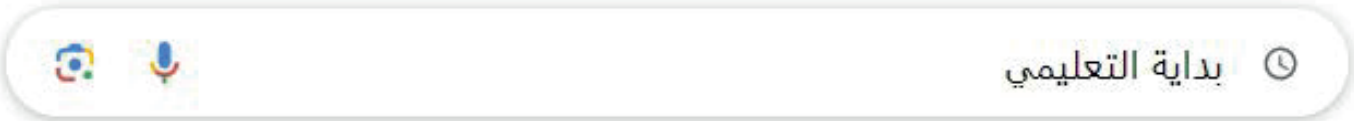
تم تحميل الملف
من موقع بداية

بداية
beadaya.com | موقع بداية التعليمي

للمزيد اكتب
في جوجل Google



موقع بداية التعليمي كل ما يحتاجه **الطالب والمعلم**
من ملفات تعليمية، حلول الكتب، توزيع المنهج،
بوربوينت، اختبارات، ملخصات، اختبارات إلكترونية،
أوراق عمل، والكثير...

حمل التطبيق

GET IN ON Google Play

Download on the App Store

قـــررت وزارة الـتـعـلـيـم تـدريس
هذا الكتاب وطبعه على نفقتها



وزارة التعـــليم
Ministry of Education

المملكة العربية السعودية

التربية الفنية

بداية
beadaya.com | موقع بداية التعليمي

الصف الثاني المتوسط

الفصول الدراسية الثلاثة

قام بالتأليف والمراجعة
فريق من المتخصصين

يُوزع مجّاناً ولا يُباع

ⓒ وزارة التعليم، ١٤٤٣ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

وزارة التعليم
التربية الفنية - الصف الثاني متوسط - الفصول الدراسية الثلاثة - التعليم العام. / وزارة التعليم .- الرياض ، ١٤٤٣هـ
٣٨٢ ص ؛ ..سم

ردمك: ٢-١٨١-٥١١-٦٠٣-٩٧٨

١- التربية الفنية - تعليم - السعودية ٢- التعليم المتوسط - السعودية أ.العنوان

ديوي ٣٧٢,٥ ١٤٤٣/٩٤٩٣

رقم الإيداع: ١٤٤٣/٩٤٩٣
ردمك: ٢-١٨١-٥١١-٦٠٣-٩٧٨

حقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التعليم
www.moe.gov.sa

بداية
موقع بداية التعليمي | beadaya.com

مواد إثرائية وداعمة على "منصة عين الإثرائية"

ien.edu.sa

أعزاءنا المعلمين والمعلمات، والطلاب والطالبات، وأولياء الأمور، وكل مهتم بالتربية والتعليم:
يسعدنا تواصلكم؛ لتطوير الكتاب المدرسي، ومقترحاتكم محل اهتمامنا.

fb.ien.edu.sa

بسم الله الرحمن الرحيم

بداية
beadaya.com | موقع بداية التعليمي

الفصل الدراسي الثاني

بداية
beadaya.com | موقع بداية التعليمي

المحتويات

الموضوع	الصفحة
الوحدة الأولى : مجال الخزف	
الموضوع الأول : البلاطات الخزفية .	١٣٢ - ١٥٦
الموضوع الثاني : تزجيج الأواني الفخارية .	١٥٧ - ١٨٠
تقويم الوحدة .	١٨١ - ١٨٢
الوحدة الثانية : مجال الرسم والتلوين .	
الموضوع الأول : الفن الحديث .	١٨٥ - ١٩٦
الموضوع الثاني : الرسومات الرمزية في الشعارات .	١٩٧ - ٢١٢
الموضوع الثالث : الإعلان والتصميمات المطبوعة .	٢١٣ - ٢٣٢
تقويم الوحدة .	٢٣٣ - ٢٣٤
الوحدة الثالثة : مجال الزخرفة .	
الموضوع الأول : تصميم ابتكاري للوحدات الزخرفية اللانهائية .	٢٣٧ - ٢٤٤
الموضوع الثاني : تلوين التصميم الابتكاري للوحدات الزخرفية اللانهائية .	٢٤٥ - ٢٤٨
تقويم الوحدة .	٢٤٩ - ٢٥٠
المشروع الفصلي .	٢٥١ - ٢٥٣
المصطلحات	٢٥٤ - ٢٥٦
فهرس الأشكال	٢٥٧ - ٢٦٤

بداية
beadaya.com | موقع بداية التعليمي

الـوحـدة الأولـى

مـجـال الـخـزف

الوحدة الأولى: مجال الخزف

مواضيع مجال الخزف:

الموضوع (١) البلاطات الخزفية.

الموضوع (٢) تزجيج الأواني الفخارية.

beadaya.com | التعليمي



رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

الموضوع الأول

البلاطات الخزفية

نبذة عن تاريخ البلاطات الخزفية:

عُرِفت البلاطات الخزفية قديماً بالقاشاني وهو فن عربي إسلامي رفيع وعريق تعود بدايات ظهوره إلى العصر العباسي وكانت أهم مدنه "سامراء والرقة" في العراق وسوريا ولقد تركت لنا هذه المدن أكبر كمية من الشواهد على هذا الفن الذي أرتبط بالعمارة ليزينها ويجملها ويحرك مساحاتها وفراغاتها بلوحات بديعة، أنظر الشكل (١).



شكل (١)، بلاطات خزفية بزخرفة نباتية وكتابية في مسجد الخسروفية بمدينة حلب.

ساهم التبادل الحضاري والتجاري بين البلدان العربية في نقل التأثيرات الفنية والأساليب الصناعية بين الدول بعضها ببعض، فقد تأثر الخزاف التونسي والجزائري بزخرفة بلاطات سامراء بالعراق والتي تشبه أيضاً تلك البلاطات التي عثر عليها بحفائر الفسطاط التي ترجع إلى القرن الخامس الهجري كما تأثرت زخرفة القاشاني المصري بزخارف مستوحاة من الكتابة العربية. ذلك أن الحضارة الإسلامية أظهرت قدرتها على خلق إيقاع موحد ومشترك تردد في جنبات الرقعة الممتدة الواسعة التي رفرف الإسلام على ربوعها.

تاريخ القاشاني:

يعود تاريخ صناعة القاشاني إلى مصر في عصر قديم جدًّا، ثم انتشرت صناعته في بلاد ما بين الرافدين في بداية الألف قبل الميلاد لتزيين قصور آشور وبابل، ثم بدأ يتدهور حتى جاء الفتح العربي، حينئذ بدأ يزدهر في العهد السلجوقي حيث تتميز بدقة الرسوم الزخرفية وتعدد ألوانها، بعدها انتقلت صناعته وانتشرت في دمشق وحلب واستخدم في زخرفة المحاريب والجدران الداخلية والخارجية للمباني وقباب ومآذن المساجد.

مكونات القاشاني:

تتألف لوحات القاشاني من مجموعة بلاطات خزفية متعددة الأشكال والألوان والقياسات، تنظم جنباً إلى جنب بشكل مدروس، لتؤلف في النهاية منظرًا لزخارف وتشكيلات هندسية أو نباتية.

(الشكل ٢).



شكل (٢)، بلاطات خزفية من القاشاني سداسية الشكل من الجامع الأموي الكبير بحلب.

وقد تميزت لوحات القاشاني بالجمع الموفق بين الزخارف والتشكيلات المستوحاة من الكتابة العربية. ولقد تطور هذا الفن حتى بلغ آيات من الروعة والإتقان تأمل الشكل (٣).



شكل (٣)، محراب مكون من البلاطات القاشاني، يتفرد باعتماده المستطيل بدلا من طراز المحراب المقوس الشائع، كذلك يتفرد بالخط الثلث الذي يؤطره لدقته وبراعة تركيبه وزخرفته وتلوينه.

لقد كان فن الزخرفة بالبلاطات الخزفية ولازال... فناً فريداً من نوعه يبعث في النفس الراحة والهدوء والانشراح ويشهد ببراعة المعماريين المسلمين الشكل (٤).



شكل (٤)، زخرفة القاشاني لقبة مسجد ببغداد تعود إلى القرن ١٣م.

ماهية البلاطات الخزفية:

هي قطع من الطين الصلصالي تمر بمراحل فنية مختلفة حتى تصل إلى شكل بلاطة شكل (٥).



شكل (٥)، بلاطات خزفية سداسية الشكل تتجاور مع بعضها البعض لتشكل لوحة متكاملة من العصر المملوكي في مصر.

ساد الشكل المربع في تشكيل البلاطات الخزفية لذلك سميت بـ (الترابيع)، الشكل (٦).



شكل (٦)، بلاطات خزفية مربعة الشكل من العصور الإسلامية القرن ١٨ م
متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.

beadaya.com

المراحل الفنية التي تمر بها البلاطات الخزفية:

١- تشكل البلاطة بطريقة الشرائح من الطين الجيد، حسب الشكل المطلوب.

٢- في مرحلة التجلد تغطى بطبقة رقيقة من طين نقي سائل (البطانة) وتترك لتجف.

٣- توضع البلاطة داخل الفرن، لكي تشوى، وتصبح فخاراً.

٤- تخرج البلاطة من الفرن، وينعم سطحها، وتلون بالطلاءات الزجاجية.

٥- تعاد إلى الفرن ثانية، لتثبيت الطبقة الزجاجية عليها.

٦- تخرج من الفرن، وتزين بالزخرفة والنقوش التي يتم رسمها بواسطة مزيج من مواد مختلفة.

٧- تعاد البلاطة إلى الفرن للمرة الثالثة، لتثبيت ألوان الزخارف والنقوش عليها.

بداية
beadaya.com | موقع بداية التعليمي



تنويه:

إن للطين حالة تعرف (بالذاكرة) فيمكن أن تثني نفسها ثانية داخل الفرن أثناء عملية الحرق. لذا عليك وضع البلاطة بعد تشكيلها بين لوحين من الخشب وتركها حتى تجف. فهذه أفضل طريقة للتأكد من أنها ستظل مسطحة تماماً.

التصميمات الزخرفية المستخدمة على البلاطات الخزفية:

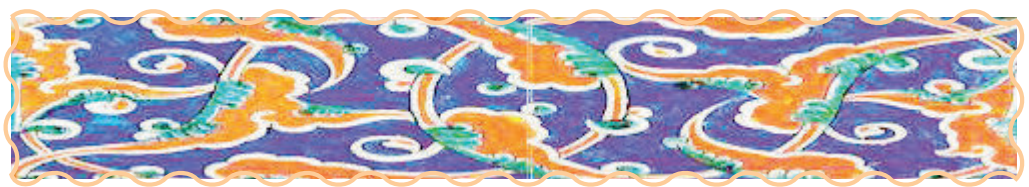
انطلق الفنان المسلم يبدع ويبتكر رسوماً وزخارف على بلاطاته الخزفية وفق عقيدته ودينه وكانت الطبيعة مصدر إلهامه، فتنوعت الأشكال والعناصر التي استخدمها في الزخرفة. إن الاهتمام بتنوع الزخارف والأشكال هي من أجل الوصول إلى بلاطات رائعة يتمتع بها ملايين الناس.

ومن أبرز العناصر الزخرفية التي استخدمت:

١- **الزخارف النباتية:** لقد عشق الفنان المسلم العناصر النباتية ورسمها أحياناً بأسلوب واقعي وأحياناً كثيرة بأسلوب محّور. ولقد امتد بالتحوير وتمكن منه ليعالج به فراغ السطح بدقة ومهارة فائقة. ومن أهم العناصر التي استخدمت وكانت أكثرها شيوعاً هي:

أ. **الفروع النباتية:** تعتبر الفروع النباتية الأساس للموضوع الزخرفي. والفروع النباتية هي الساق والفروع والأوراق. تظهر أحيانًا أوراق النبات متجمعة مع بعضها وأحيانا أخرى تكون فردية حسب التصميم الزخرفي للبلاطة. الشكل (٧)

بداية
موقع بداية التعليمي | beadaya.com



شكل (٧)، بلاطات بزخارف نباتية.

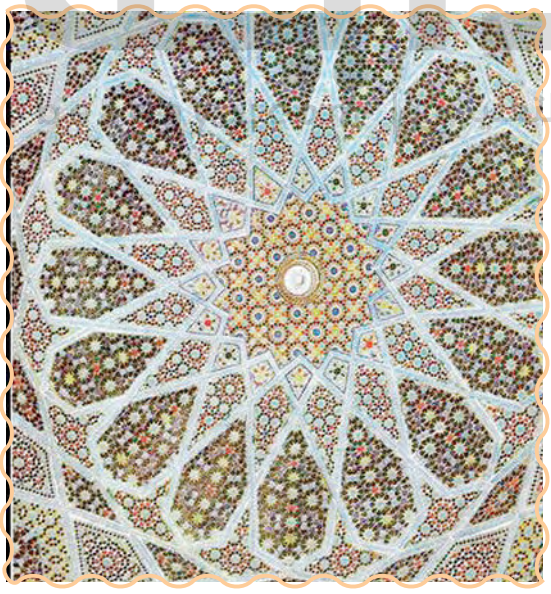
ب. الأزهـار: عشـق الحـكام والأمراء وعامة الشـعب الأزهار وكان عِشـق الناس للأزهار دافعاً للفنانين أن يهتموا برسـمها، ومن الأزهار المنتشـر شكلها على البلاطات الخزفية، زهـرة القرنفل، زهـرة الأقحوان، زهرة السوسن، زهرة الرمان، زهرة التوليب. الشكل (٨).



شكل (٨): بلاطات مزخرفة بالأزهار.

٢- الزخارف الهندسية:

عرف الفنان المسـلم الزخارف الهندسـية واستخدمها بكثرة في جميع الفنون التطبيقية ومنهـا الخزف، ولقد استمـرت عـلى مـر العصـور الإسـلامية عنصرًا مميزًا من عناصر الزخرفة الإسـلامية الشكل (٩).



شكل (٩): تفصيل من زخارف هندسية.

٣- الزخارف الكتابية:

اهتم الفنان المسلم بالزخارف الكتابية وذلك لتمسكه باللغة العربية وأبدع في استخدام الخط العربي بكافة أنواعه، النسخ، الرقعة، الكوفي، المورق... إلخ وترسم الزخارف الكتابية على البلاطات الخزفية كبعض آيات من القرآن الكريم أو بعض الدعوات تحيط بها الأزهار والزخارف النباتية. الشكل (١٠).



شكل (١٠): بلاطات خزفية مربعة الشكل متجاورة تشكل زخرفة كتابية لآيات من سورة يس
المتحف الإسلامي في الحرم الشريف - القدس.

beadaya.com

٤- زخرفة الآرابيسك:

الآرابيسك هي لفظ أجنبي Arabesque أطلقه مؤرخو الفن الأوروبيون على نوع معين من الزخرفة الإسلامية، والكلمة العربية التي يجب أن تُستعمل بدلًا من هذا اللفظ الذي شاع بين مؤرخي الفن الإسلامي من العرب هي (التوريق) ولا تزال كلمة توريق مستعملة في اللغة الأسبانية Turquoise وأسبانيا أوثق اتصال بالفنون الإسلامية من أي بلد أجنبي آخر.

التوريق:

هي زخارف تميز بها الفن الإسلامي عن غيره من فنون الأمم الأخرى، وهي تقوم على اختصار خطوط التزيين النباتية المؤلفة من براعم وأوراق متفرعة ومتصلة، وأكثر النماذج النباتية ظهرت بشكل متكرر ومتقابل ومروحي ومتشابك مع التقيد بأداء الحركة بانسجام وإيقاع وتوزيع للزخارف مدروس لملء الفراغ وتكسيه كاملة للسطح بحيث لا نرى بداية لها ولا نهاية الشكل(١١).



شكل (١١)، زخارف مورقة.

beadaya.com | موقع بداية للمعلم

القيم الجمالية في زخارف الحرم النبوي الشريف[١]



الجدار القبلي في الحرم النبوي

قامت هيئة تطوير منطقة المدينة المنورة بالتعاون مع وكالة الرئاسة العامة لشؤون المسجد النبوي الشريف في عام ٢٠٢٠م، بتنفيذ مشروع ترميم الجدار القبلي في المسجد النبوي، وذلك وفق المواثيق الدولية للترميم والمحافظة على المنشآت التاريخية، والذي يهدف إلى صيانة وإظهار القيمة الجماليّة والتاريخيّة للجدار، واحترام مادته الأصليّة، والحفاظ على مكونات تراث وتاريخ الحرم المدني، والعناية بكامل تفصيلات التكسيات الأثرية على الجدار، وعليه تم ترميم وإعادة المكونات

(١) موقع الوئام، شاهد بالصور: تنفيذ مشروع ترميم الجدار القبلي بالمسجد النبوي - صحيفة الوئام الالكترونية (alweeam.com.sa).

التأثير الجمالي للفنان المسلم في تلوين بلاطات القاشاني

الفن القاشاني أو الزخرفة القاشانية هو من الفنون الزخرفية الفارسية؛ شاع استخدامه في إيران في القرن السادس عشر إلى القرن الثامن عشر ميلادي؛ وحل محل الفسيفساء؛ ثم ما لبث أن انتقل إلى تركيا في زمن العثمانيين مع انتقال العديد من الفنانين الفرس إلى تركيا، ليصبح الأساس في تزيين جدران المساجد والتكايا والقصور والمقابر والأضرحة

الفن القاشاني :

والقاشاني عبارة عن ألواح خزفية (شبيه بالبلاطات) مربعة الشكل؛ تنقش على سطوحها زخارف ملونة بالأزرق النيلي والأزرق السماوي والأخضر واحيانا الأحمر، وتحاط هذ ه الزخارف بخطوط سوداء دقيقة تجعلها بارزة على أرضيتها البيضاء، وقد أبرز الخزاف (غيبي الشامي) الذي ظهر في دمشق ومصر ايضًا، وترك في دمشق آثاراً رائعة في جامع (التوريزي) وتربته؛ ثم أصبحت بعد ذلك مدينة (ازنيك) في تركيا مركزاً هاماً لصناعة الخزف على الرسم تحت الطلاء مع استخدام اللون الأزرق الزهري والفيروزي الاخضر والأصفر والأحمر البندوري؛ وهو من مميزات الخزف التركي الذي ظهر في هذه المدينة البدايات بالعودة قليلا إلى الوراء؛ نجد أن بداية ظهور القاشاني في الفن الإسلامي؛ كانت في العهد العباسي؛ فالخزف كما يقول جورج مارسيه - من بين كل الفنون التطبيقية العباسية؛ هو الذي ترك لنا أكبر كمية ظاهرة من الخارج؛ وكانت سامراء والرقة والري، قد شهدت انبعاثاً للتقانات القديمة الصناعة الفخار المموه بالميناء والتي كانت من مفاخر فارس في عهد الملوك العظام؛ أما القاشاني المزين بالأزرق والأخضر والأصفر فشواهد هوافرة على أنه من أبرز جميع تقانات صناعة الفخار التي كانت مزدهرة آنئذ كما أنها أكثرها جمالاً وأكثرها غموضاً في تحديد أصوله؛ لاسيما منها القاشان ذو البريق المعدني ويمثل الخزف الأندلسي مشابهات أكيدة مع خزف افريقيا، خاصة تونس، فالزخرفة الملونة على طلاء والمغشاة أما عن المشابهات الحيوانية فهي كثيرة

beadaya.com | بداية التعليمي

- فن الخزف من أروع ما تركه لنا فنانو العالم الإسلامي القديم بأصالة خاصة وإبداع متميز وللألوان التي استخدمها الفنان المسلم في تلوين بلاطات القاشاني تأثيرها الجمالي المباشر وغير المباشر على النفس فلنبحث في هذا الموضوع. ولندعم كتاباتنا بالصور التوضيحية.

