشعر هو فن يعتمد على الصورة والموسيقا؛ ليوحي بإحساسات وخواطر وأشياء لا يمكن تركيزها في أفكار واضحة في النثر، وللشعر عند الأمم أنواع مختلفة، وسنرى فيما يأتي هذه الأنواع، وما لدى العرب منها، مبيِّنين أسباب إكثارهم من نوع واحد منها. وهذه الأنواع هي:

أ ـ الشعر التعليمي:

وهو الشعر الذي تضمن عرض علم من العلوم، ويخلو من عنصري العاطفة والخيال، ويسمّى عند العرب بالنظم.

وقد ازدهر هذا النوع من الشعر في تراثنا العربي، حتى ليمكن القول بأن أكثر قواعد العلوم قد صيغت بأسلوب شعري، يسهل معه حفظها، وضبط أقسامها وأنواعها. فهنالك منظومات مشهورة في الفقه وأصوله، والعقيدة، والنحو والصرف، بل تعدى الشعر التعليمي ذلك إلى نظم العلوم التطبيقية كالفلك، والكيمياء.

ب ـ الشعر القصصي (الملحمي):

بداية
beadaya.com | موقع بداية التعليمي

وهو الشعر الذي نظمت به الملاحم الأسطورية الطويلة. وقد عرفتْ عدد من الشعوب الشعر الملحمي. فعند اليونان ملحمتان شهيرتان هما (الإلياذة)، و(الأوديسة)، المنسوبتان للشاعر اليوناني (هيوميروس)، والحق أنهما لعدد كبير من الشعراء، وأن (هوميروس) هو الذي جمع تلك الأشعار، حيث كان ينشدها في جولاته على المدن اليونانية.

وليست هنالك ملاحم في شعرنا القديم، على النحو الذي رأيناه لدى الأمم الأخرى، ويرجع ذلك إلى أنّ الوزن الشعري في الشعر العربي أكثر انضباطًا، ولذا فإن تلك الملاحم هي بالنثر أشبه منها بالشعر. كما أن ميل العرب إلى الإيجاز، يحول دون قبولهم الإطالة الشديدة، التي تقتضيها تلك الملاحم.

أما في العصر الحديث فهنالك محاولات من بعض الشعراء، مثل: ملحمة (عيد الرياض) لبولس سلامة التي بلغت أبياتها سبعة آلاف بيت، وجعل موضوعها بطولات الملك عبد العزيز ـ طيب الله ثراه ـ في أثناء توحيد المملكة، و(الإلياذة الإسلامية) لأحمد محرم، ويدور موضوعها حول سيرة الرسول ﷺ وصحابته الكرام رضوان الله عليهم.

جـ ـ الشعر المسرحي :

وهو الشعر الذي يستعمل في الحوار المسرحي بدلًا من النثر. وكان الشعر المسرحي محور المسرحية القديمة لدى اليونان والرومان، ثم ظهر في الآداب الأوروبية في القرن التاسع عشر وما بعده.

ويعدُّ أحمد شوقي أول من كتب المسرحية الشعرية في الأدب العربي، فمن مسرحياته التي ألفها: (مصرع كليوباترا) ، و(مجنون ليلى)، و(عنترة) .

وكان أسلوب شوقي أسلوبًا أدبيًّا راقيًا، لكنَّ نجاحه في هذا اللون من المسرحيات، لا يقف بإزاء نجاحه وتفوقه في شعره الوجداني الذي أهّله لإمارة الشعر.

وممن برز في ميدان الشعر المسرحي عزيز أباظة، الذي ألف عددًا من المسرحيات الشعرية، استمدّ موضوعاتها من التاريخ الإسلامي منها: (العباسة)، و(عبدالرحمن الناصر)، ومسرحية اجتماعية واحدة هي: (أوراق الخريف) . ويبدو تأثر عزيز أباظة بشوقي واضحًا في اختيار الموضوعات، وفي أسلوب العرض وممن برز كذلك في الشعر المسرحي علي أحمد باكثير، مثل مسرحيته (إخناتون) و (نفرتيتي) .

د ـ الشعر الغنائي (الوجداني) :

وهو الشعر الذي يعبر به الشاعر عن عواطفه الذاتية وأحاسيسه ووجدانه وقد سمي بذلك؛ لأنه كان يغنّى . وهو الاتجاه السائد في الشعر العربي كله، فهو بمنزلة النهر الكبير، والأنواع الأخرى لا تمثل منه إلا جدولاً صغيرًا. فالشعر التعليمي ليس إلا نظمًا فقط، والشعر الملحمي والمسرحي يعتمدان الإطالة إلى الحدِّ الذي يجعلهما غير مقبولين في الذائقة العربية.

beadaya.com | بداية التعليمي

والشعر العربي قادر على وصف أدق الأحوال النفسية للشاعر الذي يخلص في إبداعه وتهذيبه والعناية بشأنه، فيقدم لنا نصًّا أدبيًّا مؤثرًا، نجده في كثير من الأحيان يعبِّر بصدق وجلاء عما نريد التعبير عنه.

وقد برع كبار الشعراء العرب في الوصول إلى المستوى التأثيري الرائع، فظفرنا بتراث شعري خصب من النماذج الشعرية الفذّة، التي تشهد بما بلغه الشعر العربي من عظمة، وروعة، وتأثير.

وقد مرّ بك في مراحل دراستك السابقة، ألوانٌ متعددة من الشعر العربي، ونماذج رائعة للشعر الوجداني في أغراضه المختلفة، مثل: المديح، والفخر، والرثاء ، والغزل، والوصف إلى غيرها من أغراض الشعر التي صورت الشاعر العربي أصدق تصوير في: فرحه، وحزنه، وحبه ، وغضبه ، وتعبيره عن مشاعره التي يشعر بها نحو الحياة والناس.

وسوف ندرس عناصر هذا الشعر ، والمقاييس النقدية لكل عنصر من عناصره، ونقف على الجوانب المختلفة التي يتناولها النقد الأدبي عند دراسته الشعر العربي.

تدريبات

1 ـ شاع في تراثنا نظم العلوم على هيئة منظومات شعرية . ما سبب ذلك ؟ وما اسم هذا النوع من الشعر ؟

2 ـ ما المقصود بالشعر الملحمي ؟ ولماذا لم ينتشر هذا النوع عند العرب ؟

3 ـ يعدُّ أحمد شوقي وعزيز أباظة من رواد الشعر المسرحي . تحدّث عن دور كل منهما .

4 ـ هناك من يرى أن الشعر الأوروبي هو الذي تناسبه التقسيمات الآتية : الشعر التعليمي ، الشعر الملحمي ، الشعر المسرحي ، أما الشعر العربي فلا تلائم طبيعته تلك التقسيمات . ناقش هذا الرأي مبينًا وجهة نظرك .

1-حتى يسهل حفظها ، وضبط أقسامها وأنواعها ، ويسمى هذا النوع الشعر التعليمي .

2- هو الشعر الذي نظمت به الملاحم الاسطورية الطويلة ، وليست هناك ملاحم في شعرنا القديم لعدة أسباب منها :

(1- أن الوزن الشعري العربي أكثر انضباط ،أما تلك الملاحم هي بالنثر أشبه منها بالشعر . (2- ميل العرب إلى الإيجاز يحول دون قبولهم الإطالة الشديدة التي في الملاحم .

3- يعد أحمد شوقي أول من كتب المسرحية الشعرية في الأدب العربي فمن مسرحياته التي ألفهعا -مصرع كيلوبترا ، مجنون ليلى ، عنترة - وكان أسلوب شوقي أسلوباً أدبياً راقياً لكنه لم يصل إلى شعره الوجداني الذي أهله لإمارة الشعر .

)2- عزيز أباظة ألف عدداً من المسرحيات الشعرية ،استبد موضوعاتها من التاريخ الإسلامي منها - العباسية ،عبد الرحمن الناصر ، غروب الأندلس ومسرحية اجتماعية واحدة وهي :- أوراق الخريف - ويبدو يأثر عزيز أباظة شوقي واضحاً في اختيار الموضوعات ، وفي أسلوب العرض أيضاً

4- يرى أصحاب هذا الاتجاه - وهو الأقرب إلى الصواب - أن الشعر الغنائي الوجداني هو المناسب لطبيعة اللغة العربية والذوق العربي ، فاللغة العربية قادرة على وصف أدق الأحوال النفسية والتأثير الوجداني ، أما الشعر التعليمي فليس إلا نظماً فقط والشعر الملحمي والتمثيلي يعتمدان الإطالة إلى الحد الذي يجعلهما غير مقبولين في الذائقة العربية .

بداية
موقع بداية التعليم | beadaya.com

رابط الدرس الرقمي
www.ien.edu.sa

ثانيًا : مقاييس نقد الشعر

يقوم الفن الأدبي (شعرًا ونثرًا) على عنصرين أساسين هما : الشكل ، والمضمون، وعنهما تتفرع كل المقاييس النقدية الخاصة بكل فن من الفنون الأدبية .

فالنقد الأدبي يدرس الشعر من خلال عناصر أربعة مهمة هي : المعنى، والعاطفة، وهما يدخلان تحت إطار المضمون، كما يدرس الخيال والأسلوب، وهما ينضويان تحت إطار الشكل .

وسوف ندرس هنا كل عنصر منها لنبيِّن المقاييس النقدية الخاصة به، على أن دراسته بصورة فردية لا تعني إمكان فصل كل واحد منها عن العناصر الأخرى، فهذا أمر ليس بمستطاع؛ لما بينها من اتصال وارتباط وثيقين، فالمعنى يؤثر في الخيال، والعاطفة تؤثر في الأسلوب، بل إن الأسلوب هو محصلة نهائية لتأثير كل من المعنى، والعاطفة، والخيال .

أ ـ مقاييس نقد المعنى :

يراد بالمعنى الفكرة التي تعبر عنها القصيدة ففي القصيدة الواحدة فكرة رئيسة تنتظم الأبيات جميعها بالإضافة إلى أفكار جزئية صغيرة . والمعنى هو أحد العناصر التي يجري نقدها في الشعر، والشعر الذي يخلو من فكرة قيِّمة في تضاعيفه يعدُّ شعرًا قليل الجدوى والفائدة، وقد رأيتَ في معرض الحديث عن النقد الأدبي القديم عناية العرب بعنصر المعنى الشعري، واهتمامهم به، حتى إن من الشعراء من قامت شهرته على جودة معانيه، وطرافتها، كأبي تمّام، والمتنبي .

beadaya.com | موقع بداية التعليمي

ولا تقتصر قيمة المعنى على تعليمنا أمرًا من أمور المعرفة، بل تتعدى ذلك إلى أن يكون المعنى ذا تأثير قوي في نفوسنا، وهذا يمثل غاية الأدب الأولى .

ومن أبرز مقاييس نقد المعنى ما يأتي :

1 ـ مقياس الصحة والخطأ :

لا بد للشاعر أن يلتزم بالحقيقة سواء أكانت تاريخية، أم لغوية، أم علمية؛ لأن خطأ الشاعر في حقيقة من الحقائق يفسد شعره، ويجعله غير مقبول من الناس ومن أمثلة الخطأ التاريخي قول زهير بن أبي سلمى :

فتنتج لكم غلمان أشام كلهم كأحمر عاد ثم ترضع فتفطم

وهو يقصد؛ أن الحرب وجه شؤم على العرب مثل الرجل الذي عقر الناقة في ثمود فصار مضربًا للمثل في الشؤم فالصحيح أنه (أحمر ثمود) وليس أحمر عاد .

ويروى أن أحد النقاد قال لأبي تمام أخبرني عن قولك:

كـأنَّ بَـنِـي نَبْهـَانَ يـومَ وَفـاتِـهِ نُجـومُ سَمـاءٍ خَـرَّ مِـنْ بَيْنِهـا البَـدْرُ

أردتَ أن تصف حالهم بعده، أم سوء حالهم؟

قال: لا والله إلا سوء حالهم؛ لأن قمرَهُم قد ذهب.

فقال له: والله ما تكون النجوم أحسن ما تكون إلا إذا لم يكن معها قمر.

فوجم أبو تمام وسكت.

2 ـ مقياس الجدة والابتكار:

إنَّ المعاني الشعرية تكون لها مكانة نقدية متميزة حين تتصف بالطرافة والابتكار، وليس المقصود بذلك أن يقدم الشاعر معاني جديدة لم يُسبق إليها، فهذا أمر صعب المنال في كثير من الأحيان، ولكن المطلوب أن يتناول الشاعر معنى من المعاني فيقدمه بأسلوب يبدو فيه جديدًا أو كالجديد.

إنّ مدح الرجل بالكرم وتصويره بصورة مختلفة كالبحر وغيرها من الصور المألوفة، وهو يمثل معنًى تقليديًّا تناوله أكثر الشعراء، وليس ثمة جديد فيه، لكن شاعرًا مبدعًا كأبي تمّام أخذ هذا المعنى فقدَّمه لنا تقديمًا فيه الكثير من الطرافة التي تسلكه في عداد الأبيات الجيدة، فتراه يقول:

هـوَ البَـحْـرُ مِـنْ أيِّ الـنَّـواحِـي أَتَـيْـتَـهُ فَـلُـجَّـتُـهُ [1] المـعـروفُ والجـودُ سَاحِـلُـهْ

تَـعـوّدَ بَـسْـطَ الـكـفِّ حتَّى لَـوَ أنَّـهُ [2] ثَـنَـاهـا لِـقَـبْـضٍ لـم تُجِـبْـهُ أَنَـامِـلُـهْ

ولـو لـم يَـكُـنْ فـي كـفِّـهِ غـيـرُ رُوحِـهِ لجـادَ بـهـا، فـلـيـتَّـقِ اللهَ سَـائِـلُـهْ !

أرأيت كيف أعاد وأبدى في ذلك التصوير المألوف حتى أحاله إلى معنى جديد يختص به الشاعر وحده؟

وبدا لنا الممدوح بحرًا عظيمًا تَهْدِرُ أمواجه بالعطاء، ثم أتى بعد ذلك البيتان الآخران ليزيدا في روعة المعنى الذي أراده الشاعر مصورًا لنا إلى أي حدٍّ بلغ به الجود والفضل، حيث اعتادت يدُ الممدوح البسط بالعطاء، فلو أراد أن يمتنع عن الإعطاء بها لم تستجب له، ولو لم يكن فيها غير روحه وجاءه سائل يسأله العطاء لأعطاه إياها؛ لأنّ هذا الممدوح لم يتعود أن يردّ سائلًا.

---

(1) لجة البحر: وسطه.

(2) لا ننطق الهمزة في (أنه) لضرورة الشعر.

بداية
موقع بداية التعليمي | beadaya.com

وفي تصويرنا لحال الدنيا وهمومها، وصعوبة تحمُّلِ مشكلاتها نجد عددًا من الأشعار والأقوال المأثورة تحدثنا عن هذه الهموم وشدتها على النفس. لكن شاعرًا كأحمد شوقي يعرض علينا هذه الفكرة في إطار جديد، وذلك حين يخاطب أحد أبطال حمل الأثقال، مؤكدًا له أن هناك ما هو أشدُّ على النفس من رفع الأثقال ، وحمل الحديد .. حيث يقول:

هـذا زَمـانٌ لا تَـوسُّـطَ عِـنْـدَه ... يَـبـغِـي المُـغَـامـرَ عَـالِـيًـا وجَـلـيـلا
كُـنْ سَـابـقًـا فـيـهِ أوِ ابْـقَ بمَـعْـزِلٍ ... لـيـسَ الـتّـوسُّـطُ لـلـنُّـبُـوغ سَـبـيـلا
إنّ الـذي خَـلَـقَ الحَـديـدَ وبـأسَـهُ ... جَـعَـلَ الحَـديـدَ لِـسَـاعِـدَيـكَ ذَلـيـلا
قُـل لي (نُـصَـيـرُ) [1] وأنـتَ بَـرٌّ صـادقٌ: ... أَحَـمـلْـتَ إنـسَـانًـا عَـلـيْـكَ ثَـقـيـلا؟
أَحَـمـلْـتَ دَيْـنًـا فـي حَـيَـاتِـكَ مَـرّةً ... أَحَـمـلْـتَ يـومًـا فـي الـضُّـلُـوعِ غَـلِيلا؟[2]
أَحَـمـلْـتَ ظُـلـمًـا مِـن قَـريـبٍ غـادرٍ ... أو كَـاشِـحٍ [3] بـالأمـسِ كَـانَ خَـلـيـلا؟
أَحَـمـلْـتَ طُـغـيـانَ الـلّـئـيـمِ إذا اغـتَـنَـى ... أو نَـالَ مِـن جَـاهِ الأُمـورِ قـلـيـلا؟
تِـلـكَ الحَـيَـاةُ وهـذِهِ أثـقـالُـهـا ... وُزِنَ الحَـديـدُ بِـهـا فَـعَـادَ ضَـئـيـلا !

وإذا تأملنا ما قدّمه الشعراء في مجال حسن التعليل، رأينا أنهم قد تفننوا في ذلك وقدَّموا معاني فيها طرافة وجدة، فأبو الطيب المتنبي يرى من سيف الدولة عتابًا ولومًا على أمر من الأمور، فبدلًا من أن يجعل ذلك سببًا في ضيقه وسخطه نراه سببًا في أمر محمود العاقبة، ولدفع هذه الغرابة يعلل ذلك بتعليل منطقي فيقول:

لَعَلَّ عَتْبَكَ مَحْمُودٌ عَواقِبُهُ ... فَرُبَّمَا صَحَّتِ الأجسامُ بالعِلَلِ

وأبو تمام يرى أن احتجاب الممدوح عنه ليس أمرًا سيئًا، ويحيل هذا الموقف الذي يدل على الإعراض والصدود، إلى موقف يجعله أكثر مناسبة للأمل والتفاؤل، حيث يشبِّه الممدوح بالسماء الملبدة بالغيوم يرتجى منها نزول الغيث، فيقول:

ليسَ الحِجَابُ بمُقْصٍ عنْك لي أَمَلًا ... إنّ الـسّـمَـاءَ تُـرجّـى حِـينَ تَحتَجِبُ

(1) اسم بطل حمل الأثقال. (2) الغليل: الغيظ. (3) الكاشح: العدو.

بداية
بداية | موقع بداية التعليمي
beadaya.com

3 ـ مقياس العمق والسطحية :

المعنى العميق هو ذلك المعنى الذي تجده يذهب بك بعيدًا في دلالة معنوية عالية مؤثرة، وتنثال على نفسك معانٍ وخواطرُ كثيرةٌ يثيرها فيك ويستدعيها إلى ذهنك.

ويكون عمق المعنى بسبب موهبة يتميز بها الشاعر بما يختص به في قدرة عقلية، وملكة ذهنية، وثقافة عالية. كما في قول زهير بن أبي سلمى :

وإنَّ الحَـــقّ مَـقْـطَـعُـهُ ثَـــلاثٌ يَمِـــيْنٌ أو نِـــفَـــارٌ أو جَـــلاءُ

يريد بذلك أن الحق يثبت بواحدة من ثلاث : يمين، أو محاكمة، أو حجة واضحة. وكان عمر بن الخطاب رضي الله عنه يتعجب من هذا البيت. ويقول : «لو أدركت زهيرًا لوليته القضاء».

وتكون الأبيات عميقة المعنى إذا اعتمدت على الحكمة التي تمثل اختزال قدر كبير من التجربة الإنسانية وتقديمها في عبارة موجزة بليغة. خذ مثلًا الأبيات الآتية لبشار بن برد التي يدعو فيها إلى عدم التفريط بالصديق الوفي من أجل زلة أو خطأ يرتكبه فيقول :

إذا كُـنْـتَ فـي كُـلِّ الأُمـــور مُعـاتِـبًـا صَـديـقَـكَ، لـم تَـلْـقَ الـذي لا تُـعـاتِـبُـهْ
فَـعِـشْ واحِـــدًا ، أو صِـلْ أَخَـــاكَ فـإنّـهُ مـقـارفُ [1] ذَنـــبٍ تَـــارةً ومُـجَـانِـبُـهْ
إذا أنـتَ لم تشربْ مِـرارًا على القَـذَى [2] ظَـمِـئـتَ، وأيُّ النَّـاس تَـصـفُـو مَـشَـارِبُـهْ

وليس المقصود أن يتحول الشعر كله إلى مجموعة من الحكم، يأخذ بعضها برقاب بعض، فهذا أمر يضعف الشعر ويذهب جماله وعذوبته، وكان مما أنكره النقاد على صالح بن عبد القدوس وغيره من شعراء الحكمة أنهم أكثروا من أبيات الحكمة في أكثر قصائدهم، ولو جعلوا حكمهم في أشعار متفرقة لكان أفضل وأجدى، وهذا ما يميز شعر الحكمة عند أبي الطيب المتنبي، وأبي تمام، عنه عند ابن الوردي في لاميته، التي تتضمن حِكَمًا كثيرة متتابعة مما يجعلُ استفادة القارئ منها قليلة وغير مؤثرة.

(1) قارف الذنب : خالطه.
(2) القذى : ما يقع في الماء ونحوه.

وعلى النقيض من العمق هناك سطحية المعنى، ونعني بها ذلك المعنى الذي تجده سهلًا جدًّا، يعرفه أكثر الناس ولا مزيَّة فيه، كما في قول أحدهم:

اللَّيلُ لَيلٌ، والنَّهارُ نهارُ والأرضُ فيها الماءُ والأشجَارُ

وقد وصف أبو العلاء المعري شعر ابن هانئ الأندلسي بأنه كطِحْنِ القرون فتسمع جعجعة ولا ترى طِحْنًا؛ لأن ألفاظه ذات جرس وإيقاع لكن معانيه بسيطة ساذجة.

تدريبات

1 ـ لماذا يجب على الشاعر احترام الحقيقة؟ لأن خطأ الشاعر في حقيقة من الحقائق يفسد شعره ، ويجعله غير مقبول عند الناس

2 ـ هل يفترض أن يأتي الشاعر بمعنى جديد لم يأت به أحد؟ ولماذا؟ لا ! لأن هذا أمر بعيد المنال في كثر من الأحوال ولكن المطلوب أن يتناول الشاعر معنى من

3 ـ يرى النقاد أن الشعر لا يعلِّم ولكنه يؤثِّر. بيِّن الفرق بين الأمرين المعاني فيقدمه بأسلوب فيه جديد أو كالجديد

4 ـ كيف تكون الحكمة سببًا في عمق المعنى؟ اذكر شاهدًا على ذلك مبيِّنًا أثر الحكمة فيه.

5 ـ كيف عبر أبو تمام في بيته عن احتجاب الممدوح عنه؟

بداية
beadaya.com | موقع بداية التعليمي

3-الشعر الذي يعلم هو ذلك النظام الذي يقدم المعارف العلمية مجردة من الخيال الإيحاء أما الشعر المؤثر هو الذي يحمل معنى عميقاً يعتمد على الخيال والإيحاء ،فتنال على نفسك معاني وخواطر كثيرة يثيرها فيك ويستدعيها إلى ذهنك .

4- لأن الحكمة تمثل اختزال قدراً كبيراً من التجربة الإنسانية ، وتقديمها في عبارة موجزة بليغة .

1 يقول زهير بن أبي سلمى : وان الحق مقطعة ثلاث يمين أو نفار أو جلاء .

يريد أن الحق يثبت بواحدة من ثلاث : يمين ، أو محاكمة ،أو حجة واضحة وكان عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - يتعجب من هذا البيت ويقول : لو أدركت زهيراً لوليته القضاء

ويقول بشار بن برد داعياً إلى عدم التفريق بالصدق الوفي من أجل زلة أو خطأ يرتكبه

إذا كنت في كل الأمور معاتباً صديقك لم تلق الذي لا تعاتبه

فعش واحداً ،أو صل أخاك فإنه مقارف تب مرة ومجانية

إذا أنت لم تشرب مراراً على القذي ظمئت و أي الناس تصفوا مشاربه

5- لقد عرض الفكرة في إطار جديد ، فصور حال الدنيا وصعوبة تحمل مشكلاتها وشدتها على النفس ، مؤكداً أن هذه الأمور أشد على النفس من رفع الأثقال ، وحمل الحديد .

رابط الدرس الرقمي
www.ien.edu.sa

ب ـ مقاييس نقد العاطفة

المراد بالعاطفة: الحالة الوجدانية التي تدفع الإنسان إلى الميل للشيء، أو الانصراف عنه، وما يتبع ذلك من حبٍّ أو كره، وسرور أو حزن، ورضى أو غضب.

وتتجلى أهمية العاطفة من حيث إنها تمثل نقطة البدء في العمل الأدبي؛ فلو لم تتحرك مشاعر الشاعر نحو ذلك الموقف لما أبدع فيه هذا الشعر.

وتقاس العاطفة من خلال عدة مقاييس أبرزها:

1 ـ مقياس الصدق أو الكذب:

إذا أردت أن تتعرف على هذا المقياس فابحث عن الدافع الذي دفع الشاعر إلى القول، فإن كان هذا الدافع حقيقيًّا غير زائف كانت العاطفة صادقة، وأن كان الدافع غير حقيقي كانت عاطفته كاذبة.

وهذا الدافع يتوقف على مدى عمق التجربة الشعرية، وهي الموقف الذي عاشه الشاعر في أثناء إبداع القصيدة.

ولذا يذكر أن الحجاج بن يوسف توفي له ولد فطلب من أحد الشعراء أن يرثيه وقال له: قل في ابني ما قلتَ في ابنك حين مات.

فقال الشاعر: أصلح الله الأمير إنني لا أجد لابنك ما أجد لابني.

بداية
beadaya.com | موقع بداية التعليمي

وتبدو قضية صدق العاطفة، أوضح ما تكون في غرض الرثاء، فيمكننا أن نقول إن عاطفة أبي الحسن التِّهامي [1] كانت صادقة، حين رثى ابنه بقصيدته الشهيرة، وفيها يقول:

حُكْمُ المنيَّةِ في البريَّة [2] جارِ [3] ... مَا هَذِهِ الدُّنيا بِدَارِ قَرارِ
بينا يَرى الإنسان فيها مخبرًا ... حتى يُرى خبرًا من الأخبار
طُبعتْ عَلى كَدَرٍ وأنْتَ تُريدُها ... صَفْوًا مِنَ الأَقْذاء والأكْدَارِ
ومُكَلِّفُ الأيَّامِ ضِدَّ طِباعِها ... مُتَطلِّبٌ في الماءِ جَذْوَةَ نَارِ

(1) هو علي بن محمد التهامي (ت. 416هـ) شاعر مشهور من أهل تهامة، له ديوان شعر.
(2) البرية: الخلق.
(3) جارٍ: واقع وحاصل.

ثم يصف وَقْعَ المصيبة على نفسه، مشبهًا ابنه بالكوكب تارة، وبالهلال تارة أخرى، معللًا نفسه، بأن ابنه قد اختار الحياة الآخرة على الدُّنيا، وما فيها من كَبَدٍ وكَدَر:

يا كَوكبًا ما كانَ أقصرَ عُمْرَهُ ... وكَذا تكونُ كَواكبُ الأسْحارِ [1]

وهِلالَ أيَّامٍ مَضى لم يَسْتَدِرْ ... بَدْرًا ولم يُمْهَلْ لِوقْتِ سِرَارِ [2]

أبكيهِ ثُمَّ أقولُ مُعْتَذِرًا لهُ ... وُفِّقْتَ حينَ تَرَكتَ ألْأَم دَارِ

جَاورْتُ أعدَائي وجَاورَ رَبَّهُ ... شَتَّانَ بَين جِواره وجِواري

إن الشاعر ليس بحاجة إلى من يدعوه إلى التعاطف مع هذا الموقف، فهو متأثر به، منفعل بما يثيره من مشاعر وأحاسيس، ولو رثى غير ابنه ممن ليس له صلة وثيقة به، لتكلف في ذلك ما وسعه التكلف، فليست النائحة المستأجرة كالنائحة الثكلى.

ومما يبدو فيه صدق العاطفة شعر رثاء النفس الذي يكون الدافع له دافعًا ذاتيًّا أصيلًا، يلح في وجدان الشاعر فتحس أن الشعر فلذةٌ من فلذات كبده، وقطعة من مهجته، ومن أشهر قصائد رثاء النفس قصيدة مالك بن الرَّيب [3] حين وافاه أجله في خراسان بعيدًا عن موطنه وأهله، يصور غربته ويرثي نفسه:

أَلا لَيْتَ شِعْري هل أبيتَنَّ لَيلةً بجنْبِ الغَضَى [4] أُزْجِي [5] القِلاَصَ النَّواجِيَا [6]

فللِّهِ دَرِّي [7] يَوْمَ أَتْرُكُ طَائعًا بَنِيّ بأعلى الرَّقْمَتَينِ [8] ومَالِيَا

بداية
موقع بداية التعليمي | beadaya.com

---

(1) أسحار: جمع سحر وهو آخر الليل.

(2) سرار: سرار الشهر آخر ليلة فيه.

(3) هو مالك بن الريب (ت.60هـ) شاعر أموي، كان قاطع طريق ثم تحول للجهاد مع سعيد بن عثمان بن عفان رضي الله عنه.

(4) الغضى: نوع من شجر الأثل.

(5) أزجي: أدفع.

(6) القلاص النواجي: النوق السريعة.

(7) لله دري: الدرّ هو العمل، وهي عبارة تعجُّب ومديح ومعناها: ما أعجب فعلي!.

(8) الرقمتين: قريتان قريبتان من البصرة.

وأشْقَرَ مَحْبوكٍ [1] يَجرُّ عِنانَهُ [2] ... إلى المَاءِ لم يترُكْ له الموتُ سَاقِيا
فيا صَاحِبَيْ رَحْلي دَنَا الموتُ فانزِلا ... بَرابِيَةٍ إنِّي مُقيمٌ لياليا
يقُولونَ: لا تَبْعُد [3] وهمْ يَدفِنونني! ... وأينَ مَكانُ البُعْدِ إلا مَكانيا؟!

ومن ذلك أيضًا قصيدة الأديب الأستاذ عبد الرحمن بن أحمد الرفاعي [4] –رحمه الله– يصور فيها شعوره، وقد بلغ السبعين من العمر، وهي من آخر ما قال من الشعر، ونلحظ فيها شعور الأديب بدنو أجله، وفيها يقول:

سَبعونَ تغتالُ اللَّيالي صفحتي ... فَينِمُّ عَنْ آثارهنَّ إهابُ [5]
إنْ كُنتُ كَابَرْتُ السِّنينَ فإنَّها ... أقوَى وأعنفُ إذْ يَحينُ غلَابُ
تَعِبتْ مِن الأَلمِ السِّنونَ وأُغلِقَتْ ... بَيني، وبَين أطايبي الأبوابُ
سَبعونَ قدْ وفدَ الشِّتاءُ يزورني ... والنَّارُ قَدْ خَمَدتْ، وليسَ ثِقَابُ
حَنَّتْ إلى عَبَقِ التُّرابِ جَوانحي [6] ... لا غَرْوَ يَشتاقُ التُّرابَ تُرابُ
في يَقْظتي أَغْفو، وقَدْ يجفو الكَرَى [7] ... جَفْني، فيحْلُمُ بالمَنام طِلَابُ
سَبعونَ عِشْتُمْ مِثلَها بَلْ ضِعْفَها ... والحادِيَان: سلامةٌ، وصَوابُ

بداية
beadaya.com | موقع بداية التعليمي

(1) أشقر محبوك: فرس قوي.
(2) عنانه: لجامه.
(3) لا تبعد: لا تهلك دعاء له بالسلامة.
(4) هو عبد العزيز بن أحمد الرفاعي (1342 ـ 1414هـ) ، أديب سعودي من الأدباء الرواد، اختير عضوًا في مجلس الشورى.
(5) إهاب: جلد، ومعنى البيت أنه لكثرة ما يلقاه من آلام السنين فإنه يشعر بطولها، وقد حيل بينه وبين ما يريد من أطايب الحياة بسبب مرضه وكبر سنه، ويظهر أثر ذلك في جلد وجهه.
(6) الجوانح: الضلوع.
(7) الكرى: النوم.

2 ـ مقياس القوة أو الضعف

إذا أثَّرت القصيدة في نفس قارئها، وهزَّت وجدانه؛ كانت عاطفتها قوية، وإذا لم تترك أثرًا في نفسه كانت عاطفتها ضعيفة.

وترتبط قوة العاطفة ووضوح تأثيرها بطبائع الناس وأمزجتهم، فمنهم من يتأثر بالرثاء، ومنهم من يتأثر بالغزل، ومنهم من يتأثر بالفخر أو المدح وهكذا.

ومن أمثلة القصائد التي اتصفت بقوة العاطفة قصيدة أبي تمَّام في رثاء القائد محمد بن حميد الطوسي [1]. فقد أبدع الشاعر أيما إبداع في تصوير معاني الفداء والتضحية التي اتصف بها ذلك القائد المسلم حيث يقول:

غَـدا غَـدْوةً والحَـمْـدُ نَسْـجُ رِدَائِـهِ ... فَـلَـم يَـنـصـرفْ إلا وأكْـفَـانُـهُ الأَجْـرُ

مَضَى طَاهِرَ الأَثْـوابِ لـم تَـبقَ رَوضَـةٌ ... غَـدَاة ثَـوى، إلا اشْـتَـهَـتْ أنَّـهَـا قَـبرُ

يُـعـزَّونَ عـن ثَـاوٍ تُـعَـزَّى بِـهِ العُـلا ... ويـبـكـي عَـلـيـه المـجـدُ والـبـأسُ والـشِّـعـرُ

عـلـيـكَ سَـلامُ اللهِ وَقْـفًـا فـإنِّـنـي ... رَأيـتُ الـكَـريمَ الحُـرَّ لَـيـسَ لَـهُ عُـمْـرُ

وبلغ من تأثير هذه القصيدة أن أحد كبار رجالات الدولة العباسية وهو (أبو دلف العجلي) لم يملك بعد سماعها إلا أن يقول لأبي تمَّام: يا أبا تمام وددتُ لو أنَّها لك فيَّ.

يريد أن يكون ذلك الميت، وأن يُرثي بمثل تلك الأبيات الرائعة الجميلة، التي لا تزال تملك الكثير من قوتها ونفاذها إلى النفس، حتى بعد تقادم العهد بها.

ولعلك بذلك تعرف لِمَ بقيت كثير من القصائد مؤثرة رائعة، على الرغم من أنها قيلت منذ زمن طويل، ولماذا تحس تيارًا شعوريًّا يهزُّ عاطفتك عندما تقرأ النماذج الرائعة من الشعر، ولا تحس هذا الشعور نفسه عندما تقرأ بعض القصائد الأخرى؟

(1) هو محمد بن حميد الطاهري (ت. 214هـ) من قادة جيش المأمون العباسي، كان شجاعًا جوادًا ، رثاه عدد من الشعراء.

