

تم تحميل الملف
من موقع **حلول**



حلول
الجلول اون لاين

hulul.online

حلول الكتب - اختبارات الكترونية • مراجعات وتدريبات
والمزيد من الملفات التعليمية للمناهج السعودية



٥

للفصل الخامس الابتدائي
الفصل الدراسي الأول

طبعة ١٤٤١ - ٢٠١٩

لغتي الجميلة

● قررت وزارة التعليم تدريس
● هذا الكتاب وطبعه على نفقتها
●



وزارة التعليم
Ministry of Education

المملكة العربية السعودية

لُغَتِي الْجَمِيلَةُ

الجلول
الجلول اون لاين
hulul.online

للفص الخامس الابتدائي

الفصل الدراسي الأول

قام بالتأليف والمراجعة

فريق من المتخصصين

يُوزَع مَجَانًاً وَلِلْبَيْعِ

طبعة ١٤٤١-٢٠١٩

ح) وزارة التعليم، ١٤٣٠ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

السعودية - وزارة التعليم

لغتي الجميلة : للصف الخامس الابتدائي : الفصل الدراسي الأول

وزارة التعليم الرياض، ١٤٣٠ هـ

١٧٢ ص ، ٢١ × ٢٥,٥ سم

ردمك : ٩٧٨ - ٩٩٦٠ - ٤٨ - ٦٩٦ - ٣

١ - اللغة العربية - كتب دراسية

٢ - التعليم الابتدائي -

السعودية - كتب دراسية

أ - العنوان

١٤٢٩/٥٤٢٦

ديوي ٣٧٢,٦

رقم الإيداع : ١٤٢٩/٥٤٢٦

ردمك : ٩٧٨ - ٩٩٦٠ - ٤٨ - ٦٩٦ - ٣

حول الغلاف

من المعالم الثقافية في بلادنا: مركز الملك فهد الثقافي في مدينة الرياض.



مواد إرشادية وداعمة على "منصة عين"

الحلول أون لاين
h u l u l . o n e



IEN.EDU.SA

تواصل بمقترحاتك لتطوير الكتاب المدرسي



FB.T4EDU.COM





حلول

الجلول اون لاين
h u l u l . o n l i n e

المقدمة

حرصت المملكة العربية السعودية على الإنسان، فهو المورد الأساس الذي يُعَوَّل عليه في بناء الوطن ونهضته، ولهذا كان الاهتمام بتطوير التعليم وتجويده؛ تحقيقاً لتطلعات الوطن في أبنائه وفق رؤية المملكة ٢٠٣٠.

ومن هنا جاء اهتمام وزارة التعليم بتطوير المناهج وتحديثها التزاماً بتلك الرؤية الطموح في "إعداد مناهج تعليمية متطورة تركز على المهارات الأساسية، بالإضافة إلى تطوير المواهب وبناء الشخصية".

وتعدُّ مناهج اللغة العربية من أهم المناهج التعليمية؛ لدورها الجوهري في تأكيد الهوية الثقافية الإسلامية العربية، وتعزيز الشخصية الوطنية السعودية.

إن كتاب لغتي الجميلة للصف الخامس الابتدائي يجسد رغبة صادقة في أن تصبح اللغة العربية جزءاً أساسياً في حياة الطالب، وعنصراً مهماً من عناصر تكوينه العاطفي والمعرفي، وطريقاً نحو اكتشاف ذاته وتقدير تراثه والاعتزاز به، منطلقاً لتفوقه في حياته، وإعداده لمجالات العمل التي سيلتحق بها مستقبلاً، محققاً طموحاته ومساهماً في تلبية تطلعات وطنه وآمال أسرته.

ويأتي كتاب لغتي الجميلة للصف الخامس الابتدائي في جزأين، يمثل هذا الكتاب الجزء الخاص بالفصل الدراسي الأول ويتضمن وحدتين: أخلاق وفضائل _ البيئة والصحة.

إن هذا الكتاب يؤكد على أن يكون المعلم والمتعلم فاعلين في العملية التعليمية، فهو يعتمد على معلم مثقف متمكن تمكناً عالياً من مادته، ويحرص على تطوير أساليبه وطرائق تدريسه، كما يتطلع إلى مُتعلِّمٍ يستثمر المهارات الأساسية في اللغة: القراءة والكتابة والاستماع والمحادثة في تكوينه العلمي والمعرفي وفي صناعة شخصيته الإنسانية والوطنية الصالحة.

والله نسأل أن يحقق هذا الكتاب الأهداف المرجوة منه، وأن يوفق الجميع لما فيه خير الوطن وتقدمه وازدهاره.

أيها الطالب العزيز/ أيّتها الطالبة العزيزة:

هذا كتابكما «لغتي الجميلة» للصف الخامس . الفصل الدراسي الأول، وفيه وحدتان: الأولى بعنوان «أخلاق فضائل» والثانية بعنوان «البيئة والصحة»، وتشمل كل وحدة نشاطات متنوعة، تنمي لديكما القدرة على التواصل اللغوي، الشفهي والكتابي، وتُذكِي في نفسيكما روح البحث والجد والمثابرة، والتّمثّل لقيم الإسلام وأدابه؛ لتكونا فردين صالحين، تبنيان شخصيتكما، وتخدمان وطنكما.

ولكي تستفيدا من كتابكما، في إثراء لغتكما والارتقاء بمستواكما في أدائها، يلزمكما إنجاز النشاطات الواردة فيه، معتمدين على نفسيكما ومسترشدين بتوجيهات المعلم/ المعلمة.

وفقكما الله ورعاكما.

أيها المعلم العزيز/ أيّتها المعلمة العزيزة:

إنكما تقومان بأعظم مهنة، بل تحملان أسمى رسالة، وإن تحقيق الكتاب لأهدافه وغاياته التعليمية والتربوية مرهونٌ بوعيكما بمقاصده، وطرائق تنظيمه وبنائه، وتطبيقكما على استراتيجيات التدريس، التي تتمحور حول المتعلم، وتجعل منه متعلماً نشطاً، ومفكراً مبدعاً، وباحثاً مطلعاً. ولضمان جودة المخرجات، وتحقق التطلعات المأمولة نرجو منكما الالتزام بالأمر الآتي:

- الحرص على مراجعة المكتسبات السابقة مع الطلاب وتطبيق الاختبار التشخيصي في الأسبوع الأول من بداية العام، وتصحيح الإجابات، واستخلاص النتائج؛ لمعرفة مستويات الطلاب منذ البداية والتعامل وفق ما تقتضيه الفروق الفردية.
- الاهتمام بتفعيل المشاريع وفق الطريقة المقترحة في «مشروع الوحدة» فالمشاريع تسهم في زيادة وعي الطلاب بأهمية مضمون الوحدة وتحيل ما يتعلمونه إلى واقع عملي يمارسونه في حياتهم العامة.
- التركيز على تنمية مهارات اللغة الأربعة (الاستماع والقراءة والتحدث والكتابة)، وخير وسيلة لإكسابهم إياها، أن يروا فيكما مثلاً يحتذى وأنموذجاً يقتدى في حب اللغة العربية وتمثل مهاراتها في كل الأحوال.
- الاستفادة من نموذج اختبار نهاية الوحدة في:
 - بناء أسئلة اختبار نهاية كل وحدة؛ لقياس أثر التعلّم.
 - تدريب الطلاب على قراءة الأسئلة وحلها بالاعتماد على أنفسهم.

وفقكما الله ورعاكما.

دليل الأسرة

أولياء الأمور الكرام:

أهلاً وسهلاً بكم

نأمل أن يكون هذا العام مثمراً ومفيداً لكم ولأبنائكم الأعزاء

نود في بداية هذا العام الدراسي أن نذكركم بالهدف من تعليم مقرر (لغتي الجميلة)، وهو اكتساب الأبناء رصيماً وافراً من الألفاظ والأساليب اللغوية الفصيحة التي ستمكّنهم من الفهم الصحيح لآيات القرآن الكريم ونصوص الحديث الشريف والتراث الإسلامي، واكتسابهم القدرة اللغوية التي تعينهم على الفهم والإنتاج اللغوي السليم؛ لذا نأمل منكم مشاركة أبنائكم في تحقيق هذا الهدف

وستجدون في كل وحدة دراسية أيقونة تحوي رسالة تخصكم، ونشاطاً تشاركون أبناءكم في تنفيذه....

فهرس تضمين أنشطة إشراك الأسرة في كتاب لغتي الجميلة

الوحدة	موضع النشاط	رقم الصفحة
الثانية (البيئة والصحة)	غلاف الوحدة	٩٩
	مشروع الوحدة	١٠٩
	نص الفهم القرائي	١١٩
	الظاهرة الإملائية	١٣١

المكونات الرئيسية والحقول التابعة لها

التهيئة :

١. أراجع مكتسباتي السابقة
٢. الاختبار التشخيصي



اختبار الوحدة

التواصل اللغوي

- أتواصل شفهيًا - أتواصل كتابيًا

الصفحة	المحتوى						
٥	المقدمة						
٦	رسائل (إلى الطالب/ المعلم/ ولي الأمر)						
٧	دليل الأسرة						
٨	المكونات الرئيسية والحقول التابعة لها						
٩	فهرس المحتويات						
١٠	نصوص الاستظهار						
الصفحة	الوحدة الثانية	الأسبوع	الصفحة	الوحدة الأولى	عدد الحصص	المكون	الأسبوع
—	—	—	١٢	مراجعة المكتسبات السابقة	٨	التهيئة	الأول
			١٦	الاختبار التشخيصي			
١٠١	أنشطة تمهيدية	التاسع	٢٧	أنشطة تمهيدية	٥	المدخل	الثاني
١١٠	رسالة من أعماق البحر		٣٨	عدل المأمون	٢	نص الاستماع	
١١٣	لماذا؟	العاشر	٤١	أخلاق المؤمنين	٧	نص الفهم القرائي	الثالث
١٢٢	جسمك والآلة		٥٣	الخلق	٥	الاستراتيجية القرائية	
١٢٤	أنواع الجموع	الحادي عشر	٥٧	جمع المذكر السالم	٢	الصف اللغوي	الرابع
١٢٥	الهمزة المتوسطة على الواو	الثاني عشر	٥٨	الهمزة المتوسطة على ألف	٥	الظاهرة الإملائية	
١٣٢	١- الفاعل		الثالث عشر	٦٥	رفع المبتدأ والخبر بالعلامات الفرعية	٧	الوظيفة النحوية
١٤٠	٢- المفعول به	الرابع عشر		٧٢	خط النسخ	٣	الرسم الكتابي
١٤٨	خط النسخ		الخامس عشر	٧٤	من أصادق؟	٣	النص الشعري
١٥٠	أيها الإنسان!	السادس عشر		٨٠	١- خشبة المقترض الأمين.	٤	بنية النص
١٥٤	النص الإعلاني		الرابع عشر	٨٢	٢- الطحان وولده وحمارهما.		
		٨٦		٣- درس في الصداقة.			
١٥٨	تصميم إعلان (إخباري-تجاري)	الخامس عشر	٨٩	كتابة قصة مكتملة العناصر	٣	التواصل الكتابي	السابع
١٦٤	تقديم عرض شفهي عن مشكلة بيئية		٩١	سرد قصة	٣	التواصل الشفهي	
١٠٩		السادس عشر	٣٧		٢	مشروع الوحدة	الثامن
١٦٥			٩٢		٥	اختبار الوحدة	

● في مدارس تحفيظ القرآن الكريم يتناول المعلم من الأنشطة ما يتناسب مع الخطة الدراسية مع مراعاة عدم إغفال أي من مهارات الكتاب

نصوص الاستظهار

رقم الوحدة	عنوان الوحدة	نصوص الاستظهار	مواضعها	الصفحة	مقدار الاستظهار
١	أَخْلَاقٌ وَفَضَائِلُ	الآيات (١٠-١١) من سورة الحجرات (من أصادق؟)	نص الفهم القرائي	٤١	آيتان
٢	الْبَيْئَةُ وَالصَّحَّةُ	حديث النعمان بن بشير <small>رضي الله عنه</small> «ألا وإن في الجسد	المدخل	١٠٥	الحديث كاملاً
		أصدقاء البيئة	المدخل	١٠٦	النص كاملاً
		أيها الإنسان	النص الشعري	١٥٠	النص كاملاً

التَّهَيُّةُ



أنواع الكلمة

الحرف: لفظ لا يظهر معناه إلا إذا اقترن بغيره. مثل: حروف الجر والعطف والنداء (يا).

الفعال: ما دل على حدث مقترن بزمن. أنواعه: ماضٍ، مضارع، أمر.

الاسم: ما دل على معنى في نفسه دون اقتران بزمن. علاماته: التنوين، ال التعريف، الجر.

الأمر
ادرس، اكتب

المضارع
يدرس، يكتب

الماضي
درس، كتب

أنواع
الفعال

الجُملة الفعلية: التي تبدأ بفعل ولها ركنان أساسيان: فعلٌ يدلُّ على حدث، وفاعلٌ يحدثُ الفعل. مثال (يحرصُ المسلمُ على فروضه).

نوعاً
الجُملة

الجُملة الاسمية: التي تبدأ باسم ولها ركنان أساسيان: المبتدأ والخبر وهما مرفوعان دائماً. مثال (الشمسُ ساطعةٌ).

أنواع الجُموعِ

جمعُ التَكسيرِ

ما دَلَّ عَلَى أَكْثَرَ مِنْ اثْنَيْنِ أَوْ
اثْنَتَيْنِ بِتَغْيِيرِ صُورَةِ مَفْرَدِهِ
عَامِلٌ: عَمَّالٌ. جَائِزَةٌ: جَوَائِزُ.

جمعُ المَوْثُوثِ السَّالِمِ

ما دَلَّ عَلَى أَكْثَرَ مِنْ اثْنَتَيْنِ
بِزِيَادَةِ أَلْفٍ وَتَاءٍ عَلَى مَفْرَدِهِ
طَبِيبَةٌ: طَبِيبَاتٌ.
مُعَلِّمَةٌ: مُعَلِّمَاتٌ.

جمعُ المَذْكُورِ السَّالِمِ

ما دَلَّ عَلَى أَكْثَرَ مِنْ اثْنَيْنِ بِزِيَادَةِ
وَاوٍ وَنُونٍ أَوْ يَاءٍ وَنُونٍ عَلَى مَفْرَدِهِ
مُعَلِّمٌ: مُعَلِّمُونَ وَمُعَلِّمَاتٌ
مُهَنْدِسٌ: مُهَنْدِسُونَ
وَمُهَنْدِسَاتٌ.

المَوْثُوثُ: ما يَدُلُّ عَلَى مَوْثُوثٍ
يَصِحُّ أَنْ نَشِيرَ إِلَيْهِ بِ(هَذِهِ)
مِثْلُ: تَلْمِيذَةٌ، مَسْطَرَةٌ.

المَذْكُورُ والمَوْثُوثُ

المَذْكُورُ: ما يَدُلُّ عَلَى مُذْكُورٍ
يَصِحُّ أَنْ نَشِيرَ إِلَيْهِ بِ(هَذَا)
مِثْلُ: تَلْمِيذٌ، كِتَابٌ.

مَفْرَدٌ: ما دَلَّ عَلَى وَاحِدٍ أَوْ وَاحِدَةٍ
(مُعَلِّمٌ، مُعَلِّمَةٌ).

مِثْنِيٌّ: ما دَلَّ عَلَى اثْنَيْنِ أَوْ اثْنَتَيْنِ
(مُعَلِّمَانِ، مُعَلِّمَاتَانِ).

جَمْعٌ: ما دَلَّ عَلَى ثَلَاثَةٍ فَأَكْثَرَ
(مُعَلِّمُونَ، مُعَلِّمَاتٌ، طُلَّابٌ).

أَقْسَامُ الاسْمِ مِنْ
حَيْثُ العَدَدُ

الهمزة

همزة الوصل

همزة تُنطقُ في ابتداءِ الكلامِ، ولا يُنطقُ بها عندَ وصلِها بما قبلها وتُكتبُ (ا) مثلُ: ابنُ، اسْتَعَانَ.

همزة القطع

همزة يُنطقُ بها في أولِ الكلامِ ووسطِهِ وتُكتبُ في أولِ الكلمةِ (أ) مثلُ: أحمدُ، أَخْرَجَ.

التاءُ المفتوحةُ والتاءُ المربوطةُ

التاءُ المربوطةُ (ة، ة)
عندَ الوقفِ تُنطقُ هاءً.
غرفةُ، قصةُ.
وعندَ الوصلِ تُنطقُ تاءً.
غرفةُ الحارسِ، قصةُ زيدٍ.

التاءُ المفتوحةُ (ت)
عندَ الوقفِ تُنطقُ (ت)
بنتُ، بيتُ.
وعندَ الوصلِ تُنطقُ (ت)
بنتُ أحمدُ، بيتُ خالدٍ.