---

(١) https://www.okaz.com.sa/news/local/2025016

(٢) السمهودي، نور الدرين، (٢٠٠٦) وفاء الوفاء بأخبار دار المصطفى، دار الكتب العلمية، بيروت.

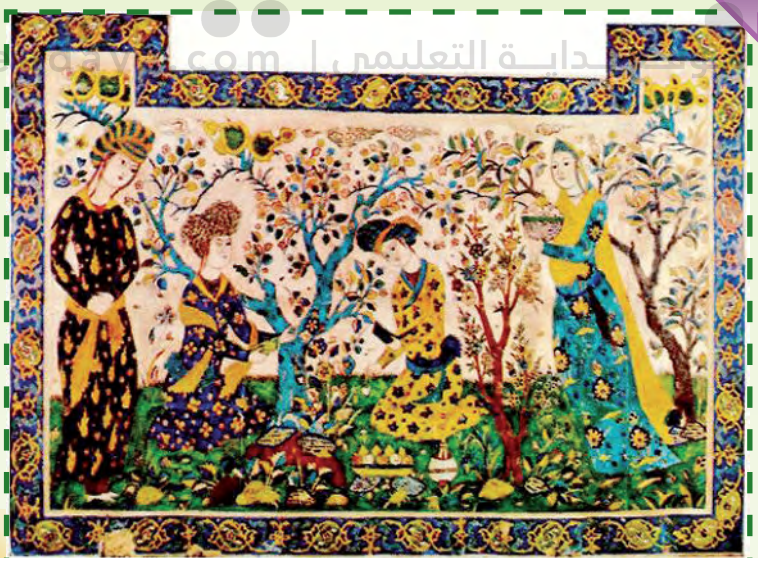
(٣) جريدة الرياض "| باب السلام" أجمل مداخل الحرم النبوي (alriyadh.com).

شكل (١٢) عبارة عن لوح مكون من تسع بلاطات خزفية مزخرفة بزخارف إسلامية مورقة برسم مفرد (لكل قطعة نفس الرسمة) زهر وأوراق نبات ملونة بعدة ألوان، وأساس التصميم بني على الزهرة المحببة لدى المسلمين وهي زهرة (التوليب) تظهر في توزيع محبك ومتكامل، حيث تلعب الفروع النباتية دورها بحرية ونجاح في التصميم وعلاقاتها الإيقاعية مع الزهور المتكررة واهتمام الفنان بالحساب الدقيق لفراغ الأرضية وتوازنه مع وحدات التصميم.



شكل (١٢)، (لوحة بلاطات خزفية من الحضارة الإسلامية).

نشاط (٢)



- كان صناع الخزف المسلمون يجربون طرقاً زخرفية جديدة، فلنبحث عن بدايات ظهور الأسلوب المتبع في زخرفة هذه البلاطة الخزفية الجميلة، ثم ندون معلوماتنا أسفل الصورة. شكل (١٣)

عرفت البلاطات الخزفية قديما بالقاشاني وهو فن عربي إسلامي رفيع تعود بدايات ظهوره إلى العصر العباسي، حيث يعد الخزف من مجالات الفن ومعروف منذ القدم بأنه من الفنون العريقة وبدأت نشأته في سوريا والعراق ثم تداول انتشاره في غالبية دول العالم الإسلامي عبر التبادل الحضاري الحاصل فيها بينهم، كما ساعد التبادل التجاري على معرفته بشكل أسرع وأكبر

أوروبا وزخرفة البلاطات الخزفية:

لقدا ستفاد الغرب من جماليات الزخارف العربية الإسلامية، واقتبسوا منها ما زينوا بها منتجاتهم الخزفية كأثر زخرفي جذاب يوضع على سطح البلاطات الخزفية. والدليل أن كل ما تشاهد في الشكل (١٤) هو مصنوع في فرنسا وألمانيا وإيطاليا.

استعمل الغرب مصطلح سيراميك " Ceramic " وهو لفظ فرنسي أطلق على فن الخزف، والكلمة مأخوذة أصلاً عن كلمة إغريقية قديمة " كيراميك " وهي كلمة مرادفة لمصطلح البلاطات الخزفية.



شكل (١٤)، مجموعة من البلاطات الخزفية المصنوعة في البلاد الأوروبية بتصاميم مستمدة من الفن الإسلامي.

نشاط (٣)

ب- يتم عمل مجموعة من بلاطات خزفية لها العديد من الاشكال والألوان موضوعة بشكل متجاور وإبداعي ومنظم

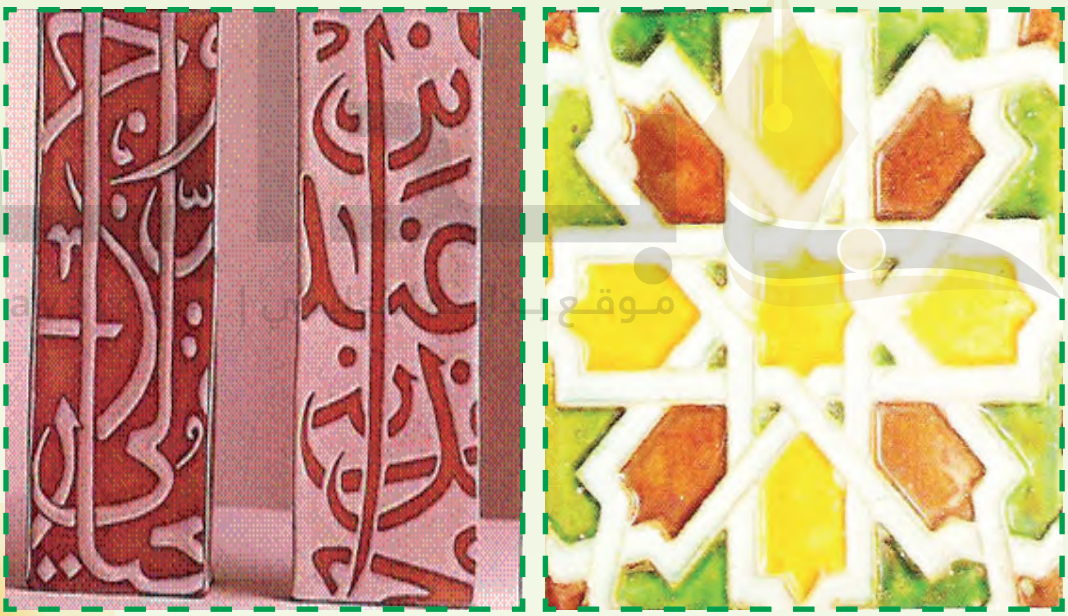
- لنتأمل البلاطات الخزفية في الشكل (١٥)، ثم نجب على الآتي:

أ- من خلال خبراتنا السابقة في مجالات التربية الفنية في أي مجال استخدم هذا الأسلوب؟

تم استخدام هذا الأسلوب في تصميم الكثير من محاريب؛ وفي العديد من العمارة الإسلامية

ب- لنشرح فكرة التنفيذ.

جـ- لنظهر مهارتنا الفنية في تطبيق هذا الأسلوب باستخدام الطلاء الزجاجي.



شكل (١٥)

نشاط (٤)

العامل المشترك: هو استخجام الخزف في صنعها جميعاً

قاشاني: يعود المصطلح إلى مدينة قاشان الإيرانية التي ازدهرت هذه الحرفة الفنية في القرنين الثالث والرابع عشر الميلاديين وتتألف اللوحات من مجموعة بلاطات خزفية متعددة الأشكال واللألولن والقياسات تنظم جنباً إلى جنب بشكل مدروس، لتؤلف في النهاية منظراً لزخارف وتشكيلات هندسية أو نباتية

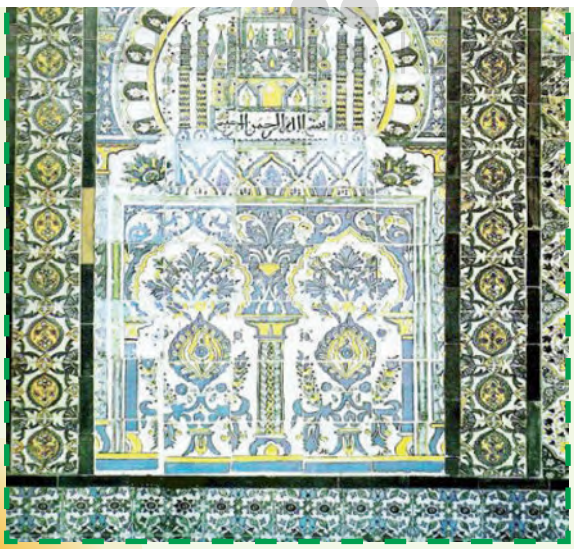
سيراميك: هو لفظ فرنسي أطلق على فن الخزف والكلمة مأخوذة أصلاً من كلمة إغريقية "كراميك" وهي كلمة مرادفة لمصطلح البلاطات الخزفية

موزايكو: كسر بلاطات خزفية وبقايا البلاطات تدخل في تكوين اللوحة الخزفية

فسيفساء: مجموعة من بلاطات الخزف الصغيرة في الحجم جداً تتشكل لتكون لوحة فنية جميلة

بورسلين: هو طريقة مختلفة في عرض بلاطات الخزف عن طريق معالجتها لتصبح أكثر نعومة ولمعان

البديعة شكل (١٦) والمكونة من العديد من البلاطات الخزفية، ثم نحلل المقومات الجمالية لها.



شكل (١٦)

مقومات الجما ل :

تناسق الألوان وتناغم الزخارف وتشابكها مع بعض في شكل لا نهائي وتكرار الزخارف تعطي امتداد؛ واللون الأسود تعطي كل هذه الدلالات

أساليب حديثة لزخرفة البلاطات:

١- طريقة الرسم بالأقلام الملونة التصميم (وحدة تكرار متنوعة): الشكل (١٧).



شكل (١٧)، فكرة للإخراج.

٢- طريقة الرسم بالفرشاة التصميم (وحدة مجزئة) شكل (١٨).

beadaya.com موقع بداية التعليم





الخطوة (١)



الخطوة (٢)



الخطوة (٣)



الخطوة (٤)

شكل (١٨)، فكرة للتوظيف.

٣- طريقة الرسم بألوان التصميم (وحدة مكررة) شكل (١٩).


الخطوة (١)


الخطوة (٢)


الخطوة (٣)



شكل (١٩)، فكرة أخرى للتوظيف.

٤- طريقة الرسم الغائر والبارز الشكل (٢٠).


الخطوة (٢)


الخطوة (١)


الخطوة (٣)



شكل (٢٠)، طريقة الرسم الغائر والبارز.

beaday.com | موقع بداية التعليمي

٥- طريقة الطباعة بالقالب. شكل (٢١).



الخطوة (٢)



الخطوة (١)



الخطوة (٤)



الخطوة (٣)



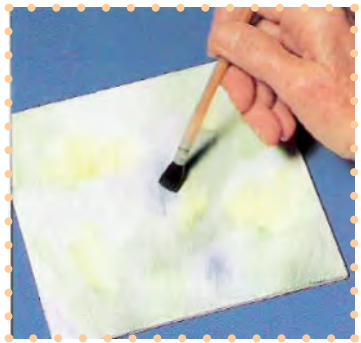
الخطوة (٥)



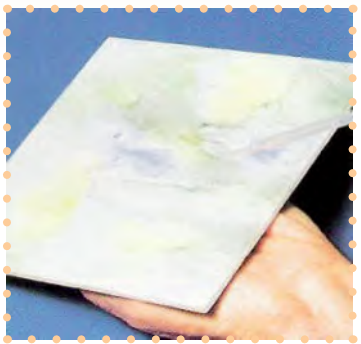
شكل (٢١): فكرة للتوظيف.

موقع بداية التعليم | bedaya.com

٦- طريقة التلوين الحر.



الخطوة (١)



الخطوة (٢)



الخطوة (٣)



الخطوة (٤)



شكل (٢٢): الرسم الحر.

٧- طريقة الإستنسل.


الخطوة (١)


الخطوة (٢)


الخطوة (٣)


الخطوة (٤)


الخطوة (٥)


الخطوة (٦)

بداية
موقع بداية التعليمي beadaya.com



شكل (٢٣): فكرة للتوظيف.

٨- أساليب متنوعة في الزخرفة. الشكل (٢٤).



beadaya.com | موقع بداية التعليمي



شكل (٢٤)، أساليب متنوعة في الزخرفة.



لنستلهم من الخطوات في شكل (٢٥) فكرة جديدة تشكل بها بلاطات خزفية بأسلوب حديث.



beadaya.com | موقع بداية التعليمي



شكل (٢٥)، بلاطة زخزفية بأسلوب حديث.

نشاط (٦)

- بما هو متوفر لدينا من بلاطات ملونة لنشكل بها بأسلوب الموزايكو أعمالاً فنية بأفكار حديثة أو تقليدية. الشكل (٢٦).



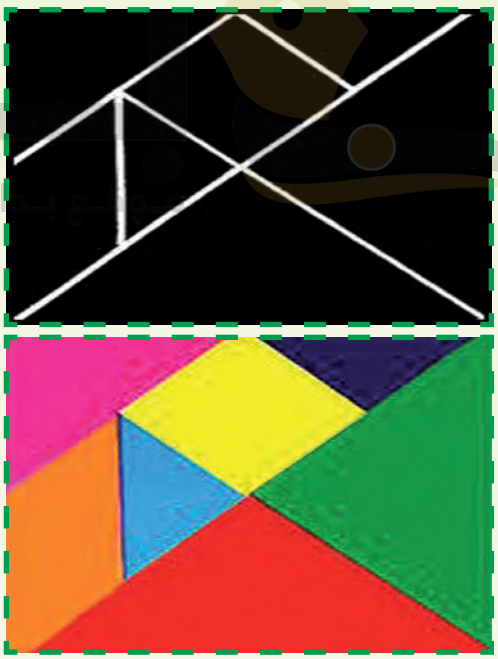
شكل (٢٦)، أسلوب الموزايكو.

نشاط (٧)

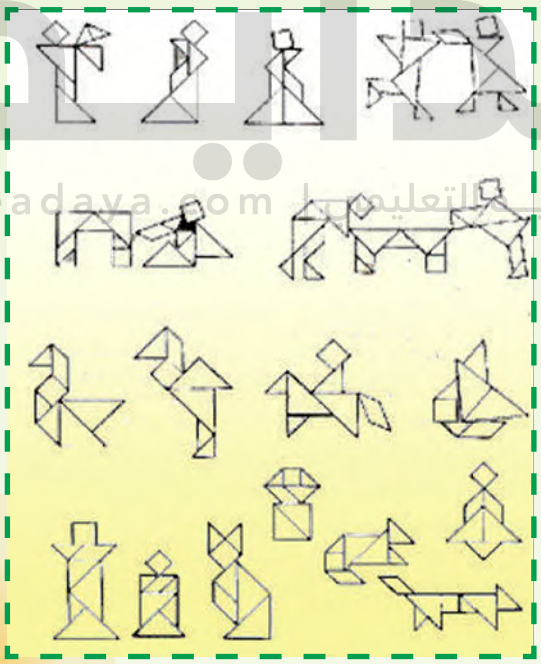
- لنشكّل بلاطة مربعة منتظمة الأبعاد لنكّون بها لعبة ذكاء.

تعرف هذه اللعبة بـ(التانغرام – Tangram) أو بالخطط السبعة البارعة، وهي لعبة قديمة جداً، ظهرت لأول مرة في الصين في القرن التاسع قبل الميلاد، ثم انتقلت إلى أوروبا سنة ١٨٠٠م. تتألف هذه اللوحة من سبع قطع هندسية هي:

خمس مثلثات مختلفة ومربع ومتوازي الأضلاع، وهذه القطع بمجموعها تؤلف مربعاً واحداً منتظماً الشكل (٢٧) تعتبر هذه اللعبة من أفضل الألعاب ذلك أنها تدفع العقل للتفكير والتأمل، كما أنها تشحذ طاقة الخيال وتنميها الشكل (٢٨) لنحاول تجربة تشكيلها ونتنافس نحن وأصدقاؤنا. باللعب بها.



شكل (٢٧)، لعبة التانغرام.



شكل (٢٨)، يمكن تكوين عدد لا حصر له من الأشكال يتجاوز ١٥٠٠ شكلاً.

beadaya.com

نشاط (٨)

في الأشكال (٢٩)(٣٠) صوراً لبعض الأماكن التي كسيت حوائطها بالبلاطات الخزفية. فلنبحث عن المزيد من البلاطات وأماكن تواجدها ولنسجل ذلك.



بلاط الزليج في قصر الهدين، مكناس ، المغرب



بلاط إزنيق تركيا



القرن 17 دلفت البلاط الأزرق والأبيض مع وحش البحر



بلاط الآرت نوفو في بروكسل (بلجيكا)

شكل (٢٩)، آيات قرآنية مؤطرة ببلاطات خزفية أعلى الصورة، وأخرى نسقت كحليات ممتدة تزين كامل الجدار الداخلي للمسجد النبوي الشريف.

شكل (٣٠)، جدارية من البلاطات الخزفية تكسو الجدار القبلي في المسجد النبوي الشريف بالمدينة المنورة.

beadwa.com

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

الموضوع الثاني: تزجيج الأواني الفخارية

مساهمات المسلمين في تطور صناعة الخزف:

توصل الخزّافون المسلمون في القرنين الثالث والرابع بعد الهجرة إلى اكتشاف أساليب جديدة في صناعة الخزف وزخرفته، وكان من أبرز ما أضافه الخزاف المسلم هو:

١- البريق المعدني Lusterware

كان الابتكار العظيم الذي اهتدى إليه الخزّافون المسلمون في العراق هو إكساب الإناء الخزفي بريقاً معدنياً يتلألأ يشابه لمعان الأواني المعدنية شكل (٣١)، وبذلك تمكنوا من الاستغناء عن الأواني الذهبية والفضية التي حرم الإسلام استخدامها. ولم يكن هذا النوع من الخزف معروفاً من قبل. ولقد اقتصرت الزخرفة بالبريق المعدني على المنتجات الثمينة من الخزف التي تصنع للعظماء وكبار رجال الحكم. وانتشر هذا الابتكار الفني في أنحاء العالم الإسلامي في العصر العباسي. ولازالت الطريقة التي استخدمها الخزافين لإنتاج هذا البريق على الأواني الخزفية سراً غامضًا.