بداية
beadaya.com | موقع بداية التعليمي

إن ذلك يعود في كثير من أسبابه إلى خاصية القوة العاطفية التي نراها في الأعمال الخالدة، فهي تتصف ببقاء خاصية التأثير فيها، وكأنها مادة إشعاعية، لا ينضب إشعاعها، وقوة العاطفة التي تموج داخل النص الشعري هي التي تحملك على التأثر به، والاستجابة النفسية له.

على أن قوة العاطفة ليس معناها أن يكون المعنى بطوليًّا كبيرًا، وأن تكون الألفاظ ذات قوة، وصدى، بل إن قوة العاطفة لتبدو في بعض موضوعات الذكرى، والحزن، والألم. وهي موضوعات يعبر عنها بكلمات دافئة رقيقة.

ومثال ذلك الأبيات الآتية لخير الدين الزِّركلي [1] في تذكر الوطن والحنين إليه:

العَيْنُ بَعْدَ فِرَاقِها الوطَنَا ... لا سَاكِنًا أَلِفَتْ ولا سَكَنَا
والقَلْبُ لَولا أنَّهُ صَعِدَتْ ... أنكَرْتُهُ ، وشَكَكتُ فيهِ أَنَا
لَيْتَ الذينَ أُحِبُّهمْ عَلِموا ... وَهُمُ هُنالِكَ ما لَقيتُ هُنا
مَا كُنْتُ أَحسَبُني مُفَارِقَهمْ ... حتّى تُفَارقَ رُوحيَ البَدَنَا
إن الغَريبَ مُعذَّبٌ أبدًا ... إنْ حَلَّ لم يَنْعَمْ وإن ظَعَنا [2]

ولاشك أن الظرف الذي تقال فيه القصيدة يسهم في منحها زيادة تأثير في النفس، فالقصيدة السابقة يبدو تأثيرها واضحًا لدى الإنسان المبتعد عن وطنه، أكثر من المقيم الذي لا يعاني الغربة، وما تثيره في النفس من حنين وشوق إلى الوطن والأهل والأحبة.

بداية
beadaya.com | موقع بداية التعليمي

(1) هو خير الدين بن محمود الزركلي (1310هـ-1396هـ) ولد في دمشق، وتولى عددًا من المناصب في المملكة العربية السعودية، وكان عضوًا في عدد من المجامع اللغوية.

(2) ظعن: سار وارتحل.

1- لأنه لو لم يتحرك مشاعر الشاعر نحو ذلك الموقف لما أبدع في هذا العمل الأدبي فهي المولد والمحرك المشاعر الشاعر

2- بالبحث عن الدوافع التي دفع الشاعر إلى القول ، فإن كان هذا الدافع حقيقياً غير زائف كانت العاطفة صادقة ، وإن كان الدافع غير حقيقي كانت عاطفته كاذبة .

تدريبات

1 ـ لماذا يعدُّ النقاد العاطفة نقطة البدء في العمل الأدبي؟

2 ـ كيف يمكنك الحكم بصدق العاطفة في نص من النصوص؟

3 ـ ما معيار قوة العاطفة في الشعر؟ مثِّل لما تقول.

4 ـ طلب الحجاج من أحد الشعراء أن يرثي ابنه فقال له: إني لا أجد لابنك مثل ما أجد لابني.
ما الدلالة النقدية لهذا القول؟

5 ـ هل يفترض في النص ذي العاطفة القوية أن يكون موضوعه بطوليًّا حربيًّا؟ اشرح ذلك.

1\3-إذا أثرت القصيدة في نفس قارئها ، وهزت وجدانه ،كانت عاطفته قوية ، وإذا لم تترك أثراً في نفسيته كانت عاطفته ضعيفة 2- ترتبط قوة العاطفة ووضوح تأثرها بطبائع الناس ، وأمزجتهم ، فمنهم من يتأثر بالرثاء ،منهم من يتأثر بالغزل ، ومنهم من يتأثر بالفخر أو بالمدح وهكذا . 3- من أمثلة القصائد التي اتصفت بقوة العاطفة قصيدة أبي تمام في رثاء القائد محمد بن حميد الطوسي ، فقد أبدع الشاعر أيما إبداع في تصوير معاني الفداء والتضحية التي اتصفت بها ذلك القائد المسلم حيث قال : غداً غدوة والحمد نسج ردائه فلم ينصرف إلا و أكفانه الأجـ ر

شرى ثياب الموت حمرا فما أتى لها الليل إلا وهي من سندس خضـ ر

مضى طاهر الأثواب لم تبقي روضة غداة ثوى، إلا اشتهت أنها قبـ ر

يعزون عن ثاو يعزي به العلا ويبكي عليه المجد والبأس والشعـ ر

عليه سلام الله وقفة فإنني رأيت الكريم الحر ليس له عمـ ر

وبلغ من تأثير هذه القصيدة أن أحد كبار رجالات الدولة العباسية وهـ و أبو دلف العجلي (لم يملك بعد سماعها إلا أن يقول لأبي تمام : يا أبا تمام وددت لو أنها لك في يريد أن يكون ذلك الميت . و أن يرثي بمثل تلك الأبيات الرائعة الجميلة ، التي لا تزال تملك الكثير من قوتها ونفذها إلى النفس ، حتى بعد تقادم العهد بها، ولعلك بذلك تعرف لغ بقيت كثير من القصائد مؤثرة رائعة) .

4- يدل على أن صدق العاطفة يتوقف على مدى عمق التجربة الشعرية وهي الموقف الذي عاشه الشاعر في أثناء إبداع القصيـ دة .

5- لا ، لأن قوة العاطفة يعني مدى تأثيرها في نفس المتلقي ، ولذلك يمكن أن تكون في بعض موضوعات الذكرى ، - والحزن ، والألم ، وهي موضوعات يعبر عنها بكلمات دافئة رقيقة- كما أن الظروف التي تقال فيها القصيدة يسهم في منحها زيادة تأثير في النفس ، فالقصيدة التالية لخير الدين الزركلي في تذكر الوطن والحنين إليه ، يبدوا تأثيرها واضحاً لدى الإنسان المبتعد عن وطنه ، أكثر من المقيـ م.

العين بعد فراقها الوطنا لأساكنا ألفت ولا سكنا

والقلب لولا أنه قعدت أنكرته ،وشككت فيه أنا

ليت الذين أحبهم علموا وهم هناك م لقيت هنا

beadaya.com موقع بداية التعليمي

رابط الدرس الرقمي
www.ien.edu.sa

جـ ـ مقاييس نقد الخيال

الخيال: هو الملكة الفنية التي تصنع الصورة الأدبية، وهو عنصر أصيل في الأدب كله، وفي الشعر بوجه خاص، ولكن أهميته تتفاوت من جنس أدبي إلى آخر، فهو في الخطبة والموعظة أقل منه في الشعر الذي يحلق فيه الشاعر في عوالم خيالية بعيدة، أو في القصة التي تستدعي اختراع شخصياتٍ متعددةٍ، وحوادثَ مُتَخَيَّلةٍ كثيرة.

بل إن أغراض الشعر نفسها تتفاوت فيما بينها في كثرة الخيال أو قلته، فهو يقل في شعر الحكمة، ويكثر في الأغراض الأخرى للشعر الوجداني.

وفي علم البيان مرت عليك موضوعات متعددة: كالتشبيه، والاستعارة، والكناية. وسوف ترى أن الخيال الذي نتحدث عنه هنا مبني في كثير من صُوَرِهِ ونماذجه على تلك الموضوعات التي درستها.

وتتجلى أهمية الخيال حين نرى كيف يبدع الشاعر في تصوير مشاهد مألوفة في حياتنا، قد اعتدنا على رؤيتها، إلا أنّ الشاعرَ يبثُّ فيها الحياةَ والحركة، ويتخيلها على نحو فيه إثارة وطرافة، ففي مشهد غروب الشمس نرى « النهار يتثاءب، والليل يزحف، والشمس تمدُّ في الغروب ذراعيها إلى الأرض مودعة ... وشاعر يقف بجانب بحر، فيراه يئنُّ، ويلهث من التعب، ويتخيل صراعًا بين أمواجه ورمال الشاطئ، وآخر يقف في نفس الموقف في حالة وجدانية أخرى، فيرى البحر يتألق ويتلألأ، ويضحك، ويتخيل لقاء مؤثرًا بين أمواجه وبين الرمال، وسرعان ما تعود الأمواج من لقائها على استحياء، وقد انتشرت على وجهها حمرة الخجل »[1].

بداية
موقع بداية التعليمي | beadaya.com

ولذا فإن الشعر الذي يخلو من الخيال يعدُّ شعرًا قليل التأثير في النفوس، فكلما مضى الشاعر محلقًا في الخيال حمل معه قارئه إلى آفاق رحبة من المعاني والصور. ويتجه النقد الأدبي إلى دراسة الخيال من خلال جوانب متعددة منها:

(1) في النقد الأدبي د. شوقي ضيف: 172 دار المعارف ط6 (1981م).

1 ـ صحة الخيال

إن المقياس في صحة الخيال مردُّه إلى الذوق الأدبي، وبخاصة إذا كان الحكم صادرًا من ناقد متمكن، أو قارئ مُرْهَفِ الشعور والإحساس، فليس كلُّ خيالٍ يمكنُ أن نسلُكَه في عداد الصورة الأدبية؛ إذ إن من الخيال ما يكون كحُلْم النائم لا يستند إلى واقع، مما يعدُّ ضربًا من الوهم.

ولذا لاحظ النقاد خطأ بشار بن برد حين تخيَّل للوصل رقابًا، وللبين رجلًا تلبس نَعْلًا فقال:

وَجَذّتْ[1] رِقَـابَ الـوَصْـلِ أسْـيَـافُ هَجْرِها وقَـدّتْ لـرِجْـلِ البَيْنِ[2] نـعـلـيـنِ مِـنْ خَـدِّي

2 ـ نوع الخيال

أ ـ الصورة الخيالية البسيطة:

والمراد بها تلك الصورة الأدبية التي تمثل مشهدًا محددًا لموقف من المواقف، أو معنًى من المعاني التي يريد الشاعر تصويرها، وأكثر الخيال الشعري عند العرب يميل إلى هذا النوع من الصور، ويرجع ذلك إلى حبِّ العربي للفكرة وحرصه عليها مما يبعده عن الإغراق في الخيال والمبالغة فيه.

ولما كانت الصورة الخيالية البسيطة تقدم المعنى في وضوح وجلاء، فإننا نرى من البلغاء من يؤثر تقديم فكرة من أفكاره، أو رأي من آرائه من خلالها؛ لكي يضمن انفعال المتلقي بها، لما في تلك الصورة من بيان بديع.

من ذلك أن أعرابيًا سئل: كيف فلان؟

فأجاب: تركته يقطع نهاره بالمُنَى، ويتوسّدُ ذِرَاعَ الهمِّ إذا أمسى.

ورُوي عن الحجاج قوله: «نعم امرؤ آخذ بعنان قلبه، كما يأخذ الرجل بِخِطَامِ جَمَلِه، فإن قاده إلى حق تبعه، وإن قاده إلى معصية الله كفَّه».

وللشعراء في هذا المجال بدائع من القول، استطاعوا من خلالها استثمار ملكة الخيال لديهم، وتقديم صور أدبية بديعة.

---

(1) جذت: قطعت.

(2) البين: البعد.

beadaya.com | موقع بداية التعليمي

فنرى الخيال يحيل الجماد إلى كائنٍ حي، يرجو ويخاف، ويصاب بالملل فلا يقدر على الصبر والمقاومة، كما في هذه الصورة التي يكشف من خلالها المتنبي كيف تسقط حصون الأعداء في أيدي المسلمين حصنًا بعد حصن فيقول في ذلك:

تَمَلُّ الحُصُونُ الشُّمُّ طُولَ نِزَالِنا ... فتُلْقِي إلينَا أهلَهَا وتَزُولُ

وإنك لترى الشمعة تضيء، وما تزال النار فيها مشتعلة حتى تنتهي تلك الشمعة، لكنك ربما لا تفطن إلى ما فطن إليه السَّرِيُّ الرَّفَّاءُ[1] حين ربط بينها، وبين حياة الإنسان فقال:

كأنَّها عُمْرُ الفتى ... والنَّارُ فِيها كالأَجَلْ

فإن الأجل يأخذ من العمر يومًا بعد يوم حتى يأتي عليه كله، وكذلك الشأن في نار الشمعة التي تُفنيها شيئًا فشيئًا حتى تنتهي.

وهذا محمد هاشم رشيد[2] يقول:

هَا هِيَ الأنجُمُ نَامتْ ... بَينَ أحضَانِ السَّحَابِ

والشَّذَى النَّشْوانُ أغفَى ... حَالِمًا بَينَ الرَّوابِي

فبدلًا من أن يقول الشاعر: إن النجوم قد اختفت، وخبا نورها بسبب وجود السحاب، وإن الرائحة العطرة قد انتشرت في الرُّبا، قدَّم لنا صورة خيالية، تبدو فيها النجوم نائمة، قريرة العين في أحضان السحب، ويبدو فيها الشذى العطر في إغفاءة حلم لذيذ بين السهول والروابي.

ومن ذلك تصويرُ الدكتورِ أسامة عبد الرحمن[3] شِعْرَه مبحرًا في ظلمة الليل، ونجوم السماء قد تساقطت لتسكن في كل بيت من أبيات قصيدته فتصبح أبياتها مضاءة بهذه الأنجم. ثم، إنه يشعر أن عطاءه الشعري غزير، حتى إنه لا يحس بتعب ولا نصب في هذه الرحلة الشعرية التي ينتقل فيها

(1) هو السري بن أحمد الكندي (ت. 366هـ) شاعر أديب من أهل الموصل، شعره عذب الألفاظ، جميل التشبيهات.

(2) هو محمد هاشم رشيد، أديب سعودي ولد بالمدينة المنورة، له عدد من الدواوين الشعرية، كان رئيس النادي الأدبي بالمدينة في إحدى مراحله العملية. توفي: 1423هـ.

(3) هو الدكتور أسامة عبد الرحمن عثمان أديب سعودي، ولد في المدينة المنورة سنة 1362هـ، له عدد من الدواوين الشعرية، والبحوث العلمية توفي 1435هـ.

بوابة بيداية
beadaya.com | موقع بيداية التعليمي

من بيت إلى بيت ، ومن معنى إلى معنى حيث يقول :

قَـدْ أبْـحَـرَتْ فـي جُـفـونِ الـلَّـيـلِ قَافِيتي ... والـنَّـجْـمُ فـي كُـلِّ بَـيـتٍ بَـيـنَـهـا انْـسَـكـبَـا
وخَـاضَـتِ الـقَـفْـرَ بَـعْـدَ الـقَـفْـرِ قَـافِـلَـتِـي ... فَمَا شَكَتْ مِنْ رحيلٍ في الدُّجَى وَصَبَا [1]

ب ـ الصور الخيالية المركبة :

وهي مجموعة مشاهدَ متعددة تضمُّها كلَّها صورةٌ واحدة . وفي هذا النوع من الصور نجد مشهدًا فيه حركةٌ وحيويةٌ، وألوانٌ مختلفةٌ، ونحسُّ بأننا أمام منظر متكامل، كهذا المشهد الذي صوَّره أبو تَمَّام لفتح مدينة عمورية بعد حصار المسلمين الشديد لها، حيث يقول :

لَـقَـدْ تَـرَكْـتَ أمـيـرَ المـؤمـنـيـنَ بـهـا ... لـلـنَّـار يَـومًـا ذَلـيـلَ الـصَّـخْـرِ والخَـشَـبِ
غَـادَرْتَ فيها بَهِيمَ اللَّيل [2] وهو ضُحًى ... يَـشـلُّـه [3] وسْـطَـهـا صُـبْـحٌ مِـن الـلَّـهَـبِ
حتَّى كَـأنَّ جَلابِـيـبَ الـدُّجى [4] رَغَـبـتْ ... عَـنْ لَـونِـهـا، أو كـأنَّ الـشَّـمـسَ لـم تَـغِـبِ
ضَـوءٌ مـن الـنَّـارِ، والـظَّـلْـمَـاءُ عَـاكِـفَـةٌ ... وظُلْمةٌ من دُخانٍ في ضُحىً شَحِبِ [5]
فالشَّمسُ طَالِعَةٌ مِن ذا [6] وقد أفَلَتْ ... والـشَّـمـسُ وَاجِـبَـةٌ مِـن ذا [7] ولـم تَجِبِ

حيث يجتمع في هذا المشهد : الضوء والظلمة، والنار والدخان، والشمس واللهب، يبدو بعضها بوضوح تام، ويتداخل بعضها مع بعض في صورة مثيرة مروعة، ويركز الشاعر على منظر الحرائق المدمرة، وهو مشهد يتجاوز حدود زمان الحادثة ومكانها، فلا يبدو على أنه أمر مضى وانقضى، وإنما يحس القارئ أنه أمام ذلك المشهد يراه رأي العين .

---

(1) الوصب : التعب .
(2) بهيم الليل : سواده الخالص .
(3) يشلّه : يغلبه ويظهر عليه .
(4) الدجى : الظلمة .
(5) ضحى شحب : متغير اللون .
(6) طالعة من ذا : من لهيب النَّار .
(7) واجبة من ذا : غائبة من الدخان .

بداية
beadaya.com | موقع بداية التعليمي

ويقول ابن خفاجة [1] واصفًا أحد أنهار الأندلس:

مُتَعَطِّفٌ مِثْلُ السِّوَارِ كأنَّهُ ... والزَّهْرُ يكنُفُهُ [2] مَجَرُّ سَماءِ
وَغَدَتْ تَحُفُّ بِهِ الغُصونُ كأنَّها ... هُدْبٌ تَحُفُّ بِمُقْلَةٍ زَرقَاءِ
والماءُ أَسْرَعَ جَرْيُهُ مُتَحَدِّرًا ... مُتَلَوِّيًا كالحَيَّةِ الرَّقْطَاءِ
والريحُ تَعْبَثُ بالغُصُونِ وقَدْ جَرى ... ذَهَبُ الأصيلِ عَلى لُجَيْنِ الماءِ

فإننا نرى في الأبيات السابقة مشهدًا من مشاهد الطبيعة الخلابة في الأندلس، حيث يصور الخيال الأدبي نهرًا من الأنهار يميل في مساره، ويحيط بالروضة إحاطة السوار بالمعصم، وتتناثر الزهور البيضاء على جانبيه كأنها نجوم المجرة في السماء، وتحف به أغصان الأشجار تظلله كعيون زرقاء تظللها الأهداب، فيما يجري الماء بالنهر الذي يتلوى كأنما هو أفعى، وفي البيت الأخير نرى الرياح وهي تعبث بتلك الغصون، فيما انعكست أشعة شمس المغيب الذهبية على سطح ماء النهر الصافي، فكأنما التقى بلقائها الذهب، والفضة معًا.

ويصور البحتري مثول وفد الروم بين يدي الخليفة العباسي فيقول:

حضروا السِّماطَ [3] فكلما رَاموا [4] القِرى [5] ... جَالَتْ [6] بأيديهِمْ عُقولٌ ذُهَّلُ
تَهْوي أكُفُّهُمُ إلى أفواهِهِمْ ... فتجُورُ عن قَصْدِ السَّبيلِ وتَعْدِلُ
مُتَحَيِّرونَ فَبَاهِتٌ مُتَعَجِّبٌ ... مِمَّا يَلِيمِراه، ونَاظِرٌ مُتأمِّلُ

لقد أصيبوا بالدهشة والحيرة مما رأوا من العظمة في قصور الخلافة، وما رأوه من جند المسلمين الذين حشدهم الخليفة بصورة مثيرة؛ ليرى الوفد ما عليه المسلمون من القوة والبأس، وحتى عندما دُعُوا لتناول الطعام كانت نظرات التعجُّب والانبهار سببًا في جعل أيديهم تخطئ سبيلها إلى أفواههم، وهو مشهد نجد فيه عنصر الحركة واضحًا وضوحًا بارزًا.

---

(1) هو إبراهيم بن أبي الفتح الأندلسي (450 ـ 533هـ) شاعر غزل، من الكتاب البلغاء، غلب على شعره وصف مناظر الطبيعة.
(2) يكنفه: يحيط به.
(3) السماط: ما يمدُّ ليوضع الطعام عليه.
(4) راموا: قصدوا.
(5) القرى: الطعام الذي يقدم للضيف.
(6) جالت: تحركت واضطربت.

2-الأسلوب الأدبي هو أسلوب تعبيري فن وهو يستعين بالأخيلة والصور لنقل أحاسيس الأديب ومشاعره إلى القارئ والسامع أما الأسلوب العلمي فهو يتصف بدقة التعبير ، وترتيب الأفكار ، وسرعة الوصول إلى عقل القارئ ، والابتعاد عن الخيال ، إذ إن غايته مخاطبة العقل ، وشرح الحقائق ولذا فإن الشعر الذي يخلو من الخيال يعد شعراً قليل التأثير في النفوس ، فكلما مضى الشاعر محلقاً في الخيال فإنه يحمل معه قارئه إلى آفاق رحلة من المعاني والصور

وهكذا نجد الصورة الخيالية المركبة تعطي مشاهد متعاقبة، يرتبط بعضها ببعض وتتكامل عناصرها، فيغدو المشهد مؤثرًا كأنما يرى الإنسان من خلاله حقيقة الشيء، لا خياله.

تدريبات

1 ـ ما أثر الخيال في الشعر ؟ الخيال يجعل الشاعر يحلق في آفاق خيالية متعددة بعيدة وهو ما يميزه عن النثر

2 ـ عنصر الخيال عامل رئيس في التفريق بين النّص العلمي والنص الأدبي. بيِّن ذلك.

3 ـ ما مفهوم الصورة الخيالية البسيطة ؟ اذكر شاهدًا من شواهدها.

4 ـ اشرح كيف تتضمن الصورة الخيالية المركبة مشاهد متعددة في إطار صورة واحدة مع التمثيل.

3- هي تلك الصورة الأدبية التي تمثل مشهداً محدداً لموقف من المواقف ، أو معنى من المعاني التي يريد الشاعر تصويرها وشاهدها : كما في هذه الصورة التي يكشف من خلالها المتنبي كيف تسقط حصون الأعداء في أيدي المسلمين حصناً بعد حصن فيقول في ذلك :

تعمل الحصون الشق طول نزالنا فتلقي إلينا أهلها وتزول

4- حينما يكون المشهد فيه حركة وحيوية وألوان مختلفة بحيث نشعر بأننا أمام منظر متكامل يجمع فيه المشاهد المتعاقبة ، كهذا المشهد الذي صوره أبو تمام لفتح مدينة عمورية بعد حصار المسلمين الشديد لها ، حيث يقول :

لقد تركت أمير المؤمنين بها للنار يوماً دليل الصخر والخشب
غادرت فيها بهيم الليل وهو ضحى يشله وسطها صبح من اللهب
حتى كان جلابيب الدجى رغبت عن لونها وكان الشمس لم تغب
ضوء من النار والظلماء عاكفة وفي ظلمة من الخان في ضحى شحب
فالشمس طالعة من ذا وقد أفلت والشمس واجبة من ذا ولم تجب

حيث يجتمع في هذا المشهد :الضوء والظلمة ، والنار والدخان ، والشمس واللهب ، يبدو بعضها بوضوح تام ، ويتداخل بعضها مع بعض في صورة مثيرة مروعة ويركز الشاعر على منظر الحرائق المدمرة ، وهو مشهد يتجاوز حدود زمان الحادثة ومكانها ، فلا يبدو على أنه أمر مضى وانقضى ، وإنما يحس القارئ أنه أمام ذلك المشهد براه رأي العين

beadaya.com

رابط الدرس الرقمي
www.ien.edu.sa

د ـ مقاييس نقد الأسلوب

الأسلوب :

يتمثل في البناء اللغوي للشعر من حيث اختيار المفردات، وصياغة التراكيب، وموسيقى الشعر.

وسوف ندرس الأسلوب من الجوانب التي تضمنها التعريف وهي: المفردات، والتراكيب، وموسيقى الشعر.

1 ـ نقد المفردات : تراعى الأمور الآتية في مفردات الشعر :

أ ـ سلامة الكلمة من الغرابة : إذا رجعت إلى ما سبق لك دراسته في مجال فصاحة الكلمة المفردة رأيت أن فصاحتها شرط أساس لفصاحة الكلام بعامة، وأن فصاحتها تتحقق بخلوها من العيوب التي تصيب الكلمة كالغرابة في كلمة (تامور) في قول أبي تمام :

وَمَـوَدَّتـي لَـكَ لا تُـعَـارُ بَـلَـى إذا ... مَـا كَـانَ تَـامـورُ [1] الـفُـؤَادِ يُـعَـارُ

ويدخل في هذا المجال أيضًا المصطلحات العلمية مثل كلمة (فرجار) في قول الشاعر محمد السنوسي :

الـشـعـر هـنـدسـة كـبـرى تـكـاد تـرى ... فـي الـنـسـج والـلـفـظ مـنـه روح فـرجـار

ب ـ إيحاء الكلمة : لقد فطن النقاد العرب إلى حسن اختيار الكلمات؛ لأنَّ لها ظلالًا وتداعيات، لذا يختارها الشاعر قصدًا ليفيد مما توحيه من معاني متعددة تكسب الشعر آفاقًا رحبة.

ومثال ذلك اختيار النابغة الذبياني كلمة (الليل) في قوله معتذرًا من النعمان بن المنذر :

فـإنَّـكَ كـالـلَّـيـل الـذي هُـو مُـدْرِكـي ... وإنْ خِـلْـتُ أنَّ الْمُـنْـتَـأى عَـنْـكَ وَاسِـعُ

ومعنى البيت أنه لا مهرب من النعمان، الذي يستطيع أن يصل إلى الشاعر مهما بعد عنه، فمثله في ذلك مثل الليل لا بدَّ أن يدرك كل بقعة من الأرض، ولكن النّهار مثل الليل في هذا الأمر فلماذا اختار الشاعر كلمة (الليل)؟

(1) التامور : الدم أو دم القلب خاصة.

لقد أدرك النقاد أن كلمة (ليل) لما فيها من معنى الوحشة، والخوف، ولما كان المقام مقام خوف، وهرب؛ كانت هذه الكلمة أكثر ملاءمة للموقف، وإيحاء بتصوير الحالة النفسية للشاعر.

ولعلك لاحظت فيما مرّ عليك في دراستك أن النَّص الشعري الذي يكون موضوعه التفاؤل والأمل، فإن كلماته تبدو مشعة موحية بالأمل والإشراق والبهجة، أمّا النصوص التي تدور حول موضوع التشاؤم، فإن مفرداته توحي بالضياع والحزن والألم. وهكذا في كثير من موضوعات الشعر وأغراضه نلحظ استثمارًا لخاصية الإيحاء في الكلمة وإفادة منها.

جـ ـ دقة استعمال الكلمة: مع كثرة المفردات اللغوية المهيأة للشاعر إلَّا أنَّ على الشاعر أن يجدَّ في البحث عن الكلمات التي تناسب المقام، وأن تكون استعمالاته للمفردات استعمالات متقنة، يتجلى فيها جهد رائع في حسن استخدام الكلمة، وإذا عدت لما سبقت دراسته في نقد النابغة الذبياني لأبيات حسان، رأيت ذلك النقد متجهًا إلى إخفاق الشاعر في دقة اختيار الكلمة، ووضعها في موضعها المناسب.

وينتفع الناقد الأدبي في مقياس دقة استعمال الكلمة بما كشف عنه علماء اللغة في كتب (الفروق اللغوية) من فروق في الدلالة بين كلمات تبدو أول وهلة أنها بمعنى واحد.

رُوِي أنَّ الشاعر إبراهيم بن هَرْمَة [1] سمع بيتًا له يُنْشِدُه أحدُ الناسِ وهو قوله:

بـاللهِ ربِّـكَ إنْ دَخَـلْـتَ فَـقُـلْ لـهـا: هـذا ابـنُ هَـرْمَـةَ قـائـمًـا بـالـبـاب

بداية
beadaya.com | موقع بداية التعليمي

فغضب ابن هرمة وقال: ليس كذلك! إنما قلت: واقفًا بالباب، وليتك عرفت ما بينهما من معنى! فالقيام يقتضي الملازمة والاستمرار حتى كأنما هو حاجب على باب بيتها، مما يوحي بالمذلة، أما الوقوف فلا يفيد ذلك.

وانظر كلمة (مُعِدَّات) في قول إسماعيل صبري [2]:

أَقْـبِـلِـي نَـسْـتَـقْـبِـلِ الـدُّنـيـا وَمَـا ضَـمِـنَـتْـهُ مِـن مُـعِـدَّاتِ الـهَـنَـا

فكلمة (معدات) فيها ثقل ونفور يجعلها غير ملائمة لإضافتها للهناء، فاستعمالها هنا غير ملائم

---

(1) هو إبراهيم بن هَرْمَة القرشي (ت. نحو 176هـ) شاعر من المدينة، من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية. وهو آخر الشعراء الذين يُحتج بشعرهم في قواعد اللغة.

(2) هو إسماعيل صبري باشا (1270 ـ 1341هـ) من شعراء الطبقة الأولى في عصره، امتاز شعره بجمال مقطوعاته، وعذوبة أسلوبه.

للسياق. إن من الممكن أن يقال: معدات الزراعة، أو الصناعة. أما معدات الهناء فغير مناسبة.

2 ـ نقد التراكيب:

تدرس التراكيب في الشعر لمعرفة خصائصها، ومميزاتها من حيث الجزالة والسهولة.

أ ـ الأسلوب الجزل: هو ما كان قويًّا غير مُسْتَكْرَهٍ ولا ركيك، ويحدِّده النقاد بأنه الأسلوب الذي تسمعه العامة، ويعرفونه لكنهم لا يستعملونه في أحاديثهم.

ومن أبرز سمات الأسلوب الجزل: الفصاحة وقوة الكلمات، وقِصَرُ الجمل، وغلبةُ الإيجاز فيه على الإطناب، واتصافُه بالفخامة التي تجعله في مستوى عالٍ من القول.

وترتبط الجزالة بظروف مختلفة كالعصر والبيئة والمذهب الشعري للشاعر، فالشعر الجاهلي بعامة أكثر جزالة من الشعر العباسي، والشعر العباسي يعد أكثر جزالة من شعرنا المعاصر. كما أنَّ شعراء العصر الواحد والبلد الواحد يختلفون فيما بينهم في مستويات الجزالة، فشعر الفرزدق أكثر جزالة من شعر جرير، وفي عصرنا نجد شعر الأستاذ عبد الله بن خميس [1] يتميز بالجزالة والقوة.

ومن نماذج الشعر الجزل قول سالم الأسدي [2]:

أُحِبُّ الفَتَى يَنْفِي الفَواحِشَ سَمْعُهُ ... كأنّ بِهِ عَن كُلِّ فَاحِشَةٍ وَقْرَا

سَلِيمَ دَواعِي الصّدرِ لا باسِطًا أذًى ... ولا مَانِعًا خَيرًا ، ولا نَاطِقًا هُجْرا

إذا ما أتَتْ مِن صَاحِبٍ لَكَ زَلَّةٌ ... فَكُنْ أنْتَ مُحْتَالًا لِزَلَّتِهِ عُذْرا

غِنى النَّفْسِ ما يَكْفِيكَ مِن سَدِّ خَلَّةٍ[3] ... وإن زادَ شَيئًا عَادَ ذاك الغِنَى فَقْرا

ب ـ الأسلوب السهل: وهو ما ارتفعت ألفاظه عن ألفاظ العامة، وخلا من اللفظ الغريب الذي يحتاج إلى بيان وتفسير، وهذا النوع من الأساليب مما يمكن أن يوصف بالسهل الممتنع، فهو مع قربه وسهولته إلا أنَّ إبداعه وإنشاءه ليس بالأمر الهيِّن.

وممن تميز شعره بالسهولة في القديم عمر بن أبي ربيعة، وأبو العتاهية، ومسلم بن الوليد.

---

(1) عبد الله بن محمد بن خميس، من أبرز الأدباء المهتمين بالأدب والعلوم والثقافة في المملكة العربية السعودية. ولد عام 1339هـ– 1919م بقرية الملقي إحدى قرى الدرعية بمنطقة الرياض.

(2) هو سالم الأسدي (ت. نحو 125هـ) من التابعين ، أمير شاعر.

(3) الخَلة: الحاجة والفقر.

وغالب الشعر العربي المعاصر يمتاز بسهولة الأسلوب والبعد عن التكلف، ومن ذلك قول الشاعر عبدالله الفيصل [1]:

مرحى فقد وضح الصواب ... وهفا إلى المجد الشباب
عجلان ينتهب الخطى ... هيمان يستدني السحاب
قد فارق الجهل العقيـ ... ـم وهش للعلم اللباب
ورنا إلى مستقبل ... يرقى له متن الصعاب
ما المجد يطلب بالمنى ... كلا ولا السمر القضاب
المجد يبنى بالعلوم ... تهز عالمنا العجاب

3 ـ نقد موسيقى الشعر: تعد موسيقى الشعر الخاصية البارزة، والعلامة الفارقة بينه وبين النثر، وهي النغم الشجي الذي تصاغ فيه المعاني فيحيلها إلى نشيد عذب. وتتألف موسيقى الشعر من أمور ثلاثة هي: **الوزن الشعري، والقافية، والموسيقى الداخلية**.

وسوف نُفَصِّلُ القول في كل واحدة منها على النحو الآتي:

أ ـ الوزن الشعري: ويراد به البحر الشعري الذي صيغت عليه القصيدة، فالشعر العربي قد بلغ مرحلة النضج والاستقرار، بالتزامه الأوزانَ الشعرية، التي اكتشفها الخليل بن أحمد، ونسبة هذه البحور إلى الخليل لا تعني أنه صنعها في الشعر وأوجدها فيه، بل كان دوره اكتشافها فحسب.

والتزام الشعراء العرب بتلك البحور الشعرية، طوال تلك العصور المختلفة إلى يومنا هذا، يعد دليلًا على أن الذائقة العربية لا تستسيغ الشعر إلا وفق هذه البحور الفنية التي اختص بدراستها علم مستقل هو علم العروض والقافية.

ويرى بعض النقاد أنّ ثمة علاقة بين موضوع القصيدة وغرضها من جهة، وبين الوزن الشعري الذي بنى عليه الشاعر قصيدته من جهة أخرى، فالبحور ذوات التفعيلات الطويلة أو الكثيرة، تصلح غالبًا للموضوعات الحماسية ونحوها، كما أن البحور الخفيفة تصلح لغرض الغزل ونحوه، وهي علاقة ظاهرة لكنها لا تمثل قاعدة مطردة.

ب ـ القافية: وهي الركن الثاني من أركان النظم الشعري، وكانت تسمَّى القصائد بحروف قافيتها، فيقال: لامية الشَّنْفَرَى، وسينية البُحْتُرِي ، وهمزية البُوصِيرِي.

