



تم تحميل الملف
من موقع **بداية**



للمزيد اكتب
في جوجل



بداية التعليمي

موقع بداية التعليمي كل ما يحتاجه الطالب والمعلم
من ملفات تعليمية، حلول الكتب، توزيع المنهج،
بوربوينت، اختبارات، ملخصات، اختبارات إلكترونية،
أوراق عمل، والكثير...

حمل التطبيق





قررت وزارة التعليم تدريس
هذا الكتاب وطبعه على نفقتها



المملكة العربية السعودية

لغتي الجميلة

بداية
موقع بداية التعليمي | beadaya.com



الصف السادس الابتدائي

الفصل الدراسي الثاني

قام بالتأليف والمراجعة
فريق من المتخصصين

يُوزع مجاناً للإيحاء

ح) وزارة التعليم، ١٤٤٥ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

وزارة التعليم

لغتي الجميلة - للصف السادس الابتدائي - الفصل الدراسي الثاني. /

وزارة التعليم. - الرياض، ١٤٤٥ هـ

١٢٤ ص، ٢١ × ٢٥، ٥ سم

ردمك ٧-٥٤٠-٥١١-٦٠٣-٩٧٨

١ - اللغة العربية - تعليم - السعودية

السعودية - كتب دراسية أ. العنوان

١٤٤٥ / ٤٣٣

ديوي ٣٧٢.٧

رقم الإيداع: ١٤٤٥ / ٤٣٣

ردمك ٧-٥٤٠-٥١١-٦٠٣-٩٧٨

حول الغلاف

من المعالم الثقافية في بلادنا: مكتبة الملك فهد الوطنية في مدينة الرياض.



حقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التعليم

موقع وزارة التعليم | www.moe.gov.sa | beadaya.com

مواد إثرائية وداعمة على "منصة عين الإثرائية"



ien.edu.sa

أعضاء المعلمين والمعلمات، والطلاب والطالبات، وأولياء الأمور، وكل مهتم بالتربية والتعليم؛

يسعدنا تواصلكم؛ لتطوير الكتاب المدرسي، ومقترحاتكم محل اهتمامنا.



fb.ien.edu.sa

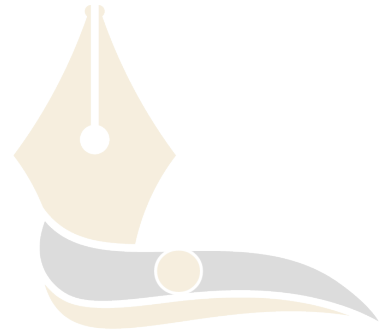
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

beadaya.com

بداية

موقع بداية التعليمي | beadaya.com



المقدمة

حرصت المملكة العربية السعودية على الإنسان، فهو المورد الأساسي الذي يُعوّل عليه في بناء الوطن ونهضته، ولهذا كان الاهتمام بتطوير التعليم وتجويده؛ تحقيقاً لتطلعات الوطن في أبنائه وفق رؤية المملكة ٢٠٣٠.

ومن هنا جاء اهتمام وزارة التعليم بتطوير المناهج وتحديثها التزاماً بتلك الرؤية الطموح في "إعداد مناهج تعليمية متطورة تركز على المهارات الأساسية بالإضافة إلى تطوير المواهب وبناء الشخصية".

وتُعدُّ مناهج اللغة العربية من أهم المناهج التعليمية؛ لدورها الجوهري في تأكيد الهوية الثقافية العربية الإسلامية، وتعزيز الشخصية الوطنية السعودية.

إن كتاب لغتي الجميلة للصف السادس الابتدائي يجسد رغبة صادقة في أن تصبح اللغة العربية جزءاً أساسياً في حياة الطالب، وعنصراً مهماً من عناصر تكوينه العاطفي والمعرفي، وطريقاً نحو اكتشاف ذاته وتقدير تراثه والاعتزاز به، ومنطلقاً لتفوقه في حياته، وإعداده لمجالات العمل التي سيلتحق بها مستقبلاً، محققاً طموحاته ومُسهِماً في تلبية تطلعات وطنه وآمال أسرته.

ويأتي كتاب لغتي الجميلة للصف السادس الابتدائي في ثلاثة أجزاء، يمثل هذا الكتاب الجزء الخاص بالفصل الدراسي الثاني ويتضمن الوحدة الثانية (الوعي القرائي).

إن هذا الكتاب يؤكد على أن يكون المعلم والمتعلم فاعلين في العملية التعليمية، كما يعتمد على معلمٍ مثقفٍ متمكنٍ تمكنًا عالياً من مادته، وحريص على تطوير أساليبه وطرائق تدريسه، وهو يتطلع إلى مُتعلِّمٍ يستثمر المهارات الأساسية في اللغة: القراءة والكتابة والاستماع والمحادثة في تكوينه العلمي والمعرفي وفي صناعة شخصيته الإنسانية والوطنية.

ونسأله سبحانه أن يحقق هذا الكتاب الأهداف المرجوة منه، وأن يوفق الجميع لما فيه خير الوطن وتقدمه وازدهاره.

أيُّها الطالب العزيز/ أيُّتها الطالبة العزيزة:

هذا كتابكما (لغتي الجميلة) للصف السادس. الفصل الدراسي الثاني، ويحتوي على وحدة (الوعي القرائي)، وتشمل الوحدة نشاطات متنوعة، تنمّي لديكما القدرة على التّواصل اللغويّ، الشفهيّ وكتابيّ، وتُذكي في نفسيكما روح البحث والجد والمثابرة، والتّمثّل لقيم الإسلام وآدابه؛ لتكونا فرديّين صالحين، تبنيان شخصيتيكما، وتخدمان وطنكما.

ولتستفيدا من كتابكما في إثراء لغتكما والارتقاء بمستوى أدائكما فيها، يلزمكما إنجاز النشاطات الواردة فيه، معتمدين على نفسيكما ومسترشدين بتوجيهات المعلم/ المعلمة.

وفقكما الله ورعاكما.

أيُّها المعلم العزيز/ أيُّتها المعلمة العزيزة:

إنكما تقومان بأعظم مهنة، بل تحملان أسمى رسالة، وإن تحقيق الكتاب لأهدافه وغاياته التعليميّة والتربويّة مرهونٌ بوعيكما بمقاصده، وطرائق تنظيمه وبنائه، وتمرّسكما على إستراتيجيات التّدريس، التي تتمحور حول المتعلم، وتجعل منه متعلّمًا نشطًا، ومفكرًا مبدعًا، وباحثًا مطلّعًا. ولضمان جودة المخرجات، وتحقق التطلعات المأمولة نرجو منكما الالتزام بالأُمور الآتية:

- الحرص على مراجعة المكتسبات السابقة مع الطلاب من بداية الفصل الدراسي.
- الاهتمام بتفعيل المشاريع وفق الطريقة المقترحة في (مشروع الوحدة) فالمشاريع تسهم في زيادة وعي الطلاب بأهمية مضمون الوحدة وتحيل ما يتعلمونه إلى واقع عملي يمارسونه في حياتهم العامة.
- التركيز على تنمية مهارات اللغة الأربع (الاستماع والقراءة والتحدث والكتابة)، وخير وسيلة لاكتسابها، أن يروا فيكما مثالاً يُحتذى ونموذجاً يُقتدى في حب اللغة العربية وتمثّل مهاراتها في كل الأحوال.
- الاستفادة من نموذج اختبار نهاية الوحدة في:
 - بناء أسئلة اختبار نهاية الوحدة؛ لقياس أثر التعلّم.
 - تدريب الطلاب على قراءة الأسئلة وحلّها بالاعتماد على أنفسهم.

وفقكما الله ورعاكما.

دليل الأسرة

أولياء الأمور الكرام:

أهلاً وسهلاً بكم....

نأمل أن يكون هذا الفصل الدراسي مثمراً ومفيداً لكم ولأبنائكم الأعزاء.

نود في بداية هذا الفصل الدراسي أن نذكركم بالهدف من تعليم مقرر (لغتي الجميلة)، وهو اكتساب الأبناء رصيلاً وافرًا من الألفاظ والأساليب اللغوية الفصيحة التي تمكنهم من الفهم الصحيح لآيات القرآن الكريم ونصوص الحديث الشريف والتراث الإسلامي، واكتسابهم القدرة اللغوية التي تعينهم على الفهم والإنتاج اللغوي السليم؛ فنأمل منكم مشاركة أبنائكم في تحقيق هذا الهدف. وستجدون في الوحدة الدراسية أيقونة تحوي رسالة تخصكم، ونشاطًا تشاركون أبناءكم في تنفيذه.

فهرس الأنشطة الخاصة بإشراك الأسرة في كتاب لغتي الجميلة

الوحدة	موضع النشاط	رقم الصفحة
الثانية: الوعي القرائي	الظاهرة الإملائية	٦٤
	الرسم الكتابي	٩٥
	التواصل اللغوي	١٠٩

المكونات الرئيسية والحقول التابعة لها:

التهيئة: أراجع المكتسبات السابقة

مشروع الوحدة

- أنجز مشروعي

مدخل الوحدة

- نشاطات متنوعة في القراءة والكتابة والتحدث والاستماع

دليل الوحدة

- الكفايات المستهدفة

غلاف الوحدة

- رقمها
- مجالها

الظاهرة الإملائية

- أقرأ
- ألاحظ
- أحلل وأفهم
- أستنتج
- أطبق
- أتعلم وأتسلّى

الإستراتيجية القرائية

- أقرأ وأتدرب

نص الفهم القرائي

- أقرأ
- أنمي لغتي
- أفهم وأجيب
- أحلل
- أحاكي الأسلوب اللغوي
- أكتب
- أغني ملف تعليمي

نص الاستماع

- أستمع ثم أجيب

النص الشعري

- أقرأ وأتعرف
- أنمي لغتي
- أفهم وأحلل
- أتذوق
- ألقى

الرسم الكتابي

- أقرأ
- ألاحظ
- أرسم
- خطي أجمل

الصف اللغوي

- أثبت تعلمي السابق
- أبني تعلمي الجديد
- أستنتج
- أطبق
- أتعلم وأتسلّى

الوظيفة النحوية

- أثبت تعلمي السابق
- أبني تعلمي الجديد
- أستنتج
- أطبق
- أعرب
- أتعلم وأتسلّى

معجمي اللغوي

اختبار الوحدة

التواصل اللغوي

- التّواصل الكتابي
- التّواصل الشّفهي

بنية النص

- أقرأ وأنجز نشاطات للتعرف على بنية النصوص

الفهرس

محتويات الكتاب

الصفحة	المحتوى	
٥	المقدمة	
٦	رسائل (إلى الطالب/ إلى المعلم)	
٧	دليل الأسرة	
٨	المكونات الرئيسية والحقول التابعة لها	
٩	فهرس المحتويات	
١٠	نصوص الاستظهار	
الصفحة	المكون	الوحدة الثانية: الوعي القرائي
١٢	التهيئة	مراجعة المكتسبات السابقة
٢٢	المدخل	أنشطة تمهيدية
٣٢	المشروع	التعريف بالمشروع
٣٣	نص الاستماع	في مكتبي
٣٧	نص الفهم القرائي	كتاب يتحدث عن نفسه
٤٨	الإستراتيجية القرائية	قراءة التمشيط
٥٣ ٥٨ ٦٥	الظاهرة الإملائية	١- الهمزة المتوسطة ٢- الهمزة المتطرفة ٣- تنوين الاسم المقصور والمنقوص والممدود
٧٤	الوظيفة النحوية	الحروف النأسخة (إن وأخواتها)
٨٢ ٨٦	الصنف اللغوي	١- اسم الآلة ٢- اسم الزمان واسم المكان
٩٣	الرسم الكتابي	كتابة عبارات بخط النسخ
٩٦	النص الشعري	لغة الخلود
١٠١	بنية النص	أ-بنية النص الحواري
١١١		ب-بنية الخبر الصحفي
١٠٣	التواصل الكتابي	أ-كتابة نص حواري
١١٣		ب-كتابة خبر صحفي
١١٥	التواصل الشفهي	إجراء مقابلة شفوية
١١٧	اختبار الوحدة	

نصوص الاستظهار

مقدار الاستظهار	رقم الصفحة	مواضعها	نصوص الاستظهار	عنوان الوحدة	رقم الوحدة
الأبيات كاملة	٢٢	المدخل	أنشودة المدخل	الوعي	الثانية
الأبيات كاملة	٩٦	النص الشعري	لغة الخلود	القرائي	

بداية
beadaya.com | موقع بداية التعليمي





مراجعة المكتسبات السابقة



بداية
موقع بداية التعليمي | headaya.com

١. أتذكر:

يُنَبِّغِي فِي دِرَاسَةِ الْقَوَاعِدِ أَوَّلًا تَحْدِيدَ نَوْعِ الْكَلِمَةِ.

أنواع الكلمة

الاسمُ : مَا دَلَّ عَلَى مَعْنَى فِي نَفْسِهِ دُونَ اقْتِرَانِ بَزْمَنِ.
عَلَامَاتُهُ: التَّنْوِينُ- أَلِ التَّعْرِيفِ - الْجَرُّ.



الفعلُ: مَا دَلَّ عَلَى حَدَثٍ مُقْتَرِنٍ بَزْمَنِ.



الحَرْفُ: لَفْظٌ لَا يَظْهَرُ مَعْنَاهُ إِلَّا إِذَا اقْتَرِنَ بِغَيْرِهِ؛ مِثْلُ:
حُرُوفِ الْجَرِّ وَالْعَطْفِ وَالنِّدَاءِ.



أَحْفَظْ هَذَا الْبَيْتَ وَأُرِدُّهُ دَائِمًا:

يَقُولُ ابْنُ مَالِكٍ ^(١) فِي الْفَيْتَةِ:
كَلَامُنَا لَفْظٌ مُفِيدٌ كَأَسْتَقِمُّ وَأَسْمٌ وَفِعْلٌ ثُمَّ حَرْفٌ الْكَلِمِ



أنواع الفعل

الْأَمْرُ: هُوَ كُلُّ فِعْلٍ يَطْلُبُ
بِهِ حَصُولَ شَيْءٍ فِي الزَّمَنِ
الْمُسْتَقْبَلِ (أَكْتُبُ).
عَلَامَاتُهُ: اتِّصَالُهُ بِ (يَاءِ
الْمُخَاطَبَةِ). (أَكْتُبِي)

الْمُضَارِعُ: هُوَ كُلُّ فِعْلٍ دَلَّ عَلَى حَدَثٍ فِي
الزَّمَنِ الْحَاضِرِ أَوِ الْمُسْتَقْبَلِ (يَكْتُبُ).
عَلَامَاتُهُ: قَبُولُ السَّيْنِ أَوْ سَوْفَ.
(سَيَشْكُرُ الْمَجْدُ ثُمَّ سَوْفَ يُكَافَأُ آخِرَ الْعَامِ)
يَبْدَأُ الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ بِأَحَدِ الْحُرُوفِ الْآتِيَةِ:
(يَكْتُبُ- تَكْتُبُ- نَكْتُبُ- أَكْتُبُ)

الْمَاضِي: هُوَ كُلُّ فِعْلٍ دَلَّ عَلَى
حَدَثٍ قَبْلَ زَمَنِ التَّكْلِيمِ (كَتَبَ).
عَلَامَاتُهُ: قَبُولُ تَاءِ التَّأْنِيثِ
السَّاكِنَةِ وَتَاءِ الْفَاعِلِ (كَتَبَتْ هِنْدُ
الْوَاجِبِ، كَتَبْتُ الْوَاجِبَ).

(١) ألفية ابن مالك والمسماة أيضًا بـ "الخلاصة" هي قصيدة من ألف بيت من نظم الإمام محمد بن عبد الله بن مالك، تتميز بالإحاطة بالقواعد النحوية والصرفية.

نوعاً الجملة

الجملة الفعلية: وهي التي تبدأ بفعل ولها
رُكْنان أساسيان: فعل يدل على حدوث، وفاعل
يحدث الفعل. وأحياناً ينصب الفعل مفعولاً به
إذا كان متعدياً. (شكر المؤمن الله)

الجملة الاسمية: وهي التي تبدأ
باسم ولها رُكْنان أساسيان: المبتدأ
والخبر وهما مرفوعان دائماً.
(الطالبة مجتهدة)

مصطلحات الإعراب

بداية
beadaya.com | الإعرابية داية التعليمي

الحالة

الموقع
الإعرابي

مَا تُؤَدِّيهِ الْكَلِمَةُ مِنْ دَلَالَةٍ
كَالْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ بِهِ وَالْخَبَرِ

الجر

النصب

الرفع

العلامة
الإعرابية

فرعية

أصلية

فرعية

أصلية

فرعية

أصلية

الياء

الكسرة

الألف والياء

الفتحة
الكسرة

الألف والواو

الضمة

٢. أتعلم وأتسلى:

مُكَبَّبُ الأَرْقَامِ وَعَلَامَاتُ إِعْرَابِ الأَسْمَاءِ
تَرْمِي كُلَّ مَجْمُوعَةٍ مُكَبَّبِ الأَرْقَامِ عَلَى الجَدْوَلِ، ثُمَّ تُمَثَّلُ عَلَى العَلَامَةِ المَطْلُوبَةِ بِجَمَلٍ بَعْدَ الرِّقْمِ
الَّذِي يَظْهَرُ.

عَلَامَةُ رَفْعِهِ	عَلَامَةُ نَصْبِهِ	عَلَامَةُ جَرِّهِ	الاسم
الضمة	الفتحة	الكسرة	المفرد
الألف	الياء	الياء	المثنى
الواو	الياء	الياء	جمع المذكر السالم
الضمة	الكسرة	الكسرة	جمع المؤنث السالم
الضمة	الفتحة	الكسرة	جمع التفسير
الواو	الألف	الياء	الأسماء الخمسة

موقع بداية التعليمي | beadaya.com

٣. من أنا؟

الرُّكْنُ الثَّانِي فِي الجُمْلَةِ الاسْمِيَّةِ، وَلَا يَتِمُّ المَعْنَى إِلَّا بِـي، فَمَنْ أَنَا؟ **الخبر**

فِعْلٌ نَاسِخٌ أَدْخُلُ عَلَى الجُمْلَةِ الاسْمِيَّةِ وَأُفِيدُ النَّفْيَ، فَمَنْ أَنَا؟ **ليس**

هَمْزَةٌ أَنْطَقُ فِي ابْتِدَاءِ الكَلَامِ وَلَا أَنْطَقُ عِنْدَ وَصْلِهِ بِمَا قَبْلِي، وَكَتَبْتُ هَكَذَا (ا)، فَمَنْ أَنَا؟ **همزة الوصل**

مِنَ المَشْتَقَّاتِ أَدُلُّ عَلَى مَنْ فَعَلَ الفِعْلَ، فَمَنْ أَنَا؟ **اسم الفاعل**

كَلِمَاتٌ مُتَعَدِّدَةٌ أَدُلُّ عَلَى مَعْنَى وَاحِدٍ وَأَعُدُّ مِنْ خِصَائِصِ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ، فَمَنْ أَنَا؟ **الترادف**

٤- أُبَيِّنُ نَوْعَ الْمُشْتَقِّ وَوِزْنَهُ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ :

نَوْعُ الْمُشْتَقِّ	وِزْنُهُ	الْجُمْلَةُ
اسم فاعل	فاعل	الدَّالُّ عَلَى الْخَيْرِ كَفَاعِلِهِ.
اسم مفعول	مَفْعُول	دُعَاءُ الْمَظْلُومِ مُسْتَجَابٌ لَهُ.

٥- أَعَاوَنُ مَعَ مَجْمُوعَتِي؛ لِأَسْتَرْجِعَ قَاعِدَةَ هَمْزَتِي (ابن - ابنة)، وَأَكْتُبُهَا بِخَطِّي الْجَمِيلِ؛

تحذف همزة (ابن - ابنة) إذا وقعت بين علمين الثاني أب للأول ، ولم تكن أول السطر.

موقع بداية التعليمي | beadaya.com

٦- آتِي بِالْمَاضِي مِنَ الْأَفْعَالِ الْمُضَارِعَةِ التَّالِيَةِ، وَأَكْتُبُهُ فِي الْجَدْوَلِ مَعَ بَيَانِ نَوْعِ الْهَمْزَةِ :

نَوْعُ الْهَمْزَةِ	مَاضِيهِ	الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ
همزة وصل	انتظر	يَنْتَظِرُ
همزة قطع	أخذ	يَأْخُذُ
همزة قطع	أسر	يَأْسِرُ
همزة وصل	استذكر	يَسْتَذْكُرُ
همزة قطع	أقبل	يُقْبِلُ

٧- أُبَيِّنُ سَبَبَ حَذْفِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مِنْ كَلِمَةِ (ابْن) وَاثْبَاتِهَا فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ:

أ- ابْنُ الْخَطَّابِ -رضي الله عنه- ثالث الخلفاء الراشدين.

أثبتت همزة (ابن) لأنها لم تقع بين علمين، وجاءت أول السطر.

ب- عُرف الملك سَلْمَانُ بن عَبْدِ الْعَزِيزِ - حَفَظَهُ اللهُ تَعَالَى- بِالْعَدْلِ وَالْحَزْمِ.

حذفت همزة (ابن) لأنها وقعت بين علمين، الثاني أب للأول.

ج- تَأَسَّسَتِ الدَّوْلَةُ السُّعُودِيَّةُ الْأُولَى عَلَى يَدِ الْإِمَامِ مُحَمَّدِ بْنِ سَعُودٍ-رَحِمَهُ اللهُ-

حذفت همزة (ابن) لأنها وقعت بين علمين، الثاني أب للأول.

٨- اُكْتُبْ جُمَلًا مُفِيدَةً تَتَضَمَّنُ مَا يَلِي:

كَلِمَةُ (ابْن) مَسْبُوقَةٌ بِأَدَاةِ نِدَاءٍ

يا بن أخي عليك بالقراءة، فإنها تنير العقل، وتهذب النفس.

موقع بداية التعليمي | beadaya.com

كَلِمَةُ (ابْنَةُ) بَيْنَ عِلْمَيْنِ

خديجة بنته خويلد القرشية رضي الله عنها، أولى زوجات النبي محمد صلى الله عليه وسلم، وأول من آمن به من النساء.

٩- أَحْوَلُ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ مِنَ الْمُفْرَدِ إِلَى الْمُثَنَّى، ثُمَّ إِلَى الْجَمْعِ الْمُنَاسِبِ، مَعَ مُرَاعَاةِ الْعَلَامَاتِ الْإِعْرَابِيَّةِ:

الْجُمْلَةُ	الْمُثَنَّى	الْجَمْعُ
أ- كَانَ الْمُعَلِّمُ مَحْبُوبًا.	كَانَ الْمُعَلِّمَانِ مَحْبُوبَيْنِ	كَانَ الْمُعَلِّمُونَ مَحْبُوبِينَ
ب- صَارَتِ الْفَتَاةُ مُرَبِّيَّةً.	صَارَتِ الْفَتَاتَانِ مُرَبِّيَتَيْنِ	صَارَتِ الْفَتَاتُ مَحْبُوبَاتٍ
ج- لَيْسَ الْجُنْدِيُّ جَبَانًا.	لَيْسَ الْجُنْدِيَانِ جَبَانَيْنِ	لَيْسَ الْجُنُودُ جُبَانًا

١٠- مَا الْمَوْقِعُ الْإِعْرَابِيُّ لِكَلِمَةِ (الدَّرْسُ) فِي الْأَمْثَلَةِ الْآتِيَةِ:

- أ- انتهى الدَّرْسُ. (..... فاعل مرفوع)
 ب- الدَّرْسُ مُفِيدٌ. (..... مبتدأ مرفوع)
 ج- كَانَ الدَّرْسُ مُفِيدًا. (..... اسم كان مرفوع)
 د- كَتَبْتُ الدَّرْسَ. (..... مفعول به منصوب)

١١- أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ:

مُبَادَرَةُ السُّعُودِيَّةِ الْخَضْرَاءِ

انطلقت مُبَادَرَةُ السُّعُودِيَّةِ الْخَضْرَاءِ الَّتِي أَعْلَنَ عَنْهَا صَاحِبُ السُّمُوِّ الْمَلَكِيُّ وَلِيُّ الْعَهْدِ الْأَمِيرُ مُحَمَّدُ بِنُ سَلْمَانَ بِنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ آلِ سَعُودٍ - يَحْفَظُهُ اللَّهُ - سَعْيًا لِتَحْقِيقِ رُؤْيَا الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ ٢٠٣٠، وَاعْتِنَامًا لِلدُّورِ الرَّيَادِيِّ لِلْمَمْلَكَةِ فِي مُعَالَجَةِ الْقَضَايَا الْبَيْئِيَّةِ وَأَسْبَابِ التَّغْيِيرِ الْمَنَاخِي، وَدَعْمًا لِجُهُودِ الْمُجْتَمَعِ الدَّوْلِيِّ فِي مُوَاجَهَةِ التَّحْدِيَّاتِ الرَّئِيسِيَّةِ ذَاتِ الْعِلَاقَةِ بِالْبَيْئَةِ. وَتَهْدِيفُ مُبَادَرَةِ السُّعُودِيَّةِ الْخَضْرَاءِ إِلَى حِمَايَةِ الْبَيْئَةِ وَتَعْزِيزِ الْوَعْيِ الْبَيْئِيِّ؛ مِنْ أَجْلِ الْإِسْهَامِ فِي الْجُهُودِ الْمَبْدُولَةِ لِمُكَافَحَةِ التَّنَصُّحْرِ، وَتَنْمِيَةِ الْغِطَاءِ النَّبَاتِيِّ الطَّبِيعِيِّ، وَتَقْلِيلِ الْإِنْبِعَاتَاتِ الْكَرْبُونِيَّةِ، إِضَافَةً إِلَى رَفْعِ مُسْتَوَى الْوَعْيِ الْمُجْتَمَعِيِّ وَالْمُؤَسَّسِيِّ حَوْلَ أَهْمِيَّةِ الثَّرْوَةِ الطَّبِيعِيَّةِ النَّبَاتِيَّةِ، وَضَرُورَةِ الْمُحَافَظَةِ عَلَيْهَا بِمَا يَعُودُ بِالْفَائِدَةِ عَلَى الْإِنْسَانِ وَبَيْئَتِهِ.

أ- اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ مَا يَأْتِي:

١. هَمْزَةٌ قَطْعٍ:
 أَعْلَنَ

٢. هَمْزَةٌ وَصْلٍ:
 انْطَلَقْتُ

٣. اسْمٌ مَفْعُولٍ:
 الْمَبْدُولَةُ



ب- أزن الكلمتين ثم أسمى المشتق الذي تنتمي إليه:

صاحب: فاعل - اسم فاعل

المبذولة: المفعولة - اسم مفعول

ج- أعرب ما تحته خط:

تهدف: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

مبادرة: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

د- أبحث في معجمي اللغوي عن معنى الكلمات التي كتبت باللون الأحمر:

مبادرة: السبق إلى اقتراح شيء أو تحقيقه.

الوعي: الفهم وسلامة الإدراك

١٢ - أكتب عبارة لزميلي عن أهمية القراءة مشتملة على أسلوب مدح.

موقع بداية التعليمي | beadaya.com

القراءة تنير العقل ، وتهذب النفس ، وتجعل منك شخصاً واثقاً في قدراته ،
فنعمت القراءة ، ونعم القارئ النهم .

بطاقة تقويم مهارات القراءة الجهرية لدى المتعلم

ملاحظات	درجة التمكن من المهارة			المهارة	م
	ضعيفة	متوسطة	عالية		
				نطق الكلمات نطقاً سليماً.	١
				التمييز بين الحروف المتقاربة في النطق.	٢
				ضبط أحرف الكلمة ضبطاً صحيحاً.	٣
				التفريق في النطق بين همزتي الوصل والقطع.	٤
				الانطلاق في القراءة دون تردد.	٥
				التنوع في نبرات الصوت وفقاً لمعاني النص المقروء كالدعاء والتعجب...	٦
				مراعاة علامات الترقيم المناسبة للوصل والوقف.	٧

بطاقة تقويم مهارات الإملاء لدى المتعلم*

ملاحظات	درجة التمكن من المهارة			المهارة	م
	ضعيفة	متوسطة	عالية		
				كتابة اللام الشمسية والقمرية كتابة صحيحة.	١
				كتابة الشدة على الحرف المشدد.	٢
				كتابة التنوين بأشكاله الثلاثة كتابة صحيحة.	٣
				تمييز التاء المفتوحة من التاء المربوطة عند الكتابة.	٤
				التفريق بين الحركتين القصيرة والطويلة.	٥
				كتابة علامات الترقيم في مواضعها الصحيحة.	٦

* بالإضافة إلى المهارات التي تضمنتها البطاقة توجد مهارات أخرى ستدرس في هذا الصف.

الوعي القرائي

الوحدة الثانية



beadaya.com | موقع باديعة التليمي

أَعَزُّ مَكَانٍ فِي الدُّنَا سَرَجٌ سَابِحٌ

وَأَحْسَنُ جَلِيسٍ فِي الزَّمَانِ كِتَابٌ

المتنبي

الكفايات المستهدفة

سيكون المتعلم في نهاية الوحدة قادراً بمشيئة الله على:

- اكتساب اتجاهات إيجابية نحو القراءة والاهتمام بالكتاب.
- فهم المسموع ومراعاة آداب الاستماع.
- القراءة السليمة وفهم المقرء واستيعاب جوانبه واستثمارها.
- تعرف أسلوب (التحذير والإغراء) وتوظيفه في التواصل الشفهي والكتابي.
- تعرف إستراتيجية قراءة التمشيط.
- رسم الهمزة المتطرفة والمتوسطة رسماً صحيحاً.
- تعرف تنوين المقصور والمنقوص الممدود.
- تعرف اسم إن وأخواتها وخبرها واستعمالهما بالعلامات الأصلية والفرعية.
- تعرف اسم الآلة واستعماله استعمالاً صحيحاً.
- تعرف اسم الزمان والمكان واستعمالهما استعمالاً صحيحاً.
- رسم عبارات بخط النسخ بعد تصحيح الأخطاء الواردة فيها.
- فهم النصوص وتدووقها وما فيها من صور جمالية وأساليب بلاغية.
- تعرف بنية النص الحوارية.
- تعرف بنية الخبر الصحفي.
- كتابة نص حوارية استناداً إلى خصائصه البنائية.
- كتابة خبر صحفي مكتمل العناصر.
- إجراء مقابلة شفوية.
- اكتساب رصيد معرفي ولغوي متصل بمحور (الوعي القرائي) واستعماله في التواصل الشفهي والكتابي.

تحتاج في تنفيذ بعض الأنشطة الرجوع إلى (مُعْجَمِي اللَّغْوِيِّ) الَّذِي تَجِدُهُ فِي الصَّفْحَاتِ مِنْ ١٢٠ إِلَى ١٢٣.



مَدْخُلُ الْوَحْدَةِ

أولاً:

أقرأ البيت الشعري المكتوب على غلاف الوحدة، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

١. لماذا - في رأيك - يجد الشاعر الكتاب خير صديق؟

١- لأن الكتاب يقدم له ما ينفعه ولا يضره .

٢- لأن الكتاب لا يمل منك حتى تمله أنت.

٢. ماذا يقصد الشاعر بقوله: (سرج ساج)؟

السرج: ما يوضع فوق ظهر الخيل عند ركوبه .

الساج: الخيل السريع الجري.

ثانياً:

أستمع وأستمع:

المُعْجَمُ الْمُسَاعِدُ:



أزجيك : أدفع إليك .

أشجاني : أجزاني .

أبئك : أخبرك .

لا زيف : لا غش .

بُهتان : كذب .

تَلَثَّمُهَا : تقبلها .

نَجْوَى قَلَمِ

موقع بداية التعليمي | beadya.com



فَتَحْفَظُ السَّرَّ فِي عُمُقِ وَإِيمَانِ

أذيع سري له من بعد كتمانِي

لا زيفَ فيها ولا ألوانَ بُهتانِ

فَيَقْرَأُ النَّاسُ أَفْرَاحِي وَأَحْزَانِي

أما يساري ففِيهَا نَبْضُ أَلْحَانِي

كَالشَّمْسِ غَابَتْ وَرَاحَتْ خَلْفَ شُطْآنِ

أَنْتَ الْوَحِيدُ الَّذِي أَزْجِيكَ أَشْجَانِي

أَنْتَ الصَّدِيقُ الَّذِي أَشْكُو لَهُ أَلْمِي

أَبُتُّكَ الْكَلِمَةَ الْبَيْضَاءَ صَادِقَةً

وَتَنْقُلُ الشُّوقَ لِلْأَوْرَاقِ فِي ثِقَةٍ

تَحْنُو عَلَيَّ يَدِي الْيُمْنَى فَتَلَثَّمُهَا

إِنْ غَبَتْ عَنِّي أَحْسُ الْكَوْنَ مُكْتَتَبًا

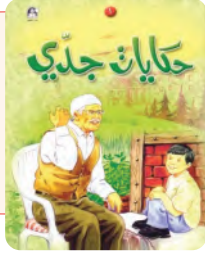
روحية القليني

روحية حسن القليني، شاعرة مصرية، ولدت عام ١٩١٥م، وتوفيت عام ١٩٨٠م.

ثالثاً:

أ. أقرأ وأتعرّف أنواع الكتب:

الكتاب صديق حميم، لا يمل من مجالستك حتى تملّه، والكتاب أنواع، لكل نوع فائدته واستخدامه، ومن أنواعه:



القصة التي تمتع القارئ بأحداثها، وتلهب خياله مع أبطالها، تخلق به في آفاق الفضاء أو تخترق به مجاهل الأرض، تعود به إلى الماضي السحيق أو تقذف به إلى عوالم المستقبل.



والمعجم الذي يفتح للقارئ مغاليق المعاني ويبسط الكلمات الصعبة.



والموسوعة التي تتحف القارئ بأنواع العلوم وأصناف المعارف، فينتقي منها ما يحب وما تتوق نفسه إلى معرفته.



وديوان الشعر كتاب تجمع فيه قصائد شاعر من الشعراء، قد تضحك معها وقد تبكي، ولكنها تسحرك بموسيقاها وتثير مشاعرك بأنغامها.



والأطلس يرسم للقارئ خرائط مفصلة لطبيعة الأرض وحدود البلدان وأنهارها وأدغالها وجبالها وصحاريها.

الدُّلُو ثم حُرِز؛ تقول منه: كَتَبْتُ الدُّلُو بالفتح أَكْبِنُهَا بالكسر، إذا كَفَمْتُ جوانِبَ شَفْتِهَا. وَكَبِنْتُ عن الشيء: عَدَلْتُ عنه. وَكَبِنْتُ الشيء: عَيَّبْتُهُ، وهو مثل الحَنْبِن. وَكَبِنَ فلانٌ: سَمِنَ. وَالكَبِنَةُ: المنقبض البخيل، وقال: [الكامل]

يَسِرُّ إِذَا كَانَ الشِّتَاءُ وَأَمَحَلُّوا فِي القومِ غَيْرِ كَبِنَةٍ عُلْفُوفِ الأُموي: كَبِنَ الطَّبَنِيُّ، إِذَا لَطَأَ؛ وَالكَبَانُ: انقبض، قال مُدْرِك: [الرجز]

يَا كَرَوَانَا صُكَّ فَاكْبَانًا

ورجل مَكْبُونُ الأصابع، وهو مثل الثَّئِنِ. وَالكَبَانُ: داء يأخذ الإبل، يقال: بعيرٌ مَكْبُونٌ.