شكل (٣١)، أواني خزفية مطلية بالبريق المعدني.

ولقد ارتقت صناعة الخزف ذي البريق المعدني ووصلت إلى قمة ازدهارها في العصر المغولي.

ولم تعرف صناعة الأواني الخزفية ذات البريق المعدني في الأندلس قبل القرن الرابع عشر الميلادي، وقد اشتهرت مدينتا ملقة وغرناطة بإنتاج هذا النوع من الخزف في الوقت الذي توقف إنتاجه في الري والقاهرة ودمشق، وانتقلت صناعة الخزف إلى مدينة بلنسية أواخر القرن الرابع عشر وكانت مدينة منيشة الواقعة بالقرب من بلنسية هي مركز إنتاج الخزف ذي البريق المعدني الذي صدر إلى البلاد الأوروبية.

٢- الخزف المينائي:

ظهر نوع جديد من الخزف في العصر السلجوقي تميز بتعدد ألوانه ووضوح العنصر التصويري فيه. يصنع هذا الخزف من عجينة ملونة تغطى بطلاء قصديري وترسم الزخارف بألوان مختلفة يضاف اليها في بعض الأحيان اللون الذهبي. وعرف هذا النوع من الخزف ذي الزخارف المتعددة الألوان فوق الدهان باسم (الخزف المينائي) ويعد هذا النوع من الخزف من أفخر أنواع الخزف الإسلامي.

بداية
بداية | موقع بداية التعليمي
beadaya.com

وازدهرت تجارة الأواني الخزفية قديماً ازدهاراً عظيماً وكان لها شأناً حالها حال تجارة السيارات في وقتنا الحالي شكل (٣٢)، شكل (٣٣).



شكل (٣٢)، أواني خزفية مطلية بالبريق المعدني.



شكل (٣٣)، مخطوطة ترجع إلى القرن الخامس عشر تسجل مظهر من مظاهر تجارة الخزف.

بداية
beadaya.com | موقع بداية التعليمي

نشاط (١)

- اكتشفت في حفريات بعض الأقطار العربية أواني من الخزف الصيني القديم التي تعد من النفائس وتحظى ببالغ الاهتمام باعتبارها دلائل أثرية على الاتصالات الودية التي قامت بين الصين والبلاد العربية منذ العصور القديمة. ابحث عن مصورات لأواني من الخزف الصيني شكل (٣٤).

فلنقارن بينها وبين الأواني الخزفية الإسلامية من حيث الشكل العام، والألوان، نمط الزخرفة.



شكل (٣٤)، نماذج من الخزف الصيني.

يوجد تشابه بالفعل ويظهر من الزخارف النباتية وطرق تكرار الزخارف وتقارب الألوان واستخدام الأواني في الاستخدامات الحياتية

الطلاء الزجاجي Glaze:

عبارة عن تغطية لامعة لسطح القطع الفخارية والتي تلتصق بالسطح الطيني بفعل الحرارة حتى تصل لدرجة النضج فتصبح عديمة المسام وتعطي تقوية عالية كما تعطي لوناً وملمساً.

أنواع الطلاء الزجاجي:

للطلاء الزجاجي أنواع عديدة فمنها الشفاف الذي لا لون له وهو يتميز بأنه يظهر لون الطينة الطبيعي، ومنها ما هو معتم وهو يعرف بتغطيته لون الطينة بلون يحدده نوع الأكسيد المستعمل كأن يكون أبيض بإضافة أكسيد القصدير، أو أزرق بإضافة أكسيد الكوب

بداية
beadaya.com | موقع بداية التعليمي

طريقة استعمال الطلاء الزجاجي والزخرفة به:

تنظف الأواني الفخارية إما بالماء أو بالإسفنج، تصب ألوان الجليز بداخل الشكل ويفرغ الإناء سريعاً منها. سيمتص بنسبة معينة عليه من الداخل، أما من الخارج فيقلب الشكل على خشبتان ويصب عليه الطلاء الزجاجي فيمتص الشكل نسبة معينة على سطحه، وبعدها يمكن زخرفة الشكل بالفرشاة بألوان مغايرة للون (الجليز) الذي استخدم في الأرضية وبعد الانتهاء يوضع في الفرن للتسوية.

أساليب زخرفة الأواني بالطلاءات الزجاجية إلى:

١- رسم الزخارف تحت الطلاء بلون واحد أو بألوان متعددة [١].

وتسمى بزخارف تحت (الجليز) Under Glaze Decoration:

٢- رسم العناصر الزخرفية بلون واحد أو بألوان متعددة فوق أرضية بيضاء مزججة.

وتسمى بزخارف فوق (الجليز) Decoration Over Glaze:

الزخرفة فوق (الجليز):

تستخدم فيها ألوان جاهزة تزخرف بها الأواني المزججة و تثبت بالحرارة عند ٣٥٠ درجة مئوية ولا تتغير ألوانها عند التسوية.

و من أفضل القطع المستخدمة للتلوين هي ما تشاهده في شكل (٣٥)، وهي أواني تكون مطلية(بجليز) لامع ويمكن البدء بالتلوين اليدوي عليها.



شكل (٣٥)، مجموعة من الأواني الخزفية المغطاة بطبقة من الجليز.

(١) سبقت دراسته في الصف الأول المتوسط.

الأدوات و الخامات المستخدمة في التلوين شكل (٣٦):



شكل (٣٦): الأدوات والخامات المستخدمة في التلوين (بالجليزات).

beadaya.com

١- الفرشاة المسطحة ذات الحجم الكبير: تستعمل للخلفيات الكبيرة.

٢- الفرشاة المسطحة ذات الحجم المتوسط: استعمالاتها متنوعة، ويفضل استخدام واحدة لكل لون.

٣- الفرشاة المسطحة ذات الحجم الصغير: تستعمل للورود الصغيرة ورسم البتلات.

٤- الفرشاة المحدبة الدائرية (رقم ٤): تستعمل لرسم أوراق الشجر والبراعم والطيور البعيدة

٥- الفرشاة المسننة الصغيرة (رقم ٥): تستعمل للخطوط الرفيعة ورسم العناصر الصغيرة وهي مثالية في التذهيب.

٦- فرشاة (اسكرولر) تستعمل للخطوط الحرة.

٧- فرشاة الخلط تستعمل لخلط الألوان.

beadaya.com | موقع بداية التعليمي

٨- العازل القابل للتقشير. يستعمل لعزل المساحات، وعند استعماله يجب استخدام فرشة صناعية وعند الانتهاء يجب غسلها بالماء الدافئ والصابون وتجفيفها.

٩- قطعة من الصوف تستخدم لترقيق اللون على السطح الملون.

١٠- إسفنجة ولها استعمالات متعددة، للترقيق أو لوضع ألوان بكميات كبيرة.

١١- قطعة من الحرير تلف على قطعة من الإسفنج وتربط بالمطاط، وتستخدم للمعالجة بالتدريج ولتنعيم المنطقة الملونة.

١٢- المصاصات أو الخلة، يمكن لف القطن عليها واستخدامها للتنظيف.

١٣- المرسمة الصينية للتخطيط، تستخدم للرسم والزخرفة على القطع الخزفية.

١٤- قلم بنهايتين يستخدم لتنظيف البقع كما يمكن استخدامه لفرد اللون.

١٥- قطع من القماش لتنظيف الفرش المستخدمة في التلوين.

١٦- مناديل للتنظيف العام.

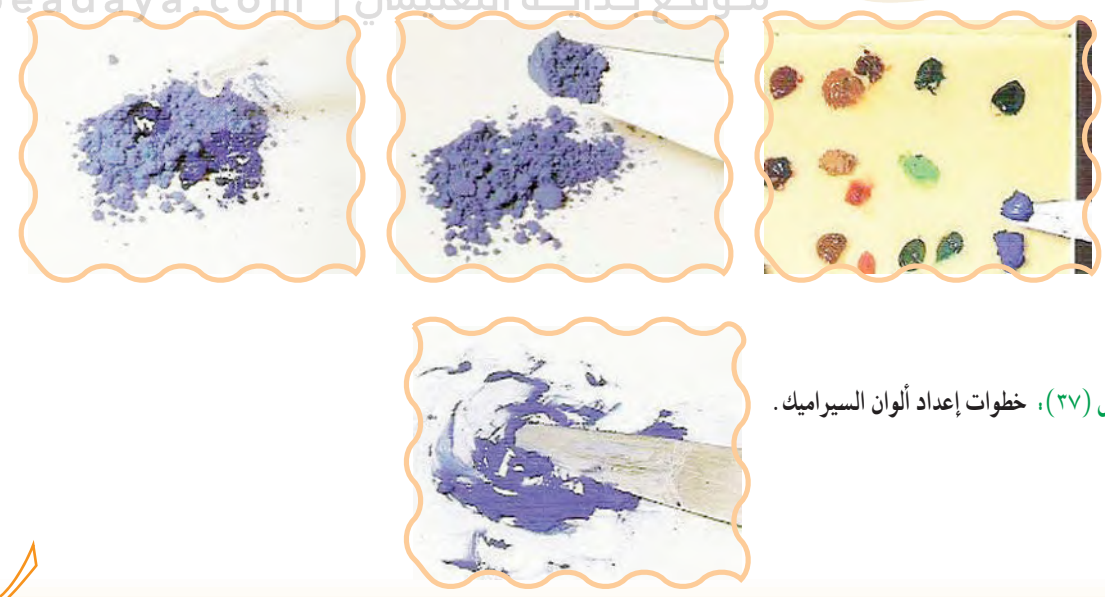
١٧- تتوفر الألوان على شكل بودرة في عبوات جافة صغيرة أو عبوات سائلة.

١٨- المادة الوسيط عبارة عن زيت بطيء الجفاف موجود منه ما يذوب بالماء.

١٩- المطاط.

مادة (الميثيل) تستخدم لتنظيف قطع السيراميك قبل تلوينها، ونحتاج إلى بلاطة سيراميك لطحن وخلط الألوان أما الفرش فتنظف بمادة (التربنتين)، وتستخدم سكينة الرسم لتحريك الألوان ومزجها ثم تحفظ في صندوق البالت شكل (٣٧).

بداية
beadaya.com | موقع بداية التعليمي



شكل (٣٧)، خطوات إعداد ألوان السيراميك.



إرشادات هامة يجب مراعاتها عند التطبيق:

- عند استخدام الألوان أو المواد الكيماوية، يفضل العمل في غرف ذات تهوية جيدة.
- تهيئة مكان مريح ونظيف خالي تماماً من الأتربة، تتوفر فيه إضاءة مناسبة وتهوية.
- تغليف الطاولة بورق نظيف.
- تسليط الإضاءة من الجهة اليسرى إذا كنا نستخدم اليد اليمنى.
- مراعاة شكل الآنية مع التصميم المختار.
- هناك نوعان من الألوان، سريع الجفاف، وبطيء الجفاف، وعند استخدام الألوان بطيئة الجفاف يمكن أن نعطي عمقاً للون كما يتاح وضع طبقات متكررة مع تعريضه للحرارة بين كل طبقة وأخرى. وهو أسهل من حيث الاستخدام.
- ألوان البودرة تخلط مع الوسيط المناسب وتجهز قبل البدء بالتلوين.
- عند التلوين يجب ألا نضع كمية كبيرة من اللون حتى لا تنفصل عن سطح الإناء.
- من غير الضروري شراء العديد من الألوان يمكن البدء بلون واحد أو لونين فقط. وبعد التمرين والتجربة يمكننا العمل بمجموعة من الألوان.

beadando.com

نشاط (٢)

الانكماش Crazing، السيلان Crawling. التقشير Peeling، التشقق Crackle. هي عيوب تظهر أحياناً في الجليز.

فلنعد تقريراً مختصراً عن أحد ها موضحين السبب في حدوثه وطرق تلافيه

تستخدم المواد المكونة للطبقة الزجاجية (الجليز) لتغطية أسطح المنتجات ويتم تحضير الما دة

التغيرات الطبيعية التي تحدث نتيجة الحريق :

السيلان: درجة الحرارة الزائ دة

طرق تلافيه ومعالجتهن: يجب أن تحرق الأواني داخل صواني أو أطباق صغيرة من أجل أن تحفظ الطلاء من السيلان

بدايه
موقع بداية التعليمي | beadaya.com



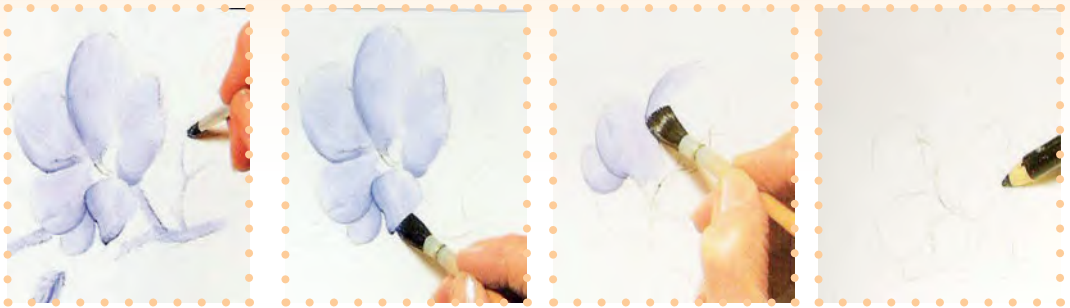
الفرشاة المربعة تعطي خطوط مستقية ومساحات متنوعة.

أشكال منحنية متحركة ولينة.

أشكال مدببة ومسننة متنوعة المساحات.

ضربات الفرشاة في حركة تصاعدية تعطي ايحاء بأوراق الشجر.

شكل (٣٨)، أنواع مختلفة من الفرش.



الخطوة (١) الخطوة (٢) الخطوة (٣) الخطوة (٤)



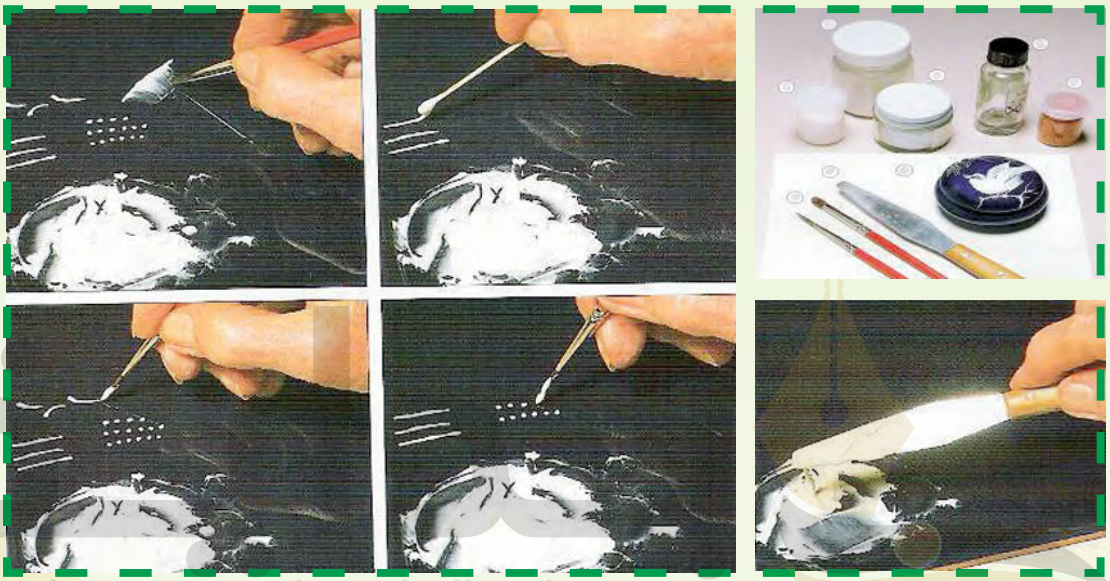
شكل (٣٩)، نماذج من الزخرفة الصينية.

عند تعلم التقنيات الأساسية لحركات الفرشاة سنكتشف احتمالات لا نهائية لطريقة توزيع الألوان وحتماً سنبتكر أسلوباً خاصاً بنا في الرسم والتلوين.

beadaya.com

نشاط (٣)

- لنجرب استخدام أواني ذات ألوان قاتمة، ولنقم بزخرفتها بتأثيرات مختلفة لنلاحظ الشكل (٤٠).



beadaya.com | موقع بداية التعليمي

شكل (٤٠): أنواع من التأثيرات الزخرفية.



شكل (٤١): أساليب تعبيرية في الزخرفة.

أساليب فنية للمعالجات السطحية:

أولاً: التعتيق بألوان الجليز:

التعتيق على الأواني الفخارية:

ويعني إضفاء تأثيرات لونية على المشغولات الفخارية لإكسابها مظهراً أثرياً قديماً شكل (٤٢).



شكل (٤٢): التعتيق على أواني فخارية.

بداية
beadaya.com | موقع بداية التعليمي

المواد اللازمة للتعتيق:

- القطعة الفنية المراد تعتيقها.
- (صنفرة).
- ألوان ترابية.
- ورنيش.
- ألوان جليز جاهزة.
- قطعة قماش أو قطعة اسفنج.

طريقة التعتيق:

- ينعم السطح الفخاري بالصنفرة.
- تنظف القطعة وتزال الشوائب عنها بغسلها بالماء.
- يوزع لون ترابي أساسي على الإناء باستخدام قطعة قماش.
- دمج لون آخر مع اللون الأساسي. يثبت التعتيق بواسطة رش القطعة بالورنيش ويفضل الورنيش بدون لمعة.

ثانياً: التذهيب:

التذهيب على الأواني الفخارية:

وفيها تستخدم أوراق الذهب شكل (٤٣) كحليات لإضفاء لمسة جمالية قيمة شكل (٤٤).



شكل (٤٣)، أوراق من الذهب.

beadaya

المواد اللازمة للتذهيب: ورق ذهب، مادة لاصقة (ميسيون).

فرشاة رسم، قطن، قلم رصاص، صنفرة.

طريقة التذهيب: تحضر القطعة المراد تذهيبها حيث يتم حفها بورق الصنفرة حتى تصبح ناعمة جداً، وينفض عنها الغبار، ثم نرسم بالقلم الرصاص الأماكن التي نرغب في تذهيبها، ثم نطلي هذه الأماكن بالمادة اللاصقة بواسطة الفرشاة، ثم نضع ورق الذهب على المنطقة

المصمغة بهدوء وعناية ونضغط على الورق بقطعة من القطن على شكل طبطبات خفيفة حتى تلتصق الورقة بالسطح المصمغ تماماً، ثم نفرك السطح بلطف وعناية فتسقط الأجزاء التي لايوجد تحتها لاصق.