---

(1) هو الأمير الشاعر عبد الله الفيصل آل سعود، ولد في الرياض عام 1341هـ ، تولى مناصب مهمة في الدولة، ومن آثاره الشعرية: وحي الحرف، حديث القلب، توفي عام 1428هـ.

بوابة الهدى التعليمية
hedaya.com

واختيار القافية، وإيقاعها، وحرفها المميز، يمثل مستوى إبداعيًّا يجعله الناقد مجالًا من مجالات الحكم على الشعر، ولذا فهي تنال عناية أوفر من المد، والإشباع، أو غيرهما.

فاختيار حرف (الباء) في بائية أبي تمَّام كان اختيارًا موفقًا ملائمًا للغرض الحماسي للقصيدة، وهو أدعى لبروز ظاهرة التفخيم، وقوة الجرس، وشدة الإيقاع:

السَّيفُ أصْدَقُ أنباءً مِنَ الكُتُبِ ... في حَدِّهِ الحَدُّ بَينَ الجِدِّ واللَّعِبِ
فَتْحُ الفُتُوحِ تَعَالى أن يُحيطَ بِه ... نَظْمٌ مِنَ الشِّعرِ ، أو نَثرٌ مِنَ الخُطَبِ
فَتحٌ تَفَتَّحُ أبوابُ السَّماءِ لَهُ ... وتَبْرزُ الأرضُ في أثوابِها القُشُبِ

وإذا بدت لنا القافية السابقة ملائمة لطابع القوة والروح الحماسية التي تنتظم قصيدة أبي تمَّام، فإننا نجدها في الأبيات الآتية لِحِطَّانَ بن المُعَلَّى[1] تنحو مَنْحًى آخَر غيرَ ما رأيناه، فنراها تبدو نغمًا شجيًّا هادئًا، فيه حزن ووهن، يحملان على الرحمة والشفقة، والعاطفة الحانية:

أبكاني الدَّهْرُ ويا رُبَّما ... أضْحَكَني الدّهرُ بِمَا يُرضِي
لَولَا بُنَيَّاتٌ كَزُغْبِ القَطَا[2] ... رَدَدْنَ مِن بَعضِي إلى بعضِي
لَكَانَ لي مُضْطَرَبٌ[3] واسِعٌ ... في الأَرْضِ ذاتِ الطُّولِ والعَرْضِ
وإنَّمَا أولادُنَا بَيْنَنَا ... أكبَادُنَا تَمْشِي عَلَى الأرْضِ

وانظر كيف تؤدي القافية دورًا كبيرًا في التأثير النفسي حين تصور القصيدة لحظات وداع شاعر لأرضه، وبلاد محبوبه فتكون القافية عونًا على رقة قصيدته وعذوبتها، يقول الصِّمَّة القُشيري[4]:

قِفَا ودِّعَا نَجدًا ومَنْ حَلَّ بالحِمَى ... وقُلَّ لِنَجْدٍ عِنْدَنَا أنْ يُوَدَّعَا
بنَفْسِيَ تلكَ الأرضُ ما أطْيَبَ الرُّبَا ! ... وما أحسنَ المُصطَافَ[5] والمُتَربَّعَا[6] !
وليستْ عَشِيَّاتُ[7] الحِمَى بِرَواجِعٍ ... إليكَ ولكنْ خَلِّ عينيكَ تَدْمَعَا
ولَمَّا رأيتُ البِشْرَ[8] أعْرَضَ دُونَنا ... وَحَالَتْ بناتُ الشَّوقِ يَحْنُنَّ نُزَّعَا
بَكَتْ عَيْنِي اليُسْرَى ، فلمَّا زَجَرْتُها ... عَنِ الجَهْلِ بَعْدَ الحِلْمِ أسبلتَا مَعَا

(1) شاعر إسلامي، عاش في صدر الإسلام، ولا نعرف تاريخ ميلاده ووفاته.
(2) زغب القطا: صغار الحمام.
(3) مضطرب: حركة وسعي في طلب الرزق.
(4) هو الصِّمَّة بن عبد الله القشيري (ت. نحو 95هـ) شاعر غزل بدوي، من شعراء العصر الأموي.
(5) المصطاف: المصيف.
(6) المتربعا: زمن الربيع.
(7) عشيات: جمع عشيَّة، وهي الوقت من زوال الشمس إلى المغرب.
(8) البشر: اسم جبل.

بداية
موقع بداية التعليمي | beadaya.com

جـ ـ الموسيقى الداخلية: وهي نغم خاص تمتاز به القصيدة، بسبب نجاح الشاعر في اختيار المفردات، وترتيبها وفق نسق خاص، وما يتبع ذلك من حركات الإعراب، والمدِّ، والإمالة، والتفخيم، وفنون البديع اللفظي المتعددة.

ومن ذلك نلحظ الفرق الكبير بين سطر النثر، وبيت الشعر، فالسطر الواحد في نص نثري يمتاز بتتابع الفكرة واطّرَادِها حتى تتضح للقارئ، أما البيت الشعري فيقتضي تصرُّفَ الشاعر بتقديم وتأخير، أو حذف، أو تكرار، وذلك للمحافظة على الاتِّسَاق الصوتي المطلوب.

ومن أمثلة الموسيقى الداخلية ما نراه في بيت الخنساء في وصف أخيها صخر:

حَـمَّـالُ ألـويـةٍ، هـبَّـاط أوْدِيَـةٍ شَـهَّـادُ أَنْـدِيـةٍ، لـلـجَـيْـشِ جَـرَّارُ

ففي هذا البيت نلحظ التوافق بين الصيغ التعبيرية التي تقدم على صيغة المبالغة (حمَّال ـ هبَّاط ـ شهَّاد) كما تبدو في التزام وزن واحد بعد كل من صيغ المبالغة السابقة (ألوية ـ أودية ـ أندية).

ومن ذلك قصيدة حافظ إبراهيم في عمر بن الخطاب ﷺ، التي مطلعها:

حسب القوافي وحسبي حين ألقيها أني إلى ساحة الفاروق أهديها

وفيها يقول في شعر رصين مكتمل بالموسيقى الداخلية العذبة حيث تكرار حرف المد الذي أعطى جرسًا جميلاً

و يوم أسلمت عز الحق وارتفعت عن كاهل الدين أثقالٌ يعانيها

و صاح فيها بلال صيحة خشعت لها القلوب ولبت أمر باريها

فأنت في زمن المختار منجدها و أنت في زمن الصديق منجيها

كم استراك رسول الله مغتبطًا بحكمة لك عند الرأي يلفيها

وانظر ما أحدثه تكرار حرف السين (وهو من حروف الهمس) في قصيدة البحتري التي وصف فيها إيوان كسرى من موسيقى متميزة، توحي بجو الصمت المطبق على آثار كانت ذات يوم تعّج بالحركة والحياة:

صُنْتُ نَفْسي عمَّا يُدَنِّسُ نَفْسي وتَرفَّعْتُ عن جَدا [1] كلِّ جبْسِ [2]

أتسَلَّى عَن الحُظُوظِ، وآسى لِمَحَلٍّ من آل سَاسَانَ [3] دَرْسِ

ذَكَّرَتنيهمُ الخُطُوبُ التَّوالي ولَقَدْ تُذْكِرُ الخُطوبُ وتُنْسِي

(1) الجدا: العطاء. (2) الجبس: الجبان اللئيم. (3) آل ساسان: ملوك الفرس.

بداية
beadaya.com | موقع بداية التعليمي

2-هي أن تكون للكلمة ظلال وتداعيات ، لذا يختارها الشاعر قصداً ليفيد مما توحيه من معان متعددة تكسب الشعر آفاقاً رحبة ، ويكون مقبولاً إذا كانت الكلمة مناسبة للموضوع .
- فالنص الشعري الذي يكون موضوعه التفاؤل والأمل وتكون كلماته مشعة موحية بالأمل والإشراق والبهجة
- النص التي تدور حول موضوع التشاؤم تكون مفرداته موحية بالضياع والحزن والألم .
3- هو استعمال غير موفق ،لأن كلمة دماء توحي بغير ما أراد الشاعر ، فالشاعر يريد أن يصف روضة تبهج وتشرح النفس ، وأنه أتى بكلمة توحي بعكس مراد ، فكلمة دماء توحي باشمئزاز وانقباض النفس

وكما في ظاهرة المد المتآزر مع حرف الهاء مما يوجد إيقاعًا داخليًّا شجيًّا كما في قول محمود غنيم:

لي فِيكَ يا لَيلُ آهَاتٌ أُرَدِّدُهَا أوَّاهُ لَو أَجْدَتِ المَحْزُونَ أوَّاهُ

وفي كثير من الأنماط الحديثة من الشعر اتكاء على عنصر الموسيقى الداخلية، واهتمام كبير بها من قبل الشاعر والناقد معًا. 1-سلامة الكلمة من الغرابة 2-إيحاء الكلمة 3-دقة استعمال الكلمة

تدريبات

1 ـ ما الجوانب النقدية التي يلحظها الناقد في نقده مفردات القصيدة؟

2 ـ ما المراد بإيحاء الكلمة؟ ومتى يكون مقبولاً؟

3 ـ اذكر رأيك في استعمال الشاعر كلمة (الدماء) في قوله الذي يصف فيه روضًا من الرياض المزهرة:

كأنَّ شقائق النُعْمانِ [1] فيهِ ثِيَابٌ قد رَوِينَ مِنَ الدِّمَاءِ

4 ـ مما يجب مراعاته في نقد الشعر مقياس (دقة استعمال الكلمة) . بيِّن معنى ذلك مع ذكر شاهد من الشواهد الشعرية المناسبة .

5 ـ يتصف أسلوب الشعر العربي المعاصر بصفة بارزة فما هي؟ اذكر شاهدًا شعريًّا يوضح ذلك .

6 ـ ما أهمية البحر والقافية في إعطاء القصيدة موسيقاها المتميزة؟

7 ـ ما المراد بالموسيقى الداخلية في الشعر؟ ومم تتألف؟

8 ـ ما مصدر الموسيقى الداخلية في قول ابن الرومي في رثاء ابنه الأوسط محمد:

توخّى حِمامُ الموتِ أوسطَ صبيتي فلله كيفَ اختارَ واسطةَ العقدِ

beadaya.com | موقع بداية التعليمي

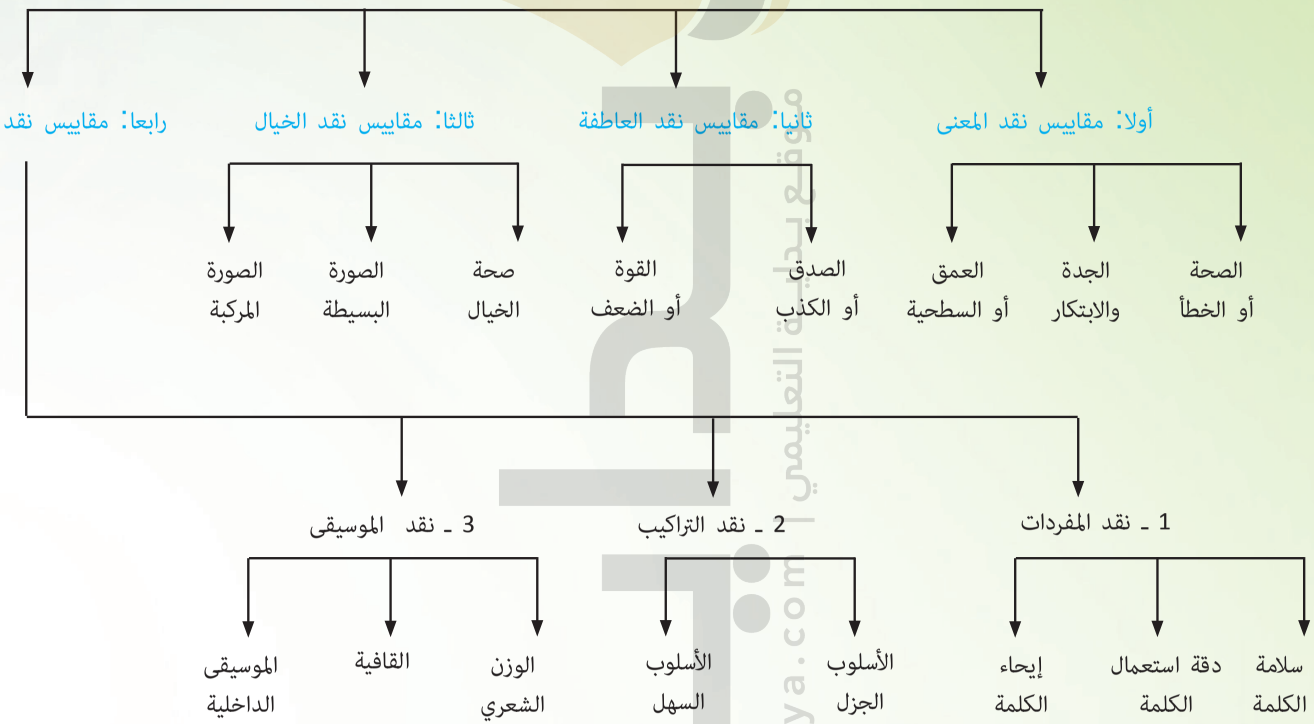
4-أي على الشاعر أن يبحث بين الكلمات المتعددة التي تبدو بمعنى واحد عن الكلمة التي تناسب المقام تماماً ، مثل كلمتي :واقف وقائم ،فهما تبدوان بمعنى واحد ولكن الشاعر ابراهيم بن هرمة لا يرى ذلك فقد سمع بيتاً له ينشده أحد الناس وهو قوله بالله ربك إن دخلت فقل لها : هذا ابن هرمة قائماً بالباب . فغضب ابن هرمة وقال :ليس كذلك ؟ إنما كنت قلت واقفاً بالباب ، فالقيام يقتدي الملازمة والاستمرار حتى كأنما هو حاجب على باب بيتها مما يوحي بالمذلة أما الوقوف فما يفيد ذلك

(1) شقائق النعمان : نوع من الزهور شديد الحمرة .

5-يمتاز غالب الشعر العربي المعاصر بسهولة الأسلوب والبعد عن التكلف ،ومن ذلك قول الشاعر محمد عبد المعطي الهمشري : أجل أنت فاتنة إنما آرى عزة النفس لي افتنا
إن كان عندك سحر الجمال فالسحر الرجول عندي أنا وأنت المني ،غير أني امرؤ يذلل للكبرياء المني
وبكره في الحب بل الدموع وبسك الخضوع وفرط الضنى إذا المرء هان على نفسه يكون على غيره أهونا

6- اختيار البحر : هناك علاقة بين موضوع القصيدة وغرضها من جهة وبين الوزن الشعري جهة أخرى ،فالبحور ذوات التفعيلات الطويلة أو الكثيرة تصلح غالباً للموضوعات الحماسية ونحوها أما البحور الخفيفة فتصلح الغزل ونحوه لها .
اختيار القافية وإيقاعها وحرفها المميز يمثل مستوى إبداعياً من مجالات الحب على الشعر فبعض الحروف لها إيقاع فخم وجرس قوي والبعض الآخر له إيقاع شجي هادي وبعضها فيه حزن ووه ن .
17- ترتيب المفردات وفق نسق خاص 2- حركات الإعراب المد والإمالة والتفخيم 3- فنون البديع اللفظي المتعددة (الجناس والطباق والمقابلة وغيرها) .
8- ظاهرة المد المتآزر مع حروف الهاء مما يوجد إيقاعاً داخلياً شجياً .

رسم للمحتوى النقدي لمقاييس الشعر



beadaya.com | موقع بداية التعليمي

رابط الدرس الرقمي
www.ien.edu.sa

الموضوع الرابع: نماذج من النقد التطبيقي للشعر (نصوص محللة)

أوّلًا: نقد قصيدة قديمة

الخنساء

نسبها:

هي الخنساء بنت عمرو بن الحارث بن الشريد بن رياح بن يقظة بن عصيّة بن خفاف بن امرئ القيس بن بهثة ابن سليم بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس بن عيلان بن مضر، واسمها تماضر.

والخنساء لقب غلب عليها، وفيها يقول دريد بن الصمة[1]، وكان خطبها فردته وكان رآها تهنأ [2] بعيرًا، فقال:

حيُّوا تماضر واربعوا صحبي ... وقفوا فإن وقوفكم حسبي

أخناس قد هام الفؤاد بكم ... وأصابه تَبَلٌ من الحبِّ[3]

مولدها ووفاتها:

ولدت الخنساء سنة 575م، ونشأت في بيت جاه وثروة، ثم اقترنت بعبد العزى، وأنجبت له (عمر) المعروف بأبي شجرة، واقترنت مرة أخرى بمرداس السلمي فولدت له عدة أولاد اشتهروا بالفروسية والشعر، وكان لها أخوان: معاوية وصخر وكان صخر يعطف عليها عطفًا خاصًا، قتلا في الجاهلية، وكان لمقتلهما أثرًا كبيرًا في نفسها، فبكت حتى تقرحت مقلتاها، بل حتى عميت، وذاب قلبها التياعًا، ورثتهما بشعر رقيق وخصّت صخرًا بالقسم الأكبر منه.

والخنساء من أهل نجد عاشت أكثر عمرها في العصر الجاهلي وأدركت الإسلام وأسلمت مع بنيها، وكانت وفاتها سنة 24هـ.

مقتل أخيها صخر:

روى أبو عبيدة عن أبي بلال بن سهم أنه قال: "اكتسح صخر أموال بني أسد وسبى نساءهم، فأتاهم الصريخ، فتبعوه فتلاحقوا بذات الأثل[4]، واقتتلوا قتالًا شديدًا، فطعن ربيعة بن ثور الأسدي صخرًا في جنبه،

(1) هو من الأبطال المعمرين، وهو شاعر جاهلي، كان سيد بني جشم وفارسهم وقائدهم. غزا نحو مائة غزوة لم يهزم في واحدة منها، أدرك الإسلام ولم يسلم فقتل على دين الجاهلية يوم حنين سنة 58 هـ.

(2) هنأت البعير، أي طلته بالهنا، وهو القطران.

(3) خناس: الخنساء. التبل: السقم.

(4) في بلاد تميم الله بن ثعلبة، كانت لهم بها وقعة مع بني أسد.

بداية
موقع بداية التعليمي | beadaya.com

وفات القوم فلم يقعص[1] وجوي[2]، منها، ومرض قريبًا من حوله، حتى ملّه أهله. قال: فسمع صخر امرأةً وهي تسأل سُليمى امرأته: كيف بعلك؟ فقالت سُليمى: لا حيٌّ فيُرجي، ولا ميت فيُنعى، لقينا منه الأمرّين!

وزعم أبو بلال أن صخرًا حين سمع مقالة سُليمى امرأته قال:

أرى أمَّ صخر لا تملُّ عيـــــادتـي ... وملّت سُليمي مضجعي ومكاني
ومـا كـنـت أخـشـى أن أكـون جـنـازة ... عليك، ومن يغترُّ بالحدثـــــان
وأيُّ امـرئٍ سـاوى بـأمٍّ حليلـــةً ... فلا عـاش إلّا في شـــقًى وهوان

فلمّا طال عليه البلاء، وقد نتأت قطعة مثل اللبد[3] في جنبه في موضع الطعنة، قالوا له: لو قطعتها لرجونا أن تبرأ. قال: شأنكم. فأشفق عليه بعضهم فنهاهم، وقال: الموت أهون عليّ مما أنا فيه. فأحموا له شفرة ثم قطعوها فيئس من نفسه.

وسمع صخر أخته الخنساء تقول: كيف كان صبره؟ فقال صخر في ذلك:

فـإن تـسـألـيـنـي هـل صـبـرت فإنـنـي ... صبـــورٌ على رِيَبِ الزمـــان صليـــب
كأني وقد أَدْنَـوْا عليّ شفـــارهـم ... من الصبر دامي الصفحتين ركوب

ثم ما لبث أن مات ودفن في مكانه.

شعرها:

للخنساء ديوان شعر كله رثاء أخويها، ولا سيما صخر، وحين نطالع الديوان نشعر أنّنا في مأتم، نسمع الأنين والرثاء، وكأننا أمام موسيقى الموت وأنغام القضاء، ترافقها الدموع السخية الجارية التي تقرّح الجفون، وتلهب العيون.

beadaya.com | موقع بداية التعليمي

إن ديوان الخنساء يكشف عن امرأة أصيبت في الصميم، وفقدت أغلى ما تملك في هذه الحياة، وفقدت به عماد حياتها وزينتها، وزينة شباب الحيّ، فقدت أخًا كان للحرب سيفًا بتّارا، وللمجالس سيّدًا مُختارًا، وللقرى والضيافة نحّارًا، وللنجدة فارسًا مغوارًا.

والخنساء في رثائها تتمثلُ أخاها وتخاطبه، وتُصوّره بحبٍّ أخويٍّ صادق، وتُطنِب في وصفه، ولا تملّ من تكرار هذه الأوصاف، فهو ملء العين والنفس والقلب، وكل ما في الحياة يعيد لها ذكرى أخويها، ويثير في نفسها الشجون، فتبكي وتبكي ولا تملّ من مخاطبة عينيها، والعينان تجيبان بذرف الدموع المتواصلة بغزارة، وبلا انقطاع، وإذا لوعتها تطول فلا يُثنيها عن الانتحار سوى كثرة الباكين حولها:

ولـــولا كـثـرة الـبـاكـين حـولـي ... عـلـى إخـوانـهـم لـقـتـلـت نـفـسـي

(1) قعصه وأقعصه: ضربه أو رماه فمات مكانه.
(2) جوي: أصابه الجوى، أي الشلل وتطاول المرض.
(3) اللبد: كل شعر أو صوف متلبد، أي متجمّع.

وحين نطالع أشعار الخنساء في الرثاء، ننسى أننا أمام امرأة شاعرة، إذ تتحول الأنوثة عندها إلى رجولة وبطولة، فإذا نحن في وسط القتال والمعارك، حيث يتنازل الأبطال ويتصارعون، وإذا الأبيات تتتابع قوية صاخبة، منطلقة بوقع ملحميٍّ شديدٍ حتى نكاد نسمع قرع السيوف وصهيل الخيول، وحين تتحول الخنساء من وصف شجاعة أخويها إلى وصف حالها بعدهما نرى العاطفة الصادقة المتدفقة تسيطر على كل موقف.

وهكذا فإن رثاء الخنساء هو مزيج من شدة ولين، وبكاء وأنين، وشكوى وحنين وقد بلغت بشعرها أعلى مراتب الشهرة، فإذا حزنها الكبير ولوعتها التي لم تنقضِ جعلاها تغوص في أعماق النفس البشرية تجتليي الضعف الإنساني أمام قساوة وزرها، والموت الرهيب، مستسلمة حينًا، ورافضة في معظم الأحيان، تمجّد القوة والنصر، وتبتغي الحياة فلا تلقى إلا موتًا زؤامًا.

وهكذا فإن الخنساء ملأت الدنيا نحيبًا ودموعًا وعويلًا، وزرعت أشعارها في قلب كل إنسان حزين، وعبّرت بأشعارها الرقيقة أصدق تعبير عن مرارة فقدان الأهل والإخوان، وألم الموت، وصوّرت التجربة الإنسانية المؤلمة أدقّ تصوير، فكان شعرها خالدًا نحسّه، ونتجاوب معه، وننفعل به انفعالًا شديدًا.

1 ـ قذًى بعينيك أمْ بالعَيْنِ عوّارُ ... أمْ ذَرَّ فَتْ إذْ خَلَتْ مِنْ أهْلِهَا الدَّارُ

2 ـ كَأنّ عَيْني لِذِكْرَاه إذَا خَطَرَتْ ... فَيْضٌ يَسِيلُ عَلَى الْخَدَّيْنِ مِدْرَارُ

3 ـ تَبْكِي لِصَخْرٍ هِيَ الْعَبْرَى وَقَدْ وَلَهَتْ ... وَدُونَهُ مِنْ جَدِيدِ التُّرْبِ أسْتَارُ

4 ـ تَبْكِي خُنَاسُ عَلَى صَخْرٍ وَحُقَّ لَهَا ... إذْ رَابَهَا الدَّهْرُ إنَّ الدهْرَ ضَرّارُ

5 ـ لابُدَّ مِنْ مِيتَةٍ فِي صَرْفِهَا غِيَرٌ ... وَالدَّهْرُ فِي صَرْفِهِ حَوْلٌ وَأَطْوَارُ

6 ـ وَإنَّ صَخْرًا لَوَالِينَا وَسَيِّدُنَا ... وَإنَّ صَخْرًا إذَا نَشْتُوا لَنَحَّارُ

7 ـ وَإنَّ صَخْرًا لَمِقْدَامٌ إذَا رَكِبُوا ... وَإنَّ صَخْرًا إذا جَاعُوا لَعَقَّارُ

8 ـ وَإنَّ صَخْرًا لَتَأْتَمُّ الْهُدَاةُ بِهِ ... كَأَنَّهُ عَلَمٌ فِي رَأْسِهِ نَارُ

9 ـ جَلْدٌ جَمِيلُ المُحَيَّا، كَامِلٌ وَرِعٌ ... وَلِلْحُرُوبِ غَدَاةَ الرَّوْعِ مِسْعَارُ

10 ـ حَمَّالُ أَلْوِيَةٍ، هَبَّاطُ أَوْدِيَةٍ ... شَهَّادُ أَنْدِيَةٍ، لِلْجَيْشِ جَرَّار

11 ـ لَمْ تَرَهْ جَارَةٌ يَمْشِي بِسَاحَتِهَا ... لِرِيبَةٍ حِينَ يُخْلِي بَيْتَهُ الْجَارُ

12 ـ وَلا تَرَاهُ وَمَا فِي الْبَيْتِ يَأْكُلُهُ ... لَكِنَّهُ بَارِزٌ بِالصَّحْنِ مِهْمَارُ

13 ـ قَدْ كَانَ خَالِصَتِي مِنْ كُلِّ ذي نَسَبٍ ... فَقَدْ أُصِيبَ فَمَا لِلْعَيْشِ أَوْطَارُ

14 ـ لِيَبْكِهِ مُقْتِرٌ أفْنَى حَرِيبَتَهُ ... دَهْرٌ وَحَالَفَهُ بُؤْسٌ وَإقْتَارُ

15 ـ وَرِفْقَةٌ حَارَ هَادِيهِم بِمَهْلَكَةٍ ... كَأَنَّ ظُلْمَتَهَا فِي الطِّخْيَةِ الْقَارُ

16 ـ لا يَمْنَعُ الْقَوْمَ إنْ سَأَلُوه خِلْعَتَهُ ... وَلَا يُجَاوِرُهَا بِاللَّيْلِ مَرَّارُ

بداية
موقع بداية التعليمي
beadaya.com

الشرح:

1 ـ قذًى بعيْنَيْكِ أمْ بالْعَيْنِ عوّارُ أمْ ذَرَّ فَتْ إذْ خَلَتْ مِنْ أهْلِهَا الدَّارُ

القذى: هو الغمص والرمص، وقال أبو عبيدة: القذى: جمع قذاة وهو ما يقع في العين والماء من تراب، أو تبن أو وسخ وغيره. العوار: الذي يجده الإنسان في عينه شبه الحصاة أو العود من الرمد، ويُقال الرماد، والعوار هو الرمص الذي يعترض في العين طولًا. ذرّفت: أي مطرت مطرًا متتابعًا لا يبلغ أن يكون سيلًا.

المعنى: بدأت الخنساء قصيدتها باستفهام عن سبب هذا البكاء، وهي هنا تخاطب نفسها باستخدام كاف الخطاب (بعينيكِ)، فيما يسمى بالتجريد: لماذا تذرفين الدمع؟ أهو مرض أصاب عينيكِ؟ أم هل وقع فيها شيء؟ أم تبكين لأن الدار خلت من أهلها؟ وكثرة الاستفهامات والتساؤلات عند الخنساء يُرجعها النقاد إلى حالة الذهول التي أصابتها من فقد أخيها.

والبيت الأول في بعض الروايات:

ماهاج حزنك أم بالعين عوّار أم أوحشت إذ خلت من أهلها الدارُ

وخطاب الخنساء لعينيها تكرّر بصور مختلفة في رثائها لأخيها، فمرة تحثها على البكاء في قولها:

أعينيّ هلّا تبكيان على صخرٍ بدمعٍ حثيثٍ لا بكيٍّ ولا نزرِ

فتستفرغان الدمعَ أوْ تذريانهِ على ذي النهى والنائلِ الغمْرِ

ومرة نجد عينها تأبى الرقاد في قولها:

أبتْ عيني وعاودتِ السهودا وبِتُّ الليلَ مكتئبًا عميدًا

ومرة تأمرها بالبكاء الشديد كقولها:

ألا يا عين فانهمري بغزرٍ وفيضي عبرةً من غير نزْرِ

ولا تعدي عزاءً بعد صخرٍ فقدْ غابَ العزاءُ وَعيلَ صَبْري

وقولها:

أيا عينيّ جُودا ولا تجُمُدا ألا تبكيان لصخر الندا

وقولها:

يا عين جودي بدمعٍ منكِ مِغْزَارُ وابكي لصخرٍ بدمعٍ منكِ مدرارُ

إنّي أرقتُ فَبتُّ الليلَ ساهرةً كأنّما كُحِلَتْ عيني بعوّار

بداية
موقع بداية التعليمي | beadaya.com

وبما أن عينها دائمة البكاء منهمرة الدموع فهي تشبهها في قولها:

2 ـ كَـــأَنّ عَيْـــني لِذِ كْـــرَاه إذَا خَطَـرَتْ فَيْضٌ يَسِيـــلُ عَـــلَى الْخَدَّيْـــنِ مِـــدْرَارُ

الفيض: المطر الغزير.

المعنى: تشبّه عينيها إذا تذكّرت أخاها وخطر على بالها بالمطر الغزير الذي يسيلُ بقوّةٍ على خدّيْها. والدموع، عند الخنساء دائمًا كالمطر في قولها: (ألا يا عين فانهمري بغزر، وبدمعٍ منك مغزار. وبدمعٍ منك مدرار). وفي قولها (لذكراه) نجد التذكر –عادة – للشيء المنسيّ، وهنا تقرّر الخنساء الاستجابة الطبيعية للطبيعة البشرية التي جُبلت على النسيان، لكن سرعان ما يخطر لها، وتذكره فتبكي.

3 ـ تَبْكِي لِصَخْرٍ هِيَ الْعَبْرَى وَقَدْ وَلَهَـــتْ وَدُونَهُ مِنْ جَدِيدِ التُّرْبِ أَسْتَـــــــــار

العبرة: التي لا تجف عينها من الدموع، قيل لها عبرى؛ لهملان دموعها، والعبرى هنا صفة للخنساء.

الواله: التي قد شفّها الحزن على ولدها، والواله – أيضًا –: المشتاق.

الوله: ما يصيب الرجل والمرأة من شدة الجزع عند المصيبة. جديد الترب: ما أثير من باطن الأرض، وعند بعضهم: أي صار في باطن الأرض. وجديد الأرض: بطنها. أستار: ظُلَم. وقيل: اللبس ستر والتراب ستر، وما يقي ستر.

المعنى: تخبرنا الخنساء وهي العبرة التي لا تجف عينها من الدموع، عن سبب بكائها: إما أن يكون شوقًا لأخيها الذي حال التراب المتجدد فوقه بينه وبينها فحُرمت من رؤيته، أو تبكي هول مصيبتها عندما وضع في القبر في باطن الأرض. وقد دعت على من حمله ووضعه في القبر في قولها:

ألا ثكلت أم الذيـــن غـــدَوا به إلى القبـر ماذا يحملون إلى القبـــــر

وماذا ثـوى فـي اللـحـد تحـت ترابه من الخيـر يا بـؤْس الحـوادث والدهـر

فهي تجزع من هذه الحقيقة ومن إخبارها بها في قولها:

قالـوا ابـن أمـك أمسى في التراب وقد ستـروا عليـه بأثـواب وأمجـاد

فهي مستمرة في البكاء عليه.

بداية
موقع بداية التعليمي | beadaya.com

4 ـ تَبْكِي خُنَـــاسُ عَلَى صَـخْرٍ وَحُقَّ لَهَـــا إِذْ رَابَـــــها الدَّهْرُ إِنَّ الدهْـــــرَ ضَرّارُ

خناس: ترخيم الخنساء. رابها: أضرّ بها. ضرار: لا يصفو لأحد.

المعنى: مازالت تبكي على صخر وتلتمس لنفسها العذر؛ لأنها ترى أنّ الدهر قد غدر بها وأضرّها، ثمّ تقرّر قناعة قد توصلت إليها، هي (إنّ الدهرَ ضرَّارُ)، وهي تؤمن بهذه الحقيقة، ونراها تُعزّي نفسها بقولها:

5 ـ لابُدَّ مِنْ مِـيتَةٍ فِي صَـرْفِـهَـا غِـــيَرٌ وَالدَّهْـــــرُ فِي صَرْفِـــهِ حَـــوْلٌ وَأَطْـــوَارُ

صرفها: تصرفها. حول: أي يحول، ويتقلّب بأهله. غِيَرٌ: متعددة. أطوار: أي أحوال ومراحل متغيرة.

المعنى: تعزّي الخنساء نفسها في هذا البيت بأنّه لابدّ من ميتة للإنسان، وإن تعدّدت أشكال الموت، فذلك راجع لطبع الأيام، التي لا تستقر على حال، وقد عزّت نفسها كثيرًا في قصائد أخرى، كقولها:

كل ابن أنثى بريـــب الدهـــر مرجـــوم وكل بيـــت طويـــل السمـــك مهـــدوم

وقولها:

ولـــولا كثـــرة البـــاكيـــن حـــولـــي عـــلـــى إخـــوانـــهـــم لقتـــلـتُ نفـــسـي

وفي هذه القصيدة لم تكتفِ الخنساء بالاستسلام لحقيقة الموت على تعدّد أشكاله على أنها عزاء، بل نراها تُعزّي نفسها بتعداد مآثر أخيها وفضائله:

6 ـ وَإِنَّ صَخْـــرًا لَـوَالِـينَا وَسَـيِّدُنَـــا وَإِنَّ صَخْـــرًا إِذَا نَـشْـــتُـوا لَنَحَّـــــارُ

7 ـ وَإِنَّ صَخْـــــرًا لَمِقْـدَامٌ إِذَا رَكِـبُوا وَإِنَّ صَخْـــرًا إذا جَـــــــاعُوا لَعَقَّـــارُ

8 ـ وَإِنَّ صَـخْـرًا لَتَأْتَـــمُّ الْهُـــدَاةُ بِـهِ كَـأَنَّـــــهُ عَـلَـــمٌ فـي رَأْسِـــــهِ نَـــارُ

الولي: يجري في الصفة على المُعان والمُعين، والولي: الذي يحبّ الخير لوليّه. نحّار: الذي ينحر في شدّة الزمان والبرد، فيُطعم. عقّار: ينحر الإبل. تأتمّ: تهتدي. الهُداة: الأدِلّاء، وقالوا: الذين يُهتدى بهم في الأمور والشرف. عَلَمٌ: جبل.