■ **كتب:** الكتاب معروف، والجمع كُتُبٌ وَكُتُبٌ. وقد كَتَبْتُ كِتَابًا وَكِتَابًا وَكِتَابَةً؛ وَالكِتَابُ: القَرْضُ وَالحُكْمُ وَالقَدْرُ، قال الجَعْدِيُّ: [البيسط]

يا ابنة عَمِّي كِتَابُ اللّٰهِ أَخْرَجَنِي

عَنكُمْ وَهَلْ أَمْنَعَنَّ اللّٰهُ مَا فَعَلَا قال ابن الأعرابي: الكِتَابُ عندهم: العالم، قال الله تعالى: ﴿أَمْ عِنْدَهُمُ اللّٰهُ كِتَابٌ مِّمَّا يَكْتُوبُونَ﴾ [القلم: ٤٧]. وَالكُتُبُ: الجَمْعُ، تقول منه: كَتَبْتُ البَغْلَةَ، إِذَا جَمَعْتُ بَيْنَ شَفْرِيهَا بِحَلْفَةٍ أَوْ سِنِيرٍ، أَكْتُبُ وَأَكْتُبُ كِتَابًا؛ وَكَتَبْتُ القَرْبَةَ أَيضًا كِتَابًا، إِذَا حَرَرْتُهَا، فِيهِ الكُتُبَةُ وَالكُتْبَةُ بالضم: الحُرْزَةُ، قال ذو الرمة: [البيسط]

وَفَرَاءَ عَزْفِيَّةٍ أَتَى خَوَارِزَمَا

مُشَلَّشَلٌ ضَيَّعَتْهُ بَيْنَهَا الكُتُبُ وَالكُتَابُ: الكُتْبَةُ، وَالكُتَابُ أَيضًا وَالمَكْتُبُ واحد، وَالجَمْعُ الكُتَاتِيْبُ؛ وَالكُتَابُ أَيضًا: سَهْمٌ صَغِيرٌ مُدَوِّرُ الرَأْسِ يَتَعَلَّمُ بِهِ الصَّبِيُّ الرَّمِي، وَبِالْثَاءِ أَيضًا، وَالثَاءُ فِي هَذَا الحَرْفِ أَعْلَى مِنَ الثَاءِ. وَالكُتَيْبَةُ: الجَيْشُ، تقول منه: كَتَبَ فلانٌ الكُتَاتِيْبَ تَكْتِيْبًا، أَي عَبَّأَهَا كُتَيْبَةً كُتَيْبَةً وَتَكْتَيْبَتِ الخَيْلُ، أَي تَجَمَّعَتْ. قال أبو زيد: كَتَبْتُ الناقَةَ تَكْتِيْبًا، إِذَا صَرَرْتُهَا. وتقول: أَكْتَيْبِي هَذِهِ القَصِيْدَةَ، أَي أَمْلِئُهَا عَلَيَّ؛ وَأَكْتَبْتُ القَرْبَةَ أَيضًا: شَدَدْتُهَا بِالوَكاءِ، وَكَذَلِكَ كَتَبْتُهَا كُتْبًا، فِيهِ مُكْتُبٌ وَكُتَيْبٌ. وَالكُتْبَتُ الكِتَابُ، أَي كَتَبْتُهُ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿أَكْتَبْتَهَا فِيهِ

لِلام. وَالمَكْبُورَةُ: الكِبَارُ. وَقَوْلُهُمْ: تَوَارَثُوا المَجْدَ ابْرَأَ عَنْ كَابِرٍ، أَي كَبِيرًا عَنْ كَبِيرٍ فِي العَزِّ وَالشَّرَفِ. أَكْبَرْتُ الشَّيْءَ: اسْتَعْظَمْتَهُ. وَأَكْبَرُ الصَّبِيُّ، أَي تَعَوَّطَ، وَهُوَ كِنَايَةٌ. وَالتَّكْبِيرُ: التَّعْظِيمُ. وَالتَّكْبِيرُ وَالاِسْتِكْبَارُ: العُظْمُ. وَالكِبْرِيْتُ مَعْرُوفٌ. وَقَوْلُهُمْ: أَعَزُّ مِنَ الكِبْرِيَّتِ أَحْمَرُ [جمهرة الأمثال: ٣٣/٢]، إِنَّمَا هُوَ كَقَوْلِهِمْ: أَعَزُّ مِنَ بَيْضِ الأَثْوَقِ [جمهرة الأمثال: ٦٤/٢]. وَيُقَالُ أَيضًا: بَبَّ كِبْرِيْتُ، أَي خالَصَ. قال رؤبة بن العجاج: [الرجز]

لِل يَنْفَعَتِي كَذِبٌ سِيخَرِيَّتِ

أَوْ فِضَّةٌ أَوْ ذَهَبٌ كِبْرِيَّتِ | **كبس:** كَبَسْتُ النهرَ وَالبَيْرَ كَبَسًا: طَمَعْتُهُمَا بِالتُّرابِ. اسْمُ ذَلِكَ التُّرابِ: كَبَسٌ بالكسر. وَرَبِّمَا قالوا: كَبَسَ أَنَّهُ، أَي أَدْخَلَهُ فِي ثِيَابِهِ. وَيُقَالُ: رَجُلٌ أَكْبَسَ بَيْتَهُ كَبَسًا، لِلذِّي أَقْبَلَتْ هَامَتُهُ وَأَدْبَرَتْ جِبْهَتُهُ. وَالكَباسُ لضم: العَظِيمُ الرَأْسِ. وَالكَباسَةُ بالكسر: العِدْقُ، وَهُوَ مِنَ التَّمْرِ بِمَنْزِلَةِ العُنُقُودِ مِنَ العَنَبِ. وَالكَبِيسُ: ضَرْبٌ مِنَ التَّمْرِ. وَالسَّنَةُ الكَبِيسَةُ: الَّتِي يُسْتَرَقُّ مِنْهَا يَوْمٌ، ذَلِكَ فِي كُلِّ أَرْبَعِ سَنِينَ. وَالكابوسُ: ما يَقَعُ عَلَى إنسانٍ بالليل، وَيُقَالُ: هُوَ مَقْدَمَةُ الصَّرَعِ. وَكَبَسُوا دَارَ لَانَ: أَغَارُوا عَلَيْهِ فَجَاءَ.

■ **كبيش:** الكَبِيشُ: واحد الكِباشِ وَالأَكْبِيشِ. وَكَبِيشُ قَوْمٌ: سِيدُهُمْ.

■ **كبل:** الكَبْلُ: القيد الضَّخْمُ، يُقال: كَبَلْتُ الأَسِيرَ كِبْلَةً، إِذَا قَيْدْتَهُ، فَهُوَ مَكْبُولٌ وَمَكْبَلٌ. وَالكَبْلُ: ما تُنْبِي مِنَ شَفَةِ الدُّلُو، وَهُوَ إِبْدَالُ الكَبِنِ. وَفَرَزَ كَبِلٌ، التَّحْرِيكُ، أَي قَصِيرٌ. وَالمُكابِلَةُ: التَّأخِيرُ وَالحَبْسُ، قال: كَبَلْتُكَ ذَيْنَكَ. وَالمُكابِلَةُ: أَنْ تَباعَ الدَّارُ إِلَى جَنْبِ بَارِكٍ وَأَنْتَ مَحْتاجٌ إِلَيْهَا، فَتَوْخَّرَ شِراءُها لِيشْتَرِيها بِبِرِّكَ، ثُمَّ تَأخَّذُها بِالشُّفْعَةِ، وَقَدْ كُرِّهَ ذَلِكَ؛ وَفِي حَدِيثِ ثَمَّانَ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ: «إِذَا وَقَعَتِ الشُّهُمانُ فَلَا مُكابِلَةَ» بِإِثْمِ الأَميرِ فِي النِّهايةِ (الحديث: ١٤٥/٤)، يُقال: إِذَا حُدَّتْ لُدُورُ فَلَا يُحْسِنُ أَحَدٌ عَنْ حَقِّهِ. كَأَنَّهُ كانَ لا يَرى الشُّفْعَةَ لِجَارِ.

■ **كبن:** الأصمعي: الكَبِنُ: ما تُنْبِي مِنَ الجِلْدِ عِنْدَ شَفَةِ

القصة

مرض الذئب مرضاً شديداً، واستلقى في كهفه دون أن يزوره أحد، فشعر بالحزن الشديد، لأنه لا أصدقاء له. وعندما شفي الذئب قرر أن يغير حياته، وألا يصطاد الحيوانات، وأن يصبح نباتياً. ذهب الذئب إلى الحقل، وعندما رأت الخراف الذئب تجمعت خلف الكبش الكبير الذي أخفض رأسه، ووجه قرنيه نحو الذئب استعداداً للقتال. تقدم الذئب من الكبش وأخبره أنه سيتوقف عن اصطيد الحيوانات، ولن يؤذي الخراف بعد اليوم، وأنه سيصبح نباتياً، ورجاه أن يعطيه مهلة ليتأكد أنه صادق، فاستغرب الكبش الكبير من كلام الذئب.

في مسجد الحي

في مسجد الحيِّ صَلَّيْتُ أَوْقَاتِي
وَتَلَوْتُ قُرْآنًا وَحَفِظْتُ آيَاتِ

في مسجد الحيِّ

أَمْضِي مَعَ الصَّحْبِ وَالنُّورِ فِي قَلْبِي
وَهُدَاكَ يَا رَبِّي قَدْ ضَاءَ لِي دَرْبِي
في مسجد الحيِّ

في مسجد الحيِّ أَلْقَاكَ تَلْقَانِي
وَالْعِلْمُ يَجْمَعُنَا وَدُرُوسٌ قُرْآنِ
في مسجد الحيِّ

هَيَّا نَنْظِّمُهُ بِالمَاءِ وَالْعِطْرِ
نَزَّرَ حديقته مِنْ أَجْمَلِ الزَّهْرِ
في مسجد الحيِّ

ديوان الشعر

أ. لماذا نقرأ؟



■ أُنَاقِشُ مَعَ زُمَلَائِي فَوَائِدَ الْقِرَاءَةِ، ثُمَّ نُلْقِيهَا عَلَى الصَّفِّ فِي مَسَاجِلِ حَلِيقَةِ شَفْهِيةٍ.

- القراءة تزيد معلوماتي
- القراءة تنمي معارفي
- القراءة تبني شخصيتي
- القراءة توسع خيالي
- القراءة تجعلني واثقاً
- القراءة تجعلني متميزاً

ب. ماذا نقرأ؟

القراءة فعلٌ بصريٌّ عقليٌّ لنصوصٍ مَقْرُوءَةٍ، سواءً أكانت مَطْبُوعَةً عَلَى وَرَقٍ، أَوْ مَنشُورَةً فِي أَجْهَزةِ الحَاسُوبِ أَوْ مَا أَصْبَحَ يَعْرِفُ بِالْأَجْهَزةِ الذَّكِيَّةِ، أَوْ مَسْمُوعَةً عَنِ طَرِيقِ الكُتُبِ الإِلِكْترونيةِ المَقْرُوءَةِ، أَوْ بِطَرِيقَةِ بَرَايِلٍ، فَالْقِرَاءَةُ مُتَاحَةٌ لِكُلِّ شَخْصٍ بِحَسَبِ احتِياجِهِ.

هل يقرأ الطلابُ كلُّ ما يَقَعُ تَحْتَ أَيْدِيهِمْ مِنَ الكُتُبِ وَالْمَطْبُوعَاتِ؟
أَوْ يَتَصَفَّحُونَ كُلَّ المَواقِعِ عَلَى الشَّبْكةِ العَنكَبُوتيةِ؟

الطلاب يقرؤون ويتصفحون كل ما يثير إعجابهم، ويشد انتباههم.



تفكير ناقد:

لماذا يرى بعض الأطفال أنه لا بد من استشارة الكبار عند القراءة؟
أكتب رأيي وأدعمه بالأدلة الإقناعية، ثم أناقشه مع معلّمي وزملائي.

**لأنهم لا يملكون الخبرة و المعرفة الكافية بالكتاب الذي ينفع أن يقرؤوا فيه .
الدليل معظم الأطفال يطلبون من الكبار مساعدتهم.**

ج. كَيْفَ نَقْرَأُ؟

■ أَنْوَاعُ الْقِرَاءَةِ:

لِلْقِرَاءَةِ أَنْوَاعٌ مُتَعَدِّدَةٌ، مِثْلُ: الْقِرَاءَةِ الْجَهْرِيَّةِ، الَّتِي تَعْتَمِدُ عَلَى الْجَهْرِ بِمَا نَقْرَأُ، فَتَخْرُجُ الْحُرُوفُ مِنْ مَخَارِجِهَا الصَّحِيحَةِ، وَنُرَاعِي أَمَاكِنَ التَّوَقُّفِ أَوْ الْإِتِّصَالِ، كَمَا نُرَاعِي تَمَثِيلَ الصَّوْتِ وَتَنْغِيمَهُ؛ لِئِنْسَابَ الْمَعْنَى.

وَهُنَاكَ الْقِرَاءَةُ الصَّامِتَةُ، الَّتِي لَا نُحْرِكُ فِيهَا الشَّفَتَيْنِ وَلَا نُصْدِرُ أَصْوَاتًا، وَإِنَّمَا نَعْتَمِدُ عَلَى حَرَكَةِ الْعَيْنَيْنِ، وَتَنْقَلَاتِهِمَا بَيْنَ مَجْمُوعَةِ الْكَلِمَاتِ وَالْأَسْطُرِ، وَهِيَ تُوَفِّرُ الْوَقْتَ وَالْجُهْدَ، وَتَزِيدُ الْفَهْمَ، وَلَا تَزْعُجُ الْآخَرِينَ.

وَهُنَاكَ قِرَاءَةُ التَّصْفُحِ، وَتَعْتَمِدُ عَلَى السَّرْعَةِ فِي تَقْلِيبِ صَفَحَاتِ مَوْضُوعٍ مَا، فِي مَجَلَّةٍ أَوْ صَحِيفَةٍ أَوْ كِتَابٍ؛ لِلإِحَاطَةِ السَّرِيعَةِ بِأَفْكَارِهِ الرَّئِيسَةِ أَوْ الْمَوْضُوعِ الْأَسَاسِيِّ فِيهِ.

وَهُنَاكَ قِرَاءَةُ التَّمْشِيطِ، الَّتِي نَقْلُبُ فِيهَا أَوْرَاقَ مَوْسُوعَةٍ أَوْ مُعْجَمٍ أَوْ كِتَابٍ مَا لِلْوُضُوعِ إِلَى مَعْلُومَةٍ مُعَيَّنَةٍ. وَهُنَاكَ قِرَاءَةُ الْإِسْتِمْتَاعِ، الَّتِي نَقْرَأُ فِيهَا بِاسْتِرْخَاءٍ قِصَّةً أَوْ رِوَايَةً بِقَصْدِ التَّسْلِيَةِ أَوْ الْمُنْتَعَةِ.



بداية التعليمي | beadaya.com

١. أضعُ كُلَّ جُمْلَةٍ أَمَامَ الْجُمْلَةِ الَّتِي تُنَاسِبُهَا فِيمَا يَأْتِي:

(أقرأُ قِرَاءَةَ التَّصْفُحِ - أقرأُ الْقِرَاءَةَ الصَّامِتَةَ - أقرأُ قِرَاءَةَ الْإِسْتِمْتَاعِ - أقرأُ الْقِرَاءَةَ الْجَهْرِيَّةَ - أقرأُ قِرَاءَةَ التَّمْشِيطِ)

- أقرأُ الْقِرَاءَةَ الْجَهْرِيَّةَ عِنْدَمَا أقرأُ مَوْضُوعًا فِي الْإِذَاعَةِ.
- أقرأُ الْقِرَاءَةَ الصَّامِتَةَ عِنْدَمَا أَكُونُ فِي اسْتِرَاحَةِ الْمُسْتَشْفَى.
- أقرأُ قِرَاءَةَ الْإِسْتِمْتَاعِ عِنْدَمَا أقرأُ لِأَخِي الصَّغِيرِ قِصَّةً أَوْ رِوَايَةً.

• اقرأ قراءة التصفح

عندما أريدُ شراءَ كتابٍ.

• اقرأ القراءة الصامتة

عندما أقرأُ في المكتبة العامة.

• اقرأ قراءة التمشيط

عندما أبحثُ عن معنى كلمةٍ في المعجم.

٢. أصنّف المهارات الواردة في الصندوق حسب الجدول الآتي:

عدم تحريك الشفتين، مراعاة مواطن الوقف والوصل، عدم إظهار الصوت،
تمثيل المعنى، إخراج الحروف من مخارجها، القراءة بالعينين.

مهارات القراءة الصامتة

مهارات القراءة الجهرية

عدم تحريك الشفتين

مراعاة مواطن الوقف والوصل

عدم إظهار الصوت

تمثيل المعنى

القراءة بالعينين

إخراج الحروف من مخارجها

■ **تَعْرِيفُ الْمُنَازَرَةِ:**

الْمُنَازَرَةُ هِيَ شَكْلٌ مِنْ أَشْكَالِ الْخِطَابِ وَالْحِوَارِ، تَقُومُ بَيْنَ طَرَفَيْنِ يَتَحَاوَرَانِ حَوْلَ مَوْضُوعٍ مُحَدَّدٍ يَتَفَقَّانِ عَلَيْهِ، وَقَدْ تَكُونُ أَمَامَ جُمُهورٍ أَوْ بَيْنَهُمَا مُنْفَرِدَيْنِ، يُحَاوِلُ كُلُّ طَرَفٍ عَرْضَ حُجَجِهِ لِتَأْكِيدِ رَأْيِهِ؛ وَلِيَقْنَعَ الْآخَرَ بِهِ، وَعَادَةً يَكُونُ بَيْنَهُمَا حَكْمٌ عَدْلٌ يَقُولُ الْكَلِمَةَ الْأَخِيرَةَ.

وَمِنْ آدَابِ الْمُنَازَرَةِ: احْتِرَامُ الرَّأْيِ الْآخَرَ، وَالرَّدُّ عَلَى الْفِكْرَةِ لَا عَلَى الشَّخْصِ، وَالتَّزَامُ آدَابِ الْحِوَارِ وَعَدَمُ الْمُقَاطَعَةِ، أَمَّا فَوَائِدُهَا فَكَثِيرَةٌ، مِنْهَا:

- تَعزِيزُ قُدْرَةِ الشَّخْصِ عَلَى الْحِوَارِ الْهَادِفِ.
- التَّأْكِيدُ عَلَى احْتِرَامِ الرَّأْيِ حَتَّى فِي حَالَةِ الْاِخْتِلَافِ مَعَهُ.
- زِيَادَةُ قُدْرَةِ الْفَرْدِ عَلَى تَحْلِيلِ وَجْهَاتِ النَّظَرِ، وَتَقْوِيَةُ أَدْوَاتِهِ، وَزِيَادَةُ ثِقَتِهِ بِنَفْسِهِ وَأَرَائِهِ.

مَوْعِدُ بَدَايَةِ التَّعْلِيمِيِّ | beadaya.com



• بِالْتَعَاوُنِ مَعَ زُمَلَائِي نَخْتَارُ مَوْضُوعًا اجْتِمَاعِيًّا تَخْتَلِفُ آرَاءُنَا حَوْلَهُ، ثُمَّ يُقَدِّمُ كُلُّ مِنَّا بَرَاهِينَهُ عَلَيَّ صَوَابِ رَأْيِهِ:

مِثَالُ: الْأَلْعَابُ الْإِلِكْتُرُونِيَّةُ، الْكِتَابُ الْإِلِكْتُرُونِيُّ وَالْكِتَابُ الْوَرَقِيُّ، الْمَكْتَبَةُ وَالْمَدُنُ التَّرْفِيهِيَّةُ.

في الصفحة التالية



أُغْنِي مِلْفَ تَعَلُّمِي :

أَبْحَثُ عَن مَوْضُوعٍ عَنِ الْقِرَاءَةِ، وَأُضِيفُهُ إِلَى مِلْفِّ تَعَلُّمِي، مَعَ مُرَاعَاةِ مَا يَأْتِي:

- أَشِيرُ إِلَى الْمَصْدَرِ: الْكُتُبِ الْوَرَقِيَّةِ أَوْ الْوَرَقِيَّةِ.
- أَدُونُ رَأْيِي فِي آخِرِ الْمَوْضُوعِ.

بداية

موقع بداية التعليم | beadaya.com

القراءة

القراءة هي غذاء الروح فالإنسان الذي يقرأ تجد روحه جميلة يتمتع بالرضا والقناعة، وهي الرفيق الدائم للإنسان الذي لا يخذله في حله وترحاله، تنقله من مكان إلى مكان ومن زمان إلى زمان، يسافر ويجوب أين ومتى أراد. وهي المعلم المخلص الذي يخرج كل ما لديه من علم دون بخل أو شح، ليرفع بها صاحبه من الجهالة والضلالة إلى العلم والهداية وهي الصديق الصدوق الصادق في كلامه، المحافظ على أسرارهِ لا يخونه ولا يؤذيه .

أهمية القراءة

القراءة تنير العقل، وتنير البصيرة، وتفتح آفاقا عظيمة للعلم والمعرفة، هي غذاء الروح فهي تنمي العقل بما يتعلمه ويتعرف عليه. بالقراءة يجد الإنسان نفسه كبير العمر بعلمه، صاحب مشورة يستشيرهُ من يكبره عمرا ويصغره، وصاحب رأي يأخذ برأيه القاصي والداني، وصاحب حكمة يحكم بها بين الناس ويساعدهم في حل مشاكلهم، ومتواضع لا يعرف الكبر وحريص بما استفاد به من خبرات الآخرين .

رأيي في القراءة

القراءة هي أساس تطور الحضارات المختلفة لذا يقع على عاتق الدولة الاهتمام بها من خلال انشاء المكتبات وتحفيز الناس على القراءة وتهئية الأماكن التي تخدم القراء حيث إن القراءة تخدم الوطن في شتى المجالات من خلال انشاء جيل مثقف في حياته وإيجابي في تفكيره وحسن الخلق في سلوكه وقوي الشخصية .

المصدر الالكتروني

مناظرة بين الكتاب الورقي والكتاب الإلكتروني

الكتاب الورقي: دوري مهم في التعليم، وكنت أنا البداية في المحاضرات التعليمية للأطفال في الكُتَّاب والمدارس.
الكتاب الإلكتروني: أصبحت الآن أمثل نفس أهميتك والجميع يحتاج إلي، وخاصة عند السفر، ففوائدي كبيرة ولا يمكن إنكارها، ومن بينها:

١- قلة التكلفة في الانتاج والشرء.

٢- سهولة النقل عند السفر والتنقل .

٣- سهولة البحث والنقل والنسخ .

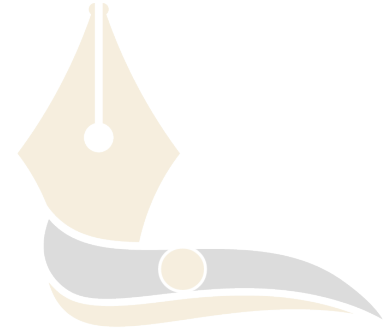
الكتاب الورقي: ولكن يوجد بك العديد من السلبيات ومن أهمها أن حق الكاتب والمؤلف ودور النشر يضع نتيجة النسخ للكتب الإلكترونية . في المقابل فإن الكتاب الورقي له الكثير من المزايا منها:

١- أكثر راحة للقارئ والعين بشكل عام .

٢- يساعد على بناء علاقة قوية وحميمة بين القارى وبين الكتاب .

٣- توفره عند انقطاع الكهرباء أو عدم وجود أجهزة الحاسب أو عدم الاتصال بالانترنت .

بداية
موقع بداية التعليمي | beadaya.com



مَشْرُوعُ الْوَحْدَةِ

■ أَخْتَارُ مَعَ مَجْمُوعَتِي أَحَدَ الْمَشْرُوعَاتِ الْآتِيَةِ لِتَنْفِيذِهِ:

١. مَشْرُوعُ (كُتَابِ الْمُسْتَقْبَلِ)، حَيْثُ تَعْمَلُ الْمَجْمُوعَةُ عَلَى إِعْدَادِ مَجَلَّةٍ مَدْرَسِيَّةٍ أَدْبِيَّةٍ عِلْمِيَّةٍ مُفِيدَةٍ، تُخْتَارُ مَوْضُوعَاتُهَا بِمُتَابَعَةِ الْمُعَلِّمِ.

٢. عَرْضُ كِتَابٍ عَنِ طَرِيقِ الْكِنْدِيلِ (الْكِتَابِ الْإِلِكْتُرُونِيِّ).

٣. تَفْعِيلُ أَسْبُوعٍ ثَقَافِيٍّ فِي الْإِذَاعَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ وَمَنَاشِطِ الْمَدْرَسَةِ، عَنِ الْقِرَاءَةِ وَالْكِتَابِ.

٤. إِعْدَادُ بَرْنَامِجٍ ثَقَافِيٍّ عَنِ الْقِرَاءَةِ وَالْكِتَابِ عَلَى وَسَائِلِ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ يَشْتَرِكُ فِيهِ مُتَابِعُو حِسَابِ الْمَدْرَسَةِ.

٥. تَنْظِيمُ مَشْرُوعٍ خَاصٍّ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ، يُعَزِّزُ مَكَانَتَهَا الرَّفِيعَةَ فِي الْقُلُوبِ؛ فَهِيَ لُغَةٌ ثَقَافَتِنَا وَهُوِيَّتِنَا.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يوم سعيد مع إشراقة هذا الصباح، يسعدنا أن نبدأ معكم برنامجنا الإذاعي عن أهمية القراءة والكتاب، أسعد الله صباحكم وبارك لكم في يومكم داعين الله أن نصل إلى أعلى المراتب من الجد والاجتهاد في المذاكرة ونواصل نجاحنا.

خير ما نبدأ به برنامجنا الإذاعي لهذا اليوم هو القرآن الكريم، والأن موعداً مع آيات من الذكر الحكيم :

قال تعالى: (اقرأ باسم ربك الذي خلق * خلق الإنسان من علق * اقرأ وربك الأكرم * الذي علمس بالقلم) [سورة العلق: ١-٤]

والأن مع الحديث الشريف :

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "من سلك طريقاً يلتمس فيه علماً سهل الله به طريقاً إلى الجنة".

والآن موعدنا مع كلمة اليوم عن القراءة و الكتاب :

١- القراءة هي غذاء العقل .

٢ - القراءة أول درجات النجاح .

٣- القراءة مفتاح المعرفة .

جاء موعدنا لنستمع سوياً إلى بعض المعلومات العامة، مع فقرة هل تعلم :

١- هل تعلم أن قراءة الكتب تحولك لشخص مثقف .

٢ - هل تعلم أن الكتب تنقلك من مكان لآخر وأنت في مكانك .

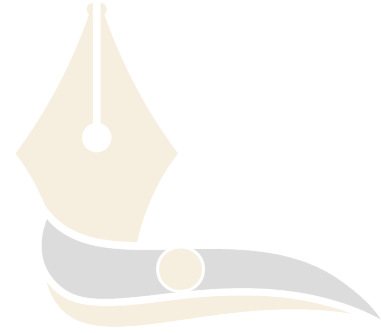
وختاماً إن القراءة هي رياضة العقل، فبالقراءة نحافظ على قوة وصحة العقل، كما نحافظ بالرياضة على

قوة الجسم ولياقته، تساهم القراءة بتعزيز قدرة الدماغ و حمايته من أعراض الشيخوخة .

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

بداية

موقع بداية التعليمي | beadaya.com





نص الاستماع

في مكتبتني



آداب الاستماع:

- الإصغاء الجيد.
- تجنب كثرة الحركة.
- النظر إلى المتحدث.
- إظهار ملامح الفهم.
- تجنب المقاطعة.
- الاستجابة للمتحدث والتفاعل معه.



أستمع ثم أجيب*:

١. ألتقط مما استمعتُ إليه ما يأتي:

أ. فخلين مضارعين. (.....) **تكتب**

(.....) **نقرأ**

ب. ففلا من الأفعال الخمسة. (.....) **تدرسين**

(.....) **يكتبان**

٢. أختار الإجابة الصحيحة:

كان الدرس:

إملاء.

قراءة.

تعبيراً.

كان الدرس عن أهمية:

القراءة.

التحدث.

الكتابة.

قرأت لنا الموضوع:

المعلمة.

الزميلة.

مديرة المدرسة.

(*) يحل الطالب الأنشطة بمفرده خلال زمن محدد؛ لتنمية مهارة الاستماع.

٣. أكْمِلِ الْفَرَاغَ الْآتِي مِمَّا اسْتَمَعْتَ إِلَيْهِ.

الْكُتُبُ غَنِيَّةٌ بـ الأفكار سَهْلَةٌ الأسلوب حُلُوهُ التَّعْبِيرِ.

٤. أُجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

أ. **مَاذَا فَعَلَتِ الْمُعَلِّمَةُ عِنْدَمَا اسْتَحْسَنَتِ الْفِكْرَةَ؟**

• كانت تكتب الجميل من الأفكار على
السبورة.

ب. **مِنْ أَيْنَ تَسْتَقِي رِزَانَ مَعْلُومَاتِهَا الْغَزِيرَةَ؟**

• من القراءة المتواصلة والاطلاع
المستمر.

ج. **مَا سَبَبُ إِعْجَابِ زَمِيلَاتِ رِزَانَ بِهَا؟**

• أعجبت زميلات رزان بها لكثرة ما لديها
من أفكار ومعلومات.

٥. أَضَعْ إِشَارَةَ (✓) يَمِينِ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ وَإِشَارَةَ (X) يَمِينِ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

✓ كَانَ الدَّرْسُ عَنِ أَهْمِيَّةِ الْقِرَاءَةِ وَفَوَائِدِ الْكِتَابِ.

✗ لَمْ يَحْظَ كُلُّ مَا قَالَتْهُ رِزَانُ بِاسْتِحْسَانِ الْمُعَلِّمَةِ.

✓ تَشْتَرِي الطَّالِبَةُ الْكُتُبَ مِمَّا تُوقِّرُهُ مِنْ مَصْرُوفِهَا.

فائدة:

مُسْتَوِيَّاتُ مَهَارَةِ الْاسْتِمَاعِ:

• السَّمْعُ: وَهِيَ حَاسَةُ السَّمْعِ الْمَعْرُوفَةُ.

• السَّمَاعُ: وَهُوَ أَمْرٌ فِطْرِيٌّ مَوْجُودٌ فِي

الْإِنْسَانِ لَا يَحْتَاجُ إِلَى التَّلْعَمِ.

• الْاسْتِمَاعُ: عَمَلِيَّةٌ يُعْطَى فِيهَا الْمُسْتَمِعُ

انْتِبَاهًا خَاصًّا لِكُلِّ مَا تَتَلَقَّاهُ الْأُذُنُ مِنْ

أَصْوَاتٍ، لِفَهْمِ مَعْنَى هَذِهِ الْأَصْوَاتِ.

• الْإِنْصَاتُ: هُوَ أَعْلَى دَرَجَةٍ مِنَ الْاسْتِمَاعِ

بِحَيْثُ يَنْصَفُ بِالْإِنْصَاتِ الْقَوِيُّ.

• التَّدْبِيرُ: وَيُقْصَدُ بِهِ الْإِنْصَاتُ مَعَ

اسْتِحْلَاصِ الْفَائِدَةِ وَأَخْذِ الْعِبَرِ.

٦. أَكْمِلُ الخَرِيْطَةَ وَفَقْ مَا اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ مِنَ النَّصِّ:

مختارة

مرتبة غير مكررة

الكلمات والجمل

الأفكار

اسْتَحْسَنْتِ
المعلمة أن تكون

المناقشة

بلغة عربية
قصحة.



أَقْوَمُ اسْتِمَاعِي

- إِنَّ أَجَبْتُ عَنْ جَمِيعِ الْفِقْرَاتِ السَّابِقَةِ إِجَابَةً صَحِيحَةً فَمُسْتَوَى اسْتِمَاعِي جَيِّدٌ.
- إِنَّ أَجَبْتُ عَنْ تِسْعِ فِقْرَاتٍ فَأَكْثَرَ إِجَابَةً صَحِيحَةً فَمُسْتَوَى اسْتِمَاعِي مُتَوَسِّطٌ.
- إِنَّ أَجَبْتُ عَنْ ثَمَانِ فِقْرَاتٍ فَأَقَلَّ إِجَابَةً صَحِيحَةً فَأَنَا بِحَاجَةٍ إِلَى زِيَادَةِ تَرْكِيزِ.

١. أُصِوبُ مَعَ مَنْ بِجَانِبِي الْأَخْطَاءَ الْوَارِدَةَ فِيمَا يَأْتِي بِإِضَافَةِ حَرْفٍ وَاحِدٍ أَوْ حَذْفِهِ:

أ. الْمَدْرَسَةُ تُعْطِينَا الْعِلْمَ كُلَّهُ.

• **المدرسة لا تعطينا العلم كله.**

ب. الْقِرَاءَةُ الْمُنْظَمَةُ تَصْرِفُ الطَّالِبَ عَنِ مَذَاكِرَةِ دُرُوسِهِ.

• **القراءة المنظمة لا تصرف الطالب عن مذاكرة دروسه.**

ج. رِزَانٌ لَا تَمْلِكُ مَكْتَبَةً تُنَمِّي مِنْ خِلَالِهَا مَعْلُومَاتِهَا.

• **رزان تملك مكتبة تنمي من خلالها معلوماتها.**

٢. أُبْدي رَأْيِي فِيمَا يَأْتِي:

أ. الْبَيْتُ الَّذِي يَخْلُو مِنْ مَكْتَبَةٍ.

• **هو بيت بلا روح، وينقص أهله كثير من مصادر المعرفة.**

ب. مَغْزَى النَّصِّ الَّذِي اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ.

• **فوائد المكتبة المنزلية وضرورة وجودها في كل منزل.**

موقع بداية التعليمي | beadaya.com

٣. أَلَا حِظٌّ وَأَجِيبٌ شَفِهُيًّا:



تقضي كل فتاة وقت فراغها فيما يناسبها، بعضهم يقضين

أ. فِيمَ تَقْضِي كُلُّ فَتَاةٍ وَقْتَهَا فَرَاغَهَا؟ وقت فراغهن في اللعب وبعضهن في القراءة وهكذا.

ب. أَيُّ الْأَمْرَيْنِ أَحَبُّ أَنْ أَقْضِي فِيهِ وَقْتًا فَرَاغِي؟ وَلِمَاذَا؟

أحب أن أقضي وقت فراغي في القراءة، لأنها مهمة لحياة الإنسان وهي

غذاء العقل وبها أرتقي وأتعلم.



نص الفهم القرائي

كتاب يتحدث عن نفسه

ذات يوم، بينما كنت في غرفتي، دخلت علي والدتي، وقالت: ما بك يا هند؟ أراك كئيبة حزينة!!
قلت: غداً سننظم مدرستنا رحلة لصفنا، الصف السادس.



قالت: إنني أرى هذا الأمر مدعاة للفرح وليس للحزن.
قلت: إن الرحلة ستكون إلى معرض الكتاب، وأنا كنت
أتمنى أن تكون لإحدى المدن الترفيهية، فأني متعة ستكون في
مكان تصطف فيه الكتب، وأي تسلية ستكون في هذا المكان؟
قالت: أما أنا يا بنتي فأرى أنها ستكون رحلة جميلة،
وتجربة **مثيرة** تستمتعون فيها جميعاً، إياك أن تحكمني على
شيء قبل أن تجربيه!

في صباح اليوم التالي، كنا على موعد مع رحلة إلى
معرض الكتاب، وكنت طوال الطريق أحدث نفسي: أي متعة
سأجدها في هذه الرحلة؟

دخلنا المعرض، كان مزدحماً: رجالاً ونساءً وفتياتاً
وفتيات، بل كان هناك أطفال صغار. صحبتنا المعلمة إلى
إحدى قاعات العرض، حيث اجتمع فيها عدد من الزوار،
وقالت: قبل أن تأخذوا جولة في المعرض، أود أن تستمعوا
إلى الكتاب، فهو يريد أن يحدثكم عن نفسه.
تعجبت وقلت: كتاب يتحدث...!!