شكل (٤٤): آنية فخارية مزخرفة بأوراق الذهب.

ثالثاً: التذهيب على الأواني الخزفية:

تقوم هذه العملية على ترسيب طبقة رقيقة من معدن نفيس على سطح الطلاء الزجاجي وغالباً ما يستعمل فيها الذهب وإن كان البلاتين والفضة يستعملان أيضاً. ويمكن شراء مخلوطات التذهيب تجارياً. يوضع المزيج على سطح الطلاء الزجاجي ويجفف ويسوى على درجة حرارة منخفضة (٧٠٠ / ٨٠٠) درجة مئوية. وعندما يبرد المعدن يبدو بنياً وبالصقل يصبح المعدن متألقاً ولامعاً شكل (٤٥).

بداية
beadaya.com | موقع بداية التعليمي

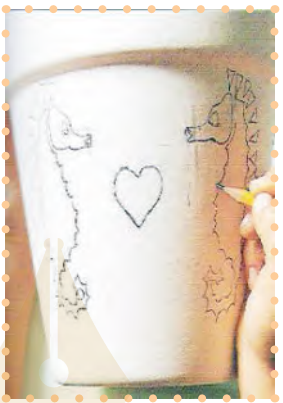


شكل (٤٥): طبق ذو إطار مذهب.

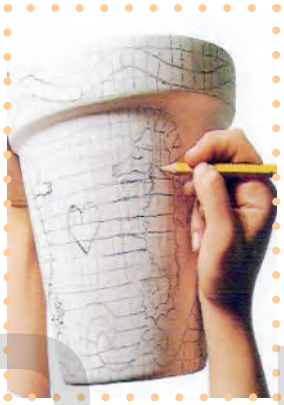
رابعاً: الزخرفة بأسلوب الفسيفساء

تتحقق الزخرفة بأسلوب الفسيفساء على الأواني الفخارية والخزفية بطرق متعددة منها:

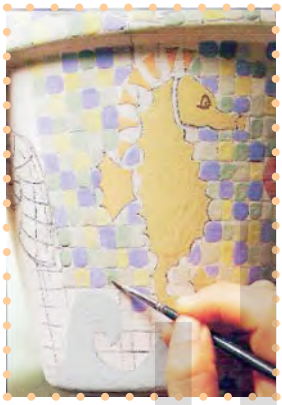
أ- طريقة الرسم والتخطيط اليدوي شكل (٤٦):



الخطوة (١)



الخطوة (٢)



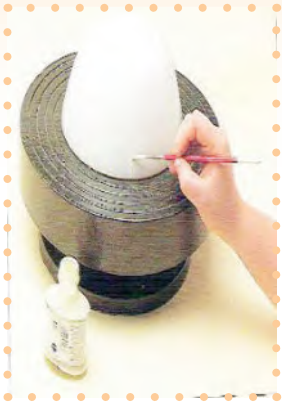
الخطوة (٣)

بداية
beadaya.com | موقع بداية التعليمي



شكل (٤٦): أصيص للزرع زخرف بأسلوب الفسيفساء.

ب – الزخرفة بأسلوب الفسيفساء طريقة العزل شكل (٤٧):


الخطوة (١)


الخطوة (٢)


الخطوة (٣)

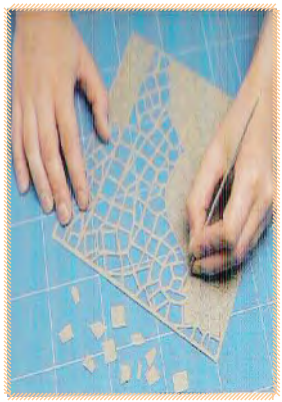

الخطوة (٤)



شكل (٤٧)، وعاء زخرف بأسلوب الفسيفساء طريقة العزل.

بديعة
beadaya.com | موقع بديعة التعليمي

جـ – طريقة التفريغ (الإستنسل) شكل (٤٨):


الخطوة (١)


الخطوة (٢)


الخطوة (٣)


الخطوة (٤)



شكل (٤٨)، صندوق خزفي زخرف بأسلوب الفسيفساء طريقة التفريغ.

نشاط (٤)

بداية
موقع بداية التعليمي | beadaya.com

- في الشكل (٤٩) تطبيق يجمع بين التعتيق والزخرفة بوحدات نباتية لنرسم توزيعاً آخر للوحدات.



شكل (٤٩)، تطبيق يجمع بين التعتيق والزخرفة.

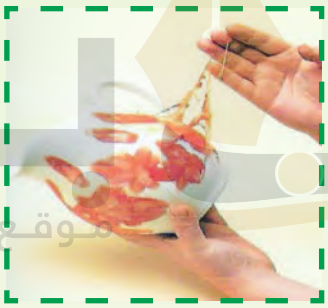
نشاط (٥)

- لنتابع الخطوات في شكل (٥٠)، ثم نسجل إجراءات التنفيذ ولنطلق حكماً جمالياً على الشكل النهائي.


الخطوة (١)


الخطوة (٢)


الخطوة (٣)


الخطوة (٤)


الخطوة (٥)


الخطوة (٦)


شكل (٥٠): وعاء للماء وكأس.

موقع بداية التعليمي | beadaya.com

نشاط (٦)

- لنتخير تصميماً مميزاً ومجموعة لونية متوافقة كالتي نشاهدها في الشكل (٥١) ونزخرف بها بعض الأواني الخزفية المتوفرة لدينا.



الخطوة (١)



الخطوة (٢)



الخطوة (٣)



شكل (٥١): إناء مزخرف بزخارف وألوان مستوحاة من الطبيعة.

بداية
beadaya.com | موقع بداية التعليم

نشاط (٧)

- من خلال ما درسناه من أساليب للمعالجة السطحية على الأواني المزججة، لنبتكر أسلوباً حديثاً كالذي نشاهده في شكل (٥٢).



شكل (أ) شكل (ب) شكل (ج) شكل (د)



شكل (٥٢)، أنواع من التأثيرات الزخرفية بأسلوب حديث على الأواني المزججة.

نشاط (٨)

- بما هو متوفر لدينا من خامات بيئية الشكل(٥٣) كقطع الزجاج أو البلاستيك أوالأحجار. الخ

لنستفيد منها في ابتكار حلول جمالية يتم إضفاءها على بعض القطع الخزفية شكل (٥٤).



شكل (٥٣)، خامات من البيئة.







شكل (٥٤)، نتائج متنوعة.

beadaya.com

نشاط (٩)

- لنتأمل المجموعات الخزفية في الشكل (٥٥) والذي يحوي مجموعات بأفكار

الفكرة الابتكارية :

مستوحى من الحديقة - مستوحى من زهور مع فراشات - تناسق تفاصيل الوردة مع الشكل التصميم العام وارتباطه بالوظيفة

الورود والأغصان - شكل الفراشة ووردة - شكل الوردة مع أوراقها

العنصر المختار حركته :

الورود والأوراق - حركة الفراشة والفروع - الورد والأوراق

المجموعة اللونية المختارة

المجموعة الدافئة + اللون الأسود المحايد

المجموعة الدافئة

المجموعة الباردة

بداية
beadaya.com | موقع بداية التعليمي

مجال الخزف

أ- عرفت البلاطات الخزفية قديما بالقاشاني وهو فن عربي إسلامي عريق ظهر في العصر العباسي في العراق وسوريا وإيران وارتبط هذا الفن بالعمارة وقد ساهم التبادل التجاري في نقل التأثيرات الفنية بين الدول

السؤال الأول:

أ- اذكر نبذة تاريخية مختصرة عن البلاطات الخزفية.

ب- ماهي أبرز العناصر الزخرفية التي استخدمت في الرسم على البلاطات الخزفية؟

ب- الزخارف النباتية: ومنها الفروع النباتية والأزهار، الزخارف الهندسية؛ الزخارف الكتابية؛ زخرفة الأرابيسك

السؤال الثاني:

اختر الإجابة الصحيحة:

-يعود تاريخ صناعة القاشاني إلى:

١-الهند . ٢- مصر. ٣- السعودية.

- البلاطات الخزفية هي قطع من:

١- الطين الصلصالي. ٢- الزجاج. ٣- الخشب.

- التوريق هي زخارف تميز بها الفن:

١- الفن الإفريقي. ٢- الفن الأشوري. ٣- الفن الإسلامي.

- من أبرز ما أضافة الخزاف المسلم:

١- البريق المعدني. ٢- الخزف المينائي. ٣- جميع ما سبق.

بداية
beadaya.com | موقع بداية التعليمي

السؤال الثالث:

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

أ- الأرابيسك هي لفظ عربي أطلقه مؤرخو الفن على نوع من الزخرفة الإسلامية. (✓)

ب- التزجيج هو عبارة عن زجاج محفز ومسحوق يوضع على سطح المشغولات الفخارية. (✓)

جـ - أفران الخزف هي عبارة عن أفران خاصة لحرق الفخار تصل درجة حرارتها إلى درجات مرتفعة. (✓)

د- الزخرفة بأسلوب الفسيفساء وفيها تستخدم أوراق الذهب كحليات لإضفاء لمسة جمالية. (✓)

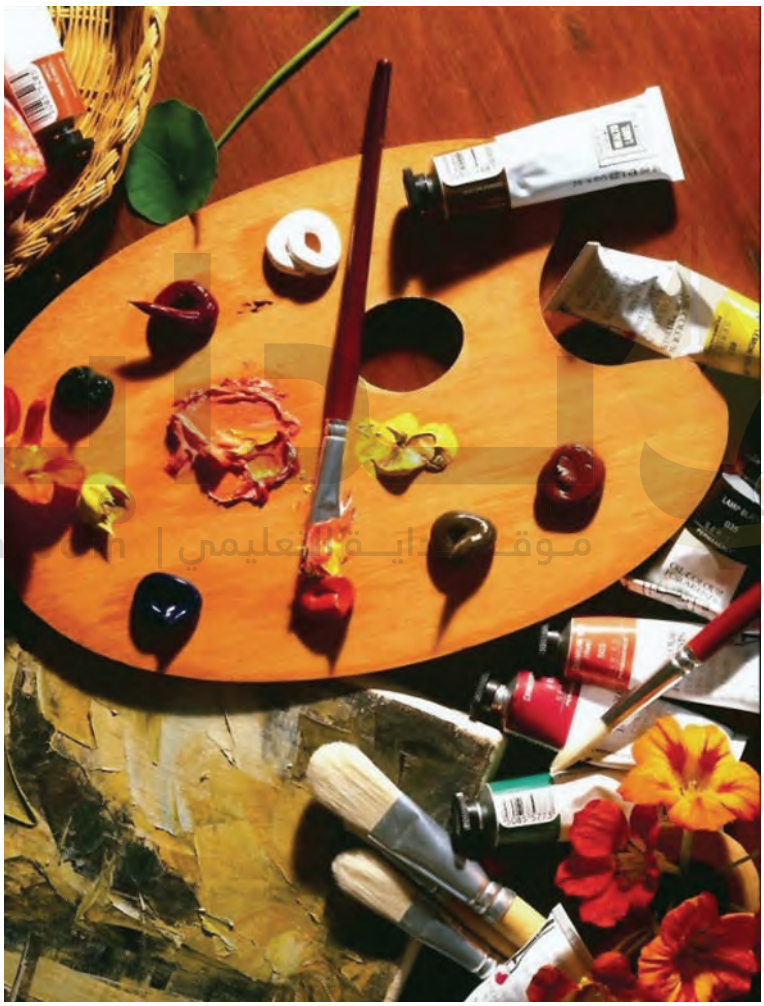
هـ- توصل الخزافون المسلمون في القرنين الثالث والرابع بعد الهجرة لاكتشاف أساليب جديدة. (✓)

و- الخزف المينائي يعد من أفخر أنواع الخزف الإسلامي. (✓)

بداية
beadaya.com | موقع بداية التعليمي

الوحدة الثانية

مجال الرسم والتلوين



beadaya.com | موقع بداية التعليمي

الوحدة الثانية: مجال الرسم والتلوين

الموضوعات

الموضوع الأول: الفن الحديث.

الموضوع الثاني: الرسومات الرمزية في الشعارات.

الموضوع الثالث: الإعلان والتصميمات المطبوعة.

beadaya.com

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

الموضوع الأول

الفن الحديث

يعتبر الفن الإغريقي (الكلاسيكي) المصدر الوحيد للمداخل الفنية حتى القرن التاسع عشر ولعدة عوامل منها وقفة الفنانين التشكيليين في ذلك العصر أمام هذا الفن وهل هو ابتكار أم تقليد على يد الفنان كلود مونيه الذي كان رائداً للمدرسة الانطباعية (التأثيرية) إضافةً إلى اختراع كاميرا التصوير واكتشاف نظريات الضوء، وتوفر الألوان في أنابيب وغيرها من العوامل التي أدت إلى تطوير أساليب هؤلاء الفنانين، الشكل (٥٦).



الشكل (٥٦): إحدى لوحات الفنان كلود مونيه.

الانطباعية بداية للفن الحديث:

بدأت المدرسة الانطباعية والتي هي المحور الأساسي للفن الحديث التمرد على الأسلوب الأكاديمي الكلاسيكي الذي يتمثل في المحاكاة التامة للطبيعة بأدق تفاصيلها وفق قواعد المنظور. والانطباعية قائمة أساساً على نظرية (اسحق نيوتن)حول الضوء وألوان الطيف. والتعبير الشخصي في التصوير ولم يكن من السهل الاعتراف بفنانيي هذه الحركة حتى أن لوحاتهم لا يمكن عرضها في صالات العرض وتباع بأسعار زهيدة جداً وبعد مرور السنين أصبحت هذه الحركة وفنانيها جورج سوراه وبول جوجان وفان جوخ وبول سيزان وغيرهم هي المتسيدة، وظهرت بعدها ما يسمى بالمدارس الفنية. الشكل (٥٧).



الشكل (٥٧): لوحة للفنان بول سيزان أحد رواد المدرسة الانطباعية.

الفن الحديث في المنطقة العربية:

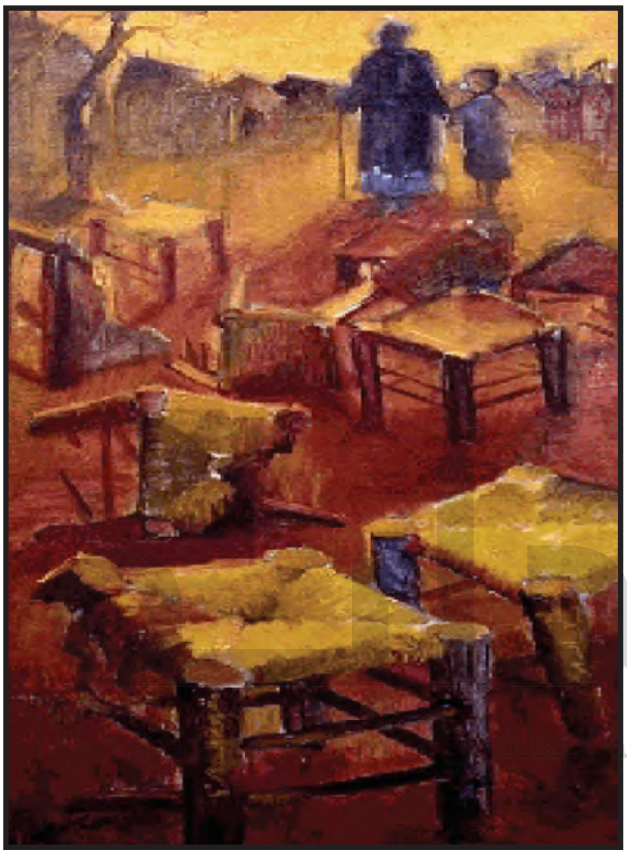
وصل الفن الحديث للمنطقة العربية متأخراً في أواخر القرن التاسع عشر وبدايات القرن العشرين كما أن هوية الفن الحديث في المنطقة العربية متأثرة برواد الفن التشكيلي الغربي وأساليبهم الفنية وذلك بأسباب الاستعمار والبعثات العربية لدول هؤلاء الرواد ورؤية أعمالهم. الشكل (٥٨) لوحة للفنان العراقي صبيح كلش، الشكل (٥٩) لوحة للفنان المغربي حكيم الغزالي، والشكل (٦٠) لوحة للفنان الفلسطيني إسماعيل شموط ونلاحظ تأثره بالفنان العالمي فان جوخ.



الشكل (٥٨) : لوحة (الاختراق) للفنان العراقي صبيح كلش.



الشكل (٥٩) :لوحة للفنان المغربي حكيم الغزالي .



الشكل (٦٠) : لوحة للفنان الفلسطيني إسماعيل شموط .

نشاط (١)

ابحث / ـي في مصادر التعلم المتاحة عن مميزات المدرسة الانطباعية وأبرز فنانيها مدعمًا ذلك بالصور.

المدرسة الانطباعية: يعتمد الأسلوب الفني لهذه المدرسة على نقل الحديث عن طريق أخذه من الطبيعة بشكل مباشر، من خلال ما تتركه الطبيعة من الطباعات لدى الفنان بشكل من التخيل أو التزويق، في الأسلوب الفني لهذه المدرسة يعتمد الفنان على ما تراه عينه المجردة ليعمل على نقل ذلك إلى اللوحة الفنية بشكل مباشر

كان الفنانون المنتمون إلى هذه المدرسة الفنية فيها مضى يرسمون لوحاتهم الفنية في الهواء الطلق بشكل مباشرة من خلال مشاهداتهم المجردة للأشيا ء

وكان هذا يدعوهم إلى الإسراع في تنفيذ أعمالهم الفنية قبل تغير موضع الأشياء؛ أو تبدل حالهاء خاصة ما كان متعلقاً بتغير تموضع الشمس وانعكاس ذلك على تفاصيل اللوحات الفنية

بمرور الوقت تأسست في المدرسة الانطباعية عدة أساليب؛ من أهمها :

التقسيمي والتنقيطي والأسلوب الثال ث

ويعتمد الاسلوب التقسيمي على الرسم من خلال الوان نقية وصافية؛ بحيث لا يتم خلط هذه الالوان أو مزجها بغيرها؛ وتكون اللوحة مقسمة إلى مجموعة من السطوح المتجاورة والملونة، أما الأسلوب التنقيطي؛ فمن خلاله يعمد الفنان على الرسم من خلال النقاط المتجاورة والملونة بحيث تتشكل اللوحة من مجموعة من النقاط وتعبر عن شيء محدد، في حين يعتمد الأسلوب الثالث على رسم المشهد ذاته خلال أوقات مختلفة من النهار؛ ليظهر تأثير التغير في التوقيت الزمني على اللوحة من خلال انعكاسات الألوان؛ وتأثير توقيت وجود الشمس على المنظر الطبيعي



لوحة انطباع شروق الشمس



لوحة من الأسلوب التقسيمي



لوحة من الأسلوب النقطي



الشكل (٦١) : لوحة (أطلال الرياض) للفنان عبد الحليم رضوي .