المعنى: تُخبر الخنساء وتُعدّد فضائل أخيها، فهو الولي والمعين الذي يحب الخير لهم، وهو سيّدهم وكافيهم مؤونة الأيام، ينحر في ليالي الشتاء فيطعمهم، تلك مآثره على أهل بيته، ويدلّ عليها (الناء) في قولها (لوالينا، وسيدنا، ونشتوا).

بداية
beadaya.com | موقع بداية التعليمي

أمّا فضله على القبيلة فهو الذي يتقدمهم إذا تحرّكوا لغزو، وركبوا له في وقت الحرب، دلالة على شجاعته، ويعقر لهم الإبل؛ ليطعمهم في موسم الجفاف والفقر والجوع، دلالة على كرمه وجوده، وهو قائد الرؤساء والهداة فيهتدون به في أمور الشرف، دلالة على سموّ خلقه، وعلوّ قدره، فكأنّه الجبل أُوقدت النار أعلاه، وفي رواية (أغرُّ أبلج تأتمُّ الهداة به) .

وقد أبدعت الخنساء في ذلك التشبيه، وكأنّنا بها قد رفعت رأسها لتنظر إلى ذلك الجبل وقد ولهت عليه، فارتسمت صورته أمامها فوصفته في قولها :

9ـ جَلْدٌ جَمِيلُ المُحَيَّا، كَامِلٌ وَرِعٌ وَلِلْحُرُوبِ غَدَاةَ الرَّوْعِ مِسْعَارُ

جلد : من الجلادة وهو صلابة البدن . المحيّا : الوجه . مسعار : موقد ومشعل .

المعنى : وصفته من الناحية الجسدية فهو صلب البدن، جميل الوجه، وقد وصفته كذلك بقولها :

مثل الرُدَيْنِيّ لم تنفذ شبيبته كأنّه تحت طي البُرْدِ إسوارُ

أي كانت له قامةٌ مستقيمةٌ طويلة كالرمح، شابًّا يبدو وقد طوى ثوبه على جسمه قليل اللحم كالإسوار، كناية عن فتوّته وعدم ترهّل جسمه . فقد جمع بين جمال الصورة وجمال الفعال، فهو كاملٌ ورِعٌ يترفّع عن الدنايا، وهذا الجمال في الشكل لم يُكسبه رخاوة أو خنوعًا، بل هو إلى ذلك في وقت الحرب مقدامٌ يقتحم غمارها، واستمرّت تعدّدُ مآثره في قولها :

10 ـ حَمَّالُ أَلْوِيَةٍ، هَبَّاطُ أَوْدِيَةٍ شَهَّادُ أَنْدِيَةٍ، لِلْجَيْشِ جَرَّار

ألوية : جمع لواء، وهو راية الحرب . أندية : المحافل المهمة . جرّار : قائد .

المعنى : هو قائدٌ حامل اللواء، وبطلٌ لا يبالي ظلمات الأودية، وسيّدٌ يحضر المحافل المهمة، وقائدٌ يقود الجيش . ومع كل هذه الصفات في ميادين الحرب والبطولة والسيادة، فهو مع جيرانه أكثر سموًّا في خُلُقه، تقول :

11 ـ لَمْ تَرَهْ جَارَةٌ يَمْشِي بِسَاحَتِهَا لِرِيبَةٍ حِينَ يُخْلِي بَيْتَهُ الْجَارُ

ساحتها : قرب بيتها . ريبة : أمر قبيح .

المعنى : لقد كان صخر عفيفًا شريفًا، لم يُعرفْ عنه فحش، ولم ترَهُ جارةٌ وهو يمشي قرب بيتها، ليراودها عن نفسها في غياب زوجها، فالعفّة والكرم من صفاته، ويظهر ذلك جليًّا في قولها :

بداية
موقع بداية التعليمي
beadaya.com

12 ـ وَلا تَرَاهُ وَمَـــا فِي الْبَيْت يَأْكُلُهُ لَـكِنَّـــهُ بَـــارِزٌ بِالصَّـحْـنِ مِهْـمَـــارُ

الصحن: القدح الكبير، والجفنة العظيمة. مهمار: المهمار: اللسِن، الآمر الناهي، والمهمار هو الذي يُكثر القِرى لأضيافه، ويصبّهُ صبًّا، من همر الماء ونحوه، أي: صبّه.

المعنى: ولم تكن تجد بيته خاليًا من الطعام أبدًا، بل هو خارجٌ لأضيافه دومًا، وبيده الجفنة الكبيرة، لإطعامهم الطعام الوفير. وقد وصفت جفنته في بيت تقول فيه:

القـــوم أعـلـــمُ أنّ جـفـنـتـهُ تغـــدو غـــداة الـــريح أو تســـري

13 ـ قَدْ كَانَ خَالِصَتِي مِنْ كُلِّ ذي نَسَبٍ فَقَدْ أُصِيـــبَ فَمَـــا لِلْعَيْـــشِ أوْطَـــارُ

خالصتي: صفيي وخليلي. أوطار: أغراض.

المعنى: قمّة الموقف الانفعالي المأساوي يبلغ ذروته في هذا البيت عندما تخبرنا أنه كان أقرب أهلها إليها، اصطفته منهم، وقد فُجعت به، فلم يعُد للحياة بعده طعم أو غاية. ولم تُفجعْ وحدها لفقده بل فُجِعَ به خلق كثير، ذكرت بعضًا منهم في قولها:

14 ـ لِيَبْـكِـهِ مُقْتِـرٌ أفْـنَى حَرِيـبَتَهُ دَهْـــرٌ وَحَـالَفَـــهُ بُـــؤْسٌ وَإِقْتِـــارُ

مقتر: فقير. حريبته: ماله الذي يعيش عليه، وما يقتات به الإنسان. حالفه: لازمه. إقتار: ضيق العيش.

المعنى: فليبكِ عليه الفقير الذي لم يعد له من يقيم أوده فلازمه الشقاء والفقر، وليبكِ عليه كذلك:

15 ـ وَرفْـقَةٌ حَـارَ هَادِيهِم بِمَهْلَـكَـةٍ كَـأنَّ ظُلْمَتُهَـا فِي الطِّخْـيَةِ الْقَـارُ

الرفقَة: الصحبة في الرحلة الشاقة البعيدة. الطخية: من الطخاء وهو الغيم الرقيق الذي يُواري النجوم، فيتحيّر الهادي والمسافر في تحديد اتجاه السفر، والمعنى: حجب النجوم الغيم فاشتدت الظلمة وتحيّر الهادي.

المعنى: وليبك عليه رفاقه، الذين صاروا دون دليل، وقد تُركوا وحدهم في أرض مقفرة، وليلة مظلمة لا نجم فيها.

وأرادت أن تختم قصيدتها بذكر ما بقي من مناقبه، فقالت:

16 ـ لا يَـمْنَعُ الْقَوْمَ إنْ سَألُوه خِلْعَتَـــهُ وَلَا يُـــجَـاوِرُهَـــا بـــاللَّـيْـــلِ مَـــرَّارُ

لا يمنع: ما لأجله يتعذر الفعل على القادر، ومع هذا لا يتعذر. خلعته: ثوبه أو خيار ماله. المرّار: عابر السبيل.

المعنى: وهو جواد، لا يرد طالب معروف، ولو طُلِب ثوبه، أو خيار ماله لأعطاه، ولا يمكن أن يمر به ضيف ولو كان ليلًا إلا وقدّم له الطعام وأكرمه.

تحليل النص الأدبي من حيث مستويات الشكل :

المفردات :

ألفاظها وعباراتها تتتابع قوية صاخبة منطلقة بوقع ملحمي شديد، حتى نكاد نسمع قرع السيوف وصهيل الخيول، وألفاظها ذات إيقاع موسيقي تميل إليه النفوس، وقد لجأت إلى الألفاظ القوية التي تعبّر عن هول تلك المصيبة العظيمة التي حلت بها؛ فأكثرت من صيغ المبالغة، في (مدرار، وضرّار، ونحّار، ومقدام، وعقّار، ومِسْعار)، والتضعيف في (ذرّفت)؛ للدلالة على كثرة الدموع .

كذلك نجد ألفاظها تؤيّد بعضها بعضًا، وتحقّق الانسجام في المعنى والتآلف في الصور المتخيّلة، وتشعر بذلك في (فيض، يسيل، مدرار). وفي قولها (أُصِيب) بَنَتِ الفعل للمجهول؛ لأنه لا يعنيها الفاعل بقدر ما آلمها الفعل وهو إصابة أخيها .

كما وظّفت الخنساء في هذه القصيدة العبارات والألفاظ التي جعلتنا نعيش معها ذلك المأتم، نسمع فيه عويل النائحات وكأننا أمام موسيقى الموت وأنغام القضاء، في (خلت، وذكراه، وتبكي، والعبرى، والوله، وجديد الترب، وميتة، وأصيب) .

الأسلوب :

القصيدة في مجملها أخبار، فهي تُخبر عمّن تبكيه (تبكي لصخر)، وسبب بكائها (وقد ولهت)، وتخبر لماذا تبكي (لذكراه) .

وتخبر كذلك عن مآثر وفضائل أخيها في السلم والحرب، لذلك نجدها تكثر من استخدام الجمل الخبرية التي تعمد الأسلوب التقريري؛ لأنها لا تعمد الإثارة، بل الاستغراق في التفاصيل والتلذذ بها، واستخدمت جملة إنشائية (استفهام) في البيت الأول، وهذا الأسلوب تُكثر منه الخنساء في قصائدها، وهو استفهام يتناسب مع حالة الذهول عن الواقع الذي أُصيبت به بعد فقدها لأخيها صخر .

نظم الجمل :

عمدت الخنساء في قصيدتها إلى إيجاز فكرتها في البيت الأول (أم ذرّفت إذ خلت من أهلها الدار)، ثم فصّلت بعد ذلك في بقية القصيدة سبب البكاء. وفي قولها السابق نجد أنها قدّمت الجار والمجرور (من أهلها) على الفاعل (الدار)؛ لأنها لا تبكي لخلو الدار فقط، بل تبكي غياب أهلها عنها وإلى الأبد .

عمدت كذلك إلى التقديم والتأخير في أسلوب الشرط في موضعين: (وإنّ صخرًا لمقدامٌ إذا ركبوا)، و(لا يمنع القوم إن سألوه خلعته)، وهذا التقديم أظهر لنا تعامل صخر مع الأحداث (الإقدام / الجود) كنتيجة متوقعة قبل أن تحدث أفعالها؛ لما عُرف من مكارمه .

بداية
موقع بداية التعليمي | beadaya.com

وفي قولها (جلد جميل)، و(حمّال ألوية) حذفت المسند إليه المبتدأ (هو)؛ لعنايتها بالخبَرِ عن المخبر عنه؛ لشهرة من تخبر عنه، فاستغنت بذلك عن ذكر المبتدأ.

تستند القصيدة كذلك إلى مجموعة من الأفعال المضارعة المتعاقبة والمتراكبة بناءً وحذفًا وإضمارًا، وهي: يسيل، وتبكي، وتنفكُّ، وتأتمُّ، وترهُ، ويمشي، ويخلي، ويأكله... وتدل هذه الأفعال على زمن الحاضر، وهو زمن الفعل والإنجاز والتحرك الدرامي، وتحمل هذه الأفعال دلالات سطحية وعميقة تقربنا من اللقطات السينمائية الديناميكية الدالة على المواقف الحركية وكأنّها تعيش معه تلك اللحظات وتستشعر وجوده، في ذهولٍ واضحٍ عن حقيقة الموت.

كذلك تستند إلى الأفعال الماضية المرتبطة غالبا إما بإذ الفجائية وهي: إذ خلت، وإذ رابها. وهي تحمل دلالات عميقة تكشف عن امرأة أصيبت فجأة في الصميم وفقدت أغلى ما تملك في هذه الحياة، فقدت به عماد حياتها وزينتها على حين غفلة.

أيضًا الأفعال الماضية المرتبطة بإذا وهي: إذا خطرت، وإذا نشتوا، وإذا ركبوا، وإذا جاعوا... لأنها تستبق الإخبار عن نتائج الأفعال ذات الدلالة المستقبلية قبل حدوثها كمسلمّات في أخلاقيات أخيها صخر. كذلك ارتباط بعض الأفعال الماضية بقد وهي: وقد ولهت، وقد كان، فقد أصيب... لنعيش معها مرارة الفقد المؤكد الذي وجدت نفسها في دوامته.

الأفعال الناسخة كذلك كان لها حضور في قصيدتها وهي: ما تنفك، كان... وهي تناسب النسخ في حالها قبل أخيها وبعده، وبذلك فجملها ذات طابع فعلي، وهي جمل بسيطة ذات محمول فعلي واحد؛ لأن الغرض منها هو الاختصار والتكثيف والاختزال.

beadaya.com | موقع بداية التعليمي

المجازات:

القصيدة قليلة الصور؛ لأن الخنساء لا تهتم بالإبداع الشعري لتسابق الفحول، ولكنها تنفّس عن مشاعر تجيش في صدرها، ولا يعنيها أطربَ السامعون أم نقدوا، ومع ذلك فقد وُجدت بعض الصور الرائعة كتشبيهها الدمع بالمطر الغزير في البيت الثاني، وكتشبيهها أخيها صخر بالجبل الواضح الذي يهتدي إليه الهداة، وبالغت في وضوحه فجعلت على رأسه نارًا.

وفي البيت الخامس عشر شبهت ظلمة الليل وسواده بالقار أو القطران. كذلك نجدها في البيت الأول (قذًى بعينيكِ) استخدمت كاف الخطاب؛ لتخاطب نفسها فيما يسمى بالتجريد، واستخدمت الكناية في (حمّال ألوية) كناية عن القيادة، و(هبّاط أودية) كناية عن الجسارة والإقدام وعدم التردد، و(شهّاد أندية) كناية عن السيادة والمكانة الرفيعة، و(للجيش جرّار) كناية عن البطولة.

الموسيقى:

القصيدة من البحر (البسيط)، وضابطه (إنّ البسيط لديه يُبسطُ الأملُ)، والإيقاع الموسيقي هو الوسيلة الطبيعية للتعبير عن التجربة الانفعالية، والموسيقى شديدة التأثير في الإنسان؛ لأنها تخاطب فكره وشعوره معًا بطريقة مباشرة.

الموسيقى في الشعر تنقسم إلى قسمين: موسيقى داخلية، وموسيقى خارجية

أولًا: الموسيقى الخارجية:

فالقافية التي اختارتها هي حرف الراء المتميّز بالتكرار والرنين، وهو بلا شك يناسب غرضها (الرثاء)؛ لأنه حرفٌ جهور فيه سمة التردّد الصوتيّ والتكرار، أمّا المد قبله فكأنّه صرخة قوية للتنفيس عن الألم والحرقة، ولكنها سرعان ما تصطدم بحرف الراء المتميّز بالتكرار والرنين، فكأنه يُكرّر الألم برنين صاخبٍ فتصحو على واقعٍ مرير فيأتي الرويّ، وهو الضم ليضمّ بين أضلاعها كل ذلك الحزن والألم، وكأنّه يقول لها: أنْ لا فكاك.

ثانيًا: الموسيقى الداخلية:

هي التي استجاب لها حس الشاعرة في اختيارها لألفاظٍ ذات إيقاع خاص، ونظمها في صورة صوتية تتناسب والمعنى، وتكون النتيجة تآلف مقومات الشعر في نفس الشاعرة ووجدانها، وهي قسمان:

1- مدركة، ولها عدة صور:

أ- التصريع، وهو اتفاق شطري البيت الأول في القافية، وكأنه إيذانٌ بافتتاح القصيدة، من فتح الباب على مصراعيه، وجاء في البيت الأول في (عوّار / الدار).

beadaya.com | بداية التعليمي

ب- التكرار، نرى ظاهرة التكرار في الألفاظ واضحة في القصيدة، والكلمة المكررة تمثّل مركزًا تنطلق منه وإليه تعود، مثل: (بعينيكِ / أم بالعين / كأنّ عيني)، كما نراها تُكرّر كذلك لتبني صورة شعرية جديدة، مثل: (تبكي لصخرٍ / تبكي خُناس)، و (ميتة في صرفها / الدهر في صرفه)، كما أنها تُكثر من التكرار؛ لأنّ فيه تنقّل سريع لمآثر صخرٍ، في (وإنّ صخرًا لوالينا، وإنّ صخرًا إذا نشتوا، وإنّ صخرًا لمقدام، وإنّ صخرًا لتأتمّ...).

ج- الجناس، في (ورع / روع)، و(مقتر / إقتار).

د- الترادف المعنوي، في (سيل / مدار)، و(حول / أطوار)، و(بؤس وإقتار).

هـ- حسن التقسيم، في (إذ رابها الدهر إن الدهر ضرّار)، و(جلدٌ، جميل المحيّا، كامل ورع).

و- التوازن في العبارات، في (حمّال ألوية، وهبّاط أندية، للجيش جرّار).

ز- السجع، في (ألوية، وأودية، وأندية).

2- خفيّة، ومصدرها اختيار المؤثرات الصوتية المناسبة للمعنى بالمواءمة بين الإيقاع ودلالات الألفاظ على المعاني، فنجد العلاقة وثيقة بين الضبط والوضع النفسي في قولها (تبكي لصخرٍ، تبكي خناس على صخرٍ)، نلحظ الجر بالكسر لاسم صخر في هذين الموضعين؛ لأنها تلائم انكسار الخنساء لفقد سندها في الحياة، فالجر بالكسر ضروريٌّ هنا؛ ليبرهن الحالة ويصورها، وفي مقابل صورة الانكسار تأتي صورة الفخر بمآثر أخيها (وإنّ صخرًا لوالينا، وإنّ صخرًا إذا نشتوا، وإنّ صخرًا لتأتمّ . . .) نلحظ النصب بالفتح المنوّن؛ لأنها في موضع فخر، فتكرّر ناصبة بالفتح لتنصبه في النهاية جبلًا على رأسه نار، فهو علمٌ لا يُحجب .

وفي قولها (قد كان خالصتي) نجد المد في (كان / خالصتي) يناسب امتداد وقوة العلاقة الأخوية التي تربطهما، ولكن حين خلت الكلمة الأولى من الشطر الثاني (فقد) من المد، جاءت ساكنة (فقدْ)؛ لتحاكي معنى انقضاء الآمال، فتقع سريعة في النطق؛ لتدل على الفناء السريع، تأتي بعدها كلمة (أُصيب) لتمد بالكسر حزنًا وانكسارًا .

المعاني العامة والمعاني الخاصة :

بلغت الخنساء أقصى مراتب الشهرة برثائها الحزين، ونشيجها المؤلم ولوعتها التي لا تنقضي، وجالت في أعماق النفس تجتلي الضعف الإنساني أمام الموت مستسلمة حينًا، ورافضة في أكثر الأحيان، تمجّد القوة والنصر، وتبتغي الحياة فلا تلقى إلا دمارًا وهلاكًا وموتًا زؤامًا، وملأت الدنيا انتحابًا ودموعًا وعويلًا، وحفرت أشعارها حفرًا في قلب كل موتور حزين، وعبّرت بأشعارها الرقيقة أصدق تعبيرٍ عن مرارة الثكل، وألم الموت، وصوّرت التجربة الإنسانية المؤلمة أدق تصوير، فكان شعرها خالدًا نحسه، ونتجاوب معه، وننفعل به، وقد استخدمت في قصيدتها المعاني المباشرة التي جعلتنا نشعر بصدق تجربتها .

beadaya.com | موقع بداية التعليمي

العاطفة :

صادقة متدفّقة تسيطر على كل موقف . وهي قصيدة من الشعر الغنائي الوجداني المتميّز بالتدفق العاطفي، الذي يبرز في الرثاء الفردي ويُعدّ أعلق في النفس من الرثاء القبلي، وتتفوّق فيه النساء على الرجال؛ لأن الطبع الانفعالي – غالبًا– ما يميّز المرأة عن الرجل، ويجعلها أقدر منه على التأثير والتأثّر .

ويمكن تقسيم القصيدة إلى عدة عناصر :

1–2 : تساؤل الخنساء عن سبب هذه الدموع، ووصف كثرتها .

3–4 : تعليل الخنساء لبكائها .

5 : تلتمس لنفسها العزاء بحكمة .

6–12 : ذكر وتعداد مآثر وفضائل صخر على أهل بيته، وعلى قومه وجيرانه.

13 : تبلغ القصيدة قمة الموقف المأساوي عندما تتحدث فيه عن مكانته في نفسها، وحالها بعده.

14– 16 : تعداد من بكى عليه من القوم.

تطبيق خصائص غرض الرثاء في العصر الجاهلي على القصيدة:

نجد أن قصيدة الخنساء في رثاء أخيها صخر قد وافقت خصائص الرثاء الفنيّة في العصر الجاهلي، وذلك في:

– اقترانه بالأغراض الأخرى كالحماسة والفخر ووصف الحرب.

– اطراده بقصائد ومقطوعات.

– مجانبة الغرابة اللفظية؛ لأن الشاعر المحزون قريب من فطرته، فيبتعد عن الصنعة، ويستخدم من الألفاظ أشبعها وأعلقها بالذاكرة، وأيسرها على الألسن.

– غياب المقدمة الطللية.

– إشراك الطبيعة في الحزن، ويتمثل في دورة الحياة الملموسة وعودة الناس إلى أصولهم الترابية (ودونه من جديد الترب أستار).

وقد خالفت الخنساء هذه الخصائص في الواقعية والزهد في المبالغة، وأكثرت من صيغها في قصيدتها.

بداية
beadaya.com | منصة التعليمي

حقيقة الموت عند الخنساء في الجاهلية والإسلام:

من يستعرض شعر الجاهليين في الرثاء يجد فيه الخوف من الموت واضحًا وضوح الحرص على الحياة، ولا يجد إيمانًا بحياة أخرى، أو تصوّرًا لبعث أو حساب، ويؤكّد ذلك إنكارهم للبعث في عدد من الآيات، قال تعالى: ﴿وَقَالُوٓاْ أَءِذَا كُنَّا عِظَٰمٗا وَرُفَٰتًا أَءِنَّا لَمَبۡعُوثُونَ خَلۡقٗا جَدِيدٗا ٤٩﴾[1]، لذا طغت في هذا الشعر النزعة المادية على النزعة الروحية، وظهر ذلك في قصائد الخنساء حتى فقدت بصرها في الجاهلية.

أمّا في الإسلام فحقيقة الموت مختلفة، فهو شرفٌ لها خصّها اللهُ عزّ وجلّ به؛ إيمانًا منها بحياة أخرى يجتمع فيها الأحبة بإذن الله ورحمته، فكانت ردّة فعلها بعد تلقّيها خبر استشهاد أبنائها الأربعة في معركة اليرموك نموذجًا في التسليم والرضا والإيمان بالقضاء والقدر، فقالت: "الحمد لله الذي شرّفني بقتلهم، وإنّي لأرجو الله أن يجمعني بهم في مستقرّ رحمته".

(1) سورة الإسراء الآية: 49.

تدريبات

1- بم علّل النقاد كثرة الاستفهامات في رثاء الخنساء؟

2- وظفت الخنساء الأفعال الماضية والمضارعة والناسخة، فما القيمة الجمالية التي أضفتها على القصيدة في رأيك؟

3- ما البيت الذي تبلغ فيه الخنساء قمة تجربتها المأساوية؟ ولِمَ؟

4- علل: خالفت الخنساء النمط السائد لقصيدة الرثاء في الجاهلية.

5- الموسيقى الخفية من أنواع الموسيقى في الشعر، حدد مواضع منها لم تُذكر في التحليل، واشرحه بأسلوبك.

6- ظهر التوتر في القصيدة في المتناقضات بين الموت / الحياة / الضعف / القوة / السلم / الحرب / الشتاء / الصيف / ساحة المعركة / ساحة المنزل / القريب / البعيد / المسافر / المقيم / الماضي / الحاضر، فما أثر هذه المتناقضات على الجو العام للقصيدة؟

7- ما العاطفة التي يكشف عنها هذا البيت؟

لابدَّ من ميتةٍ في صرْفها غِيَرٌ والدهرُ في صَرْفِهِ حوْلٌ وأطوارُ

بداية
beadaya.com | موقع بداية التعليمي

رابط الدرس الرقمي
www.ien.edu.sa

ثانيًا : قراءة نقدية لقصيدة معاصرة*

للدكتور صابر عبد الدايم [1] لقصيدة الشاعر علي بن محمد صيقل

قال : علي بن محمد صيقل[2] :

1 ـ يا أيُّها العربيُّ .. في زَمَنِ الرَّحيلْ ... لا تَسْقِهِ .. ماءَ التَّأَوُّهِ والعَويلْ
2 ـ هُوَ .. مِن جَبينِ الشَّمْسِ مولودٌ ... ومَسْكُوبٌ .. على الرَّمْلِ الأصيلْ
3 ـ مُنذُ الولادة .. جاءَ .. وهَّاجًا ... ومَسْكُونًا .. بِرَنَّاتِ الصَّليلْ
4 ـ ومِنَ المُخاضِ الصَّعبِ .. مِن طَلقِ الظَّهيـ ... ـرةِ هَبَّ مجتازًا دروبَ المستَحيلْ
5 ـ هو .. جَدُّكَ العَربيُّ هذا القَادِمُ ... الآتي .. المعبَّأ .. بالصَّهيلْ
6 ـ صَحوًا أتى .. مثلَ انبلاجِ الصُّبحِ ... مشدودًا .. إلى المجد الأثيلْ[3]
7 ـ كم سَارَ مخترقًا بِحارَ الهمِ ... مَوَّارًا [4] .. إلى الحُلُمِ الجميلْ
8 ـ لم يَتَّكِئْ يومًا عَلَى الآهاتِ، لم يغْزِلْ ... شُموسَ النَّصْرِ مِن خَيطٍ هَزيلْ
9 ـ هذا توهُّجهُ عَلَى جُدرانِ تَاريخي ... إضاءاتٌ على الدَّربِ الطَّويلْ
10 ـ وهُنا ابتسَامَتُهُ تُرصِّعُ رَمْلَ شُطآني ... وذِي بَصَمَاتُهُ تَزْهو عَلى سَعَفِ النَّخيلْ

نقد القصيدة

قرأت هذه القصيدة عدة مرات، وفي كل قراءة يشرق في ذاتي ضوء جديد من عالم القصيدة الفني، وتلك الخاصية أهم ما يميز القصيدة الحديثة، فالشاعر علي محمد صيقل استطاع أن يطوع شعر الشطرين «الموزون المقفى» للرؤية الشعرية الجديدة، وهو بذلك يبرهن على أن الوزن والقافية لا يقفان في طريق نُمُوِّ التجربة الشعرية ونضوجها، ويرد على من يدعي أن الحداثة الشعرية لا يحتويها إلا قالب الشعر المنثور وشعر التفعيلة.

بداية
beadaya.com | موقع بداية التعليمي

---

* بتصرف.
(1) د. صابر عبد الدايم شاعر وناقد مصري معاصر، له عدد من الدراسات النقدية.
(2) هو علي بن محمد صيقل ، شاعر سعودي معاصر ، له عدد من الدواوين الشعرية.
(3) الأثيل : الأصيل.
(4) موارًا : مندفعًا.

وهكذا جاءت تجربة علي محمد صيقل انفعالًا صادقًا، ولغة تركيبية، وصورة شعرية جديدة، وإيحاء مُشِعًّا في كل اتجاه. فشاعرنا بَطَلُ تجرِبَتِهَ عربيٌّ منطلقٌ من جبين الشمس في زمن الرحلة والبحث عن واقع فعال، وغد أكثر صلابة..

هُـو مِـن جَـبـين الـشَّـمـس مَـولـودٌ ... ومـسْـكـوبٌ عَـلـى الـرَّمـل الأصـيـلْ
مُـنـذُ الـولادةِ جَـاء وهَّـاجـا ... ومـسـكُـونًـا بَـرنَّـات الـصَّـلـيـلْ
ومِـنْ المُـخاضِ الصَّعـبِ مِـنْ طَـلْـقِ الظَّهيـ ... ـرةِ هَـبَّ مـجـتـازًا دُروبَ المُستَحيلْ

هذه الهُوِيَّة التي رسمها الشاعر، تفصح عن إحساس واعٍ بوظيفة الكلمة، ودور اللغة في تنامي التجربة الشعرية، فالشمس في دلالتها الشعرية هنا رَحِمٌ لبطل التجربة، وهي في مدلولها الرمزي تعني الأصالة والتوهُّج، بل والعطاء الذي يغمر الأرض بأسباب الحياة، والرمل هو الحبيب الظمآن لفيض الشمس، ولعطائها الممتد، وهذا التوهج المصاحب لقدوم الوجه الآتي، لا يقف عند حد الإحياء، وبث الخضرة في الوديان المجدبة، بل نلمح في عينيه بريق الصليل، وملامح المقاومة والتصدي لمن يقف في طريقه...

والوظيفة النحوية لكلمة (وهاجًا) وهي في موقع الحال لا تنفصل عن الدلالة الشعرية والسياق العام للنص.. فالتوهج حركة .. وانفعال .. وتوثُّب .. وصراع .. ومقاومة .. وحياة ..

وحتى لا يقع الشاعر في دائرة (الفخر الأجوف) فيركب حصانًا من خشب ويحمل سيفًا من حطب، ويلوح مثل فرسان طواحين الهواء، نراه ينجو من هذا المأزق الذي وقع فيه كثير من الشعراء، ويصور لحظة المخاض الصعب، ممتطيًا صهوة هذا التعبير الجديد «طلق الظهيرة» والتعبير يعرض أمامنا لحظة المعاناة التّي صاحبت هذا القادم في تشكله الجديد، وعبوره الدروب المستحيلة.

ويفصح الشاعر عن المقصود بتلك الصفات، وهذا الإفصاحُ أضرَّ بالجوِّ الشعريِّ المحلِّقِ، المتشبِّعِ بروحِ الأسطورة، وعَبَقِ التاريخ، واستنهاض الحاضر، وإشراقات الغد.

فالقارئ الجيد ليس في حاجة إلى إعطائه مثل هذه المفاتيح السهلة التي تصيب التجارب الشعرية بالعَطَب، فقد تعرفنا على المقصود بتلك الصفات، ونحن نتأمل رصد الشاعر لأبعاده الفنية، فالكلمة، والعبارة والصورة، والإيحاء، والخيال مقومات فنية تنطق بالمعنى المكنون في قلب الشاعر علي محمد صيقل.

وربما يقول البعض إن الشاعر ما زال أسير القفص الرومانسي، فهو يَجْتَرُّ ذكرياتِ الماضي، أو هو يعيش في ظلال داكنة لزمان غَبِر، مبتعدًا عن الواقع ...

beadaya.com | موقع بداية التعليمي

وهذا الاتهام ـ إن وجد ـ بعيد عن دائرة التأمل النقدي لعالم القصيدة، فالشاعر يصور رحلة هذا المسافر في سنبلات الزمن المعطاء:

هُـو جَـدُّك الـعَـربـيُّ هـذا الـقَـادِمُ ... الآتـي المـعـبَّـأُ بـالـصَّـهـيـلْ
صـحـواً أتـى .. مِـثْـلَ انْـبـلاجِ الـصُّبحِ ... مَـشـدُودًا إلـى المـجْـدِ الأثـيـلْ
كَـمْ سَـارَ مُـخـتـرقًـا بَـحـارَ الـهـم ... مَـوَّارًا إلـى الحُـلُـمِ الجَـمـيـلْ

إن الحركة هنا تفاعل مع حركة الزمن، فليس هنا سكون، وإنما انفعال وقدوم، وليس هنا هروب، وإنما إقدام ووثوب، وليس هنا سجن للحاضر في بريق الماضي وإنما خطوات الزمن القديم.. زمن التوهج الحضاري العربي والإسلامي، تبعث من جديد، وتسمع أصداءها، وقد امتزجت بأحلامنا الكبيرة في صنع حاضر أزْهَى، وغدٍ أسمى.

تأمل هذه التركيبات الشعرية في رصد حركة هذه الخطوات ومسيرة الجد العربي القادم إلى أحفاده: (المعبأ بالصهيل ـ صحوًا أتى ـ كم سار مخترقًا بحار الهم موَّاراً إلى الحلم الجميل ـ توهجه على جدران تاريخي إضاءات).

ويصور الشاعر تلاقي الأزمنة، بل وتلاحُقَهَا وتكاثُرَها؛ لتجسم صورة العربي الحضارية ليست الصورة الكائنة، ولكن ما يجب أن تكون كما كانت توهجًا، وصهيلًا، وركضًا، ورفضًا. وفي اسم الإشارة (هذا) تجسيم لأثر الماضي في الواقع والمستقبل (هذا توجهه) وإذا كان التعبير بـ (هذا) يفصح عن الدلالة الزمنية للصورة الشعرية هنا، فإن التعبير بقوله: « وهنا ابتسامته » يفصح عن الدلالة المكانية للأثر الحضاري الذي أحدثه هذا التوهج، (وجدران التاريخ) تفصح عن إيقاع البقاء المتمثل في الآثار الباقية، التي شيدها الأجداد وسجلوها على جدران قصورهم ، ومساجدهم ومعاهدهم العلمية.

أصالة الشاعر تكمن في هذه القدرة الشعرية على نحت معجمه الشعري من تضاريس بيئته، وتكوين صوره الشعرية من لَبِنَاتِهَا. وتأمل معي هذه المفردات الشعرية بعد تأملك للتراكيب السابقة، ترى أن المفردة يزُفُّها شاعرنا إلينا في ثوب عربي بدوي: (الرمل ـ رمل شطآني ـ يغزل شموس النصر ـ الخيط ـ سعف النخيل).

بوابة دار التعليم
bwabadaye.com

ولا قيمة للمفردة في الشعر ما لم تصبح مع أخواتها لَبِنَاتِ بناءٍ شعري متماسك. وهذا ما وفق الشاعر إليه، وتبقى عدة مآخذ فنية لابد من ذكرها استجابة للأمانة النقدية وهي:

أولًا: البيت الأول فيه إبهام وخطابية [1]، ويمكن أن يعيد الشاعر صياغته بالطريقة التي يراها؛ حتى يتجنّب الوقوع في أسْرِ الخطابية الشعرية؛ فالشعر كما تترجمه باقي أبيات القصيدة همس وانفعال وإيحاء.

ثانيًا: آمل أن يبتعد الشاعر عن بعض الصور التي يسوقها في هيكل تقليدي، وهو قادر على إبداع الصور الجديدة، ومن هذه الصور التقليدية: (بحار الهم .. لا تسقه ماء التأوّه والعويل).