المعجم المساعد:



- مُثِيرَةً:** جاذبة للاهتمام.
بِضَجْرٍ: بقلق.
مُؤْنَسٌ: مُلَاطِفٌ وَمُزِيلٌ لِلِوَحْدَةِ.
الرَّخَاءِ: سَعَةِ الْعَيْشِ.

المُعْجَمُ المُسَاعِدُ:



أَكْتُبُ: أُخْفِي.
أَرْضُ الرَّافِدِينَ: العراق.
والرافدان: نَهْرُ دِجْلَةَ
وَنَهْرُ الْفُرَاتِ.
فُنْمَقَت: فُزَيْنَت.
أَنْبَهَار: أَنْدَهَاشُ.
تَدَفَّقْنَا: أَسْرَعْنَا.
الثَّرِيَّة: الْغِنَى.

بَدَأَ الْعَرَضُ، وَأَصْبَحَتْ ذَاهِلَةً، ظَهَرَ أَمَامَنَا كِتَابٌ أَنْيَقُ ذُو تَجْلِيدٍ فَاحِرٍ
وَأَلْوَانٍ جَمِيلَةٍ، كُنْتُ أَتَأَمَّلُ مَنْظَرَهُ، وَعُيُونُ الزُّوَارِ تَنْظُرُ إِلَيْهِ، ابْتَسَمَ
إِلَيْنَا بِحُبٍّ، ثُمَّ قَالَ: أَشْكُرُكُمْ عَلَى هَذِهِ الزِّيَارَةِ الَّتِي خَصَّصْتُمُونِي
بِهَا، ثُمَّ أَكْمَلَ حَدِيثَهُ قَائِلًا: رُبَّمَا فَضَّلَ بَعْضُ أَنْ يَقْضِيَ هَذَا الْوَقْتَ
فِي مَكَانٍ لِلتَّرْفِيهِ، أَوْ فِي رِحْلَةٍ سِيَاحِيَّةٍ لِإِحْدَى الْمُدُنِ الْجَمِيلَةِ،
وَرُبَّمَا فَضَّلَ بَعْضُ أَنْ يَكُونَ فِي صَفِّهِ الدِّرَاسِيِّ يَتَلَقَّى الْعِلْمَ وَالْمَعْرِفَةَ
مِنْ مُعَلِّمِهِ، وَقَدْ يُوَدُّ أَحَدُكُمْ أَنْ يَقْضِيَ سَاعَةَ النَّهَارِ هَذِهِ فِي تَنَاوُلِ
وَجَبَةِ إِفْطَارٍ شَهِيَّةٍ، لَكِنَّ الَّذِي لَا يَعْرِفُهُ بَعْضُكُمْ عَنِّي أَنِّي أَقْدَمُ كُلَّ
ذَلِكَ: مُتَعَةً التَّرْفِيهِ، وَجَمَالَ السِّيَاحَةِ، وَمَخْزُونَ الْعِلْمِ، وَكُلُّ مَا لَدَّ
وَطَابَ مِنْ غَدَاءِ الْعَقْلِ.

إِنِّي أَتَنَقَّلُ بِكُمْ بَيْنَ الْمَاضِي وَالْحَاضِرِ وَالْمُسْتَقْبَلِ دُونَ أَنْ تَكْلِفُوا أَنْفُسَكُمْ مَشَقَّةَ السَّفَرِ، وَأَقْدَمُ لَكُمْ أَلْوَانًا
مِنَ الْمَعَارِفِ وَالْخِبَرَاتِ، فَمَعِيَ لَا يَشْعُرُ إِنْسَانٌ بِضَجْرٍ أَوْ مَلَلٍ، فَأَنَا مُؤْنِسٌ فِي الْوَحْدَةِ، وَصَدِيقٌ صَدُوقٌ فِي
الرَّخَاءِ وَعِنْدَ الشَّدَائِدِ، لَا أَفْشِي سِرًّا، وَلَا أَكْتُبُ نَعْمًا.

أَخَذَنِي حَدِيثُهُ السَّاحِرُ الَّذِي وَاصَلَهُ بِأَسْلُوبِهِ الْجَمِيلِ، فَلَقَدْ كَانَ نَعَمَ الْمَتَحَدِّثِ، فَقَالَ: مُنْذُ نَحْوِ سَبْعَةِ آلَافِ
سَنَةٍ وُلِدْتُ فِي **أَرْضِ الرَّافِدِينَ**، لَقَدْ كُنْتُ يَوْمَئِذٍ الْوَاحَا طِينِيَّةً تُحْفَرُ فِيهَا الْكَلِمَاتُ وَتُحْفَفُ، وَظَهَرَتْ نَقُوشِي
فِي مَوَاضِعَ كَثِيرَةٍ مِنَ الْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ، حَتَّى اخْتَرَعَ الصَّيْنِيُّونَ الْوَرَقَ، فَأَصْبَحَتْ لُفَافَاتٍ وَرَقِيَّةً سَهْلَةً الْحِفْظِ،
ثُمَّ ظَهَرَتْ الْمَطَابِعُ **فُنْمَقَت** صَفْحَاتِي بِالْخُطُوطِ الْجَمِيلَةِ وَالصُّورِ الْمَلُونَةِ، وَكَثُرَتْ الْمَكْتَبَاتُ الَّتِي تَحْتَوِينِي
رُفُوفُهَا، وَأَقْبَلَ عَلَيَّ قِرَاءَتِي الْكَبِيرُ وَالصَّغِيرُ.

وَمَعَ التَّطَوُّورِ الَّذِي يَعِيشُهُ الْعَالَمُ تَطَوَّرَتْ أَشْكَالِي فَإِضَافَةً إِلَى الْكِتَابِ الْوَرَقِيِّ ظَهَرَ الْكِتَابُ الْإِلِكْتُرُونِيُّ الَّذِي
تَقْرُؤُهُ فِي جِهَازِكَ الْحَاسُوبِيِّ أَوْ جِهَازِكَ الْهَاتِفِيِّ الْمَتَنَقِّلِ حَيْثُ كُنْتُ، بَلْ أَصْبَحْتُ كِتَابًا نَاطِقًا كَمَا أَنَا أَمَامَكُمْ
الآنَ، أَفَلَا يَسُرُّكُمْ أَنْ تَعْرِفُوا عَنِّي مَزِيدًا مِنَ الْمَعْلُومَاتِ فِي هَذَا الْمَعْرُضِ الَّذِي يَضُمُّ كَافَّةَ أَنْوَاعِي وَأَشْكَالِي؟
انصَرَفَ الْكِتَابُ، وَبَقِيَ **أَنْبَهَارُ الْجَمِيعِ** بِمَا قَدَّمَ، وَتَدَفَّقْنَا بِكُلِّ حِمَاسَةٍ بَيْنَ أَرْكَانِ الْمَعْرُضِ، مَا زَالَتْ كَلِمَاتُ الْكِتَابِ
تَرُنُّ فِي أُذُنِي، وَأَنَا أَكْرَرُهَا، لِأَحَدَتْ أُمِّي عَنْ هَذِهِ التَّجْرِبَةِ **الثَّرِيَّةِ** وَالْمُثِيرَةِ. وَأَقُولُ: الْكِتَابُ الْكِتَابُ فَإِنَّهُ خَيْرٌ
رَفِيقًا!

د. هند بنت عبد الله الحقباني، من مواليد محافظة الدلم، متخصصة في اللغة العربية، لها العديد من الكتابات الأدبية والأبحاث العلمية.



أقرأ:

١. أقرأ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ*:

أ. • مَاذَا يُوجَدُ فِي الصُّورَةِ؟

فتاة تحمل بعض الكتب في يدها.

• لِمَ كَانَتِ الْفَتَاةَ حَزِينَةً؟

لأن الرحلة لم تكن لإحدى المدن الترفيهية كما تمننت، بل كانت

إلى معرض الكتاب. • مَتَى تَحَدَّثَ الْكِتَابُ؟

تحدث الكتاب عندما بدأ العرض.

ب. • أَكْتُبُ الْمَطْلُوبَ فِي مَكَانِهِ الْمَخْصَصِ:

مِنْ آدَابِ الْقِرَاءَةِ الصَّامِتَةِ:

- النَّظْرُ بِالْعَيْنَيْنِ دُونَ تَحْرِيكِ الشَّفَتَيْنِ أَوْ الْإِشَارَةِ بِالْإِصْبَعِ.
- الْإِلْتِزَامُ بِالْوَقْتِ الْمُحَدَّدِ.
- الْإِمْسَاكُ بِالْقَلَمِ لِتَسْجِيلِ الْمُلَاحَظَاتِ.

اسْمُ الشَّخْصِيَّةِ الْوَارِدَةِ فِي النَّصِّ

هند

كَلِمَةٌ تَدُلُّ عَلَى الزَّمَنِ

صباح - غداً

كَلِمَةٌ تَدُلُّ عَلَى الْمَكَانِ

أمامنا

كَلِمَةٌ تَدُلُّ عَلَى عُضْوٍ مِنْ أَعْضَاءِ الْإِنْسَانِ

عيون

فِعْلٌ مِنَ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ

تستمعون

كَلِمَةٌ تَتَّضَمُّنُ هَمْزَةً مُتَوَسِّطَةً عَلَى يَاءٍ

كئيبه

(* يُحُلُّ الطَّالِبُ الْأَنْشِطَةَ بِمُفْرَدِهِ خِلَالَ زَمَنِ مُحَدَّدٍ؛ لِتَشْيِيعِ مَهَارَةِ الْقِرَاءَةِ الصَّامِتَةِ.

ج. أضع إشارة (✓) يمين الاختيار الصحيح من المتعدّدات الآتية:

• يُعبّر النصُّ عن:

التخطيط لرحلةٍ سياحيةٍ حول العالم.

أحداث زيارةٍ معروض كتاب.

مذكّراتٍ يوميةٍ حول زيارةٍ مكتبةٍ.

أحداثٍ حلُمٍ جميل.

• مجال النص:

علمي.

اجتماعي.

رياضي.

ثقافي.

٢. أقرأ النصَّ قراءةً جهريةً مع مراعاة مهاراتها.

من مهارات القراءة الجهرية:

• وضوح الصوت.

• الطلاقة.

• تمثيل المعنى.

• سلامة النطق.

• صحة الضبط.

بداية

موقع بداية التعليمي | beadaya.com



أنمي لغتي:

١. أضع إشارة (✓) يمين المعنى المناسب لما تُؤن بالأزرق في كلِّ جملةٍ ممَّا يأتي:

• دُونَ أَنْ تُكَلِّفُوا أَنْفُسَكُمْ مَشَقَّةَ السَّفَرِ:

صُعُوبَةً وَمُعَانَاةً.

مَسَافَةً رَحْلَةً طَوِيلَةً.

تَكْلِفَةً مَالِيَةً.

وَسِيلَةً مُوَاصَلَاتٍ.

• وَأَصْبَحَتْ ذَاهِلَةً:

حَائِفَةً مَدْعُورَةً.

حَائِرَةً لَا أُسْتِطِيعُ التَّفْكِيرَ.

مُضْطَّرَبَةً فِي حَرَكَاتِي.

مُتَلَعِّمَةً فِي كَلَامِي.

• أَخَذَنِي حَدِيثُهُ السَّاحِرُ:

سَخِرْتُ مِنْهُ وَضَحِكْتُ.

اسْتَمَأْنِي لِلاِسْتِمَاعِ إِلَيْهِ بِأَعْجَابٍ.

فَرِحْتُ وَسَعِدْتُ.

مَنَعَنِي مِنَ الْكَلَامِ بِصَوْتِ مَسْمُوعٍ.

• كُنْتُ أَتَأَمَّلُ مَنْظَرَهُ:

أَتَسَاءَلُ عَنْ سِرِّ جَمَالِهِ.

أَرْسُمُ صُورَةً جَمِيلَةً عَنْهُ فِي خَيَالِي.

أُعِيدُ النَّظَرَ فِيهِ مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى.

أَقَارِنُ شَكْلَهُ الْقَدِيمَ بِشَكْلِهِ الْحَدِيثِ.

بداية

beadaya.com

موقع بداية التعليمي

٢. اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ مَا يَتَّفِقُ وَالْعَلَّاقَاتِ الْآتِيَةَ عَلَى غَرَارِ الْمِثَالِ:

عَلَاقَةٌ تَشَابُهُ فِي نَوْعِ الْجَمْعِ

• صَفَحَاتٌ وَخَبْرَاتٌ

عَلَاقَةٌ تَرَادُفٍ

• الضَّجْرُ وَالْمَلُّ

عَلَاقَةٌ تَضَادُّ

• الْمَاضِي وَالْمُسْتَقْبَلُ

.....كلمات ولفافات.....

.....العلم والمعرفة.....

.....الكبير والصغير.....

٣. أَسْتَبْعِدُ الْكَلِمَةَ الْغَرِيبَةَ مِنْ أُسْرَةِ الْفِعْلِ (كَتَبَ) بِتَلْوِينِ حَقْلِهَا، ثُمَّ أَبْحَثُ عَنْ مَعْنَاهَا فِي مُعْجَمِي اللَّغْوِيِّ، وَأَضَعُهَا فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ:

كَتَبَ

مَكْتَبَةٌ كَاتِبٌ مَكْتُوبٌ كُتُبٌ
 مَكْتَبٌ كَتِيبَةٌ كِتَابٌ

الكَلِمَةُ الْغَرِيبَةُ: كَتِيبَةٌ

مَعْنَاهَا: الكَتِيبَةُ هِيَ: الْفِرْقَةُ الْعَظِيمَةُ مِنَ الْجَيْشِ.

الْجُمْلَةُ الْمُفِيدَةُ: عَادَتِ كَتِيبَةُ الْجَيْشِ مُنْتَصِرَةً.

beadaya.com

موقع بداية التعليمي



أفهم:

١. بِمَ كَانَتْ هِنْدُ تُحَدِّثُ نَفْسَهَا وَهِيَ فِي الطَّرِيقِ إِلَى مَعْرِضِ الْكِتَابِ؟

• كَانَتْ تَقُولُ: أَيُّ مَتْعَةٍ سَأَجِدُهَا فِي هَذِهِ الرَّحْلَةِ؟!

٢. لِمَاذَا تَعَجَّبَتْ هِنْدُ مِنْ حَدِيثِ الْكِتَابِ؟

• لِأَنَّ الْكِتَابَ جَامِدٌ لَا يَنْطِقُ .

• لِأَنَّ حَدِيثَهُ كَانَ سَاحِرًا وَجَمِيلًا .

٣. لِمَاذَا يُعَدُّ الْكِتَابُ ضَرُورَةً لِكُلِّ إِنْسَانٍ؟

• لِمَا يَحْوِيهِ الْكِتَابُ مِنَ الْعُلُومِ وَالْمَعَارِفِ .

• يَنْقُلُ لَنَا قِصَصًا مِنَ الْمَاضِي وَيَحْفَظُ لَنَا السِّيرَ وَالتَّارِيخَ .

٤. أكْمِلِ الْمُخَطَّطَ الْآتِي الدَّالَّ عَلَى سِمَاتِ الْكِتَابِ الْوَارِدَةِ فِي النَّصِّ:

الْكِتَابُ		
أ. مَرَاكِلُ تَطَوُّرِهِ	ب. مُكَوِّنَاتُهُ	ج. صِفَاتُهُ
لوحات طينية	أوراق صور ملونة	أمين صديق شهداء
ألفافات ورقية	معلومات	نافع عند الشهداء
كتاب مطبوع		



أحلُّ:

١. كَيْفَ أَبَدَعَتِ الْكَاتِبَةُ فِي وَصْفِ الْكِتَابِ؟

أبدعت الكاتبة في وصف الكتاب عندما جعلته ناطقا يستطيع الحديث والتعبير.

٢. قَالَ الْكِتَابُ: إِنِّي أَتَقَلُّ بِكُمْ بَيْنَ الْمَاضِي وَالْحَاضِرِ وَالْمُسْتَقْبَلِ، مَاذَا يَقْصِدُ بِذَلِكَ؟

ينقلنا للماضي بذكر أخبار الماضين وقصصهم وتاريخهم.

ينقلهم للحاضر بذكر الأخبار والعلوم الحديثة المعاصرة.

ينقلنا للمستقبل بما يحوي من معارف تفيد مستقبلنا.

٣. كَيْفَ هِيَ عَلاَقَةُ أُمِّ هِنْدَ بِالْكِتَابِ؟ أَدْعَمُ رَأْيِي بِمَا يُؤَيِّدُهُ مِنَ النَّصِّ.

علاقتها بالكتاب جيدة والدليل أنها قالت لابنتها بأنها ستكون رحلة جميلة وتجربة مثيرة تستمتعون فيها جميعا.

٤. هَلِ اسْتَطَاعَ الْعِلْمُ الْحَدِيثُ أَنْ يَصْنَعَ كِتَابًا نَاطِقًا؟ أَدْعَمُ رَأْيِي بِمِثَالٍ.

نعم؛ الكتب الإلكترونية الحديثة الناطقة والمسموعة.

٥. مَا شُعُورِي لَوْ كُنْتُ مَكَانَ هِنْدَ؟

سأكون سعيدا بزيارتي لمعرض الكتاب.



أَحَاكِي الْأُسْلُوبِ اللُّغَوِيِّ:



تَضُمُّ اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ الْعَدِيدَ مِنَ الْأَسَالِبِ لِتَسْهِيلِ وَصُولِ الْمَعْنَى وَتَأْكِيدِهِ. وَهِيَ جَمَلٌ ذَاتُ تَرَكَيبٍ إِنْشَائِيَّةٍ صِيغَتْ لِأَغْرَاضٍ خَاصَّةٍ. وَمِنْهَا: أُسْلُوبُ التَّحْذِيرِ وَالْإِغْرَاءِ.

التَّحْذِيرُ هُوَ: تَنْبِيهُ الْمُخَاطَبِ إِلَى أَمْرٍ مَكْرُوهٍ؛ لِيَجْتَنِبَهُ.

الْإِغْرَاءُ هُوَ: حَثُّ الْمُخَاطَبِ عَلَى أَمْرٍ مَحْبُوبٍ؛ لِيَفْعَلَهُ.

■ أُسْلُوبُ التَّحْذِيرِ وَالْإِغْرَاءِ:

١. أُجِيبْ شَفْهِياً عَنِ السُّؤَالِينِ الْآتِيَيْنِ:

لَوْ رَأَيْنَا طَالِبًا يُلَوِّثُ الطَّائِلَةَ أَوْ الْجِدَارَ، أَوْ يُسْرِفُ فِي اسْتِخْدَامِ الْمَاءِ، كَيْفَ نَحْذِرُهُ؟ وَبِالْمُقَابِلِ، كَيْفَ أَحَبُّبُ طَالِبًا فِي الْقِرَاءَةِ؟

- إياك أن تلوث الطاولة!

- إياك والإسراف في الماء!

٢. أَتَأَمَّلُ مَا وَرَدَ فِي النَّصِّ:

• إِيَّاكَ أَنْ تَحْكُمِي عَلَى شَيْءٍ قَبْلَ أَنْ تُجَرِّبِيهِ!

- القراءة القراءة؛ فإنها غذاء للعقل!

• الْكِتَابُ الْكِتَابُ فَإِنَّهُ خَيْرٌ رَفِيقٍ!

ما الفرق بين الأسلوبين؟

الأول أسلوب تحذير والثاني أسلوب إغراء.

أَحَاكِي الْجُمَلَتَيْنِ.

إِيَّاكَ وَالْكَذِبَ فَإِنَّهُ يَهْدِي إِلَى الْفُجُورِ!

الْصِّدْقَ الصِّدْقَ فَإِنَّهُ يَهْدِي إِلَى الْجَنَّةِ!

beadaya.com | أَسْبَابُ التَّحْذِيرِ وَالْإِغْرَاءِ

■ أَقْرَأْ وَالأَحِظْ الْحَرَكَاتِ:

نَصَحَ فَوَازٌ نُورَةَ بِالتَّزَامِ الصِّدْقِ

١. الصِّدْقُ فَإِنَّهُ مَنجَاةٌ! - الْكَذِبُ فَإِنَّ عَوَاقِبَهُ وَخِيْمَةٌ!

٢. الصِّدْقُ الصِّدْقُ فَإِنَّهُ مَنجَاةٌ! الْكَذِبُ الْكَذِبُ فَإِنَّ عَوَاقِبَهُ وَخِيْمَةٌ!

٣. الصِّدْقُ وَالْأَمَانَةُ! الْكَذِبُ وَالنُّفَاقُ!

٤. إِيَّاكَ وَالْكَذِبَ!

وَلِكِي نُمَيْزَ أُسْلُوبِ التَّحْذِيرِ وَالْإِغْرَاءِ عَنِ غَيْرِهِمَا نَضْعُ بَدَايَةَ الْجُمَلَةِ (احْذَرُ) إِنْ كَانَ تَحْذِيرًا،

و(الزَّمْ) إِنْ كَانَ إِغْرَاءً وَيَسْتَقِيمُ الْمَعْنَى.

■ أَكْتُبُ فِي فَرَاغِ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ التَّكْمِلَةَ الْمُنَاسِبَةَ عَلَى غَرَارِ مَا تَعَلَّمْتُ:

١. حَثَّ هَيْفَاءُ صَدِيقَتَهَا قَائِلَةً:

الصدِّقُ **الصدق** فَإِنَّهُ خُلِقَ مَحْمُودًا!
 الوفاءُ **الوفاء** فَذَلِكَ يَجْعَلُكَ مَحْبُوبَةً!
 الأدبُ و **الاحترام** مَعَ رَفِيقَاتِكَ!

٢. حَذَّرَ عَلِيٌّ صَدِيقَهُ قَائِلًا:

التَّكْبُرُ التَّكْبُرُ؛ حَتَّى **لا يكرهك الناسُ** !
 إِيَّاكَ و **الإسراف** حَتَّى لَا يَضِيعَ مَالُكَ!
 إِيَّاكَ أَنْ **تتبع** عُيُوبَ النَّاسِ!
 إِيَّاكَ **والنفاق** فَإِنَّهُ خُلِقَ مَذْمُومًا!

موقع بداية التعليمي | beadaya.com

■ أَحذَرُ أَخِي مِنَ الْوُقُوعِ فِيهَا يَأْتِي، بِاسْتِعْمَالِ صُورِ التَّحْذِيرِ:

- الإفراطُ فِي الْأَكْلِ ◀ • الإفراطُ الإفراطُ فِي الْأَكْلِ فَإِنَّهُ يَسَبِّبُ السَّمْنَةَ!
- التَّدخينِ ◀ • إِيَّاكَ وَالتَّدخينِ فَإِنَّهُ مُضِرٌّ بِالصَّحَّةِ!
- الوُقُوعِ فِي حُفْرَةٍ ◀ • الحفرةُ الحفرةُ
- الاقترابُ مِنَ النَّارِ ◀ • إِيَّاكَ وَالاقترابُ مِنَ النَّارِ
- الإسرافِ ◀ • الإسرافُ الإسرافُ فَإِنَّهُ يَغْضِبُ اللَّهَ



تفكيرناقد:

■ طَلَبَتِ الْمُعَلِّمَةُ مِنَ الطَّالِبَاتِ أَنْ يَسْتَخِدْنَ مِنْ أُسْلُوبِ الإِغْرَاءِ فَكَانَتِ الإِجَابَاتُ:
هِنْدُ: الجِدُّ والاجْتِهَادُ فِي طَلَبِ الْعِلْمِ.

نُورَةُ: الجِدُّ والاجْتِهَادُ مِنْ صِفَاتِ الطَّالِبَةِ الْمَثَالِيَةِ.

فَقَالَتِ الْمُعَلِّمَةُ: إِحْدَى الإِجَابَتَيْنِ غَيْرِ صَحِيحَةٍ.

بِالتَّعَاوُنِ مَعَ مَجْمُوعَتِي أَحَدُ الإِجَابَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ، مَعَ التَّعْلِيلِ.

- لَأَنَّ الْجُمْلَةَ الْأُولَى جَاءَتْ مَنْصُوبَةً وَفِيهَا حِثٌّ عَلَى طَلَبِ الْعِلْمِ .

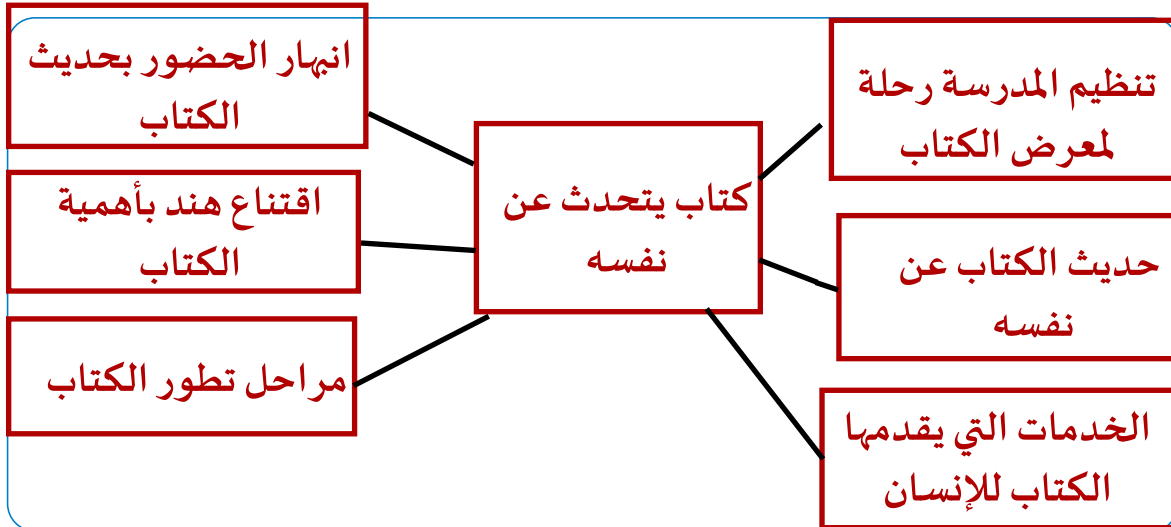
- جَاءَتْ الْجُمْلَةُ الثَّانِيَةُ مَرْفُوعَةً وَلَيْسَ فِيهَا حِثٌّ أَوْ إِغْرَاءٌ، بَلْ هِيَ تَخْبِرُ عَنْ بَعْضِ صِفَاتِ الطَّالِبَةِ الْمَثَالِيَةِ.



أَكْتُبْ:

موقع بداية التعليم | beadaya.com

١. أَكْتُبِ الْفِصْرَةَ الثَّانِيَةَ مِنَ النَّصِّ فِي دَفْتَرِي، وَأَرَاعِي أَنْ تَكُونَ الْكِتَابَةُ بِحِطِّ جَمِيلٍ.
٢. أَرَسِّمْ خَرِيْطَةً مَفَاهِيْمٍ تُلَخِّصُ أَهَمَّ الْأَفْكَارِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ.





أُغْنِي مِلْفَ تَعْلَمِي:

عَلَى أَحَدِ الْجِبَالِ الْقَرِيبَةِ مِنْ مَكَّةَ وَفِي غَارِ حِرَاءٍ كَانَ مُحَمَّدٌ ﷺ يَخْلُو بِنَفْسِهِ وَيُفَكِّرُ فِي خَالِقِ الْكَوْنِ الْكَبِيرِ. وَذَاتَ يَوْمٍ بَيْنَمَا كَانَ مُحَمَّدٌ ﷺ فِي الْغَارِ أَتَى إِلَيْهِ مَلَكٌ وَضَمَّهُ إِلَيْهِ، وَقَالَ لَهُ: اقْرَأْ. فُوجِعَ مُحَمَّدٌ ﷺ وَتَعَجَّبَ لِطَلْبِهِ وَقَالَ لَهُ: مَا أَنَا بِقَارِيءٍ.

إِضَاءَةٌ:

كَانَ الرَّسُولُ ﷺ أُمِّيًّا لَا يَعْرِفُ الْقِرَاءَةَ وَالْكِتَابَةَ، وَأُمِّيَّتُهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ هِيَ إِحْدَى مُعْجَزَاتِهِ الَّتِي أَكْرَمَهُ اللَّهُ بِهَا، فَهُوَ لَمْ يَقْرَأْ قَطُّ وَلَكِنَّهُ كَانَ أَعْلَمَ النَّاسِ بِاللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ.

وَكَرَّرَ الْمَلَكُ قَوْلَهُ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ، وَفِي الْمَرَّةِ الثَّلَاثَةِ قَالَ لِمُحَمَّدٍ ﷺ:

(١)



نَفَذَ مُحَمَّدٌ ﷺ مَا طَلَبَهُ الْمَلَكُ، وَأَعَادَ قِرَاءَةَ مَا سَمِعَ، وَهُوَ يَرْتَجِفُ خَوْفًا وَاخْتَفَى الْمَلَكُ. غَادَرَ مُحَمَّدٌ ﷺ الْغَارَ وَعَادَ مُسْرِعًا إِلَى زَوْجَتِهِ خَدِيجَةَ رَضِعَتِهَا وَطَلَبَ مِنْهَا أَنْ تَغْطِيَهُ بِالثِّيَابِ. غَطَّتْ خَدِيجَةُ زَوْجَهَا بِالثِّيَابِ، وَدَهَشَتْ وَهِيَ تَرَاهُ يَرْتَجِفُ فَسَأَلَتْهُ عَمَّا جَرَى لَهُ.

تُرى.. مَا الَّذِي جَرَى لِمُحَمَّدٍ ﷺ فِي الْغَارِ؟ وَمَنْ ذَلِكَ الْمَلَكُ الَّذِي رَأَاهُ؟

• وَالْآيَاتُ تَدْعُونَا أَوَّلَ الْآيَاتِ الَّتِي نَزَلَتْ عَلَيْهِ؟ وَمَا تَفْسِيرُهَا؟

■ هَذَا مَا سَابَحْتُ عَنْ إجاباته، وَأُضْمِنُهُ مِلْفَ تَعْلَمِي.

الحل في الصفحة التالية

(١) سورة العلق الآية رقم (٥-١)

- الرجل الذي رآه النبي صلى الله عليه وسلم هو: جبريل عليه السلام.

- والآيات الأولى تدعونا إلى: القراءة والعلم.

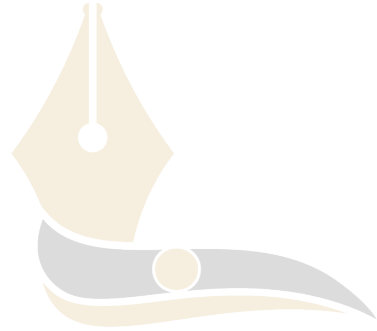
- تفسير الآيات:

(أقرا بأسم ربك) يأمر الله تعالى رسوله أن يقرأ بادئا قراءته بذكر اسم ربه أي باسم الله الرحمن الرحيم وقوله: (الذي خلق) أي خلق الخلق كله وخلق آدم من طين وخلق الإنسان من أو لاد آدم من علق والعلق اسم جمع واحدة علقة وهي قطعة من الدم غليظة كانت في الأربعين يوما إلى مضغة لحم، ثم إما أن يؤذن بتخلقها فتخلق وإما لا فيطرحها الرحم قطعة لحم .

(أقرا وربك الأكرم الذي علم بالقلم) أي وربك الأكرم هو الذي علم بالقلم عباده الكتابة والخط . وقوله (علم الإنسان ما لم يعلم) أي من كرمه الذي أفاض منه على عباده نعمه التي لا تحصى إنه علم الإنسان بواسطة القلم ما لم يكن يعلم من العلوم والمعارف وهذه إشادة بالقلم وأنه واسطة العلوم والمعارف والواسطة تشرف بشرف الغاية المتوسط لها فلذا كان لا أشرف في الدنيا من عباد الله الصالحين والعلوم الإلهية في الكتابة والسنة وما دعوا إليه وحضا عليه من العلوم النافعة للإنسان.

بداية

موقع بداية التعليمي | beadaya.com





الإستراتيجية القرائية

قراءة التمشيط

١. نَبَحْتُ فِي النَّصِّ الْآتِي عَنْ أَنْوَاعِ تَقْنِيَّاتِ الْإِتِّصَالِ:

أنواع التقنيات

كان الاتِّصَالُ وَلَا يَزَالُ يُشَكَّلُ إِحْدَى الدَّعَائِمِ الْأَسَاسِيَّةِ الَّتِي تَقُومُ عَلَيْهَا حَيَاةُ الْإِنْسَانِ. وَلَقَدْ أُرْدَادَتْ أَهْمِيَّتُهُ الْيَوْمَ بِفَضْلِ التَّقَدُّمِ الْكَبِيرِ الَّذِي عَرَفْتَهُ تَقْنِيَّةُ الْإِتِّصَالِ، إِلَى دَرَجَةٍ أَنَّهُ يُعَدُّ الْيَوْمَ مِنْ أَبْرَزِ عِلْمَاتِ التَّفُوقِ الْعِلْمِيِّ الَّذِي يَتَمَيَّزُ بِهِ عَصْرُنَا.

وهكذا تَحَقَّقَ تَطَوُّرٌ سَرِيعٌ وَدَقِيقٌ فِي أَجْهَزَةِ الْهَاتِفِ وَالتَّلْفَازِ وَشَبَكَةِ الْإِنْتَرْنِتِ وَصَارَتْ هَذِهِ تَحْمِلُ خُطَابَاتِهَا وَبَيَانَاتِهَا وَصُورَهَا مِنْ الْأَمَاكِنِ الْبَعِيدَةِ عَبْرَ الْأَقْمَارِ الصَّنَاعِيَّةِ، مُتَخَطِّئَةً الْقَارَاتِ وَالْحُدُودَ. وَلَمْ يُعَدِّ الْإِتِّصَالُ حِكْرًا الْيَوْمَ عَلَى الْقَنَوَاتِ التَّقْلِيدِيَّةِ مِنْ صُحُفٍ وَمَجَلَّاتٍ أَوْ إِذَاعَاتٍ صَوْتِيَّةٍ.

وَلِضْرِبِ أَمَثَلَةٍ عَلَى أَهَمِّ مَا تَحَقَّقَ فِي مَجَالِ تَقْنِيَّةِ الْإِتِّصَالِ نُشِيرُ إِلَى التَّقْنِيَّاتِ الْآتِيَّةِ:

الأجهزة الذكية: هي أجهزة إلكترونية متعددة المهام قادرة على الاتصال والمشاركة والتفاعل، سواء مع المستخدم أو الأجهزة الأخرى، ومن خلالها يمكن للمستخدم تصفح الإنترنت والأخبار ومقاطع الفيديو والقنوات وإنجاز المعاملات وإجراء المحادثات النصية والصوتية واستكشاف العالم بأكمله.

البُلُوتوث: وهو أحد وسائل الاتصال الراديوية، التي تعتمد على الاتصال اللاسلكي، لتنقل البيانات من خلال موجات كهرومغناطيسية إلى مسافات قصيرة جداً تتراوح بين متر واحد ومائة متر فقط، ولا يحتاج هذا النوع من التقنيات إلى كميات كبيرة من الطاقة، كما تساعد هذه التقنية المستخدم على نقل البيانات بين الهواتف المحمولة وأجهزة الحاسب.