ليلة لا تصدق *

أَمِينَةُ طِفْلَةٌ فِي الْعَاشِرَةِ مِنْ عُمْرِهَا، وَلِهَذَا كَانَ فِي اسْتِطَاعَتِهَا أَنْ تَأْخُذَ طَرِيقَهَا مِنْ سَرِيرِهَا إِلَى الْحَمَّامِ وَهِيَ شَبَهُ نَائِمَةٍ، وَقَدْ كَانَ بَابُ غُرْفَتِهَا عَادَةً مَفْتُوحًا فَتَحَةَ صَغِيرَةً، وَكَانَ ضَوْءُ الْمَمَرِ الْخَافِتُ كَافِيًا لِرُؤْيَةِ طَرِيقِهَا وَهِيَ تَمُرُّ بِالطَّائِلَةِ الَّتِي كَانَتْ تَحْمِلُ الْهَاتِفَ. وَذَاتَ لَيْلَةٍ وَهِيَ فِي طَرِيقِهَا إِلَى الْحَمَّامِ، سَمِعَتْ صَوْتًا كَأَنَّهُ هَسْهَسَةٌ خَفِيفَةٌ، وَلَكِنَّهَا لَمْ تَهْتَمَّ لِأَنَّهَا كَانَتْ شَبَهُ نَائِمَةٍ، وَكَانَ الصَّوْتُ بَعِيدًا إِلَى حَدِّ مَا، وَفِي الْوَقْتِ نَفْسِهِ لَمْ تَسْتَطِعْ أَنْ تُحَدِّدَ مَصْدَرَ هَذَا الصَّوْتِ إِلَّا بَعْدَ أَنْ عَادَتْ إِلَى غُرْفَتِهَا.

كَانَ الصَّوْتُ صَادِرًا مِنْ كَوْمَةٍ كَبِيرَةٍ مِنَ الصُّحُفِ وَالْمَجَلَّاتِ الْقَدِيمَةِ تَحْتَ طَائِلَةِ الْهَاتِفِ، فَقَدْ بَدَأَتْ هَذِهِ الْكَوْمَةُ الْكَبِيرَةُ تَتَحَرَّكُ، وَهُنَا أُدْرِكَتْ أَمِينَةُ مَصْدَرَ الصَّوْتِ، وَفَجْأَةً بَدَأَتْ تَلْكَ الصُّحُفَ وَالْمَجَلَّاتُ تَتَسَاقَطُ يَمِينًا وَيَسَارًا وَإِلَى الْأَمَامِ وَالْخَلْفِ، وَامْتَلَأَتْ الْأَرْضُ بِهَا. لَمْ تُصَدِّقْ أَمِينَةُ عَيْنَيْهَا عِنْدَمَا رَأَتْ تَمْسَاحًا يَظْهَرُ مِنْ تَحْتَ طَائِلَةِ الْهَاتِفِ يُصْدِرُ صَوْتًا يُشْبِهُ صَوْتَ الشَّخِيرِ، فَتَجَمَّدَتْ فِي مَكَانِهَا مِنْ شِدَّةِ الْخَوْفِ حِينَمَا رَأَتْهُ يَخْرُجُ زَاحِفًا مِنْ بَيْنِ الصُّحُفِ، وَيَتَلَفَّتْ حَوْلَهُ فِي كُلِّ مَكَانٍ فِي الْغُرْفَةِ، وَبَدَأَ التَّمْسَاحُ وَكَأَنَّهُ خَارِجٌ مِنَ الْمَاءِ، فَالْمَاءُ يَقْطُرُ مِنْ جَسَدِهِ، وَكَلَّمَا خَطَا خُطْوَةً امْتَلَأَ السَّجَادُ مِنْ تَحْتِهِ بِالْمَاءِ. وَأَخَذَ التَّمْسَاحُ يُحَرِّكُ ذَيْلَهُ بِبُطْءٍ إِلَى الْأَمَامِ وَإِلَى الْخَلْفِ.

كَانَتْ أَمِينَةُ قَدْ قَرَأَتْ فِي مَجَلَّةٍ تُسَمَّى " مَجَلَّةُ الْحَيَوَانَ " أَنَّ التَّمْسَاحَ إِذَا بَدَأَ يَضْرِبُ بِذَيْلِهِ لِإِزِيحِ الْمَاءِ عَنْهُ فَهَذَا يَعْنِي أَنَّهُ يَسْتَعِدُّ لِلْهُجُومِ عَلَى الْعَدُوِّ أَوْ مُطَارَدَتِهِ. وَفِي هَذِهِ اللَّحْظَةِ رَأَتْ الْمَجَلَّةُ نَفْسَهَا الَّتِي سَقَطَتْ عَلَى الْأَرْضِ، وَهُنَا صُدِمَتْ أَمِينَةُ صَدْمَةً أُخِيرَةً حِينَمَا اكْتَشَفَتْ أَنَّ غِلَافَ الْمَجَلَّةِ الَّذِي كَانَ عَلَيْهِ صُورَةٌ لِتَمْسَاحٍ كَبِيرٍ عَلَى ضِفَّةِ نَهْرٍ قَدْ أَصْبَحَ الْآنَ خَالِيًا مِنْهَا. انْحَنَّتْ أَمِينَةُ وَأَمْسَكَتِ الْمَجَلَّةَ، وَفِي هَذِهِ اللَّحْظَةِ هَزَّ التَّمْسَاحُ ذَيْلَهُ هَزَّةً قَوِيَّةً حَتَّى أَنَّهُ حَطَمَ مَزْهَرِيَّةَ زُهُورِ تَبَاعِ الشَّمْسِ فَتَبَعَثَرَتْ فِي كُلِّ مَكَانٍ، وَبِقَفْزَةٍ

قويّة أصبحت أمانةً داخلَ عُرفتها، ثمّ أغلقت بابَ العُرفةِ بقوةٍ، وأمسكت بسريرها ودفعت به في اتجاهِ بابِ العُرفةِ لتجعله حاجزاً يحميها من التماسح، وهنا التقطت أمانةً أنفاسها وأخذت تسأل نفسها: ماذا سيحدث لو كان هذا الوحش جائعاً؟ ربّما تستطيع أن تجعله يذهب لحال سبيله إذا أطعمته.

وعادت أمانةً تنظرُ إلى المجلةِ مرّةً أخرى، وتقول لنفسها: إذا كان التماسح قد استطاع أن يزحفَ خارجَ الصورةِ فإنه من الممكن أن تفعلَ حيواناتٌ أخرى ذلك أيضاً. وعلى الفورِ وبسرعةٍ كبيرةٍ أخذت أمانةً تقلّب صفحاتِ المجلةِ، إلى أن توقفت عند مجموعةٍ من الطيورِ داخلِ بحيرةٍ من الماءِ وأدركت في الحال أن هذه الطيور ستكون مثل كعكةٍ شهيةٍ للتماسح.

وفجأة سمعت صوتَ شيءٍ يتكسر، وبدأ ذيلُ التماسح يظهر من خلالِ البابِ المهشم، وفي الحالِ أمسكت أمانةً الصفحة التي فيها صورة طيور البجع، ورفعتها عالياً نحو الفتحة التي أحدثها التماسح بالباب، وصرخت بأعلى صوتها هس... هس... أخرجي من بحيرة الماء! ثمّ ألقت بالمجلة إلى الممرّ من خلال هذه الفتحة، وأخذت تصفق بيديها، ولم تصدق ما حدث بعد ذلك.

فقد امتلأ الممرّ فجأةً بطيور البجع، التي كانت تصرخ مدعورةً وتضرب بأجنحتها، وتجري في كلِّ مكانٍ على أرجلها النحيلة، ثمّ رأت أحد هذه الطيور وقد أمسك ياخدي زهور تباع الشمس بمنقاره، وخطف طائرًا ثانٍ قبعة أمها من فوق الشماعة، وكذلك رأت طائرًا آخر يختفي داخل فم التماسح، ثمّ أخذ التماسح يبتلع واحداً بعد الآخر من الطيور، ومنها الطائر الذي كان يحمل الزهرة بمنقاره.

وبعد أن أخذ التماسح نصيبه وشعر بالشبع رقد هادئاً مطمئناً وسط الممرّ. وعندما اغمض عينيه تأكدت أمانةً أنه لا يتحرك، فتحت بابَ عُرفتها بهدوءٍ، وخرجت إلى الممرّ، ووضعت غلافِ المجلةِ الخالي من التماسح، أمام أنف التماسح، وهمست قائلة:

أرجوك عد إلى بيتك، ثمّ تسللت مرّةً أخرى إلى عُرفة نومها، وأخذت تنظر من فتحة الباب، وإذا بها ترى التماسح يعود مرّةً أخرى إلى غلافِ المجلةِ، توجّهت أمانةً وهي في غاية الحذر إلى

غُرْفَةِ الْمَعِيشَةِ، حَيْثُ وَجَدَتْ الْكَثِيرَ مِنْ طُيُورِ الْبَجَعِ حَوْلَ الْأَرِيكِةِ وَفَوْقَ التَّلْفَازِ، فَتَحَتِ الْمَجَلَّةَ عِنْدَ الصَّفْحَةِ الْخَالِيَةِ مِنَ الطُّيُورِ، وَقَالَتْ: شُكْرًا، شُكْرًا جَزِيلًا، تَسْتَطِيعِينَ الْآنَ أَيُّهَا الطُّيُورُ أَنْ تَعُودِي إِلَيَّ بِحَيْرَتِكِ. وَفِي الصَّبَاحِ كَانَ مِنَ الصَّعْبِ أَنْ تُفَسِّرَ أَمِينَةَ لِوَالِدَيْهَا سَبَبَ وُجُودِ بُقْعَةِ الْمَاءِ الْكَبِيرَةِ عَلَى الْأَرْضِيَّةِ أَوْ الْبَابِ الْمَكْسُورِ. فَهَمَّا لَمْ يُصَدِّقَا قِصَّةَ التَّمْسَاحِ، بِالرَّغْمِ مِنْ أَنْ قُبْعَةَ الْأُمِّ لَمْ يُعَثِّرْ عَلَيْهَا فِي أَيِّ مَكَانٍ!

* وزارة التعليم، مركز الدراسات والاختبارات الدولية، مكتب التربية العربي لدول الخليج.

أولاً: أقرأ النصَّ السابقَ قراءةً صامتةً مُتأنيةً؛ لأجيب عن الآتي:

١. مَا أَوَّلُ إِشَارَةٍ دَلَّتْ عَلَى أَنَّ شَيْئًا غَرِيبًا كَانَ يَحْدُثُ؟

- أ. بَدَأَتْ كَوْمَةٌ مِنَ الصُّحُفِ تَتَحَرَّكُ. ب. رَأَتْ أَمِينَةُ غِلَافَ الْمَجَلَّةِ.
 ج. كَانَ بَابٌ غُرِفَتِهَا مَكْسُورًا. د. سَمِعَتْ أَمِينَةُ صَوْتَ هَسْهَسَةٍ.

٢. مِنْ أَيْنَ جَاءَ التَّمْسَاحُ؟

- أ. مِنَ الْحَمَّامِ. ب. مِنَ غِلَافِ الْمَجَلَّةِ.
 ج. مِنْ تَحْتِ السَّرِيرِ. د. مِنْ نَهْرٍ قَرِيبٍ.

٣. مَا الْكَلِمَاتُ الَّتِي تَدُلُّكَ عَلَى أَنَّ أَمِينَةَ كَانَتْ خَائِفَةً؟

- أ. جَمَدَتْ فِي مَكَانِهَا. ب. لَمْ تُصَدِّقْ عَيْنَيْهَا.
 ج. أَطْلَقَتْ أَنْفَاسَهَا. د. بَدَأَ كَصَوْتِ هَسْهَسَةٍ خَفِيفَةٍ.

٤. مَا الَّذِي جَعَلَ أَمِينَةَ تَعْتَقِدُ أَنَّ التَّمْسَاحَ كَانَ يَسْتَعِدُّ لِمُهَاجَمَتِهَا؟

- ✓ هَزَّ ذَيْلَهُ إِلَى الْأَمَامِ وَإِلَى الْخَلْفِ. ب. أَصْدَرَ صَوْتًا هَسِيئًا عَالًا.
ج. بَدَأَ يُصْدِرُ صَوْتًا كَالشَّخِيرِ. د. كَشَفَ عَن أَسْنَانِهِ الطُّوَيْلَةَ الْمَتْرَاصَةَ.
٥. اكْمَلْ تَرْتِيبَ هَذِهِ الْجُمَلِ بِحَسَبِ وُرُودِهَا فِي الْقِصَّةِ. «تَمَّ تَحْدِيدُ الْجُمْلَةِ الْأُولَى»

١ بدأت أمينة تسيير صوب الحمام.

٢ رأت أمينة التمساح.

٤ أكل التمساح اثنين من طيور البجع.

٥ حاولت أمينة أن توضح لوالديها سبب انكسار الباب.

٣ ركضت أمينة إلى غرفة النوم وأغلقت الباب بقوة.

٦. لِمَاذَا اسْتَدَعَتْ أَمِينَةُ طُيُورَ الْبَجَعِ؟

لكي يأكلها التمساح ان كان جائعاً ويذهب بعد ذلك في حال سبيله ويتركها

hulul.online

٧. كَيْفَ كَسَرَ بَابُ غُرْفَةِ أَمِينَةَ؟

- ✓ اخترقه ذيل التمساح. ب. ارتطمت به المزهريّة الكبيرة.
ج. ارتطمت الطيور بالباب وكسرتة. د. اصطدم السرير بالباب وهشمه.

٨. كَيْفَ سَاعَدَتِ الْمَجَلَّةُ أَمِينَةَ؟ اَكْتُبْ شَيْئَيْنِ.

١. عاد اليها التمساح بعدما أكل بعض طيور البجع

٢. استدعت منها الطيور ليأكلها التمساح

٩. كَيْفَ كَانَتْ تَشْعُرُ أَمِينَةُ تَجَاهَ طُيُورِ الْبَجَعِ فِي نَهَايَةِ الْقِصَّةِ؟

أ. مُذْنِبَةٌ. ب. حَذِرَةٌ. مُمْتَنَةٌ. د. مُنْزَعِجَةٌ.

١٠. أَذْكَرُ شَيْئًا وَاحِدًا وَجَدْتَ أَمِينَةَ صُعُوبَةَ فِي تَوْضِيحِهِ لَوَالِدَيْهَا؟

وجود بقعة ماء كبيرة على الارضية

١١. عَرَفْتَ شَخْصِيَّةَ «أَمِينَةَ» مِنَ الْأَشْيَاءِ الَّتِي فَعَلْتَهَا. صِفْ كَيْفَ كَانَتْ أَمِينَةُ وَأَذْكَرُ مِثَالَيْنِ لِشَيْئَيْنِ قَامَتْ بِهِمَا يُبَيِّنَانِ ذَلِكَ.

كانت حذرة لأنها دخلت الى الغرفة وأغلقت الباب خلفها وجعلت خلفه السرير حتى تكسب الوقت للتفكير بالحل المناسب ، أمينة ذكية لأنها فكرت في الحل ولم تهرب

١٢. لَمْ يُخْبِرْنَا الْكَاتِبُ أَنَّ مُغَامِرَةَ أَمِينَةَ كَانَتْ كُلَّهَا حُلْمًا.

• اسْتَخْرَجَ دَلِيلًا وَاحِدًا عَلَى أَنَّهَا كَانَتْ حُلْمًا.

لأنه لا يمكن ان تخرج الحيوانات والطيور من المجلة وترجع إليها

الجلول اون لاين
h u l u l . o n l i n e

• اسْتَخْرَجَ دَلِيلًا وَاحِدًا عَلَى أَنَّهَا لَمْ تَكُنْ حُلْمًا.

لم تستطع تفسير بقعة الماء والباب المكسور

١٣. أَقْرَأِ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مُرَاعِيًا مَهَارَاتِهَا.

ثانياً: ١. أحددُ المبتدأ والخبر وأضعُ عليهما علامة الرَّفْعِ فيما يأتي:

الجُملة	المبتدأ	الخبر
أزهار الحديقة فواحة.	أزهار	فواحة
المدينة نظيفة.	المدينة	نظيفة
العمل الجدي مفيد.	العمل	مفيد

٢. أستخرجُ الفاعلَ وأضبطُه بالشكلِ في الجملِ الآتية:

الفاعل	الجُملة
الفلاح	تفقدَ الفلاحُ الزرعَ.
التلميذ	راجعَ التلميذُ الدرسَ.
السائق	يحترمُ السائقُ إشاراتِ المرورِ.

٣. أضعُ مفعولاً به مناسباً في الفراغات الآتية:

١. يُنظفُ الأطفالُ الغرفة
٢. قَطَفَتِ الفتاةُ الزهرة
٣. اشترى أبي سيارة

٤. أمثلُ في جملٍ مفيدةٍ لحروفٍ جرٍّ مختلفةٍ، وأضبطُ الأسماءَ المجرورةَ بالشكلِ.