3-(التوهج بالوعي الحضاري)،(الصهيل يرفع أصواتهم معلنة قدومهم لأخذ مانتهم بين الأمم المتحضرة)،(الركض وإسراع الخطى لأخذ هذه المكانة)(الرفض للخضوع والذل والتخلف)

تدريبات

1 ـ من الذي يتحدث عنه الشاعر؟ وهل ترى أن الشاعر قد أضرَّ بالجو الشعري حين أفصح عنه ولماذا؟

يتحدث عن العرب ، وقد أضر بالجو الشعري حين أفصح عنه :لأن القارئ الجيد ليس في حاجة إلى هذا الإفصاح الذي يصيب التجارب الشعرية بالعطب

2 ـ يرى الناقد ضعف مطلع القصيدة من الناحية الفنية فما حجته في ذلك؟ وما رأيك الخاص بهذا الشأن؟

الحجة في ذلك أن فيه إبهام وخطابية والشعر كما تترجمه باقي أبيات القصيدة همس وانفعال وإيحاء

3 ـ حدِّد الشاعر هوية ذلك القادم. فما أبرز سمات تلك الهوية؟

كلمة (المعبأ) هنا غير ملائمة للمعنى فمن الممكن القول :هذا كيس معبأ قمنا بتعبئته

4 ـ ما مدى دقة استعمال كلمة (المعبأ) في قوله: (الآتي .. المعبأ .. بالصهيل)؟مثلا ولكن معبأ بالصهيل غير ملائم

5 ـ في القصيدة إشارات كثيرة تدل على أن هذه القصيدة من الشعر المعاصر فما تلك الإشارات؟

1-الوزن الشعري فمع أن القصيدة تلتزم بالوزن الشعري إلا أنها مخالفة للقواعد العروضية المعروفة
2-سهولة الأسلوب والابتعاد عن الألفاظ الغيبة القوية واستعمال الكلمات البسيطة السهلة الموحية

6 ـ ما الوظيفة النحوية لكلمة (وهاجًا) في قوله: (منذ الولادة .. جاء .. وهاجًا)؟ وما دورها في إغناء المعنى؟

هي في موقع الحال وهي لا تنفصل عن الدلالة الشعرية والسياق العام للنص فالتوهج حركة وانفعال وتوثب وصراع ومقاومة وحياة

7 ـ تضمنت القصيدة عددًا من الصور الخيالية التي عرضها الشاعر عرضًا سريعًا، اذكر بعضًا منها، مع ذكر رأيك النقدي في جمال تلك الصور.

(1) المراد بالخطابية: خروج الشاعر في أسلوبه من عالم الشعر ولغته الخاصة المميزة التي تقوم على الشفافية والرقة والعذوبة إلى لغة الخطابة (يا أيها) التي تتصف بالقوة والوضوح والمباشرة، أما الإبهام فقد جاء مع حذف ما يعود عليه الضمير (لا تسقه ـ هو ..).

موقع بداية التعليمي | bedayah.com

رابط الدرس الرقمي
www.ien.edu.sa

1\7- جدران التاريخ :كناية عن البناء المتمثل في الآثار الباقية التي شيدها الأجداد وسجلوها على جدران قصورهم ومساجدهم ومعاهدهم العلمية

2- هو من جبين الشمس مولود :فالشمس هنا تعني الأصالة والتوهج وقد جعل لها رحماً يولد منه هذا البطل الجديد ثم يصور معاناة الولادة بقوله (طلق الظهيرة)وهو تعبير جديد يعرض أمامنا لحظة المعاناة التي صاحبت الولادة

ثالثًا : نماذج من النقد التطبيقي (نصوص غير محللة)

(1) المساء

قال خليل مطران[1] :

1 ـ إنّي أقمْتُ على التّعلّةِ[2] بالمُنَى ... في غربةٍ قالوا: تكونُ دوائي

2 ـ شاكٍ إلى البحرِ اضطرابَ خواطري ... فيجيبُني برياحِهِ الهوجاءِ

3 ـ ثاوٍ[3] على صخرٍ أصمّ وليتَ لي ... قلبًا كهذي الصّخرةِ الصّمّاءِ

4 ـ يا للغروبِ وما بهِ من عَبْرةٍ ... للمُستهامِ وعِبْرةٍ للرّائي

5 ـ والشّمس في شفقٍ يسيلُ نضارُه ... فوقَ العقيقِ على ذُرًا سوداءِ

6 ـ مرّتْ خلالَ غمامتيْن تحدُّرًا ... وتقطّرتْ كالدّمعةِ الحمراءِ

7 ـ فكأنّ آخرَ دمعةٍ للكونِ قد ... مُزجَتْ بآخرِ أدمعي لرثائي

8 ـ وكأنّني آنسْتُ يومي زائلاً ... فرأيْتُ في المرآةِ كيفَ مسائي؟

بداية
beadaya.com | موقع بداية التعليمي

(1) هو خليل مطران (1872–1949م) شاعر القطرين، ويعد من الشعراء المجددين، قضى معظم حياته في مصر وتوفي فيها، له ديوان الخليل، وترجم عدد من المسرحيات، منها : (عطيل، و تاجر البندقية، و مكبث) لشكسبير.

(2) التعلة: ما يتعلل به.

(3) ثاو: ثوى في المكان أقام به واستقر

تدريبات

أ ـ أجب عن الأسئلة الآتية :

1- للشاعر فلسفته الخاصة في اختيار المساء موضوعًا لقصيدته ، فما فلسفته ؟

2- ما موقف الشاعر من الغربة ؟

3- لماذا اختار الشاعر البحر ليشكو إليه ؟

4- أتوصف المعاني في هذه الأبيات بالسطحية أم العمق ؟ مع التوضيح .

5- أي أبيات النص أجمل ؟ ولماذا ؟

6- ما الذي تفيده العبارات الآتية :

(فيجيبني برياحه الهوجاء) ، (ياللغروب وما به من عبرة) ، (رأيت في المرآة كيف مسائي) ؟

7- وضح دور الخيال في الأبيات (5-6-7) وأثره في جمال النص وقوة المعنى .

8- ما نوع العاطفة في هذه الأبيات ؟

9- اذكر حكمك على عاطفة النص إذا أعجبت بالأبيات وأثرت فيك ، واذكر حكمك أيضًا على هذه العاطفة إن لم تجد لديك قبولاً ولم تؤثر فيك .

ب- اكتب دراسة عن النص في ضوء ما درسته من مقاييس نقد الشعر .

beadaya.com | موقع بداية التعليمي

1- فلسفته هي أن لا يسيء لمن أساء إليه و إنما أن يقابل السيئة بالإحسان ولذا يتعجب من إحسان الحمامة إلى مغتالها .

2- لا يسمح الشاعر لنفسه أن تكون كنفس ذلك المسيء الذي مال بها عن نعيم الدنيا بسماحتها وإحسانها إليه وحولها إلى الغل والحقد والإساءة للغير .

3- يقول الشاعر إنه نظر إلى الحمامة وأخلاقها فحصل له العجب منها حتى أنه نسج أخلاقه على منوالها ثم يدلج من ذلك إلى طريقته في معاملة المسيء فهو ينسى الجاني لأن الدنيا قصيرة لا تحتمل الأضغا ن .

4- اتصفت الأبيات بالعمق تارة والوضوح تارة أخرى فتجد الشاعر في الأبيات الخمسة الأولى يصور لنا الحياة بما فيها من خير وشر وإساءة وإحسان بمعاني واضحة وسلسة ومفهومة ولكن في الأبيات الخمسة الأخيرة نجد عمقاً في المعنى يصور لنا فيه حالة مع من أساء إليه بصورة بلاغية جميلة كالاستعارات والحكم .

5- البيت العاشر ، لأن الشاعر يطلب منا في هذا البيت أن يسمو بأنفسنا عن مالا يليق بنا ويصف الحياة بأنها قصيرة لا تتسع للأضغان مع ما هو متوجب علينا من الأعمال الجليلة والسامية

6-يمد لها الردي : يحاول قتلها ، كوثر الدنيا : صفائها ونقائها ،أوحال الدنيا : ظلمها وجفائها ، لج في ضيمي :تمادى في ظلمي ، زجرت نفسي :منعتها وردعتها ، وكلها تشتمل على الكنايات والاستعارات التي تثري الخيال وتؤثر في النفس

7- تشبيه السماء بالإنسان وهو يبكي فحذف المشبه به فهي (استعارة تصريحية) .....

تشبيه قربه بالروضة فحذف المشبه نهي (استعارة مكنية)فالشاعر صور لنا شعوره وأحاسيسه بأسلوب بلاغي جميل زاد المعنى جمالاً

8-فردية تفاؤلية ، وموثرة تتميز بالصدق في وصف الحياة من جميع النواحي
9-تتميز عاطفة النص بالقوة والصدق لذا جاءت كلماته تصريحاً عما يدور في خلج الشاعر ونفسه انطلاقاً من تفاعله مع موقف الحمامة .
ب- 1\ نقد المعاني :في هذه الأبيات يصف الشاعر هذه الحياة وهو موضوع هذه الأبيات وتدور حول أحوال الإنسان وما يقابل من المشاكل ويصور لنا حال الشاعر مع من يسيء إليه .
2\ نقد العاطفة : تبدو صادقة وموثرة وقوية وهي عاطفة فردية .
3\ نقد الخيال : تضمنت عدداً من الصور الخيالية في البيت السادس والسابع فيه تشبيه للشمس والقمر بالإنسان للدلالة على حال الشاعر .
4\ نقد الأسلوب : نرى أن مفردات النص واضحة والتراكيب صحيحة وكلاهما غير غريب فلا تحتاج إلى معاجم لتفسيرها وفق ذلك فهي لغة راقية جميلة زادها جمالاً استخدام الشاعر لتلك القافية المناسبة والبحر الشعري السهل والتقطيع الموسيقي الداخلي فإيليا أبو ماضي شاعر متمكن ومقتدر من لغته ويتمتع بحس مرهف وقدرة على التصوير والتعبير

رابط الدرس الرقمي
www.ien.edu.sa

(2) بلادُ المَجدِ والعُلا

قال : عبد الله بن سليم الرشيد [1] :

1 ـ سَحَبَتْ ثِيابَ دلالِها فوقَ الرُّبا ومَضَتْ على كَفِّ الثَّرى تَتَوسَّدُ
2 ـ يا دُرَّةَ الصَّحراءِ، أعشَبَ خاطِري لمّا رأيتُكِ شُعْلَةً تَتَوقَّدُ
3 ـ وَطَني مِنَ الإيمانِ يمتاحُ[2] العُلا فَسَبيلُهُ الإسْلامُ، وهو السَّيِّدُ
4 ـ وَطَني، عَهِدْتُكَ جَدولاً مُتدَفِّقًا في المُشْرِقَين، عَطاؤه لا يَنْفَدُ
5 ـ لِمَ لا تُفاخِرُ كُلَّ طالِبِ مفْخَرٍ وعَلَى ذُراكَ الشُّمِّ سارَ مُحمَّدُ؟
6 ـ فهواكَ يكبُرُ في دَمي ، يامَوطِنًا هَشَّتْ[3] لَهُ الآفاقُ، وابتَسَمَ الغَدُ

تدريب صفحة 160 :
1-تميز أسلوب الشاعر بسهولة الألفاظ وهو الأسلوب الذي تسمعه العامة ويعرفونه لكنهم لا يستعملونه في أحاديثهم فهو سهل عن التكلف وخلا من اللفظ الغريب الذي يحتاج إلى بيان وتفسير ،
2-صور الشاعر حب الوطن بصورة بلاغية جميلة تجمع بين التشبيه والتناسق في الكلمات والتعبير ب (فهواك يكبر في دمي)أفضل ،لأنه شبه حب الوطن بالشيء الذي يكبر وينمو في ازدياد ولو بدلناها بكلمة (يجري)لقل الأثر وضعف المعنى الذي أراده الشاعر.
3- الافتخار بالانتماء لوطن داس على ترابه أشرف الخلق فهي كناية عن الانتماء الوطني والديني .
4- عندما صور لنا الشاعر وطنه الذي يستمد القوة من الإيمان واتخاذ الإسلام مسلكاً له وقوة المعنى في : التزام الشاعر بهذه الحقيقة وتقديمه لهذا المعنى الطريف بين لكي يحافظ على الموسيقى الداخلية للنص من ناحية ومن ناحية أخرى كناية على تحققه أما المقصود هنا بكلمة (الغد)المستقبل المنظور القريب أو المستقبل البعيد أما كلمة غد فهي تعني اليوم التالي أو بمعنى آخر :المستقبل القريب جداً والمتوقع حدوثه .
5- لكي يحافظ على الموسيقى الداخلية من ناحية ومن ناحية أخرى كناية على تحققه أما المقصود بكلمة (الغد) المستقبل المنظور القريب أو المستقبل البعيد أما كلمة (غد) فهي تعني اليوم التالي أو بمعنى آخر : المستقبل القريب جداً والمتوقع حدوثه .
6-الكلمات مثل : يكبر في دمي ، هشت له ، ابتسم الغد .
7- يقول الشاعر إن محبة وطنه تكبر في دمه ولما لا فهو وطن قد قابلته الآفاق بسرور وانشراح ثم استخدم الشاعر الاستعارة لتقوية هذا المعنى قصور الغد بإنسان يبتسم لوطنه مما يدل على مدى تفاؤل الشاعر .
8- تمثلت عاطفة الشاعر في نص (بلاد المجد والعلا) في الفخر بالوطن تكمن قوة الشاعر في قصيدة (بلاد المجد والعلا)من خلا تأثيراتها في نفس القارئ في حين تسيطر عاطفة الحنين إلى الوطن والشوق إليه في قصيدة الزركلي .

(1) هو عبد الله بْن سليم الرشيد : شاعر سعودي معاصر، صدرت له عدة مجموعات شعرية .
(2) يمتاح : يستمد .
(3) هشت له : قابلته بسرور وانشراح .

تدريبات

أ ـ أجب عن الأسئلة الآتية :

1 ـ اذكر رأيك في أسلوب الشاعر من حيث السهولة والجزالة .

2 ـ اذكر رأيك النقدي في قوله : «فهواك يكبر في دمي» ، وأيهما أفضل قوله هذا أو لو قال : «يجري في دمي» ؟

3 ـ كلمة (محمد) ﷺ من الكلمات الموحية اذكر تأثيرها في قوة المعنى .

4 ـ في البيت الثالث قوة في المعنى وضِّح ذلك .

5 ـ لماذا فضَّل الشاعر استخدام الفعل الماضي (ابتسم) للمستقبل (الغد) ؟ وما الفرق بين كلمة (الغد) و(غد) من حيث معنى كل منهما ؟

6 ـ في البيت الأخير كلمات موحية تعطي شعورًا بتتابع الخير وحلاوة العطاء فما هي ؟

7 ـ اكتب بأسلوبك الخاص عن معنى قول الشاعر :

(هشَّتْ له الآفاقُ ، وابتَسَم الغَدُ)

8 ـ الوطن قاسم مشترك بين هذه الأبيات والأبيات التي سبقت لك دراستها في قصيدة الزركلي «العين بعد فراقها الوطنا» . وازن بين النَّصين من حيث قوة العاطفة وسموها والمنحى الذي اتجه إليه كل واحد من الشاعرين في تعبيره عن ذلك المعنى .

ب ـ اكتب دراسة نقدية عن هذا النَّص في ضوء ما درسته من مقاييس نقد الشعر .

بداية
beadaya.com | موقع بداية التعليمي

ب-1\ نقد المعاني :تدور معاني القصيدة حول الوطن مدى حب الشاعر له وهو معنى واحد تجسدت حوله القصيدة فكان سبباً من أسباب عمق القصيدة في المعاني الجزئية بعد ذلك ويعود عمق المعنى لدى الشاعر في نص بلاد المجد والعلا إلى مواهب الشعر المختلفة وإذا نظرنا إلى قول الشاعر ، فهواك يكبر في دمي يا موطناً هشت له الآفاق وابتسم الغد أدركنا عمق المعنى في القصيدة وابتعد الشاعر عن المبالغة وتجاوز الحقيقة مما جعل القصيدة تؤثر في القا رئ.

2\ العاطفة : يبدو صفة الصدق في العاطف فقد تمثلت عاطفة الشاعر في نص بلاد المجد والعلا في الفخر أما قوة العاطفة فتتجلى بأثر النص في نفوسنا بسبب وزنها وموسيقاها ووضوح صورها وأخيلته مما وطد تأثيرها في نفس القا رئ.

3\ الخيال : تضمنت الأبيات عدداً من الصور الخيالية البسيطة من حيث مكوناتها الإبداعية وتجلت براعة الشاعر في رسمها وتوظيفها لخدمة غرضه فتجده يرسم صورة لبلاده قائلاً :(سحبت ثيابا دلالها فوق الربا ومضت على كل الثري تتوسد)

تبرز أهمية الخيال لدى الشاعر في من خلال البيت السابق تنص بلاد المجد والعلا حيث أنه :

1)بنت الحياة في مشاهد مألوفة من الإثارة والطرافة .

2) وضوح الخيال وسهولة فهمه هواك يكبر في دمي يا موطنا هشت له الآفاق وابتسم الغد اشتمل الشطر الثاني على صورتين جماليتين تمثلت في (هشت ، ابتسم)

4\ الأسلوب :سار الشاعر في نص بلاد المجد والعلا على أسلوب تميز بالسهولة وعدم التكلف

قول الشاعر:لم لا تفاخر كل طالب مفخر وعلى ذراك الشم سار محمد ،كلمة محمد في البيت السابق لها دلالة إيجابية توحي لنا بالعزة والأصالة ويؤخذ على الشاعر عدم دقة استخدام كلمة جدولاً في قول الشاعر :(وطئي عهدتك جدولا متدفقا) ويعود السبب إلى ضعف الجدول وقلة مائه .جمال الموسيقى فيها ويعود مصدر الموسيقا الداخلية في النص إلى المدود والمراوحة بين الجمل

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

الموضوع الخامس: نقد النثر (القصة)

النثر وأنواعه:

للنثر الأدبي ألوان متعددة منها: الخطابة، والمقالة، والمسرحية، والقصة، والوصايا، والرسائل، والمقامات، والسيرة الأدبية، والخاطرة.

وسوف نفصل القول في فن القصة بوصفه أبرز فنون النثر الأدبي التي اتخذها النقد مجالاً له.

أوّلًا: نقد القصّة

إنّ الاهتمام بالقصة يبدو واضحًا في ميل الإنسان بعامة إلى هذا النوع من الأدب، فهو فن أدبي، قلّ أن يخلو منه شعب من الشعوب، وقد كان للعرب في الجاهلية اهتمام بهذا اللون بدا في كثرة القصص التي حوتها كتب الأمثال، مما يفسر المثل، أو يذكر مناسبته.

فلما جاء الإسلام ارتفعت مكانة هذا الفن الأدبي، وتبوأت من كتاب الله تعالى منزلة عالية، ففيه قريب من خمسين قصة. وسميت إحدى السور باسم (القصص) وترددت كثيرًا مشتقات مادة (قصّ) في القرآن الكريم، منها قوله تعالى: ﴿ فَٱقْصُصِ ٱلْقَصَصَ لَعَلَّهُمْ يَتَفَكَّرُونَ ﴾[1] وقوله تعالى: ﴿ نَحْنُ نَقُصُّ عَلَيْكَ أَحْسَنَ ٱلْقَصَصِ ﴾[2].

كما اشتمل حديث رسول الله ﷺ على عدد غير قليل من القصص.

فليست القصة بمعناها العام وليدة الاتصال بالغرب، ونقل ما لديهم عن طريق الترجمة، ولكنها كانت موجودة، في تصميم عربي، ملائم لروح العصر، وسجية القوم، وطبيعة اللغة.

وفي العصر الحديث تنوعت وسائل الإعلام التي تقوم على النصِّ القصصي، فكان ذلك مما أدى إلى ازدهار فنّ القصة وكثرة العناية به. وتتميز القصة بامتلاكها إمكانات كبيرة في التوجيه، ونقل ما يريد الكاتب من آراء وأفكار بأسلوب غير مباشر.

(1) سورة الأعراف الآية: 176.
(2) سورة يوسف الآية: 3.

تعريف القصة وأنواعها

القصة: حكاية نثرية تصور عددًا من الشخصيات والأحداث.

وللقصة نوعان رئيسان هما:

1 ـ القصة القصيرة:

وهي التي تدور حول حادثة واحدة، لشخصية واحدة، أو عدة شخصيات، ولا يتسع المجال فيها، لكثرة السرد، أو تعدد الأحداث.

أهمية القصة القصيرة:

تتميز القصة القصيرة بصغر حجمها، وسهولة قراءتها في وقت وجيز، وقد ساعد ذلك على انتشارها، في الصحافة والإذاعة وغيرهما، مما يتفق وطبيعة الإيقاع السريع للحياة المعاصرة.

البناء الفني للقصة القصيرة:

أبرز ظاهرة تتجلى في بنائها الفني هي ظاهرة التركيز، في ضوء هذه الظاهرة سوف نرى التزام القصة القصيرة بالأمور الآتية:

أ ـ **وحدة الانطباع**: وتمثل الوحدة العضوية التي تجمع أجزاء القصة القصيرة، فهناك انطباع واحد يخرج به القارئ، ونوع واحد من التأثر الذي هدف الكاتب إلى نقله إلى قارئه.

إنك تقرأ رواية طويلة فترى نفسك قد خرجت بانطباعات كثيرة بسبب كثرة الأشخاص والأحداث.

أما القصة القصيرة فتخرج منها بانطباع واحد من القبول أو الرفض، والحب أو الكره.. إلى آخر العواطف العديدة التي يؤثرها فينا الأدب.

ب ـ **وحدة الحدث**: لأنها تقوم على تصوير موقف محدد، يتأثر به الكاتب ويعبر عنه.

ج ـ **وحدة الزمان والمكان**: لأن تلك الحادثة التي تعبر عنها القصة القصيرة تكون في إطار زمن واحد، ومكان واحد، ولو تعددت الحوادث لتعددت تبعًا لذلك أزمنتها وأمكنتها.

د ـ **البناء الفني الخاص**: فعلى الرغم من صغرها إلا أن لها بداية، ووسطًا، ونهاية، ويمكن ملاحظة ذلك ومعرفة إجادة الكاتب أو إخفاقه في كل عنصر من العناصر السابقة.

هـ ـ **الإيجاز**: وبه يتميز أسلوب القصة القصيرة عن أسلوب القصة، الذي يتجه إلى الإطالة والإسهاب، في حين تسعى القصة القصيرة إلى مزيد من التكثيف، والرمز في الأسلوب، حتى إنها لتبدو في بعض نماذجها قريبة في أسلوبها وبنائها اللغوي من لغة الشعر.

بداية
موقع بداية التعليمي | beadaya.com

2 ـ الرواية :

وهي أطول أنواع القصص، وتمتاز عن القصة بكثرة أحداثها، وتعدد شخصياتها، وإثارتها لقضية كبرى، أو عدد من القضايا التي تعبر عنها من خلال الأحداث أو الأشخاص.

والقصة بنوعيها تقوم على العناصر الآتية : الفكرة، الحوادث، الشخصيات، الحبكة الفنية، الزمان والمكان، والحوار. وسوف ندرس كل واحد منها دراسة توضحه وتعين على استيعاب مفرداته، والإفادة من ذلك في نقد القصة.

1- كان للعرب في الجاهلية اهتمام بهذا اللون بدأ في كثرة القصص التي حوتها كتب الأمثال مما يفسر المثل أو يذكر مناسبته ، فلما جاء الإسلام ارتفعت مكانة هذا الفن الأدبي وتبوأت من كتاب الله تعالى منزلة عالية ففيه قريب من خمسين قصة وسميت إحدى الصور باسم (القصص) وترددت كثيراً مشتقات مادة (قص) في القرآن الكريم ، كما اشتمل حديث رسول الله على عدد غير قليل من القصص . أما في العصر الحديث : تنوعت وسائل الإعلام التي تقوم على النص القصصي فكان ذلك مما أدى إلى ازدهار فن القصة وكثرة العناية به وتتميز القصة بامتلاكها إمكانيات كبيرة في التوجيه ونقل ما يريد الكاتب من آراء وأفكار بأسلوب غير مباشر.

تدريبات

1 ـ للقصة أهمية كبرى في الحياة الثقافية. تحدث عن هذه الأمور بين الأمس واليوم.

2 ـ يقول أحد الروائيين: «إنَّ الفرق بين الرواية والقصة القصيرة كالفرق بين عمارة متعددة الأدوار، وغرفة صغيرة»، ناقش ـ في ضوء ذلك القول ـ الفروق الفنية بين كل من الرواية والقصة القصيرة.

beadaya.com | موقع بداية التعليمي

3 ـ تعتمد القصة القصيرة مبدأ التركيز، فكيف يتحقق هذا المبدأ في كل من (الحوادث ـ الزمان ـ المكان ـ الشخصيات)؟

4 ـ من أسباب انتشار القصة القصيرة ملاءمتها لروح العصر الحاضر .. وضِّح ذلك.

2-القصة القصيرة :1) قصيرة الحجم قد لا تتجاوز ثلاث صفحات غالباً 2) بها شخصية واحدة أو عدد محدود من الشخصيات 3) تتناول فكرة محددة وحادثة واحدة 4)بها انطباع واحد يخرج به القارئ ونوع واحد من التأثر 5) وحدة الزمان والمكان 6) يتميز أسلوبها بالإيجاز والتكثيف والرمز 7) لغتها أدبية راقية تعتمد الإيحاء والرمز.

الرواية :1) الحجم: أطول أنواع القصص وقد تصل صفحاتها إلى المئات 2) الشخصيات : كثيرة ومتعددة ولها اتجاهات وآراء مختلفة 3) الموضوع: موضوعات كبيرة ومتعددة ومتشعبة 4) الحوادث :حوادث متعددة 5) الانطباع : انطباعات كثيرة بسبب كثرة الأشخاص والأحداث 6) الزمان والمكان: أزمنة وأمكنة متعددة 7) الأسلوب : الإطالة والإسهاب واللغة بسيطة واضحة ومفهومة

3- 1) الحوادث :يكون التركيز على تصوير حدث واحد يتأثر به الكاتب ويعبر عنه 2) الزمان والمكان : تكون في إطار زمن واحد ومكان واحد 3) الشخصيات : شخصية واحدة أو عدد محدود جداً من الشخصيا ت

4- القصة القصيرة هي الملائمة لروح العصر بسبب : (صغر حجمها)و (سهولة قراءتها في وقت وجيز) و (انتشارها في الصحافة والإذاعة وغيرهما).

رابط الدرس الرقمي
www.ien.edu.sa

ثانيًا : مقاييس نقد القصة

أولًا : الفكرة

ما من حكاية تروي أحداثًا تقع إلا لتقرر فكرة يقوم عليها بناء القصة، والقاصُّ البارع هو الذي يوصل إلينا فكرته بطريق غير مباشرة من خلال سرده للأحداث، فالفكرة التي يبني عليها الكاتب قصته لا يعلن عنها أو يروِّج لها، بل تتسرب إلى عقولنا مع تيار الأحداث أو الشخصيات التي تتفاعل معها، حتى إذا انتهت أدركنا الفكرة التي قامت على أساسها القصة.

ومعنى (قامت عليها القصة) أن الفكرة حين تستحوذ على القاص تجعله يوجِّه الأحداث والشخصيات توجيهًا خاصًّا يؤدي في النهاية إلى توضيح فكرته.

وحين يحصر القاص اهتمامه في الفكرة وحدها تقل عنايته بالحوادث والشخصيات إلا في حدود ضيقة تتطلبها فكرته، وعندئذ لا نحس بأن الأحداث والشخصيات طبيعية في سياق القصة، بل نشعر بتوجيهها قسرًا وفق إرادة الكاتب ومنطقه، وهذا يُخِلُّ بجمال القصة ومدى تأثرنا بها.

ثانيًا : الحوادث

الحوادث : مجموعة الأفعال والوقائع مرتبة ترتيبًا سببيًا، تدور حول موضوع معين، وتصور الشخصية، وتكشف عن أبعادها، وهي عنصر مهم، إذ إنَّ أية قصة لابد أن تقوم على حدثٍ أو جملة أحداثٍ.

وتنقسم الحوادث من حيث الأهمية إلى قسمين هما :

1 ـ حوادث رئيسة : وهي الحوادث الكبرى في القصة، التي يكون كل منها منعطفًا رئيسًا في سير القصة، وقد يكون حدثًا واحدًا رئيسًا، كأن تدور القصة حول حصول إحدى الشخصيات على وظيفة مناسبة، فذلك هو الحدث المحوري الذي تدور حوله القصة.

2 ـ حوادث ثانوية : وهي تلك الحوادث الصغيرة التي تمثل الحركات المتعددة لشخصيات القصة، مما يعدُّ من جزئيات الحياة وتفاصيلها، التي لابدَّ منها.

فإذا كانت القصة تدور حول خلاف بين أصدقاء، حول مزرعة أو عقار، فإن ذلك الخلاف هو الحدث الرئيس، ولكن القصة لا تقوم على ذلك الحدث فقط، بل ثمة أحداث كثيرة تغذي ذلك الحدث الكبير، أو تتفرع عنه، أو تكون مسببة عنه، من ذلك : لقاء أشخاص القصة فيما بينهم،

بداية
موقع بداية للتعليم | beadaya.com

ومحاولات الصُّلْح التي ربما بذلها بعضهم، ونجاح تلك المحاولات، أو إخفاقها، وما ينتج عن ذلك من تدخل الشرطة مثلاً، أو الوصول إلى المحكمة، أو موت إحدى الشخصيات المتخاصمة، إلى آخر ما يمكن حدوثه في مثل ذلك الموضوع.

وتقسيم الحدث إلى رئيس وثانوي يُلْحظ فيه علاقته بالشخصية الرئيسة، فإذا رأى البطل في طريقه حادثًا مروريًّا، فإن هذا الحادث يمثل في القصة حدثًا ثانويًّا، ينال القليل من اهتمامه، وسرعان ما يتلاشى ذلك المنظر في غمرة أحداث الحياة. لكن ذلك الحدث نفسه يصبح رئيسًا مهمًّا، إذا كان المصاب في ذلك الحادث قريباً للبطل أو أحد أصدقائه أو معارفه.

مصادر الحوادث

هنالك ثلاثة مصادر يستقي منها القاص حوادث قصته ووقائعها وهي:

1 ـ الواقع: فإذا كان مصدر الأحداث هو الواقع، فيجب أن يراعي الكاتب مناسبة قصته للجو الواقعي الذي تصوره وتتحدث عنه، فلا يذكر ـ مثلاً ـ أن أبطال قصته استقلوا السيارة مع أن القصة تتحدث عن فترة ما قبل اختراع السيارات، أو أن المطر ظل يهطل سبعة أشهر في حين أنه يتحدث عن منطقة تندر فيها الأمطار.

وأكثر ما تقع هذه الأخطاء إذا كان الكاتب يتحدث عن بيئة غير البيئة التي يعرفها حق المعرفة، وواقعية الأحداث في القصة ليس معناه أن تكون القصة قد حدثت فعلاً، ولكن المهم أن تكون ممكنة الحدوث فتستحق حينئذ أن تسمّى قصة واقعية بهذا الاعتبار.

2 ـ التاريخ: وفي هذا النوع من القصص التي يكون مصدرها التاريخ، لابد أن يستفيد الروائي من التحقيقات التاريخية للمؤرخين، وعليه بالالتزام بها ليضمن الصدق لقصته، فإذا كانت القصة عن هارون الرشيد، فعليه أن يذكر كيف كان هارون في عهد والده قائدًا عرف بحب الجهاد في سبيل الله، فلما أتت الخلافة إليه، لم تزده إلا ثباتًا على ما كان عليه، حتى إن أكثر إقامته كانت في مدينة (الرِّقة) ليكون قريباً من الثغور.

كما يجب على الروائي أن يكون أمينًا في كل ما ينسبه إلى الشخصية التاريخية، وبخاصة إذا كان أبطال قصته من أهل الاقتداء والأسوة الحسنة كصحابة الرسول ﷺ، وأن تكون الحوادث التي يضيفها للقصة أحداثًا جزئية صغيرة، الغاية منها إبراز تلك الشخصية دون تزيُّد أو مساس بجوهر الحدث الرئيس.

بداية
موقع بداية للتعليم | beadaya.com

إن الخطأ التاريخي إذا وقع فيه كاتب القصة كفيل بجعلها غير مقبولة لدى القراء، فإذا بنى قصته على أن معركة اليرموك وقعت في شمال إفريقيا، أو أن الملك عبد العزيز رحمه الله قد فتح مدينة الرياض قبل معركة (الصريف) فإن القصة تفقد بسبب ذلك مصداقيتها.

بقي أن نشير إلى أهمية استقاء الروائي قصصه من تاريخنا الإسلامي، وذلك لأن أمتنا الإسلامية من أخصب الأمم في تاريخها، وكثرة أمجادها، وعظمة أبطالها وكثرتهم، ولذا من الضروري استثمار ذلك والإفادة منه، وفتح عيون القراء على سجلهم التاريخي الرائع.

3 ـ الخيال: والمراد هنا أن تكون حوادث القصة خيالية، مثل: قصص الحيوانات، أو قصص غزو الكواكب الأخرى، أو قصص الخيال العلمي، ومن ذلك أيضًا قصص الأساطير لدى الشعوب.

ويعلل النقاد سَبَبَ الاهتمامِ بها لما فيها من الجاذبية والطرافة ومن أمثلة ذلك: (كليلة ودمنة) لابن المقفع.

طريقة عرض الحوادث:

1ـ أسلوب ضمير المتكلم:

والقصة في هذا الأسلوب تجعل بطل القصة يحدِّث القارئ عن نفسه، وأعماله التي يقوم بها فنرى أنفسنا منذ البدء وجهًا لوجه مع تلك الشخصيات، ومن الروايات السعودية التي اعتمدت هذا الأسلوب رواية (السَّنْيُورة) للدكتور عصام خوقير، ورواية (اليد السفلى) للدكتور محمد عبده يماني، ومنها هذا المشهد الذي يصور عودة بطل القصة إلى قريته:

« ووصلتُ إلى قريتي .. فنزلتُ من السيارة، وتنفستُ الهواءَ بقوةٍ وعُمْق، وقد ارْتَدَّتْ إلى ذاكرتي صورٌ من أيامي التي قضيتُها فيها .. فهنا ولدت .. وهنا نشأت .. وهنا قضيت من عمري تسع سنوات تقريبًا فخرجت طفلًا .. وعدت شابًّا في خضم معركة الحياة.. خرجت أُمِّيًّا .. وعدت في يميني بعثةٌ جامعيةٌ أوشكُ أن أسافر من أجلِها.

لشدَّ ما تغيرت الأمورُ خلال تلك السنوات .. لَشَدَّ ما أدْهَشُ؛ لأن ذلك التغير لم يكن في خاطري يوم خرجت، لا من قريب ولا من بعيد.. وإنما هو التدبير الإلهي، فما كان في ذهني أن أفعل، ولا أن أحقِّق ما حققت، لولا أنَّ الله تعالى هو الذي هيَّأ لي الأسباب برحمته».