إِنْتَرِنَتِ الْأَشْيَاءِ: هُوَ أَسْلُوبُ تَقْنِيّ حَدِيثٌ، وَمَفْهُومٌ مُتَطَوِّرٌ لِشَبَكَةِ الْإِنْتَرِنَتِ يَهْدُفُ إِلَى اسْتِقْطَابِ الْأَشْيَاءِ مُتَمَثِّلَةً بِالْأَجْهَزَةِ وَأَجْهَزَةِ الاسْتِشْعَارِ وَوَصْلَهَا بِشَبَكَةِ الْإِنْتَرِنَتِ؛ لِتَتْرَاسَلَ الْبَيَانَاتُ فِيهَا بَيْنَهَا دُونَ تَدْخُلِ الْبَشَرِ بِذَلِكَ، وَيَكُونُ ذَلِكَ تَلْقَائِيًّا فِي حَالِ وُجُودِ الشَّيْءِ فِي الْمُنْطَقَةِ الْجُغْرَافِيَّةِ الَّتِي تُغَطِّيهَا شَبَكَةُ الْإِنْتَرِنَتِ. بِحَيْثُ تَمْتَلِكُ كُلُّ الْأَشْيَاءِ فِي حَيَاتِنَا قَابِلِيَّةَ الْاِتِّصَالِ بِالْإِنْتَرِنَتِ أَوْ بَعْضِهَا؛ لِإِرْسَالِ الْبَيَانَاتِ وَاسْتِقْبَالِهَا لِأَدَاءِ وَظَائِفِ مُحَدَّدَةٍ مِنْ خِلَالِ الشَّبَكَةِ.

الذِّكَاؤُ الْاِصْطِنَاعِيّ: وَيَعْرِفُ الذِّكَاؤُ الْاِصْطِنَاعِيّ بِأَنَّهُ قُدْرَةُ الْآلَاتِ وَالْحَوَاسِبِ الرَّقْمِيَّةِ عَلَى الْقِيَامِ بِمَهَامٍ مُعَيَّنَةٍ تُحَاكِي وَتَشَابِهُ تِلْكَ الَّتِي تَقُومُ بِهَا الْكَائِنَاتُ الذِّكِيَّةُ؛ كَالْقُدْرَةِ عَلَى الْاِتِّصَالِ وَالتَّفْكِيرِ أَوْ التَّعَلُّمِ مِنَ التَّجَارِبِ السَّابِقَةِ أَوْ غَيْرِهَا مِنَ الْعَمَلِيَّاتِ الْآخَرَى الَّتِي تَتَطَلَّبُ عَمَلِيَّاتٍ ذَهْنِيَّةً، كَمَا يَهْدَفُ الذِّكَاؤُ الْاِصْطِنَاعِيّ إِلَى الْوُصُولِ إِلَى أَنْظِمَةٍ تَتَمَتَّعُ بِالذِّكَاؤِ وَتَتَصَرَّفُ عَلَى النُّحُوِّ الَّذِي يَتَصَرَّفُ بِهِ الْبَشَرُ مِنْ حَيْثُ التَّعَلُّمُ وَالفَهْمُ، بِحَيْثُ تُقَدِّمُ تِلْكَ الْأَنْظِمَةُ لِمُسْتَحْدِمِيهَا خِدْمَاتٍ مُخْتَلِفَةً مِنَ التَّعْلِيمِ وَالْإِرْشَادِ وَالتَّفَاعُلِ وَمَا إِلَى ذَلِكَ.

■ مَا تَقْنِيَّاتِ الْاِتِّصَالِ الْوَارِدَةُ فِي النَّصِّ؟

- الأجهزة الذكية - البلوتوث - إنترنت الأشياء - الذكاء الاصطناعي

موقع بداية التعليمي | beadaya.com

١. هل قرأت قراءة تمسيط؟

نعم

٢. للتحقق من ذلك أضع إشارة (✓) في المربع المناسب:

- أَلْقَيْتُ نَظْرَةً كَلِيَّةً عَلَى النَّصِّ لِلْبَحْثِ عَنِ أَسْمَاءِ وَسَائِلِ تَوَاصُلِ. نعم لا
- قَرَأْتُ مَا قَبْلَهَا وَمَا بَعْدَهَا لِلتَّوَصُّلِ لِلْمَعْلُومَةِ الْمَطْلُوبَةِ. نعم لا
- وَضَعْتُ الْهَدَفَ أَمَامَ عَيْنِي وَلَمْ أَلْتَفِتْ إِلَى أَيِّ مَعْلُومَةٍ أُخْرَى. نعم لا

٢. أَمَلًا وَأَقْرَأُ:

هَدَفِي

مَعْلُومَاتِ

الهِدَفِ

التَّفْتِيشِ

تَسْتَوْقِفُنِي

قِرَاءَةُ التَّمَشِيطِ:

أَسْتَعْمَلُ هَذَا النَّوعَ مِنَ الْقِرَاءَةِ عِنْدَمَا أَقْصِدُ **التفتيش** عَنْ **معلومات** مُعَيَّنَةً مِثْلِ تَارِيخٍ مُعَيَّنٍ، أَوْ مَعْنَى كَلِمَةٍ، أَوْ تَعْرِيفٍ مُصْطَلَحٍ أَوْ رَقْمِ هَاتِفٍ، أَوْ حَدَثٍ. وَهَذَا أَضَعُ نُصْبَ عَيْنِي تَحْقِيقَ **هددني** فَقَطْ دُونَ أَنْ أَلْتَفِتَ إِلَى أَيِّ شَيْءٍ آخَرَ فِي النَّصِّ وَأَنَا أَقْلِبُ صَفْحَاتِ الْكِتَابِ أَوْ النَّصِّ الْمَقْرُوءِ، وَهَذِهِ الطَّرِيقَةُ تَحْتَاجُ إِلَى تَرْكِيزٍ وَمِرَانٍ وَيَنْبَغِي أَلَّا **تستوقفني** خِلَالَ تَفْتِيشِي عَنِ الْهِدَفِ أَيِّ عِبَارَةٍ أَوْ مَعْلُومَةٍ مُسَلِّيةٍ أَوْ مُمْتَعَةٍ أَوْ مُثِيرَةٍ؛ لِأَنَّ الْجُهْدَ وَالْوَقْتَ الْمَبْدُولَيْنِ فِي ذَلِكَ لَا يُسْهِمَانِ فِي تَحْقِيقِ **الهدف**

موقع بداية التعليمي | beadaya.com

٣. أَبْحَثُ فِي صَفْحَةِ الْمُعْجَمِ ص ٢٥ الْوَارِدَةِ فِي كِتَابِي عَنْ مَعْنَى الْكَلِمَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ:

• الْكَيْلُ: هُوَ الْقَيْدُ الضَّخْمُ.

• الْكُتْبَةُ: هِيَ الْخُرْزَةُ.



٤. أَتَنَافَسُ مَعَ مَنْ بِجَانِبِي أَيْنَا يَمَلَأُ خَرِيْطَةَ النَّصِّ أَسْرَعَ:

مَجْمَعُ الْمَلِكِ فَهْدٍ لَطِبَاعَةِ الْمُصْحَفِ الشَّرِيفِ*



يَقَعُ مَجْمَعُ الْمَلِكِ فَهْدٍ لَطِبَاعَةِ الْمُصْحَفِ الشَّرِيفِ فِي الْمَدِينَةِ الْمَنَوَّرَةِ، وَهِيَ الْمَدِينَةُ الَّتِي جُمِعَ فِيهَا الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ فِي عَهْدِي أَبِي بَكْرٍ وَعُمَرُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا، وَكُتِبَ فِي عَهْدِ عُثْمَانَ بْنِ عَفَّانَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، فَسُمِّيَ الرَّسْمُ الْعُثْمَانِيَّ نِسْبَةً إِلَيْهِ.

نَشَأَتْ فِكْرَةٌ إِنْشَاءِ مَجْمَعٍ طِبَاعِيٍّ لِإِنْتِاجِ نُسْخٍ صَحِيحَةٍ وَمُدَقَّقَةٍ مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ تُوزَعُ عَلَى الْمُسْلِمِينَ فِي شَتَى أَنْحَاءِ الْأَرْضِ، بَعْدَ تَوْفِيرِ الْإِمْكَانَاتِ الطَّبَاعِيَّةِ الْمُتَمَاتِزَةِ وَالْمُتَطَوِّرَةِ. فَوَضَعَ خَادِمُ الْحَرَمَيْنِ الشَّرِيفَيْنِ الْمَلِكُ فَهْدُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ -رَحِمَهُ اللَّهُ- حَجْرَ أَسَاسِ الْمَشْرُوعِ فِي شَهْرِ الْمُحَرَّمِ مِنَ الْعَامِ ١٤٠٣ هـ. وَافْتَتَحَهُ عَلَى بَرَكَةِ اللَّهِ.

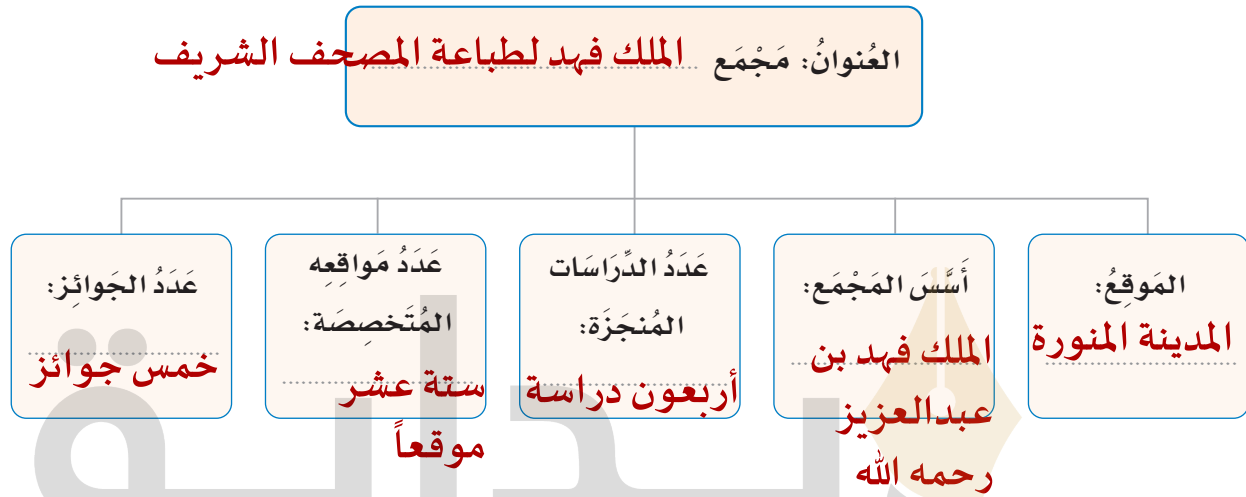
وَيَقُومُ الْمَجْمَعُ بِخِدْمَةِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ وَعُلُومِهِ، وَالسُّنَّةِ النَّبَوِيَّةِ الْمُطَهَّرَةِ، وَالْعُلُومِ الْإِسْلَامِيَّةِ، وَفِيمَا يَخْتَصُّ بِالدرَاسَاتِ الْقُرْآنِيَّةِ فَقَدْ أَنْجَزَ الْمَجْمَعُ دَرَسَاتٍ تَجَاوَزَتْ أَرْبَعِينَ دَرَسَةً وَمُصَنَّفًا، وَأَحْرَزَ خَمْسَةَ جَوَائِزٍ فِي مُشَارَكَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ، وَبَلَغَتْ تَرْجَمَاتُ مَعَانِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ الصَّادِرَةَ عَنِ الْمَجْمَعِ إِلَى مُخْتَلَفِ لُغَاتِ الْعَالَمِ أَكْثَرَ مِنْ ثَمَانٍ وَخَمْسِينَ تَرْجَمَةً لِللُّغَاتِ الْأَسْيُوبِيَّةِ وَالْأُورُوبِيَّةِ وَالْإِفْرِيْقِيَّةِ، كَمَا تَمَّتْ طِبَاعَةُ الْمُصْحَفِ، وَتَسْجِيلُ قِرَاءَاتِهِ عَلَى الْقِرَاءَاتِ الْعَشْرِ.

وَمُؤَاكَبَةُ لِلتَّقْنِيَّاتِ الْحَدِيثَةِ، فَقَدْ سَعَى الْمَجْمَعُ عَلَى اسْتِقْطَابِ الْكَفَاءَاتِ التَّقْنِيَّةِ الْمُتَخَصِّصَةَ، وَالْبَرَامِجِ الْمُتَقَدِّمَةِ الَّتِي تُحَقِّقُ أَهْدَافَ الْمَجْمَعِ، لَا سِيَّمًا فِي ظِلِّ الدَّعْمِ الْمَادِيِّ وَالْمَعْنَوِيِّ مِنْ قِيَادَتِنَا الْحَكِيمَةِ، وَمَا أَنْجَزَهُ الْمَجْمَعُ مِنْ تِلْكَ الْأَعْمَالِ مُتَنَوِّعٍ وَفَعَالٍ مِنْ بِنَاءِ قَوَاعِدِ بَيِّنَاتِ الْمُصْحَفِ الشَّرِيفِ، إِلَى الْإِصْدَارَاتِ الرَّقْمِيَّةِ، وَتَفْعِيلِ الْبَرْمَجِيَّاتِ الْحَدِيثَةِ، مُرُورًا بِالْخِدْمَاتِ الْمُسَانِدَةِ لِنَصِّ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ وَتَلَاوَاتِهِ وَتَفْسِيرِهِ وَعُلُومِهِ وَتَرْجَمَةِ مَعَانِيهِ، وَمِنْ أَبْرَزِ الْأَعْمَالِ الَّتِي نَفَّذَهَا الْمَجْمَعُ، إِنْشَاءُ سِتَّةِ عَشْرِ مَوْقِعًا مُتَخَصِّصًا عَلَى شَبَكَةِ الْإِنْتَرْنِتِ؛ لِخِدْمَةِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ وَعُلُومِهِ، مِنْهَا الْمَوْقِعُ الْخَاصُّ بِتَفْسِيرِ مَعَانِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ بِلُغَةِ الْإِشَارَةِ، وَتَعْلِيمِ الْقُرْآنِ بِالتَّوْجِيهِ الصَّوْتِيِّ، وَالْمَكْتَبَةُ الصَّوْتِيَّةِ، وَغَيْرَهَا مِنْ الْخِدْمَاتِ الَّتِي تُقَدِّمُهَا تِلْكَ الْمَوَاقِعُ خِدْمَةً لِكِتَابِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ، وَتَعَزِيزًا لِلدَّورِ الرَّيَادِيِّ الَّذِي تَقُومُ بِهِ حُكُومَتُنَا الرَّشِيدَةُ فِي خِدْمَةِ الْإِسْلَامِ وَالْمُسْلِمِينَ فِي كُلِّ بَقَاعِ الْعَالَمِ.

* المصدر: الموقع الإلكتروني لمجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف.

وَيُقَدَّمُ الْمَجْمَعُ إِهْدَاءً مِنْ مَلَائِينَ النُّسَخِ سَنَوِيًّا لِحُجَّاجِ بَيْتِ اللَّهِ الْحَرَامِ؛ إِنْفَادًا لِتَوَجِيهَاتِ خَادِمِ الْحَرَمَيْنِ الشَّرِيفَيْنِ فِي الْمَنَافِذِ الْجَوِيَّةِ وَالْبَرِّيَّةِ وَالْبَحْرِيَّةِ، إِضَافَةً إِلَى النُّسَخِ الَّتِي تُقَدَّمُ إِلَى الْمَسَاجِدِ فِي الْعَالَمِ.

هـ. أَمَلًا الْخَرِيْطَةَ الْمَعْرِفِيَّةَ الْخَاصَّةَ بِالنَّصِّ:



الواجب المنزلي:

■ أبحث في أحد معاجم اللغة عن الفرق بين كلمتي (مجمع) و(مجمع).

مجمع:

اسم مكان من جمع "مكان اجتماع" مثل جعل بيته مجمعا.

مجمع:

اسم مفعول من جمع مثل مبنى يضم عدداً من الدوائر والمؤسسات.



الظاهرة الإملائية



١. الهمزة المتوسطة



أهداف الدرس:

١. تمييز الهمزة المتوسطة.
٢. تحديد سبب كتابتها.
٣. كتابة الهمزة المتوسطة كتابةً صحيحةً في جميع كتاباتي.

مثال:

(أنا ووَطَنِي عَام ٢٠٣٠) كُتِبَ أُصْدِرْتُهُ مَكْتَبَةُ الْمَلِكِ
عَبْدِ الْعَزِيزِ؛ لِتَعْرِيفِ قَائِدِ الْمُسْتَقْبَلِ بِالرُّؤْيَا بِشَكْلِ
جَدَّابٍ، وَتَشْجِيعِهِ عَلَى الْقِرَاءَةِ. وَهَذَا دَابُّ كُلِّ مُخْتَصِّ.

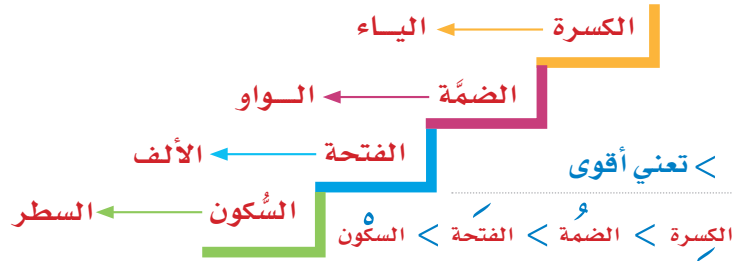
● أتاَمَلُ الْكَلِمَاتِ الْمَلُونَةَ فَأَجِدُهَا تَحْوِي هَمْزَةً مُتَوَسِّطَةً،
أُقَارِنُ حَرَكَتَهَا مَعَ حَرَكَةِ الْحَرْفِ الَّذِي قَبْلَهَا، ثُمَّ
أَكْتُبُهَا فَوْقَ حَرْفٍ عَلَّةٍ يَنَاسِبُ الْحَرَكَةَ الْأَقْوَى.

● قيل: مَنْ عَرَفَ صَوَابَ اللَّفْظِ عَرَفَ
صَوَابَ الْخَطِّ.



أقرأ وألاحظ:

■ سَلِّمُ الْحَرَكَاتِ وَالْحَرْفِ الْمُنَاسِبُ لِكُلِّ حَرَكَةٍ:





أَحَلُّ وَأَفْهَمُ:

إِنَّ مُعْطِيَاتِ التَّقْنِيَةِ الْحَدِيثَةَ
تَتَطَلَّبُ مِنْكَ الْكِتَابَةَ، فَإِذَا كَثُرَتْ
أَخْطَاؤُكَ الْإِمْلَائِيَّةُ فَإِنَّ ذَلِكَ
يُعْرِضُكَ لِلْحَرَجِ.

دَرَسْتُ نُورَةَ الْهَمْزَةَ الْمُتَوَسِّطَةَ فِي الْمَدْرَسَةِ، وَلَكِنَّهَا وَجَدْتُ صُعُوبَةً
فِي آدَاءِ الْوَاجِبِ، فَطَلَبْتُ مِنْ فَوْازٍ مُسَاعَدَتَهَا.
فَقَالَ لَهَا: الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ كَالْأَمِيرَةِ، لَا بُدَّ أَنْ تَجْلِسَ عَلَى
كُرْسِيِّ، وَكُرْسِيِّهَا إِمَّا (أ - و - ئ) وَهَذِهِ الْكُرَاسِيُّ تَتَنَافَسُ
لِتَحْطَى بِالْأَمِيرَةِ، وَفِي النِّهَايَةِ تَفُوزُ الْحَرَكَةُ الْأَقْوَى.
فَمَثَلًا كَلِمَةٌ:

يُخَطِّتُونَ تَنَافَسَتْ الضَّمَّةُ وَهِيَ حَرَكَةُ الْهَمْزَةِ مَعَ الْكَسْرِ وَهِيَ حَرَكَةُ الْحَرْفِ السَّابِقِ لَهَا، فَفَازَتْ
الْكَسْرَةُ وَأَجْلَسَتْ الْأَمِيرَةَ عَلَى الْحَرْفِ الْمُنَاسِبِ لَهَا وَهُوَ الْيَاءُ دُونَ نُقْطَتَيْنِ.

نُورَةُ: مَا أَسْهَلَ الْقَاعِدَةَ وَأَمْتَعَهَا!

فَوْازُ: كَيْفَ كُتِبَتْ الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ فِي كَلِمَةِ مُؤْمِنٍ؟ وَمَا السَّبَبُ؟

نُورَةُ: كُتِبَتْ عَلَى وَاءٍ حَيْثُ تَنَافَسَتْ السُّكُونُ مَعَ الضَّمَّةِ فَفَازَتْ الضَّمَّةُ؛ لِأَنَّهَا الْأَقْوَى.

فَوْازُ: أَحْسَنْتِ يَا نُورَةُ.

نُورَةُ: وَفِي كَلِمَةِ: يَأْكُلُ تَنَافَسَتْ السُّكُونُ مَعَ الْفَتْحَةِ فَفَازَتْ الْفَتْحَةُ؛ لِأَنَّهَا الْأَقْوَى.

فَوْازُ: لَكِنَّ هَذِهِ الْأَمِيرَةَ تَجْلِسُ عَلَى السُّطْرِ دُونَ كُرْسِيِّ فِي حَالَتَيْنِ، مِثْلُ: قِرَاءَةٌ - مُرُوءَةٌ؛ لِأَنَّ

الْهَمْزَةَ مَفْتُوحَةً وَسَبَقَتْ بِوَاوٍ أَوْ أَلِفٍ سَاكِنَيْنِ.



أَسْتَنْتَجُ:

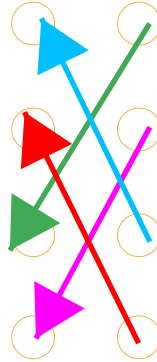
عِنْدَ كِتَابَةِ الْهَمْزَةِ فِي وَسْطِ الْكَلِمَةِ، يَجِبُ أَنْ نَنْظُرَ فِي حَرَكَتِهَا وَحَرَكَةِ مَا قَبْلَهَا؛ فَنَكْتُبُهَا عَلَى الْحَرْفِ
الَّذِي يُنَاسِبُ الْحَرَكَةَ الْأَقْوَى، وَأَقْوَى الْحَرَكَاتِ فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ: الْكَسْرَةُ وَيُنَاسِبُهَا الْيَاءُ، فَالضَّمَّةُ
ويُنَاسِبُهَا الْوَاوُ، فَالْفَتْحَةُ وَيُنَاسِبُهَا الْأَلِفُ، فَالسُّكُونُ وَتُنَاسِبُهُ رَسْمُ الْهَمْزَةِ مُفْرَدَةً، أَيَّ عَلَى السُّطْرِ.



أطبّق:

١. أصلُ العَمُودِ (أ) بما يُناسِبُهُ مِنَ العَمُودِ (ب).

ب	أ
نَرَسُمُهَا عَلَى الأَلِفِ	الهِمَزَةُ المَكْسُورَةُ وَسَطَ الكَلِمَةِ
نَرَسُمُهَا عَلَى الوَاوِ	لِكِتَابَةِ الهِمَزَةِ وَسَطَ الكَلِمَةِ نَنْظُرُ إِلَى حَرَكَتِهَا وَحَرَكَةَ مَا قَبْلَهَا ثُمَّ
نَرَسُمُهَا عَلَى اليَاءِ	الهِمَزَةُ السَّاكِنَةُ بَعْدَ فَتْحِ
نَرَسُمُهَا عَلَى حَرْفٍ يُنَاسِبُ أَقْوَى الحَرَكَتَيْنِ	الهِمَزَةُ المَفْتُوحَةُ بَعْدَ ضَمٍّ



٢. أصلُ حُرُوفِ كُلِّ كَلِمَةٍ مِنَ الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ:

كِتَابَتُهَا مُتَّصِلَةً	حُرُوفُ الكَلِمَةِ مُتَفَرِّقَةً
يَتَفَاءَل	ي ت ف ا ء ل
بُؤْس	ب ء س
تَطْمَئِن	ت ط م ء ن
هِنَاءَةٌ	ه ن ا ء ة
كَأْس	ك ء س
رُؤْيَا	ر ء ي ا

٣. أَرَسِّمُ الهمزة بِشَكْلِهَا الصَّحِيحِ فِي الكَلِمَةِ:

• بئسَ مَا يَتَّصِفُ بِهِ البَا... نَدُّعُ الغِشُّ.

• التَّفَا... قَوْلُ خَيْرٍ مِنَ التَّشَاؤْمِ.

• سَأَلُ الطَّالِبُ المَعَلِّمَ عَنِ السُّؤَالِ الَّذِي لَا يَعْرِفُهُ.

٤. أَخْتَارُ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ:

• يَشْتَعِلُ أَحْمَدُ فِي الزَّرَاعَةِ، وَيُسَاعِدُهُ (أَبْنَاؤُهُ - أَبْنَائِهِ - أَبْنَاءُهُ).

• (عَطَاؤُكُمْ - عَطَاءُكُمْ - عَطَائِكُمْ) لِلْفُقَرَاءِ فِي مِيزَانِ حَسَنَاتِكُمْ.

بداية



أتعلم وأتسلى:

موقع بداية التعليمي | beadaya.com

١. أَتَنَافَسُ مَعَ مَجْمُوعَتِي؛ لِأَعْبُرَ بِالرَّسْمِ عَنِ قَاعِدَةِ الهمزة المُتَوَسِّطَةِ:

الهمزة المتوسطة

على السطر

على ألف

على واو

على ياء

السكون

الفتحة

الضمة

الكسرة

قراءة

رأس

لؤلؤ

بئر

٢. أَكْتُبُ مَا يُمَلَى عَلَيَّ:

.....

.....

.....

.....

.....

تطبيقات الإملاء
أرْجِعْ إِلَى إِثْرَاءِ الإِمْلَاءِ وَالخَطِّ
عَلَى بَوَابَةِ عَيْنِ الإِثْرَائِيَّةِ.



بداية

موقع بداية التعليمي | beadaya.com

الواجب المنزلي:

وَطَنِي الْحَبِيبُ عَلَى أَرْضِهِ نَشَأْتُ، وَتَنَفَّسْتُ هَوَاءَهُ، وَأَكَلْتُ مِنْ غِذَائِهِ.

■ أُسْطَرُّ كَلِمَاتٍ لِلْوَطَنِ تَحْوِي هَمْزَةً مَتَوَسِّطَةً، وَأَضْعُهَا فِي مِلْفٍ تَعَلِّمِي.

وطني

وطني الحبيب يسري حبه في فؤادي، أشعر بالأمان والاطمئنان تحت سمائه،
هو ملجأى وملادى، هو اللؤلؤة المصونة و الدرة المكنونة، هو الأسرة التي ننعم
بدفئها فلا معنى للأسرة دون الوطن .

.....

.....



الظاهرة الإملائية

٢. الهمزة المتطرفة

مثال:

كُلُّ شَيْءٍ فِي قُرْبِ الْأُمِّ جَمِيلٌ وَمُحِبَّبٌ، فَهِيَ شَاطِئُ الْأَمَانِ،
الَّذِي نَنَشَأُ فِي أَحْضَانِهِ، فِيهِ لَوْلُوُ التَّرْبِيَّةِ، وَجَوَاهِرُ الْعَطَاءِ.
• أتأمل الهمزة الملوّنة والحرف قبلها، وسأجد أنّ الهمزة
كُتِبَتْ عَلَى حَرْفٍ يُنَاسِبُ حَرَكَةَ الْحَرْفِ قَبْلَهَا، وَتُسَمَّى
الهمزة المتطرفة.



أهداف الدرس:

١. تمييز الهمزة المتطرفة.
٢. تحديد سبب كتابتها.
٣. كتابة الهمزة المتطرفة كتابةً صحيحة.

• سُمِّيَتْ مُتَطَرِّفَةً؛ لِأَنَّهَا تَكُونُ فِي طَرَفِ الْكَلِمَةِ أَي نَهَايَتِهَا.

• نَقَصِدُ بِالْيَاءِ الْمُنَاسِبَةَ لِلْكَسْرِ (النَّبْرَةَ) بِدُونِ نَقْطِ.



أقرأ وألاحظ:

■ أقرأ الكلمات الملوّنة، وألاحظ حركة الحرف السابق للهمزة.

أَحَلُّ وَأَفْهَمُ:



١. أَتَأَمَّلُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي خُتِمَتْ بِهَمْزَةٍ مُتَطَرِّفَةٍ، وَأَعْلَلُ سَبَبَ رَسْمِهَا:

- شَاطِئٌ، رُسِمَتْ الْهَمْزَةُ عَلَى **ياء**.....؛ لِأَنَّ حَرَكَةَ الْحَرْفِ الَّتِي قَبْلَهَا **الكسرة**
- لُؤْلُؤٌ، رُسِمَتْ الْهَمْزَةُ عَلَى **واو**.....؛ لِأَنَّ حَرَكَةَ الْحَرْفِ الَّتِي قَبْلَهَا **الضمة**
- نَشَأٌ، رُسِمَتْ الْهَمْزَةُ عَلَى **ألف**.....؛ لِأَنَّ حَرَكَةَ الْحَرْفِ الَّتِي قَبْلَهَا **الفتحة**
- شَيْءٌ - عَطَاءٌ رُسِمَتْ الْهَمْزَةُ عَلَى **السطر**.....؛ لِأَنَّ حَرَكَةَ الْحَرْفِ الَّتِي قَبْلَهَا **السكون**

٢. أَرَسُمُ الْهَمْزَةَ الْمُتَطَرِّفَةَ عَلَى الْحَرْفِ الْمُنَاسِبِ لِحَرَكَةِ الْحَرْفِ السَّابِقِ لَهَا:

موقع بداية التعليمي | beadaya.com

- هَادِيٌّ، قَارِيٌّ، يَبْتَدِيٌّ، يَتَكَيُّ، أَنْشَأَ، دَافِيٌّ، مَبَادِيٌّ
- أَمْرٌ، تَنْبُؤٌ، يَجْرُؤُ، تَكَافُؤٌ، كُفٌّ، تَوَاطُؤٌ، تَهَيُّؤٌ
- مَلَجَأٌ، يَنْشَأُ، مَلَأَ، قَرَأَ، مَرَفٌ، فَاجَأَ، سَبَأٌ
- جَاءَ، شَاءَ، سَمَاءٌ، صَحْرَاءٌ، جَرِيٌّ، مَوْبُوءٌ، وُضُوءٌ
- جُزْءٌ، دَفِءٌ، كُفْءٌ، عِبَاءٌ، مِلْءٌ، نَشْءٌ، بَدْءٌ

أَسْتَنْتِجُ:

الهمزة المتطرفة

ما قبلها متحرك

ما قبلها ساكن

مكسور

مضموم

مفتوح

ترسم على ياء
خاطئ - بارئ

ترسم على واو
يجرؤ - تباطؤ

ترسم على ألف
مبتدأ - نشأ

ترسم مفردة على السطر

ما قبلها ساكن مثل: بطء

ما قبلها حرف مد:
جريء - لواء - وضوء

أطبّق:

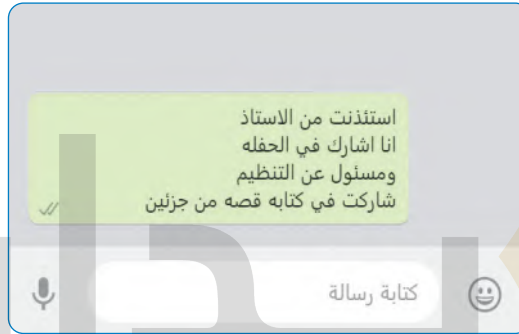
تفكير ناقد:

١. كتبت نورة عبارة ستعلقها في فصلها، ولكن فوزاً طلب منها أن تصحح الأخطاء الإملائية، أين الأخطاء؟

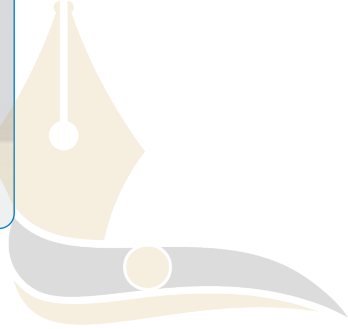
لا تلجأ لي نفسك، ولا تسر وراء
عواطفك، وأضئ قلبك بنور الإيمان.

لا تلجأ إلى نفسك، ولا تسر وراء
عواطفك، وأضئ قلبك بنور الإيمان.

٢. اَتَأْمَلُ الْمُحَادَثَاتِ فِي وَسَائِلِ التَّوَاصُلِ الاجْتِمَاعِيِّ، وَأَسْتَخْرِجُ مَعَ مَجْمُوعَتِي الأَخْطَاءَ وَأُصَحِّحُهَا:



موقع بداية التعليمي | beadaya.com



السَّبَب	الصَّوَاب	الأَخْطَأ
ما قبل الهمزة ساكن	شيء	شيئ
ما قبل الهمزة مفتوح	خطأ	خطاء
همزة وصل	اسمي	إسمي
ما قبل الهمزة مفتوح	سألت	سئلت
الفتحة أقوى الحركتين	استأذنت	استئذنت
الفتحة أقوى الحركتين	مسؤول	مسئول
الفتحة أقوى الحركتين	جزئين	جزئين

٣. أصوغُ الفعلَ المضارعَ من الأفعالِ الماضيةِ الآتيةِ، وأقارنُ بينَ رسمِ الهمزةِ فيهما:

سببُ رسمِ الهمزةِ المتطرِّفةِ بهذهِ الصورةِ	الفعلُ المضارعُ	سببُ رسمِ الهمزةِ المتطرِّفةِ بهذهِ الصورةِ	الفعلُ الماضي
سبقت بحرف مكسور	يُجزئ	سبقت بحرف مفتوح	جزأ
سبقت بحرف مكسور	يُكافئ	سبقت بحرف مفتوح	كافأ
سبقت بحرف مد ساكن	يُجيء	سبقت بحرف مد ساكن	جاء

٤. أصلُ بينِ الحُرُوفِ المفصُولةِ؛ لتكوُنَ كلمةً واحدةً في كُلِّ ممَّا يأتي:

يبدأ	ي ب د ء
يُنشأ	ي ن ش ء
مبادئ	م ب ا د ء
لؤلؤ	ل ء ل ء

٥. اكتبُ ما يُملَى عليَّ:

.....

.....

.....

.....

.....

أَتَعَلَّمُ وَأَتَسَلَّى:

لُغْبَةُ التَّوَانِي العَشْرِ

■ بالتَّعَاوُنِ مَعَ زُمَلَائِي، نَنْقَسِمُ مَجْمُوعَاتٍ بَعْدَ زَوْجِي، نَكْتُبُ مَجْمُوعَةً كَلِمَاتٍ فِيهَا هَمْزَةٌ مُتَطَرِّفَةٌ، ثُمَّ يُخْتَارُ لِكُلِّ كَلِمَةٍ زَمِيلٌ مِّنَ المَجْمُوعَةِ الأُخْرَى؛ لِيُحَدِّدَ خِلَالَ عَشْرِ تَوَانٍ سَبَبَ كِتَابَتِهَا عَلَى ذَلِكَ الشَّكْلِ.

تطبيقات الإملاء

أَرْجِعْ إِلَى إِثْرَاءِ الإِمْلَاءِ وَالْحَطِّ عَلَى بَوَابَةِ عَيْنِ الإِنْتِرَانِيَّةِ.