١. العصفور على الشجرة
٢. ذهبت الى المسجد
٣. أبي في الخارج

٥. أَعَدُّلْ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ لِتَتَوَافَقَ مَعَ الْأُسْلُوبِ الْمَطْلُوبِ:

«الْحِرْصُ عَلَى سَلَامَةِ الْمَمْتَلِكَاتِ الْعَامَّةِ مِنَ الْعَبَثِ دَلِيلٌ عَلَى شَعُورِكَ بِالمَسْئُولِيَّةِ».

الْجُمْلَةُ	الْأُسْلُوبُ
احرص على سلامة الممتلكات العامة من العبث فهذا دليل على شعورك بالمسؤولية	الأمر
لا تهمل سلامة الممتلكات العامة من العبث فهذا دليل على شعورك بالمسؤولية	النهي
اللهم احفظ ممتلكاتنا العامة من العبث	الدعاء
لا أهمل سلامة الممتلكات العامة من العبث فهذا دليل على شعوري بالمسؤولية	النفي
هل تعلم أن الحرص على سلامة الممتلكات العامة من العبث دليل على شعورك بالمسؤولية	الاستفهام

٦. أَلَوْنَ كُلَّ نَوْعٍ مِنْ نَوْعِ الْمَوَاضِعِ بِالْوَسْمَانِ نَفْسَهُ شُؤْمًا:

ضمير	اسم موصول	اسم إشارة	ضمير	معرف بال
أَنْتَ	الَّذِي	هَذِهِ	هُوَ	القَلَمُ
هَذَا	مُحَمَّدٌ	الْحَلِيبُ	الَّذِينَ	هَنْدٌ
اسم إشارة	اسم على	معرف بال	اسم موصول	اسم علم

٧. أَجْمَعْ كُلَّ مُفْرَدٍ فِيمَا يَأْتِي الْجَمْعَ الْمُنَاسِبَ، ثُمَّ اذْكُرْ نَوْعَ الْجَمْعِ :

نَوْعُ الْجَمْعِ	الْمُفْرَدُ	الْجَمْعُ
جمع تكسير	كِتَابٌ	كُتُبٌ
جمع مؤنث سالم	مُسْلِمَةٌ	مُسْلِمَاتٌ
جمع مذكر سالم	صَابِرٌ	صَابِرُونَ

ثالثاً: ١. مَعَ بَدَايَةِ كُلِّ عَامٍ دِرَاسِيٍّ، نَشْحَدُ الْهِمَّةَ لِبَدَايَةِ جَادَّةٍ، نَسْعَى جَاهِدِينَ لِإِتْقَانِ الْمَهَارَاتِ الْمَطْلُوبَةِ؛ لِنَكُونَ جِيلاً قَوِيًّا حَامِلًا الْمَسْئُولِيَّةِ، وَلِيَكُنْ شِعَارُنَا: انضباطٌ حُضُورٌ، وَاسْتِمَاعٌ جَيِّدٌ، وَتَرْكِيزٌ انْتِبَاهٍ، وَابْدَاعٌ فِي حَلِّ الْأَنْشِطَةِ وَإِعْدَادِ الْمَشَارِيعِ.

أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ مَايَأْتِي:

كَلِمَاتٌ تَحْوِي هَمْزَةَ وَصَلٍ	كَلِمَاتٌ تَحْوِي هَمْزَةَ قَطْعٍ
انضباط - استماع - انتباه	إبداع - أنشطة - إعداد

٢. أعيد كتابة الكلمات الآتية بعد دخول (الباء والفاء والكاف) عليها.

الكلمة	رسمها بعد دخول الباء	رسمها بعد دخول الفاء	رسمها بعد دخول الكاف
الحياة	بالحياة	فالحياة	كالحياة
الأم	بالأم	فالأم	كالأم

٣. أصل بين حروف الكلمات الآتية لأكون كلمة صحيحة الرسم:

حروف الكلمة	كتابتها متصلة
ش ا ط ء	شاطئ
م ب د ء	مبدأ
ا م ر ء	امروء

٤. أعلل سبب رسم الألف اللينة بهذه الصورة في الكلمات الملوّنة فيما يأتي.

- أ. دَعَا الْمُؤْمِنُ رَبَّهُ.
ب. اهْتَدَى الْمُسَافِرُ إِلَى الطَّرِيقِ الصَّحِيحِ.
ج. يَرْجُو الْحُجَّاجُ رِضًا لِلَّهِ.
د. الإفراط في تناول الحلوى يسبب تسوس الأسنان.

الكلمة	سبب رسم الألف اللينة على هذه الصورة
دَعَا	لأن أصل الألف في هذا الفعل واو / فمضارعها : يدعو
اهْتَدَى	لأن أصل الألف في هذا الفعل ياء / فمضارعها : يهتدي
رِضًا	لأن أصل الألف في هذا الاسم الثلاثي واو / فالمتنى : رضوان
الحلوى	لأن الألف في هذا الاسم غير الثلاثي لم تسبق بياء

بطاقة تقويم مهارات القراءة الجهرية لدى المتعلم

ملاحظات	درجة توافر المهارة			المهارات	م
	ضعيفة	متوسطة	عالية		
				نطق الكلمات نطقاً سليماً.	١
				التمييز بين الحروف المتقاربة في النطق	٢
				ضبط أحرف الكلمة ضبطاً صحيحاً.	٣
				التفريق في النطق بين همزتي الوصل والقطع.	٤
				الانطلاق في القراءة دون تردد.	٥
				التنوع في نبرات الصوت وفقاً لمعاني النص المقروء كالنداء والتعجب.....	٦
				مراعاة علامات الترقيم المناسبة للوصل والوقف.	٧

بطاقة تقويم مهارات الإملاء لدى المتعلم *

ملاحظات	درجة توافر المهارة			المهارات	م
	ضعيفة	متوسطة	عالية		
				كتابة اللام الشمسية والقمرية كتابة صحيحة.	١
				وضع الشدة على الحرف المشدد.	٢
				كتابة التنوين بأشكاله الثلاث كتابة صحيحة.	٣
				تمييز التاء المفتوحة من التاء المربوطة عند الكتابة.	٤
				التفريق بين الحركة القصيرة والطويلة للحرف.	٥
				كتابة علامات الترقيم في مواضعها الصحيحة.	٦

* بالإضافة إلى تلك المهارات توجد مهارات أخرى ستدرس في هذا الصف.

أَخْلَاقٌ وَفَضَائِلُ

الْوَحْدَةُ الْأُولَى

قَالَ تَعَالَى: ﴿وَإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ﴾ [القلم: ٤].



الكفايات المُستهدفة

أتوقّع - بمشيئة الله - بعد دراسة هذه الوحدة أن أكون قادرًا على:

- فهم النّصّ المسموع ومُراعاة آداب الاستماع.
- القراءة السليمة وفهم المقروء واستيعاب جوانبه واستثمارها.
- تعرّف أسلوب نداء ما فيه (ال) وتوظيفه.
- تعرّف أسلوب التفضيل واستعماله.
- استطلاع النّصّ، وكتابة الأفكار الرئيسة له.
- تعرّف إستراتيجية مُسألة النّصّ.
- تعرّف جمع المُذكر السالم وتمييزه واستعماله.
- رسم الهمزة المتوسطة على الألف.
- تعرّف المبتدأ والخبر واستعمالهما بالعلامات الفرعية.
- كتابة عبارات بخطّ النسخ وفق القواعد المدروسة.
- فهم النصوص وتدوّن ما فيها من صورٍ جماليةٍ وأساليبٍ بلاغيةٍ.
- تعرّف بنية النّصّ القصصيّ.
- إغناء رصيدي اللغويّ، واستعماله في تواصلٍ شفهيّ وكتابيّ.
- كتابة نصّ سرديّ يتكوّن من فقراتٍ متعدّدة.
- تقديم عرضٍ شفهيّ سرديّ (قصصيّ).
- اكتساب رصيدٍ معرفيٍّ ولغويٍّ مُتصلٍ بمحور (أخلاق وفضائل).
- اكتساب اتجاهاتٍ وقيمٍ تتعلّق بمحور (أخلاق وفضائل).
- الاقتداء بسلوكٍ وآدابٍ من سيرة النبي ﷺ وهدية.



مَدْخَلُ الْوَحْدَةِ

أَخْلَاقٌ وَفَضَائِلُ

١. ألاحظُ الرُّسُومَ الآتيةَ، ثُمَّ أَجيبُ عَمَّا يَلِيها:

مدخل الوحدة

يرفع الولد صوت التلفاز ويزعج بهذا الآخرين



يلقي القمامة من نافذة السيارة



الام تهدي هدية لابنتها



يرسم الولد على جدار الغرفة



يلعب الولد بالكرة في المنزل



يساعد الولد الرجل العجوز

أ. أعلّق على كلّ تصرّفٍ بجملةٍ من إنشائي تُعبّر عن رأيي فيه.

ب. ما التصرفات التي تُمثّل السلوك الحسن من بين التصرفات السابقة؟

يساعد الولد الرجل العجوز

الام تهدي هدية لابنتها

ج. ماذا أفعل عند مشاهدة من يتصرّف بسوء؟

أنصحه بلطف وأبين له سوء تصرفه



٢. أَسْتَمِعْ إِلَى نَصِّ «اللِّسَانِ»، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

(أ) أَضَعْ عِلَامَةَ (✓) يَمِينِ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعِلَامَةَ (✗) يَمِينِ

الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

- ✓ كَانَ الطَّبِيبُ يُعَاقِبُ تَلْمِيذَهُ بِإِرْسَالِهِ إِلَى السُّوقِ.
- ✗ اشْتَرَى التَّلْمِيذُ فِي الْيَوْمِ الْأَوَّلِ أَرْدًا قِطْعَةَ لَحْمٍ.
- ✓ اللِّسَانُ الْجَيِّدُ هُوَ اللِّسَانُ الصَّادِقُ.
- ✗ عَنَّفَ الطَّبِيبُ تَلْمِيذَهُ؛ لِأَنَّهُ اشْتَرَى لِسَانًا.
- ✓ كَانَ التَّلْمِيذُ يُحِبُّ مُعَلِّمَهُ الطَّبِيبَ.
- ✓ نَسْتَطِيعُ أَنْ نَصِفَ التَّلْمِيذَ بِأَنَّهُ حَكِيمٌ.

(ب) أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ شَفْهِيًا:

- ما سبب اختيار الطبيب ذلك التلميذ؟ لأنه تلميذ ذكي يحبه كثيراً
- لماذا اختار التلميذ اللسان؟ لأنه لم يجد في جسم الإنسان أجود منه ولا أردأ منه
- ماذا أفعل لو كنت مكان التلميذ؟ أشجع التلميذ على الإجابة الجيدة
- آتي بخمسة أفعال للسان تدل على أنه أجود قطعة، وخمسة أخرى تدل على أنه أردأ قطعة.

الأفعال الجيدة : ذكر الله تعالى - قول الحق - قراءة القرآن - الإصلاح بين المتخاصمين

الأفعال السيئة : الغيبة - النميمة - الشتم - الكذب - قول الزور



٣. أقرأ وَمَنْ بجواري الموقفين الآتين قراءةً مركزةً، ثُمَّ نُجِيبُ عن الأسئلةِ المقابلةِ لكلِّ موقفٍ:

الجَمَلُ الشَّاكِي

المعجم المساعد

حائطًا:	بُستَانًا.
ذِفْرَاهُ :	مُؤَخَّرَةٌ رَأْسِهِ.
مَنْ رَبُّ هَذَا الْجَمَلِ؟	لِمَنْ هَذَا الْجَمَلُ؟
تُدْنِيهِ:	تُتَعَبُهُ وَتُحْمَلُهُ أَحْمَالًا كَثِيرَةً.



تُكْمَلُ

• كَانَ الْجَمَلُ يَشْكُو إِلَى رَسُولِ اللَّهِ ﷺ مِنْ:

أن صاحبه يجيعه
وأنه يتعبه

• فِي رَأْيِكَ مَاذَا فَعَلَ صَاحِبُ الْجَمَلِ بَعْدَ أَنْ قَابَلَ الرَّسُولَ ﷺ؟

لم يعد يجيع الجمال ويتعبه

• نَضَعُ عُنْوَانًا آخَرَ لِلْقِصَّةِ:

رحمة البهائم

نتعلم من القصة:

كتمان السر

الإسلام دين الرحمة

عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ جَعْفَرٍ رضي الله عنه قَالَ: أَرَدَنِي رَسُولُ اللَّهِ ﷺ خَلْفَهُ ذَاتَ يَوْمٍ فَأَسْرَأَ إِلَيَّ حَدِيثًا لَا أَحَدٌ مِنْ النَّاسِ... فَدَخَلَ حَائِطًا لِرَجُلٍ مِنَ الْأَنْصَارِ فَإِذَا جَمَلٌ. فَلَمَّا رَأَى النَّبِيَّ ﷺ حَنَّ وَذَرَفَتْ عَيْنَاهُ. فَأَتَاهُ النَّبِيُّ ﷺ فَمَسَحَ ذِفْرَاهُ فَسَكَتَ، فَقَالَ: «مَنْ رَبُّ هَذَا الْجَمَلِ؟» فَجَاءَ فَتَى مِنَ الْأَنْصَارِ، فَقَالَ: لِي يَا رَسُولَ اللَّهِ، فَقَالَ: «أَفَلَا تَتَّقِي اللَّهَ فِي هَذِهِ الْبَهِيمَةِ الَّتِي مَلَكَكَ اللَّهُ إِيَّاهَا؟ فَإِنَّهُ شَكَأَ إِلَيَّ أَنَّكَ تُجِيعُهُ وَتُدْنِيهِ». [رواه أبو داود، رقم ٢٥٤٩]

● لماذا شدَّ الأعرابيُّ بُردَ
النَّبِيِّ ﷺ؟

ليطلب منه المال

● كيف قابل الرسول ﷺ
إساءة الأعرابيِّ؟

بالحلم والإحسان حيث ضحك
وأمر له بعتاء

● نكتب عنواناً للقصة في
المكان المخصَّص.

حلم النبي صلى الله عليه وسلم

عَنْ أَنَسِ بْنِ مَالِكٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، قَالَ: «كُنْتُ أَمْشِي مَعَ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ وَعَلَيْهِ بُرْدٌ نَجْرَانِيٌّ غَلِيظُ الْحَاشِيَةِ، فَأَدْرَكَهُ أَعْرَابِيٌّ فَجَبَذَهُ جَبْدَةً، حَتَّى رَأَيْتُ صَفْحَ أَوْ صَفْحَةَ عُنُقِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ قَدْ أَثَرَتْ بِهَا حَاشِيَةُ الْبُرْدِ مِنْ شِدَّةِ جَبْدَتِهِ، فَقَالَ: يَا مُحَمَّدُ! أَعْطِنِي مِنْ مَالِ اللَّهِ الَّذِي عِنْدَكَ. فَالْتَفَتَ إِلَيْهِ فَضَحِكَ ثُمَّ أَمَرَ لَهُ بِعِطَاءٍ». [رواه البخاري، رقم ٥٨٠٩]

المعجم المساعد

غَلِيظُ الْحَاشِيَةِ: أطراف رداءه قاسية.
جَبْدَةٌ: شدَّةُ بَقْوَةٍ.

٤. قَالَ تَعَالَى: ﴿الَّذِينَ يَنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْيَسْرِ وَالْعُسْرِ أُولَٰئِكَ هُمُ الْعَافُونَ﴾
وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ ﴿١٣٤﴾ [آل عمران: ١٣٤].

أَرْجِعْ إِلَى أَحَدِ كُتُبِ التَّفْسِيرِ، ثُمَّ أَكْتُبْ تَفْسِيرَ هَذِهِ الْآيَةِ:

(الذين ينفقون في السراء والضراء) أي: في الشدة والرخاء، والمنشط والمكروه، والصحة
والمرض وفي جميع الأحوال

(والكاظمين الغيظ والعافين عن الناس) أي: إذا ثار بهم الغيظ كظموه، بمعنى: كتموه فلم يعملوه
، وعفوا مع ذلك عن أساء إليهم

(والله يحب المحسنين) فإنه يعني: فإن الله يحب من عمل بهذه الأمور التي وصف أنه أعدَّ
للعاملين بها الجنة التي عرضها السموات والأرض

٥. كَيْفَ أَتَصَرَّفُ فِي الْمَوَاقِفِ الْآتِيَةِ:

- سَمِعْتُ فَتَاةً تُنَادِي أُخْرَى بِلِقَبٍ تَكْرَهُهُ. انصحها واذكرها بقول الله تعالى : ولا تتنازوا بالألقاب
- قَامَ أَحَدُهُمْ بِتَسْلِيطِ الضُّوءِ عَلَى عَيْنِي. أنهاه بالحسنى وأبين له أضرار ما يفعله
- رَأَيْتُ أُخْتِي تُشَدُّ الْخَادِمَةَ مِنْ تَوْبِهَا وَتَصْرُخُ: أَنْهَاهُ وَاذكُرهُ كَيْفَ كَانَ يَعْامِلُ النَّبِيَّ (ص) خَادِمَهُ
- طَلَبَ مِنِّي مُعَلِّمِي الْجُلُوسَ بِجِوَارٍ مَنْ لَا أَرْغَبُ مُجَاوَرَتَهُ. اسمع كلام معلمي
- طَرَقَ أَحَدُهُمْ بَابَ بَيْتِنَا بِقُوَّةٍ وَأَنَا أَجْلِسُ فِي عُرْفَتِي أَقْضِي حَاجَتَهُ وَاطْلُبُ مِنْهُ عَدَمَ تَكَرُّرِ ذَلِكَ مَرَّةً أُخْرَى
- رَأَيْتُ جَارِي يَحْمِلُ شَيْئًا ثَقِيلًا اساعده
- قَامَ بَعْضُنَا بِإِتْلَافِ بَعْضِ مُمْتَلَكَاتِ الْمَدْرَسَةِ.