ثم توالت البعثات الرسمية والدراسات الخاصة وقد شملت هذه البعثات الفنانين والفنانات، ومن أوائل الفنانات الدارسات صفية بن زقر ونبيلة البسام ومنيرة موصلي .

وقد بدأت أعمال هؤلاء الفنانين والفنانات بسيطة في تعبيراتها واضحة في أشكالها وكأنها تميل إلى توثيق البيئة والمجتمع، وقد تأثرت لوحاتهم بمدارس فنية محدودة، ومن فناني هذه المرحلة الفنان علي الرزيزاء الشكل (٦٢).



الشكل (٦٢): لوحة (من التراث) للفنان علي الرزيزاء.

ثم تطور أسلوب الفنان السعودي وأصبح يشار إليه بالبنان وحصل على كثير من الجوائز العالمية وابتكر كثير من الفنانين أساليب خاصة بهم ومن الرواد الأوائل في الفن السعودي الفنان ضياء عزيز الشكل (٦٣) والفنان طه الصبان الشكل (٦٤) .



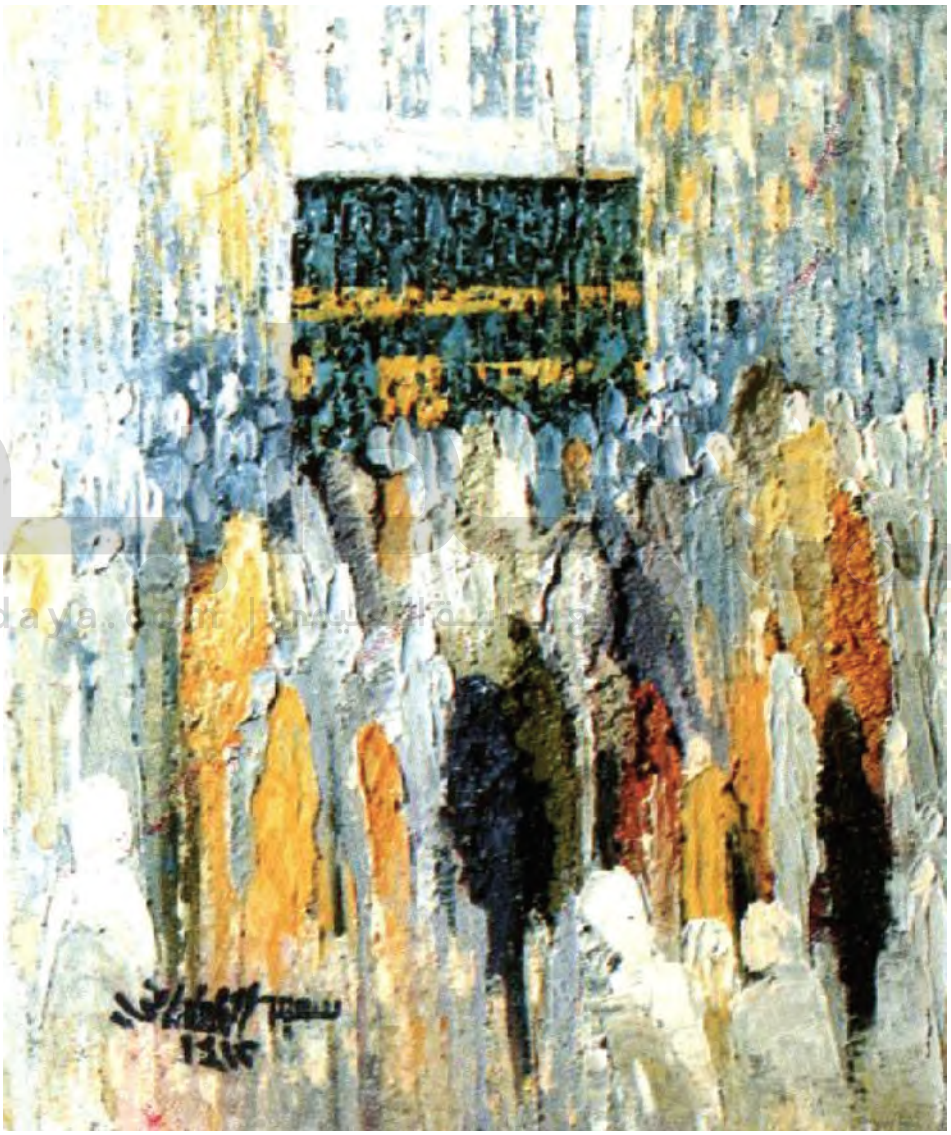
الشكل (٦٣) : لوحة (القوة) للفنان ضياء عزيز .



الشكل (٦٤) : لوحة للفنان طه الصبان .

beadaya.com

ومن الملاحظ تأثر الفنان السعودي ببيئته والحفاظ على أصالته العربية بالإضافة إلى تأثره كفنان مسلم بالأماكن المقدسة والحرمين الشريفين وهذه المواضيع تناولها رواد الفن الحديث بالمملكة ومازال يتناولها الفنان السعودي ولو نظرنا لموضوع المسجد الحرام لوجدنا أن أغلب اللوحات تعبر عن عظمته وروحانيته وإن اختلف الأسلوب، الشكل (٦٥)، لوحة للفنان عبد الله الشلتي .



الشكل (٦٥) : لوحة للفنان عبد الله الشلتي .

نشاط (٢)

من خلال اللوحة التالية نجب عن ما يلي :

١– ما هو نوع البيئة التي عبر الفنان عنها في اللوحة التالية في شكل (٦٦)؟ **الصحراء**

٢ – هل ينتمي الفنان إلى الرواد في الفن السعودي الحديث؟ **نعم**

٣ – ما هو نوع الألوان المستخدمة في اللوحة؟ **الألوان المائية**

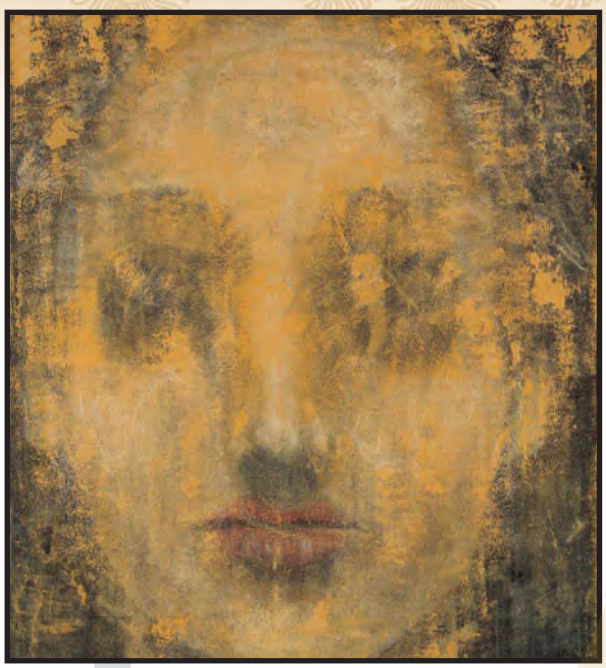


الشكل (٦٦) : لوحة (من البيئة) للفنان محمد السليم .

بداية
beadaya.com | موقع بداية التعليمي

القيم الجمالية في الفن الحديث:

إن القيم الجمالية الموجودة في لوحات فناني الفن الحديث كثيرة ومختلفة، فمنها الذوق وطبيعة الموضوع والتقنية والأسلوب واللون وجميع هذه القيم وغيرها تختلف من فنان لآخر، ومن مدرسة فنية إلى أخرى، وهذا الاختلاف يرينا أكثر من قيمة جمالية، كما أن وجود أكثر من قيمة جمالية في اللوحة الواحدة كان أسلوب كثير من الفنانين. فنجد الفن الحديث في الشكل (٦٧) لوحة الفنانة السعودية موضي المرعشي التي تتضمن أكثر من قيمة جمالية.



الشكل (٦٧) : لوحة الفنانة السعودية موضي المرعشي .



الشكل (٦٨) : لوحة الفنان حمزة باجودة من فناني الفن الحديث، في السعودية .



الشكل (٦٩) : لوحة للفنان السعودي عارف الغامدي .

نشاط (٣)

فلنستنتج بعض القيم الجمالية من اللوحات السابقة بالشكل(٦٨) والشكل (٦٩) .

بداية
beadaya.com | موقع بداية التعليمي

من خلال الشكل (68) نجد أن الفنان يوضف مظاهر الحياة السعودية عن طريق البيئة الصحراوية

من خلال الشكل (69) نجد أنه أخذ انطباعاً من الفن الشعبي السعودي

نشاط (٤)

لنرسم لوحة فنية من البيئة تُعبر عن مظاهر الحياة الاجتماعية ، باستخدام الألوان المناسبة وسكين الرسم لإظهار القيم الجمالية في العمل .

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

الموضوع الثاني

الرسومات الرمزية في الشعارات

الرموز:

عبر الإنسان منذ بداية الخليقة عن أفكاره ومشاعره وأفراحه ومعاناته بعدة أساليب إما بالأصوات أو الحركات أو الصور أو الرموز، والرموز هي إحدى ابتكارات الإنسان التي اخترعها للتعبير عن الأشياء وليست الأشياء بذاتها: فعبر بالحمامة عن السلام، وعبر بالأسد عن القوة، كما أن لفظ القط يدل على الحيوانات الأليفة وهكذا. وقد اُستخدمت الرموز في جميع الحضارات القديمة ومنها الحضارة المصرية القديمة التي اعتمدت أساساً على الرموز.

كما استخدم نبي الأمة ﷺ الرموز في بعض الأحاديث حيث روى سهل بن سعد قال: قال رسول الله ﷺ: «أَنَا وَكَافِلُ الْيَتِيمِ فِي الْجَنَّةِ هَكَذَا» وَأَشَارَ بِالسَّبَّابَةِ وَالْوُسْطَى، وَفَرَّجَ بَيْنَهُمَا [1].

ونلاحظ على سبيل المثال توظيف الرمز في شعار نادي الإبل، حيث تم تصميم رمز يمثل (رأس الإبل) بشكل متناغم مع رمز السيفين والنخلة ليشكل شعاراً متكاملاً الشكل (٧٠).



الشكل (٧٠): شعار نادي الإبل السعودي.

معلومة إثرائية:

نظراً لما تمثله الإبل من أهمية في تاريخ المملكة العربية السعودية ولارتباطها بتراثها وثقافتها، أتى الأمر الملكي في عام ٢٠١٧م بتأسيس نادي الإبل تحت إشراف ولي العهد صاحب السمو الملكي الامير محمد بن سلمان بن عبدالعزيز آل سعود – حفظه الله –، حيث يهدف النادي إلى رعاية الإبل والمهتمين بها من خلال رابطة واحدة تجمعهم.

(١) رواه البخاري.

وهناك نوعان من الرموز: الرموز اللفظية وتتمثل في الكلام المكتوب أو المسموع، والرموز التشكيلية منها: (الرموز الدينية، السياسية، والاجتماعية).

تعريف الرمز:

تعريف الرمز (Symbol): عبارة عن رسوم رمزية يعبر عن فكرة، شخص، أو نشاط مؤسسة ويتميز بصغر حجمه وبساطة التصميم. ويعني إشارة مرئية لشيء غير واضح وقد يكون مجرداً ولا يتوقف على العملية الحسية بل يشمل معاني أعم وأوسع، وقد يرمز لأحداث معينة لفترة زمنية محددة، كما في الشكل (٧١) والذي يمثل رؤية المملكة ٢٠٣٠.



الشكل (٧١): شعار رؤية المملكة العربية السعودية (٢٠٣٠).

نشاط (١)

من خلال مشاهدتك للشعار في شكل (٧٢)

أ- سمِّ الرموز التي يحتوي عليها الشعار.

ب-ما الجهة التي يمثلها، وما دورها في المجتمع؟



شكل (٧٢) المديرية العامة لمكافحة المخدرات

بداية
موقع بداية التعليمي | beadaya.com

الرموز في الشعارات الدولية:

أُستخدم الرمز في شعارات الدول وله دلالات خاصة، الشكل (٧٣)، شعار المملكة العربية السعودية ونرى فيه رمزين السيف والنخلة ولكل رمز من هذه الرموز دلالة معينة فالسيف للقوة والمنعة والتضحية أما النخلة فترمز للحيوية والنماء والرخاء، أما في شعار دولة الكويت الشكل (٧٤) فنرى الصقر الباسط جناحيه ومحتضناً السفينة المستقرة فوق الأمواج البيضاء والزرقاء تخليداً لماضي الكويت البحري بينما يدل الصقر على البادية.



الشكل (٧٣): شعار المملكة العربية السعودية.



الشكل (٧٤): شعار دولة الكويت.

الشعارات:

تعريف الشعار (LOGO) :

صورة بصرية تستخدم للدلالة على هوية فرد، مؤسسة، منتج أو مجموعة تزاول نشاط ما سواء كان نشاط تجاري أو تعليمي، أو حملة تطوعية أو قناة...الخ معينة، وهو ذو دلالات خاصة برسومات رمزية ترمز إلى معاني معينة، أو تصف نشاطاً معيناً، وقد تكون هذه الرموز ذات صلة مباشرة أو غير مباشرة بموضوعها وربما تكون بعيدة كل البعد عن هذه المعاني ولكنها خاصة بالجهة التابعة لها ومرتبطة بها.

نشاط (٢)

استخدم المصمم في الشكل (٧٥) عدة رموز فلنذكرها، وهل الرموز مناسبة للتصميم؟ مع ذكر البديل المناسب إن وجد؟

وجود ثلاثة عناصر وهي كلمة اليوم الوطني؛ وكلمة وزارة الخارجية وهي المنفذة للتصميم، وخريطة المملكة العربية السعودية

نعم؛ الرموز مناسبة للحدث وتدل عليه

بداية | موقع بداية التعليمي
bedaaya.com



الشكل (٧٥) : تصميم بمناسبة اليوم الوطني.

أهمية الشعار:

يعد الشعار من أهم الوسائل المستخدمة في مجال الدعاية والإعلان، بل إنه الأساس في هذه الوسائل ويستخدم من قبل الشركات والمؤسسات الحكومية والخاصة، وأيضاً في المنظمات العالمية والدولية والعربية والإسلامية، ومن شعارات المنظمات العالمية، الشكل (٧٦) شعار منظمة الصحة العالمية، الشكل (٧٧) شعار منظمة الأمم المتحدة للتربية والثقافة والعلوم (اليونيسكو)، الشكل (٧٨) شعار منظمة الأمم المتحدة للطفولة (اليونيسيف)، الشكل (٧٩) شعار منظمة التجارة العالمية، أما المنظمات الإسلامية فهناك شعار مركز الملك سلمان للإغاثة والإعمال الإنسانية الشكل (٨٠)، والشكل (٨١) شعار الاتحاد الإسلامي العالمي للمنظمات الطلابية، هذا فيما يخص الشعارات العالمية والإسلامية أما فيما يخص الشعارات العربية فنرى الكثير من الشعارات ومنها الشكل (٨٢) شعار جامعة الدول العربية، وشعار المجلس العربي للطفولة والتنمية الشكل (٨٣)، والشكل (٨٤) شعار مكتب التربية العربي لدول الخليج.



الشكل(٧٦): شعار منظمة الصحة .



الشكل (٧٧): شعار منظمة اليونسكو.



الشكل (٧٨): منظمة اليونيسيف.



الشكل (٧٩) : شعار منظمة التجارة العالمية .



beadaya.com | بداية للتعليم

الشكل (٨٠) : شعار مركز الملك سلمان للإغاثة
والأعمال الإنسانية .



الشكل (٨١) : شعار الاتحاد الإسلامي للمنظمات الطلابية .



الشكل (٨٢) : شعار جامعة الدول العربية .



الشكل (٨٣) : شعار المجلس العربي للطفولة والتنمية .



الشكل (٨٤) : شعار مكتب التربية العربي لدول الخليج .

beadaya.com | بوابة البداية التعليمي

الشعارات في المناسبات الخاصة:

قد يكون الشعار عاماً أو خاصاً بمناسبة ما ولفترة محدودة، وهناك الكثير من الشعارات الخاصة بمناسبات دولية، مثل شعارات إسلامية الشكل (٨٥) شعار مكة المكرمة عاصمة الثقافة الإسلامية ٢٠٠٥، أو مناسبات وطنية خاصة بدولة معينة الشكل (٨٦) شعار الذكرى المئوية لتأسيس المملكة العربية السعودية .



الشكل (٨٥) : شعار مكة المكرمة عاصمة الثقافة الإسلامية .



الشكل (٨٦) : شعار الذكرى المئوية للمملكة العربية السعودية .

الحروف والأرقام في الشعارات:

وتستخدم في الشعارات الحروف والأرقام بالإضافة إلى الرسومات الرمزية كرموز يعتمد عليها المصمم في تصميم الشعارات الشكل (٨٧) شعار الهيئة العامة للغذاء والدواء بالمملكة العربية السعودية

بداية
beadaya.com | موقع بداية التعليمي

حيث يدل حرف (غ) على الغذاء وحرف (د) على الدواء والحروف (SFDA) على الحروف الأولى من ترجمة الهيئة باللغة الإنجليزية (Saudi Food & Drug Authority) وكذلك شعار اللجنة الوطنية السعودية للجودة الشكل (٨٨) حيث أخذ المصمم الحرف الأول من كلمة (جودة) والحرف الأول من الترجمة الإنجليزية لكلمة (Quality) بالإضافة إلى النخلة والتي ترمز للمملكة العربية السعودية، وكذلك كأس العالم ٢٠١٨، الشكل (٨٩).



الشكل (٨٧) : شعار الهيئة العامة للغذاء والدواء.



الجمعية السعودية للجودة
Saudi Society for Quality

الشكل (٨٨) : شعار الجمعية السعودية للجودة.



FIFA WORLD CUP
RUSSIA 2018

الشكل (٨٩) : شعار كأس العالم ٢٠١٨.

بداية
موقع بداية التعليمي | beadaya.com

المهتمون بالشعارات:

وللشعار أهمية قصوى لدى المهتمين بالشعارات من مؤسسات وشركات وغيرها من ناحية والمصممين من ناحية أخرى. فالمهتمين يبحثون عن الخصوصية التي يجدونها في الشعارات، ويقيمون المسابقات ويدفعون المبالغ الطائلة للمصممين للحصول على شعارات تصف موضوعاتهم، وأصبح تصميم الشعارات وسيلة للكسب لدى بعض المصممين وأصبح المصممون مهتمين باختيار كل ما هو جديد ومتطور في هذا المجال الواسع والمتجدد بتطور أساليب التصميم من برامج حاسوبية وأفكار جديدة تعتمد على الرموز والألوان، بالإضافة إلى إمكانيات استخدام الحاسب الآلي للمصمم الذي دمج فيه بين دلالات الألوان والأشكال في تصميم شعار مشروع نيوم (NEOM) المبني حول النجمة الخماسية في الأجزاء التالية: البيئة والفنون والطاقة والاتصالات والتكنولوجيا كما في الشكل (٩٠).