الجواب في
الصفحة التالية



الوَاجِبُ المَنْزَلِيُّ:

١. أُصَنِّفُ المَفْرَدَاتِ الآتِيَةَ فِي مَوَاضِعِهَا مِنَ الجَدْوَلِ:

تَبَاطُؤٌ

مَرْفَأٌ

فِنَاءٌ

قَارِيٌّ

بُؤْبُؤٌ

غِذَاءٌ

يَعْبَأُ

أَمْرُؤٌ

بَادِيٌّ

نُشُوءٌ

صَدَأٌ

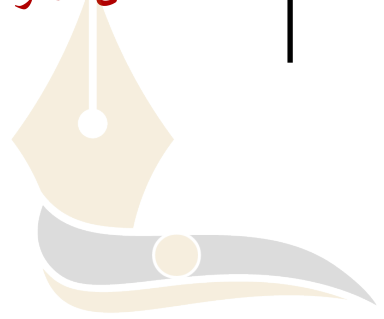
مَوْطِيٌّ

همزة متطرفة على الألف	همزة متطرفة على الواو	همزة متطرفة على الياء	همزة متطرفة على السطر
صَدَأٌ	بُؤْبُؤٌ	قَارِيٌّ	غِذَاءٌ
مَرْفَأٌ	تَبَاطُؤٌ	مَوْطِيٌّ	فِنَاءٌ
يَعْبَأُ	أَمْرُؤٌ	بَادِيٌّ	نُشُوءٌ



الكلمة	سبب كتابة الهمزة
يتباطأ	لأن الحرف الذي قبل الهمزة مفتوح.
تكافؤ	لأن الحرف الذي قبل الهمزة مضموم.
مفاجئ	لأن الحرف الذي قبل الهمزة مكسور.
دفع	لأن الحرف الذي قبل الهمزة ساكن.
سماء	لأن الحرف الذي قبل الهمزة حرف مد ساكن
مملوء	لأن الحرف الذي قبل الهمزة حرف مد ساكن

بداية
beadaya.com | موقع بداية التعليمي



٢. آتِي بِمُضَارِعِ الْأَفْعَالِ الْمَاضِيَةِ الْمُلَوَّنَةِ، وَكْتُبْهَا فِي الْفَرَاغِ.

- **مَا يَفْتَأُ** الْعُلَمَاءُ يُوَاصِلُونَ بَحُوثَهُمْ لِفَائِدَةِ الْبَشَرِيَّةِ.
- **الْأَلَمُ** **يُنْدَارُ** عَنِ مَرَضٍ تَجِبُ مُدَاوَاتُهُ.
- **التَّلَامِيذُ** الَّذِينَ يُهْمِلُونَ تَنَاوُلَ الْفُطُورِ **يَبْطِئُ** اسْتِعَابُهُمْ.
- دَلَائِلُ الصَّحَّةِ **تَتَلَأَلُ** عَلَى وُجُوهِ أَصْحَابِهَا.
- مَنْ يُمَارِسُ الْقِرَاءَةَ بِانْتِظَامٍ **يَهِنُ** بِثِقَافَةٍ عَالِيَةٍ.
- مَنْ يَأْكُلُ الْأَطْعِمَةَ الْمَكْشُوفَةَ **يَخْطِئُ**

مَا فَتَى

أَنْبَأَ

أَبْطَأَ

تَلَأَلَتْ

هَنِئَ

أَخْطَأَ

٣. أَقْرَأْ سُورَةَ الْبُرُوجِ، ثُمَّ أَكْتُبْ ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ وَرَدَتْ فِي السُّورَةِ انْتَهَتْ بِهَمْزَةٍ مُتَطَرِّفَةٍ، وَأَبَيِّنْ سَبَبَ كِتَابَتِهَا بِهَذِهِ الصُّورَةِ.

وَالسَّمَاءُ: كُتِبَتْ عَلَى السُّطْرِ لِأَنَّهَا سَبَقَتْ بِحَرْفِ مَدٍ سَاكِنٌ.

شَيْءٌ: كُتِبَتْ عَلَى السُّطْرِ لِأَنَّهَا سَبَقَتْ بِحَرْفِ سَاكِنٌ.

يُبْدِي: كُتِبَتْ عَلَى الْيَاءِ لِأَنَّهَا سَبَقَتْ بِحَرْفِ مَكْسُورٌ.

نَشَاطٌ أُسْرِيٌّ



بِالتَّعَاوُنِ مَعَ أَفْرَادِ أُسْرَتِي نَبَحْتُ فِي الصُّحُفِ وَوَسَائِلِ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ عَنِ أَخْطَاءِ فِي رَسْمِ الْهَمْزَتَيْنِ الْمُتَوَسِّطَةِ وَالْمُتَطَرِّفَةِ، ثُمَّ أَعْرَضْتُهَا عَلَى مُعَلِّمِي وَنُصِّحْتُهَا.



الظاهرة الإملائية

٣. تنوين الاسم المقصور والمنقوص والممدود

مثال:

١. سَكَنَ فَتَى لَطِيفٍ بَجَوَارِنَا.

٢. أَبِي رَاضٍ عَنِّي.

٣. دَعَتِ الْأُمُّ لِأَبْنَائِهَا دُعَاءً صَادِقًا.

التنوين يأتي في آخر الاسم **النكرة** بحسب الحكم الإعرابي للكلمة: الرفع أو النصب أو الجر. والأسماء المقصورة مثل (فتى)، أو المنقوصة مثل (راضٍ)، أو الممدودة مثل (دعاء) لها حالات خاصة عند تنوينها، كي تفهمها يجب اتباع الخطوات الآتية:

١. تحديد نوع الاسم: أهو مقصور، أم منقوص، أم ممدود.

٢. تمييز حالته الإعرابية؛ لأنها أساس يحدد نوع التنوين وطريقة كتابته.



أهداف الدرس:

١. استنتاج مفهوم الاسم المقصور والمنقوص والممدود.

٢. تحديد الموقع الإعرابي للاسم (المقصور، المنقوص، الممدود) لضبط رسم التنوين.

٣. كتابة التنوين بطريقة صحيحة بحسب القاعدة.



اقرأ ولاحظ:

■ أولاً: اقرأ الكلمات الآتية، ثم أصنفها إلى مجموعات، وألون كل صنف بلون:

مُصْطَفَى	وَفَاءٌ	الْمُنَادِي	الْعَلَا
الْقَاضِي	الدَّاعِي	عَصَا	شِفَاءٌ
صَحْرَاءٌ	لَيْلَى	غِذَاءٌ	الْعَالِي
إِبْتِدَاءٌ	الرَّاضِي	سَلْوَى	مُسْتَشْفَى

بَعْدَ التَّصْنِيفِ تَكُونَتْ ثَلَاثُ مَجْمُوعَاتٍ هِيَ:

١. أسماء منتهية بألف؛ وتسمى: (أسماء مقصورة).

٢. أسماء منتهية بياء مكسورٍ ما قبلها، وتسمى: (أسماء منقوصة).

٣. أسماء منتهية بهمزة قبلها ألف زائدة، وتسمى: (أسماء ممدودة).

أَعْرَفُ كُلُّ نَوْعٍ:

الاسم المقصور هو: اسم آخره ألف لازمة مفتوح ما قبلها وله صورتان (قائمة ا، ل) أو على صورة الياء (ى، ي).

الاسم المنقوص هو: اسم آخره ياء لازمة غير مشددة مكسورٍ ما قبلها.

الاسم الممدود هو: اسم آخره همزة قبلها ألف زائدة.

أَتَذَكَّرُ:

- التَّنْوِينُ مِنْ خَصَائِصِ الْأَسْمَاءِ.
- لَا يَلْحَقُ التَّنْوِينُ الْأِسْمَ إِذَا عُرِّفَ بِ (ال) أَوْ أُضِيفَ.

beadaya.com

■ ثانياً: أُنَوِّنُ الْكَلِمَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ بِأَنْوَاعِ التَّنْوِينِ الثَّلَاثِ:

شَجْرَةٌ: شَجْرَةٌ شَجْرَةٌ

مُسْرِعٌ: مُسْرِعًا مُسْرِعٌ

بِالتَّعَاوُنِ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي أَعْرَفُ التَّنْوِينِ:



أَحْلِلْ وَأَفْهَمْ:

١. • سَكَنَ فَتًى مُهَذَّبٌ بِجَوَارِنَا.

• شَكَرَ الشَّرْطِيَّ فَتًى مُهَذَّبًا.

• أَثْنَيْتُ عَلَى فَتًى مُهَذَّبٍ.

الاسم المقصور

• مَا لَوْنٌ بِالْأَحْمَرِ اسْمٌ يَنْتَهِي بِأَلْفٍ تَسْبِقُهَا فَتْحَةٌ يُسَمَّى

نكرة

• نَوْعُهُ مِنْ حَيْثُ التَّعْرِيفُ وَالتَّنْكِيرُ

مفعول به

• كَلِمَةٌ (فَتَى) فِي الْجُمْلَةِ الْأُولَى (فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ) وَفِي الثَّانِيَةِ (..... مَنْصُوبٌ) وَفِي الثَّلَاثَةِ

(اسم مجرور) وَمَعَ ذَلِكَ يَلْزَمُ الْأِسْمَ الْمَقْصُورَ تَنْوِينًا وَاحِدًا فِي الْحَالَاتِ الْإِعْرَابِيَّةِ

الثَّلَاثِ وَهُوَ **الفتح**

• أَنْوُنَ الْأَسْمَاءَ الْمَقْصُورَةَ الْآتِيَةَ: هُدَى، هَوَى، خُطَى، صَدَى، عَلَا، ذُرَا

هُدَى ، هَوَى ، خُطَى ، صَدَى ، عَلَا ، ذُرَا



تفكير ناقد

بِالتَّعَاوُنِ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي أَعْلَلُّ لُزُومَ الْأِسْمِ الْمَقْصُورِ تَنْوِينًا وَاحِدًا فِي الْحَالَاتِ الْإِعْرَابِيَّةِ الثَّلَاثِ وَهُوَ فَتَحَتَانِ قَبْلَ الْأَلْفِ. (أَحَاوِلُ نُطْقَ الْحَرَكَاتِ عَلَى الْأَلْفِ).

لتعذر نطق الحركة على الألف

٠٢ • أَبِي رَاضٍ عَنِّي. موقع بداية التعليمي | beadaya.com

• قَابَلَ أَخِي رَاضِيًا.

• اسْتَلَمْتُ رِسَالَةً مِنْ رَاضٍ.

• مَا لُوِّنَ بِالْأَحْمَرِ اسْمٌ يَنْتَهِي بِبَاءٍ غَيْرِ مُشَدَّدَةٍ مَكْسُورٍ مَا قَبْلَهَا يُسَمَّى **الاسم المنقوص**

• نَوْعُهُ مِنْ حَيْثُ التَّعْرِيفُ وَالتَّنْكِيرُ **نكرة**

• كَلِمَةٌ (رَاضٍ) فِي الْجُمْلَةِ الْأُولَى (خَبَرٌ مَرْفُوعٌ) وَفِي الثَّانِيَةِ (مفعول به مَنْصُوبٌ) وَفِي الثَّلَاثَةِ

(اسم مجرور) يُنَوِّنُ الْأِسْمَ الْمَنْقُوصَ بِكَسْرَتَيْنِ فِي آخِرِهِ (بَعْدَ حَذْفِ الْيَاءِ) فِي حَالَتِي

الرَّفْعِ وَ **الجر** (رَاضٍ)، وَ **بفتحتين** قَبْلَ الْأَلْفِ فِي حَالَةِ النُّصْبِ (رَاضِيًا).

• أَضَعُ الْأِسْمَ الْمَنْقُوصَ «الْقَاضِي» مُنَوِّنًا فِي الْفَرَاعَاتِ الْآتِيَةِ مَعَ مُرَاعَاةِ الْحَالَةِ الْإِعْرَابِيَّةِ:

جَاءَ قَاضٍ ، شَكَرَ الْخَلِيفَةَ قَاضِيًا ، ذَهَبْتُ إِلَى قَاضٍ

٣. هَذَا دُعَاءٌ مَبَارَكٌ.

دَعَتِ الْأُمُّ لِأَبْنَائِهَا دُعَاءً صَادِقًا.

لَا نَسْتَغْنِي عَنْ دُعَاءٍ صَادِقٍ.

• مَا لُونٌ بِالْأَحْمَرِ اسْمٌ يَنْتَهِي بِالْفِ بَعْدَهَا هَمْزَةٌ يُسَمَّى **الاسم الممدود.**

• نَوْعُهُ مِنْ حَيْثُ التَّعْرِيفُ وَالتَّنْكِيرُ **نكرة**

• كَلِمَةٌ (دُعَاءٌ) فِي الْجُمْلَةِ الْأُولَى (خَبَرٌ مَرْفُوعٌ) وَفِي الثَّانِيَةِ (**مفعول به** مَنْصُوبٌ) وَفِي الثَّلَاثَةِ

(**اسم** **مجرور**) يُنَوِّنُ الْاسْمَ الْمَمْدُودَ بِضَمَّتَيْنِ فَوْقَ الْهَمْزَةِ فِي حَالَةِ الرَّفْعِ (دُعَاءٌ)،

وَبِ **فتحتين** فِي حَالَةِ النُّصْبِ (دُعَاءٌ)، وَبِ **كسرتين** فِي حَالَةِ الْجَرِّ (دُعَاءٌ).

• أَضْعُ الْاسْمَ الْمَمْدُودَ «سَمَاءٌ» مُنَوِّنًا فِي الضَّرَاحَاتِ الْآتِيَةِ مَعَ مُرَاعَاةِ الْحَالَةِ الْإِعْرَابِيَّةِ:

هَذِهِ سَمَاءٌ ، **تَأَمَّلْتُ** **سَمَاءً** ، **نَظَرْتُ إِلَى** **سَمَاءٍ**

موقع بداية التعليم | beadaya.com

فَائِدَةٌ لُغَوِيَّةٌ جَمِيلَةٌ: سُمِّيَ مَنقُوصًا لِأَنَّهُ نَقِصَ حَرَكَةٌ وَحَرْفًا

X جَاءَ قَاضِيٌّ. ذَهَبْتُ إِلَى قَاضِيٍّ

(أُسْتَنْقَلَتِ الضَّمَّةُ وَالْكَسْرَةُ عَلَى الْيَاءِ الْمَكْسُورِ مَا قَبْلَهَا؛ فَحُذِفَتَا)

فَالْتَقَى سَاكِنَانِ (الْيَاءُ وَالتَّنْوِينُ الَّذِي هُوَ نُونٌ سَاكِنَةٌ)

فَحُذِفَتِ الْيَاءُ وَيَلْحَقُ التَّنْوِينُ بِالْحَرْفِ السَّابِقِ لِلْيَاءِ الْمَحذُوفَةِ، وَيُرْمَزُ لَهُ بِكَسْرَتَيْنِ.

✓ جَاءَ قَاضٍ. ذَهَبْتُ إِلَى قَاضٍ

أستنتج:

تنوين الاسم

الممدود

يُنَوَّنُ الاسمُ الممدودُ بضمَّتَيْنِ
فَوْقَ الهَمْزَةِ فِي حَالَةِ الرَّفْعِ
(دُعَاءٌ)، وبفَتْحَتَيْنِ فِي حَالَةِ
النُّصْبِ (دُعَاءٌ)، وبكسرتينِ فِي
حَالَةِ الجَرِّ (دُعَاءٌ).

المنقوص

يُنَوَّنُ الاسمُ المنقوصُ بكسرتينِ
فِي آخِرِهِ (بَعْدَ حَذْفِ اليَاءِ) فِي
حَالَتِي الرَّفْعِ والجَرِّ (رَاضٍ)،
وبفَتْحَتَيْنِ عَلَى اليَاءِ قَبْلَ الألفِ
فِي حَالَةِ النَّصْبِ (رَاضِيًا).

المقصور

يَلْزَمُ الاسمُ المقصورُ
تَنَوِينًا وَاحِدًا فِي الحَالَاتِ
الإِعْرَابِيَّةِ الثَّلَاثِ وَهُوَ
فَتْحَتَانِ قَبْلَ الألفِ.
(عَصَا - فَتَى)

موقع بداية التعليمي | beadaya.com

أطبق:

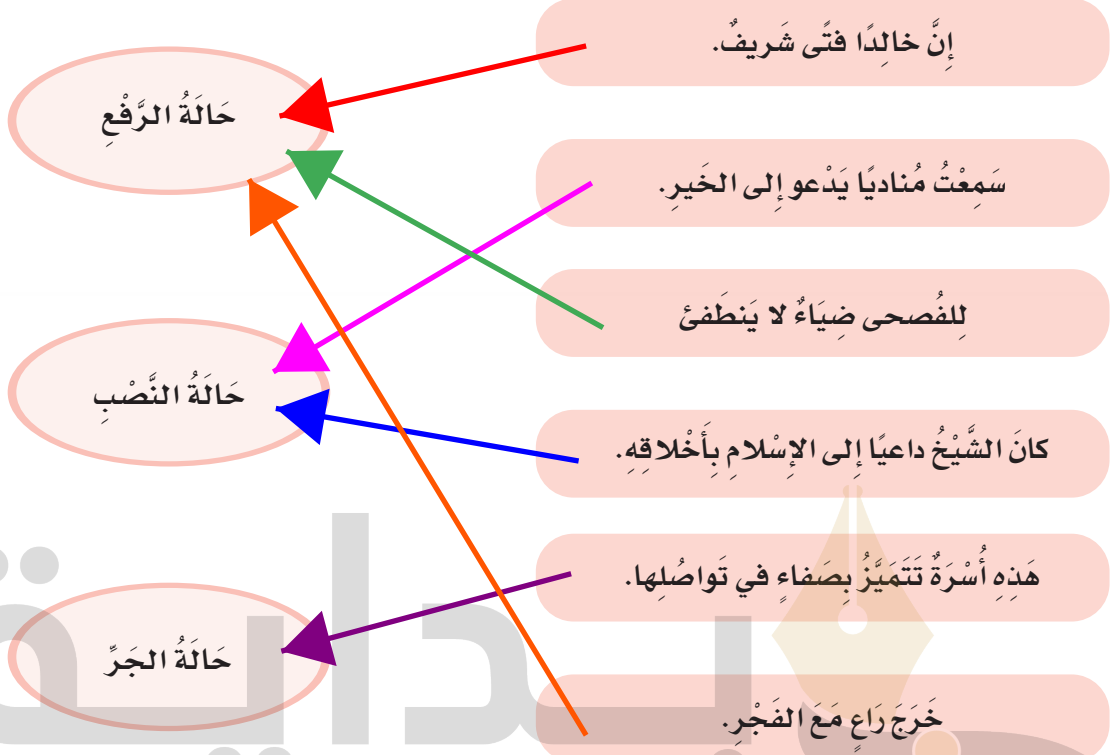
١. أضع في المكان الخالي اسمًا مقصورًا أو منقوصًا أو ممدودًا، ثم أضبطه بالشكل التام:

• إِنَّ هَذَا الطَّالِبَ رَاضٍ كُلُّ الرُّضَا عَمَّا قَامَ بِهِ.

• لَا يُقْبَلُ إِلَّا مَنْ كَانَ مُسْتَوْفِيًا لِلشُّرُوطِ.

• القِرَاءَةُ غَدَاءٌ لِلعَقْلِ.

٢. أصل الاسم المُنَوَّن بالحالة المناسبة له:



موقع بداية التعليمي | beadaya.com

٣. أجعلُ الأسماءَ المُلَوَّنة نَكَرَاتٍ، وَأَضْبِطْ أَوَاخِرَهَا بِالشُّكْلِ:

أَنْتَ (الْفَتَى) مُسْلِمٌ، فَلَا تَنْسَ أَنْ تَعِيشَ عَلَى (الْهُدَى) مِنَ الشَّرِيعَةِ، وَتَتَّخِذَهَا لَكَ مُعِينًا، وَتَجَنَّبَ كُلَّ (الْهَوَى) يَزِيغُ بِكَ عَنِ الطَّرِيقِ السَّوِيِّ، وَاسْتَجِبْ لِنِدَاءِ الْخَيْرِ تَنَلْ (الْعَلِيَاءَ) بِهَا تَسْعُدُ.

أنت فتى مسلم، فلا تنس أن تعيش على هدى من الشريعة، وتتخذها لك معينا، وتتجنب كل هوى يزيغ بك عن الطريق السوي، واستجب لنداء الخير تنل العلياء بها تسعد.

٤. اُكْتُشِفُ الأَخْطَاءَ فِي الجُمَلِ الآتِيَةِ، وَأُصَحِّحُهَا:

• تُحَقِّقُ الزِّيَارَاتِ الأَسْرِيَّةَ مَدَى طَيِّبًا مِنَ التَّوَاصُلِ.

• اسْتَمَعْتُ إِلَى دَاعِي يَدْعُو إِلَى البِرِّ بِالأَبَاءِ.

• هَذَا بِنَاءٌ شَاهِقًا.

٥. أَكْتُبْ فِي دَفْطَرِي مَا يُمَلِّي عَلَيَّ مُعَلِّمِي.



أَتَعَلَّمُ وَأَتَسَلَّى:

تَكْتُبُ كُلَّ مَجْمُوعَةٍ أَكْبَرَ عَدَدِ مُمَكِّنٍ مِنَ الأَسْمَاءِ المَقْصُورَةِ وَالمَنْقُوصَةِ وَالمَمْدُودَةِ، وَتُوضَعُ فِي صُنْدُوقٍ
ثُمَّ تُرَشَّحُ كُلُّ مَجْمُوعَةٍ طَالِبًا مِنْهَا يَسْحَبُ عَشْرَةَ أَسْمَاءٍ وَيُنَوِّنُهَا، وَمَنْ أَخْطَأَ يُرَشَّحُ غَيْرَهُ.

الجواب في الصفحة التالية

أَتَذَكَّرُ:

• لا يَلْحَقُ التَّنْوِينُ الأِسْمَ إِذَا عُرِفَ
بِ (ال).



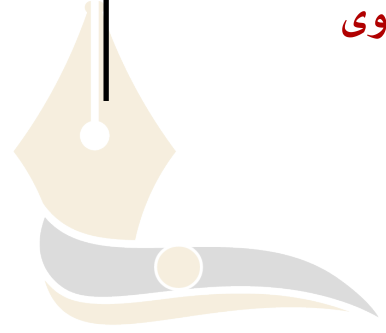
الأَوَاجِبُ المَنْزِلِي:

١. أُنَوِّنُ الكَلِمَاتِ الآتِيَةَ، وَأُرَاعِي الحَالَةَ الإِعْرَابِيَّةَ:

الكَلِمَةُ	فِي حَالَةِ الرُّفْعِ	فِي حَالَةِ النُّصْبِ	فِي حَالَةِ الجَرِّ
الحَصَى	حَصَى	حَصَى	حَصَى
الهَوَاءُ	هَوَاءً	هَوَاءً	هَوَاءٍ
مَاءٌ	مَاءً	مَاءً	مَاءٍ
عَمَى	عَمَى	عَمَى	عَمَى
الصَّبَا	صَبَاً	صَبَاً	صَبَاً

الاسم المقصور	الاسم المنقوص	الاسم الممدود
الفتى	القاضي	السماء
الهدى	الداعي	النقاء
العلا	الساعي	الصفاء
الهوى	الجاني	الإنشاء
نجوى	الشاكي	الرجاء

بداية
موقع بداية التعليمي | beadaya.com



الكلمة	في حالة الرفع	في حالة النصب	في حالة الجر
عَالِي	عَالٍ	عَالِيًا	عَالٍ
مُنَى	مُنًى	مُنًى	مُنًى
تُقَى	تُقًى	تُقًى	تُقًى
النَّادِي	نَادٍ	نَادِيًا	نَادٍ
اسْتِقْرَاءٌ	اسْتِقْرَاءً	اسْتِقْرَاءً	اسْتِقْرَاءً
البَّالِي	بَالٍ	بَالِيًا	بَالٍ
ثَرَى	ثَرًى	ثَرًى	ثَرًى
وَفَاءٌ	وَفَاءً	وَفَاءً	وَفَاءً
الغَالِي	غَالٍ	غَالِيًا	غَالٍ
مُمَارِي	مَمَارٍ	مَمَارِيًا	مَمَارٍ
غِطَاءٌ	غِطَاءً	غِطَاءً	غِطَاءً

 موقع بداية التعليم | beadayya.com
 ثرى: التراب الندي.
 مماري: ناظره وجادله، أعود لمعجمي اللغوي؛ لأعرف
 معنى الكلمتين (ثرى - مماري).

٢. أَصَحُّ الخَطَأِ فِي الكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ: نازعه وخالفه.

إِعْرَابُ كَلِمَةِ (نَظَرَ) فِعْلٌ مَاضِي مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ.

الاسم المنقوص (ماضي) في حالة رفع، نقوم بحذف الياء وكتابة تنوين الكسر تحت الحرف الذي يسبقه.
 نظرًا: فعل ماضٍ مبنيٌّ على الفتح.

٣. أَمَلَى الْمُعَلِّمُ عَلَى الطُّلَابِ الجُمْلَةَ الْآتِيَةَ: (فَارِسٌ فَتَى شَجَاعٌ) فَكَتَبَ عَلَيَّ الجُمْلَةَ هَكَذَا: (فَارِسُنْ فَتَنُ

شجاعن)، أَسَاعِدُ عَلِيًّا فِي التَّخْلِصِ مِنْ أَخْطَائِهِ الإِمْلَائِيَّةِ بِتَبْسِيطِ القَاعِدَةِ لَهُ.

نون ساكنة تلفظ ولا تُكْتَبُ.

ويعبر عنها بتكرار رسم الحركة في آخر الكلمة.

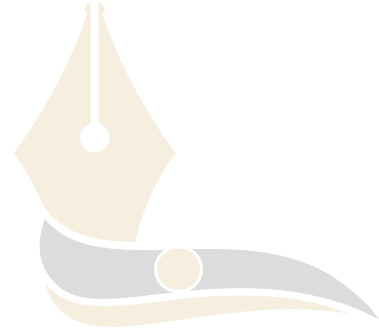
مثل: (فَارِسٌ، فَتَى، شَجَاعٌ)

٤. اُكْتُبِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بَعْدَ تَنْوِينِ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطُّ حَسَبِ الْمَوْقِعِ الْإِعْرَابِيِّ لَهَا:

م	الْجُمْلَةُ	الْجُمْلَةُ بَعْدَ تَنْوِينِ مَا تَحْتَهُ خَطُّ
١	لَا تُلْحِقِ الْأَذَى بِأَحَدٍ مِنَ النَّاسِ.	وَلَا تُلْحِقِ الْأَذَى بِأَحَدٍ مِنَ النَّاسِ.
٢	لَبِسْتَ الْفِتَاءَ الرَّدَاءَ جَمِيلاً يَوْمَ الْعِيدِ.	لَبِسْتَ الْفِتَاءَ الرَّدَاءَ جَمِيلاً يَوْمَ الْعِيدِ.
٣	مَرَرْتُ بِالرَّاعِي.	مَرَرْتُ بِرَاعٍ.
٤	سَمِعْتُ الْمُنَادِيَ يَدْعُو لِلصَّلَاةِ.	سَمِعْتُ مُنَادِيًا يَدْعُو لِلصَّلَاةِ.

أَتَذَكَّرُ أَنْ:

- التَّنْوِينُ يُلْحِقُ الْأَسْمَاءَ الْمُعْرَبَةَ مَا لَمْ تُضَفْ أَوْ تَقْتَرَنُ بِ(ال).





الْوِزِيْفَةُ النَّحْوِيَّةُ

الْحُرُوفُ النَّاسِخَةُ (إِنَّ وَأَخَوَاتُهَا)

مِثَالُ:

إِنَّ التَّقْنِيَّةَ سِلَاحُ دُو حَدِيْنِ، فَلَيْتَ الْمُرَبِّيْنَ مُدْرِكُوْنَ ذَلِكَ،
وَلَعَلَّ الْآبَاءَ حَرِيصُوْنَ عَلَيَّ مُتَابِعَةِ أَبْنَائِهِمْ. فَكَأَنَّ الْآبَاءَ
شُمُوعُ تُضِيءُ طَرِيقَ الْآبْنَاءِ.

• أَتَأَمَّلُ كُلَّ جُمْلَةٍ مِمَّا سَبَقَ، أَلَا حِظُّ أَنْ الْحَرْفَ الْمِظْلَلُ
بِالْأَصْفَرِ دَخَلَ عَلَيَّ جُمْلَةٍ إِسْمِيَّةٍ، وَأَسْتَطِيعُ بِخَبْرَتِي
السَّابِقَةِ أَنْ أَحَدِّدَ الْمُبْتَدَأَ وَالْخَبَرَ فِي كُلِّ مِنْهَا، وَأَلَا حِظُّ
أَثَرَ الْحَرْفِ عَلَيْهَا بَعْدَ ذَلِكَ. وَهَذِهِ تَسْمَى الْحُرُوفُ
النَّاسِخَةُ.



أَهْدَافُ الدَّرْسِ:

1. التَّعْرِفُ عَلَيَّ الْحُرُوفِ النَّاسِخَةِ وَمَعَانِيهَا.
2. تَحْدِيدُ رُكْنِي الْجُمْلَةِ الْإِسْمِيَّةِ بَعْدَ دُخُولِ الْحَرْفِ النَّاسِخِ.
3. تَمْيِيزُ عِلَامَاتِ النَّصْبِ لِاسْمِ الْحَرْفِ النَّاسِخِ، وَالرَّفْعِ لْخَبْرِهِ.
4. التَّطْبِيقُ بِأَمْثَلِ شَفْهِيَّةٍ وَكِتَابِيَّةٍ عَلَيَّ الْحُرُوفِ النَّاسِخَةِ.



أَثْبِتْ تَعْلَمِي السَّابِقَ:

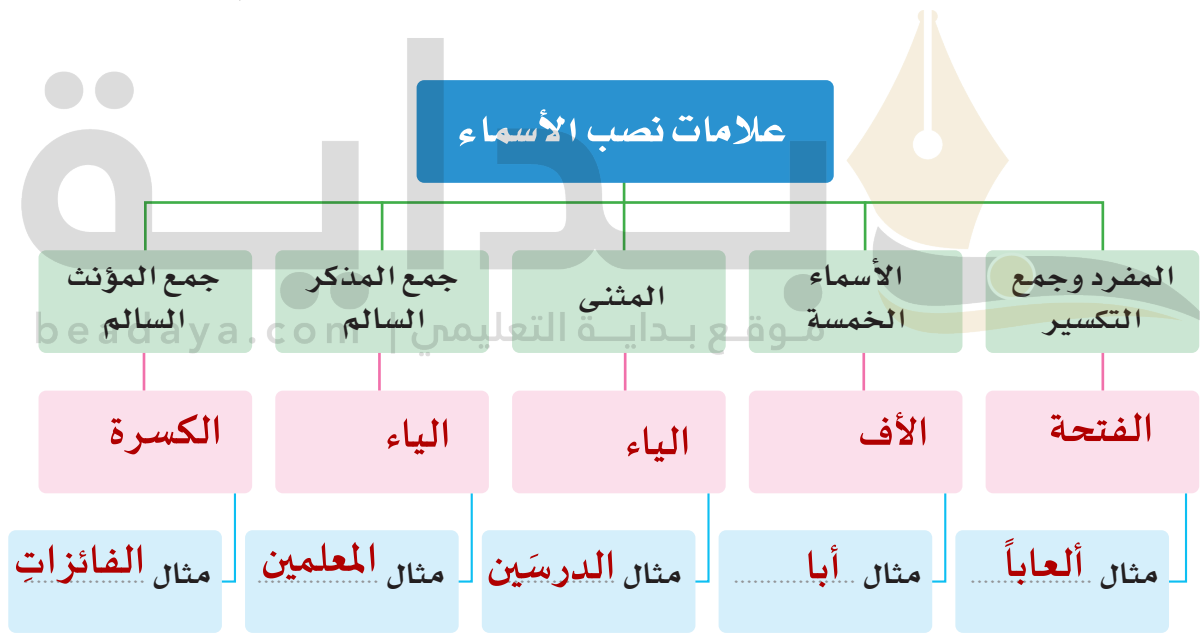
أ. أَمَلِ الضَّرَاحَاتِ الْآتِيَةَ؛ لِأَسْتَرْجِعَ قَاعِدَةَ الْأَفْعَالِ النَّاسِخَةِ:

الجُمْلَةُ الْإِسْمِيَّةُ تَتَكَوَّنُ مِنْ مُبْتَدَأٍ وَ..... **خَبْرٍ**.....
تَدْخُلُ كَانُ وَأَخَوَاتُهَا عَلَيَّ الْجُمْلَةِ..... **الْإِسْمِيَّةِ**..... فَتَرْفَعُ **الْمُبْتَدَأَ**..... وَيَكُونُ اسْمًا لَهَا،
وَتَنْصِبُ **الْخَبَرَ**..... وَيَكُونُ **خَبْرًا**..... لَهَا.

ب. أكمل الفراغات الآتية، مع ضبط اسم الفعل النسخ وخبره:

١. الشجرة مُورقة. كَانَتْ الشجرة مُورقةً
٢. الطائران كبيران. صَارَ الطائران كبيرين
٣. الصيادون ماهرون. كَانِ الصيادون ماهرين
٤. مُشرفُ المكتبة أخو صديقي. لَيْسَ مُشرفُ المكتبة أخا صديقي

ج. أعود إلى صفحات التهيئة (ص ١٣)، ثم أكمل الخريطة لعلامات نصب الأسماء.



أتذكر أن النسخ: إزالة حكم المبتدأ والخبر وتغييره لفظاً ومعنى، والحروف النسخة ليست مثل بقية الحروف في العربية، كحروف العطف والجر؛ لأن الحروف النسخة تحتاج إلى اسم وخبر.

أبني تعلمي الجديد:



الكتاب مفيدٌ دخولٌ إنَّ إنَّ الكتابُ مفيدٌ

■ بالتعاون مع أفراد مجموعتي:

- مَا أَثَرُ دُخُولِ إِنْ عَلَى الْجُمْلَةِ؟ أَصْبَحَ الْمُبْتَدَأُ **منصوباً** فِي حِينَ بَقِيَ الْخَبَرُ مَرْفُوعًا.
- أَعُودُ لِلْحُرُوفِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ (ص ٧٤) فَاجِدْ أَنْ لَهَا أَثْرًا لَفْظِيًّا عَلَى الْجُمْلِ الْاسْمِيَّةِ أَوْضَحْ ذَلِكَ.

إِنَّ **التقنية سلاحٌ ذو حدين.**

نَيْتَ **المربين مدركون ذلك**

لَعَلَّ **الآباء حريصون على متابعة أبنائهم.**

كَأَنَّ **الآباء شموعٌ تضيء طريق الأبناء.**

● أُعِيدُ قِرَاءَةَ الْجُمْلَةِ وَأَسْتَنْتِجُ الْمَعْنَى الَّتِي أَضَافَتْهَا الْحُرُوفُ لَهَا:

إِنَّ تَفِيدُ التَّكْيِيدَ لَيْتَ تَفِيدُ التَّمَنِي لَعَلَّ تَفِيدُ التَّرْجِي كَأَنَّ تَفِيدُ التَّشْبِيهِ

لِذَلِكَ تَسَمَّى هَذِهِ بِالْحُرُوفِ النَّاسِخَةِ.

أَسْتَنْتِجُ:



(إِنَّ، كَأَنَّ، لَعَلَّ، لَيْتَ) حُرُوفٌ نَاسِخَةٌ، تَدْخُلُ عَلَى الْجُمْلَةِ الْاسْمِيَّةِ فَتَنْصِبُ الْمُبْتَدَأَ وَيُسَمِّي اسْمَهَا، وَتَرْفَعُ الْخَبَرَ وَيُسَمِّي خَبَرَهَا. إِنَّ تَفِيدُ التَّكْيِيدَ، وَكَأَنَّ التَّشْبِيهِ، وَلَيْتَ التَّمَنِي، وَلَعَلَّ التَّرْجِي.



أطبّق:

١. أَجْعَلُ كُلَّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي اسْمًا لِحَرْفِ نَاسِخٍ، وَأُكْمِلُ بِجُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ.

القراءة المثقّفون الصّدِيقانِ أخوك الصّفحاتِ

• إنَّ القراءةَ مفتاحُ المعرفة.

• كأنَّ المثقّفينِ مشاعلُ النور.

• لعل الصديقين متفقان.

• إنَّ أخاك طالبٌ متميزٌ.

• ليت الصفحات ملونةً.