٦. مَاذَا أَقُولُ فِي الْمَوَاقِفِ الْآتِيَةِ:

- عِنْدَمَا أَهْنَيْ أَحَدًا بِالشِّفَاءِ أَوْ الْعُودَةِ مِنَ السَّفَرِ. أقول: حمداً لله على سلامتك
- عِنْدَمَا أَسْمَعُ بِمُصِيبَةٍ وَقَعَتْ. أقول: إنا لله وانا اليه راجعون
- عِنْدَمَا يُقَدِّمُ أَحَدٌ لِي مَعْرُوفًا. أقول: جزاك الله خيراً
- عِنْدَمَا أَزُورُ مَرِيضًا. أقول: شفاك الله وعافاك

٧. نُنْشِدُ وَنُرَدِّدُ

◀ نَقْرَأُ الْمَقْطُوعَاتِ الشَّعْرِيَّةَ الْآتِيَةَ قِرَاءَةً مُتَأَنِّيَةً، وَنُرَتِّبُهَا بِحَسَبِ جَمَالِهَا مِنْ وَجْهَةٍ نَظَرْنَا.

◀ نُسْمِعُ بَقِيَّةَ الْمَجْمُوعَاتِ - بِإِنْشَادٍ مُعَبَّرٍ - الْمَقْطُوعَةَ الشَّعْرِيَّةَ الْأَجْمَلَ، وَنُبَيِّنُ لَهُمْ سَبَبَ اخْتِيَارِنَا إِيَّاهَا.



حِفْظُ الْحُقُوقِ

أَقْسَمْتُ بِالصَّمَدِ وَالوَاحِدِ الْأَحَدِ

أَلَّا تَكُونَ يَدِي حَرْبًا عَلَى بَلَدِي

وَاللَّهُ مُعْتَمِدِي

لَنْ أُفْسِدَ السَّكَنَ وَالْمَلْبَسَ الْحَسَنَ

وَالْمَالَ وَالْوَطْنَ بِالْحَقْدِ وَالْحَسَدِ

وَاللَّهُ مُعْتَمِدِي

لَنْ أُتْلِفَ الشَّجَرَ وَالزَّرْعَ وَالزُّهْرَا

أَوْ أُلْحِقَ الضَّرْرَا بِالطَّائِرِ الْغَرْدِ

وَاللَّهُ مُعْتَمِدِي

الفتاة المسلمة

المعجم المساعد

لُظَى الْفِتَنِ:

نار المعاصي

المروءة:

ألا تفعل في السرِّ

أمرًا وأنت تستحي أن

تفعله جهراً.



أَنَا الْإِسْلَامُ أَدَّبَنِي وَبِالْإِيمَانِ كَرَّمَنِي
فَعِشْتُ الْعُمْرَ هَانِئَةً بَعِيدًا عَنِ لُظَى الْفِتَنِ
بِإِسْلَامِي سَمَتْ رُوحِي وَصُنِّتُ بِشَرْعِهِ بَدَنِي
كِتَابُ اللَّهِ لِي نُورٌ بِضِيضٍ مِنْهُ يَغْمُرُنِي

مصطفى عكرمة

الجلول اون لاين
hulul.online



الوفاء

وله **المروءة** تُنسبُ
مثلاً جميلاً يُضربُ
شمس الضُّحَى لا تغربُ

إنَّ الوفاءَ مُحَبَّبٌ
يبقى الوفيُّ على المَدَى
ويظلُّ بين رفاقه

أ. أَسْتَعِينُ بِمَصَادِرٍ مُخْتَلِفَةٍ: صُحُفٌ - مَجَلَّاتٌ - كُتُبٌ - مَوْسُوعَاتٌ - الْإِنْتَرْنِتْ - بَرَامِجِ الْحَاسُوبِ؛ لِأَجْمَعِ مُقْتَطَفَاتٍ عَنِ خُلُقٍ مِنَ الْأَخْلَاقِ الْإِسْلَامِيَّةِ (آيَاتٍ - أَحَادِيثٍ - حِكْمًا - أَمْثَالًا - آيَاتًا شَعْرِيَّةً).

ب. أَكْتُبْ مَا جَمَعْتَهُ فِي مَلَفٍ تَعَلَّمِي.

نموذج

مُقْتَطَفَاتٌ عَنِ خُلُقِ الصِّدْقِ

◀ قال الله تعالى: ﴿يَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَكُونُوا مَعَ الصَّادِقِينَ﴾ [التوبة: ١١٩].

وقال سبحانه: ﴿وَأَذْكُرِي الْكِنْبِ إِسْمَاعِيلَ إِنَّهُ كَانَ صَادِقَ الْوَعْدِ وَكَانَ رَسُولًا نَبِيًّا﴾ [مريم: ٥٤].

◀ عَنِ الْحَسَنِ بْنِ عَلِيٍّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا قَالَ: حَفِظْتُ مِنْ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ: «دَعْ مَا يَرِيْبُكَ إِلَى مَا لَا يَرِيْبُكَ، فَإِنَّ الصِّدْقَ طُهْرَانِيَّةٌ، وَإِنَّ الْكَذِبَ رِيْبِيَّةٌ» [رواه أحمد، رقم ١٧٢٣].

عَنِ ابْنِ مَسْعُودٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ عَنِ النَّبِيِّ ﷺ قَالَ: «إِنَّ الصِّدْقَ يَهْدِي إِلَى الْبِرِّ، وَإِنَّ الْبِرَّ يَهْدِي إِلَى الْجَنَّةِ، وَإِنَّ الرَّجُلَ لِيَصْدُقُ حَتَّى يُكْتَبَ عِنْدَ اللَّهِ صِدِّيقًا. وَإِنَّ الْكَذِبَ يَهْدِي إِلَى الْفُجُورِ، وَإِنَّ الْفُجُورَ يَهْدِي إِلَى النَّارِ، وَإِنَّ الرَّجُلَ لِيَكْذِبُ حَتَّى يُكْتَبَ عِنْدَ اللَّهِ كَذَّابًا».

[رواه البخاري، رقم ٦٠٩٤]

◀ ورد في مقامات الحريري:

عَلَيْكَ بِالصِّدْقِ وَلَوْ أَنَّه
أَحْرَقَكَ الصِّدْقُ بِنَارِ الوَعِيدِ
وَابْغِ رِضَا المَوْلَى، فَأَشَقَى الوَرَى
مَنْ أَسَخَطَ المَوْلَى وَأَرْضَى العَبِيدِ

وقال الماوردي:

عَوْدُ لِسَانِكَ قَوْلَ الصِّدْقِ تَحْظُ بِهِ
إِنَّ اللِّسَانَ لِمَا عَوَّدْتَ مُعْتَادُ

٩. قال تعالى: ﴿وَإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ﴾ [القلم: ٤].

• أعود لأحد كتب التفسير لأجيب عن الأسئلة الآتية:

١. مَنْ الَّذِي يَصِفُهُ اللهُ - سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى - بِهَذَا الوَصْفِ؟

النبي صلى الله عليه وسلم

٢. عَلَامَ يَدُلُّ ذِكْرُ هَذَا الوَصْفِ فِي القُرْآنِ الكَرِيمِ؟

عظمة خلق النبي صلى الله عليه وسلم

٣. مَا الَّذِي يُفِيدُهُ وَجُودُ (إِنَّ) فِي بَدَايَةِ الآيَةِ الكَرِيمَةِ؟

للتأكيد

مَشْرُوعُ الْوَحْدَةِ *

- أَبْحَثْ عَنْ قِصَّةٍ قَصِيرَةٍ حَوْلَ مَوْضُوعِ (الْأَخْلَاقُ وَالْفَضَائِلُ).
- أَقُومُ بِرِسْمِ خَارِطَةٍ مَعْرِفِيَّةٍ لِلْقِصَّةِ.
- أُعِيدُ كِتَابَتَهَا بِأَسْلُوبٍ مُشَوِّقٍ.
- أَقُومُ بِرِسْمِ بَعْضِ أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ.
- أُضْمِنُهَا فِي مَلَفٍّ تَعْلَمِي.

* يُنْفَذُ الْمَشْرُوعُ عِنْدَ دِرَاسَةِ الْمَهَارَةِ فِي دَرَسِ التَّوَاصُلِ اللُّغَوِيِّ.

حلول
الجلول اون لاين
hulul.online



نص الاستماع



أستمع ثم أجيب *



آداب الاستماع:

- الإنصات.
- النظر إلى المتحدث.
- إظهار ملامح الفهم.
- تجنب المقاطعة.
- الاستجابة للمتحدث والتفاعل معه.



حلول
hulul.online

١. أنسب كل قول إلى صاحبه:

هذا قول المرأة

• السَّلَامُ عَلَيْكُمْ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ.

قول الخليفة

• مَنْ ذَلِكَ الرَّجُلُ فَنَحْضِرُهُ؟

قول أحد الحاضرين

• فَهَمْنَا حُجَّتِكَ فَاخْفِضِي صَوْتِكَ.

٢. أضع علامة ✓ أو ✗ أمام العبارات الآتية وفق ما استمعت إليه من القصة:



● حدثت القصة في عهد الخليفة المأمون.



● كان الخليفة المأمون مشهوراً بالظلم.



● وقف الخصمان أمام الخليفة.



● إذا تكلم العباس لا يرتبك ولا يتلغثم.

٣. ألتقط من النص صورة إيجابية وأخرى سلبية، ثم أدونها في مكانها من الجدول.

عدل الخليفة بين الرعية

صورة إيجابية

استغلال ابن الخليفة لسلطته ومكانته لأخذ
حقوق الناس والتعدي عليهم

صورة سلبية

الجلول اون لاين
hulul.online



أقوم استماعي:

- إن أجبت عن جميع الفقرات السابقة إجابة صحيحة، فمستوى استماعي جيد.
- إن أجبت عن ست فقرات فأكثر إجابة صحيحة، فمستوى استماعي متوسط.
- إن أجبت عن خمس فقرات فأقل إجابة صحيحة، فأنا بحاجة إلى زيادة تركيز.

٤. بِالْتَعَاوُنِ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي نُعِيدُ تَرْتِيبَ الْأَحْدَاثِ الْآتِيَةِ؛ لِتَشْكَلَ فِقْرَةً مُتَكَامِلَةً، وَنَكْتُبُهَا فِي الْمَكَانِ الْمَحْدَدِ:

- فَدَخَلْتُ عَلَيْهِ امْرَأَةً تَشْتَكِي ابْنَهُ الْعَبَّاسَ.
- كَانَ الْخَلِيفَةُ الْمَأْمُونُ مَشْهُورًا بِالْعَدْلِ.
- فَحَكَّمَ الْخَلِيفَةُ بَرْدٌ حُقُوقِ الْمَرْأَةِ وَمُعَاقِبَةَ ابْنِهِ.
- فَطَلَبَ إِلَى ابْنِ الْعَبَّاسِ أَنْ يَقِفَ إِلَى جَانِبِ الْمَرْأَةِ.
- وَرَأَى ارْتِبَاكَ ابْنِهِ.
- ثُمَّ سَمِعَ حُجَّةَ الْمَرْأَةِ الْقَوِيَّةَ.

كان الخليفة المأمون مشهوراً بالعدل فدخلت عليه امرأة تشتكي ابنه العباس ،
فطلب الى ابنه العباس ان يقف الى جانب المرأة ، ثم سمع حجة المرأة القوية ،
ورأى ارتباك ابنه ، فحكم الخليفة برد حقوق المرأة ومعاقبة ابنه

الجلول اون لاين
hulul.online

تفكير إبداعي

تَصَوَّرْ عَدَمَ وَجُودِ قَوَانِينٍ وَقَضَاءِ لِحَمَايَةِ الْحُقُوقِ وَحِفْظِهَا، مَا مَخَاطِرُ ذَلِكَ عَلَى الْمُجْتَمَعِ؟ وَكَيْفَ يُمَكِّنُ لِلْمُجْتَمَعِ أَنْ يَكُونَ عَوْنًا لِلْقَانُونِ فِي تَحْقِيقِ الْعَدَالَةِ؟

تنتشر الجرائم وتعمل الفوضى

يستطيع المجتمع ان يكون عوناً للقانون في عدم مساعدة المجرمين على جرائمهم والتستر عليهم



نص الفهم القرآني

أخلاق المؤمنين

قال الله تعالى في سورة الحجرات:

﴿ إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلِحُوا بَيْنَ أَخَوَيْكُمْ وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ ﴿١٠﴾
يَتَأَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا يَسْخَرْ قَوْمٌ مِّن قَوْمٍ عَسَىٰ أَن يَكُونُوا خَيْرًا مِّنْهُمْ وَلَا نِسَاءٌ مِّن نِّسَاءٍ ءَامَنُوا لَا يَسْخَرْنَ قَوْمٍ مِّن قَوْمٍ عَسَىٰ أَن يَكُنَّ خَيْرًا مِّنْهُمْ وَلَا تَلْمِزُوا أَنفُسَكُمْ وَلَا تَنَابَزُوا بِالْأَلْقَابِ بِئْسَ
الْأَسْمُ الْفُسُوقُ بَعْدَ الْإِيمَانِ وَمَن لَّمْ يَتُبْ فَأُولَٰئِكَ هُم الظَّالِمُونَ ﴿١١﴾ يَتَأَيُّهَا الَّذِينَ
ءَامَنُوا اجْتَنِبُوا كَثِيرًا مِّنَ الظَّنِّ إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ إِثْمٌ وَلَا تَجَسَّسُوا وَلَا يَغْتَبَ بَعْضُكُم
بَعْضًا أَيُّحِبُّ أَحَدُكُمْ أَن يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ
اللَّهَ تَوَّابٌ رَّحِيمٌ ﴿١٢﴾ يَتَأَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِّن ذَكَرٍ وَأُنثَىٰ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا
وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتَقَىٰكُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ ﴿١٣﴾

[الحجرات: ١٠-١٣]

المعجم المساعد

لَا يَسْخَرُ: لا يستهزئ بالقول أو العمل.

لَا تَلْمِزُوا أَنفُسَكُمْ: لا يعيب بعضكم بعضاً.

لَا تَنَابَزُوا بِالْأَلْقَابِ: لا يخاطب بعضكم بعضاً بما يكره من الأسماء.

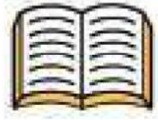
لَا تَجَسَّسُوا: لا تتبعوا أسرار الناس ومعاييبهم.

لَا يَغْتَبَ: لا يذكر أحدكم عيوب غيره في غيبته.

١. أَسْتَمِعُ، ثُمَّ أَتْلُو الْآيَةَ الْآتِيَةَ تِلَاوَةً مُجَوَّدَةً:



قَالَ تَعَالَى: ﴿يَتَأَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا يَسْخَرْ قَوْمٌ مِّن قَوْمٍ عَسَىٰ أَن يَكُونُوا خَيْرًا مِّنْهُمْ وَلَا نِسَاءٌ مِّن نِّسَاءٍ عَسَىٰ أَن يَكُنَّ خَيْرًا مِّنْهُنَّ وَلَا تَلْمِزُوا أَنفُسَكُمْ وَلَا تَنَابَزُوا بِاللِّقَابِ بَشَرًا مِّنَ الْفُسُوقِ بَعْدَ الْإِيمَانِ وَمَن لَّمْ يَتُبْ فَأُولَٰئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ ﴿١١﴾﴾ [الحجرات: ١١]



أَقْرَأُ

٢. أَرْتَلُ الْآيَاتِ وَلَا أَنْطِقُ مَا لُونُ بِالْأَحْمَرِ:

﴿ إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ ﴾ [الحجرات: ١٠]

﴿ وَلَا تَنَابَزُوا بِاللِّقَابِ ﴾ [الحجرات: ١١]

﴿ إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ إِثْمٌ ﴾ [الحجرات: ١٢]

﴿ وَأَتَّقُوا اللَّهَ ﴾ [الحجرات: ١٢]

﴿ فَأُولَٰئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ ﴾ [الحجرات: ١١]

الجلول أون لاين
hulul.online



أَنْمِي لُغَتِي

١. أَبْحَثْ فِي النَّصِّ الْقُرْآنِيِّ عَنِ ضِدِّ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَأَكْتُبْهَا:

شَرًّا: خَيْرًا نَعَم: خَيْرًا الْيَقِين: الظن أجر إثم

٢. أُعْطِيَ اسْمًا لِكُلِّ مَجْمُوعَةٍ مِّمَّا يَأْتِي:

السُّخْرِيَّةُ، اللَّمَزُ، التَّنَابُزُ: اخلاق مذمومة

التَّقْوَى، الإِصْلَاحُ، التَّعَارُفُ: أخلاق محمودة

٣. أُبْحَثُ فِي أَحَدِ مَعَاجِمِ اللُّغَةِ عَنْ مَعْنَى كَلِمَةِ: اللُّقْبِ.