وميزة هذه الطريقة أن الكاتب يعقد بينك وبين الشخصية الرئيسة صداقة وأُلْفَة، ويجعلك تشعر أنك مع صديق يُفضِي إليك بمشاعره الخاصة، وكم نشعر بالمتعة، حين تتحدث القصة عن عظيم من العظماء، فتراه يختارك أنت أيها القارئ ليتحدث إليك، ويتبسَّطَ معك في الحديث، حتى يطلعك على كثير من شؤون حياته المختلفة.

2 ـ أسلوب ضمير الغائب:

وهذا الأسلوب يقوم على السرد، فخيوط الأحداث تتجمع في يد الكاتب، وهو يختار الموقع الحيوي الذي يراه مؤثرًا في حركة أحداث القصة، كما أنه غير ملزم برؤية محددة لشخصية من الشخصيات.

وأكثر القصص تميل إلى هذا الأسلوب الذي يكون فيه الكاتب هو الراوي للأحداث، وليست الرواية خاصة بشخصية من الشخصيات. ومن القصص السعودية التي كتبت بهذا الأسلوب رواية (فَلْتُشْرِقْ من جديد) لطاهر عوض، ورواية (ثمن التضحية) لحامد دمنهوري التي منها هذا المشهد، ويتضح من خلاله كيفية عرض القصة بأسلوب الضمير الغائب:

«اجتاز عبد الرحيم الأَزقّةَ الملتوية التي تؤدي إلى بيته، وشارف الساحَةَ الواسعَةَ التي يقع المنزلُ في نهايتها.

وقد بدا مُتَّئِدًا في خَطْوِه، بقامتِه الطويلة، وجسمِه المتناسقِ التركيب، ووجهه الباسم المشرقِ ذي اللونِ القَمْحِي، وبدا في أحسن حالاته، وهو مقبلٌ على دارِه، يشغلُ نفسَه بما يشغلُها به دائمًا، التفكير في زوجه وابنته فاطمة، عائلته التي يشقى لها، ويسعى في الحياة من أجلها، هذه العائلة الصغيرة التي ملأت عليه دنياه، يقبسُ من ابتساماتها قبسًا مضيئًا ينيرُ طريق الحياةِ، ومن سعادَتها طاقةً تمدُّه بالقوة، وتدفعه إلى مضاعفة جهده؛ لِيُهَيِّئَ لها سعادةَ أعظم، وحياة أفضل».

وللكاتب الحق في اختيار أيٍّ من الأسلوبين السابقين، شرط ألا يمزج بينهما بصورة مفاجئة تجعل القارئ لا يعرف بالتحديد من الذي يتحدث الآن، أو أن ينسب إلى إحدى الشخصيات معرفةَ أمرٍ يقتضي البناءُ الفنيُّ للقصةِ عدمَ معرفتها به.

بداية
موقع بداية التعليمي | beadaya.com

تدريبات

1 ـ ما المراد بالحوادث في القصة؟ هل يمكن أن تستغني قصة عن الحوادث؟
2 ـ ما أقسام الحوادث من حيث الأهمية؟
3 ـ ما فائدة الحوادث الثانوية؟
4 ـ اذكر مصادر الحوادث القصصية، وفصِّل القول في واحد منها.
5 ـ لماذا يحط الخطأ التاريخي من قيمة القصة التاريخية؟
6 ـ ما المراد بالواقعية في القصة؟
7 ـ ما تعليلك لقبول عدد من القراء للقصص المغرقة في الخيال؟
8 ـ اذكر ما تعرفه عن طريقة عرض الحوادث بأسلوب ضمير المتكلم.
9 ـ ما ميزات طريقة عرض الحوادث بأسلوب ضمير الغائب؟
10 ـ أي أسلوبيّ عرض الحوادث أفضل؟

1- الحوادث هي الأفعال والمواقف التي تصدر من شخصيات القصة وهي عنصر مهم .
2- 1) حوادث رئيسية : وهي الحوادث الكبرى في القصة وقد يكون حدثاً واحداً رئيسياً كان تدور القصة حول حصول إحدى الشخصيات على وظيفة مناسبة .
2) حوادث ثانوية : وهي تلك الحوادث الصغيرة التي تمثل الحركات المتعددة لشخصيات القصة .
3- 1) تغذي الحدث الكبير وتوضحه 2) تربط بين الأحداث الرئيسية 3) تعبر عن جزيئات الحياة وتفاصيلها التي لا بد منها .
4- 1) الواقع : أي أن تتكون التفاصيل من أحداث قد وقعت أو يمكن وقوعها ويجب أن يراعي الكاتب مناسبة قصته للجو الواقعي الذي تصوره وتتحدث عنه فلا يذكر - مثلاً - أن أبطل قصته استقلوا السيارة مع أن القصة تتحدث عن فترة ما قبل اختراع السيارات .
2) التاريخ : في هذا النوع لا بد أن يستفيد الروائي من التحقيقات التاريخية للمؤرخين وعليه بالالتزام بها ليضمن الصدق لقصته .
3) الخيال : بأن تكون حوادث القصة خيالية وليست واقعية مثل :قصص الحيوانات أو قصص غزو الكواكب الأخرى أو قصص الخيال العلمي التي تتحدث عن مخترعات أو أدوية لها تأثيرات خارقة ومن ذلك أيضاً قصص الأساطير لدى الشعوب .
5- لأنها تفقد مصداقيتها فتكون غير مقبولة لدى القراء.
6- هي القصة التي تكون أحداثها ممكنة الحدوث وليس من الضروري أن تكون قد حدثت فعلاً .
7- لما فيها من الجاذبية والطرافة .
8- 1) تجعل البطل يحدث القارئ عن نفسه وأعماله التي يقوم بها .
2)يعقد بينك وبين الشخصية الرئيسية صداقة وألفة ويجعلك تشعر أنك مع صديق يفضي إليك بمشاعره الخاصة 3) من الروايات السعودية التي اعتمدت هذا الأسلوب رواية السنيورة للدكتور عصام خوقير ورواية اليد السفلى للدكتور محمد عبده يماني .
9- 1) تقوم على السرد فالكاتب هو الذي يختار الموقع الحيوي الذي يراه مؤثراً في حركة أحداث القصة 2) أنها غير ملزمة برؤية محددة لشخصية من الشخصيات . 3) من القصص السعودية التي كتبت بهذا الأسلوب رواية (فتشرق من جديد) الطاهر عوض ورواية (ثمن التضحية)لحامد الدمنهوري .

10- للكاتب أن يختار لكن بشرطين : 1) ألا يمزج بينهما بصورة مفاجئة تجعل القارئ لا يعرف بالتحديد من الذي يتحدث الآن 2) ألا ينسب إلى إحدى الشخصيات معرفة أمر يقتضي البناء الفني للقصة عدم معرفتها به .

beadaya

رابط الدرس الرقمي
www.ien.edu.sa

3 ـ الشخصيات

الشخصيات هي التي تقوم بأحداث القصة ومواقفها المتعددة.

وتنقسم الشخصيات القصصية بحسب الأهمية إلى قسمين هما:

1 ـ شخصيات رئيسة: وهي تلك الشخصيات التي تقوم بأكثر حوادث القصة، وتظل في مسرح الأحداث أطول وقت ممكن، وهي التي يركز عليها الكاتب، ويسهب في كشف مواقفها، وتحليل مشاعرها.

وقد تكون الشخصية الرئيسة واحدة في القصة، كما يمكن أن تضم عددًا من الشخصيات الرئيسة.

وغالبًا ما تكون طبيعة هذه الشخصيات مركبة، أي ليست بسيطة؛ لأنها تمرُّ بظروف مختلفة، ولها مواقف متعددة، قد يكون بعضها مضادًّا لبعضها الآخر، ومن الملاحظ أن الشخصيات الرئيسة تستأثر باهتمام كل من الكاتب والقارئ معًا.

2 ـ شخصيات ثانوية: وهي تلك التي تقوم بالأحداث الصغيرة، ويكون الغرض من وجودها اكتمال الصورة العامة، ودفع الشخصيات الرئيسة إلى مواقف معينة، وتجلية جوانب مهمة في حياتها، والكشف عن سماتها وخصائصها، والإسهام في تطوير الأحداث ودفعها إلى الأمام.

وغالباً ما تتمثل الشخصية الثانوية في صورة صديق، أو رفيق في رحلة مثلًا، أو أحد الناس الذين تربطهم بالشخصية الرئيسة صلة ما.

بداية
beadaya.com | موقع بداية التعليمي

ووصف هذه الشخصيات بأنها ثانوية لايعني عدم أهميتها، أو أن وجودها كعدمها، بل هي في مجملها ضرورة للعمل القصصي، لا يستغني عنها، ولا يتم البناء القصصي بدونها. فلا يمكن أن تبدأ القصة وتنتهي وهي لا تقدم إلا الشخصيات الرئيسة فقط، إنها إن فعلت ذلك كانت مملة، وافتقدت أحداثها الحيوية والتشويق، وبعدت عن الواقعية.

وميزة الشخصيات الثانوية أنها تتصف بالسهولة، وأن طابع الصدق وعدم التكلف والافتعال فيها واضح تمامًا؛ لأن الكاتب يضع هذا النوع من الشخصيات في القصة، دون أن يتدخل في تحويرها، أو إعمال أدواته الفنية فيها، فقد يأخذ شخصية متسول في الشارع، ويزج به داخل القصة، بكامل هيأته، وأسلوبه في التسول واستدرار عواطف الناس للصدقة عليه والإحسان إليه. ومن خلاله نرى أمامنا صورة نمطية لهذا الشحاذ الذي نجده صورة صادقة وواقعية لأمثال له كثر نقابلهم في حياتنا.

أنواع الشخصيات بحسب النمو أو الجمود :

1 ـ الشخصيات النامية (المتطورة) : وهي تلك التي نراها في مواقف متعددة، وتمرُّ بتغيرات كثيرة، فهي تنتقل من حال إلى حال، ومن موقف إلى آخر، لإيقاع حركة الأحداث في الحياة، فنراها مثلًا تعيش أزمة فكرية أو اجتماعية أو مالية، فهي مثقلة بأعباء الحياة، مهمومة بما تلاقيه من مشكلات، ثم نراها وقد انفرجت أزمتها، وبدت في شكل جديد مغاير لما رأيناها عليه. وأوضح مظاهر التحول ما يرتبط بعمر الإنسان فقد نشهد تحول بطل القصة من الصغر إلى الكبر، ومن الشباب إلى الهرم، أو نراه قبل الزواج، ثم نراه بعد وقد أصبحت له ذرية من بنين وحَفَدَة.

2 ـ الشخصيات الثابتة : ويطلق عليها النقاد أسماء متعددة مثل: الشخصية النمطية، أو الجاهزة، وكل هذه الأسماء تشير إلى طبيعة تلك الشخصية، والأعمال الموكولة إليها. والغالب أن الشخصيات الثابتة هي شخصيات ثانوية، تؤدي وظيفتها في إضاءة جانب أو أكثر من جوانب الشخصيات الأخرى، وتعيننا على فهمها فهمًا صحيحًا، وقد يوكل إليها عمل محدد تقوم به، ثم تختفي عن الأضواء، وتتوارى بعد ذلك في الظل.

فالشرطي مثلًا، وحارس المدرسة هما في الغالب شخصيتان نمطيتان، فنحن لا نرى الشرطي في القصة إلا حين يأتي للإمساك بالمجرم مثلًا وينتهي دوره عند هذا الحد، كما أننا لا نرى حارس المدرسة إلا في مشاهد محدودة كمشهد دخول الطلاب أو خروجهم من المدرسة، ثم يختفي عن مسرح الأحداث فجأة، كما ظهر، ومثل ذلك يقال بالنسبة لشخصية الطبيب، أو السائق، فكل هذه الشخصيات تحتاج إليها القصة لأداء أدوار محددة، أما إذا قامت القصة أساسًا على تصوير حياة الشرطي أو حارس المدرسة مثلاً، فإن هذه الشخصيات تصبح شخصيات رئيسة نامية، وليست ثانوية ثابتة.

beadaya.com | موقع بداية التعليمي

طرق تصوير الشخصيات :

لا يملك القاص القدرة على تقديم شخصياته القصصية بالكيفية التي يستطيعها الرسام أو المصور التلفزيوني، بل هو مضطر إلى رسم شخصيات القصة وتصويرها مستخدمًا الكلمات فقط، فهي الأداة الوحيدة التي لا يملك سواها؛ ولذا يحتاج تصوير الشخصيات إلى قدر كبير من المهارة، للإفادة القصوى من خصائص الكلمة في هذا المجال وما تملكه من إمكانات.

وهنالك طريقتان لتصوير الشخصية القصصية، ولكل واحدة منها وظيفتها الخاصة، ومزاياها التي تنفرد بها عن الطريقة الأخرى، وهاتان الطريقتان هما:

1 ـ طريقة الإخبار: وتمثل الأسلوب المباشر الذي يعتمده القاص ليصوِّر الشخصية بوساطته، يذكر أنَّ هذه الشخصية غنية أو فقيرة جاهلة أو متعلمة، كما يصف لنا هيئتها ولون بشرتها، وطريقتها في المشي، أو الحديث، وحالتها النفسية: متزنة ـ قلقة ـ انفعالية ـ مضطربة ـ هادئة .. إلى غير ذلك مما يجب أن نعرفه عن تلك الشخصيات.

وكانت القصص الأوروبية القديمة، وأوائل الروايات العربية تسهب في رسم الشخصية بهذه الطريقة، إلا أنَّ الاتجاه السائد الآن هو التقليل من الاعتماد عليها.

وإيجابية هذه الطريقة تتجلى في سرعة تقديم الشخصية للقارئ، مما يساعد على تعرف القارئ عليها، وفهمه لها، وحسن توقعه لما يمكن أن يصدر عنها من تصرفات.

ويعاب على هذه الطريقة أنها قد تقطع مسيرة التتابع والتدفق في أحداث القصة، ليقف وقفة تطول أو تقصر لوصف الشخصية وتصويرها.

2 ـ طريقة الكشف: وهو الأسلوب غير المباشر، الذي يجعل الأحداث هي التي تصور الشخصية، ذلك عن طريق تصوير الأفعال التي تصدر عنها، سواء أصدرت تلك الأفعال بقصد أم بغير قصد، وقد يكون ذلك عن طريق الحوار بين الشخصيات المختلفة، فنفهم من سياق الحوار صفة أو أكثر لهذه الشخصية أو تلك.

وقد يبدو هذا الأمر سهل المنال، ولكن الواقع أنَّ صعوبة هذا الأسلوب، تبرز حين يجد الكاتب نفسه غير قادر على إضاعة وقت طويل في رسم الشخصية، على حساب عناصر القصة الأخرى، أو أن يستخدم أحداثًا كثيرة لمجرد تصوير صفة من صفات البطل؛ لأن ذلك يؤثر سلبيًّا على القصة بعامة.

على أنَّ من حسنات طريقة الكشف، أنَّ هذا الأسلوب يكشف للقارئ بالتدريج كل ما يهمه من أمر الشخصية القصصية بكل تعقيداتها، وحيويتها، وأصالتها، كما أن القارئ يستمتع بلذة الاكتشاف والاستنتاج الشخصي.

ومن أمثلة طريقة الكشف: أن يصور لنا القاص مشهدًا لأحد الطلاب، وقد اتصل به أحد زملائه، مهنئًا إياه على نيل شهادة شكر وتقدير من المدرسة، لأخلاقه العالية وتفوقه الدراسي، فتصوير الكاتب لهذا المشهد يدلنا بطريق الكشف وليس الإخبار على جدِّ هذا الطالب واجتهاده حتى استحق شهادة التقدير من قائد المدرسة.

وكما ذكرنا سابقًا فهذه الطريقة أصعب من الطريقة الأولى، ولا يستطيع الكاتب أن يستخدمها كثيرًا؛ خشية أن يكون ذلك سببًا في بطء سير الأحداث، وترهل القصة بأحداث جانبية لا غناء فيها.

أي طرق تصوير الشخصيات أفضل؟

من الصعب أن نفضل طريقة على أخرى، فإنَّ القصة تحتاج إلى الأسلوبين معًا، ومن غير المعتاد أن تعتمد القصة على أسلوب واحد في تصوير شخصياتها، ولكن قد يكثر استخدام طريقة على حساب طريقة أخرى.

وهنا يدخل الناقد للحكم بنجاح القاص أو إخفاقه، والسياق القصصي يفرض ـ عادة ـ شكله الفني المطلوب، على أنَّ من الواضح تمامًا أنَّ تصوير هيئة الشخصية وطريقتها في السير أو الجلوس، أو إبراز بعض الصفات الجسمية، مما تفيد فيه طريقة الإخبار فهي تقدم ذلك بإيجاز وإيضاح أيضًا.

كما أنّ تصوير الشخصيات الرئيسة ـ بالذات ـ يحتاج فيه الكاتب إلى كلا الأسلوبين: فإنَّ القاصَّ حينما يصوِّر شخصية البطل مثلاً، فيذكر لنا سواد شعره، أو لون بشرته، أو ما يرتديه من ملابس، فإنَّ الأفضل أن يقول لنا ذلك مباشرة، دون أن يصطنع أحداثًا قصصية لنتعرف من خلالها على الأوصاف العامة لتلك الشخصية.

ولذا تكون طريقة الإخبار أنجح في إبراز ما يريده الكاتب، دون أن تعيق حركة الأحداث في القصة، أمَّا إذا صوَّر لنا القاص شخصية مدير شركة قاس في تعامله مع موظفيه، فإنَّ من المناسب أن يستخدم للتعبير عن ذلك عدة أحداث تبدو من خلالها شدته وصرامته في التعامل، وبذا يكون التأثير أكبر، وتغدو طريقة الكشف أكثر ملاءمة للموقف من طريقة الإخبار.

beadaya.com | موقع بداية التعليمي

تدريبات

1 ـ كيف تفرق بين الشخصيات الرئيسة والشخصيات الثانوية في القصة؟

2 ـ هل كون الشخصية ثانوية يعني عدم أهميتها؟ وضِّح ذلك.

3 ـ اذكر أمثلة للشخصيات الثابتة، ثم بيِّن كيف يمكن تحولها إلى شخصيات نامية؟

4 ـ تحدث عن طريقة الإخبار في تصوير الشخصيات. وما المجال الذي يحسن فيه هذا الأسلوب؟

5 ـ ما حسنات طريقة الكشف في تصوير الشخصيات؟ وما عيوبها؟

6 ـ أي طرق تصوير الشخصيات أفضل؟ مع التفصيل.

رابط الدرس الرقمي
www.ien.edu.sa

4ـ الحبكة القصصية

تعرف الحبكة القصصية بأنها: مجموعة من الحوادث مرتبة ترتيبًا زمنيًا، يقع التأكيد فيها على الأسباب والنتائج.

أقسام الحبكة من حيث التركيب:

1 ـ الحبكة المتماسكة: وهي الحبكة التي تتصل أحداثها اتصالًا وثيقًا، بحيث يكون كل حدث نتيجة للحدث السابق وهكذا، وغالبًا ما تبدو الحبكة متماسكة في قصص البطولة الفردية، إذ إن مرافقة شخصية واحدة تهيئ الفرصة لتماسك فصول الرواية تماسكًا كبيرًا.

ومن بين أنواع القصة التي تبرز فيها الحبكة المتماسكة: القصص البوليسية كقصص (أجاثا كريستي)، وفيها تتابع الأحداث بدءًا من وقوع الحدث الرئيس حتَّى الانتهاء بالعثور على الجاني، وحلّ لغز الجريمة.

2 ـ الحبكة المفكّكة: وهي التي نرى فيها جملة أحداث تتصل بعدد من الشخصيات، لكنَّها ترتبط فيما بينها برابط معيَّن كعنصر المكان، أو الشخصية الرئيسة في القصة، أو حدث رئيس.

وليس وَصْفُنَا لهذه الحبكة بأنها مفككة ذمًّا لها أو انتقاصًا من قيمتها الفنية، بل هذا الوصف في مقابل وصفِنَا الحبكةَ السابقة بأنها متماسكة.

وعيوب الحبكة المتماسكة أنَّها قد تؤدي إلى الافتعال والتكلف، وتقل فيها عناصر الإثارة، وحوافز التغيير، فتصبح الحبكة عملًا آليًّا يدفع إلى الملل والفتور.

أمَّا الحبكة المفكَّكة فمن عيوبها أنَّها تسبب التشتُّت، وعدم قدرة القاصِّ على إجادة الربط بين أحداث متنوعة.

بداية | موقع بداية التعليمي beadaya.com

أقسام الحبكة من حيث الشكل والبناء:

1- الحبكة المتوازنة: وهي التي تبدأ بالعرض ثم تأخذ الأحداث تتصاعد لتصل إلى درجة الأزمة أو النقطة الوسطى، ثم تبدأ القصة بالنزول نحو النهاية.

2- الحبكة النازلة: وهي التي تبدأ بانحدار البطل وفشله، ثم تستمر في النزول به.

3- الحبكة الصاعدة: وهي عكس السابقة، ففيها ينتقل البطل من نجاح إلى نجاح.

4- الحبكة الناجحة في النهاية: وفيها يواجه البطل إخفاقات عديدة، ولكنه ينتصر في النهاية.

5- الحبكة المقلوبة: فيها يحرز البطل انتصارات مزيفة، فيبدو عليه النجاح وعلامات السعادة، ولكنه في الحقيقة يكون قد بنى مكاسبه على الغش والظلم، فحين يصل إلى القمة يهوي إلى الحضيض.

عناصر الحبكة :

في كل الأنواع السابقة لابد أن تقوم الحبكة على عدد من العناصر من أهمها :

1 ـ البداية : وهي مرحلة المواجهة الأولى مع القارئ، فلا بد أن تتضمن ما يشجعه على قراءة القصة؛ لأن البداية الضعيفة للقصة ستكون سببًا في انصراف القارئ عنها، وعدم الاستمرار في قراءتها .

2 ـ الصراع : وهو الذي يولّد حركة الأحداث في القصة، والمقصود به وجود ما يسبب بناء الأحداث القصصية، فقد يكون الصراع داخليًّا في نفس إحدى الشخصيات، كما يكون بسبب الخلاف حول شيء مادي تتسابق الشخصيات فيما بينها للظفر به، مما يثير مشاعر متعددة : كالطموح، أو الخوف، أو الطمع، أو البطولة والتضحية، وربما إلى الجريمة .

3 ـ العقدة : وهي المشكلة الرئيسة في القصة، وتنشأ بفعل الأحداث الصاعدة، حيث تتأزم الأمور، ويتحول موقف البطل إلى حالة من الضعف أو الخوف .

4 ـ الحل : وهو الحدث الذي يكون سببًا في حل العقدة جزئيًا، أو كليًّا، ولابد أن يكون الحل مقنعًا متناسبًا مع سياق القصة .

فتحوُّلُ رجل بخيل جدًّا إلى كريم، أمرٌ غير مقبول لدى القارئ، إلا بسبب مقنع، كأن يمرَّ بأزْمَةٍ قلبيَّة، فيرى أنَّ ماله لا يستطيع أنَّ ينفعه وأن أقاربه لم يأتوا لزيارته، بسبب عدم مساعدته إياهم في الماضي .

ويلجأ بعض الكتاب إلى أنماط من الحلول البسيطة مثل :

أ ـ أن يجعل الشخصية الرئيسة تستيقظ من النوم ويكون كل ما رآه من مشكلات حلمًا من الأحلام .

ب ـ أن ينهي بعض شخصياته القصصية بالموت، ليسهل عليه تقديم الحل المناسب .

ج ـ أن يعتمد مبدأ المصادفة وحدها، لكي يحل المشكلة التي وقعت فيها شخصيات القصة، ولا شك أن مستوى وجود الصدفة في حياتنا أمر قليل، لايصحُّ التَّعْويل عليه في حل عقدة القصة، أما القليل جدًّا من المصادفة فهو أمر لا مانع منه، بحيث تبدو المصادفة طبيعية، تُسَوِّغُها الأحداث القصصية .

5 ـ النهاية: وهي آخر شيء في القصة، وقد تتضمن النهاية عنصر الحل الذي أشرنا إليه سابقًا، وقد تأتي بعده لتصوِّر أثر ذلك الحل على شخصيات القصة، وكما أنَّ على الروائي أن يجيد بداية القصة، فإنَّ عليه أيضًا أن يحسن صياغة النهاية المثيرة لقصته، حيث يضمِّنُها عنصرًا مفاجئًا، يجعل القارئ معجبًا بها، متأثرًا بصياغتها، ومن المعروف أنَّ البارعين في الرواية يعتنون كثيرًا بصياغة الكلمات الأخيرة في القصة، لأنها آخر لقاء بينهم وبين قرائهم، وقد تكون الكلمات الأخيرة ذات صدى في سمع القارئ لا يكاد ينساه.

تدرب صفحة 172 :

1\ أولاً : الشخصيات الرئيسية 1) تقوم بأكثر حوادث القصة 2) تركز على الكاتب ويسهم في كشف مواقفها وتحليل مشاعرها .
3) غالباً ما تكون طبيعة هذه الشخصيات مركبة 4) تستأثر باهتمام كل من الكاتب والقارئ معاً
ثانياً : الشخصيات الثانوية : 1) تقوم بالأحداث الصغيرة 2) الغرض من وجودها اكتمال الصورة العامة 3)غالباً ما تكون هذه الشخصيات بسيطة يتضح فيها طابع الصدق وعدم التكلف والافتعال . 4) غالباً ما تتمثل في صورة صديق أو رفيق البطل
2\ بالطبع لا فهي في ضرورة للعمل القصصي ولا يتم البناء القصصي بدونها فلا يمكن أن تبدأ القصة وتنتهي وهي لا تقدم إلا الشخصيات الرئيسية فقط لأن ذلك يجعلها مملة ويفقد أحداثها الحيوية والتشويق ويبعدها عن الواقعية .
3\ 1)حارس المدرسة : يكون شخصية ثابتة حيث يقتصر دوره على مشاهد محدودة كمشهد دخول الطلاب وخروجهم من المدرسة ولكنه يصبح شخصية نامية رئيسية عندما يتم التركيز عليه وعلى حياته
2)الطبيب : يكون شخصية ثابتة حيث يقتصر دوره على إسعاف مريض أو إنقاذ مصاب ينتهي عند ذلك ويكون شخصية تامة إذا تطور دوره في القصة وأصبح لديه مستشفى خاصا وأصبحت أحداث القصة تدور حول الطبيب والمستشفى
4\ طريقة الأخبار : تمثل الأسلوب المباشر الذي يعتمده القاص ليصور الشخصية بوساطته فيذكر أن هذه الشخصية غنية أو فقيرة جاهلة أو متعلمة ويصف لنا هيئتها ولون بشرتها وطريقتها في المشي أو الحديث ويصف حالتها النفسية متزنة ـ انفعالية ـ هادئة إلى غير ذلك والمجال الذي يحسن فيه هذا الأسلوب هو تصوير هيئة الشخصية وأوصافها العامة كسواد شعره أو لون بشرته أو ما يرتديه من ملابس .
5\ أولاً : مميزات طريقة الكشف : 1- تكشف للقارئ بالتدريج كل ما يهمه من أمر الشخصية القصصية بكل معتقداتها وحيويتها وأصالتها 2- يستمتع القارئ بلذة الاكتشاف والاستنتاج الشخصي
ثانياً: عيوب طريقة الكشف : 1- إضاعة وقت طويل في رسم الشخصية على حساب عناصر القصة الأخرى 2- استخدام أحداث كثيرة لمجرد تصوير صفة من صفات البطل مما يكون سبباً في بطء سير الأحداث 3- ترهل القصة بأحداث جانبية لا غناء فيها .
6\ تختلف باختلاف التصوير فأسلوب الأخبار أفضل حينما يصور شخصية البطل مثلاً فيذكر لنا سواد شعره أو لون بشرته ويكون أسلوب الكشف أفضل إذا صور لنا أخلاق البطل وطريقة تعامله مع الآخرين

بداية للتعليم
bedaya.com

2- الحبكة المتماسكة :هي الحبكة التي تتصل أحداثها اتصالاً وثيقاً بحيث يكون كل فصل نتيجة للفصل السابق
الحبكة المفككة :هي التي ترى فيها أحداث تتصل بعدد من الشخصيات لكنها ترتبط فيما بينها برابط معين كعنصر المكان أو الشخصية الرئيسية في القصة .
3-الحبكة المتوازنة : هي تلك الشبيه بالبناء الهرمي وهو يماثل تماماً (هرم فرايتج) المسرحي وهي أكثر الأنواع شيوعاً في الفن القصصي ويتم نمو الحدث على الشكل التالي :

العقدة
الأزمة الحل
الحدث الصاعد الحدث النازل
البداية النهاية

4- تكون الحبكة على شكل حلقات وتقوم على وجود عدد من المشكلات التي تتعرض لها الشخصية الرئيسية ويتغلب عليها واحدة بعد أخرى ويكون التسلسل على النحو التالي: المشكلة - الحل - المشكلة - الحل - المشكلة - الحل .

تدريبات

1 ـ يرى بعض النقاد أن الحبكة الفنية في القصة ما هي إلا ترتيب حوادثها وفق أسلوب معين، ناقش هذا الرأي.
ترتيب هذه الحوادث ترتيباً معيناً بتقديم بعضها على بعض والوقوف الطويل عند حدث منها والمرور السريع على حدث آخر كل ذلك هو ما يدخل تحت اسم مصطلح الحبكة القصصية

2 ـ ما المراد بكل من : الحبكة المتماسكة، الحبكة المفككة؟

3 ـ تحدث عن الحبكة المتوازنة وارسم شكلًا لنمو الحوادث في هذا النوع من الحبكة.

4 ـ عدد أقسام الحبكة من حيث الشكل والبناء مع تعريف كل منها.

5 ـ اذكر أربعة عناصر للحبكة، وفصل القول فى اثنين منها.

6 ـ اذكر نماذج للمواقف المثيرة التي تكون سببًا للصراع في القصة.

7 ـ يستخدم بعض الروائيين عنصر الصدفة في حل عقدة القصة، تحدث عن هذا العنصر موضِّحًا متى يكون مقبولًا؟ ومتى يكون مرفوضًا؟

8 ـ لماذا يَحْرِص كبار الأدباء على إجادة صياغة نهاية القصة؟

beadaya.com | موقع بداية التعليمي

5- 1) البداية 2) الصراع 3) الحل والعقدة
أولاً : الصراع (التدافع) : والمقصود به وجود ما يسبب بناء الأحداث القصصية فقد يكون الصراع داخلياً في نفس إحدى شخصيات كما يكون بسبب الخلاف حول شيء مادي تتسابق الشخصيات فيما بينها للظفر به
ثانياً : الحل : وهو الحدث الذي يكون سبباً في حل العقدة جزئياً أو كلياً ولا بد أن يكون الحل مقنعاً متناسباً مع سياق القصة اذكر نماذج للمواقف المثيرة التي تكون سبباً في الصراع في القصة .
6- البطولة والتضحية والطمع والجريمة .
7- إذا وردت بشكل قليل جداً بحيث تبدو المصادفة طبيعية يكون مقبولاً ولا يكون مرفوضاً إذا تم الاعتماد عليها وحدها في حل عقدة القصة .
8- لأنها آخر لقاء بينهم وبين قرائهم وقد تكون الكلمات الأخيرة ذات صدى في سمع القارئ لا يكاد ينساه وكمثال للاهتمام بعنصر النهاية فإن الكاتب الأمريكي (إرنست همنغواى) قد نقح وعاد كتابة الفصل الأخير من إحدى روايته أكثر من أربعين مرة

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

5ـ الزمان

تتحرك أحداث القصة عبر خطين متعامدين يحددان موقع الحدث وهما الزمان والمكان، ويمكن أن تدور أحداث القصة في الماضي، بالعودة إليه، والعيش فيه عبر الأحلام والذكريات، أو الحاضر حين يصفه القاصُّ بدقة متناهية تحفظ له حرارته وواقعيته، كما يمكن أن يكون زمن القصة هو المستقبل باستشرافه، وتصوير الحياة المتوقعة فيه.

وتحديد زمان القصة ومكانها يحقق مهمة ملاءمة الحوار والشخصيات والأحداث له مما يؤدي إلى تقريب أحداثها إلى نفوسنا وعقولنا، وإعطاء إحساس بأن ما يقرؤه القارئ هو الواقع أو صورة من صوره. ولذا تتجلى أهمية تحديد الزمان والمكان في الروايات التاريخية التي تصور مرحلة معينة من مراحل التاريخ من خلال أشخاصها والطبيعة التي عاشوا فيها.

ويتميز عنصر الزمن في القصة بقدرته على نقل الأحداث والأشخاص من حال إلى حال، وإحداث تغييرات كبيرة في بيئة القصة، فإذا قال الكاتب مثلًا: «وبعد عشرين عامًا عاد أحمد إلى مسقط رأسه، إلى قريته التي قاطعها كل تلك السنوات»، أمكن له بعد هذا التعبير الموجز أن يحدث تغييرًا كبيرًا في الشخصيات، وفي البيئة المكانية، فتتغير معالمها بفعل هذه الإمكانية التي أتاحها له عنصر الزمن في القصة.

والزمن في القصة قسمان:

1ـ الزمن الواقعي: حيث يُجْرِي القاص قصته في إطار زمني محدد، تحكمه قوانين الزمن الصارمة، وتتسلسل الحوادث فيه تبعًا لوجودها الزمني من نقطة البداية إلى نهاية القصة. فنموُّ شخصية من الشخصيات، وتحوُّلها من مرحلة عمرية إلى أخرى لا يمكن أن يحدث بين لحظة وأخرى.

والزمن عنصر مهم من عناصر الواقع الذي يجب ملاحظته في رسم الشخصية، أو وصف البيئة، فإنَّ القاص يدرك أنَّ لكل زمان طبيعته، وظروفه، وخصائصه التي يجب مراعاتها.

2ـ الزمن النفسي: ونرى فيه جانبًا مغايرًا تمامًا للزمن الواقعي، حيث تصبح اللحظة الواحدة بسبب الألم أو لهفة الانتظار، شيئًا آخر لا يمكن أن يحسب بالدقائق أو الساعات أو الأيام، أو الأشهر، ومثل ذلك لحظات التأمل والتذكر التي تتداعى فيها ذكريات سنوات متعددة في وقت وجيز.

ويستطيع القاص أن يستثمر كلًّا من النوعين السابقين للزمن، حيث نرى مثلًا أثر الزمن في تحول المدينة القديمة إلى أطلال، وتغير ملامح وجه الأم وتعابيرها الدالة على تقدم عمرها، فلحركة الزمن أثرها البارز على الأفكار والأجساد معًا.

بدايه beadaya.com

أما الزمن النفسي فنراه في المناجاة النفسية التي تكون بين الشخصية وبين نفسها حيث يستعرض الإنسان في دقائق سنوات متعددة من الماضي والمستقبل.