بداية
موقع بداية التعليمي | beadaya.com

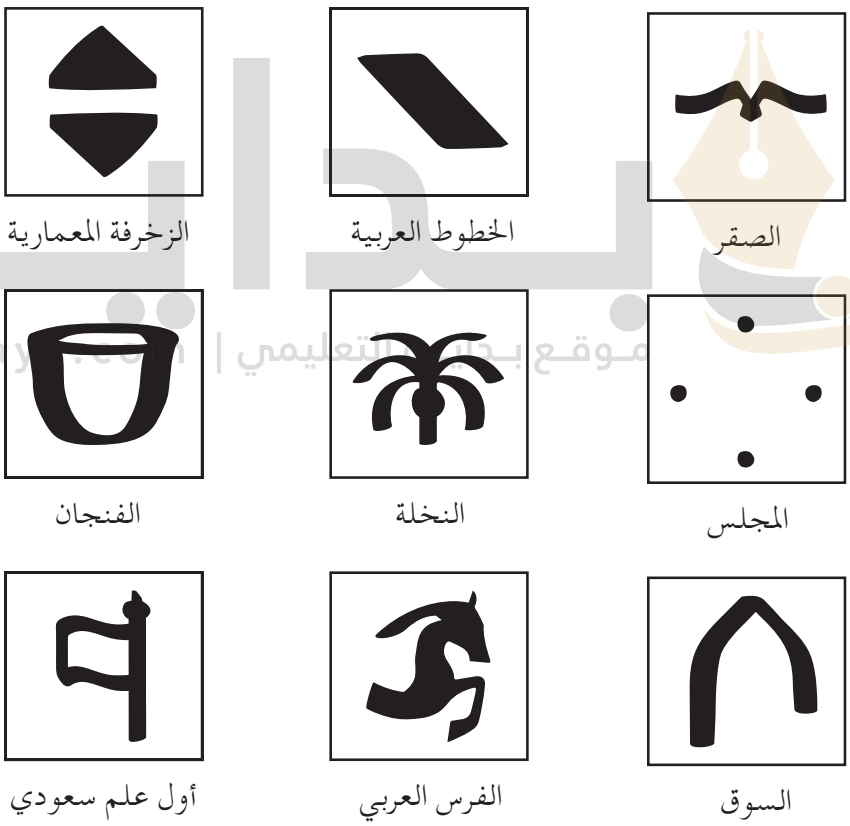


هو مشروع سعودي لمدينة عابرة للحدود يقع في أقصى شمال غرب المملكة العربية السعودية بمنطقة تبوك محافظة ضباء، ويمتد على ساحل البحر الأحمر. يهدف ضمن إطار التطلعات الطموحة لرؤية ٢٠٣٠ إلى تحويل المملكة إلى نموذج عالمي رائد في مختلف جوانب الحياة، من خلال التركيز على استجلاب سلاسل القيمة في الصناعات والتقنية داخل المشروع وسيتم الانتهاء من المرحلة الأولى لـ"نيوم" بحلول عام ٢٠٢٥م)

الشكل (٩٠): شعار مشروع نيوم.

نشاط (٣)

لنتأمل الرموز التالية الشكل (٩١) ونتناقش حول مدلولاتها وما تمثله بعد دمجها في شعار واحد ؟



الشكل (٩١) شعارات متنوعة .

بداية
موقع بداية التعليمي | beadayah.com

أسس تصميم الشعار:

هناك عدة أسس لتصميم الشعارات منها :

١- الفكرة الجديدة والمبتكرة .

٢- اختيار الرموز المعبرة عن الموضوع .

٣- البساطة وسهولة الفهم .

٤- أن يكون مميزاً ولا يمكن الخلط بينه وبين شعارات أخرى .

٥- وضوح الشعار في جميع الأحجام .

٦- وضوح الشعار في الاستخدام سواءً الأبيض والأسود أو بالألوان .

٧- الاتزان والتكامل والانسجام بين عناصر الشعار .

بداية
beadaya.com | موقع بداية التعليمي

مراحل تصميم الشعار:

يمر تصميم الشعار بعدة مراحل أهمها :

١- الفكرة .

٢- اختيار العناصر .

٣- تخيل الشعار .

٤- التنفيذ .

برامج تصميم الشعارات:

اعتمد كثير من مصممي الشعارات على برامج الحاسب الآلي باختلاف أنواعها ومن هذه البرامج:

- برامج تصميم الشعارات: وهي برامج خاصة بتصميم الشعارات، إلا أنها في الغالب تجارية وغير مجانية .
- برامج الرسم والتصميم: يوجد العديد منها مجاني وغير مجاني يمكن استخدامها في تصميم الشعارات بدقة وجودة عالية ومن أشهرها (الفوتوشوب / Photoshop) الستريتور / Illustrator) والكوريل درو CorelDraw و برنامج الجمب (GIMP) وغيرها .



بالرجوع لمحركات البحث المتاحة لديك ابحثْ عن علامات تجارية لجهات رسمية وأهلية وقم بتحليلها ، موضحاً تطابق استراتيجية العلامة مع مدلولاتها الرمزية، وفق المعطيات الآتية:

- البساطة في التصميم والوضوح
- مبتكراً وجاذب للانتباه .
- وضوح الألوان و العناصر اللغوية في الشعار .
- قابل للتنفيذ .
- خالد ومستمر .

استخدامات أخرى للشعارات:

اعتمدت إمارة منطقة الرياض الشكل (٩٢) شعارًا لها، ونلاحظ استخدام الرموز المعبرة عن أهم معالم المنطقة كمبنى المصمك التاريخي في وسط الشعار، وفي المدارس كشعار مدرسة الملك فيصل الابتدائية بمكة المكرمة الشكل (٩٣)، وشعارات المشاريع الشكل (٩٤) شعار الشركة السعودية للخطوط الحديدية، وكذلك الجامعات، كشعار جامعة حائل الشكل (٩٥)، والهيئات كشعار الهيئة السعودية للملكية الفكرية الشكل (٩٦)، والجمعيات كشعار الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، الشكل (٩٧).



الشكل (٩٢): شعار إمارة منطقة الرياض.

بداية
beadaya.com



الشكل (٩٣): شعار مدرسة الملك فيصل للمصمم غازي بغلف.



الشكل (٩٤): شعار الشركة السعودية للخطوط الحديدية (سار).



الشكل (٩٥) : شعار جامعة حائل .



الهيئة السعودية للملكية الفكرية
Saudi Authority for Intellectual Property

بداية
beadaya.com | موقع بداية التعليمي

الشكل (٩٦) : الهيئة السعودية للملكية الفكرية .



الجمعية العربية السعودية
للثقافة والفنون

الشكل (٩٧) : شعار الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون .

تحليل شعار: الشكل (٩٨).



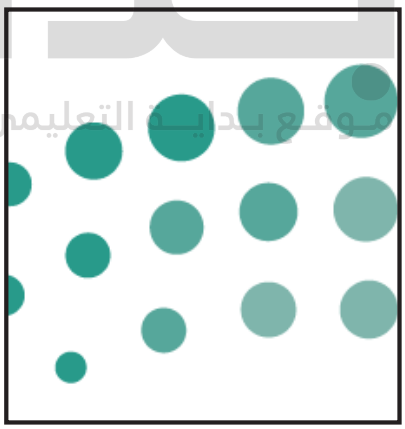
وزارة التعليم

Ministry of Education

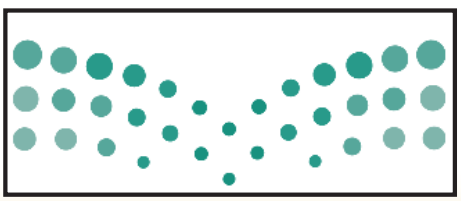
الشكل (٩٨) : شعار وزارة التعليم .

نلاحظ أن التصميم جمع عدة رموز تعبر عن العناصر المهمة في العملية التعليمية كالتكنولوجيا والمعلومات، ولترمز إلى بناء فرد فاعل في المجتمع، قادر على الابتكار وتطويع المعرفة ونقلها . كما روعي فيه تطور أساليب التصميم العالمي مع الحفاظ على عناصر التصميم من حيث البساطة والتناسق والخط واللون والموضوع والنسب والبعد عن الظلال والتجسيم المبالغ فيه، ولو نظرنا إلى الدوائر في الشعار، الشكل (٩٩) .

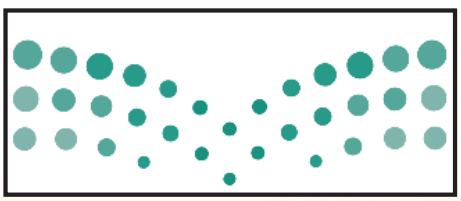
بداية
beadaya.com | موقع بداية التعليمي



الشكل (٩٩) : الدوائر في شعار وزارة التعليم .



الشكل (١٠٠) : الكتاب أصل المعرفة .



الشكل (١٠١) : النخلة شعار المملكة العربية السعودية .

نجد أنها تعبر عن المشاركة والتداخل المنسجم في طبيعة العملية المعرفية نحو خلق وتعدد الفرص المستقبلية لأبناء الوطن للإسهام في الاختراعات والبحث العلمي . كما ترمز في الوقت ذاته إلى الكتاب أصل المعرفة ومرجع العلوم ووعاء التدوين، وتوحي بالنخلة رمز الخير والبركة والنماء، كما تم اختيار الخلفية البيضاء للدلالة على اتساع الأفق للعملية التعليمية، وتم استيحاء الخط في الشعار من الخط الكوفي وصمم بنسق حديث ليتناسب مع الشكل العام للشعار، الشكل (١٠٢) كما بُني الخط المستخدم في اللغة الإنجليزية لتحقيق الاتساق والإستمرارية .

وزارة التعليم
Ministry of Education

الشكل (١٠٢) : كلمة وزارة التعليم مستوحاة من الخط الكوفي ومصممة بنسق حديث للغتين العربية والإنجليزية .

بداية
موقع بداية التعليمي | beadaya.com

نشاط (٥)

لنصمم شعاراً للتربية الفنية في مدرستنا ولنراعِ أسس التصميم التي تعلمناها في موضوعنا وما لاحظناه في الشعارات السابقة؟

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

الموضوع الثالث

الإعلان والتصميمات المطبوعة

أشكال تاريخية للإعلان:

١ . **المنادي**: والذي كان يوفده الحاكم ليتجول في الأسواق ويبلغ الناس رسالته بقرع الطبول.

٢ . **الدلاّل**: والذي كان يجتهد قدر استطاعته في جذب الناس لبضاعته ويخبرهم بمزاياها ويخفي عيوبها ويقوم بتجميلها قدر المستطاع حتى يزايد الناس عليها.

ومن المحتمل أن مجال الإعلان ظهر بأشكاله المختلفة في نهاية القرن التاسع عشر، الشكل (١٠٣)، وقد اهتم الناس بهذا الفن وجعله كثير من الفنانين أسلوباً خاصاً بهم وأصبح فن الإعلان وسيلة للكسب لكثير من مصممي الإعلان حتى وقتنا الحاضر.

beadaya.com



الشكل (١٠٣): من أقدم الإعلانات في العالم.

تعريف الإعلان:

الإعلان (Advertising) هو أحد الأنشطة الإعلامية التي لا غنى عنها لأغلب الأنشطة. وهو طريقة من طرق الدعاية التي تستخدم في التأثير على الناس.

استخدامات الإعلان:

ترجع أهمية الإعلان إلى كثرة المجالات التي تستفيد منه وهي:

١- الأعمال التجارية لبيع السلع والخدمات.

٢- الحصول على الموظفين والعاملين الجدد.

٣- الحكومات لإعلام الجمهور.

٤- التوجيه والإرشاد.

٥- السلطات المحلية للتعبير عن الخدمات التي تقدمها.

٦- الكتب، الرحلات، والبرامج والدراسات التدريبية والتعليمية.

٧- الشركات لإحاطة جمهورها علماً بنتائجها ومشروعاتها الجديدة.

٨- الأفراد لبيع وشراء منتجاتهم الشخصية.

ولا تنحصر استخدامات الإعلان للفئات السابقة فقط بل تتعداهم لتشمل الكثير من المستخدمين وتجمعهم صفة مشتركة وهي:

الحاجة إلى توصيل رسالة، أحياناً تجارية، وأحياناً خدمة عامة، وأحياناً رسالة أعمال وأحياناً لأغراض شخصية.

بداية
beadaya.com | موقع بداية التعليمي

تأثيرات الإعلان:

للإعلان عدة تأثيرات منها:

١- خلق الوعي: حيث يساعد على جعل الأشياء معروفة.

٢- تنمية اتجاهات إيجابية.

٣- تنمية هوية للعلامة التجارية.

٤– توفير وضع للمنتج في السوق.
٥– جعل العلاقة بين المعلن والمستفيد مستديمة.
٦– زيادة الطلب.
٧– تدشين منتج جديد.
٨– المنافسة.
٩– المساعدة على الوصول للجمهور.

أسس الإعلان:

للإعلان عدة أسس ووسائل تختلف باختلاف نوع الإعلان والخامة أو ما إذا كان الإعلان تصميم مطبوع أو منفذ بخامات مختلفة، ويمكن أخذ بعض الأسس الخاصة باستخدام الرسوم الرمزية في الإعلان وهي:

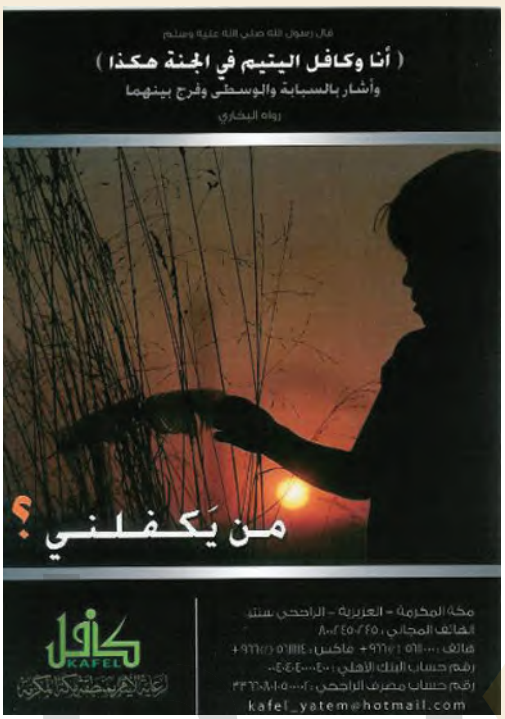
١– الفكرة المبتكرة والتي تتميز بالبساطة والوضوح.
٢– تناسب الفكرة مع أسلوب التنفيذ.
٣– استخدام الخامة المناسبة لموضوع الإعلان.
٤– الإخراج الجيد الذي يعتمد على الاتزان والتكامل.
٥– الألوان المنسجمة والتي تلعب دوراً أساسياً في لفت الانتباه.
٦– وجود النص الكتابي والصور المعبرة مما يساعد على إيصال الفكرة والهدف منها.

beadaya.com | موقع بداية التعليمي

أنواع الإعلان:

للإعلان عدة أنواع تتطور بتطور التقنية والبحث المستمر عن كل ما هو جديد ومثير لجذب الناس ومن أنواع الإعلان ما يلي:

١– الإعلانات المطبوعة.
٢– الإعلان غير المباشر ومنها الكتيبات والمطويات، وإعلانات بعض الجمعيات الخيرية والشركات والتي ترسل بالبريد لأشخاص بعينهم، الشكل (١٠٤).



الشكل (١٠٤) : نوع من الإعلان يرسل بالبريد .

٣- الإعلانات الخارجية .

٤- الإعلانات المسموعة و المرئية، وهي الإعلانات الإذاعية وإعلانات التلفزيون ودور السينما .

٥- الإعلانات على شبكة الإنترنت، وقد زادت أهميتها بازدياد أهمية شبكة المعلومات العالمية الشكل (١٠٥) .



الشكل (١٠٥) : إعلان الهيئة العالمية لتحفيظ القرآن على الإنترنت .

بداية
موقع بداية التعليمي | beadaya.com

٦- الإعلانات على شاشة الهاتف الجوال بعد ازدياد عدد مستخدميه حول العالم فأصبح وسيلة إعلامية هامة. الشكل (١٠٦).



الشكل (١٠٦): أحد الإعلانات المرسلة على الهاتف الجوال.

بداية
beadaya.com | موقع بداية التعليمي

الإعلانات المطبوعة

وهي الأقدم على الإطلاق بين فنون الإعلان، وهي إعلانات الصحف والمجلات والدوريات والإعلان، فيها فن يتطور تطوراً ذاتياً بالتطور التقني الذي نصل إليه، فمع التطور الكبير الذي أحدثته الحواسيب الآلية في عالمنا اليوم، انعكس ذلك بدوره على عالم الدعاية و الإعلان فأصبح تصميم الإعلانات وإخراجها به من التطور والجاذبية الشيء الكثير، ومازالت متطورة في مواضيعها و الأساليب المستخدمة في صناعتها. الشكل (١٠٧) مجموعة من الإعلانات المطبوعة.



الشكل (١٠٧) : مجموعة من الإعلانات المطبوعة.

نشاط (١)

لنصمم إعلاناً مطبوعاً عن اليوم الوطني باستخدام الحاسب الآلي وبأحد برامج التصميم (الفوتوشوب ، الكورلدرو) أو بأي برامج أخرى للتصميم ؟

الإعلانات الخارجية

تتعدد أنواع الإعلانات الخارجية في خاماتها وأشكالها ومنها على سبيل المثال لا الحصر :

١ – الملصقات : وهي عبارة عن طبع الإعلان على ورقة واحدة أو عدة أوراق ثم لصقها متجاورةً على التركيبات الخشبية المعدة لذلك، وفي الوقت الحاضر أصبحت الطباعة أكثر تطوراً وستستمر في التطور، فالوقت الحاضر يستخدم الفلكس والبلاستيك إضافةً إلى الورق لهذا النوع من الطباعة بعد التصميم المعد مسبقاً باستخدام الحاسب الآلي، وهي من أكثر الأساليب المنتشرة على مستوى العالم، وهي تطبع بأحجام مختلفة ولأغراض عدة وفي أماكن كثيرة منها دور السينما والمسرحيات، وفي الأنفاق الشكل (١٠٨)، والمناسبات الشكل (١٠٩).



الشكل (١٠٨) : إعلان داخل أنفاق المترو .



الشكل (١٠٩) : ملصق للفنان عاصم جاها عن الذكرى المئوية للمملكة العربية السعودية .