اللُّقْبُ : اسْمٌ يُسَمَّى بِهِ الْإِنْسَانُ غَيْرَ اسْمِهِ الْأَوَّلِ، لِلتَّعْرِيفِ، أَوْ التَّشْرِيفِ، أَوْ التَّحْقِيرِ، وَالْأَخِيرُ مِنْهُيَّ عَنْهُ

لقبُ عمر بن الخطاب الفاروقُ، : يعاير بعضُكم بعضاً بلقبه

٤. أُبْحَثُ فِي أَحَدِ الْمَصَادِرِ الْآتِيَةِ عَنْ تَفْسِيرِ مَا دُونَ فِي الْعُمُودِ الْأَوَّلِ مِنَ الْجَدُولِ:

المصادرُ المُقترحةُ :

- تفسيرُ (تيسير الكريم الرحمن في تفسير كلام المنان للشيخ السعدي)
- أو أي تفسيرٍ آخرٍ مُتوفرٍ في مكتبة المنزل أو مكتبة المدرسة.
- الإنترنت.
- معلّم / مُعلّمة العلوم الشرعية.

التفسير

بنسما تبدلتم عن الايمان والعمل بشرائعه وما تقتضيه
بالإعراض عن أوامره ونواهيه

الناس قسمان : ظالم لنفسه غير تائب ، وتائب مفلح

جعلهم شعوباً وقبائل كبيرة وصغيرة وذلك لكي
يتعارفوا

ان الكرم في التقوى فمقياس الكرم عند الله سبحانه
وتعالى درجة التقوى ، فالأكثر كرمأ هو الأكثر طاعة

يعلم من يقوم منهم بتقوى الله ظاهراً وباطناً ممن يقوم
بذلك ظاهراً لا باطناً فيجزى كلاً بما يستحق

المطلوب تفسيره

﴿ يَسَّ الْأَسْمُ الْفُسُوقُ بَعْدَ الْإِيْمَانِ ﴾

[الحجرات: ١١]

﴿ وَمَنْ لَمْ يَتَّبِ فَأُولَئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ ﴾

[الحجرات: ١١]

﴿ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا ﴾

[الحجرات: ١٣]

﴿ إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَنفُسُكُمْ ﴾

[الحجرات: ١٣]

﴿ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ ﴾

[الحجرات: ١٣]



أفهم وأجيب:



١. ألاحظ ما كتب في الشكل السابق، ثم أحدد:

الحجرات

● السُّورَةُ الَّتِي أُخِذَتْ مِنْهَا الْآيَاتُ:

١٨

● عَدَدَ آيَاتِهَا:

٤٩

● تَرْتِيبَهَا بَيْنَ سُورِ الْمُصْحَفِ الشَّرِيفِ:

٢. أصنف كل سلوك مما يأتي بوضع علامة ✓ في العمود المناسب.

يَنْهَانَا اللَّهُ - تعالى - عنه	يَأْمُرُنَا اللَّهُ - تعالى - به	الفِعْلُ / السُّلُوكُ
✓		الإِصْلَاحُ بَيْنَ الْمُتَخَاصِمِينَ.
✓		تَقْوَى اللَّهِ.
	✓	السُّخْرِيَّةُ مِنَ الْآخَرِينَ.
	✓	التَّجَسُّسُ عَلَى الْآخَرِينَ.
	✓	التَّنَادِي بِالْأَلْقَابِ السَّيِّئَةِ.
✓		تَرْكُ الظَّنِّ السَّيِّئِ.



٣. أَكْتُبُ مِنَ الْآيَاتِ مَا يُنَاسِبُ قَوْلَ الرَّسُولِ ﷺ :

الآياتُ الْمُنَاسِبَةُ

قَوْلُ الرَّسُولِ ﷺ

إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلَحُوا بَيْنَ
أَخْوَانِكُمْ وَأَتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ

• رَوَى عُقْبَةُ بْنُ عَامِرٍ رضي الله عنه أَنَّ رَسُولَ
اللَّهِ ﷺ قَالَ: «الْمُؤْمِنُ أَخُو الْمُؤْمِنِ».

[رَوَاهُ مُسْلِمٌ، رَقْمُ ١٤١٥]

يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ
وَأُنْثَىٰ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ
لِتَعَارَفُوا ۗ إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ
أَتْقَاكُمْ ۗ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ

• رَوَى أَبُو نَضْرَةَ رضي الله عنه أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ

قَالَ: «أَلَا لَا فَضْلَ لِعَرَبِيٍّ عَلَى
أَعْجَمِيٍّ وَلَا لِعَجَمِيٍّ عَلَى عَرَبِيٍّ وَلَا
لَأَحْمَرَ عَلَى أَسْوَدٍ وَلَا أَسْوَدَ عَلَى أَحْمَرَ
إِلَّا بِالتَّقْوَىٰ». [رَوَاهُ أَحْمَدُ، رَقْمُ ٢٣٤٨٩]

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا يَسْخَرْ قَوْمٌ مِنْ قَوْمٍ
عَسَىٰ أَنْ يَكُونُوا خَيْرًا مِنْهُمْ وَلَا نِسَاءٌ
مِنْ نِسَاءٍ عَسَىٰ أَنْ يَكُنَّ خَيْرًا مِنْهُنَّ وَلَا
تَلْمِزُوا أَنْفُسَكُمْ وَلَا تَنَابَزُوا بِالْأَلْقَابِ بِئْسَ
الِاسْمُ الْفُسُوقُ بَعْدَ الْإِيمَانِ وَمَنْ لَمْ يَتُبْ
فَأُولَٰئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ

• رَوَى عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عُمَرَ رضي الله عنهما أَنَّ رَسُولَ
اللَّهِ ﷺ قَالَ: «الْمُسْلِمُ مَنْ سَلِمَ
الْمُسْلِمُونَ مِنْ لِسَانِهِ وَيَدِهِ».

[رَوَاهُ الْبُخَارِيُّ، رَقْمُ ١٠]

٤. لِمَ دَعَا اللَّهُ الْمُؤْمِنِينَ إِلَى الْإِبْتِعَادِ عَنِ الظَّنِّ السَّيِّئِ بِالْآخَرِينَ؟

أمر الله المؤمنين باجتنب كثير من الظن لان بعض الظن إثم

٥. ما الأضرار التي تنتج عن تتبّع شؤون الناس الخاصة؟

كشف أسرارهم وإثارة العداوة بينهم

٦. بِمِ شَبَّهَ اللهُ - تَعَالَى - الَّذِي يَغْتَابُ أَخَاهُ الْمُؤْمِنَ؟

بمن يأكل لحم أخيه ميتاً

٧. مَا الْأَثَرُ الَّذِي يَتَحَقَّقُ لِلْمُجْتَمَعِ الْمُسْلِمِ عِنْدَمَا يُطَبَّقُ مَا وَرَدَ فِي الْآيَاتِ؟

التآلف والمحبة بين أفراده

أَحْلَلْ

أولاً: أحرر الاختيار المختلف من بين الخيارات الآتية، وأعلل ذلك:

١. أ. ﴿فَأَصْلِحُوا بَيْنَ أَخَوَيْكُمْ﴾ ب. ﴿اتَّقُوا اللَّهَ﴾ ج. ﴿لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ﴾

السبب... ليس أسلوباً كالبقية

٢. أ. ﴿لَا يَسْخَرُونَ مِنْ قَوْمٍ﴾ ب. ﴿إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ﴾ ج. ﴿وَلَا تَلْمِزُوا أَنْفُسَكُمْ﴾

السبب... ليس أسلوباً نهي كالبقية

٣. أ. ﴿يُحِبُّ﴾ ب. ﴿يَأْكُلُ﴾ ج. ﴿اتَّقُوا﴾

السبب... ليس فعلاً مضارعاً كالبقية

٤. أ. ﴿أَكْرَمَكُمْ﴾ ب. ﴿اتَّقَكُمْ﴾ ج. ﴿وَجَعَلْنَاكُمْ﴾

السبب... ليس اسماً كالبقية

ثانياً: أُجيبُ عنِ المَطْلُوبِ بينِ القوسينِ:

١. ﴿لَا يَسْخَرُ قَوْمٌ مِّن قَوْمٍ عَسَىٰ أَن يَكُونُوا خَيْرًا مِّنْهُمْ وَلَا نِسَاءٌ مِّن نِّسَاءٍ عَسَىٰ أَن يَكُنَّ خَيْرًا مِّنْهُنَّ﴾ [الحجرات: ١١]

(أكتب نصيحة لزملائي مستفيداً مما ورد في الآية الكريمة)

لا ينبغي أن تسخروا من الآخرين فقد يكونون خيراً منكم ، فإن جميعه المؤمنين إخوة

٢. ﴿وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا﴾ [الحجرات: ١٣]

(ما الفرق بين الشعوب والقبايل؟)

الشعب هو رأس القبيلة مثل مضر

القبيلة فهي ما دون الشعب مثل تميم بن مضر

٣. ﴿عَسَىٰ أَن يَكُونُوا خَيْرًا مِّنْهُمْ﴾ [الحجرات: ١١]

(علام تدل هذه الآية؟)

تدل على أن المسخور منه قد يكون أعظم قدراً عند الله وأحب إليه من الساخر منه

hulul.online



أولاً: النداء

من الأساليب في لغتنا العربية:

- النداء: طلب الإقبال من المخاطب أو تنبيهه.
- وأشهر حروفه (يا) وعندما يكون المنادى في أوله (ال) مثل (الناس) يجب استخدام (أي) بعد حرف النداء (يا) ولا تصح مناداته بعدها مباشرة. نقول: يا أيها الناس.

١. ما الفرق بين ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا﴾ [الحجرات: ١٢] و ﴿يَمْرِيئُ أَقْتِي لِرَبِّكَ﴾ [آل عمران: ٤٣] ؟

- في الآية الأولى المنادى في أوله (أل) ، فكانت (أي) موجودة بعد حرف النداء (يا)
 في الآية الثانية المنادى ليس في أوله (أل) فأتى بعد حرف النداء (يا) مباشرة

الجلول أون لاين
hulul.online

٢. انسج على منوال:

يا أيها الطلاب اجتنبوا إضاعة الوقت.

- | | | | |
|---------------|----------------|----------|--------------|
| الإهمال | ... اجتنب ... | الطالب | • يا أيها |
| عقود الوالدين | ... اجتنبي ... | الطالبة | • يا أيُّها. |
| النميمة | ... اجتنبن ... | الطالبات | • يا أيُّها. |



ثانياً: اسْمُ التَّفْضِيلِ

من الأساليب في لغتنا العربية:

- اسْمُ التَّفْضِيلِ: هو اسمٌ يدلُّ على أنَّ شَيْئَيْنِ اشْتَرَكَا فِي صِفَةٍ وَزَادَ أَحَدُهُمَا عَلَى الْآخَرِ فِي هَذِهِ الصِّفَةِ.
- مِثْلُ: عَلِيٌّ أَطْوَلُ مِنْ سَعِيدٍ.

١. أَمَلِ الْفَرَاغِ بِاسْمِ تَفْضِيلٍ مُنَاسِبٍ:

- خَيْرٌ قَلِيلٌ مُسْتَمِرٌّ ... أَفْضَلُ ... مِنْ خَيْرٍ كَثِيرٍ مُنْقَطِعٍ.
- انْتَهَتْ نُورَةٌ أَوْلَى مِنَ الْوَاجِبِ، فَهِيَ أَسْرَعُ مِنْ بَقِيَّةِ زَمِيلَاتِهَا.
- الْمَسْجِدُ أَقْرَبُ إِلَى الْبَيْتِ مِنَ الْمَدْرَسَةِ.

٢. أَرْتَبِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ؛ لِأَكُونَ جُمْلًا مُفِيدَةً تَشْتَمِلُ عَلَى أُسْلُوبِ تَفْضِيلٍ.

مِنْ

بِلا فائدة

الصمت

أفضل

الكلام

الصمت أفضل من الكلام بلا فائدة

في الهاتف

أنفع

القراءة

من

العيب

القراءة أنفع من العيب في الهاتف



أكتب:

١. مَاذَا أَفْعَلُ إِذَا:

أ. اخْتَصَمَ صَدِيقَانِ مِنْ أَصْدِقَائِي؟ أَجِيبُ فِيمَا لَا يَقِلُّ عَنْ سَطْرَيْنِ.

أقوم بالإصلاح بينهما ، واعمل على مساعدتهم في نسيان الإساءة التي حصلت بينهم وأقوم بتذكيرهم بكل ما هو جيد وجميل بينهم واذكرهم بثواب العفو والإحسان

ب. سَمِعْتُ شَخْصًا يَغْتَابُ آخَرَ؟ أَجِيبُ فِيمَا لَا يَقِلُّ عَنْ سَطْرَيْنِ.

أنهأه بالحسنى واذكره بقول الله سبحانه وتعالى : يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اجْتَنِبُوا كَثِيرًا مِّنَ الظَّنِّ إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ إِثْمٌ وَلَا تَجَسَّسُوا وَلَا يَغْتَبَ بَعْضُكُم بَعْضًا أَيُحِبُّ أَحَدُكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ تَوَّابٌ رَّحِيمٌ

٢. وَرَدَّتْ فِي النِّصِّ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْأَوَامِرِ وَالنَّوَاهِي. أَصُوغُهَا بِأَسْلُوبٍ جَمِيلٍ مِتْرَابِطٍ.

في الآيات أمر بالإصلاح بين الإخوان وتقوى الله وفيما نهى عن السخرية من الآخرين وعن العيب على الآخرين ، وعن إطلاق الألقاب المكروهة وفيها أمر باجتناب كثير من الظن ونهى عن التجسس والغيبة

الحلول اون لاين
h u l u l . o n l i n e

أغني ملف تعليمي:

أَبْحَثُ عَنْ وَاحِدٍ مِّمَّا يَأْتِي، وَأُضَمِّنُهُ مَلَفًا تَعَلُّمِيًّا:

- أَحَادِيثَ نَبَوِيَّةٍ تَحُثُّ عَلَى التَّحَلِّيِّ بِالْأَخْلَاقِ الْحَسَنَةِ عَمُومًا أَوْ بَعْضِ الْأَخْلَاقِ الْمَخْصُوصَةِ، مِثْلَ الْحَيَاءِ أَوْ الصِّدْقِ أَوْ الْوَفَاءِ بِالْعَهْدِ أَوْ طَيِّبِ الْكَلَامِ أَوْ الصَّبْرِ.
- أَلْقَابٍ حَسَنَةٍ وَرَدَّتْ فِي التَّارِيخِ عَلَى غِرَارِ: (لُقْبُ أَبُو بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ بِالصِّدِّيقِ).
- قِصَّةٍ عَنِ آفَةٍ مِنْ آفَاتِ اللِّسَانِ مِثْلَ: الكَذِبِ أَوْ النَّمِيمَةِ أَوْ الغَيْبَةِ تُبَيِّنُ خَاتِمَتَهَا الْعَاقِبَةَ الْوَأخِيَمَةَ عَلَى صَاحِبِهَا وَعَلَى الْمُجْتَمَعِ الَّذِي يَعِيشُ فِيهِ.