وثمة اتجاهات فنية في القصة تقوم على أساس استحضار الزمن النفسي كما في قصص تيار الوعي (المونولوج الداخلي: أي الحوار والحديث مع النفس) وقد برز هذا الاتجاه عند الكاتب الأيرلندي (جمس جويس)، وتيار الوعي نمط من أنماط الكتابة القصصية يقوم بالتركيز على وصف الحياة النفسية الداخلية لشخصيات القصة، بطريقة تلقائية، لا تخضع فيها لمنطق معين، ولا لنظام تتابع خاص، والأساس في هذا التيار هو التخيلات والخواطر الكامنة في نفس الشخصية بصرف النظر عن ارتباطها بسرد القصة.

6ـ المكان

هو أحد العناصر المهمة للقصة، وهو الميدان الذي تجري عليه أحداثها، ويتطلب من القاص حسن اختيار المكان، وإجادة استثمار محتوياته ومكوناته.

والكاتب المبدع لا يكتفي من المكان بجعله ميدانًا للأحداث، بل يتحول لديه إلى مصدر كبير يستقي منه شخصياته القصصية، وأحداث قصصه المختلفة، فقد يكون هو البطل الرئيس للقصة،كما إذا صورت قصة من القصص مناسك الحج، وقد لاحظ عدد من النقاد بروز عنصر المكان في قصة (سقيفة الصفا) لحمزة بوقري التي صورت بيئة مكة المكرمة، ورواية (الطيبون والقاع) لعلي محمد حسون التي صورت بيئة مدينة رسول الله ﷺ.

وتنبع أهمية المكان باستخدامه عنصرًا كاشفًا لمشاعر الشخصية القصصية وأحاسيسها، فالمكان الجميل والجو الجميل يبعثان على التفاؤل، والمكان الضيق المتسخ الذي تنبع منه روائح كريهة يوحي بالحزن والضيق.

وفي البلاد التي يكثر فيها الضباب والغيوم، يمثل اليوم المشمس مجالًا للانشراح والبهجة، والمكان الفخم الذي يسكنه بطل القصة، يمثل بعدًا قصصيًّا لحالة الغنى والثراء التي يعيش فيها ذلك البطل، ويبدو عنصر المكان أيضًا بارزًا في القصص التي تصور صراع البحارة مع البحر، وما يلاقونه فيه من أهوال. وتعد رواية (الشيخ والبحر) لـ(أرنست همنغواي) من الروايات التي أجادت تصوير صراع الإنسان مع البحر، ومثل ذلك القصص التي تصور صراع البدوي مع الصحراء بوحشتها وخطورة الحياة فيها.

ويفصح الكاتب عن مكان القصة وزمانها بشكل مباشر، وقد يترك ذلك للأحداث، وبخاصة في تعيين زمان القصة من خلال وصف العادات والتقاليد، أو المظاهر الحضارية المختلفة، مثل أنواع الملابس أو المخترعات كالطائرات مثلًا.

beadaya.com | موقع بداية التعليمي

7ـ الحوار

والحوار هو: تبادل الحديث في القصة، ويؤدي دورًا أساسيًا في تنمية الأحداث وتصعيدها، فمن خلال الحوار ينشأ حدث قصصي أو جملة أحداث، كما أننا نتعرف من خلاله أيضًا على سمات الشخصيات، وخصائصها التي تتميز بها، إذ إنَّ الحوار مظهر من مظاهر الشخصية تنعكس فيه كثير من الوظائف التي تجعله مهمًّا في القصة.

وتقوم لغة الحوار بنقل وقائع الأحداث، وتصوير الحياة بألوانها المتعددة، وعرض مشاعر الشخصيات في القصة، فهي التي يتوصل بها الكاتب إلى تصوير ما يريد، ومن هنا كان لا بد أن تكون لغة القصة قادرة على أداء هذه المهمة بنجاح.

وتتميز اللغة القصصية بالسهولة والبساطة لأنها تحاول أن تقترب كثيرًا من واقع الحدث، ومن واقع القارئ أيضًا؛ ولذا فإنَّ المستوى اللغوي الذي تكون عليه لغة القصة أمرٌ في غاية الأهمية، لكل من الكاتب والقارئ على السواء؛ فهو مُهِمٌّ للكاتب لينقل من خلاله ما يريد، وللقارئ ليتواصلَ مع القصَّةِ، ويتأثر بمجريات أحداثها.

واقعية الحوار

لا خلاف بين كُتَّابِ القصة في استخدام اللغة العربية الفصحى، في السرد والوصف داخل القصة، أمَّا الحوار فإنَّ عددًا من أولئك الكتَّاب يرى أنَّ من الممكن أن يكون بعضٌ منه بالعامِّية، ويعتقد أنَّ ذلك يسهم في كون الحوار واقعيًّا ملائمًا لطبيعة الشخصية القصصية التي تنطق به.

لكن التجربة العملية أكدت أنَّ اللغة العربية في مستواها المتوسط، البعيد عن الغرابة والغموض قادرة على التعبير الواقعي المناسب دون حاجة إلى اللهجة المحلية.

ويمكن تحقيق لمسات الواقعية على الحوار في أسلوب العرض، فالإنسان حين يتحدث قد يعيد كلمة من الكلمات فيقول مثلًا:

ـ لقد حضرَ أمس راشد، راشد بن أحمد زميلك في المدرسة.

أو يؤكد أمرًا من الأمور فيقول:

ـ يوم السبت القادم، أجل يوم السبت القادم سوف تبدأ الإجازة.

أو يتوقف قبل أن يتم عبارته فيقول:

ـ توقعت أنَّك.. ما علينا.. المهم الآن أنَّك وصلت بالسلامة.

بداية
bidayah.com

على أنَّ إضفاء اللمسات الواقعية مثل تلك المواقف السابقة، يجب أن يكون في إطار ضيق جدًّا، حتى لا يتحول النص الأدبي إلى نقل آلي مباشر للغة الحياة اليومية، التي تدور على ألسنة الناس، فميزة الأدب أنَّه يمثل مستوى إبداعيًّا جماليًّا، يرتفع فيه عن اللغة اليومية المعتادة.

ولكي يكون الحوار أيضًا واقعيًّا فإنَّ عليه ألا يَجْرِي على وتَيرَةٍ واحدةٍ، بل إنَّ المتكلم يرفع صوته حينًا، ويخفضه حينًا آخر، ويحتدُّ في كلامه عندما يغضب، ويرقُّ ويلطف إذا رضي، وهذا كله يدخل في خاصية مهمَّة في الأصوات، وهي ظاهرة نبرات الصوت.

ولأنَّ القاص يتعذَّرُ عليه أن ينقل نَبَرَات أصوات شخصياته، فإنَّ عليه أن يذكر ما يدل على شدَّة الصوت أو رخاوته، قوته أو ضعفه إلى آخر ذلك من مستويات النبر.

فعبارة مثل هذا السؤال: (من أنت؟) تُلْقى بنبرة عالية شديدة في مثل الموقف الآتي: (كانت مفاجأة له أن يجد ذلك الرجل الغريب في منزله. فصرخ به: من أنت؟).

فكلمة (صرخ) تنقل النبر المرتفع الذي قيل به ذلك السؤال. والعبارة السابقة (من أنت؟) يمكن أن تكون في موقف مغاير تمامًا لهذا الموقف كما في النص القصصي الآتي:

(قرر أن يزور أحد أقاربه من أصدقاء والده. كان رجلًا مسنًّا في العقد السابع من عمره، وحين ذهب إليه، وطرق باب منزله تناهى إلى سمعه صوت عرفه جيدًا، كان صوتًا واهنًا ضعيفًا يقول: من أنت؟).

إن هذا التصوير للموقف العام الذي قيلت فيه هذه العبارة يجعل القارئ يعيش واقعية النبرة التي كانت عليه، وبخاصة حين وصف القاص ذلك الصوت بأنه صوت واهن ضعيف.

بل إنَّ كلمة صغيرة ككلمة (نعم) يتغير معناها بتغير النبرة الصوتية لها، ويستطيع القاص أن يصور الموقف الذي تلقى فيه حتى كأنَّ القارئ يسمع تلك النبرة نفسها من الشخصية القصصية، وإليك المثال الآتي:

«قال أحمد لصديقه: هل حجزت رحلة الدمام؟

قال له: نعم».

فهذا الموقف لا يحتاج إلى الإشارة إلى نبرة الصوت.

ولكن الكلمة نفسها تحمل معنى التساؤل، ولا تغدو حرف جواب كما في الموقف الآتي:

«ومع أن الباب قد عُلِّقت عليه لافتة كُتب عليها (الدخول ممنوع لغير المختصين) إلا أن الفضول دفع به إلى فتح ذلك الباب، والدخول في الغرفة، حيث وجد أمامه مباشرة رئيس

القسم الذي نظر إليه باستغراب ودهشة قائلًا : نعم؟!

حاول أن ينقذ نفسه فقال في تردد : آسف ... يبدو أنني أخطأت، وعاد أدراجه خارجًا من الغرفة » .

والكلمة السابقة نفسها تحتاج من القاص إلى الإشارة إلى الموقف، ووصف طريقة الإلقاء للدلالة على استعمالها بمعنى الإنكار الشديد في مثل ما يأتي :

قالت العاملة المنزلية لربّة المنزل : إنني أشعر بالإرهاق والتعب، فهل تمنحينني قليلًا من الراحة لهذا اليوم؟

فردّت عليها بكل صلفٍ وكبرياء؛ نعم...نعم...ومن سيقوم بأعمال المنزل؟!

وهكذا نرى كيف يتسنَّى للقاصِّ أن ينقل الحوار بواقعية فنية تجعل القصة صورة صادقة لواقع الحياة. كما رأينا ما يؤدِّيه الحوار من إمكانات في مجال تحريك الأحداث، ووصف الشخصيات.

1- الزمن الواقعي : هو الزمن المعروف المحسوب بالدقائق والساعات والأيام والأشهر .
الزمن النفسي : لا يحسب بالدقائق أو الساعات بل بلحظات اللام أو لهفة الانتظار أو لحظات التأمل والتذكر التي تتداعى فيها ذكريات سنوات متعددة في وقت وجيز

تدريبات

1 ـ ما الفرق بين الزمن الواقعي، والزمن النفسي في القصة؟

2 ـ ما أهمية عنصر المكان في القصة؟

3 ـ ما الدور الذي يؤديه الحوار في القصة؟

4 ـ اذكر نموذجًا تبدو فيه لمسات الواقعية في الحوار.

5 ـ كيف يستطيع القاص نقل مستوى نبرات أصوات شخصياته في القصة؟ اذكر مثالًا على ذلك.

6 ـ ما موقف كتاب القصة العرب من استخدام العامِّية في بعض الحوار القصصي؟ وما رأيك في ذلك؟

beadaya.com | موقع بداية التعليمي

2- 1) هو الميدان الذي تجري عليه أحداث القصة 2) هو مصدر كبير يستقي منه الكاتب شخصياته وأحداث قصصه 3) قد يكون المكان هو البطل الرئيسي للقصة كما في (سقيفة الصفا) لحمزة بوقرى التي صورت بيئة مدينة رسول الله _ صلى الله عليه وسلم _ 4) يمكن استخدامه عنصراً كاشفاً لمشاعر الشخصية القصصية وأحاسيسها فالمكان الجميل والجو الجميل يبعثان على التفاؤل والمكان الضيق المتسخ الذي تنبع منه روائح كريهة يوحي بالحزن

3- 1) تنمية الأحداث القصصية وتصعيدها 2) نتعرف من خلاله على سمات الشخصيات وخصائصها التي تتميز بها 3) يقوم بنقل وقائع الأحداث وتصوير الحياة بألوانها المتعددة 4) عرض مشاعر الشخصيات في القصة .

4- 1) يعيد كلمة من الكلمات فيقول مثلاً : لقد حضر أمين راشد بن أحمد زميلك في المدرسة 2) أو يؤكد أمراً من الأمور فيقول : يوم السبت القادم أجل يوم السبت القدم سوف تبدأ الإجازة 3) أن يتوقف قبل أن يتم عبارته فيقول :توقعت أنك _ ما علينا _ المهم أنك قد وصلت بالسلامة

المحتوى النقدي لمقاييس نقد القصة

أولا: الفكرة

أنواع الحوادث
1 ـ الحوادث الرئيسة
2 ـ الحوادث الثانوية

ثانيا: الحوادث

مصادر الحوادث
1 ـ الواقع
2 ـ التاريخ
3 ـ الخيال

طريقة عرض الحوادث
1 ـ أسلوب ضمير المتكلم
2 ـ أسلوب ضمير الغائب

ثالثا: الشخصيات

أنواع الشخصيات
1 ـ شخصيات رئيسة
2 ـ شخصيات ثانوية
3ـ شخصيات نامية
4 ـ شخصيات ثابتة

طريقة تصوير الشخصيات
1 ـ طريقة الإخبار
2 ـ طريقة الكشف

رابعا: الحبكة

أقسامها من حيث التركيب
1–الحبكة المتماسكة
2_ الحبكة المفككة
أقسامها من حيث الشكل والبناء
1–الحبكة المتوازنة.
2–الحبكة النازلة.
3–الحبكة الصاعدة.
4–الحبكة الناجحة في النهاية.
5–الحبكة المقلوبة.

عناصرها:
1 ـ البداية
2 ـ الصراع
3 ـ العقدة
4 ـ الحل
5 ـ النهاية

خامسا: الزمان

1 ـ الواقعي
2 ـ النفسي

سادسا: المكان

سابعا: الحوار

5- يستطيع ذلك بذكر ما يدل على شدة الصوت أو رخاوته أو قوته أو ضعفه مثال : (من أنت ؟) تلقى نبرة عالية شديدة في مثل الموقف التالي :(كانت مفاجأة له أن يجد ذلك الرجل الغريب في منزله . فصرخ به :من أنت ؟) .

6- يرى عدد من الكتاب أنه من الممكن أن يكون بعض الحوار بالعامية ويعتقد أن ذلك يسهم في كون الحوار واقعياً ملائماً لطبيعة الشخصية القصصية التي تنطق به وأنا أرى أن في اللغة العربية ذات المستوى المتوسط البعيد عن الغرابة والغموض قدرة على التعبير الواقعي المناسب دون الحاجة إلى العامية

موقع بداية التعليمي | beadaya.com

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

الموضوع السادس: نماذج من النقد التطبيقي للقصة (نصوص محللة)

أولًا: نقد قصة قصيرة (يا نائمُ وحِّدِ الله) بقلم السيِّدة ألفت إدلبي [1]

كانَ هو مِن صَميمِ الشَّرقِ العَربي، ومِن أقدمِ مُدنِ العَالم. كانَ مِن دمشقَ الخالدةِ. وكانتْ هي من العالمِ الجديدِ، من بلادِ ناطحاتِ السُّحبِ، والإنسانِ الآلة. وحينما تزوَّجا كانَ يحملُ كلٌّ منهما في أعماقِهِ أُمنيةً تعَاكسُ الأمنيةَ الأخرى. كانتْ هي ترغبُ في أن تهجرَ بلادَها إلى الشَّرقِ، إلى بلادِ الأنبياءِ ومهبطِ الوحي.

وكانَ هو قد بَهَرَتْهُ مدنيةُ بلادِها يؤثرُ أنْ يظلَّ فيها. وقد استطاعَ بَعدَ جَهْدٍ أن يقنعَها برأيه، حينَ أكّدَ لها أنَّ ما يتيسرُ له من الكسبِ في بلدها لنْ يتيسرَ له في بلدِهِ فأذعنتْ له مُرْغَمةً، وراحتْ تكتفي من أُمنيتها بأن تطلبَ منه مِنْ حينٍ لآخرَ أنْ يُحدثها عنْ بلادِهِ، عَنْ آثارها القديمةِ، وتَقاليدها العَريقَةِ، عَن حاراتها الضَّيِّقةِ، وبيوتِها ذاتِ الطِّرازِ الخاص، وكان أكثرُ ما يستهويها مِن أحاديثِهِ هذه هو حَديثُه عَن شَهرِ رمضانَ، وعن مَراسِمه في البيوتِ الشَّاميةِ القَديمةِ.

وكانَ كلَّما رآها مأخوذةً بحديثه يُسهبُ لها في وَصفِ شَعائرِ هذا الشَّهرِ الفَضيلِ؛ كي يُرضي فُضولَها، فيقولُ لها فيما يقولُ: نحنُ يا عزيزتي نتهيأُ لمقْدَمِهِ قَبلَ حُلُولِهِ بأسابيعَ. فكانَ أبي يُرسلُ المُؤَذنَ إلى بَيتنا بِبَحْبُوحَةٍ، ويخصُّ ببعضِها المُعْوزينَ منْ جيرانِهِ وأقربائه، فرمضانُ في عُرفِنا هو شَهرُ الكرمِ والخيرِ والبَركَةِ.

وما زلتُ أذكُرُ كيفَ كانَتْ أُمِّي وأخواتي الصَّبَايا يَشْتَرينَ الثِّيابَ الجديدةَ مِن أجلِ هذا الشَّهرِ، وكيفَ كُنَّ ينظِّفنَ البيتَ مِن السَّقيفةِ إلى القَبْوِ كَما لم يُنظِّفْنَهُ أبدًا في أيِّ وقتٍ، وكلُّ صاحبةِ بَيتٍ كانتْ تَتَباهى بترتيبِ بيتها وتَنْسيقِه.

وأكثرُ ما كانَ يُطربني في شَهرِ رمضانَ هو صُوتُ المسَحِّرِ، ذلكَ الرجلُ الذي كنّا لا نراه إلا حينَ يهلُّ رمضانُ فيخرجُ بعدَ مُنْتَصفِ اللَّيلِ يجوبُ الحاراتِ، وهو يَنْقرُ على طَبلةٍ صغيرةٍ يحملُها بيده، نقراتٍ رتيبةً ذاتَ إيقاعٍ، ويقفُ أمامَ كُلِّ بيتٍ فيُنادي ويكرِّرُ النِّداءَ بصوتٍ مُنغَّمٍ: يا نائمُ وحِّدِ الله، ثُمَّ يتبعها بمدائحَ للصَّومِ والصَّائمينَ. فكنَّا نصحو على صَوتِ نقراتِ الطَّبلةِ فنقومُ مِن أَسِرَّتنا لنتناولَ وجبةَ الطَّعامِ قبلَ بُزوغِ الفَجرِ، فإذا سَمعنا مدفعَ الإمساكِ يرافقُهُ صوتُ المؤذنِ كانَ ذلكَ إيذانًا ببدءِ الصَّومِ فنُمسكُ عَن الطَّعامِ والشَّرابِ حتَّى غُروبِ الشَّمسِ.

---

(1) هي السيدة إلفت إدلبي(ت . 2007م)، كاتبة سورية معاصرة، من كتاب القصة القصيرة.

قالتْ له مستغربةً: وكيفَ ذلكَ، ألا تجوعونَ وتَعطَشون؟

قال: طبعًا نجوعُ، ونَعْطَشُ، والماءُ القَرَاحُ [1] يجري أمامنا، والطّعامُ النَّفيسُ في مُتناولِ أيدينا، ولكنْ معاذَ اللهِ أنْ نُقدمَ على شيءٍ مِنْ هذا وقد نَوينا الصِّيام. والغايةُ مِن الصَّومِ هي تقويةُ الإرادةِ، كما أنَّ المنعَّمين مِن النَّاس حينَ يصومونَ يدركونَ عذابَ الجوعِ فيشعرونَ معَ الجياعِ.

وتَعْجَبُ هي أشدَّ العَجبِ بهذه التَّعاليمِ الإنسانيةِ، ويستأنفُ حديثه فيقولُ لها: كانَ يحلو لأبي أنْ يجلسَ على اللِّيوانِ بعدَ صَلاةِ العَصْرِ، وفي حِجْرِه مُصْحفٌ، يرتلُ القرآنَ حِينًا، ويسبِّحُ حِينًا آخر، وهو يتلهَّى عَن صيامه بمرأى زوجِه وبنَاته يتخطَّرنَ أمامَهُ بثيابِهنَّ الزَّاهية، يُعْدِدْنَ الطَّعامَ ويُهيِّئْنَ مائدة الإفطار، وكانَ مِن تقليدِ أُسرتنا أنْ تَنْصِبَ مائدةَ رمضانَ في صَحنِ الدَّار تحتَ الدَّالية بين اللِّيوانِ والبَحْرَةِ.

ـ فتقول له: ما اللِّيوانُ؟ وأينَ تقَعُ البَحرةُ هذه؟

ـ فيضحكُ ويقول لها: لا عَجبَ أنْ تستغربي ذلكَ . .

لقدْ اعتَدْتِ أنْ تَري الحدائقَ تحيطُ بالدُّورِ مِن خَارجها، أمَّا في بُيوتنا الشَّاميةِ القَديمةِ فالأمرُ يختلفُ تمامًا. الحديقةُ تقعُ في مُنْتَصَفِ البيتِ ونُسمِّيها (الدِّيارَ) وهي أشبَهُ بالخَميلة [2] الوَارِفَة، تَتَوسَّطُها بَحْرةٌ ذاتُ نَافورةٍ، وتحيطُ بها أشجارُ الليمونِ والنَّارنج والكَبَّاد [3]، وتتسلقُ جُدْرانَها أغصانُ الياسمين والزلفُ، وتُنْصَبُ فيها دَوالي العِنبِ، ومِنْ حَولها تقامُ غرفُ الدَّار، وفي صَدْرها (اللِّيوانُ) وهو غرفةٌ كبيرةٌ لها ثلاثةُ جُدرانٍ فقط مفتوحةٌ على البَاحَةِ، ولها قوسٌ عَالٍ تُزيِّنهُ نقوشٌ شَرقيةٌ زاهيةٌ، وفي اللِّيوانِ كُنَّا نستقبلُ ضُيوفَنا في أيَّامِ الرَّبيعِ والصَّيف، وبه تَسهَرُ الأُسْرَةُ، وإذا قُدِّرَ لكِ أنْ تزوري دمشقَ يومًا ما فسيروقُكِ فيها أكْثَر ما يرُوقُكِ تلكَ الدُّورُ القديمةُ الفريدةُ مِن نوعِها. أتدرينَ مَن كانَ يُوقِظُنا فيها قبلَ شُروقِ الشَّمْسِ لنؤدي صلاةَ الصُّبْحِ؟ إنَّها زَقزقةُ العصافيرِ، وأغاريدُ الشحارير [4]، تلكَ الطُّيورَ السُّودُ ذاتُ المناقيرِ البُرتُقَاليَّة، التي يَحلو لهَا أنْ تُعشِّشَ في الدَّالية الوَارفةِ التي كُنَّا نَنْصُبُ تَحتها مائدةَ رمضانَ. فإذا قَرُبَ مَوعدُ الإفطارِ كُنتُ أرى أخَواتي رَائحاتٍ غادياتٍ بَين المطْبخِ والمائدةِ يَحملْنَ أطباقَ الطَّعامِ التي طَبَخَتْها أُمِّي وَيضعْنها على المائدةِ، أمَّا صحونُ الحلوى والفاكهةِ فَيصْفُفْنها على حافةِ البَحرةِ لتبتَرِدَ

(1) القراح: الماء النظيف الخالص من كل شائبة.
(2) الخميلة: الشجر المجتمع الملتف.
(3) الكَبَّاد: شجرة الأترج.
(4) الشحارير: نوع من الطيور المغردة.

بداية
موقع بداية التعليمي | beadaya.com

فإذا لم يبقَ لأذانِ المغربِ إلا دقائقُ معدوداتٌ، فإنَّ أبي يقومُ فيَغْسِلُ يديه، ثُمَّ يأتي إلى المائدةِ، فيترأسُها ونجلسُ نحنُ من حَولِه صَامتين.. إذ إننا نَترقبُ صوتَ مدفعِ الإفطارِ، وعُيونُنا تلتهمُ الطَّعام، وأنوفُنا تَسْتَنْشِقُ رائحَتَه الذَّكيةَ، ولعلَّ هذهِ الدقائقَ القصيرةَ كانتْ أشدَّ مشقةً علينا مِن اليوم بأسرِه.

وفجأةً يدوِّي مدفعُ الإفطارِ يُرافقُهُ صوتُ المؤذنِ، فيبدأ أبي بتلاوة دعاءٍ قَصيرٍ نُصغي إليه بِخُشوعٍ، فإذا انتهى منه يسمِّي اللهَ ثُمَّ يبدأُ بالأكلِ فنتبَعُهُ نحنُ. فإذا انتهتْ معركةُ الطَّعامِ قمنا مع أبي لنصلي المَغربَ، بينما كانتْ أُمِّي تجمع ما تبقَّى مِن الطَّعامِ لتوزِّعَهُ على السَّائلينَ الذين كانوا يَطْرقون بابَنا في مِثلِ هذه السَّاعةِ من كلِّ يوم، وفي طليعتهم أبو حامد المُسَحِّرِ الذي ما كانَ ليختلفَ عَن مِيعاده أبدًا. ثم يلتئمُ شملُ الأُسرةِ في (اللِّيوانِ) لنشربَ القهوةَ المُرَّةَ المُعطَّرةَ بحبِّ الهَالِ، ونتحدثُ بما يحلو لنَا مِن الأحاديثِ.

كانتْ تُصغي إلى حَديثِه وخَيالُها يمعنُ في جُموحِه، فيرسمُ لها صُورًا أسطوريةً لهذا البيتِ العجيبِ وأجوائه الخلاَّبة.

فتقولُ له: لن أدعكَ هذه المرةَ قبلَ أنْ آخذَ مِنكَ وعدًا قاطعًا بأنَّ نزورَ بلادكَ، ولنْ يطمئنَّ قلبي حتَّى تكتبَ رسالةً إلى أهلكَ تحدِّدُ لهم فيها مَوعدَ زيارتنا الذي سيكونُ في شهرِ رمضانَ المقبلِ.

قال لها: لن أخيِّبَ أَمَلك هذه المرة. سأكتبُ الرِّسَالةَ الآن أمامَكِ. ولكنْ عليك أنْ تنتظري سنةً كاملة كي يَهلَّ رمضانُ، فنحن لم نُوَدِّعْه إلا مُنذُ أيامٍ قلائلَ.

قالتْ: لا بأسَ سأنتظر، فيما إذا كنتَ ستفي بوعدكَ.

beadaya.com | موقع بداية التعليمي

حينَ وصلتْ رسالَتُهُ إلى أهلِه فَرِحوا بقُربِ عَودَةِ ابنهم المهاجرِ مَع زوجته الأمريكية، وقرَّروا أنْ يهدموا البيتَ القديمَ، ويبنوا مَكانه بيتًا على الطِّرازِ الحديثِ، كي يعجبَ كَنَّتَهُم [1] الأجنبية هذه، ويكونَ مفاجأةً سارَّةً لابنهم، وما هيَ إلا أيامٌ قلائلُ، فإذا المعاولُ تهدِم البيتَ القديم، وتأتَي على معالمِ الذكريات الغاليةِ فيه.

وكانتْ وراء البحارِ امرأةٌ ما تزالُ تحلُمُ بالبيتِ السَّاحرِ، الذي تتوسَّطُه خَميلةٌ وارفةٌ، فيها بَحرةٌ.

(1) كَنّتهُم: زوجة ابنهم.

نقد القصة

عند قراءتنا لهذه القصة القصيرة نجد أنها قد اسْتَوْفَتِ العناصر الفنية للقصة القصيرة حيث تمثلت بها الوَحَدات الفنية، وحْدة الحدث، ووَحْدة الزمان، ووَحْدة المكان، ووَحْدة الانطباع، كما أنها قد استوفت حظَّها في مجال الحبكة الفنية التي نجحت الكاتبة في إجادتها.

فوحدة الزمان: تمثلت في الوقت الذي يروي فيه البطل ذكرياته العذبة عن بلده وأيامه هناك، وبالأخص أيام رمضان.

ووحدة المكان: تمثلت في ذلك البيت الذي جعله بحسن تصويره له خياليًّا مدهشًا يموج بالحياة والحب والعواطف الندية، ويبهر المستمع بهندسة بنائه الذي تتداخل فيه مكوناته الإنشائية مع النباتات العطرية، والأشجار الأخرى التي توحي للقارئ أنَّه ليس أمام بيت صَلْدٍ قاسٍ مبنيٍّ من الحجارة والتراب، بل أمام منزل جميل غلبت عليه الطبيعة والبساطة، وبخاصة في صحن الدار التي تتوسطها (بحرة ذات نافورة، وتحيط بها أشجار الليمون والنارنج والكباد، وتتسلق جدرانها أغصان الياسمين ..).

أما وحدة الحدث: فنجد أننا أمام حدث واحد يهيمن على جميع أحداث القصة ويتمثل في الموقف الحواري بين العربي وزوجته الغربية.

أما وحدة الانطباع: فلأن القارئ يعيش مع هذه القصة شعورًا واحدًا يتجسد في المشاركة الوجدانية، لمشاعر العربي المغترب، الذي يبحث في ذاكرته، فلا يجد أجمل ولا أكثر هزة لنفسه، من تذكر الأيام الندية الطاهرة في رمضان، في منزل بسيط، فيه عَبَقُ الأصالة وجمال الشرق الروحي وسِحْرُه.

وعنصر الشخصيات: في القصة تبرز فيه شخصيتان هما: البطل الذي يتولى سرد ذكرياته، والشخصية الأخرى زوجته التي تثير تساؤلاتها مزيدًا من استمرار البطل في الحديث وعرض المشاهد المستقاة من صميم الحياة العربية.

ويمكن لك أن ترى أن البطولة ليست لذلك الرجل العربي وزوجته، وإنَّما للمكان وللزمان. المكان الذي يتجسد في ذلك البيت العربي الجميل، فهو يمثل الماضي الجميل الذي لا يمل ذلك العربي من تذكره، وهو يمثل الحلم الرائع الجميل الذي تأمل أن تراه الزوجة رأي العين.

أما بطولة الزمان فلأن الضوء قد كُثِّف على فترة زمنية متميزة وهي فترة شهر رمضان المبارك، الشهر الذي له أثره الكبير في تغيير طبيعة الحياة اليومية والاجتماعية بما في ذلك تغيير أوقات الوجبات، وكثرة النوافل والطاعات، وسائر القربات، وإقبال على الخير أكثر من أي شهر من شهور العام.

والقصة تحمل القارئ إلى عالم ما فوق الواقع، إلى عالم وردي جميل (خير، وبركة، وكرم، وجهاد

بوابة البطاقة التعليمية
beadqya.com

للنفس، وسمو للعواطف، وطهارة، وصلاة، ورضا، وبراءة)؛ ولذا نرى صدى ذلك واضحًا في موقف الزوجة، التي رأت فيه ما تطمح إليه لنفسها، ويبعدها عن صخب الحياة وضوضائها، وماديتها.

وأما حبكة القصة فتبدو متماسكة، فهي لا تشكو من التطويل، وكثرة الاستطرادات، والخروج عن المسار الرئيس للحدث القصصي، كما أنها تخلو من الإيجاز المخل، والانقطاع في السرد القصصي.

بداية القصة: بدأت القصة بداية مشوقة حيث برز عنصر التشوق من خلال إبراز عنصر التضاد المثير (كان هو من صميم الشرق العربي.. بهرته مدنيَّة بلادها.. كانت هي من العالم الجديد من بلاد ناطحات السحاب، كانت ترغب في أن تهجر بلادها إلى الشرق أرض الأنبياء ومهبط الوحي ..).

وسط القصة: عرض جميل لأيام رمضان ولياليه، في مشاهد رائعة تمثل ذروة الناحية الروحية في بلاد المسلمين.

نهاية القصة: حين كتب البطل إلى أهله يخبرهم فيه بزيارته لهم في رمضان القادم وأن زوجته ستكون بصحبته. وبعد ذلك كان قرار الأهل الذي يمثل (مفاجأة فنية) بهدم البيت العربي القديم، وإعادة بنائه على الطراز الغربي الجديد؛ ليلائم ذوق الزوجة الغربية، وهذا القرار أيضًا في نهاية القصة يبدو صدمة للزوجة، التي جاءت لرؤية هذا البيت من مسافات بعيدة جدًّا، وبذلك يضيع الحلم الذي ظلت تحلم به. لقد هربت من النموذج الغربي للبناء، بعد أن ملَّت منه، وسئمت الحياة فيه، وهجرته رغبة عنه، فإذا بها تفرُّ منه إليه. والمدهش في ذلك أن هذا التصرف من الأهل كان اجتهادًا في البحث عما يسعد تلك الزوجة، ويجعلها ترى في منزلهم منزلًا مألوفًا لها، فلا تشعر بغربة في العيش فيه طيلة بقائها معهم.

beadaya.com | موقع بداية التعليمي

وللناقد أن يبحث أيضًا عن عنصر ما بعد النهاية وذلك في مثل هذه القصة التي تمتاز بأنها ذات نهاية مفتوحة لتصورات مختلفة تظهر من خلالها مشاعر البطل، ومشاعر البطلة، ومشاعر الأهل بعد هدم البيت.

الرمز في القصة: أحداث القصة تتفق مع مقولة المثل العربي: «إنَّ ما تملكه اليد تَزْهَدُ فيه العين»، فهو يملك ذلك الشرق الرائع، ولكنه تركه ورحل عنه، وهي تملك هذا العالم الجديد، ولكنها تشعر في العيش به كأنها في سجن، وتحنُّ إلى هجر بلادها والرحيل إلى الشرق.

هل القصة ترمز بهدم البيت إلى تغير متوقع في عادات أهله وطرائق عيشهم؟ ذلك ممكن أيضًا وبذلك يتلاشى الحلم الجميل الذي حملها على المجيء إلى الشرق، لتجد أنَّ ما جاءت من أجله لم يعد موجودًا.

1- بداية القصة : برز عنصر التشويق من خلال عنصر التضاد المثير (كان هو تصميم الشرق العربي وبهرته مدينة بلادها كانت هي من العالم الجديد من بلاد ناطحات السحاب ،كانت ترغب في أن تهجر بلاده إلى الشرق أرض الأنبياء ومهبط الوحي .....)

وسط القصة : عرض جميل لأيام رمضان ولياليه في مشاهد رائعة تمثل ذروة الناحية الروحية في بلاد المسلمين

نهاية القصة : حيث كتب البطل إلى أهله يخبرهم فيه بزيارته لهم في رمضان القادم وأن زوجته ستكون بصحبته

2- اتسم بالوحدة التي تمثلت في ذلك البيت الذي جعله بحسن تصويره خيالياً يموج بالحياة : فهو ماض جميل لا يمل من تذكره

4- كان قرار الأهل بهدم البيت العربي القديم وإعادة بنائه على الطراز العربي الجديد لكنه جاء بنتيجة عكسية فقد شكل صدمة للزوجة هو المفاجأة الفنية . 5- وصف شهر رمضان المبارك بما في ذلك تغير أوقات الوجبات وكثرة النوافل والطاعات وسائر القربات والإقبال عليها أكثر من أي شهر من شهور العام . ووصف المنزل العربي الجميل وبخاصة صحن الدار التي تتوسطها (بحرة ذات نافورة وتحيط بها أشجار الليمون والنارخ والكبد وتتسلق جدران أغصان الياسمين)، أدى إلى إضفاء الواقعية على أحداث القصة

تدريبات

1 ـ تأمّل البناء الفني للقصة، ثم حدِّد بدايتها ووسطها ونهايتها .