٢- الإعلانات على المباني: ولهذا النوع من الإعلان أكثر من طريقة، الطريقة الأولى على أحد جدران المباني والمهيأة أساساً لهذا الغرض وتتم إما بالرسم المباشر على المساحة الخالية أو بالملصقات أو باللوحات ذات الصناديق المعدنية المضيئة الشكل، أما الطريقة الثانية فيكون الإعلان على سطح المبنى، الشكل (١١٠) .

بداية
beadaya.com موقع بداية التعليمي



الشكل (١١٠) : بعض الإعلانات على أسطح المباني .

٣- الفوانيس الإعلانية على أعمدة الإنارة: وهي عبارة عن أشكال مجسمة تثبت على أعمدة الإنارة، وتكون مصنوعة من الزجاج أو البلاستيك أو المعدن، وهي منتشرة أكثر من غيرها من أنواع الإعلانات نظراً لرخص تكلفتها وتأخذ في بعض الإعلانات الشكل المنتج. الشكل (١١١).



الشكل (١١١): الإعلان على أعمدة الإنارة.

٤- إعلانات السوسيت: وهو تصميم فرنسي عبارة عن إعلان مضيء داخل صندوق من الصاج أو الألمنيوم شفاف من الجهتين وداخله الإعلان مطبوع على ورق أو فليكس ويثبت على الأرض وعادة ما يكون في الرصيف الأوسط وعلى مستوى نظر قائدي المركبات. الشكل (١١٢).



الشكل (١١٢): إعلانات السوسيت.

٥- إعلانات الطرق السريعة: وهي عبارة عن إعلانات مثبتة على أعمدة اسطوانية ضخمة وعادةً ما تكون في الطرق السريعة الشكل (١١٣) أو الجسور، لضخامة حجمها الشكل (١١٤).



الشكل (١١٣) : إعلانات الطرق السريعة.



الشكل (١١٤) : الإعلانات بين الجسور.

beadaya.com

٦- **البالون الإعلاني**: وهو عبارة عن بالون مليء بالغاز إما مثبت على الأرض أو مرتفع في السماء ويأخذ عدة أشكال وغالباً ما يأخذ شكل المنتج نفسه، الأشكال (١١٥، ١١٦، ١١٧).



الشكل (١١٥): بالون إعلاني على الشكل باراشوت.



الشكل (١١٦): بالون إعلاني لألعاب رياضية.



الشكل (١١٧): بالون إعلاني دائري.

٧- **إعلان المركبات**: وهي عبارة عن إعلانات ملصقة أو مرسومة على المركبات والشاحنات ووسائل النقل المختلفة، الشكلين (١١٨) و (١١٩).



الشكل (١١٨) : إعلان مميز على مركبة نقل .



الشكل (١١٩) : إعلان على المترو .

ولا تنحصر أنواع الإعلانات فيما سبق فهناك أنواع أخرى منها الشاشات التلفزيونية وإعلانات الليزر والشرائح المتحركة واللوحات الإعلانية المتحركة وغيرها .

beadaya.com | موقع بداية التعليمي

إعلانات مبتكرة :

كما ذكرنا مجال الإعلان مجال خصب للإبتكار والتجديد، ووفق أنواع الإعلانات السابقة وغيرها من الإعلانات نجد حرص الشركات ومصممي الإعلان طرح كل ما هو جديد وغريب ومثير في هذا المجال، الأشكال (١٢٠، ١٢١، ١٢٢، ١٢٣) .



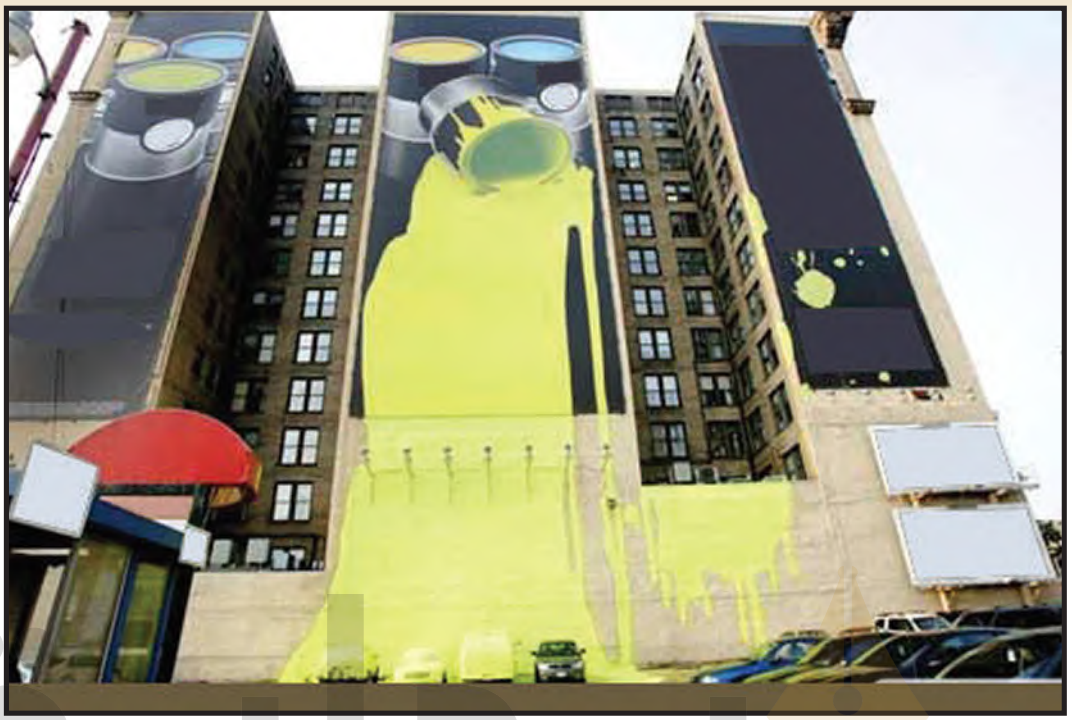
الشكل (١٢٠) : إعلان في إحدى محطات الباص .



الشكل (١٢١) : شاشة إعلانية على سيارات الأجرة .



الشكل (١٢٢) : إعلان عن مضار القيادة بتهور والانشغال أثناء القيادة .



الشكل (١٢٣) : إعلان عن شركة دهانات وهو من أغرب الإعلانات على جدران المباني .

بداية
beadaya.com | موقع بداية التعليمي

نشاط (٢)

من خلال ماسبق ، لنقم باختيار فكرة مبتكرة للإعلان عن مسابقة علمية أو فنية أو مناسبة وطنية أو منتج تجاري ، ثم نجيب عن الآتي :

ما خامة الإعلان ؟ ..... شاشة عرض .....

مانوع الإعلان ؟ ..... إعلان إرشادي .....

مالفكرة الرئيسة للإعلان ؟ التوعية بأهمية حزام الأمان /ضرورة الالتزام بتطعيم الأطفال

صف طريقة التنفيذ ؟ ..... صنع ملف فيديو قصير وعرضه على الشاشة .....

مصمم الإعلان

إن وثوق المصمم في أدواته تؤهله إلى إخراج إعلان أو تصميم مطبوع أفضل، وعليه أن يتعرف على الخامات والتقنيات والأفكار وتطورات أساليب الطباعة المتاحة والمتجددة باستمرار، وتعتمد عملية التصميم في الإعلانات على قدراته الإبتكارية إذ إنها ليست جمالية فحسب بل لوحة جمالية تؤدي إلى هدف وظيفي، وتخاطب مجموعة مختلفة من الناس، ويخضع إلى متطلبات الطباعة المختلفة والمتطورة باستمرار في حال كان الإعلان مطبوعاً، وليصبح مصمم الإعلان ناجحاً يجب عليه التركيز على عدة نقاط منها:

١- الفكرة الجيدة.

٢- معرفة الأصول الفنية لتصميم الإعلان من تنظيم العناصر الإعلانية داخل المساحة المحددة.

٣- خامات التنفيذ.

٤- المعرفة الدائمة بالمستجدات في مجال الإعلان والطباعة.

تعريف التصميم

كثيراً ما ترد كلمة تصميم في جميع المجالات الفنية ولكن ما معناها هي كلمة ذات مدلول واسع وتعتبر أصلاً ثابتاً في جميع الفنون وهي محصلة للقدرات العقلية والفنية معاً، ويمكننا القول بأن التصميم هو الشكل المبتكر الذي يحقق الغرض منه.

الرموز في الإعلان والتصميمات المطبوعة

تُستخدم في الإعلانات والتصميمات المطبوعة الرموز اللفظية والتشكيلية بعكس اللوحات الفنية التشكيلية التي تعتمد على الرموز التشكيلية فقط، كما أن لها عدة شروط منها أن تكون العبارات بسيطة وواضحة ومفهومة وتعبر عن الموضوع وأن تستخدم ألواناً قوية ومتباينة واختيار الخامة المناسبة لموضوع الإعلان الشكل (١٢٤).



الشكل (١٢٤): مطبوع صادر من الهيئة العامة للسياحة والآثار يدعو لحضور ملتقى التراث العمراني الوطني في عسير.

كما استخدمت في المناسبات الوطنية والتوعية الإرشادية للمناسبات المحلية والأسابيع التثقيفية والتوعوية الشكل (١٢٥).

بداية
beadaya.com | موقع بداية التعليمي



الشكل (١٢٥): مطبوع للحملة الوطنية للتوعية بأضرار التدخين والمخدرات بمنطقة مكة المكرمة.

وكذلك في الإعلانات التعليمية و المدرسية، الشكل (١٢٦).



الشكل (١٢٦): مطبوع تعليمي عالمي.

وبهذا فإن الإعلان والتصميمات المطبوعة ليس بالضرورة أن تكون إعلاناً تجارياً بل يشمل الإعلانات الحكومية والتوعوية والمناسبات العالمية والوطنية.

طرق وخامات الإعلان:

اُستخدمت عدة طرق وخامات للإعلان وترتبط هذه الطرق والخامات ارتباطاً وثيقاً بأنواع الإعلان، ومن الخامات المستخدمة في الإعلانات النيون والفلكس والورق، وبعض المعادن كالألمينيوم والنحاس وغيرها، أما طرق تنفيذ الإعلان فهناك أكثر من طريقة منها استخدام أسلوب الكولاج (استخدام الخامات المختلفة)، ونجد هذه الطريقة تستخدم في بعض الإعلانات في الشوارع حيث يستخدم المعلن شكل المنتج كما مر معنا في الشكلين (١٢١، ١٢٣).

نشاط (٣)

عند تأملنا للإعلان في الشكل (١٢٧)

١. هل وفق المصمم في اختيار فكرة الإعلان؟ **نعم؛ فالشكل مبتكر ومعبر عن موضوع الاعلان**

٢. ما هو نوع هذا الإعلان؟ **إعلان تجاري**

٣. ما هي الخامة المناسبة لتنفيذ هذا الإعلان؟ **يمكن استخدام البلاستيك أو الورق المقوى**

موقع بداية التعليمي | bedaraya.com



الشكل (١٢٧): إعلان مبتكر أخذ شكل المنتج.

خطوات تصميم وتنفيذ إعلان مدرسي عن مسابقة فنية

تختلف خطوات تصميم وتنفيذ الإعلانات كما سبق باختلاف خامات التنفيذ، وهنا سوف نستخدم أسلوب الكولاج (استخدام الخامات المختلفة) لعمل إعلان عن مسابقة فنية باستخدام الخامات الفنية المستهلكة، وبعض الصور لأعمال سابقة، ويتم ذلك وفق الخطوات التالية:

١- اختيار الفكرة الجيدة.

٢- التصميم المناسب للفكرة.

٣- اختيار الخامات المستخدمة في اللوحة.

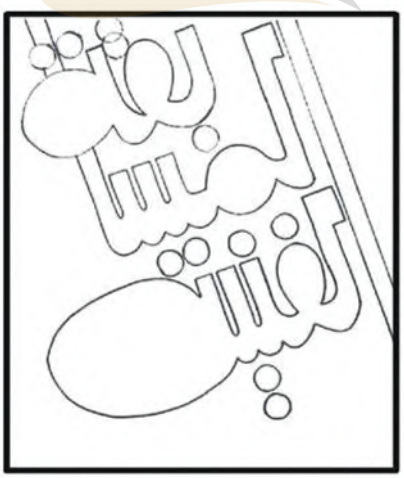
٤- رسم الخط الكنتوري للوحة الشكل (١٢٨).

٥- تلوين بعض عناصر اللوحة بالألوان الزيتية. الشكل (١٢٩).

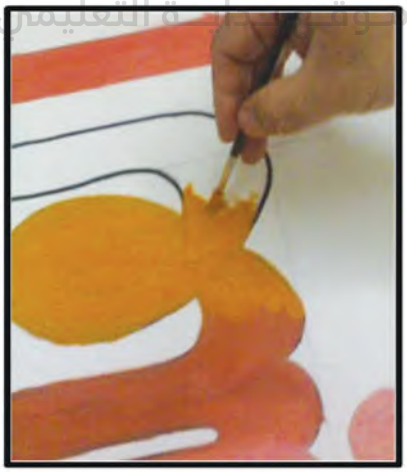
٦- لصق الخامات الأخرى بصمغ (الباتكس أو الأوهو) . الشكل (١٣٠).

٧- لصق الصور. الشكل (١٣١).

٨- تلوين خلفية اللوحة بالألوان الزيتية باستخدام الفرشاة الشكل (١٣٢) وسكين الرسم الشكل (١٣٣).



الشكل (١٢٨): الخط الكنتوري للوحة.



الشكل (١٢٩): تلوين العناصر.



الشكل (١٣٠): لصق الخامات.

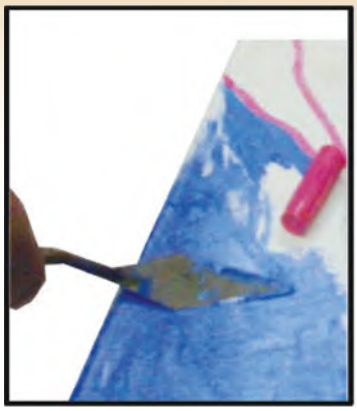
بداية
beadaya.com



الشكل (١٣١) : لصق الصور .



الشكل (١٣٢) : استخدام الفرشاة في التلوين .



الشكل (١٣٣) : استخدام السكين في التلوين .



الشكل (١٣٤) : الشكل النهائي للإعلان عن المسابقة .

beadaya.com

نشاط (٤)

فلنصمم إعلاناً عن مسابقة فنية داخل مدرستنا باستخدام أسلوب الكولاج .

مجال الرسم

تقويم الوحدة

السؤال الأول:

ضع / ي علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي :

١ . المدرسة الانطباعية قائمة أساساً على المنظور . (✗)

٢ . الرمز هو إشارة مرئية لشيء واضح وغير مجرد . (✗)

٣ . الفنان كلود مونية من رواد المدرسة الانطباعية . (✓)

٤ . ظهر الفن التشكيلي في المملكة العربية السعودية فترة الستينات الميلادية . (✓)

٥ . من القيم الجمالية في الفن الحديث الذوق وطبيعة الموضوع والأسلوب واللون . (✓)

٦ . لاقت المدرسة الانطباعية قبولاً منذ نشأتها . (✗)

٧ . وصل الفن الحديث للمنطقة العربية متأخراً أواخر القرن التاسع عشر . (✓)

٨ . يعد الشعار من أهم الوسائل المستخدمة في الدعاية والاعلان . (✓)

٩ . تهدف الإعلانات التجارية إلى جذب المشاهد نحو سلعة ما . (✓)

١٠ . هناك نوعان من الرموز وهي الرموز اللفظية وتتمثل في الكلام المكتوب والرموز التشكيلية . (✓)

١١ . الرمز هو التعبير عن فكرة بعلامات بسيطة مميزة . (✓)

١٢ . هناك أنواع ثلاثة من الرموز التشكيلية وهي الرموز الدينية والاجتماعية والسياحية . (✓)

١٣ . تستخدم في الشعارات الحروف والأرقام بالإضافة إلى الرسومات الرمزية . (✓)

بداية
beadaya.com | موقع بداية التعليمي

السؤال الثاني:

اختار / ي الاجابة الصحيحة مما يلي :

- محصلة الخبرات العقلية والفنية معاً تسمى :

أ . الرمز .　　ب . التصميم .　　جـ . الرسم .

- يعتبر من أهم الوسائل المستخدمة في الدعاية والإعلان :

أ . الرمز اللفظي .　　ب . الشعار .　　جـ . الرمز التشكيلي .

- من الحضارات التي اعتمدت أساساً على الرموز :

أ . الحضارة الهندية .　　ب . الحضارة اليونانية .　　جـ . الحضارة المصرية القديمة .

- من أوائل المبتعثين الفنان التشكيلي السعودي :

أ . ضياء عزيز .　　ب . عبد الحليم رضوي　　جـ . طه الصبان .

بداية
beadaya.com | موقع بداية التعليمي

السؤال الثالث:

أ . اذكر / ي نبذه مختصرة عن الفن الحديث ؟

بدايه ظهور الفن الحديث كان في القرن التاسع عشر الميلادي وكان من رواد هذا الفن كلود مونيه الذي كان رائد المدرسة الانطباعية والتي هي المحور الأساسي للفن الحديث المتمرد على الأسلوب الأكاديمي والكلاسيكي الذي كان يعتمد قواعد المنظور ومن أبرز الرواد في هذا الفن جورج سوراه وبول جوجان وفان جوخ وبول سيزان ومن ثم ظهرت ما تسمى بالمدرسة الفنية

ب . اذكر / ي الفرق بين الرمز والشعار ؟

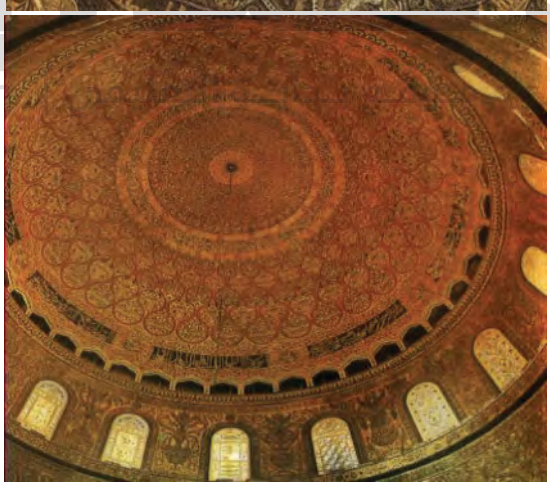
الرمز: هو يعبر عن معنى أو فكرة ويكون عام وليس مخصص بجهة معينة ويكون بسيطاً وهو يعني اشارة مرئية لشيء واضح

الشعار: وهو شكل ذو دلالات معينة ويتكون عادة من عدة رموز ويختلف عن الرمز بأنه أكثر تعقيداً وغالباً يكون مرتبطا بالجهة التي انشأته

الوحدة الثالثة

مجال الزخرفة





beadaya.com

الوحدة الثالثة: مجال الزخرفة

الموضوعات

الموضوع الأول: تصميم ابتكاري للوحدات الزخرفية اللانهائية.