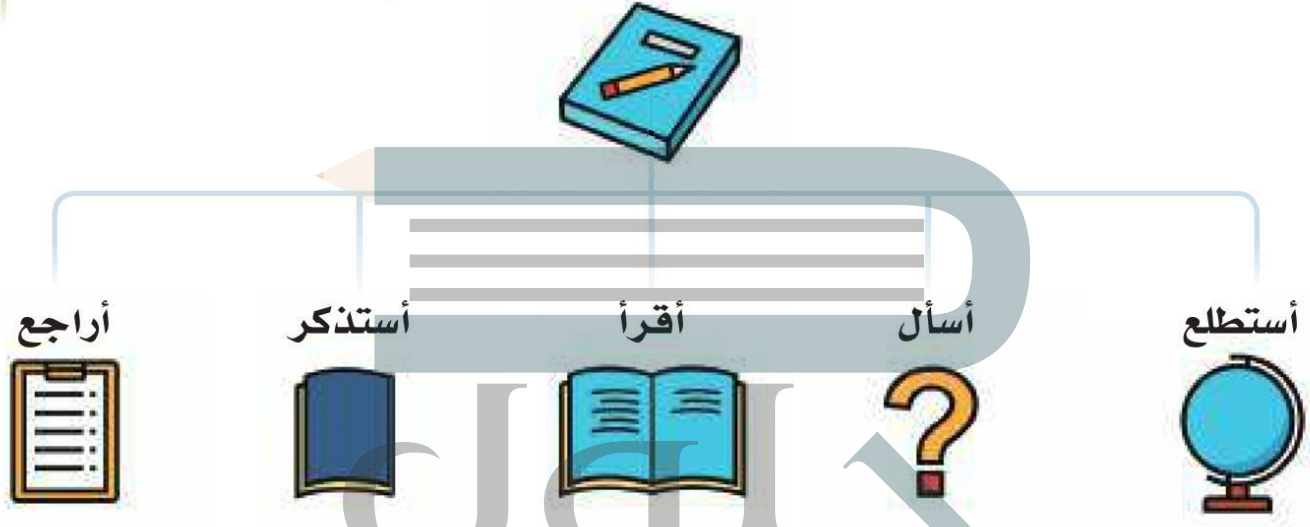


الإستراتيجية القرائية

لقراءة نصٍّ من النصوص قراءةً مركّزةً تُمكنني من حفظِ معلوماته، واسترجاعها عند الحاجة:

أتبع إستراتيجية الخطوات الخمس الآتية:

إستراتيجية الخطوات الخمس



وفي هذه الوحدة سأتدرب إن شاء الله - على الخطوة الأولى والثانية : **استطلع وأسأل**.

١. الاستطلاع:

قراءة سريعة لأجزاء النص البارزة (العنوان، العناوين الجانبية، السطر الأول من كل فقرة، الكلمات البارزة، الرسوم والصور والجداول المصاحبة للنص...)؛ وذلك لأخذ فكرة عامة عن النص.

كيف أستطلع النص؟

- ألقى نظرة سريعة على الأجزاء الرئيسية في النص (العنوان، العناوين الجانبية، السطر الأول من كل فقرة، الكلمات البارزة، الرسوم والصور والجداول المصاحبة للنص...).
- إذا لم يكن للنص عناوين جانبية، أضع عنواناً لكل فقرة. (عنوان الفقرة بمثابة الفكرة الرئيسية لها).
- بهذا أكون قد عرفت: عن أي شيء يتحدث النص، وعن أي شيء يتحدث كل فقرة فيه.

٢. الأَسْئَلَةُ مَفَاتِيحُ الْمَعْرِفَةِ وَالْإِبْدَاعِ:



كَيْفَ اسْتَطِيعُ صِيَاغَةَ سُؤَالٍ مُنَاسِبٍ حَوْلَ فِقْرَةٍ مِنْ فِقْرَاتِ النَّصِّ؟

hulul.online

- اسْتَطِيعُ الْفِقْرَةَ (أَتَصَفَّحُهَا).
- أَضَعُ لَهَا عُنْوَانًا (إِنْ لَمْ يَكُنْ لَهَا عُنْوَانٌ).
- أَعْتَمِدُ عَلَى عُنْوَانِ الْفِقْرَةِ فِي صِيَاغَةِ السُّؤَالِ.
- أَضَعُ أَسْئَلَةً أُخْرَى قَدْ أَرَاهَا مُنَاسِبَةً مِنْ خِلَالِ اسْتِطْلَاعِي النَّصِّ.



١. اسْتَطَلْعُ النَّصَّ الْآتِي، ثُمَّ اكْمَلِ الْجَدُولَ وَفَقِ الْمَطْلُوبَ:

الْخُلُقُ *

عُنْوَانُ الْفِقْرَةِ	النَّصُّ
مَفْهُومُ الْخُلُقِ	<p>◆ الْخُلُقُ هُوَ شُعُورُ الْإِنْسَانِ بِأَنَّهُ مَسْؤُولٌ أَمَامَ نَفْسِهِ عَمَّا يَجِبُ أَنْ يَفْعَلَ؛ لِذَلِكَ لَا أَسْمَى الْكَرِيمَ كَرِيمًا حَتَّى تَتَسَاوَى عِنْدَهُ صَدَقَةُ السَّرِّ وَصَدَقَةُ الْعِلَانِيَةِ، وَلَا الرَّحِيمَ رَحِيمًا حَتَّى يَبْكِي قَلْبُهُ قَبْلَ أَنْ تَبْكِي عَيْنَاهُ، وَلَا الْعَادِلَ عَادِلًا حَتَّى يَحْكَمَ عَلَى نَفْسِهِ حُكْمَهُ عَلَى غَيْرِهِ، وَلَا الصَّادِقَ صَادِقًا حَتَّى يَصْدُقَ فِي أَفْعَالِهِ كَصِدْقِهِ فِي أَقْوَالِهِ.</p>
أثر الضمير في الخلق	<p>◆ لَا يَنْفَعُ الْإِنْسَانَ أَنْ يَكُونَ مَانِعُهُ مِنَ الشَّرِّ خَوْفُهُ مِنَ الْعِقَابِ، وَإِنَّمَا يَنْفَعُهُ أَنْ يَكُونَ ضَمِيرُهُ هَادِيَهُ الَّذِي يَهْتَدِي بِهِ فِي طَرِيقِ حَيَاتِهِ.</p>
أمثلة للخلق	<p>◆ الْخُلُقُ هُوَ الدَّمْعَةُ الَّتِي تَسِيلُ فِي عَيْنِ الرَّحِيمِ كُلَّمَا وَقَعَتْ عَيْنُهُ عَلَى مَنْظَرِ الْفَقْرِ وَالشَّقَاءِ.</p> <p>◆ الْخُلُقُ هُوَ الْعَرَقُ الَّذِي يَنْحَدِرُ مِنْ جَبِينِ الْحَيِّ خَجَلًا أَمَامَ السَّائِلِ الْمُحْتَاجِ الَّذِي لَا يَسْتَطِيعُ رَدَّهُ، وَلَا يَسْتَطِيعُ مَعُونَتَهُ.</p> <p>◆ هُوَ الصَّرْحَةُ الَّتِي يَصْرُخُهَا الشُّجَاعُ فِي وَجْهِ مَنْ يَجْتَرِئُ عَلَى إِهَانَةِ وَطْنِهِ، أَوْ الْعَبَثُ بِكَرَامَةِ قَوْمِهِ.</p>
خلاصة	<p>◆ وَخِلَاصَةُ الْقَوْلِ أَنَّ الْخُلُقَ هُوَ أَدَاءُ الْوَاجِبِ لِنَفْسِهِ، بِصَرْفِ النَّظَرِ عَمَّا يَتَرْتَبُ عَلَيْهِ مِنَ النَّتَائِجِ، فَمَنْ أَرَادَ أَنْ يُعْلِمَ النَّاسَ مَكَارِمَ الْأَخْلَاقِ فَلْيُحْيِ ضَمَائِرَهُمْ، وَلْيُثَبِّتْ فِي نَفْسِهِمُ الشُّعُورَ بِالرَّغْبَةِ فِي الْفَضِيلَةِ وَالنُّفُورَ مِنَ الرَّذِيلَةِ.</p>



٢. أقرأ القصة الآتية، ثم أكمل الجدول وفق المطلوب:

السؤال	عنوان الفقرة	القصة
ما الطريقة التي استخدمها الولد كي يخرج السلحفاة من درعها؟	العنف	وَجَدَ وُلْدٌ سُلْحَفَاةً تَرَحَّفُ فِي الْحَدِيقَةِ، وَعِنْدَمَا حَمَلَهَا أَدْخَلَتِ السُّلْحَفَاةُ رَأْسَهَا وَأَطْرَافَهَا دَاخِلَ دَرِعِهَا خَوْفًا مِّنَ الْوَلَدِ، فَأَخَذَ الْوَلَدُ عَصَاً وَأَرَادَ فَتْحَ الدَّرْعِ بِالْقُوَّةِ، فَقَالَ لَهُ أَبُوهُ: هَذِهِ الطَّرِيقَةُ لَا تُجْدِي.
ما فعل الأب بالسلحفاة حتى تخرج رأسها وأطرافها؟	الرفق	أَخَذَ الْآبُ السُّلْحَفَاةَ وَوَضَعَهَا قُرْبَ الْمَدْفَأَةِ، وَبَعْدَ قَلِيلٍ أَخْرَجَتِ السُّلْحَفَاةُ رَأْسَهَا وَأَطْرَافَهَا مِّنَ الدَّرْعِ وَزَحَفَتْ عَلَى الْأَرْضِ بِهُدُوءٍ.
ما النصيحة التي قدمها الأب للولد؟	نصيحة الأب	قَالَ الْآبُ: النَّاسُ يَا بَنِيَّ كَالسُّلْحَفَاةِ، فَلَا تُحَاوَلْ إِزْغَامَ إِنْسَانٍ عَلَى فِعْلِ شَيْءٍ، بَلْ لِاطْفَئِهِ وَأَظْهَرْ لَهُ عَطْفَكَ تَجِدَ أَنَّهُ يَفْعَلُ مَا تُرِيدُ.
بم رد الولد على أبيه؟	استجابة الولد	قَالَ الْوَلَدُ: صَدَقْتَ يَا أَبِي، حُسْنُ التَّعَامُلِ مَطْلُوبٌ مَعَ جَمِيعِ الْمَخْلُوقَاتِ، أَمَرَ اللَّهُ بِهِ -سُبْحَانَهُ- وَاسْتَجَابَ لَهُ الْمَخْلُوقُ.



٣. أَقْرَأِ الْقِصَّةَ * ، وَأَضَعْ عُنْوَانًا وَسُؤَالَ لِكُلِّ فِقْرَةٍ:

العنوان: تنزه الولدين الطماعين

السؤال: أين كان الولدان يتنزهان ؟



يُحْكِي أَنَّ وَلَدَيْنِ طَمَاعَيْنِ كَانَا يَتَنَزَّهُانِ فِي
طَرِيقٍ بَيْنَ الْبَسَاتِينِ الْجَمِيلَةِ، وَبَيْنَمَا هُمَا يَسِيرَانِ
وَيَتَحَدَّثَانِ، مَرَّ بِهِمَا فَلَاحٌ يَجْرُ حِمَارَهُ، يَحْمِلُ عَلَيْهِ
نِتَاجَ بُسْتَانِهِ، وَبِيَدِهِ تَفَاحَةٌ كَبِيرَةٌ.

العنوان: كرم الفلاح

السؤال: ماذا قدم الفلاح للولدين ؟



كَانَ الْفَلَاحُ كَرِيمًا ... فَلَمَّا شَاهَدَ الْوَلَدَيْنِ سَلَّمَ
عَلَيْهِمَا، وَقَدَّمَ لَهُمَا التُّفَاحَةَ وَمَضَى مُسْتَعْجَلًا، وَهُوَ
يُظَنُّ أَنَّهُمَا صَدِيقَانِ يُحِبُّ أَحَدُهُمَا الْآخَرَ ... وَأَنَّهُمَا
سَيَتَقَاسَمَانِ التُّفَاحَةَ بِالتَّسَاوِي.

العنوان: تنازع الولدين

السؤال: ما سبب تنازع الولدين ؟



قَالَ الْوَلَدُ الَّذِي أَمْسَكَ التُّفَاحَةَ: إِنَّهَا لِي. وَقَالَ
الْآخَرُ: إِنَّ الْفَلَاحَ أَعْطَانَا إِيَّاهَا جَمِيعًا.. وَلَوْ أَعْطَاكَ
إِيَّاهَا وَحَدَّكَ لَقَالَ: هِيَ لَكَ، وَأَرَادَ أَنْ يَتَنَزَّعَهَا مِنْهُ،
وَتَنَازَعَا طَوِيلًا وَكَانَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا يُرِيدُ الْاِسْتِثْنَاءَ
بِهَا دُونَ الْآخَرِ.

العنوان: سقوط التفاحة في النهر

السؤال: علام اتفق الولدان؟

اتَّفَقَا أَنْ يَحْتَكِمَا إِلَى أَوَّلِ إِنْسَانٍ يَمُرُّ بِهِمَا، وَلَكِنَّ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا كَانَ يُفَكِّرُ بِحِيلَةٍ لِيَأْخُذَ التُّفَاحَةَ كُلَّهَا لِنَفْسِهِ. وَطَالَ انْتِظَارُهُمَا، وَلَمْ يَمُرَّ بِهِمَا أَحَدٌ، وَأَخْذًا يَتَشَاوَرَانِ وَيَتَعَارَكَانِ وَحَاوَلَ كُلُّ مِنْهُمَا التَّقَاطُهَا أَثْنَاءَ الشَّجَارِ، وَلَكِنَّ التُّفَاحَةَ سَقَطَتْ فِي النَّهْرِ الْقَرِيبِ مِنْهُمَا.

العنوان: حكم الرجل بينهما

السؤال: ماذا قال الرجل الذي حكم بين الولدين؟

مَرَّ عِنْدَ ذَلِكَ رَجُلٌ فَصَلَ بَيْنَهُمَا وَسَأَلَهُمَا عَنِ سَبَبِ الْخِلَافِ، فَلَمَّا قَصَا عَلَيْهِ الْقِصَّةَ وَهُمَا يَتَأَلَّمَانِ، ضَحِكَ مِنْهُمَا وَقَالَ: هَذَا جَزَاءُ الطَّمَعِ، وَلَوْ أَحَبَّ كُلُّ مِنْكُمَا الْآخَرَ لَا سْتَفَادَ، فَعَنْ أَنَسٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ: «لَا يُؤْمِنُ أَحَدُكُمْ حَتَّى يُحِبَّ لِأَخِيهِ مَا يُحِبُّ لِنَفْسِهِ». [رواه مسلم، رقم ٤٥]





الصَّنْفُ اللُّغَوِيُّ

١. أَجْمَعُ الْمُفْرَدَ فِيمَا يَأْتِي جَمْعَ مُذَكَّرٍ سَالِمًا:

جَمْعُ الْمُذَكَّرِ

السَّالِمُ : ما دَلَّ

على أَكْثَرِ مَنْ

اثنينِ بزيادةِ واوٍ

ونونٍ أو ياءٍ ونونٍ

على مفردِهِ.

جَمْعُ مُذَكَّرٍ سَالِمٍ		مُفْرَدُ مُذَكَّرٍ
+ يَنْ	+ وَنَ	
مُتَّسَابِقِينَ	مُتَّسَابِقُونَ	مُتَّسَابِقٌ
صَادِقِينَ	صَادِقُونَ	صَادِقٌ
سَاخِرِينَ	سَاخِرُونَ	سَاخِرٌ
صَابِرِينَ	صَابِرُونَ	صَابِرٌ
مُتَّجَسِّسِينَ	مُتَّجَسِّسُونَ	مُتَّجَسِّسٌ
نَائِبِينَ	نَائِبُونَ	نَائِبٌ
مُغْتَابِينَ	مُغْتَابُونَ	مُغْتَابٌ

٢. أُسْتَخْرِجُ مِنْ نَصِّ أَخْلَاقِ الْمُؤْمِنِينَ جَمْعِي مُذَكَّرٍ سَالِمِينَ، وَأَبِينِ سَبَبَ تَسْمِيَتِهِ بِالسَّالِمِ.

المؤمنون - الظالمين

لأنه سلم من تغيير صورة مفردِهِ

٣. أَعْلِلُ السَّبَبَ فِي كَوْنِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ لَيْسَتْ جَمْعَ مُذَكَّرٍ سَالِمًا:

السَّبَبُ	الْجَمْعُ
لأنها فعل	تُرْحَمُونَ
لأن صورة المفرد تغيرت	مَسَاكِينُ
لا يدل على مذكر عاقل	لَيِّمُونَ
لأن صورة المفرد تغيرت	شَيَاطِينُ



أهداف الدرس:

- تَعْرِفُ الهمزة المتوسطة على ألفٍ.
- تَعْرِفُ سبب كتابتها على ألفٍ.
- رسم الهمزة المتوسطة على ألفٍ بشكلٍ صحيحٍ.

الظاهرة الإملائية

الهمزة المتوسطة على الألف

«دَخَلَتْ امْرَأَةً عَلَى الخَلِيفَةِ المَأْمُونِ»

نلاحظ أن الكلمتين الملونتين احتوتوا على همزة، وهذه الهمزة وقعت في وسط الكلمة ورُسِمَتْ على ألفٍ.

إذن نطلق عليها الهمزة المتوسطة على ألفٍ.

اقرأ

اقرأ الأمثلة الآتية، ثم استخرج الكلمة التي احتوت على همزة متوسطة على ألفٍ.