بداية

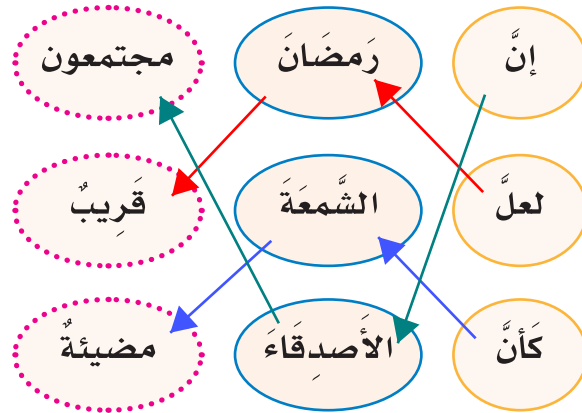
موقع بداية التعليمي | beadaya.com

٢. أَصِلْ كُلَّ حَرْفٍ نَاسِخٍ بِالاسْمِ وَالخَبْرِ الْمُنَاسِبِينَ لَهُ، ثُمَّ أَكْتُبِ الْجُمْلَةَ:

..... إنَّ الأصدقاء مجتمعون.

..... لعلَّ رمضان قريبٌ.

..... كأنَّ الشمعة مضيئةٌ.



٣. أقرأ الجُمْلَ الآتية، ثم أملأ الجدولَ وفق المطلوب:

- أ. إِنَّ الرِّحْلَةَ إِلَى مَعْرِضِ الْكِتَابِ مُمْتَعَةٌ.
- ب. كَأَنَّ الْقِرَاءَةَ سَفْرٌ عِبرَ الصَّفَحَاتِ.
- ج. لَعَلَّ الْمَكْتَبَتَيْنِ قَرِيبَتَانِ مِنَ الْمَنْزِلِ.
- د. لَيْتَ الزَّائِرِينَ مُدْرِكُونَ قِيَمَةَ الْقِرَاءَةِ.
- هـ. كَأَنَّ الْمَكْتَبَاتِ مَوَائِدُ طَعَامٍ، يَخْتَارُ كُلُّ وَاحِدٍ مَا يُحِبُّهُ.
- و. إِنَّ أَبَا حَفْصٍ كُنْيَةُ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ.

م	الحرف النّاسخ	اسمه	علامة نصبه	خبره	علامة رفعه
١	إِنَّ	الرحلة	الفتحة	ممتعة	الضمة
٢	كَأَنَّ	القراءة	الفتحة	سفر	الضمة
٣	لَعَلَّ	المكتبتين	الياء	قريبتان	الألف
٤	لَيْتَ	الزائرين	الياء	مدركون	الواو
٥	كَأَنَّ	المكتبات	الكسرة	موائد	الضمة
٦	إِنَّ	أبا	الألف	كنية	الضمة

٤. أَكْتُبُ الْجُمْلَ بَعْدَ إِدْخَالِ الْحَرْفِ النَّاسِخِ عَلَيْهَا، مَعَ ضَبْطِ آخِرِ الْأِسْمِ وَالْخَبَرِ:

إن الكتب خزائن العلم.

أ. الكُتُبُ خَزَائِنُ الْعِلْمِ.

لعلّ قراءة التمشيط مفيدة عند البحث في المعجم.

ب. قِرَاءَةُ التَّمْشِيطِ مُفِيدَةٌ عِنْدَ الْبَحْثِ فِي الْمُعْجَمِ.

إنّ الصفحات باقية حتى بعد رحيل أصحابها.

ج. الصَّفَحَاتُ بَاقِيَةٌ حَتَّى بَعْدَ رَحِيلِ أَصْحَابِهَا.

كأنّ المثقفين مشاعل تضيء للمجتمع.

د. الْمَثْقَفُونَ مَشَاعِلُ تُضِيءُ لِلْمُجْتَمَعِ.

هـ. أَقَارِنُ بَيْنَ كَانٍ وَأَخَوَاتِهَا وَإِنَّ وَأَخَوَاتِهَا بِاسْتِخْدَامِ مُخَطَّطِ (فِن):

إِنَّ وَأَخَوَاتِهَا

حروف ناسخة
تنصب المبتدأ
ويسمى اسمها
وترفع الخبر
ويسمى خبرها

كَانَ وَأَخَوَاتِهَا

أفعال ناسخة
ترفع المبتدأ
ويسمى اسمها
وتنصب الخبر
ويسمى خبرها

تدخل
على
الجملة
الاسمية

بداية

beadaya.com

موقع بداية التعليمي

أُعْرِبُ:

أ. نَمُوذَجٌ لِلْإِعْرَابِ:

إِنَّ الْقِرَاءَةَ مُفِيدَةٌ.

إعرابها	الكلمة
حَرْفٌ نَاسِخٌ.	إِنَّ
اسْمٌ إِنَّ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةٌ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ.	الْقِرَاءَةُ
خَبْرٌ إِنَّ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ.	مُفِيدَةٌ

ب. أَشَارِكُ فِي الإِعْرَابِ:

كَأَنَّ الْوَرَقَتَيْنِ جَنَاحَانِ.

إعرابها	الكلمة
حرف ناسخ.	كَأَنَّ
اسم كَأَنَّ منصوبٌ وَعَلَامَةٌ نصبه الياءُ؛ لِأَنَّهُ مثنى	الْوَرَقَتَيْنِ
خبرٌ كَأَنَّ مرفوعٌ وَعَلَامَةٌ رفعه الألفُ ؛ لِأَنَّهُ مثنى	جَنَاحَانِ

ج. أُعْرِبُ:

لَعَلَّ الْمَكْتَبَاتِ مُزْدَحِمَةٌ.

إعرابها	الكلمة
حرف ناسخ يفيد الترجي	لَعَلَّ
اسم لعلَّ وعلامة نصبه الكسرة لأنه جمع مؤنث سالم	المكتبات
خبر لعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.	مزدحمة



أَتَعَلَّمُ وَأَتَسَلَّى؛

نَشَاطٌ تَعَاوَنِي حَرَكَِي

- يُحَدِّدُ فِي كُلِّ مَجْمُوعَةٍ عَضْوٌ يُمَثِّلُ الْحُرُوفَ النَّاسِخَةَ، تُرْمَى الْكُرَّةُ عَلَى الْمَجْمُوعَةِ الْمُجَاوِرَةِ وَمَنْ تَصَلُّ إِلَيْهِ الْكُرَّةُ يُضَفُّ اسْمًا مَنْصُوبًا لِلْحَرْفِ النَّاسِخِ، ثُمَّ يَرْمِي الْكُرَّةَ عَلَى الْمَجْمُوعَةِ الثَّلَاثَةِ لِيُكْمَلَ الْجُمْلَةُ بِخَبَرٍ مَرْفُوعٍ، وَتَعُودُ الْكُرَّةُ لِلْمَجْمُوعَةِ الْأُولَى الَّتِي تَقْرَأُ الْجُمْلَةَ كَامِلَةً، وَهَكَذَا.



١. أُحَوِّلَ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مِنَ الْمُفْرَدِ إِلَى الْمُثْنَى ثُمَّ الْجَمْعِ الْمُنَاسِبِ، وَأُغَيِّرُ مَا يَلْزَمُ:

أ. إِنَّ الْكَاتِبَ حَرِيصٌ عَلَى النَّفْعِ.

المثنى: **إن الكاتبتين حريصان على النفع**

الجمع: **إنَّ الكتَّابَ حريصون على النفع**

ب. لَيْتَ الْمَجْلَةَ مُتَوَفَّرَةً فِي الْمَكْتَبَةِ.

المثنى: **ليت المجلتين متوفرتان في المكتبة**

الجمع: **ليت المجلات متوفرة في المكتبة.**

٢. أَحْذِفْ الْحَرْفَ النَّاسِخَ مِنَ الْجُمْلِ الْآتِيَةِ، وَأَكْتُبْهَا سَلِيمَةً:

أ. إِنَّ الصَّدِيقَيْنِ قَارِئَانِ.

الصديقان قارئان
التلميذات مهتمات بالمكتبة.

ب. لَعَلَّ التَّلْمِيذَاتِ مَهْتَمَاتٌ بِالْمَكْتَبَةِ.

المواطنون مدركون أهمية القراءة.

ج. لَيْتَ الْمَوَاطِنِينَ مُدْرِكُونَ أَهْمِيَّةَ الْقِرَاءَةِ.

٣. أُمَّثِلْ لِلْحُرُوفِ النَّاسِخَةِ الْآتِيَةِ بِجُمْلٍ مِنْ إِنْشَائِي:

أ. لَيْتَ التَّسَامُحَ دَائِمًا بَيْنَ الشُّعُوبِ.

ب. لَعَلَّ الْأَخْبَارَ مَفْرُوحَةً.

ج. إِنَّ الْأَصْدِقَاءَ الْأَوْفِيَاءَ مَحْبُوبِينَ.



الصَّنْفُ اللُّغَوِيُّ

المُشْتَقَّاتُ: ١ - اسمُ الآلَةِ

مِثَالُ:

اسْتَيْقَظَتْ نُورَةٌ، وَاضَاعَتْ الْكِشَافَ؛ لَتَنْظُرَ لِّلسَّاعَةِ،
وَفَتَحَتْ الْبَابَ بِالْمِفْتَاحِ، وَوَضَعَتْ الْمِسْطَرَّةَ فِي الْحَقِيبَةِ،
وَطَبَعَتْ الْوَرَقَةَ بِالطَّابَعَةِ. ثُمَّ خَرَجَتْ إِلَى الْفِنَاءِ
وَاسْتَمْتَعَتْ بِمَنْظَرِ النَّافُورَةِ.

• أَتأملُ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ بِالْأَحْمَرِ وَأَلْحِظُ أَنَّ كَلِمَةً

(مِفْتَاح) أَخَذَتْ مِنَ الْفِعْلِ (فَتَحَ)؛ لِلدَّلَالَةِ عَلَى الْأَدَاةِ

الَّتِي يُؤَدِّي بِهَا الْفِعْلُ، وَتُسَمَّى اسْمَ الْآلَةِ. وَيُمْكِنُكَ

الْقِيَاسُ عَلَى بَقِيَّةِ الْأَمْثَلَةِ.



أَهْدَافُ الدَّرْسِ:

١. تَعْرِيفُ اسْمِ الْآلَةِ.
٢. الْمُقَارَنَةُ بَيْنَ نَوْعِي اسْمِ الْآلَةِ.
٣. التَّمْيِيزُ بَيْنَ اسْمِ الْآلَةِ وَغَيْرِهِ
مِنَ الْمُشْتَقَّاتِ.



أُثْبِتُ تَعْلَمِي السَّابِقَ:

١. دَرَسْتُ فِي الْوَحْدَةِ الْأُولَى الْمِيزَانَ الصَّرْفِيَّ، فَمَا حُرُوفُهُ؟

فَعَل

٢. أَرِنِ كَلِمَةً: فَاتِحَ: فَاعِلٍ وَمَفْتُوحَ: مَفْعُولٍ

٣. تُسَمَّى فَاتِحَ اسْمِ فاعِلٍ وَمَفْتُوحَ اسْمِ مفعولٍ وهي مِنَ الْمُشْتَقَّاتِ.

٤. اَكْتُبْ بِخَطِّي الْجَمِيلِ تَعْرِيفَ الْمُشْتَقَّاتِ كَمَا دَرَسْتَهَا سَابِقًا:

الاشتقاق هو استحداث كلمة أخذاً من كلمة أخرى للتعبير بها عن معنى جديد يناسب المعنى الحرفي للكلمة المأخوذة منها.



أبني تعلّمي الجديد:

١. أكمل الجُملة الآتية:

• أَفْتَحُ الْبَابَ بِـ **المفتاح** عَلَى وَزْنِ **مفعال**

• أَكُلُ الطَّعَامَ بِـ **الملعقة** عَلَى وَزْنِ **مفعلة**

• أَسْتَمِعُ لِلإِذَاعَةِ بِـ **السماعة** عَلَى وَزْنِ **فعالة**

• صَعَدْتُ لِلطَّابِقِ الْآخِرِ بِـ **المصعد** عَلَى وَزْنِ **مفعل**

• أَحَلُّ مَسَائِلَ الرِّيَاضِيَّاتِ بِاسْتِخْدَامِ **الحاسبة** عَلَى وَزْنِ **فاعلة**

وهذه الأَسْمَاءُ تُسَمَّى اسْمَ الآلَةِ.

٢. أَرَسُّمُ المِيزَانَ الصَّرْفِيِّ، وَأَزِنُ فِيهِ الكَلِمَاتِ السَّابِقَةَ كَمَا فِي دَرَسِ اسْمِي الفَاعِلِ والمَفْعُولِ:

اسم الآلة: مفتاح

اسم الآلة: سماعة

فعل: مفعال

فعل: فعالة

أَسْتَنْجُ:

- اسم الآلة: اسم مُشتقُّ من الفعل الثلاثي للدلالة على الأداة التي يؤدي بها هذا الفعل.
 - أوزانه: مفعّال - مفعّل - مفعلة - فاعلة - فاعل - فعالة - فاعول.
- مفعال: مفتاح، مفعّل: مشرط، مفعلة: مطحنة، فعالة: غسالة، فاعول: حاسوب

أنواع اسم الآلة

جامد - سُمع عن العرب

سَمَاعِيَّةٌ لَيْسَ لَهَا أَفْعَالٌ،
مثل: سَكِين - قَلَم - فَأْس -
رُوح

مُشتقُّ من حُرُوفِ فِعْلِ ثَلَاثِي

مثل: نَشَرَ مَنْشَارٌ
حَصَدَ حَصَادَةٌ
(على أوزان يُمكن القياس عليها)

موقع بداية التعليمي | beadaya.com

أُطَبِّقُ:

١. أصوغ اسم الآلة من الأفعال الآتية، وأضعه في جملة مفيدة:

الفاعل	اسم الآلة	الوزن	وضعه في جملة مفيدة
طَحَنَ	مطحنة	مفعلة	يستخدم الطحان المطحنة
نَظَرَ	منظار	مفعال	نظرت إلى النجوم بالمنظار
حَرَثَ	محراث	مفعال	يستخدم الفلاح المحراث
نَشَرَ	منشار	مفعال	ينشر النجار الخشب بالمنشار
غَسَلَ	غسالة	فعالة	نغسل الملابس في الغسالة
شَرَطَ	مشرط	مفعّل	يستخدم الطبيب المشرط

٢. أُسْتَخْرَجُ مِنَ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ اسْمُ الْآلَةِ، وَكْتُبْهُ فِي الْمَكَانِ الْمُخَصَّصِ:

المسامير

• نَزَعْتُ الْمَسَامِيرَ مِنَ اللَّعْبَةِ.

المذياع

• اسْتَمَعْتُ إِلَى الْأَخْبَارِ مِنَ الْمِذْيَاعِ.

عداد

• فِي مَعْرِضِ الْكِتَابِ عِدَادٌ إلكترونيٌّ يُحْصِي عِدَدَ الزَّوَارِ.

القلم

• الْقَلَمُ رَمَزٌ يَرْفَعُ وَعِي الْمَجْتَمَعِ.

٣. أَرِزْ كَلِمَةً (رَافِعَةً)، ثُمَّ أَضْعُهَا فِي جُمْلَتَيْنِ بَحِيثٍ تَكُونُ مَرَّةً (اسْمَ فَاعِلٍ) وَمَرَّةً (اسْمَ آلَةٍ):

رافعة على وزن فاعلة، اسم فاعل: وقفت ليلي وهي رافعة يدها. اسم آلة: يستخدم العامل
الرافعة في البناء



أتعلم وأتسلّى:

■ بِالْتَّعَاوُنِ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي نَقُومُ بِعَمَلِ قَامُوسٍ مُصَوِّرٍ لِأَسْمَاءِ الْآلَةِ. نُحْضِرُ دَفْتَرًا وَنَجْمَعُ صُورًا
لِآلَاتٍ وَنَكْتُبُ تَحْتَ كُلِّ صُورَةٍ اسْمَ الْآلَةِ ثُمَّ نَرِزُّهُ. **غسالة، ثلاجة، مكنسة، ملعقة،**

قلم، ميزان

موقع بداية التعليمي | beadaya.com



التواجب المنزلي:

١. أَكْتُبُ أَكْبَرَ عِدَدٍ مِنْ أَسْمَاءِ الْآلَةِ الَّتِي نَسْتَعْدِمُهَا فِي حَيَاتِنَا فِي دَفْتَرِي.

٢- أَبْحَثُ فِي مُعْجَمِي اللُّغَوِيِّ عَنِ مَعْنَى: (مِنْجَل، مِبْرَد، مِبْضَع)، وَأُرَكِّبُ كُلَّ اسْمٍ فِي جُمْلَةٍ:

اسْمُ الْآلَةِ	مَعْنَاهُ	جُمْلَةٌ مُفِيدَةٌ تَتَضَمَّنُهُ
مِنْجَل	آلة حصاد الزراع	يستخدم المنجل في حصاد الزراع
مِبْرَد	برد الحداد الحديد بالمبرد...
مِبْضَع	سكين يستخدم في العمليات الجراحية	شق الجراح الجلد بالمبضع...

أداة بها سطوح
خشبية تستعمل
لتسوية الأشياء
الصلبة



الصَّنْفُ اللُّغَوِيُّ

المُشْتَقَّاتُ : ٢ - اسْمُ الزَّمَانِ وَاسْمُ الْمَكَانِ

مِثَالُ :

أَدَّى الْأَبُ الصَّلَاةَ فِي الْمَسْجِدِ، ثُمَّ عَادَ وَجَلَسَ مَعَ الْأُسْرَةِ فِي الْمَجْلِسِ، وَرَوَى لِأَبْنَائِهِ مِنْ سِيرَةِ النَّبِيِّ ﷺ بَعْدَ أَنْ ذَكَرَ لَهُمْ أَنَّ مَوْلِدَهُ فِي شَهْرِ رَبِيعِ الْأَوَّلِ.

نَلَاحِظُ أَنَّ الْأَسْمَاءَ الْمُظَلَّلَةَ بِالْأَضْفَرِ مُشْتَقَّةٌ مِنَ الْأَفْعَالِ الْمَاضِيَةِ (سَجَدَ - جَلَسَ - وُلِدَ)، بِزِيَادَةِ مِيمٍ مَفْتُوحَةٍ عَلَى حُرُوفِ الْفِعْلِ.

وَبِتَأْمُلٍ مَعْنَاهَا نَجِدُ أَنَّهَا دَلَّتْ عَلَى مَكَانِ حُدُوثِ الْفِعْلِ (مَسْجِدَ - مَجْلِسَ) أَوْ زَمَانِهِ (مَوْلِدَ). وَهَذِهِ تُسَمَّى (اسْمَ الْمَكَانِ وَاسْمَ الزَّمَانِ).



أَهْدَافُ الدَّرْسِ :

١. التَّفْرِيقُ بَيْنَ أَنْوَاعِ الْمُشْتَقَّاتِ.
٢. تَعْرِيفُ اسْمِ الزَّمَانِ وَاسْمِ الْمَكَانِ.
٣. مَعْرِفَةُ كَيْفِيَّةِ صِيَاغَةِ اسْمِ الزَّمَانِ وَاسْمِ الْمَكَانِ.



أَثْبِتْ تَعْلَمِي السَّابِقَ :

- تَضَمُّ اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ الْعَدِيدَ مِنَ الْمُشْتَقَّاتِ الَّتِي صِيغَتْ لِلتَّبَعِيرِ عَنْ مَعْنَى مُحَدَّدٍ، أَزِنُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ وَأُحَدِّدُ نَوْعَهَا مِنَ الْمُشْتَقَّاتِ:

المُشْتَقُّ	نَوْعُهُ	وَزْنُهُ
كَاتِبٌ	اسْمُ فَاعِلٍ	فَاعِلٌ
مَعْلُومٌ	اسْمُ مَفْعُولٍ	مَفْعُولٌ
مَكْنَسَةٌ	اسْمُ آلَةٍ	مَفْعَلَةٌ
اِنْتِظَارٌ	مَصْدَرٌ	اِفْتِعَالٌ

فَائِدَةٌ:

اسْتَعْمَلَتِ الْعَرَبِيَّةُ بَعْضَ الْكَلِمَاتِ مِنْ أَسْمَاءِ الزَّمَانِ وَأَسْمَاءِ الْمَكَانِ مَزِيدَةً بِالتَّاءِ

مِثْلُ:

(مَزْرَعَةٌ - مَدْرَسَةٌ - مَطْبَعَةٌ).



أَبْنِي تَعَلَّمِي الْجَدِيدَ:

١. المَكَانُ الَّذِي نَدْرُسُ فِيهِ يُسَمَّى **مدرسة** الزَّمَانُ الَّذِي تَشْرُقُ فِيهِ الشَّمْسُ يُسَمَّى **مشرق**
المَكَانُ الَّذِي نَسْكُنُ فِيهِ يُسَمَّى **مسكن** الزَّمَانُ الَّذِي تَغْرُبُ فِيهِ الشَّمْسُ يُسَمَّى **مغرب**
الكَلِمَاتُ السَّابِقَةُ عَلَى وَزْنِ مَفْعَلٍ أَوْ مَفْعَلٍ. فَالدراسةُ حَدَثٌ جَرَى فِي مَكَانٍ مُحَدَّدٍ «المدرسة»، لِذَلِكَ تُسَمَّى
اسْمَ المَكَانِ.

٢. مَبْدَأُ سَبَاقِ الدَّرَاجَاتِ الطَّائِفُ. مَبْدَأُ العَامِ الهِجْرِيِّ شَهْرُ المَحْرَمِ.

مَبْدَأُ عَلَى وَزْنِ مَفْعَلٍ دَلَّتْ فِي الجُمْلَةِ الأُولَى عَلَى **مكان** بَدَايَةِ السَّبَاقِ.

وَفِي الجُمْلَةِ الثَّانِيَةِ عَلَى **زمان** بَدَايَةِ العَامِ.

وَمِنَ المَيْسُورِ الوُصُولِ لِلدَّلَالَةِ بِتَعْبِيرَاتٍ أُخْرَى، وَلَكِنْ لَنْ تَبْلُغَ فِي الإِيجَازِ مَبْلَغَ اسْمِ الزَّمَانِ وَاسْمِ المَكَانِ.

وَمِنَ سِيَاقِ الجُمْلَةِ نُحَدِّدُ: هَلِ الكَلِمَةُ اسْمُ زَمَانٍ أَمْ اسْمُ مَكَانٍ.

٣- أ- أَتأملُ الكَلِمَاتِ المَكْتُوبَةَ بالأَحْمَرِ؛ لِأَسْتَنْتِجَ أَهِيَ اسْمُ زَمَانٍ أَمْ اسْمُ مَكَانٍ، وَأَكْتُبُهُ بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

أَقْضَى الحَارِسُ بَابَ مَكْتَبِ المُدِيرِ. (.....) **اسم مكان**

حَانَ مَغْرَسُ الأشْجَارِ. (.....) **اسم زمان**

دُورُ الرِّعَايَةِ مَلْجَأُ المُسَنِّينِ المُحْتَاجِينَ. (.....) **اسم مكان**

● مَوْعِدُنَا يَوْمَ السَّبْتِ. (.....) **اسم زمان**

هَذَا مَرْمَى كُرَةِ القَدَمِ. (.....) **اسم مكان**

ب- أَتأملُ الكَلِمَاتِ المُلَوَّنةَ بالأَحْمَرِ مَرَّةً ثَانِيَةً فَأَجِدُ أَنَّهَا جَاءَتْ عَلَى وَزْنَيْنِ هُمَا:

مَكْتَبٌ: مِنْ (كَتَبَ)، ثَلَاثِي صَحِيحُ الآخِرِ مَضْمُومُ العَيْنِ فِي المَضَارِعِ (يَكْتُبُ).

مَلْجَأٌ: مِنْ (لَجَأَ)، ثَلَاثِي صَحِيحُ الآخِرِ مَفْتُوحُ العَيْنِ فِي المَضَارِعِ (يَلْجَأُ).

مَرْمَى: مِنْ (رَمَى)، ثَلَاثِي مُعْتَلُّ الآخِرِ.

مَغْرَسٌ: مِنْ (غَرَسَ)، ثَلَاثِي صَحِيحُ الآخِرِ مَكْسُورُ العَيْنِ فِي المَضَارِعِ (يَغْرَسُ).

مَوْعِدٌ: مِنْ (وَعَدَ)، ثَلَاثِي مُعْتَلُّ الأَوَّلِ.

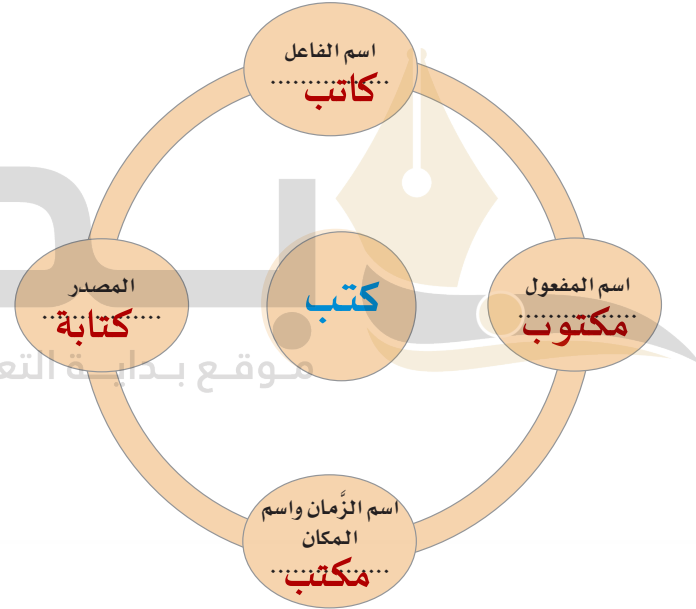
أُستنتج:

اسْمُ الزَّمَانِ واسْمُ المَكَانِ مأخوذانِ مِنَ الفِعْلِ لِلدَّلَالَةِ عَلَى زَمَانٍ وَقُوعِهِ أَوْ مَكَانِهِ. عَلَى وَزْنِ مَفْعَلٍ: إِذَا كَانَتْ عَيْنُ المَضَارِعِ مَفْتُوحَةً مِثْلَ: (يَذْهَبُ - مَذْهَبٌ) أَوْ مُضْمُومَةً (يَأْكُلُ - مَأْكُلٌ) أَوْ مُعْتَلِّ اللَّامِ: يَلْهُو - مَلْهُى. أَوْ مَفْعَلٍ: إِذَا كَانَتْ عَيْنُ المَضَارِعِ مَكْسُورَةً: (يَنْزِلُ: مَنْزِلٌ) أَوْ مُعْتَلِّ الفَاءِ: وَثِقَ - يَثِقُ - مَوْثِقٌ.

أُطبّق:

■ أَوَّلًا: أَمَلْ أَلْفَرَاحَاتِ الآتِيَةِ بِالمُشْتَقَّاتِ المَطْلُوبَةِ:

فائدة:
أَتَذَكَّرُ أَنَّ اسْمَ الزَّمَانِ واسْمَ المَكَانِ اسْمَانِ كُلُّ مَنِهما مُكوِّنٌ مِنْ أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ، وَيَبْدَأُ بِمِيمٍ مَفْتُوحَةٍ، وَعَلَامَتُهُ عِنْدَ حَذْفِ المِيمِ نَجْدٌ فِعْلًا مَاضِيًا. اسْمُ المَكَانِ أَكْثَرُ اسْتِخْدَامًا فِي اللُّغَةِ مِنَ اسْمِ الزَّمَانِ.



- ثانياً: ● مَسْعَى الحُجَّاجِ بَيْنَ الصِّفَا والمَرْوَةِ. ● الصَّبَاخُ مَسْعَى النَّاسِ إِلَى العَمَلِ.
- مَكَّةُ المُكْرَمَةُ مَهْبِطُ الوَحْيِ. ● مَهْبِطُ طَائِرَةِ الحُجَّاجِ فَجَرَ اليَوْمِ.

مَا الفَرْقُ بَيْنَ الكَلِمَتَيْنِ المُلَوَّنَتَيْنِ بالأَحْمَرِ والكَلِمَتَيْنِ المُلَوَّنَتَيْنِ بالأَخْضَرِ؟

الكلمتان الملونتان بالأحمر هما اسما مكان.

الكلمتان الملونتان بالأخضر هما اسما زمان

■ ثالثاً: (ذَكَرَ لَهُمْ أَنْ مَوْلِدَهُ فِي شَهْرِ رَبِيعِ الْأَوَّلِ). وَرَدَتْ كَلِمَةُ (مَوْلِدٍ) فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ (اسْمَ زَمَانٍ).

أَكْمِلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ وَأَجْعَلْهَا اسْمَ مَكَانٍ:

مَوْلِدُ الرَّسُولِ ﷺ فِي مَكَّةِ الْمَكْرَمَةِ

فَائِدَةٌ:

يُصَاغُ اسْمُ الزَّمَانِ وَاسْمُ الْمَكَانِ
مِنَ الْأَفْعَالِ فَوْقَ الثَّلَاثِيَّةِ عَلَى
وِزْنِ الْفِعْلِ الْمَضَارِعِ مَعَ إِبْدَالِ
يَاءِ الْمَضَارِعَةِ مِيمًا مَضْمُومَةً
وَفَتْحَ مَا قَبْلَ آخِرِهِ.
جَمْعُ: مُجْمَعٌ. التَّقَى: مُلْتَقَى.

■ رابعاً: أضعُ بَدَلَ الْفِعْلِ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ اسْمَ زَمَانٍ، أَوْ اسْمَ مَكَانٍ مُنَاسِبِينَ بَعْدَ حَذْفِ مَا أَرَاهُ لَازِمًا مُسْتَعِينًا بِالْمِثَالِ.

● فِي الطَّائِفِ تَسْكُنُ أُسْرَتُنَا. = الطَّائِفُ مَسْكُنٌ أُسْرَتِنَا.

● النَّادِي يَلْتَقِي فِيهِ الطُّلَابُ. = النَّادِي يَلْتَقَى الطُّلَابُ

● الْقِرَاءَةُ يَلْجَأُ إِلَيْهَا الْمُتَقِفُونَ. = الْقِرَاءَةُ يَلْجَأُ إِلَيْهَا الْمُتَقِفُونَ

● الرَّبِيعُ تَنْبُتُ فِيهِ الْأَزْهَارُ. = الرَّبِيعُ تَنْبُتُ فِيهِ الْأَزْهَارُ

● صَحْرَاؤُنَا نَسْتَخْرِجُ مِنْهَا الْمَعَادِنَ. = صَحْرَاؤُنَا نَسْتَخْرِجُ مِنْهَا الْمَعَادِنَ

● فِي الْفَجْرِ تَهْبِطُ طَائِرَةُ الْحُجَّاجِ. = فِي الْفَجْرِ تَهْبِطُ طَائِرَةُ الْحُجَّاجِ

أَكْتُبْ تَحْتَ كُلِّ صُورَةٍ اسْمَ الْمَكَانِ الْمُنَاسِبَ لَهَا:



سوبر ماركت



مرصد



.....مرفأ.....



.....مسرح.....



.....مرمى.....

بداية

موقع بداية التعليمي | beadaya.com



أتعلم و أتسلّى:

٧×٢ = م ٩×٤ = **س** ٨×٣ = **ب**.

٧×٣ = **و** .. ٩×٥ = **د** ... ٦×٤ = **ع**.

أوجد القيمة لأعرف اسم المكان الذي يكمل الجملة:

هنا **مستودع** الكتب.

إستراتيجية (أوجد القيمة)

٩	٨	٧	٦	١
ج	ص	م	أ	٢
ب	ت	و	ك	٣
س	ر	ش	ع	٤
د	ق	ط	ه	٥



الواجب المنزلي:

■ **أَوَّلًا:** أَسْتَخْرِجُ كُلَّ اسْمٍ زَمَانٍ أَوْ اسْمٍ مَكَانٍ، وَأَبِينُ وَزَنَّهُ، وَسَبَبٌ مَجِيئِهِ عَلَى هَذَا الْوِزْنِ:

● قَالَ تَعَالَى: ﴿سَلَّمْهُيَ حَتَّىٰ مَطْلَعِ الْفَجْرِ﴾^(١).

مطلع - مَفْعَلٌ: لأن مضارها مضموم العين

● قَالَ تَعَالَى: ﴿إِنَّ مَوْعِدَهُمُ الصُّبْحُ أَلَيْسَ الصُّبْحُ بِقَرِيبٍ﴾^(٢).

موعدهم - مَفْعَلٌ: لأن ما ضيها معتل الحرف الأول

● قَالَ تَعَالَى: ﴿أَمَّا الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَلَهُمْ جَنَّاتُ الْمَأْوَىٰ نُزُلًا بِمَا كَانُوا يَعْمَلُونَ﴾^(٣).

المأوى - مَفْعَلٌ: لأن ما ضيها معتل الآخر

■ **ثَانِيًا:** أَصُوغُ اسْمَ الْمَكَانِ مِنَ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ:

عَبَّرَ	جَمَعَ	حَكَمَ	رَسَمَ	صَنَعَ	طَارَ
مَعْبَرٌ	مَجْمَعٌ	مَحْكَمَةٌ	مَرَسَمٌ	مَصْنَعٌ	مَطَارٌ

■ **ثَالِثًا:** أَصَنَّفُ أَسْمَاءَ الزَّمَانِ وَأَسْمَاءَ الْمَكَانِ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ، وَفَقَّ الْجَدْوَلُ:

١. يُعَدُّ مَعْرُضُ الْكِتَابِ فِي الرِّيَاضِ أَحَدَ أَكْبَرِ الْمَلْتَقِيَاتِ الثَّقَافِيَةِ فِي الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ.
٢. اجْتَمَعَ الْحُجَّاجُ فِي مَوْسَمِ الْحَجِّ.
٣. اشْتَرَيْتُ مِنَ الْمَكْتَبَةِ قِصَصًا مُسَلِّيَّةً.
٤. تَنَاوَلْتُ وَجِبَةَ الْعِشَاءِ فِي مَطْعَمٍ فَاحِرٍ.
٥. يُدَافِعُ الْمُحَامِي عَنْ مُوَكَّلِهِ فِي الْمَحْكَمَةِ يَوْمَ غَدٍ.
٦. مَرَجَعَ الرَّجُلُ مِنْ رِحْلَتِهِ يَوْمَ الْخَمِيسِ.
٧. كَانَ مَوْلِدُ أُخْتِي الصُّغْرَى الشَّهْرَ الْمَاضِي.
٨. يُعَدُّ مِيثَاقُ الْمَلِكِ سَلْمَانَ الْعِمْرَانِي مَرَجِعًا لِلْمَشَارِيعِ الْعِمْرَانِيَّةِ فِي بِلَادِنَا.
٩. مَوْعِدُ ذِكْرِي تَأْسِيسِ الدَّوْلَةِ السُّعُودِيَّةِ الْأُولَى ٢٢ فَبْرَايِرٍ مِنْ كُلِّ عَامٍ.

(٢) سورة السجدة الآية: ١٩.

(٢) سورة هود الآية: ٨١.

(١) سورة القدر الآية: ٥.

أَسْمَاءُ الْمَكَانِ	أَسْمَاءُ الزَّمَانِ
معرض	موسم
الملتقيات	مرجع
المكتبة	مولد
مطعم	موعد
المحكمة	

مرجع

■ رابعاً: طَلَبَ مِنْكَ صَدِيقٌ أَجْنَبِيٌّ أَنْ تَخْتَارَ لَهُ مَوَاقِعَ سِيَاحِيَّةٍ فِي وَطَنِكَ لِيَقُومَ ب_zِيَارَتِهَا، فَاقْتَرَحْتَ عَلَيْهِ مَا رَأَيْتَهُ مُنَاسِبًا. اكَتُبْ فِقْرَةً تُبَيِّنُ فِيهَا أَسْبَابَ اخْتِيَارِكَ، مُوظِّفًا مَا أَمَكَنَّ مِنْ اسْمِ الزَّمَانِ وَاسْمِ الْمَكَانِ مَعَ وَضْعِ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ.