الموضوع الثاني: تلوين التصميم الابتكاري للوحدات الزخرفية اللانهائية.

بداية
beadaya.com | موقع بداية التعليمي

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

الموضوع الأول

تصميم ابتكاري للوحدات الزخرفية اللانهائية

الفن الإسلامي معين لا ينضب، فهو غني بمصادره التي قام عليها؛ لأنه قابل للتطور والتحديث ينهل منه الفنانون المعاصرون لإنتاج أعمال فنية حديثة، تتميز بروح العصر وأصالة الماضي.

وهو من الفنون الغنية بالقيم الفنية والجمالية الرفيعة كالتكرار والامتداد والاستمرارية إلى مالانهاية.



الشكل (١٣٥): قبة من داخل جامع قرطبة في الأندلس تتجلى فيها دقة الزخرفة الإسلامية وروعتها.



الشكل (١٣٦) : التكرار التقليدي المنتظم.





الشكل (١٣٧) : التكرار المتعاكس.

beadaya.com | موقع بداية التعليمي

نشاط (١)

فلنتأمل الشكلين السابقين الشكل (١٣٦) والشكل (١٣٧) ، ثم نتحدث عن القواعد الزخرفية التي اعتمد عليها الفن الزخرفي الإسلامي.

اعتمد الفن الإسلامي على قيم غنية وجمالية رفيعة كالتكرار والامتداد والاستمرارية إلى ما لا نهاية

خصائص الفنون الزُخرفية الإسلامية

التكرار: اعتمد الفن الإسلامي على التكرار بحيث يكون هناك وحدة زخرفية معينة، يتم تكرارها وإعادة تركيبها بطرق معينة تعطي إيحاءً جمالياً مقصوداً ومميزاً للفن الإسلامي، فالتكرار يعني إعادة الشيء مرة بعد أخرى، وهو للتأكيد على العنصر.

طرق وأساليب التكرار:

والتكرار في الفن الإسلامي له عدة طرق وأساليب منها:

- **التكرار التقليدي المنتظم**: و يتم عن طريق إعادة ذات الوحدة في وضع ثابت، ويستخدم بكثرة في المساحات الكبيرة والأسطح الممتدة والمنتشرة، و يكون هذا النوع أكثر وحدة في الأسلوب.
- **التكرار المتعاكس**: وفيه تتجاور الوحدات الزخرفية بأوضاع مختلفة ومتعاكسة تارة إلى الأعلى أو الأسفل وتارة إلى اليمين أو إلى الشمال بشكل متعاكس.
- **التكرار المتبادل أو المتناوب**: وتستخدم فيه وحدتان زخرفيتان مختلفتان في تجاور وتعاقب الواحدة تلو الأخرى.

beadaya.com | موقع بداية التعليمي

لذلك كانت خاصية التكرار في الفن الإسلامي من الابتكارات الفنية التي استطاع الفنان المسلم أن يوظفها توظيفاً جمالياً مبتكراً في كافة المجالات، بعيدا عن الملل والرتابة، وهو من الخصائص البارزة للزخارف الإسلامية على اختلاف أنواعها، ويأخذ اتجاهات متنوعة مائلة وممتدة ومتساقطة وأفقية ودائرية.

إن أقدم الزخارف النباتية في الفن الإسلامي وُجدت أثارها في المساجد، ومن تلك الزخارف ما وجد في المسجد الأقصى وجامع عمرو بن العاص في القاهرة، وقد أعطت هذه الزخارف الإسلامية بعداً جمالياً للمنتجات الفنية في الفن الإسلامي. كالسجاد والفخار والعمارة الإسلامية والمشغولات المعدنية والخشبية.



الشكل (١٣٨) : سقف مسجد قبة الصخرة تتجلى فيه روعة الزخرفة ودقتها .

نشاط (٢)

فلنتأمل الشكلين الشكل (١٣٨) ، وا
الأموي وسقف مسجد قبة الصخرة . . .
أ- ولنتحدث عن أهمية التكرار كق
ب- ما هي العناصر الزخرفية المستخ

أ- اعتمد الفن الإسلامي على التكرار بحيث يكون هناك وحدة زخرفية معينة ويتم تكرارها وإعادة تركيبها بطرق معينة تعطي إيحاءا "جماليا" مقصود ومميز للفن الإسلامي، وهو للتأكيد على العنصر واستثارة الانتبا ه

ب- العناصر المستخدمة هي وحدات من الزخارف النباتية المنفذة على الرخام ومكررة بطريقة جمالية مميزة

الامتداد والاستمرارية : تظهر خاصية الاس

في الوحدات الزخرفية يشعر المشاهد لها بامتداد واستمرار الرويه واللانهائيه في حركه دائمه لهذه الوحدات الزخرفية .

موقع بداية التعليمي | beadaya.com



الشكل (١٣٩) جزء من واجهة المسجد الكبير في قرطبة (العصر الأموي)وهو مزخرف بزخارف هندسية ونباتية تتصف بالاستمرارية واللانهائية .



الشكل

أ - القيم الجمالية اللانهائية تظهر من خلال الخطوط المنحنية والمنسابة في الوحدات الزخرفية؛ يشعر المشاهد بها بامتداد واستمرار الزخارف إلى ما لا نهاية في حركة دائمة لهذه الوحدات الزخرفية

نشاط (٣)

التصميمات السابقة تحتوي على ز

أ- فلنتحدث عن القيم الجمالية اللانهائية في الزخرفة الإسلامية من خلالها .

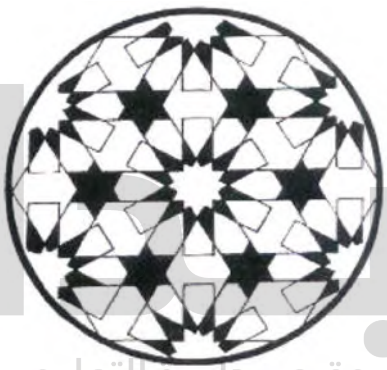
ب- ولنبحث في الشبكة العنكبوتية على تصميمات زخرفية تتميز بالاستمرارية واللانهائية لعصور إسلامية متنوعة .

نشاط (٤)

أمامنا الشكل الزخرفي (١٤١) :

أ- هل يمكننا تطويعه داخل هذه المساحة الفارغة الشكل (١٤٢) لتحقيق خاصية الامتداد والاستمرارية التي يتصف بها الفن الزخرفي الإسلامي؟ **نعم، يمكن تطويعه**

ب - ما هو العنصر الزخرفي المستخدم في هذا التصميم؟ **النجمة الإسلامية**



الشكل (١٤١) : وحدة زخرفيه هندسية .



الشكل (١٤٢) : مساحة فارغة .

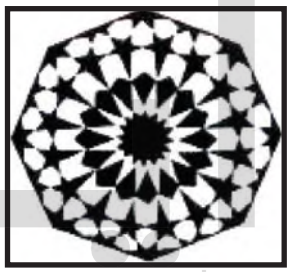
بداية
beadaya.com | موقع بداية التعليمي

نشاط (٥)

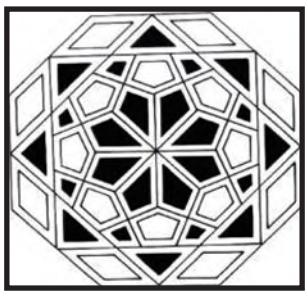
- من خلال ما تعرفنا عليه من خاصية الامتداد والاستمرارية يمكننا رسم وحدة زخرفية وتكرارها لتحقيق هذه الخاصية في شكل جمالي مبتكر يفيد في تزيين المنزل.
- ابحث / ي في الشبكة العنكبوتية عن وحدات زخرفية مناسبة كما يمكنك الاستعانة بالنماذج المعروضة. ومن ثم اطلق / ي العنان لـمخيلتك للابتكار من خلالها.



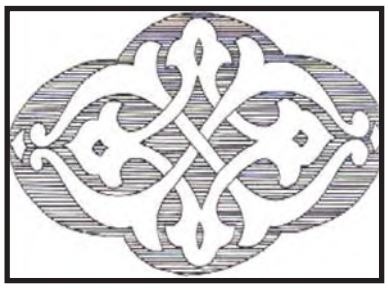
الشكل (١٤٣).



الشكل (١٤٤).

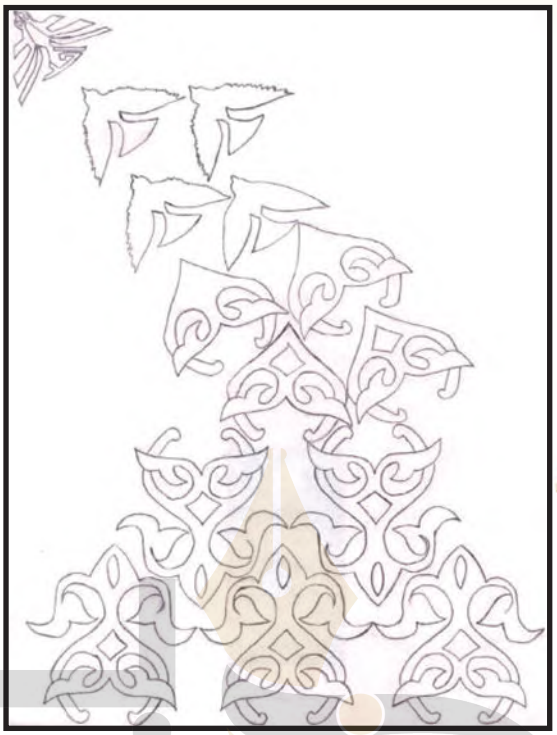


الشكل (١٤٥).

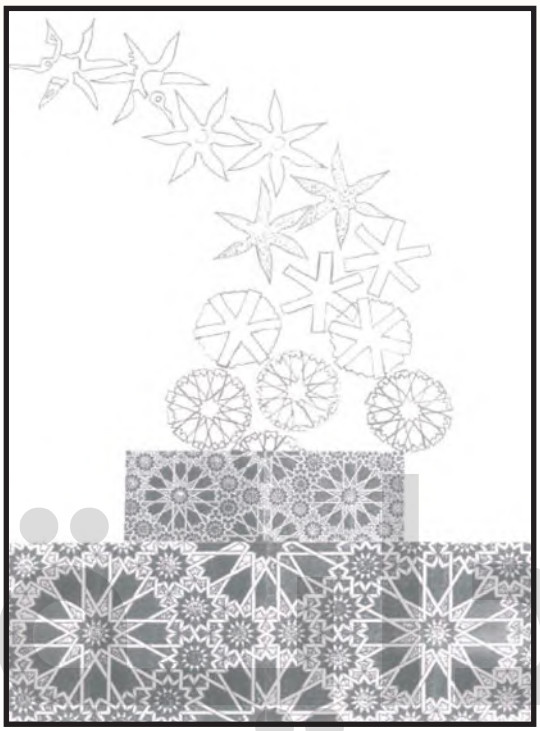


الشكل (١٤٦).

بداية
موقع بداية التعليمي beadaya.com



الشكل (١٤٧): تصميم زخرفي.



الشكل (١٤٨): تصميم زخرفي.

موقع بداية التعليمي | beadaya.com

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

الموضوع الثاني

تلوين التصميم الابتكاري للوحدات الزخرفية اللانهائية

إن استخدام الألوان في الفن الإسلامي الزخرفي يؤدي وظيفة جمالية مبهرة لعين الرائي، فلقد استخدم الفنان المسلم الألوان الساخنة والباردة بدرجات متنوعة ولم يستخدم اللون مباشرة بل مزجه بألوان أخرى ليضيف إلى معطيات اللون ثراءً، ولقد استخدمت هذه الألوان في الفنون الإسلامية كدلالات رمزية لمعاني خاصة، لذلك فإن مصدر جمال كثير من الأشياء مستمد من ألوانها.

استخدمت الألوان الحمراء والصفراء واللون الذهبي بكثرة في الفنون الإسلامية المتنوعة فاللون الذهبي يعبر عن مدلول روحاني ويكون في أماكن العبادة كالمساجد والألوان الحمراء والصفراء فهي من درجات الألوان الساخنة فهي تعطي إحساساً بالحركة والحيوية في العمل الفني وأما اللونان الأخضر والأزرق فهما يعطيان إحساساً باللانهائية والامتداد. ولقد أثرت الموضوعات الزخرفية للفنون الإسلامية في الفن الغربي المعاصر.

beadaya.com



الشكل (١٤٩): لوحة للفنان العالمي ديفيد أشر.

يلاحظ في لوحة الفنان العالمي(ديفيد أشر، ١٩٩٠م) وهو من الفنانين المعاصرين الذين تأثروا بالفنون الإسلامية حيث يُظهر التصميم وحدة زخرفية تمثل المثلث القائم الزاوية وتكراره بشكل منتظم ويلاحظ مزجه للأشكال الهندسية والعناصر النباتية في هذا التصميم الزخرفي حيث يوضح صياغة التفريعات والتوريقات النباتية داخل المفردة الهندسية المختارة والتبادل مابين الشكل والأرضية والتضاد اللوني في الشكل (١٤٩).

نشاط (١)

أ- أمامنا تصميم زخرفي ا

ب، ج.لنقرر أي منها ال

ب- ما هي الأشكال التي ت

منها على الأقل؟

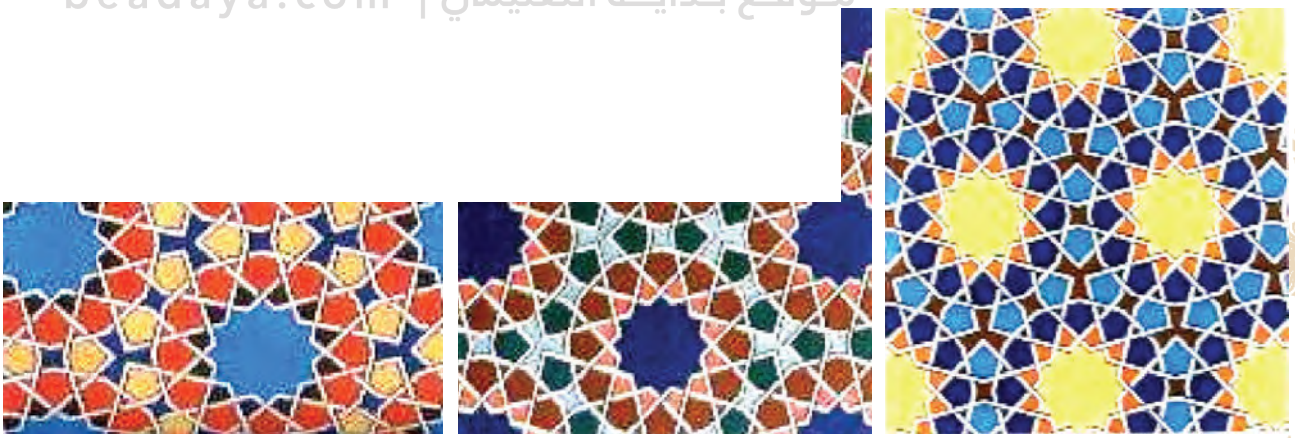
ج - كيف يمكننا أن نستف

أ- المجموعة رقم أ أفضل في اختلاف الألوان وتناسقها

ب- الأشكال التي توالدت هي المثلث والدائرة والشكل السداسي والثماني والنجمة الإسلامية والمخ روط

ج- نعم، يمكن استخدامها في عمل فني يغطي قبة المسجد أو متحف أو قاعة

beadaya.com | موقع بداية التعليمي

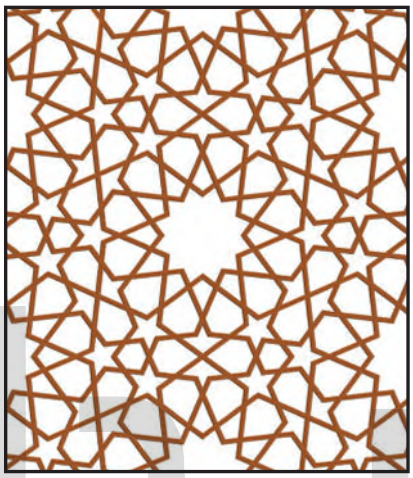


(أ) (ب) (ج)

الشكل (١٥٠) : أ، ب، ج .مجموعات لونية مختلفة.

نشاط (٢)

أمامنا وحدة زخرفية إسلامية يمكننا تلوينه بالألوان المتضادة الشكل (١٥١) .



الشكل (١٥١) : وحدة زخرفية إسلامية .

بداية
موقع بداية التعليمي | beadaya.com

نشاط (٣)

أولاً : عن طريق : الألوان المتقابلة في دائرة الألوان .

الأصفر يتباين مع .....

الأحمر يتباين مع .....

الأزرق يتباين مع .....

ثانياً :

الأبيض يتباين مع .....

الألوان الباردة تتباين مع .....



نشاط (٤)

لنبتكر تصميم زخرفي لا نهائي باستخدام برامج الحاسب الآلي أو أحد برامج الأجهزة الذكية في المنزل؟



الشكل (١٥٢): تصميم زخرفي.

تقويم الوحدة

السؤال الأول:

اذكر / ي نبذة مختصرة عن ما يلي :

أ. التكرار في الفن الاسلامي.

حيث الوحدة الزخرفية يتم تكرارها وإعادة تركيبها بطرق معينة لتعطي إيحاء جمالا مميزا

ب. الامتداد والاستمرارية.

تظهر من خلال الخطوط المنحنية و المنسابة في الوحدات الزخرفية ذات رؤية للانهائية

بداية
موقع بداية التعليمي | beadaya.com

السؤال الثاني:

ضع / ي علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي :

١. في الفن الاسلامي تم التقليل من استخدام اللون الأحمر والأصفر والذهبي. (✗)

٢. أقدم الزخارف النباتية في الفن الإسلامي وجدت آثارها في المساجد. (✓)

٣. استخدام اللون في الفن الإسلامي الزخرفي لا يؤدي وظيفة جمالية. (✗)

٤. لا تتميز الفنون الإسلامية بالاستمرارية. (✗)

السؤال الثالث:

أختر الاجابة الصحيحة مما يلي :

- فيه تتجاور الوحدات الزخرفية بأوضاع مختلفة ومتعاكسة .

١ . التكرار المتبادل .　　٢ . التكرار المتعاكس .　　٣ . التكرار التقليدي .

- هذا اللون يعبر عن مدلول روحاني ويكون في أماكن العبادة كالمساجد .

١ . الأزرق .　　٢ . الذهبي .　　٣ . الأحمر .

- من الفنون الغنية بالقيم الفنية والجمالية الرفيعة كالتكرار والامتداد والاستمرارية إلى مالا نهاية .

١ . الفن الإسلامي .　　٢ . الفن المصري .　　٣ . الفن الاغريقي .

بداية
beadaya.com | موقع بداية التعليمي