م	الجملة	الكلمة التي احتوت همزة متوسطة على ألفٍ.
١	أَدْخَلَتِ السُّلْحَفَاءُ رَأْسَهَا دَاخِلَ دِرْعِهَا.	رأسها
٢	وَضَعَ الوَالِدُ السُّلْحَفَاءَ قُرْبَ المِدْفَاءِ.	المدفأة
٣	كَانَ كِلَا الوَلَدَيْنِ يُفَكِّرُ بِحِيلَةٍ لِيَأْخُذَ التَّفَاحَةَ لِنَفْسِهِ.	ليأخذ
٤	مَرَّ رَجُلٌ وَسَأَلَ الوَلَدَيْنِ عَنِ سَبَبِ خِلَافِهِمَا.	سأل
٥	حَكَمَ الخَلِيفَةُ بَرْدَ حُقُوقِ المَرَأَةِ.	المرأة
٦	يَرَأْفُ الأَبْنَاءُ بِوَالِدِيهِمْ.	يرأف



الْأَحْظُ

لَا كِتْسَابَ مَهَارَةٍ رَسَمِ الْهَمْزَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ رَسْمًا صَحِيحًا أَتْبَعَ الْخُطُواتِ الْآتِيَةَ:

١. أَحَدَدُ حَرَكَةِ الْهَمْزَةِ وَحَرَكَةَ الْحَرْفِ قَبْلَهَا.

٢. أَحَدَدُ أَقْوَى الْحَرَكَتَيْنِ.

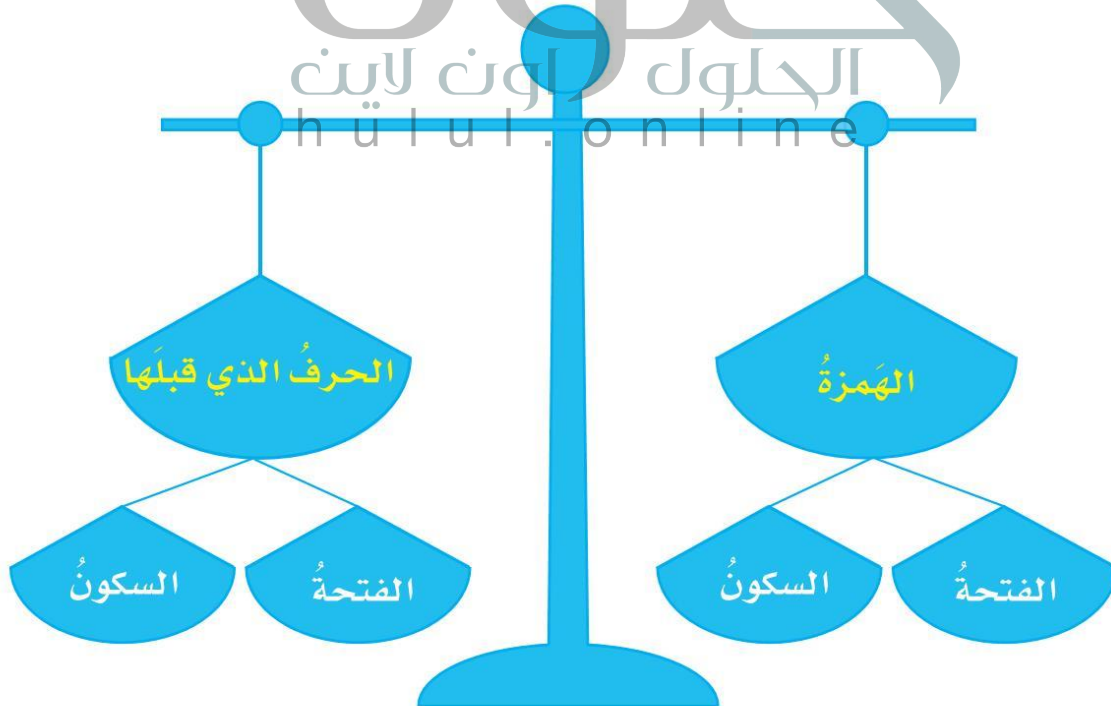
٣. أَحَدَدُ الْحَرْفِ الَّذِي يُنَاسِبُ أَقْوَى الْحَرَكَتَيْنِ وَأَرْسَمِ الْهَمْزَةَ عَلَيْهِ.

أَقْوَى الْحَرَكَاتِ:

١. الْكَسْرَةُ. ٢. الضَّمَّةُ. ٣. الْفَتْحَةُ. ثُمَّ السُّكُونُ وَهُوَ سَلْبُ الْحَرَكَةِ.

• الْيَاءُ تُنَاسِبُ الْكَسْرَةَ. • الْوَاوُ تُنَاسِبُ الضَّمَّةَ. • الْأَلْفُ تُنَاسِبُ الْفَتْحَةَ.

◀ مِيزَانُ أَقْوَى الْحَرَكَتَيْنِ فِي رَسْمِ الْهَمْزَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ عَلَى الْأَلْفِ:





أَحْلِلْ وَأَفْهَمْ:

أَمَلًا الْجَدُولَ الْآتِيَّ وَفَقَ الْقَاعِدَةَ الْعَامَّةَ لِكِتَابَةِ الْهَمْزَةِ:

الكلمة	حركة الهمزة	حركة الحرف الذي قبلها	أقوى الحركتين	الحرف المناسب لها
رَأْسَهَا	السكون	الفتحة	الفتحة	الألف
الْمِدْفَأَةُ	الفتحة	الفتحة	متماثلتان	الألف
لِيَأْخُذَ	السكون	الفتحة	الفتحة	الألف
سَأَلَ	الفتحة	الفتحة	متماثلتان	الألف
الْمِرْأَةُ	الفتحة	السكون	الفتحة	الألف
يِرَافُ	الفتحة	السكون	الفتحة	الألف

أَسْتَنْتِجُ؟ س- متى تُكْتَبُ الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى الْأَلْفِ؟

تُكْتَبُ الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى الْأَلْفِ إِذَا كَانَتْ الْفَتْحَةُ أَقْوَى الْحَرْكَيْنِ، أَيْ فِي الْمَوَاضِعِ الْآتِيَةِ:

- إِذَا كَانَتْ الْهَمْزَةُ مَفْتُوحَةً وَالْحَرْفُ الَّذِي قَبْلَهَا مَفْتُوحٌ.
- إِذَا كَانَتْ الْهَمْزَةُ سَاكِنَةً وَالْحَرْفُ الَّذِي قَبْلَهَا مَفْتُوحٌ.
- إِذَا كَانَتْ الْهَمْزَةُ مَفْتُوحَةً وَالْحَرْفُ الَّذِي قَبْلَهَا سَاكِنٌ.

أُطَبِّقُ:



١. أكْمَلْ كَمَا فِي النَّمُودَجِ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

ب

أوى : يأوي : مأوى

أمن : يأمن : مأمّن

أخذ : يأخذ : مأخذ

أ

فاجأ : فاجأت : مفاجأة .

كافأ : كافأت : مكافأة

بدأ : بدأت : مبادأة

ج

ألّف: تألّف: تأليف

أدب: تأدب: تأديب

أصل: تأصل: تأصيل

٢. آتِي بِضِدِّ كُلِّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي مُتَضَمِّنَةً هَمْزَةً مُتَوَسِّطَةً مَعَ الضُّبُطِ.

الكلمة	ضدّها متضمّنة همزة متوسطة
يُعْطِي	يَأْخُذُ
يُنْهِي	يَأْمُرُ
انْتَهَتْ	ابْتَدَأَتْ
تَقَدَّمَ	تَأَخَّرَ

٣. بالتعاون مع أفراد مجموعتي أصل حروف هذه الكلمات على غرار المثال
الأول وفق ما تعلمت من القواعد الإملائية:

حُرُوفُ الْكَلِمَةِ	كِتَابَتُهَا مُتَّصِلَةً
يَ ءُ تَ وَ نَ	يَأْتُونَ
مَ ءُ وَ يَ	مَأْوَى
طَ مَ ءَ نَ	طَمَأَنَّ
يَ تَ ءُ ثَ رُ	يَتَأَثَّرُ
فَ جَ ءَ ةَ	فَجَاءَ
نَ شَ ءَ ةَ	نَشَأَ



٤. اكتب الكلمات التي أسمعها في الفراغات الآتية:

لجأت في يومٍ اشتدَّ حرُّهُ إلى البحرِ، لأستنشقَ الهواءَ، السفنَ والمراكبَ
وهي تسيرُ بهدوءٍ و..... بعيداً، وجلستُ قدرةَ الله في الكونِ، وتذكَّرتُ
ما في البحارِ من نعمٍ لا تُعدُّ ولا تُحصى، فحمدتُ الله -جلَّ شأنُه- على ما
لعبادِهِ من النعمِ، وعدتُ وقد نفسي خشيَةً وجلالاً وبهجةً وسروراً.

٥. اكتب ما يملأ عليّ، وانتبه إلى كتابة الهمزات المتوسطة على الألف:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

أَتَعَلَّمُ وَأَتَسَلَّى:



- بالتعاون مع أفراد مجموعتي أحوّل الفعل الماضي إلى مضارع وأضعه في جملة مفيدة ونسابق المجموعات الأخرى.

الجملة	المضارع منه	الفعل الماضي
يزار الأسد في الغابة	يزار	زار
يأكل الولد التفاحة	يأكل	أكل
يأخذ الطالب الدرس	يأخذ	أخذ
ينأى المجرم بعيداً	ينأى	نأى

الواجب المنزلي:



1. أستخرج الكلمة التي تحوي همزة متوسطة على ألف، وأعلل رسمها بهذا الشكل:

الجملة	الكلمة التي تحوي همزة متوسطة على ألف	سبب رسمها على ألف
سأل المؤمن ربّه التّوفيق.	سأل	لان حركته الهمزة وحركة ما قبلها الفتحة
كان الرسول ﷺ يحبّ الفأل الحسن.	الفاأل	لان حركة ما قبل الهمزة (فتحة) اقوى من حركة الهمزة (السكون)
رأس المدير اجتمع مجلس الآباء.	رأس	لان حركته الهمزة وحركة ما قبلها الفتحة
المسلم مأمور بأداء الصلاة.	مأمور	لان حركة ما قبل الهمزة (فتحة) اقوى من حركة الهمزة (السكون)

٢. أَصِلْ بَيْنَ حُرُوفِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ لِأَكُونَ كَلِمَةً صَحِيحَةً الرَّسْمِ:

حُرُوفُ الْكَلِمَةِ	كِتَابَتُهَا مُتَّصِلَةً
دَءَبَ	دَابَ
يَءَسُو	يَأْسُو
مُكَافَاءَةٌ	مُكَافَأَةٌ
مَءَرَبٌ	مَأْرَبٌ

٣. أَجْمَعْ أَكْبَرَ عَدَدٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْوِي هَمْزَةً مُتَوَسِّطَةً عَلَى الْفَاءِ، وَأَكْتُبْهَا فِيمَا يَأْتِي:

دَابُ / يَأْسُ / بَأْسُ / يَأْكُلُ / يَأْوِي / فَأْسُ / يَتَأَلَّمُ / يَتَأَهَّلُ / ثَارُ / وَادُ

الجلول اون لاين
hulul.online

تطبيقات الإملاء
أرْجِعْ إِلَى كِتَابِ الْإِمْلَاءِ
وَالخَطِّ عَلَى بَوَابَةِ عَيْنِ





أهداف الدرس:

- تحديد المبتدأ والخبر في الجملة.
- استنتاج علامة إعراب المبتدأ والخبر.
- استخدام المبتدأ والخبر المرفوعين بالعلامات الفرعية.

الوظيفة النحوية

رَفْعُ الْمَبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ بِالْعَلَامَاتِ الْفُرْعِيَّةِ:

«الصدق منجاة» ← **جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ.**

«الصدق» ← **اسْمٌ جَاءَ فِي بَدَايَةِ الْكَلَامِ فَهُوَ «مَبْتَدَأٌ».**

«منجاة» ← **الْكَلِمَةُ الَّتِي أَتَتْ الْفَائِدَةَ فَهِيَ «خَبْرٌ».**

المبتدأ والخبر دائماً **مرفوعان**، وعلامة رفعهما في الجملة السابقة **الضمة**، وهي علامة الرفع الأصلية.



أثبتت تعلمي السابق:

- في ضوء خبرتي السابقة عن (المبتدأ والخبر) أكمل الجدول الآتي لأحدد:
- نوع المبتدأ والخبر (مفرداً أو جمع تكسير أو جمع مؤنث سالم).
 - علامة رفعهما الأصلية.

الأمثلة	المبتدأ	نوعه	الخبر	نوعه	علامة الرفع
كِتَابُ اللَّهِ نُورٌ.	كِتَابٌ	مفرد	نور	مفرد	الضمة
الْأَعْمَالُ الصَّالِحَةُ مُوجِبَةٌ لِلْأَجْرِ.	الْأَعْمَالُ	جمع تكسير	مُوجِبَةٌ	مفرد	الضمة
الدَّرَجَاتُ الرَّفِيعَةُ غَايَةُ الْمُؤْمِنِ.	الدَّرَجَاتُ	جمع مؤنث سالم	غَايَةُ	مفرد	الضمة

علامة رفع المبتدأ والخبر الضمة إذا كان مفرداً أو جمع تكسير أو جمع مؤنث سالم.



أستنتج:



أبني تَعَلَّمِي الجَدِيدَ:

١. أكْمِلِ الجَدْوَلَ الآتِيَّ عَلَى عِرَارِ المِثَالِ الأوَّلِ، لِأَسْتَنْتِجَ عَلامَةَ رَفَعِ المُبْتَدَأِ وَالخَبَرِ:

الجُمْلُ الاسْمِيَّةُ	المُبْتَدَأُ	الخَبَرُ	نُوعُهُمَا	عَلامَةُ الرَّفْعِ
الوَالِدَانِ حُنُونَانِ عَلَى الأَبْنَاءِ.	الوَالِدَانِ	حُنُونَانِ	مُثْنَى	الأَلِفُ
الْفَتَاتَانِ مُحِبَّتَانِ لِعَمَلِ الخَيْرِ.	الْفَتَاتَانِ	مُحِبَّتَانِ	مُثْنَى	الأَلِفُ
الخَصْمَانِ حَاضِرَانِ أَمَامَ الخَلِيفَةِ.	الخَصْمَانِ	حَاضِرَانِ	مُثْنَى	الأَلِفُ

أَسْتَنْتِجُ: عَلامَةُ رَفَعِ المُبْتَدَأِ وَالخَبَرِ الأَلِفُ إِذَا كَانَ مُثْنَى.

٢. أكْمِلِ الجَدْوَلَ الآتِيَّ عَلَى عِرَارِ المِثَالِ الأوَّلِ، لِأَسْتَنْتِجَ عَلامَةَ رَفَعِ المُبْتَدَأِ وَالخَبَرِ:

الجُمْلُ الاسْمِيَّةُ	المُبْتَدَأُ	الخَبَرُ	نُوعُهُمَا	عَلامَةُ الرَّفْعِ
الحَاضِرُونَ فِي مَجْلِسِ الخَلِيفَةِ مَبْهُورُونَ.	الحَاضِرُونَ	مَبْهُورُونَ	جَمْعُ مُذَكَّرِ سَالِمٍ	الواو
المُؤْمِنُونَ مُخْلِصُونَ.	المُؤْمِنُونَ	مُخْلِصُونَ	جَمْعُ مُذَكَّرِ سَالِمٍ	الواو
الظَّانُّونَ بِإِخْوَانِهِمْ سُوءًا أَثْمُونَ.	الظَّانُّونَ	أَثْمُونَ	جَمْعُ مُذَكَّرِ سَالِمٍ	الواو

أَسْتَنْتِجُ: عَلامَةُ رَفَعِ المُبْتَدَأِ وَالخَبَرِ الواوُ إِذَا كَانَ جَمْعُ مُذَكَّرِ سَالِمًا.

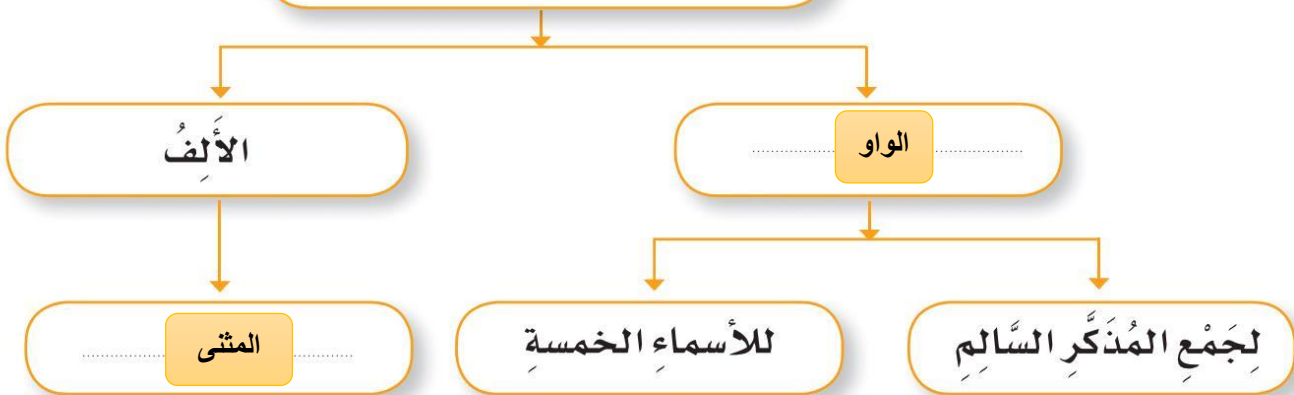
٣. أكمل الجدول الآتي على غرار المثال الأول، لاستنتاج علامة رفع المبتدأ والخبر:

الجمل الاسمية	المبتدأ	نوعه	علامة الرفع	الخبر	نوعه	علامة الرفع
أبوك رجل فاضل.	أبوك	اسم من الأسماء الخمسة	الواو	رجل	مفرد	الضمة
طارق أخو عائشة.	طارق	مفرد	الواو	أخو	مفرد	الضمة
حموك محب للخير.	حموك	من الأسماء الخمسة	الواو	محب	مفرد	الضمة
محمد ذو خلق رفيع.	محمد	مفرد	الواو	ذو	مفرد	الضمة
فوك ناطق بالحق.	فوك	من الأسماء الخمسة	الواو	ناطق	مفرد	الضمة

استنتاج: علامة رفع المبتدأ والخبر الواو إذا كان أحد الأسماء الخمسة.