أنصحك بزيارة مكة المكرمة، ففيها مهبط الوحي، والمسجد الحرام، ويذهب الناس إليها في موسم الحج والعمرة، كما أنصحك بزيارة المدينة المنورة لأن فيها المسجد النبوي وكان بها منزل النبي محمد صل الله عليه وسلم.



الرَّسْمُ الْكِتَابِيُّ



أقرأ:

١. قبل الكتابة أراعي الآتي:

- اختيار القلم المناسب للكتابة.
- الجلسة الصحيحة أثناء الكتابة.
- إبعاد الورقة عن العين (٣٠ سم) وجعلها مائلة إلى اليسار قليلاً.
- وضع القلم بين السبابة والإبهام مُستندة على الوسطى.
- التهيئة النفسية أثناء الكتابة.
- مراعاة اتجاه الورقة أمامي أثناء الكتابة.
- الكتابة من أسفل الصفحة إلى أعلى؛ حتى أحكي النموذج الأصلي في الكتاب.
- كتابة الكلمة دون توقف أو انقطاع إلا بعد الانتهاء من كتابة أصولها، ومن ثم توضع النقط والحركات.
- الاهتمام بالنظافة والترتيب.
- وضع علامات الترقيم.
- تجنب ضغط القلم بقوة على الورقة.

beadaya.com |

موقع بداية التعليمي



الأحظ:

نماذج من خط النسخ

وَسِعَ رَبِّي كُلَّ شَيْءٍ عِلْمًا
وَلَسَوْفَ يَعْطِينَا رَبُّكَ فِرَاضًا



أرسم:

٢. نَعَمْ الْمُؤَانِسُ وَالْجَلِيسُ كِتَابٌ تَخْلُو بِهِ إِنَّ خَانَكَ الْأَصْحَابُ

أ. كُتِبَتِ الْعِبَارَةُ السَّابِقَةُ بِحِطِّ النَّسْخِ، لَكِنَّ الْكَاتِبَ وَقَعَ فِي ثَلَاثَةِ أخطاءٍ.

■ أَحَدُ الأخطاءِ الثَّلَاثَةِ مِنْ بَيْنِ البَدَائِلِ الآتِيَةِ:

رُسِمَتِ النُّقْطَتَانِ عَلَى التَّاءِ فِي كَلِمَةِ (كِتَابٍ) مُتَّصِلَةً.

رُسِمَتِ الْوَاوُ فِي كَلِمَةِ (الْمُؤَانِسِ) صَاعِدَةً فَوْقَ السُّطْرِ.

رُسِمَتِ (إِنَّ) أَكْبَرَ حَجْمًا مِنْ بَقِيَّةِ الْكَلِمَاتِ.

رُسِمَتِ الْمِيمُ الْمُتَّصِلَةُ مَطْمُوسَةً.

الْمَسَافَاتُ غَيْرُ مُتَسَاوِيَةٍ بَيْنَ كَلِمَتِي (إِنَّ، خَانَكَ).

ب. اُكْتُبِ الْعِبَارَةَ مَرَّتَيْنِ بِحِطِّ النَّسْخِ كِتَابَةً صَحِيحَةً.

beadaya.com

طريقة التعليمي |

ج. اُكْتُبِ الْعِبَارَةَ الآتِيَةَ عَلَى السُّطْرِ بِحِطِّ النَّسْخِ كِتَابَةً صَحِيحَةً:

"لَا تَقُلْ قَدْ ذَهَبَتْ أَرْبَابُهُ كُلُّ مَنْ سَارَ عَلَى الدَّرْبِ وَصَلْ"



خَطِّي أَجْمَلُ:

- أبحثُ في الشَّبْكَةِ العَنكَبُوتِيَّةِ عَن أنواعِ الخَطِّ العَرَبِيِّ.
- أختارُ عِبارةً أعجبتني شِعراً أو نَثْراً، وأكْتُبُ مَصَدَرَهَا مِنَ الإِنترنتِ أو مِنْ كِتَابٍ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا بِخَطِّي الجَمِيلِ فِي دَفْتَرِي.



موقع بداية التعليمي | beaday.com

يُوجدُ العَديدُ مِنَ التَّطبيقاتِ الَّتِي تُساعدُ عَلى جَمالِ الخَطِّ، بِالتَّعاوُنِ مَعَ أَفرادِ الأُسرةِ
أُحمِلُها وَأُستخدِمُها.



النص الشعري

لغة الخلود

أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ بِتَرْكِيزٍ وَانْتِبَاهٍ؛ لِأَنَّشْدَهُ إِِنْشَادًا جَمِيلًا خَالِيًا مِنَ الْخَطَأِ.

أَيَا حُضْرَ الرَّوَابِي أَيُّ سِحْرِ
يَتِيهِ بِوَضْفِهَا شِعْرِي وَيُورِي
وَيَا لُغَةَ الْخُلُودِ وَأَنْتِ رَوْضٌ
وَأَنْتِ مِدَادُ آيِ اللَّهِ تُتْلَى
وَأَنْتِ حِمَى الْعُرُوبَةِ فِي قُلُوبِ
وَأَنْتِ لِسَانُنَا فِي كُلِّ أَرْضِ
أَجِيبِي لَهْفَةَ الْأَشْوَاقِ **فُضِّي**
وَقَوْلِي: كَيْفَ تَنْتَفِضُ الْقَوَافِي
عَنِ (المَوْصُوفِ) يُعْجِزُ كُلَّ وَصْفٍ
عَنِ (العَطْفِ) الَّذِي يَحْنُو بِرِفْتِ
عُرُوسِ الضَّادِ يَا حُلْمَ اللَّيَالِي

تُخَبِّئُهُ **عَشِيَّاتُ** الرَّوَابِي
مِنَ الْفُصْحَى سَنَاءً غَيْرَ **خَابِي**
مِنَ الْأَسْرَارِ **مُكْتَنِزُ** الشُّعَابِ
فِي **خَبْتِ** نَافِزٍ وَيَثُوبُ كَابِي
يُؤَلِّفُ بَيْنَهَا أَسْمَى انْتِسَابِ
يُرْتَلُّ فِي خُشُوعٍ وَاحْتِسَابِ
خِتَامَ الْمِسْكِ عَنِ سِرِّ الْكِتَابِ
لِتَحْكِي عَنكَ عَنِ **دُرَرِ الْعَبَابِ**؟
عَنِ (الإِعْرَابِ) يَفْتَحُ كُلَّ بَابِ
عَلَيَّ وَعَنِ (مُضَافِ) كَالصُّحَابِ
وَيَا سِحْرَ السُّؤَالِ بِلا جَوَابِ

سامي العجلان



أَتَعْرِفُ الشَّاعِرَ:

شَاعِرٌ سَعُودِيٌّ، يَعْمَلُ أَسْتَاذًا فِي كَلِيَّةِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ بِجَامِعَةِ الْإِمَامِ مُحَمَّدِ بْنِ سَعُودِ الْإِسْلَامِيَّةِ بِالرِّيَاضِ، لَهُ مَشَارَكَاتٌ إِعْلَامِيَّةٌ عَدِيدَةٌ، وَنُشِرَ لَهُ كِتَابَانِ وَعَدَدٌ مِنَ الدَّرَاسَاتِ الْأَدَبِيَّةِ وَالنَّقْدِيَّةِ.





أقرأ:

المعجم المساعد:



- عَشِيَّات:** جَمْعُ عَشِيَّةٍ وَهُوَ الْمَسَاءُ.
يَتِيَه: يَفْتَحِرُ.
يُورِي: يُشْعِلُ وَيُوقِدُ.
خَابِي: مُنْطَفِئٌ.
مُكْتَنَزٌ: مُمْتَلِئٌ وَزَاخِرٌ.
يُخِشُّ: يَطْمئنُّ وَيَخْشَعُ.
فُضِّي: افْتَحِي وَاَنْشُرِي.
العُباب: أَمْوَاجُ الْبَحْرِ الْكَبِيرَةِ.

١. أقرأ الأبيات مع مجموعتي قراءةً معبرةً.

٢. نرشد أحد أعضاء مجموعتنا لإلقاء الأبيات أمام الصَّفِّ.

٣. أقرأ النصَّ قراءةً تمشيطيةً؛ لأعين الآتي:

- أ. فعلاً مضارعاً: **تخبئه، يتيه**
 ب. همزة قطع: **أيا - أنت - أسمى**
 ج. همزة وصل: **الروابي - انتساب - احتساب**
 د. همزة متوسطة: **يؤلف - السؤال - تخبئه**

موقع بداية التعليمي | beadaya.com



أنمي لعتي:

١. أضع خطاً تحت الإجابة الصحيحة مما يأتي بعد أن أعود إلى فهم المعنى من السياق:

- أسمى انتساب: المقصود (العالم - الإسلام - المجتمع).
- لساننا في كل أرض: المقصود (الأذان - الشعر العربي - الإعلام).
- يخبت نافر: المقصود (يبتعد السامع - يتوقف الشارد - يخشع المخطئ).
- يؤلف بينها: المقصود (يكتب - يجمع - يبدع).

٢. أستخرج من النص ما يأتي، ثم أضعه في جملة مفيدة:

- مرادف (يفتح): **يتيه** الجملة المفيدة: **يتيه المسلم بدينه.**
- ضد (يغلق): **يفتح** الجملة المفيدة: **يفتح الصبر كل ضيق**

جَمَعَ (القَافِيَةَ): القوافي الجُمْلَةُ المُفِيدَةُ: يهتم الشاعر بالقوافي

مُفْرَدَ (الکُتَبِ): الكتاب الجُمْلَةُ المُفِيدَةُ: الكتاب مصدر
للعلم

٣. اللُّغَةُ العَرَبِيَّةُ رَوْضٌ مِنَ الأَسْرَارِ. أُدْخِلِ الحَرْفَ النَّاسِخَ (كَأَنَّ) عَلَى الجُمْلَةِ الأَسْمِيَّةِ، وَأُعِيدُ ضَبْطَهَا.

كأن اللغة العربية روض من الأسرار.



أَحْلِلْ وَأَفْهَمْ:

١. مَا الأُسْلُوبُ الَّذِي بَدَأَ بِهِ الشَّاعِرُ؟

بدأ الشاعر قصيدته بأسلوب النداء مستخدماً أياً.

٢. لِمَ وَصَفَ الشَّاعِرُ اللُّغَةَ العَرَبِيَّةَ بِأَنَّهَا (لُغَةُ الخُلُودِ)؟

لأنها لغة القرآن، والقرآن باق وخالد إلى يوم القيامة.

٣. كَمْ عَدَدُ المَفَاهِيمِ النُّحَوِيَّةِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النِّصِّ؟

أربعة مفاهيم نحوية الموصوف، الإعراب، العطف، المضاف

٤. عَلَامَ يَدُلُّ وَصْفُ الشَّاعِرِ لُغَتَهُ بِأَنَّهَا (رَوْضٌ مُكْتَنِرُ الشَّعَابِ)؟

يدل على جمالها وتنوع معانيها وكثرة أساليبها.

٥. أَكْتُبْ مَا تَعْرِفُهُ مِنَ المَعَانِي الَّتِي تَدُلُّ عَلَيْهَا كَلِمَةُ (العَطْفِ)؟

من معاني العطف (الشفقة، الرحمة، الإحسان).

٦. أَحَدُّدُ الْقِيَمَةِ الَّتِي سَعَى الشَّاعِرُ إِلَى عَرَسِهَا فِي هَذَا النَّصِّ مِنْ بَيْنِ الْقِيَمِ الْآتِيَةِ:

• الدَّفَاعُ عَنِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَحِمَايَتُهَا.

• حُبُّ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَالاعْتِزَالُ بِهَا.

• مُقَارَنَةُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ بِغَيْرِهَا مِنَ اللُّغَاتِ.

٧. أَكْتُبِ الْبَيْتَ الدَّالَّ عَلَى كُلِّ مَعْنَى مِنَ الْمَعَانِي الْآتِيَةِ:

• الشَّعْرُ يَحْكِي عَنِ بَحْرِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَدُرِّهَا.

لتحكي عن درر الغياب؟

وقولي: كيف تنتقض القوافي

• الْفُصْحَى لُغَةُ الْعَرَبِ وَالْمُسْلِمِينَ.

يرتل في خشوع واحتساب

وأنت لساننا في كل أرض

• قِرَاءَةُ الْقُرْآنِ تَهْزُ الْقُلُوبَ وَتُؤَثِّرُ فِيهَا.

فيخبت نافر ويثوب كابي

وأنت مداد آي الله تتلى

موقع بداية التعليمي | beadaya.com

• لِلْفُصْحَى ضِيَاءٌ لَا يَنْطَفِئُ.

من الفصحى سناء غير خابي

يتيه بوصفها شعري ويوري



أَتَذُوقُ:

١. لِمَ كَرَّرَ الشَّاعِرُ الضَّمِيرَ (أَنْتِ)؟

تكرار الشاعر للضمير أنت في القصيدة دليل على الفخر والاعتزاز

٢. وَرَدَتْ كَلِمَةُ (مِسْك) فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ، ابْحَثْ فِي الْجُزْءِ الثَّلَاثِينَ عَنِ الْآيَةِ الَّتِي ذُكِرَ فِيهَا.

وردت كلمة مسك في سورة المطففين في قوله تعالى: (ختامه

مسك وفي ذلك فليتنافس المتنافسون).

٣. نُحِبُّ لُغَتَنَا الْعَرَبِيَّةَ كَمَا يُحِبُّهَا الشَّاعِرُ، لِأَنَّهَا:

نعم أحبها فهي لغة القرآن الكريم، إليها أنسب وأنتهي

٤. أختار من القصيدة بيتاً أعجبنى، ثم أبين سبب إعجابي به.

وأنت مداد أي الله تتلى
فيخبت ناقر ويثوب كابي
السبب لأن الشاعر وصف اللغة العربية بلغة الخلود

بداية



ألقي:

١. بعد فهمي القصيدة وتدووقها أقوم بما يأتي:

- أقرأ أنا ومجموعتي لحناً جميلاً ونشيد الأبيات معاً.
- ألقى الأبيات كاملة أمام صفّي إلقاءً جيداً.

٢. بعد هذا الإنشاد والإلقاء الرائع الذي استمعنا إليه واستمتعنا به، استطعت حفظ بعض الأبيات.

- أرسم خريطة ذهنية تساعدني على حفظ الأبيات.



بِنْيَةُ النَّصِّ

أ. بِنْيَةُ النَّصِّ الْحَوَارِيِّ:

لِلْحَوَارِ رُكْنَانِ أَسَاسِيَّانِ، هُمَا:

١. وُجُودُ طَرَفَيْنِ مُتَحَاوِرَيْنِ أَوْ أَكْثَرَ.
٢. وُجُودُ قَضِيَّةٍ يَجْرِي الْحَوَارُ بِشَأْنِهَا.

الْحَلْمُ الْجَمِيلُ

أَلْقَيْتُ بِجِسْمِي عَلَى السَّرِيرِ الْوَثِيرِ، وَأَنَا أُمْنِي نَفْسِي بِنَوْمَةٍ هَادِئَةٍ. لَمْ يَمُضِ إِلَّا لِحِظَاتٍ قَلِيلَةً حَتَّى
أَحْسَسْتُ بِرَاحَةٍ تَامَةٍ، فَأَعْمَضْتُ عَيْنَيَّ، لَعَلِّي أَسَافِرُ كَكُلِّ لَيْلَةٍ، إِلَى عَالَمٍ مِنَ الْأَحْلَامِ الْجَمِيلَةِ. وَفِي لَمَحِ الْبَصْرِ،
نَزَلَ بِالْقُرْبِ مِنِّي صَقْرٌ كَبِيرٌ. حَيَّانِي بِابْتِسَامَةٍ، فَأَجَبْتُهُ بِالتَّحِيَّةِ نَفْسَهَا:

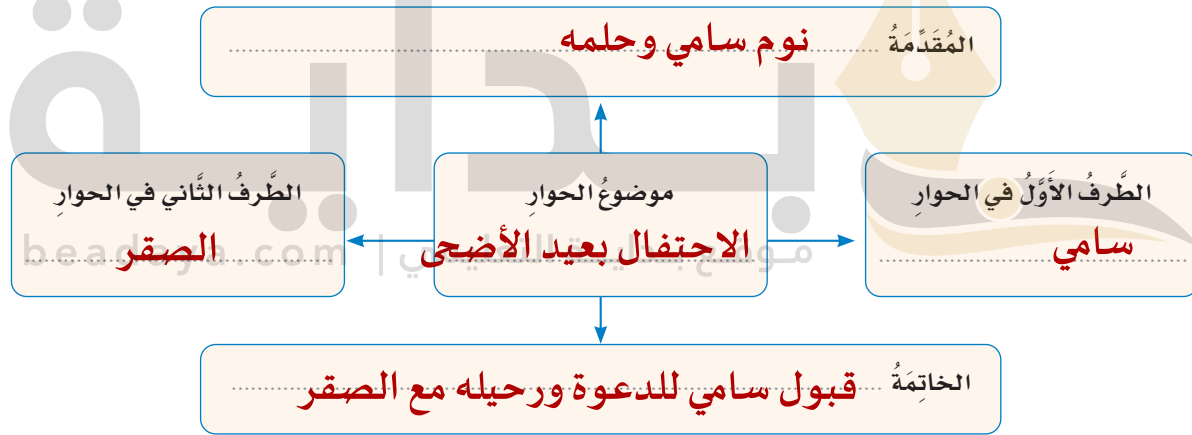
- وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ، صَدِيقِي الصَّقْرُ. يَبْدُو أَنَّكَ مِنْ بَلَدٍ بَعِيدٍ، قَطَعْتَ مَسَافَاتٍ طَوِيلَةً فِي طَرِيقِكَ إِلَيَّ؟
- أَجَلْ، أَمَرَنِي أَخُوكَ السُّعُودِيُّ، بِأَنْ أَحْضَرَ إِلَيَّ بَلَدَكَ؛ لِأَخُذَكَ مَعِيَ إِلَى دَوْلَتِنَا.
- قُلْ لِي يَا صَدِيقِي الصَّقْرُ، مَا الدَّاعِي إِلَى هَذِهِ الرَّحْلَةِ؟
- إِنَّنَا نَحْتَفِلُ بِعِيدِ الْأَضْحَى الْمُبَارَكِ، وَنُرِيدُ أَنْ تَشَارِكَنَا هَذِهِ الْفَرَحَةَ.
- أَحَقُّ مَا تَقُولُ؟
- طَبَعًا، وَإِلَّا فَلِمَ أَلَحَّ عَلَيَّ إِخْوَتُكَ فِي السُّعُودِيَّةِ أَنْ أَحْمَلَكَ إِلَيْهِمْ عَلَى ظَهْرِي؟
- إِذَنْ، لِنَنْظُرْ حَالًا عَلَى جَنَاحِي السَّلَامَةِ.
- هَيَّا، يَا سَامِي... اْمْتَطِ ظَهْرِي بِخِفَّةٍ، فَتَوَاصَلْ الْإِخْوَةَ الْأَشْقَاءَ الَّذِي مَا يُوجَدُ فِي الْحَيَاةِ.

(بتصرف من مجلة العربي الصغير، عدد ١٤٦ في ١/١١/٢٠٠٤)

١. أُجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ شَفْهِياً:

- مَنِ الطَّرْفَانِ الْمُتَحَاوِرَانِ؟ **سامي ، الصقر**
- أَيُّنَ وَمَتَى جَرَى هَذَا الْحِوَارُ؟ **على السرير أثناء نوم سامي**
- مَا مَوْضُوعُ الْحِوَارِ؟ **دعوة سامي للاحتفال بعيد الأضحى المبارك.**
- مَنِ بَدَأَ الْحِوَارَ؟ وَبِمَ ابْتَدَأَهُ؟ **الصقر، بتحية سامي بإبتسامة.**
- مَنِ أَنْهَى الْحِوَارَ؟ وَبِمَ أَنْهَاهُ؟ **الصقر، بقوله تواصل الأخوة ألد ما يوجد في الحياة.**
- الصَّقْرُ طَائِرٌ غَيْرٌ عَاقِلٌ، وَلَكِنَّهُ يَنْطِقُ وَيَتَحَاوَرُ فِي النَّصِّ مَعَ سَامِي. مَنِ أَنْطَقَهُ؟ **خيال سامي.**

٢. أَمَلْ خَرِيطةَ الْحِوَارِ السَّابِقِ:



٣. أَمَلْ وَأَقْرَأ:

- سؤال
- شخصين
- اسم
- موضوع
- شرطة

- الْحِوَارُ مِنْ أَسَالِيْبِ التَّعْبِيرِ الَّتِي تَتَطَلَّبُ حَدِيثًا بَيْنَ **شخصين** أَوْ أَكْثَرَ فِي **موضوع** مُعَيَّنٍ.
- قَدْ يَكُونُ الْحِوَارُ فِي شَكْلِ **سؤال** وَجَوَابٍ.
- يُرَاعَى فِي كِتَابَةِ الْحِوَارِ وَضْعُ **شرطة** (-) أَمَامَ كَلَامِ كُلِّ مَنِ الْمُتَحَاوِرِينَ عَلَى حِدَةٍ لِتَدُلَّ عَلَى اسْمِهِ.
- إِذَا زَادَ عَدَدُ الْمُتَحَاوِرِينَ عَلَى اثْنَيْنِ وَجِبَ ذِكْرُ **اسم** كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ.



التَّوَاصُلُ اللُّغَوِيُّ



التَّوَاصُلُ الكِتَابِيُّ

كِتَابَةُ نَصِّ حَوَارِيٍّ

أولاً: أقرأ الحِوَارَ الآتِيَّ ثُمَّ أُجِيبُ:

تَجَارِبُهُمْ فِي القِرَاءَةِ

نَظَّمَت مَكْتَبَةُ المَلِكِ عَبْدِ العَزِيزِ العَامَّةُ مَشْرُوعَ (تَجَارِبُهُمْ فِي القِرَاءَةِ)، الَّذِي يَتِمُّ مِنْ خِلَالِهِ طَرْحُ بَعْضِ التَّجَارِبِ الشَّخْصِيَّةِ فِي القِرَاءَةِ وَمُنَاقَشَتُهَا.

وَنَشَرَتِ المَكْتَبَةُ بَعْضَ الحِوَارَاتِ مَعَ الكُتَّابِ، فَسَأَلُوا الأُسْتَاذَ: حَمَدَ بنَ عَبْدِ اللهِ القَاضِي، (كَاتِبٌ وإِعْلَامِيٌّ سَعُودِيٌّ):

• مَا تَجَرَّبْتَك مَعَ الكِتَابِ؟

• لَا أَتَخِيلُ الدُّنْيَا دُونَ كِتَابٍ، أَوْ بِالأَحْرَى دُونَ ثِقَافَةٍ مَطْبُوعَةٍ، وَلَا أَتَصَوِّرُ العَالَمَ بِدُونَ حَبْرِ المَطْبَاعِ، وَعِطْرِ الحَبْرِ، وَلَيْسَتْ هَذِهِ نَظْرَةٌ حَالِمَةٌ، بَلْ يَقِينِي أَنَّ ثِقَافَةَ الكِتَابِ أَمْتَعٌ وَأَيَسَّرُ وَأَبْقَى. أليس الكِتَابُ كَمَا قَالَ الجَاحِظُ (كَاتِبٌ عَبَّاسِيٌّ): "يُفِيدُكَ وَلَا يَسْتَفِيدُ مِنْكَ، إِنْ جَدَّ فَعِبْرَةٌ، وَإِنْ مَزَحَ فَنَزْهَةٌ".

• مَتَى بَدَأْتَ رِحْلَتَكَ الشَّخْصِيَّةَ مَعَ الكِتَابِ؟

• بَدَأْتُ رِحْلَتِي الشَّخْصِيَّةَ وَالمَعْرِفِيَّةَ مَعَ الكِتَابِ مُنْذُ عَرَفْتُ نَفْسِي، لَقَدْ نَشَأْتُ وَفِي يَدَي الكِتَابِ، وَأَسْعَدُ بِمِرَافِقَةِ الكِتَابِ وَصُحْبَتِهِ.

• مَا فَوَائِدُ القِرَاءَةِ فِي نَظْرِكَ؟

• القِرَاءَةُ لَيْسَتْ تَرْجِيَّةً وَقْتٍ أَوْ مِزَاجٍ تَرَفٍّ، وَإِنَّمَا هِيَ تَجَارِبُ حَيَاةٍ، إِنَّ الكُتُبَ خَزَائِنُ لِمُفَكِّرِينَ وَحُكَمَاءَ أَبْلُوا فِي الحَيَاةِ وَنَقَلُوا تَجَارِبَهُمْ لَنَا؛ لِنُفِيدَ مِنْهَا فِي حَيَاتِنَا وَسُلُوكِنَا، فَالقِرَاءَةُ لَيْسَتْ جَمْعَ مَعْلُومَاتٍ فَقَطْ، بَلْ يَجِبُ أَنْ تَسْتَفِيدَ مِمَّا تَقْرُؤُهُ فِي خِدْمَةِ وَطَنِكَ، وَالتَّوَاصُلِ مَعَ مُجْتَمَعِكَ.

١. الأسلوب اللغوي الذي قام عليه الحوار السابق هو:

- الأمر
- الاستفهام
- النهي

٢. الفكرة العامة التي دارت حولها أسئلة الحوار السابق:

- حياة الكاتب ومؤلفاته
- رأي الكاتب في القراءة
- تجربته مع القراءة ورأيه حولها

٣. في توازن الأسئلة والإجابات:

- الأسئلة والأجوبة متساوية.
- الإجابة قصيرة والسؤال طويل.
- الأسئلة قصيرة والإجابة طويلة.

٤. يبدأ عرض الحوار:

- مقدمة توضح موضوع الحوار
- الحوار مباشرة
- رأي كاتب الحوار

٥. أقرأ الفقرة الثالثة من الحوار، وأختار العبارة الصحيحة:

- القراءة مزاج ترف وتزجية وقت.
- الكتب خزائن لجمع المعلومات فقط.
- القراءة تجارب حياة نفيد منها أنفسنا ووطننا ومجتمعنا.

٦. لو كنت أحاور الكاتب لسألته سؤالاً آخر، وهو:

كم كتاب تقريباً قرأت؟

٧. أحدد حرفاً ناسخاً، وأميز اسمه وخبره.

أن الكتب خزائن الحرف. الحرف: أن، اسمه: الكتب، خبره: خزائن



ثانياً: اَتَدْرَبُ عَلَى الْحِوَارِ:

بِالتَّعَاوُنِ مَعَ مَجْمُوعَتِي نُكْمِلُ الْحِوَارَ الَّذِي دَارَ بَيْنَ قَوَازٍ وَنُورَةٍ وَوَالِدَيْهِمَا، مَعَ الاسْتِعَانَةِ بِالصُّورِ
الآتِيَةِ الَّتِي يُشَاهِدُونَهَا:

اجْتَمَعَتِ الْأُسْرَةُ فِي صَبَاحِ رَبِيعِيٍّ مُشْمَسٍ، وَدَارَ بَيْنَ أَفْرَادِهَا حِوَارٌ.
قَوَازٍ: السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ.
نُورَةٌ: وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ.

• أَعْلَمْتِ عَنِ مَوْعِدِ مَعْرَاضِ الْكِتَابِ؟

• نَعَمْ، سَيَنْطَلِقُ الْيَوْمَ، إِنَّهُ مَوْعِدٌ سَنَوِيٌّ يَنْتَظِرُهُ مُحِبُّو الْقِرَاءَةِ
وَالفَعَالِيَّاتِ الثَّقَافِيَّةِ.

• أَذْكَرُ الفَعَالِيَّاتِ الثَّقَافِيَّةِ المصاحبة لمعرض الكتاب:

إقامة الندوات والمحاضرات الثقافية

تخصيص زي موحد للجان المعرض لإرشاد الزوار

فعاليات الفنون البصرية عن مشاريع رؤية ٢٠٣٠

عروض وورش مسرحية.

عروض من الأفلام السعودية القصيرة.

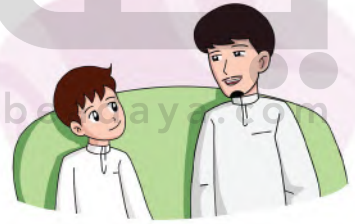
ورشات عمل فنية يشارك فيها فنانون لإظهار جمال الخط

توفير خدمات لذوي الإعاقة

• وَليُكُنْ شِعَارُنَا: الْقِرَاءَةُ لِلْجَمِيعِ، وَبِالْقِرَاءَةِ تَنْهَضُ الدُّوَلُ.

ثالثاً: أقرأ الحوار الآتي ثم أجب:

المهارة الخفية



تَسْكُنُ أُسْرَةُ أَبِي طَلالٍ فِي مَدِينَةِ الرِّياضِ، وَتَعِيشُ حَيَاةً هادِئَةً، يَسُودُهَا الانْتِظَامُ، وَتَعْمُرُهَا السَّعَادَةُ. لاحِظَتِ الأُمُّ تَعَلُّقَ وَلَدِهَا بِجِهَازِ الحاسُوبِ، فَحَصَّصَتْ لَهُ سَاعَةً وَاحِدَةً مِنْ أَجْلِ اللُّعْبِ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَلْتَزِمْ بِذَلِكَ، وَكُلَّمَا نادَتْهُ أُمُّهُ تَشَاغَلَ عَنْهَا، وَلَمْ يَسْتَجِبْ لِنِصائِحِهَا الكَثِيرَةِ عَنِ أَضْرابِ الجُلوسِ الطَّوِيلِ أَمَامَ الشَّاشَةِ لِلعِبِّ. ازْدَادَ قَلْقُ الأُمِّ، فَحَدَّثَتْ زَوْجَها بِمَخاوِفِها مِنْ أَنْ يُصابَ ابْنُها بِالعُزْلَةِ والانْطِواءِ، أَوْ تُصابَ عَيناهُ بِالمَرَضِ. فَجَلَسَ الأَبُ فِي يَوْمِ العُطْلَةِ مَعَ ابْنِهِ طَلالِ، وَحاورَهُ فِي المُشْكِلةِ، ثُمَّ ذَهَبَ مَعَهُ إِلى المَكْتَبَةِ لِشِراءِ عَدَدٍ مِنَ القِصَصِ حَتَّى يُقَلِّلَ طَلالُ مِنَ البِقاءِ أَمَامَ الشَّاشَةِ.

بَعْدَ أُسْبوعٍ لاحِظَ الأَبُ أَنَّ ابْنَهُ لَمْ يُحافِظْ عَلى السَّاعَةِ المُحَدَّدَةِ لِلحاسُوبِ، فَقالَ لَهُ:

- أَنْتَ تَعْرِفُ يا طَلالُ كَمْ أَحَبُّكَ، وَأرْجُو لَكَ السَّعَادَةَ الدَّائِمَةَ.
- شُكْرًا لَكَ يا أباي، أَعْرِفُ ذَلِكَ جَيِّدًا.
- أَرْجُو يا بُنَيَّ أَلَّا يَطُولَ بَقاؤُكَ أَمَامَ الأَجهِزَةِ، فَهُوَ يُؤَثِّرُ عَلى صِحَّتِكَ وَتَرَكِيزِكَ.
- أَمْرُكَ مُطاعٌ يا أباي، وَلَكِنْ كَيفَ أَقْضِي أَوْقاتِ فِراغِي الطَّوِيلَةَ؟
- اشْتَرَيْتَ لَكَ عَدَدًا مِنَ القِصَصِ الَّتِي اخْتَرْتَهَا عِندَما ذَهَبنا إِلى المَكْتَبَةِ، فَلِمَ لا تَقْرُؤُها؟
- شُكْرًا لَكَ يا أباي، وَلَكِنِّي أَفضَلُ أَنْ أَقْرَأَ مِنَ الحاسُوبِ، فَهُوَ أَكثَرُ تَشوِيقًا، وَأَسْرَعُ فِي التَّنَقُّلِ بَينَ القِصَصِ.

- اتَّفَقَ مَعَكَ أَنَّ الْحَاسُوبَ لَهُ جَادِبِيَّتُهُ، وَلَكِنَّ الْكِتَابَ يَحْتَفِظُ بِقِيَمَتِهِ وَسُهُولَةِ تَنَاوُلِهِ.
- أَحْتَرِمُ وَجْهَةَ نَظَرِكَ يَا أَبِي، وَلَكِنَّ الْحَاسُوبَ لِمَنْ هُمْ فِي عُمْرِي أَكْثَرُ أَهْمِيَّةٍ وَمُنْتَعَةٍ.
- هَذَا صَحِيحٌ، وَلَكِنَّ الْأَسْتِغْرَاقَ أَمَامَ الشَّاشَةِ يُضِرُّ بِالصَّحَّةِ، وَيُسَبِّبُ آلامًا بِالظَّهْرِ وَالْعَيْنِ، هَذَا بِالإِضَافَةِ إِلَى مَخَاطِرِ التَّصَفُّحِ الْمَفْتُوحِ لِلشَّبَكَةِ الْعَنُكْبُوتِيَّةِ (الإنترنت)، وَأَضْرَارُ كُلِّ ذَلِكَ عَلَى التَّحْصِيلِ الدِّرَاسِيِّ.
- لَقَدْ عَلِمْتَنِي يَا أَبِي أَنْ أُرَاقِبَ اللَّهَ -عَزَّ وَجَلَّ-، وَسَأَظَلُّ عَلَى مَا رَبَّبْتَنِي مِنْ أَخْلَاقٍ فَاضِلَةٍ، مَعَ مَنْ عَرَفْتُ وَمَنْ لَمْ أَعْرِفْ فِي ذَلِكَ الْفَضَاءِ الْوَاسِعِ، وَكَذَلِكَ تَفُوقِي الدِّرَاسِيَّ لَنْ يَتَأَثَّرَ بِإِذْنِ اللَّهِ، لَكِنِّي أَحِبُّ اللَّعْبَ عَلَى الْحَاسُوبِ، وَأَنَا مَاهِرٌ فِي أَلْعَابِهِ وَبِرَامِجِهِ.
- رَضِيَ اللَّهُ عَنْكَ يَا طَلالُ! فَمَا رَأَيْكَ أَنْ نَتَّفِقَ عَلَى سَاعَةٍ لِلْحَاسُوبِ وَسَاعَتَيْنِ لِلْمُذَاكِرَةِ.
- أَنَا مُوَافِقٌ يَا أَبِي، وَسَأَكُونُ عِنْدَ حُسْنِ ظَنِّكَ.
- وَاسْتَمَرَّ طَلالُ عَلَى وَعْدِهِ، يَقْرَأُ الْقِصَصَ، وَيَلْعَبُ فِي الْوَقْتِ الْمُحَدَّدِ، وَيُذَاكِرُ بَجِدِّ وَاجْتِهَادٍ، وَانْعَكَسَ ذَلِكَ عَلَى دِرَاسَتِهِ وَصَحَّتِهِ.



موقع بداية التعليمي | beadaya.com

١. أختار الإجابة الصحيحة:

- أ. سبب احمرار عيني طلال:
- اللعب على جهاز الحاسوب.
 - طول القراءة من الكتاب.
 - كثرة قراءة القصص الملونة.
- ب. الذي اختار القصص يوم شرائها من المكتبة:
- أبو طلال وأمه.
 - أبو طلال وطلال.
 - طلال.

• تأليف: بدر الحسين، المصدر: مكتبة مركز الملك عبدالعزيز للحوار الوطني.

ج. نهاية القصة تشير إلى:

- نجاح طلال.
- تحسن أحوال طلال عامة.
- شفاء عين طلال.

د. المهارة الخفية التي برع فيها طلال:

- القراءة من الحاسوب.
- الألعاب الحاسوبية.
- الألعاب والبرامج الحاسوبية.

٢. أكتب ثلاث عبارات من القصة تدل على الحوار المهدب بين طلال وأبيه.

شكراً لك يا أبي أعرف ذلك .