2 ـ تحدَّث عن عنصر المكان في هذه القصة بوصفه بطلًا .

3 ـ في أي مواقف القصة تجد المعاني الآتية :

– ما كل مجتهد مصيب في موقف الذين قرروا هدم البيت العربي القديم وإعادة بنائه على الطراز العربي الجديد ليلائم ذوق الزوجة الغربية ولكن هذا القرار شكل صدمة للزوجة.

– ما تملكه اليد تزهد فيه العين في موقف الزوج الذي يملك ذلك الشرق الرائع ولكنه تركه ورحل عنه .

– الإنسان المعاصر يَحِنُّ إلى الطبيعة والبراءة في موقف الزوجة التي رأت في الشرق ما تطمح إليه نفسها ويبعدها عن صخب الحياة وضوضائها.

4 ـ تميزت النهاية ببروز عنصر المفاجأة فيها مما جعلها نهاية ناجحة. بيِّن أثر ذلك في نجاح حبكة القصة .

5 ـ ركزت الكاتبة على تسجيل دقائق وجزئيات في بيئة القصة، اذكر بعضًا منها، ثم بيِّن أثر ذلك في واقعية التصوير القصصي .

6 ـ بيِّن وحدة الانطباع في هذه القصة .

7 ـ سعت الكاتبة إلى جعل شهر رمضان المبارك محورًا لهذه القصة فبدت صورة رمضان :

- ☐ خيالية : فيها الكثير من المبالغة .
- ☑ واقعية : لها وجودها في حياتنا الواقعية .
- ☑ دينية : تبرز دور الطاعات والعبادات .
- ☐ شكلية : تركز على المظاهر فقط .

6- القصة القارئ يعيش مع هذه القصة شعوراً واحداً يتجسد في المشاركة الوجدانية المشاعر العربي المغترب الذي يبحث في ذاكرته فلا يجد أجمل ولا أكثر هزة لنفسه من تذكر الأيام الندية الطاهرة في رمضان في منزل بسيط فيه عبق الأصالة وجمال الشرق الروحي وسحره.

بداية
موقع بداية التعليمي
beadaya.com

8 ـ فيما يأتي جوانب نقدية مختلفة كانت سببًا في نجاح القصة ضع إشارة (✓)أمام الجوانب التي تراها وراء ذلك النجاح لهذه القصة :

- ☑ جمال أسلوبها .
- ☑ عنصر المفاجأة في نهايتها .
- ☑ قوة حبكتها الفنية، وسلامتها من الخلل .
- ☑ تصويرها الجميل للمنزل العربي .
- ☑ تصويرها الجميل لأثر شهر رمضان المبارك في حياة المسلمين .

أسباب أخرى وهي :

9- رغم أن القصة من النماذج المتميزة للقصة القصيرة التي تجتمع بها العناصر الفنية وأنها قد ضربت لنفسها بحظ من كل عنصر من تلك العناصر كما رأينا إلا أنها بعض الهنات: 1) تقول الكاتبة على لسان البطل : أتدرين من يوقظنا لنؤدي صلاة الصبح ؟ والمعروف أن زقزقة العصافير تكون بعد ظهور الصبح أما صلاة الصبح فتكون قبل ذلك بفترة 2) ورد في القصة أن الصائمين يدركون عذاب الجوع فيشعرون مع الجياع ولو كان التعبير (فيشعرون بشعور الجياع)لكان أوضح 3) اشتملت القصة على وصف حركات ورقصات رجال صوفية عرضتها الكتابة على أنها من مظاهر الجانب الروحي في رمضان والحقيقة أن هذه الأعمال ليست من الإسلام في شيء

9 ـ إذا كنت ترى عدم نجاح هذه القصة، فحدِّد أسباب ذلك من وجهة نظرك .

رابط الدرس الرقمي
www.ien.edu.sa

ثانيًا : نماذج من النقد التطبيقي (نصوص غير محلّلة)

قصة قصيرة

1- الشَّاعِرُ بَصِيرٌ

يحيى حقِّي [1]

انتهَى الشَّاعِرُ الهائمُ إلى ضِفَّةِ الغَدِيرِ، واستقرَّ عَلَى حَجَرٍ يَتيمٍ، تَركَ نَفْسَهُ على سَجِيَّتِها، فأعانَتْهُ على حلّ أَغْلالِ الزَّمَنِ، وحَنا عليه الإلهامُ فسَما إليه، طَفِقَتِ اليَمامةُ تُراقِبُهُ مِن غُصْنِ شَجَرةٍ قَرِيبَةٍ، وكَانتْ قَد انقَطَعَتْ عَن شَدْوِها حَذَرَ الإنسانِ الغَشُومِ، فلمَّا أحسَّتْ أنَّه الشَّاعِرُ الموهوبُ، زَفَّتْ إليه أَجْمَلَ التَّغاريدِ.

أَسلمتْ إليه المعَاني والأنغامُ والألفاظُ قِيادَها، بَرِيئةً مِن الزِّيفِ والخِدَاعِ، ولكنْ أينَ القَلَمُ؟ حتَّى يُسَطِّر ما يخْتلِجُ في طَوايا نَفْسِه؟

جَالَ شُعَاعُ مُقْلتَيه في الفَضَاءِ، فلمَّا مرَّ بالشَّجَرَةِ هَبطَتِ اليَمَامَةُ مِن غُصْنٍ إلى فَنَنٍ [2]، وهَتَفَتْ بِه:

سَلِمْتَ، ماذا تُرِيدُ؟

اتَّجَهُ إلى الصَّوتِ، وابتسَم وقالَ:

ـ هَل لك يا أُختاه أنْ تُسعِفيني بِرِيشَةٍ مِنْ جَنَاحِكِ أُسَطِّرُ بِها الوحيَ الجَميلَ؟

قَالتِ اليَمَامة:

ـ اليومُ يومِي، وليسَ عِندي غيرُ طِلْبتِك، وهانَتْ رِيشَةٌ مِنْ جَنَاحٍ، مِثلُها عِندي كَثيرٌ.

وهَبَطَتْ إليه الرِّيشَةُ مَعَ النّسيم.

لم يَكَدِ الشَّاعِرُ يَكْتُبُ بالرِّيشَةِ كَلِمتَين أو ثَلاثًا حتَّى ضَاقَ ذَرْعًا بِبُطْئِها فاستَعجَلَها، فانقَصَفَتْ بينَ أصَابِعه.

ـ أَيَّتُهَا الأُخْتُ الحَنونُ ! هلَّا أسعَفتني بريشَةٍ أُخرى.

نَزَعَتِ اليَمَامَةُ رِيشَةً بَعَثَتْ بِها إليه كأنَّها قُبلةٌ.

وكانَ مَصِيرُها مصيرَ الرِّيشةِ الأولى.

---

(1) هو يحيى حقي (ت . 1992م)، ناقد وأديب مصري، له عدد من الأعمال القصصية نال جائزة الملك فيصل العالمية في الأدب.

(2) الفنن: الغصن المستقيم.

بداية
beadaya.com | موقع بداية التعليمي

وتَتتابَعُ عَطَايا اليَمَامَةِ للشَّاعِرِ، ثم تَهلَكُ بين يَديه، واحدة بعد أُخرى، حتّى قَالَ لَها وهو ضَجِرٌ يعلو صدْرُهُ ويَهْبطُ:

ـ ريشةً أُخرى، عَجِّلي، عَجِّلي ...

لم يبقَ في جَناحَيها سوى ريشةٍ واحدةٍ صَغيرةٍ رقيقةٍ، وخَشيتْ أن يستخفَّها النَّسيمُ ويبتَعِدَ بها، فَهَبَطَتِ اليَمَامَةُ إلى الأرضِ! كأنَّها تَهوي مِن شَاهِقٍ، وسَعَتْ إليه مُتَهالِكَةً تحمِلُ عُكَّازَها بمِنْقَارِها، وارتَمَتْ عِندَ أقدَامِه تَلْهثُ بجراحِها.

وافترَّ الشَّاعِرُ عَن ابتِسَامَةِ الفَرَحِ، أعادَ للكَونِ وديعَتَهُ بعدَ أنْ صَبغَهَا بألوانِ نَفْسِه الغَنيَّة.

وطَأطَأتِ اليَمامَةُ رأسَها، وقَد غَمَرَتها سَعَادةٌ لا حَدّ لها، وضَمَّتْ إليها بَقايا جَنَاحيها العَاجزِين، وجَمَعَتْ شَجَاعَتها، ومَدَّتْ له طَوقَها، وسَألَتْهُ بعيونٍ تَفيضُ مَحَبَّةً وحَنانًا:

ـ ماذا كَتَبتَ؟

ـ قَصيدةً.

ـ فِيمَ؟

فَمَنحَها وَجْهًا تَفيضُ عَيناهُ بَهجَةً وبشَاشَة ويَقولُ:

ـ في التَّغَنِّي بِجمَالِ الطَّيرِ وهو يَسْبحُ بِجنَاحَيه في جَوِّ السَّمَاءِ! ..

بداية
beadaya.com | موقع بداية التعليمي

تدريبات

أ ـ أجب عن الأسئلة الآتية:

1 ـ ما الدلالة الرمزية لموقف الحمامة؟ الحب والعطاء والسلام

2 ـ ما الدلالة الرمزية لموقف الشاعر؟ جهاد النفس وسمو العواطف

3 ـ أجب بـ (نعم) أو (لا) مع ذكر السبب:

القصة جميلة (نعم) – (لا)، والسبب:

☐ طرافة الفكرة. **نعم**

☐ عنصر المفاجأة في نهايتها. **نعم**

☐ أسلوبها الجميل. **نعم**

1-تخلو من الإيجاز المخل
2- ليس بها انقطاع في السرد القصصي
أسباب أخرى وهي : 3-.وحدة الإنطباع وتماسك الحبكة.....

القصة غير جميلة والسبب :

☐ قصر القصة . لا

☐ غموض دلالتها .لا

☐ عدم واقعيتها .

أسباب أخرى وهي :نعم الوردية الزائدة في القصة.....

4 ـ اشتملت القصة على جمل بليغة معبرة من مثل :

أ ـ زَفَّتْ إليه أَجْمَلَ التَّغاريد .

ب ـ وحنا عليه الإلهامُ فَسَمَا إليه .

ج ـ جال شعاع مقلتيه في الفضاء .

الجمع بين جمال الصياغة وروعة الفكرة والإحساس المرهف، وتراكيبها متوهجة بالمشاعر والأحاسيس متدفقة بالحركة، نابضة بالحياة ،ذات قدرة فائقة على الإيحاء والتجسيد، والتأثير في المتلقي

بماذا يمكنك وصف لغة القصة من خلال تلك الجمل؟

5 ـ أين تجد المعاني الآتية في القصة :

أ ـ ﴿ وَمَآ أَصَابَكَ مِن سَيِّئَةٍ فَمِن نَّفْسِكَ ﴾[1] .

أ- وسعت إليه متهالكة تحمل عكازها بمنقارها

ب- وهانت ريشة من جناح مثلها عندي كثير

ج- ريشة أخرى ،عجلي، عجلي

ب ـ سلم التنازلات يبدأ بخطوة واحدة .

د- (وخشيت أن يستخفها النسيم)

ج ـ لا تكن ليِّنًا فتعصر .

د ـ لا يعرف الإنسان قيمة الشيء إلا بعد فقده .

6 ـ ضع عنوانًا مناسبًا للقصة . شاعر ويمامة

ب ـ اكتب دراسة نقدية عن هذا النص في ضوء ما درسته من مقاييس نقد القصة .

وحدة الزمان: تمثلت في الوقت الذي يروي فيه القاص قصته

وحدة المكان: تمثلت في تلك الشجرة التي كانت تقف عليها اليمامة وتصويره لها وهو متعجب بمنظرها الجميل وما بها من ريش وحدة الحديث : نحن هنا أمام حدث واحد يسيطر على جميع أحداث القصة ويتمثل في الموقف الحواري بين القاصص واليمامة عناصر القصة في القصة شخصيتان هما: 1- البطل الذي يتولى سرد الأحداث2- اليمامة

وحدة الانطباع: يعيش القارئ مع هذه القصة شعوراً واحداً يتجسد في المشاركة الوجدانية بين الشاعروالیمامة فهذه القصة تحملنا إلى عالم ما فوق الواقع إلى عالم وردي جميل (خير وبركة وكرم وجهاد النفس وسمو للعواطف)

حبكة القصة تبدو الحبكة تبدو الحبة متماسكة فهي ليست طويلة وليس فيها خروج عن المسار الرئيس لها كما أنها تخلو من الإيجاز المخل والانقطاع في السرد القصصي

بداية القصة: بدأت بداية مشوقة برز فيها عنصر التشويق من خلال الكلمات المترادفة (الزيف والخداع)

وسط القصة: عرض جميل تهدف إلى هدف رائع

نهاية القصة: طيران اليمامة في نهاية الأمر وشعور القاص بالسعادة والفرح

وكل ذلك ساعده في كتابة قصته بأسلوب سهل وجميل ومشوق القصة جميلة ، لأن المفاجأة في نهايتها زاد ذلك الجمال ، تميزت القصة بالاسلوب

(1) سورة النساء الآية : 79 .

قصة قصيرة

2 – شهادة

حسن بن حجاب الحازمي [1]

رائحةُ البَحرِ تمتدُّ على طول الشَّريط الساحلي، وعَربةٌ بيضاءُ على ذلكَ الشَّريطِ تُسابقُ الرِّيحَ، وتَسْتَنْشقُ رائحةَ البحرِ وتَصُبُّ في جَوفِ اللَّيل ضَجَرَها مِن هَذه الرِّحلةِ الطَّويلة.

قلبانِ نابضانِ بالحياة، دافقانِ بالأملِ، كانَا في جوفِ العَربةِ يَستمدَّان مِن البَحْرِ رائحتَهُ، ومِنَ اللَّيلِ سُكونَه، ومِنَ الذِّكرياتِ عَبَقها.

كانتِ العَربةُ تسابقُ الرِّيحَ حين قَال أحدُهُمَا فجأةً:

ـ توقَّفْ ... توقَّفْ.

ـ لماذا؟

ـ الليلُ والقمرُ والبحرُ منظرٌ ربما لا يتكرر.

ـ أوه. !! ألا تكفُّ عَن هذهِ الشَّاعريةِ؟ الرِّحلَةُ طَويلةٌ والشَّوقُ أكبرُ.

ـ ولكنَّ اللَّيلَ والقمرَ والبحرَ منظرٌ مُدهشٌ ربما لا يتكرر.

ـ قلتُ لكَ: كُفَّ عَن هذه الشَّاعرية، لقدْ ضَجرتُ مِنها.

ـ عَزاؤكَ الوحيدُ، أنَّكَ سترتاحُ مِنها إلى الأبدِ.

ـ أوه ! لا تُذَكِّرْني يا صديقي.

ـ بقدرِ مَا فَرِحتُ لانتهاءِ رحلتِنا الجَامعيَّةِ، فإنِّي حَزينٌ لأنَّنا سَنفترِقُ. هل تخيَّلتَ فِراقنا؟

ـ خمسُ سَنواتٍ مِنْ سِنيِّ الغُربة.

خمسُ سَنواتٍ، ونحنُ لا نكادُ نفترقُ، نأكلُ سَويًّا، ونجوعُ سَويًّا، نَحضرُ سَويًّا، ونغيبُ سَويًّا. نضحَكُ سَويًّا، ونبكي سَويًّا.. أتخيَّل أنَّنَا لو حَفرنَا جُدرانَ حُجرتِنَا التي سَكنَّاها، لَوجَدْنا أنفَاسَنا مُخْتَلِطةً بالرُّخَامِ والأسمنتِ، ولا نبعثَتْ ضَحِكاتُنا التي خبَّأنَاها فيها، ساخرةً من الزَّمن الذي سيأتي.

ـ آه يا صديقي.. لا تجرَّني إلى دَائرةِ الحُزنِ.

كانَ القمرُ يسخرُ مِن اللَّيل، وكانتْ أمواجُ البحرِ تبتسمُ للقَمرِ، والعربةُ البيضاءُ تشقُّ سُكونَ اللَّيل، وجبروتُ أنوارِها لا يكاد يُبينُ أمامَ جبروتِ القَمرِ.

---

(1) هو حسن بن حجاب الحازمي، قاص سعودي، ولد بضمد سنة 1385هـ، له اهتمام في ميدان القصة القصيرة.

بداية
beadaya.com | موقع بداية التعليمي

قالَ أحدهما للآخر:

ـ أَشعِلِ النُّورَ العَالي علَّنا نَقرأُ اللَّوحةَ المقبِلَةَ.

الشقيق 300كم

جازان 500كم

الحمدُ لله اقتربنا ... افتحِ المذياعَ لعلنا نسمعُ ما يخفِّفُ عنَّا بعضَ هذا العناءِ.

ـ معذرةً يا صديقي لا صَوتَ بعدَ الثَّالثةِ صبَاحًا إلَّا صَوتي.

قالَ الآخرُ:

ـ هلْ جرَّبتَ الفَرَحَ إلى حدِّ البُكَاءِ؟

ـ سمِعتُ به.

ـ أمَّا أنا فعِشتُهُ ..

ـ متى؟؟

ـ حَينَ تسلَّمتُ شَهادتي هذه، تَلفَّتُّ .. كانتْ طِفلتي تَقِفُ خَلْفِي، وفي يَدِها ورقةٌ صَغيرةٌ، كَتبتْ عليها بحروفِها المتعثِرةِ:

«يا أبي أرجوكَ لا تتأخرْ، والحمدُ للهِ عَلَى نجاحكَ، وأُمِّي تُحبُّكَ كثيرًا وتقولُ: إن الانتظارَ انتهى».

هذا ما استَطَعْتُ التِقَاطَه بصُعوبةٍ مِن حُروفِها المُبعثَرةِ.

تحسَّستُ رسالَتها في جيبي وأنا أُمسِكُ شَهادتي، والتفتُّ مرة أخرى، كانَتْ أمُّها التي تحمَّلتْ عَجزي طِيلَةَ تلكَ السَّنواتِ تَقِفُ إلى جواري تَشُدُّ على يَديَّ، وتقْرَأُ معي تلك الشَّهادةَ.

وحينَ التفتُّ مَرةً ثالثة، كَانتْ طِفلتي وأمُّها تَلُوحَانِ في الذاكرةِ، وأنا أبكي.

جفَّفَ دموعَه والتفتَ إلى صديقه قائلًا:

ـ وأنتَ يا صديقي مَنْ كان يقفُ خلفكَ حينَ تسلَّمتَ شهادتَكَ؟

ـ كان أبي يقفُ خَلْفي مُتقوِّسَ الظَّهرِ. وكانتْ أُمِّي تجلسُ أمامُ مكينة الخياطةِ ونُقُودُها المطويَّةُ التي كَانتْ تصِلُني دَومًا مبللةً بعرَقِها، ومُخْضَلَّة برائحةِ العَنْبرِ، كانتْ تتغلغل في ذاتي، وكُنتُ أشعرُ برغبَةٍ في البُكَاءِ.

كانتِ العَربةُ تُسَابِقُ الرِّيحَ حينَ صَرَخَ أحدُهما فَجأةً:

بداية
beadaya.com | موقع بداية التعليمي

ـ تَوقفْ .. توقفْ .. هُناكَ شَبحٌ.

ـ شبحٌ .. ماذا؟؟

ـ أَشْعِلِ النُّورَ العالَي لنرى.

ـ أوه ..! إنَّها قَافِلةُ جِمالٍ تَعْبرُ.

ـ اقتربنا .. توقفْ .. توقفْ.

ـ لا أستطيعُ .. لا أستطيعُ.

ـ حاولْ .. حاولْ ..

ـ لا أستطيع .. لا ..

كَانتِ العَربةُ تُسابقُ الرِّيحَ، حينَ عَوْت عَجلاتُها، ومَالتْ عَن شَريطِ الأسفَلتِ الممتَدِّ.

وحِينَ كَشفَ الصُّبحُ عَن وجههِ، كَانَ في جوفِ العَربةِ قَلبان غيرُ نابضين، وشريطُ تسجيل عليه تفاصيلُ الحكايةِ، وورقَةٌ صغيرةٌ كُتب عليها بحروفٍ مُبعثرةٍ:

« يا أبي أرجوكَ لا تتأخرْ .. و..و..».

تدريبات

بداية
موقع دار التعليم | beadaya.com

أ ـ أجب عن الأسئلة الآتية:

1 ـ حدِّد الحدث الرئيس في هذه القصة.

1- مأساة حادث مروري أليم أودى بحياة شابين في مقتبل العمر يحملان أحلامهما وآمالهما بعد أن أنهيا دراستهما الجامعية

2 ـ بيِّن الوَحَدات الفنية الآتية في القصة:

أ ـ وَحْدة الانطباع. **هناك انطباع واحد يسود القصة وحصلت به المشاركة الوجدانية وهو الفرحة بالنجاح ونيل شهادة الانتهاء من الدراسة الجامعية**

ب ـ وَحْدة المكان. **تمثلت في خط سير رحلة البطلين عبر طريق الحجاز الساحلي باتجاه الجنوب**

ج ـ وَحْدة الزمان. **وقت لذة الفرح بالتخرج ممزوجة بلذة الشوق والحنين للأهل والأحباب مع التركيز على سنوات الدراسة والغربة بما فيها من تعب وسهر ومعاناة وأحلام وآمال**

3 ـ اذكر حكمك على لغة القصة من خلال المقطع الآتي:

(قلبان نابضان بالحياة، دافقان بالأمل. كانا في جوف العربة، يستمدان من البحر رائحته، ومن الليل سكونه، ومن الذكريات عبقها).

استخدم الكاتب اللغة العربية الفصحى بطريقة جميلة تجمع بين قوة المعنى وسهولة الأسلوب لا يزعجك برمزيته ولا يجهدك بغموضه وغلو فلسفته إنما تنساق معه إنسياقاً لا يستوقفك لفظ غريب أو عبارات مستهجنة تفقدك متعة الانسياق فالكاتب أتقن لغة الحوار بين البطلين إتقاناً تكاد تكون بعض أساليبه أقرب إلى لغة الشعر

4 ـ ضع علامة (✓) أمام الأسباب الرئيسة لجمال القصة :

- ✓ سهولة الأسلوب .
- ✓ بساطة التعبيرات .
- ✓ واقعية الحدث .
- ✓ شاعرية الجو العام .
- ✓ صدق الانفعال .
- ✓ قوة الحبكة وترابط أجزاء القصة .
- ✓ جمال وصف الأشياء .
- ✓ سرعة الحوار وحيويته .
- ✓ إذا كنت لا ترى جمال القصة فبيّن أسباب ذلك .

6- هذه القصة القصيرة قد استوقفت العناصر الفنية للقصة وذلك من خلا ل :

1 وحدة الزمان : وقت لذة الفرح بالتخ رج

2 وحدة المكان : خط سير رحلة البطلي ن

3 وحدة الحدث : وهو مأساة حادث مروري أليم أودى بحياة شابين في مقتبل العمر يحملان أحلامهما وآمالاهما بعد أن أنهيا دراستهما الجامعية

4 الشخصيات : شخصيتان ورئيسيتان هما بطلا القصة

5 قوة الحبكة الفنية واستكمال عناصرها

6 الحوار : أداء الكاتب ببراعة

5 ـ بيّن رأيك النقدي في إجادة الكاتب صياغة بداية القصة ونهايتها .

6 ـ في القصة عدد من التقنيات الفنيّة الحديثة للقصة المعاصرة . اذكر ما تجده منها .

7 ـ رتّب المعاني الآتية بحسب قوتها في القصة :

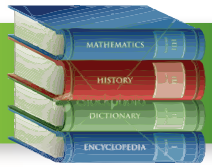
3	جمال التعبير عن الليل والبحر والقمر .
1	روعة النجاح بعد جهاد وعناء .
4	تضحية الوالدين وسعيهما لنجاح أبنائهما .
5	حنان الأبوة في تذكر الطفولة البريئة .
2	المودة والإخاء بين بطلي القصة .
7	المنعطف المثير في حياة الطالب عند دخوله الحياة العملية .
8	خطورة الانشغال عن الطريق في أثناء قيادة السيارة .
6	المعاناة في الحياة الدراسية تترك أعذب الذكريات .

8 ـ طبّق تعريف القصة القصيرة على هذه القصة .

ب ـ اكتب دراسة نقدية عن هذا النّص في ضوء ما درسته من مقاييس نقد القصة .

5- نحن أمام نص حافل بكل مقومات تميز ونجاح القصة القصيرة، زاخر بكل العناصر الفنية ، القيم الجمالية ، فالحدث والزمان والمكان والحبكة الدرامية تتنامى حتى تصل إلى ذروة التراجيديا المأساوية فقد جاء البداية رائعة حين أدار الحوار بين شابين يتعاطيان لذة الفرح بالتخرج الممزوج بآمالهما وتطلعاتهما المستقبلية وتتنامى الأحداث حتى تصل ذروتها برؤية قافلة الجمال وصيح أحدهما و تأتي النهاية في مشهد أشد قسوة ، وأكثر مأساوية فاستطاع الكاتب ببراعة الربط بين نبض البداية وتوقفه في النهاية

بداية
beadaya.com | موقع بداية التعليمي



المصادر و المراجـــع

1 ـ الأعلام، خير الدين الزركلي (ط3 ـ 1389هـ) .

2 ـ أسس النقد الأدبي عند العرب، د . أحمد أحمد بدوي (دار النهضة مصر ـ بدون تاريخ) .

3 ـ أصول النقد الأدبي، أحمد الشايب (مكتبة النهضة المصرية ـ القاهرة ـ ط8 ـ 1973م) .

4 ـ الالتزام الإسلامي في الشعر، د . ناصر الخنين (دار الأصالة ـ ط1ـ 1408هـ) .

5 ـ بحوث في الرواية الجديدة، ميشال بوتور، ترجمة فريد انطونيوس .

6 ـ بناء القصيدة في النقد العربي القديم، د . يوسف حسين بكار (دار الأندلس بيروت ـ ط2ـ 1403هـ) .

7 ـ تاريخ النقد الأدبي، طه إبراهيم (دار القلم ـ بيروت ـ ط1 ـ 1408هـ) .

8 ـ تاريخ النقد الأدبي عند العرب، د . إحسان عباس (دار الثقافة ـ بيروت ـ ط1 ـ 1401هـ) .

9 ـ صحيح الإمام البخاري .

10 ـ صحيح الإمام مسلم .

11 ـ عباس العقاد ناقدًا، عبد الحي دياب، (دار الشعب القاهرة ـ ط1 بدون تاريخ) .

12 ـ العمدة في محاسن الشعر وآدابه، لابن رشيق القيرواني، تحقيق د . محمد قرقزان (دار المعرفة ـ بيروت ـ ط1ـ 1408هـ) .

13 ـ فصول في النقد الأدبي وتاريخه، د . ضياء الصديقي، د . عباس محجوب، (دار الوفاء ـ المنصورة ط1 ـ 1409هـ) .

14 ـ فن القصة، د . محمد يوسف نجم (دار الثقافة ـ بيروت ـ ط6 ـ 1394هـ) .

15 ـ فن المسرحية، علي أحمد باكثير (معهد الدراسات العربية ـ القاهرة ـ 1958م) .

16 ـ فن المقالة، د . محمد يوسف نجم (دار الثقافة ـ بيروت ـ ط4 ـ بدون تاريخ) .

17 ـ فن الكاتب المسرحي، روجرزم سفيلد ترجمة دريني خشبة (مكتبة نهضة مصر ـ ط1ـ 1964م) .

18 ـ في النقد الأدبي، د . شوقي ضيف (دار المعارف بمصر ـ ط6 ـ 1981م) .

19 ـ مدخل إلى تحليل النص الأدبي، د . عبد القادر أبو شريفة، وحسين لافي قزق (دار الفكر ـ عمّان ـ ط1 ـ 1413هـ) .

بداية
beadaya.com | موقع بداية التعليمي

20 ـ المسرحية، عمر الدسوقي (لجنة البيان العربي ـ القاهرة ـ 1954م) .
21 ـ مسند الإمام أحمد .
22 ـ معجم المصطلحات الدرامية والمسرحية، د . إبراهيم حمادة (دار المعارف ـ القاهرة ـ ط1 ـ 1985م) .
23 ـ معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب، مجدي وهبة ـ وكامل المهندس (مكتبة لبنان ـ بيروت ط2 ـ 1984م) .
24 ـ المقالة الأدبية، د . عطاء كفافي (هجر للطباعة ـ القاهرة ـ ط1 ـ 1405هـ) .
25 ـ موسيقى الشعر، د . إبراهيم أنيس (مكتبة الأنجلو المصرية ـ القاهرة ـ 1972م) .
26 ـ الموشح للمرزباني، تحقيق علي محمد البجاوي (دار النهضة المصرية ـ القاهرة ـ 1972م) .
27 ـ نصوص النظرية النقدية عند العرب، د . وليد قصاب (المكتبة الحديثة ـ الإمارات العربية ـ بدون تاريخ) .
28 ـ نظرية النقد والفنون والمذاهب الأدبية في الأدب العربي الحديث د . محمد يوسف نجم .
29 ـ النقد الأدبي، أحمد أمين (مكتبة النهضة المصرية ـ ط5 ـ 1982م) .
30 ـ النقد الأدبي الحديث، د . أحمد كمال زكي (دار النهضة العربية ـ بيروت ـ 1981) .
31 ـ النقد التطبيقي والموازنات، د . محمد الصادق عفيفي (مؤسسة الخانجي ـ القاهرة ط 1 ـ 1398هـ) .
32 ـ النقد التطبيقي التحليلي، د . عدنان خالد عبدالله (وزارة الثقافة ـ بغداد، ط10 ـ 1986) .
33 ـ شرح ديوان جرير، محمد الصاوي، مطبعة الصاوي، القاهرة، ط١، (د.ت) .

بداية
موقع بداية التعليمي | beadaya.com

سؤال 8 صفحة 195 :

القصة القصيرة :هي التي تدور حول حادثة واحدة ، لشخصية واحدة ، أو عدة شخصيات ، ولا يتسع المجال لكثرة السرد ، أو تعدد الأحداث فيها .

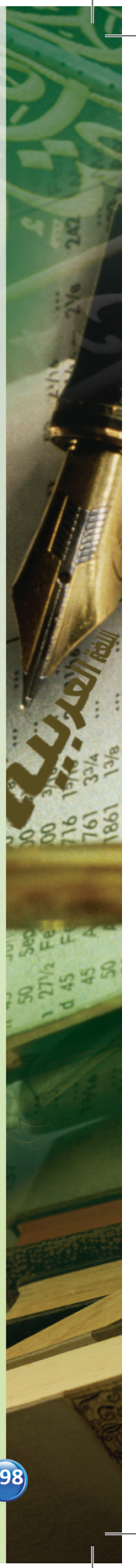
بالنظر إلى هذا التعريف نجد أنه انطبق تماماً على هذه القصة فهنا ك :

- وحدة الحدث :حادث م روري

- شخصيات القصة شخصيتا القصة : الشابين

- سرد لهذا الحدث من البداية وحتى النهاية في تنامي للحبكة الفنية .

-الإيجاز والتكثيف وعدم الاستطراد



حل السؤال ب ص 195

أولاً : الفكرة: لقد اتقن الكاتب توظيف فكرته خلال القصة وهي التحذير من السرعة والأخطاء المرورية على الطريق التي أدت إلى حادث مأساوي ولقد حافظ عليها خلال بناء الحبكة فنجد تكراراً لها على ذهن القارئ باستمرار لاحظ عبارته (وعرب بيضاء على ذلك الشريط تسابق الريح ثم يقول بعد قليل : كانت العربة تسابق الريح حين قال أحدهما فجأة : توقف ثم يواصل الحوار بين الشابين ثم يقول: كانت العربة تسابق الريح حين صرخ أحدهما فجأة توقف توقف هناك شبح ثم يوضح الكاتب في نهاية قصته سبب ذلك كله بقوله : كانت العربة تسابق الريح حين عوت عجلاتها ومالت عن شريط الأسفلت الممتد إذا الفكرة واضحة في ذهن الكاتب وتلح على ذهنه باستمرار والفكرة حين تستحوذ على القاص تجعله يوجه الأحداث توجيهاً خاصاً يؤدي في النهاية إلى توضيح فكرته

ثانياً :

1- حوادث رئيسة : واحدة وهي مأساة حادث مروري أليم أودى بحياة شابين في مقتبل العمر يحملان أحلامهما وآمالهما بعد أن أنهيا دراستهما الجامعية في وقت كان فيه بطلا القصة يتعاطيان لذة الفرح بالتخرج ممزوجاً بلذة الشوق والحنين للأهل والأحبا ب

2- حوادث ثانوية: الزمن الذي قضاه البطلان معاً وهو سنوات الدراسة والغربة- قراءة لوحات المرور الإرشاية مركزين على اللوحات الخاصة بتقدير المسافا ت

- رؤية قافلة الجمال وصياح أخدهما

- مصادر الحد وادث :

زواج الكاتب ببراعة بين الواقعية والخيال في قصته ويتجلى الخيال في وصفه لبعض الأماكن والواقعية في تعرضه للمشكلات المرورية كمشكلة السرعة الزائدة وما تخلفه من عواقب وخيمة

- طريقة عرض الحد وادث:

بدأ الكاتب القصة بضمير الغائب (كانا في جوف العربة يستمدان من البحر رائحته) ،(حين قال أحدهما فجأة) ثم يخلص منه ببراعة إلى السرد بضمير المخاطب والمتكلم :(توقف.... توقف) ،(قلت لك ،بقدر مافرحت الانتهاء رحلتنا الجامعية) ،(حين تسلمت شهادتي هذه تلفت)

ثالثاً : الحبكة القصصية: تبدو الحبكة متماسكة فهي ليست طويلة وليس فيها خروج عن المسارالرئيسي لها كما أنها تخلو من الإيجاز المخل والانقطاع في السرد القصصي

بداية القصة: بدأت بداية مشوقة برز فيها عنصر التشويق من خلال الكلمات قلبان نابضان ، توقف....توق ف -لما ذا؟

وسط القصة: يشهد تنامي للأحداث تشتد وتركز معها فتجعلك في ترقب وانتظار القادم من أحداثها

نهاية القصة : مشهد حزين ومأساوي تنفطر له القلو ب

وفي الأخير القصة غاية في الجمال والروعة أداها الكاتب بأسلوب عميق وسرد لغوي راق يجبرك على احترامه