أحترم وجهة نظرك يا أبي ووقع بداية التعليمي | beadaya.com

أنا موافق يا أبي وسأكون عند حسن ظنك.

٣. أكتب عبارتين من القصة تدلان على أن أحد الطرفين لم يقتنع برأي الآخر تماماً.

أمرك مطاع يا أبي، ولكن كيف أقضي أوقات فراغي الطويل؟

ولكن الحاسوب لمن في مثل عمري أكثر أهمية ومتعة.

٤. أَقَارِنُ بَيْنَ الْكِتَابِ وَالْحَاسُوبِ بِحَسَبِ مَا وَرَدَ فِي النَّصِّ.

الْحَاسُوبِ	الْكِتَابِ
أكثر تشويقاً وأسرع في التنقل	الكتاب يحتفظ بقيمته وسهولة تناوله
أكثر أمية ومنتعة	أقل أهمية ومنتعة

٥. اخْتَارْ عُنْوَانًا آخَرَ لِلْقِصَّةِ.

الكتاب

والحاسوب

رابعاً: بِالِاسْتِفَادَةِ مِنَ النُّصُوصِ السَّابِقَةِ، اكْتُبْ حِوَارًا فِي أَحَدِ الْمَوْضُوعَاتِ الْآتِيَةِ:

- أَبْنِي نَصًّا أَتَحَاوَرُ فِيهِ مَعَ مَنْ بِجَانِبِي حَوْلَ التَّخْطِيطِ لِمَشْرُوعِ مَدْرَسِي كَالْتَّشْجِيرِ مَثَلًا.
- أَبْنِي نَصًّا أَتَصَوِّرُ فِيهِ حِوَارًا بَيْنَ كَاتِبِ قَدِيمٍ وَقَارِئِ مُعَاَصِرٍ.
- أَتَخَيَّلُ حِوَارًا بَيْنَ الْكِتَابِ وَبَيْنَ الْقَارِئِ.
- أَبْنِي نَصًّا أَتَحَاوَرُ فِيهِ مَعَ جَدِّي حَوْلَ مَشْرُوعِ (نِیوم)، وَالتَّقَدُّمِ الْبَيْئِيِّ وَالتَّقْنِيِّ فِي تَنْفِيزِهِ.

نشاط أسري



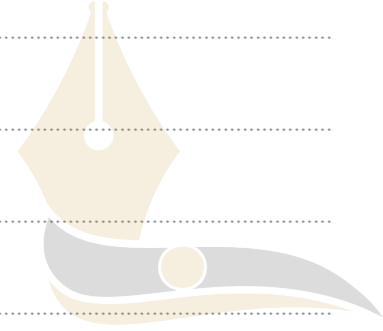
بمشاركة أسرتي أكتب حواراً قصيراً حول شخصية تاريخية أو معاصرة، ثم أقرأ الحوار على زملائي.



الواجب المنزلي:

■ أختارُ شخصيَّةً داخلَ المدرسةِ أو خارجَها، وأكتبُ عددًا من الأسئلةِ للحوارِ معها، ثمَّ أوجَّهها إليها وأدونُ الحوارَ، ثمَّ أعرضُه على زملائي معَ مُراعاةِ جودةِ الأسئلةِ؛ لفائدةِ الجميعِ.

بداية



موقع بداية التعليمي | beadaya.com



ب. بنية الخبر الصحفي:

- **الخبر الصحفي:** حدثٌ أو معلوماتٌ حَقِيقِيَّةٌ تَتَعَلَّقُ بِشَخْصِيَّةٍ أَوْ أَكْثَرَ وَتَرْتَبِطُ بِمَكَانٍ وَزَمَانٍ مُحَدَّدَيْنِ وَيُكْتَبُ بِأَسْلُوبٍ وَاضِحٍ مُبَاشِرٍ.
- **فائدة الخبر:** يردُّ الخبرُ للإفادة، أو الإمتاع، أو التوجيه، أو الحث، أو التحذير...
- **أقرأ الخبر الآتي، وألاحظ مكوناته، ثم أجيب عن الأسئلة بعده:**

" الفيصل " يفتتح معرض جدة الدولي للكتاب بمشاركة ٤٢ دولة و ٥٠٠ دار نشر "



عدد كبير من الكتب

موقع بداية التعليمي | beadaya.com

جدة - عبد الله الراجحي

افتتح مستشار خادم الحرمين الشريفين، أمير منطقة مكة المكرمة الأمير خالد الفيصل آل سعود مساء اليوم معرض الكتاب الدولي في جدة ٢٠١٧م، خلال الفترة من ١٤ - ٢٤ ديسمبر الجاري. وفي التفاصيل، قام مستشار خادم الحرمين، الأمير خالد الفيصل آل سعود بتكريم الشاعر الراحل إبراهيم خفاجي، إضافة إلى ست شخصيات تقديراً لدورهم الكبير في صناعة التأليف وقضايا الكتاب والنشر، وهم الدكتور أحمد الضبيب، والدكتور عباس طاشكندي، والدكتور يحيى بن جنيد، وعبد الرحمن المعمر، والدكتورة هدى العمودي، وخالد اليوسف. وتجوّل الفيصل ومرافقوه بين أجنحة المعرض، واستمع إلى شرح مفصّل عن عددٍ من الأجنحة والفعاليات المقامة، وافتتح جناح التعليم، واستمع لقصيدة ترحيبية من مجموعة من الأطفال. وأوضح محافظ جدة رئيس اللجنة العليا للمعرض الأمير مشعل بن ماجد بن عبدالعزيز أن زيادة حجم المعرض وصلت إلى ٢٧ ألف متر و ٥٠٠ دار نشر عالمية، ومشاركة ٤٢ دولة متمنياً أن يكون هذا العمل قد حاز رضا المثقفين في جميع مناطق المملكة.

المصدر: صحيفة سبق الإلكترونية - الثلاثاء ٢٥ ربيع الأول ١٤٣٩هـ.

١. أضع إشارة (✓) أمام المكوّن الموجود في الخبر السابق:

- ✓ العُنْوَان. ✓ الصُّورَةُ الْمُنَاسِبَةُ لِمُحْتَوَى الْخَبَرِ. ✓ التَّعْلِيقُ عَلَى الصُّورَةِ.
✓ مَكَانُ الْخَبَرِ. ✓ مَصْدَرُ الْخَبَرِ. ✓ مُحْتَوَى الْخَبَرِ.

٢. أكمل المخطط الآتي ببقية مكونات الخبر الصحفي:

العنوان

الصورة المصاحبة

التعليق على الصورة

المندوب الصحفي

مكان الخبر

نص الخبر

موقع بداية التعليمي | beadaya.com

٣. أجب شفهيًا:

- ماذا حدث؟
- من الشخص أو الشخصيات التي اشتركت في هذا الحدث؟ الأمير خالد الفيصل
- أين وقع الحدث؟ في جدة
- متى وقع الحدث؟ من ١٤-٢٤ ديسمبر ٢٠١٧
- لم وقع الحدث؟ للاهتمام بالكتب والمؤلفين
- كيف وقع الحدث؟ بمشاركة ٤٢ دولة (٥٠٠) دار نشر عالمية.



التَّوَاصُلُ الْكِتَابِيُّ

كِتَابَةُ الْخَبَرِ الصَّحْفِيِّ

- أَكْتُبْ عُنْوَانَ الْخَبَرِ أَعْلَى الصُّورَةِ الَّتِي تَنَاسِبُهُ:
- لِقَاحٌ جَدِيدٌ يَهَاجِمُ طُفْلِي الْمَلَارِيَا دَاخَلَ الْبَعُوضَةَ.
- الْمَشْرُوبَاتُ الْغَازِيَةُ تَزِيدُ فَرْطَ النَّشَاطِ وَالتَّوَتَرَ وَالْاِكْتِنَابَ.
- مَدِينَةُ الْقَحْمَةِ (الْجُزْءُ الشَّمَالِيُّ مِنْ مَدِينَةِ عَسِيرٍ) جَاهِزَةٌ لِاسْتِضَافَةِ مَهْرَجَانِ عَسِيرِ الْبَحْرِيِّ.
- اِنْقِلَابٌ سَيَّارَةٌ مُسْرَعَةٌ يُغْلِقُ طَرِيقَ الْإِسْتَادِ بِجَازَانَ.

مدينة القمحة جاهزة لاستضافة
مهرجان عسير البحري



المشروبات الغازية تزيد من فرط
النشاط والتوتر والاكتئاب



انقلاب سيارة مسرعة يغلق
طريق الإستاد بجازان.

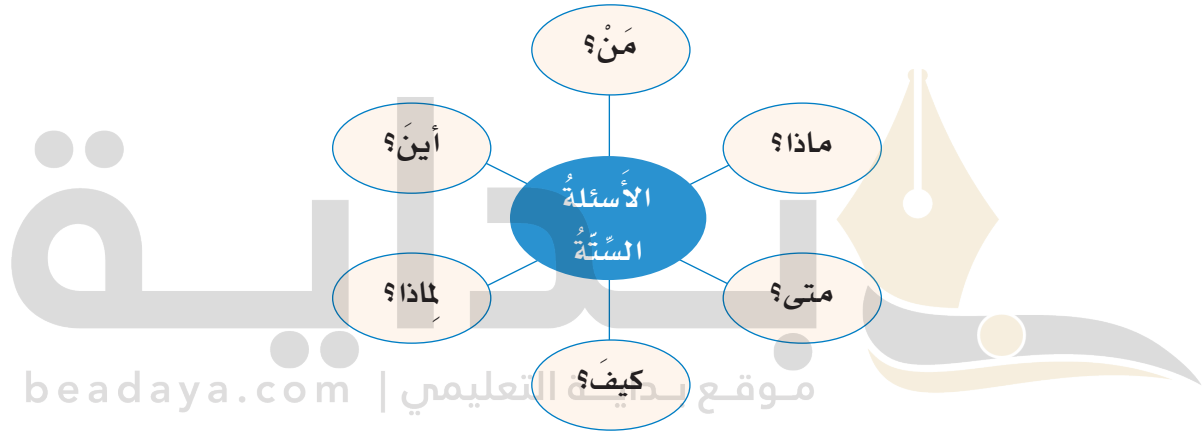


لقاح جديد يهاجم طفيلي الملاريا
داخل البعوضة



■ كَيْفَ يُكْتَبُ خَبْرٌ صَحْفِيٌّ صَالِحٌ لِلنُّشْرِ؟

- إِنَّ كِتَابَةَ خَبْرٍ صَحْفِيٍّ تَتَطَلَّبُ إِتْقَانَ جُمْلَةٍ مِنَ الْخُطُواتِ تَتَمَثَّلُ فِي الْآتِي:
- أ. **الْبَحْثُ عَنِ الْخَبْرِ:** أَي تَقْصِي حَدِيثَ مِنَ الْأَحْدَاثِ بِالْمُشَاهَدَةِ، وَالْمُقَابَلَةِ مَعَ مَنْ لَهُمْ صِلَةٌ بِالْحَدِيثِ، وَتَصْوِيرَ الْحَدِيثِ أَوْ الشَّخْصِيَّاتِ الْمُتَعَلِّقَةَ بِهِ.
- ب. **اخْتِيَارِ الْعُنْوَانِ:** أَي وَضْعِ عُنْوَانٍ مُنَاسِبٍ يُوحِي بِمَضْمُونِ الْخَبْرِ، وَيَكُونُ وَاضِحًا وَجَدَابًا، وَيُكْتَبُ بِخَطِّ عَرِيضٍ وَبَارِزٍ؛ لِجَدْبِ انْتِبَاهِ الْقَارِئِ.
- ج. **الإِلْمَامُ بِجَوَانِبِ الْخَبْرِ جَمِيعِهَا:** وَذَلِكَ بِالْإِجَابَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ السِّتَّةِ الْآتِيَةِ:



- د. **إِدْرَاجُ مَصْدَرِ الْخَبْرِ:** أَي كِتَابَةُ مَوْقِعِ الْخَبْرِ، وَاسْمِ وَكَالَةِ الْأَنْبَاءِ أَوْ الْمَنْدُوبِ الصَّحْفِيِّ فِي مَوْضِعِهِ مِنَ الْخَبْرِ. مِثْلُ: (الرِّيَاضُ - مُحَمَّدٌ عَلِيٌّ) أَوْ (لَنْدُنُ - أِف. ب.).
- هـ. **تَوْثِيقُ الْخَبْرِ بِالصُّورَةِ:** أَي التَّقَاطُ صُورَةٍ مِنْ مَوْقِعِ الْخَبْرِ، وَكِتَابَةُ تَعْلِيقٍ مُنَاسِبٍ تَحْتَهَا.



الواجب المنزلي:

- أختارُ ثلاثة أخبارٍ مُتَنَوِّعَةٍ جَرَتْ هَذَا الْأُسْبُوعَ (فِي الْمَدْرَسَةِ، فِي الْبَيْتِ، فِي الْحَيِّ، فِي الْمَدِينَةِ...)، وَأَدُونُهَا بِأَسْلُوبِ الْخَبْرِ الْمَوْجِزِ الصَّالِحِ لِلنُّشْرِ.
- أُرَاعِي فِي كِتَابَةِ الْخَبْرِ الصَّحْفِيِّ، اكْتِمَالَ عُنَاوِرِ الْخَبْرِ الصَّحْفِيِّ الَّتِي اكْتَسَبْتُهَا.



التَّوَاصُلُ الشَّفَهِيُّ

إِجْرَاءُ مُقَابَلَةِ شَفَهِيَّةٍ



أَجْرَى أَحْمَدُ (مُمَثِّلُ فَرِيْقِ الصَّحَافَةِ) مُقَابَلَةَ صَحْفِيَّةٍ مَعَ (مَسْؤُولِ النَّادِي التَّقْنِيِّ فِي الْمَدْرَسَةِ).

أَكْمَلَ الْمُقَابَلَةَ بِالتَّعَاوُنِ مَعَ مَنْ بَجَوَّارِي، ثُمَّ نُمِثَّلَهَا أَمَامَ صَفْنَا:

- أَحْمَدُ: السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ.
- مَسْؤُولُ النَّادِي التَّقْنِيِّ: وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ.
- أَنَا مُمَثِّلُ فَرِيْقِ الصَّحَافَةِ فِي الْمَدْرَسَةِ.
- أَهْلًا وَسَهْلًا بِكَ يَا أَخِي.
- أَتَأْذِنُ لِي أَنْ أُجْرِيَ مَعَكَ مُقَابَلَةً حَوْلَ التَّقْنِيَةِ فِي الْمَدْرَسَةِ؟
- بِكُلِّ سُرُورٍ، لَقَدْ انْتَضَرْتُ هَذَا مِنْ فَرِيْقِ الصَّحَافَةِ؛ لِتُسَاعِدَ عَلَيَّ تَحْقِيقَ أَهْدَافِنَا جَمِيعًا.

ما هي أهم الأجهزة والوسائل التقنية النافعة في التعليم؟

يوجد في المدرسة أجهزة متعددة مساعدة

ما هي جهود الدولة لتفعيل التقنية في التعليم؟

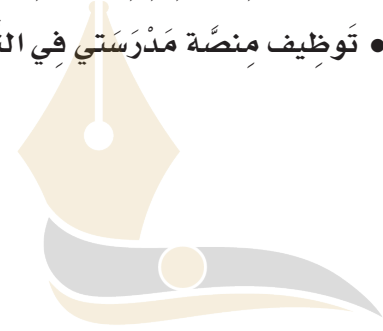
تؤمن الدولة المعدات التعليمية الهامة لكل المدارس

لَقَدْ أَمْتَعْتَنَا بِهَذِهِ الْإِجَابَاتِ، أَشْكُرُ لَكَ تَكْرَمَكَ بِالْإِجَابَةِ فِي صِرَاحَةٍ وَرُوحٍ طَيِّبَةٍ.

■ نَسْتَعِينُ بِالْعُنَاصِرِ الْآتِيَةِ فِي بِنَاءِ الْحِوَارِ السَّابِقِ:

- دُخُولِ التَّقْنِيَةِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ.
- أَهْمُ الْأَجْهَزَةِ وَالْوَسَائِلِ التَّقْنِيَةِ النَّافِعَةِ فِي التَّعْلِيمِ.
- خُبْرَاءِ التَّقْنِيَةِ فِي الْمَدْرَسَةِ.
- الْجُهُودِ الَّتِي تَقَدِّمُهَا دَوْلَتُنَا الْمَجِيدَةُ لِتَفْعِيلِ التَّقْنِيَةِ فِي التَّعْلِيمِ.
- الْمَشْكَالَاتِ التَّقْنِيَةِ الَّتِي تُوَاجِهُ مَنْسُوبِي الْمَدْرَسَةِ.
- النَّصَائِحِ الَّتِي يُوجِّهُهَا الْمَسْئُولُ لِلطُّلَابِ لِلِاسْتِفَادَةِ مِنَ الْأَجْهَزَةِ وَالْمُحَافَظَةِ عَلَيْهَا.
- الْمُنْجَزَاتِ التَّقْنِيَةِ لِلْمَدْرَسَةِ.
- تَوْظِيفِ مَنْصَةِ مَدْرَسَتِي فِي التَّعْلِيمِ عَنْ بَعْدِ.

بداية
beadaya.com | موقع بداية التعليمي



اختبار الوحدة الثانية (الوعي القرآني)

كيف غير المخترعون المسلمون وجه العالم؟

هل تعلم أن المسلمين أول من اكتشفوا القهوة وجعلوها مشروباً عالمياً؟ وهل تعلم أن ابن الهيثم مخترع الكاميرا التي تعد عماد الإعلام الحديث؟ وأن جابر بن حيان مخترع الكيمياء الحديثة؟ وهل تعلم أن المهندسين المسلمين أول من صمموا الأقواس الهندسية في البناء؟ وهل تعلم أن المخترعات في الأدوات الطبية كانت بدايتها عند العالم الزهراوي؟

هذا غيض من فيض المآثر العلمية الإسلامية التي يحيا عليها العالم المعاصر، والموثقة غرباً، وعلينا أن نتذكر تاريخنا المجيد باستمرار؛ لنفخر به ولنعمل على النهضة من جديد.

أولاً: اقرأ النص السابق ثم:

(أ) أختار الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

1. الفقرة العامة للنص هي:

• المخترعات العلمية.

• مخترعات إسلامية مؤثرة.

• العلماء المسلمون.

2. الفقرة الثانية من النص هدفها هو:

• عرض المخترعات الإسلامية.

• تعرف التراث الإسلامي للفخر به ومحاكاته.

• الفخر بالتراث الإسلامي.

3. العلماء الذين وردت أسماءهم في النص:

• ابن حيان وابن الهيثم.

• الزهراوي وابن حيان وابن الهيثم.

• الزهراوي وجابر بن حيان.

(ب) أُسْتَخْرَجُ مِنَ النَّصِّ:

١. اسمٌ أَنْ مَنْصُوبًا بِالْفَتْحَةِ.

..... أن جابر بن حيان مخترع الكيمياء الحديثة

٢. اسمٌ أَنْ مَنْصُوبًا بِالْكَسْرِ.

..... أن المخترعات في الأدوات الطبية

٣. اسمٌ أَنْ مَنْصُوبًا بِالْيَاءِ.

..... أن المهندسين المسلمين

ثانياً: أختارُ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا يأتي:

١. الكتابةُ الصَّحيحةُ لكلمة: م ر ف ء

مرفئ

مرفأ

مرفؤ

٢. الكتابةُ الصَّحيحةُ لكلمة: ش ا ط ء

شاطئي

شاطيء

شاطئ

٣. الأسلوبُ اللُّغويُّ في جُملة: إِيَّاكَ وَالْكَذِبَ، أُسْلُوبٌ:

تَعَجَّبِ

مَدَحِ

ذَمِّ

٤. الضَّبْطُ الصَّحِيحُ لِلجُملةِ الاسميَّةِ (المُعَلِّمُونَ مُخْلِصُونَ) بَعْدَ دُخُولِ الحَرَفِ النَّاسِخِ

(إِنْ) عَلَيْهَا:

إِنَّ الْمُعَلِّمِينَ مُخْلِصُونَ

إِنَّ الْمُعَلِّمِينَ مُخْلِصِينَ

إِنَّ الْمُعَلِّمُونَ مُخْلِصُونَ

٥. الضَّبْطُ الصَّحِيحُ لِلجُمْلَةِ الاسْمِيَّةِ (أَبُوكَ رَجُلٌ فَاضِلٌ) بَعْدَ دُخُولِ (إِنَّ) عَلَيْهَا:

إِنَّ أَبَاكَ رَجُلٌ فَاضِلٌ	إِنَّ أَبُوكَ رَجُلٌ فَاضِلٌ	إِنَّ أَبِيكَ رَجُلٌ فَاضِلٌ
------------------------------	------------------------------	------------------------------

٦. يُقَامُ مَعْرَضُ الكِتَابِ كُلِّ عَامٍ. اسْمُ المَكَانِ فِي الجُمْلَةِ السَّابِقَةِ:

عام	مَعْرَضٌ	الكتاب
-----	----------	--------

٧. كَانَ العَلَامَةُ عَبْدُ العَزِيزِ بنِ بَازٍ..... وَمُفْتِيًا.

الكلمة الصحيحة إملائيًا؛ لإكمال الفراغ السابق:

قاضٍ	قاضيًا	قاضِي
------	--------	-------

ثالثًا: اكتب ما يملأ عليّ.

بداية
موقع بداية التعليمي | beadaya.com

رابعًا: أصوغ اسم الآلة من الأفعال الآتية:

مَحَا ، غَسَلَ ، فَتَحَ ، طَرَقَ

ممحاة، غسالة، مفتاح، مطرقة

خامسًا: اكتب العبارة الآتية بخط النسخ:

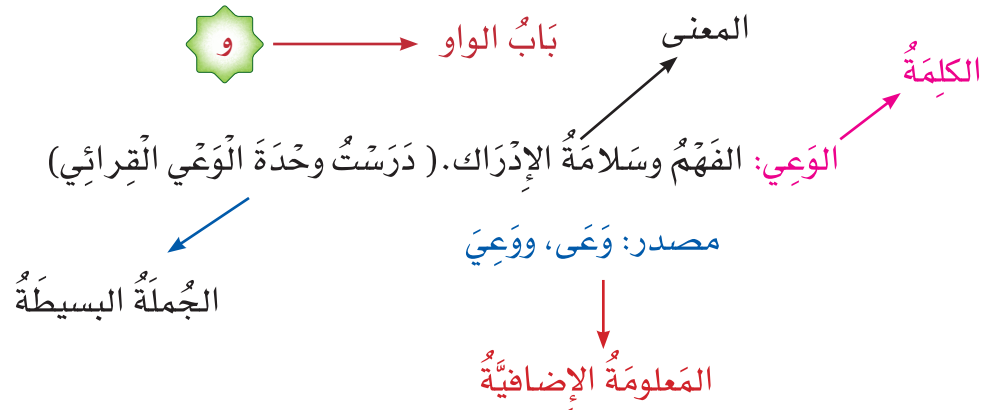
القراءة تُقدِّمُ مُتعةَ التَّرفِيهِ، وَجَمَالَ السِّيَاحَةِ، وَمَخْرُونَ العِلْمِ.



مُعْجَمِي اللُّغَوِي

كَيْفَ اسْتَعْمَلُ (مُعْجَمِي اللُّغَوِي)؟

١. يَعْتمَدُ (مُعْجَمِي اللُّغَوِي) طَرِيقَةَ التَّرْتِيبِ الأَلْفَبَائِيِّ بَدْءًا بِالْأَلْفِ وَانْتِهَاءً بِالْيَاءِ.
٢. عِنْدَمَا أُرِيدُ البَحْثَ عَن مَعْنَى كَلِمَةٍ مَا.. أُبْحَثُ عَنْهَا تَحْتَ بَابِ الحَرْفِ الأَوَّلِ مِنْهَا، فَعَلَى سَبِيلِ المِثَالِ: عِنْدَمَا أُبْحَثُ عَن كَلِمَةِ (القِرَاءَةُ) أُبْحَثُ عَنْهَا تَحْتَ بَابِ (القَاف)؛ لِأَنَّ القَافَ هُوَ الحَرْفُ الأَوَّلُ فِيهَا (بَعْدَ حَذْفِ (ال) التَّعْرِيفِ مِنْهَا).
٣. يَتَمَيَّزُ (مُعْجَمِي اللُّغَوِي) -إِضَافَةً إِلَى بَيَانِ المَعْنَى- بِإِيرَادِ الكَلِمَةِ فِي جُمْلَةٍ خُطَّتْ بِاللُّونِ الأَزْرَقِ وَصِيغَتْ بِطَرِيقَةٍ تَمَكَّنُنِي مِنْ ابتِكَارِ جُمَلٍ جَدِيدَةٍ تُبَيِّنُ مَعْنَى الكَلِمَةِ.
٤. أَضَفْنَا مَعْلُومَةً تَتَعَلَّقُ بِالكَلِمَةِ إِمَّا جَمْعُهَا أَوْ مُفْرَدُهَا أَوْ مُؤَنَّثَتِهَا أَوْ مُذَكَّرُهَا أَوْ مُضَارِعِهَا ... وَخُطَّتِ المَعْلُومَةُ الإِضَافِيَّةُ بِاللُّونِ الأَحْمَرِ.
٥. أَرَفَقْنَا بَعْضَ الكَلِمَاتِ بِصُورَةٍ تَوْضِيحِيَّةٍ.



أ

أُمِّي [مفرد]: ١- اسم منسوب إلى أم وأمة: "حنان أمي".
٢- من لا يقرأ ولا يكتب، غير متعلم "رجل أمي".
أبلى: في الأمر: اجتهد فيه وبالغ.

ب

البصيرة [مفرد]: ج بصائر وبصار: عقل وإدراك وفطنة
ونظر نافذ إلى خفايا الأشياء "ذو بصيرة ويُعد نظر".
البوادي: مفردها **بادية**: فضاء واسع فيه المرعى والماء،
خلاف الحضر "ذهب بسيارته إلى البادية".

ت

تأهيل: مصدر **أهل**، مثل تأهيل اجتماعي: إصلاح فرد أو
عضو حتى يصبح نافعا للمجتمع بعد أن كان عاجزاً.

ث

ثابر: واطب وتاب. يثابر الطالب المُجتهد على دروسه
لكي ينجح. **والمضارع: يثابر.**
الثناء: ما اتصف به الإنسان من مدح أو ذم، وخص بعضهم
به المدح. **والجمع: ثناءات.**
ثاب- يثوب، ثوباً: رجع.

ج

الجبين: ما فوق: الصُدغ عن يمين الجبهة أو شمالها
(والجمع): أجبن، وأجبنه، وجبن..
جاروف: الأداة أو الآلة يُجرف بها التراب أو الكناسة أو
ما إليها (استخدم العمال جاروفا لنقل التراب). **والجمع**
جواريف.

ح

الحاسوب: جهاز حسابي له شاشة، ناظم مُكوّن من عدد
متنوع من الوحدات المُتخصّصة، تحكّمه ذاكرة خاضعة
في برمجتها لنظام تسجيلي يسمح بطريقة آلية بإنجاز
عمليات حسابية مُعقدة مع ترتيبها في بطاقات مع
نتائجها ومُعطياتها، بالإضافة إلى قدرته على طبّع
النصوص وتحليلها. **والجمع: حواسيب.**

خ

خِزَامَة: أداة صغيرة لتثقيب الأوراق على مسافات مُعيّنة
لكي يتمكّن من إدخالها ووضعها في التسجيلات.

د

دأب: العادة والشأن، يقال: مازال هذا دأبه.
دأب فلان على الشيء: لازمه واعتاده دون فتور، استمر
وواظب عليه.
الدرة: هي اللؤلؤة العظيمة الكبيرة. **جمعها: دُرر.**

ر

رائع: حسن، رائع، جميل "أتى بكلام رائع"، **والجمع:**
روائع.

ز

زاهر: حسن، مشرق، جميل "مستقبل زاهر". اسم فاعل
من (زهر).

ظ

ظِلٌّ: ضَوْءُ شِعَاعِ الشَّمْسِ عِنْدَمَا يَسْتَتِرُ بِحَاجِزٍ مَا. "يَتَّبِعُهُ كَظِلِّهِ" : كخِيَالِهِ. "جَلَسَ تَحْتَ ظِلِّ الشَّجَرَةِ" : تَحْتَ فَيْئِهَا، وَالْجَمْعُ ظِلَالٌ.

س

سَاطورٌ: سَكِينٌ ضَخْمٌ وَحَادٌ لِقَطْعِ اللَّحْمِ وَالْعَظْمِ.
سَنَاءٌ: الْبَرْقُ، الضَّوُّ السَّاطِعُ.
سَرَجٌ: "السَّرَجُ" : رَحْلُ الدَّابَّةِ، وَالْجَمْعُ: سُرُجٌ.

ع

عِلْمٌ: إِدْرَاكُ الشَّيْءِ وَمَعْرِفَتُهُ عَلَى حَقِيقَتِهِ، وَيَطْلُقُ الْعِلْمُ عَلَى مَجْمُوعِ مَسَائِلٍ وَأَصُولٍ كَلِيَّةٍ تَجْمَعُهَا جِهَةٌ وَاحِدَةٌ، كَعِلْمِ الْكَلَامِ، وَعِلْمِ النُّحُو. **الْجَمْعُ: عُلُومٌ.**

ش

شَابٌ يَشُوبُ، شَوْبًا، فَهُوَ شَائِبٌ، وَالْمَفْعُولُ مَشُوبٌ شَابَهُ شَائِبٌ: خَالَطَهُ مَا يَعْكُرُ صَفَاءَهُ.

غ

غَشٌّ: خَدَعٌ. **غَشٌّ** صَدِيقُهُ: خَدَعَهُ، زَيْنَ لَهُ غَيْرَ الْمَصْلُحَةِ مُظْهِرًا خِلَافًا مَا يَضْمُرُ.

ص

الصَّدَأُ: طَبَقَةٌ تَعْلُو الْحَدِيدَ وَنَحْوَهُ مِنَ الْمَعَادِنِ، وَتَحْدُثُ مِنْ اتِّحَادِهِ بِأُوكْسِجِينِ الْهَوَاءِ، وَيَسْمَى كِيمِيَايَا بِأُوكْسِيدِ الْحَدِيدِ.

ف

فَصْحٌ: فَصْحُ الرَّجُلِ: جَادَتْ لُغَتُهُ، انْطَلَقَ لِسَانُهُ فَكَانَ كَلَامَهُ صَحِيحًا وَاضِحًا.

ض

ضِيَاءٌ: مَصْدَرُ ضَاءٍ. ضَاءُ الْقَمَرِ أَوْ غَيْرِهِ: أَنْارٌ، أَشْرَقَ.

ق

قَرَأَ: الْمَصْدَرُ مِنْهُ (قِرَاءَةٌ، قُرْآنٌ)
١. "قَرَأَ الْقَصِيدَةَ" : نَطَقَ بِكَلِمَاتِهَا الْمَكْتُوبَةِ. ٢. "قَرَأَ آيَاتٍ مِنَ الْقُرْآنِ" : نَطَقَ بِالْفَاطِظِ عَنْ نَظَرٍ أَوْ عَنْ حِفْظٍ.
٣. "يَقْرَأُ الْكِتَابَ" : يَتَّبِعُ كَلِمَاتِهِ وَلَا يَنْطِقُ بِهَا. ٤. "قَرَأَ عَلَيْهِ السَّلَامَ" : أُنْبَلِغُهُ إِيَّاهُ.

ط

الطُّفِيلِيُّ: "هَذَا رَجُلٌ طُفِيلِيٌّ" : الَّذِي يَغِشَى الْوَلَائِمَ وَالْأَعْرَاسَ وَالْمَجَالِسَ وَنَحْوَهَا مِنْ غَيْرِ أَنْ يُدْعَى إِلَيْهَا.
(فِي عِلْمِ الْأَحْيَاءِ): كَائِنٌ حَيٌّ يَعِيشُ مَتَطَفِلًا عَلَى كَائِنٍ حَيٍّ آخَرَ فِي دَاخِلِهِ أَوْ خَارِجِهِ. **الْجَمْعُ: طُفَيْلِيُونَ، طُفَيْلِيَّاتٌ.**

ك

كسَّارَةٌ: أداة يُكسَّرُ بِهَا الْجَوْزُ وَالْبُنْدُقُ وَاللُّوزُ "كسرت الجوز بالكسَّارة".
الْكِتَابُ: مكانٌ صَغِيرٌ لتعليم الصِّبْيَانِ القِرَاءَةَ والكِتَابَةَ وتحفيظهم القرآن. **الجمع: كُتَاتِيْب**.

ن

نَفِيسٌ: عظيم القيمة "جَوْهَرٌ نَفِيسٌ": ذو قيمةٍ ثَمِيْنَةٍ.

هـ

هَمٌّ: عَزَمَ عَلَى الْقِيَامِ بِالْأَمْرِ وَلَمْ يَفْعَلْهُ. "هَمَّ بالسَّفَرِ" نَوَاهُ وَأَرَادَهُ وَعَزَمَ عَلَيْهِ.
الْهَائِلُ: الْعَظِيمُ، الشَّدِيدُ، الْمُفْزَعُ "صَوْتُ الْقَتَائِلِ فِي الْحَرْبِ هَائِلٌ".

م

المِبْرَدُ: أداة بها سطوح خَشْنَةٌ، تُسْتَعْمَلُ لِتَسْوِيَةِ الْأَشْيَاءِ أو تشكيلها بالتآكل أو السَّحْلُ "برد الحداد الحديد بالمبرد".
مِبْضَعٌ: سَكِيْنٌ دَقِيْقٌ يُسْتَعْمَدُ فِي الْعَمَلِيَّاتِ الْجِرَاحِيَّةِ لِإِحْدَاثِ شَرَطَاتٍ فِي الْجِلْدِ "شقَّ الجِرَّاحُ الجِلْدَ بِالْمِبْضَعِ"، **وَالْجَمْعُ: مِبْاضِعٌ**.
مِنْجَلٌ: أداة لِقَطْعِ الزَّرْعِ وَالْأَعْشَابِ، مُكَوَّنَةٌ مِنْ صَفِيْحَةٍ مِنْ مَعْدِنٍ، مُنْحَنِيَّةٍ مِثْلُ الْقَوْسِ، وَمُرَكَّبَةٌ فِي مِقْبَضٍ. "قَطَعْتُ الزَّرْعَ بِالْمِنْجَلِ".

و

الْوَعْيُ: الْفَهْمُ وَسَلَامَةُ الْإِدْرَاكِ (دَرَسْتُ وَحَدَّةَ الْوَعْيِ الْقِرَائِي) **وَشِيرٌ**: "فِرَاشٌ وَشِيرٌ": وَطِيءٌ، لَيِّنٌ.

ي

الْيَقْظَةُ: انْتِبَاهٌ، عَكْسُ غَفْلَةٍ. **الجمع: يَقْظَاتٌ يَانِعٌ**: "ثَمَرٌ يَانِعٌ": ثَمَرٌ نَاضِجٌ وَقَدْ حَانَ قِطَافُهُ.

مِهْرَاسٌ: أداةٌ مِنْ مَعْدِنٍ أو خَشَبٍ مُجَوَّفَةٌ مَعَهَا يَدٌ غَلِيْظَةٌ مُنْفَصِلَةٌ لِدَقِّ مُخْتَلِفِ أَنْوَاعِ الْحُبُوبِ. "تَدَقُّ الْحُبُوبُ بِالْمِهْرَاسِ"
موروثة: اسم مشتق من الفعل ورث: "ورثَ أملاكَ أبيه": أي حصلَ عليها بعد وفاته. "شعبٌ يرثُ عظمةَ أجدادهِ ومجدهم": أي تصيرُ عظمتهم و مجدهم إليه.

بداية

موقع بداية التعليمي | beadaya.com