٤. أكمل الخريطة المعرفية؛ ليسهل علي تذكر العلامات الفرعية لرفع المبتدأ والخبر.

العلامات الفرعية لرفع المبتدأ والخبر





أُطَبِّقُ:

١. بِالتَّعَاوُنِ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي أَكُونُ جُمَلًا مِنَ المَجْمُوعَتَيْنِ (أ-ب)، ثُمَّ أَحَدُ الدُّمُوتِ وَأَذْكُرُ
علامة إعرابه:

أ	القاعدة	المتصدقون	المسلمان	الحجاج	الأمهات	أخوك
---	---------	-----------	----------	--------	---------	------

ب	صادق	عائدون	رحيمات	راسخة	عادلان	مثنون
---	------	--------	--------	-------	--------	-------

الأمهات رحيمات : علامة الإعراب الضمة

القاعدة راسخة : علامة الإعراب الضمة

أخوك صادق : علامة الإعراب الواو

المتصدقون مثنون : علامة الإعراب الواو

المسلمان عادلان : علامة الإعراب الألف

الحجاج عائدون : علامة الإعراب الضمة

٢. أَذْكُرُ خَبْرًا لِكُلِّ مِنَ الأَسْمَاءِ الآتِيَةِ:

التائبان

أخو صديقي

البصائمون

الركعتان

أبوك

الكريمة

مُحْسِنَانِ

كَبِيرٌ

مُتَابُونِ

مُؤَدِبَتَانِ

كَرِيمٌ

مِصَانَةٌ

٣. «الصَّابِرُ عَلَى البَلَاءِ مَا جُورَ عِنْدَ رَبِّهِ».

أَجْعَلُ المُبْتَدَأَ فِي الجُمْلَةِ السَّابِقَةِ لِلْمَثْنَى المُذَكَّرِ ثُمَّ لِجْمَعِهِ، وَأُغَيِّرُ مَا أَرَاهُ لَازِمًا.

الصابران على البلاء مأجوران عند ربهما

الصابرون على البلاء مأجورون عند ربهم

٤. بِالْتَعَاوُنِ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي اخْتَارُ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ، وَأَكْتُبُهَا فِي مَكَانِهَا:

المحسنان - المُحْسِنَانِ - المُحْسِنِينَ - المحسنين).	يُقَدِّمَانِ الطَّعَامَ إِلَى الْفُقَرَاءِ.	المحسنان
(المؤمنون - الْمُؤْمِنُونَ - الْمُؤْمِنَاتُ - المؤمنين).	مُتَحَابُّونَ.	المؤمنون
(محبوبان - مَحْبُوبَانِ - مَحْبُوبُونَ - محبوبين).	مَحْبُوبُونَ	الصَّادِقُونَ
(أبوك - أَبَاكَ - أَبِيكَ).	ذُو خُلُقٍ عَظِيمٍ.	أبوك
(أخا - أَخُو - أَخِي).	المُسلِمِ.	أخو

أَعْرَبْ:

١. اسْتَفِيدْ مِنَ النَّمُودَجِ الْمُعْرَبِ: الْعَافُونَ عَنِ النَّاسِ مُثَابُّونَ.

إعرابها	الكلمة
مُبْتَدَأٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفَعِهِ الْوَوُ لَأَنَّهُ جَمْعُ مُذَكَّرٍ سَالِمٍ.	الْعَافُونَ
حَرْفُ جَرٍّ.	عَنِ
اسْمٌ مَجْرُورٌ وَعَلَامَةٌ جَرَّهُ الْكَسْرَةُ الظَّاهِرَةُ.	النَّاسِ
خَبَرٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفَعِهِ الْوَوُ لَأَنَّهُ جَمْعُ مُذَكَّرٍ سَالِمٍ.	مُثَابُّونَ

٢. أَشَارِكُ فِي الإِعْرَابِ: الْوَالِدَانِ حَنُونَانِ عَلَى الْآبْنَاءِ، حَمُوكَ مُحِبٌّ لِلْخَيْرِ.

إعرابها	الكلمة	إعرابها	الكلمة
مُبْتَدَأٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفَعِهِ الْوَوُ لَأَنَّهُ مِنْ الأَسْمَاءِ الخَمْسَةِ وَالْكَافُ ضَمِيرٌ مَتَّصِلٌ.	حَمُوكَ	مُبْتَدَأٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفَعِهِ الأَلْفُ لَأَنَّهُ مِثْلِي	الْوَالِدَانِ
خَبَرٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفَعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ	مُحِبٌّ	خَبَرٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفَعِهِ الأَلْفُ لَأَنَّهُ مِثْلِي	حَنُونَانِ
اللامُ حَرْفٌ جَرٌّ. الخَيْرِ: إسمٌ مَجْرُورٌ وَعَلَامَةٌ جَرَّهُ الْكَسْرَةُ الظَّاهِرَةُ	لِلْخَيْرِ	حَرْفٌ جَرٌّ.	عَلَى
_____	_____	اسْمٌ مَجْرُورٌ وَعَلَامَةٌ جَرَّهُ الْكَسْرَةُ.	الْأَبْنَاءِ



١. بِالْتَعَاوُنِ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي نُسَابِقُ الْمَجْمُوعَاتِ الْأُخْرَى عَنْ طَرِيقِ تَصْنِيفِ الْأَسْمَاءِ الْآتِيَةِ إِلَى عَلَامَةِ رَفْعٍ أَصْلِيَّةٍ وَعَلَامَةِ رَفْعٍ فِرْعَوِيَّةٍ.

فرعية	أصلية	فرعية	أصلية	فرعية
ذو صبر	فيصل	الشاكران	الإحسان	الطيبون
فرعية	أصلية	أصلية	فرعية	أصلية
الموهوبان	الشاهقة	القائتات	المصلون	القلوب

تفكير ناقد

١. نُجْرِي مُسَابِقَةً مَعَ الْمَجْمُوعَاتِ الْأُخْرَى فِي الصَّفِّ عَنْ طَرِيقِ مُشَارَكَةِ مَجْمُوعَتِي فِي أَعْمَالِ التَّفْكِيرِ النَّاقِدِ فِي تَصْنِيفِ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ إِلَى صَحِيحَةٍ وَخَاطِئَةٍ مَعَ التَّعْلِيلِ، ثُمَّ نَتَبَادَلُ الْإِجَابَاتِ مَعَ الْمَجْمُوعَاتِ الْأُخْرَى وَنُحَدِّدُ الْفَائِزَ.

التَّعْلِيلُ	الصَّحِيحَةُ	الْجُمْلُ
(مسؤولون) خبر مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم	١	١. الطُّلَّابُ مَسْؤُولِينَ عَنِ الْمَحَافِظَةِ عَلَى كُتُبِهِمُ الدَّرَاسِيَّةِ.
		٢. أَخُوكَ مُتَمَيِّزٌ فِي خُلُقِهِ.
(الفتاتان) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى	٣	٣. الْفَتَاتَيْنِ حَرِيصَتَانِ عَلَى ادِّخَارِ مَا بَقِيَ مِنْ مَصْرُوفِهِمَا.
		٤. الْأَمَهَاتُ مُلْتَزِمَاتٌ بِقَوَاعِدِ الْمُرُورِ عِنْدَ الْقِيَادَةِ.
		٤



الواجب المنزلي:

١. أحدد المبتدأ والخبر وعلامة رفعهما في الجمل الآتية:

الجمل الاسميّة	المبتدأ	علامة رفعه	الخبر	علامة رفعه
الصديقان متعاونان.	الصديقان	الألف	متعاونان	الألف
أخوك تارك الكذب.	أخوك	الواو	تارك	الضمّة الظاهرة
السّاعون إلى الخير مشكورون.	السّاعون	الواو	مشكورون	الواو
العلماء مكرمون.	العلماء	الضمّة	مكرمون	الواو

٢. أضع في كل فراغ مما يأتي مبتدأ أو خبراً مناسباً، وأذكر علامة رفعه:

١. الصيادان ماهران. ٢. أبوك وأمك فاضلان.

٣. المعلمون ناجحون. ٤. التاجران رابحان.

٣. أكتب جملاً مفيدة عن الأخلاق والفضائل تحتوي على مبتدأ وخبر مرفوعين بالعلامات الفرعية.

hulul.online

الصديقان

المتصدقون مثابون

أخوك ذو أخلاق فاضلة

الصادقون ناجون

العاملون مجزيون بأعمالهم



أقرأ

الرَّسْمُ الْكِتَابِيُّ

﴿ إِذْ جَاءَ رَبَّهُ بِقَلْبٍ سَلِيمٍ ﴾ [الصفات: ٨٤]

﴿ وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَى ﴾ [الضحى: ٥]

﴿ وَسِعَ رَبُّنَا كُلَّ شَيْءٍ عِلْمًا ﴾ [الأعراف: ٨٩]

- أقرأ الآيات السابقة قراءةً جهريةً سليمةً.
- ما نوع الخط الذي كتبت به الآيات السابقة؟



ألاحظ

١. الخط الذي سندرسه هو خط النسخ.

أفكر: لم سمي بهذا الاسم؟

لإن النساخون كانوا يستخدمونه في نسخ الكتب

٢. «الأمانة طاعة لله، وتنفيذ لتعاليم رسول الله صلى الله عليه وسلم»

أ. ألاحظ رسم الحروف في خط النسخ وأستنتج مواصفات هذا الخط.

ب. أعيد رسم الجملة السابقة مع مراعاة صحة الرسم.



مميزات خط النسخ:

- روعة حروفه وجمال تركيبه.
- سهولة قراءة الكلمات والجمل.
- الاهتمام بوضع الحركات.
- حروفه غير مطموسة عدا (م/ع/غ) فلها حالات.
- تساوي أحجام الحروف.



أُعِيدُ وَأَرْسَمُ

خَطُّ النَّسْخِ

أَكْتُبُ الْآيَةَ الْقُرْآنِيَّةَ بِخَطِّ النَّسْخِ، مُبْتَدِئًا مِنَ الْأَسْفَلِ:

﴿ إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلِحُوا بَيْنَ أَخَوَيْكُمْ وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ ﴾ [الحجرات: ١٠]



الجلول

الجلول اون لاين
h u l u l . o n l i n e

١

٢

٣

٤

٥

٦

٧

٨

٩

١٠



النص الشعري

من أصادق؟



اختر قرينك، وانتخبه تفاخراً
 ودع الكذوب، فلا يكن لك صاحباً
 ووزن الكلام إذا نطقت، ولا تكن
 وارع الأمانة، والخيابة فاجتنب
 وأحذر مصاحبة اللئيم، فإنه
 وأحذر من المظلوم سهماً صائباً
 إن القرين إلى المقارن ينسب
 إن الكذوب يشين حراً يصحب
 ثرثرة في كل ناد تخطب
 وأعدل، ولا تظلم، يطب لك مكسب
 يُعدي، كما يُعدي الصّحيح الأجر
 وأعلم بأن دعاءه لا يحجب

صالح بن عبد القدوس

المعجم المساعد

القرين: الصديق.
 يشين: يعيب ويُقص.
 ثرثرة: كثير الكلام.
 اللئيم: ذو الأخلاق السيئة.
 الأجر: المريض بمرض في جلده.
 يحجب: يمنع.

أتعرف الشاعر: صالح بن عبد القدوس.

من شعراء البصرة في العصر العباسي، وشعره يتميز بالحكمة، والآداب السامية.



أقرأ:

١. أقرأ عنوان الأبيات وأحدّد إجابة الشاعر عليه.
٢. أقرأ القصيدة وأتنبّئ من قرب إجابتي ممّا ذكره الشاعر.
٣. أكثر الشاعر في قصيدته من استخدام:

● أسلوب النهي. ● أسلوب النداء. ● أسلوب الأمر.

٤. أتصفح النصّ، ثم أكتب المطلوب في المخطّط الآتي:

خلق حسن ورد في النصّ

عدد أبيات النصّ

قائل الأبيات

عنوان النصّ

الأمانة

ستة أبيات

صالح بن عبد

من أصادق؟

القدوس



أنمي لغتي



١. أقرأ النصّ قراءة صامتة، ثم أختار المعنى الصحيح لكل من الكلمات الآتية:

- أ. «إلى المقارن» **المقارن**: (الجار - الرئيس - المرافق).
- ب. «انتخبه تفاخرًا» **انتخبه**: (أحبهه - انتقه - لطفه).
- ج. «يشين حُرًّا يضحَبُ» **يشين**: (يخادع - يشتم - يعيب).
- د. «واحدز من المظلوم سهمًا» **سهمًا**: (قتلا - دعاء - ضربًا).
- هـ. «ولا تكن ثرثارة في كل ناد» **ناد**: (مناد - مجلس - ملعب).

٢. أحدّد العلاقة اللغوية بين المفردات الآتية من حيث (ترادف-تضاد):

- الأمانة - الخيانة تضاد
- اختر - انتخب ترادف
- الصحيح - الأجرَب تضاد



أَفْهَمُ وَأَحْلُلُ:

أ. أقرأ النَّصَّ قِراءَةً صامِتَةً، ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

١. عَمَّ يَتَحَدَّثُ الشَّاعِرُ فِي هَذِهِ الْقَصِيدَةِ؟

صفات الصديق الحسن ، وبعض الأخلاق الفاضلة

٢. لِمَاذَا يَرَى الشَّاعِرُ أَهَمِّيَّةَ اخْتِيَارِ الصَّدِيقِ؟

لأنه ينسب إلى صديقه ، ولأنه يؤثر في أخلاق صديقه

٣. وَرَدَ فِي النَّصِّ أَنَّ الْكَذُوبَ يُنْقِصُ قَدْرَ صَدِيقِهِ، لِمَاذَا؟

لأن الكذوب ينقص من صديقه بين الناس

٤. لِمَاذَا حَذَّرَ الشَّاعِرُ مِنْ مُصَاحَبَةِ اللَّئِيمِ؟

لأنه يعدي صاحبه فتنقل منه إلى صديقه الأخلاق السيئة

٥. إِلامَ دَعَا الشَّاعِرُ فِي الْبَيْتِ الرَّابِعِ؟

دعا إلى الأمانة والعدل واجتناب الخيانة والظلم

٦. لِمَ حَذَّرَ الشَّاعِرُ مِنْ دَعْوَةِ الْمَظْلُومِ؟

لأنها تستجاب ولا تمنع

٧. مَا عَاقِبَةُ مَنْ يَتَحَدَّثُ كَثِيرًا فِيمَا لَا يُفِيدُ؟

تكثر معه الأخطاء ، ويميل منه الناس

ب. أَحَدُ الْبَيْتِ الَّذِي يَدُلُّ عَلَى كُلِّ فِكْرَةٍ مِنَ الْأَفْكَارِ الْآتِيَةِ:

● اِحْرَصْ عَلَى اخْتِيَارِ الْأَصْدِقَاءِ، فَالنَّاسُ يَحْكُمُونَ عَلَيْكَ مِنْ أَصْدِقَائِكَ.

اختر قرينك وانتخبه تفاخراً إن القرين إلى المقارن يُنسبُ

● ابْتَعِدْ عَنِ الْكَذَّابِ؛ لِأَنَّ صُحْبَتَهُ تَنْقُصُ مِنْ قَدْرِ الْحُرِّ.

ودع الكذوب ، فلا يكن لك صاحباً إن الكذوب يشين حراً يصحب

● اتَّقِ دَعْوَةَ الْمَظْلُومِ؛ فَإِنَّ دَعْوَتَهُ مُجَابَةٌ.

واحذر من المظلوم سهماً صائباً وأعلم بأن دعاءه لا يُحجَبُ

ج. أَقْرَأُ الْبَيْتَ الَّذِي أَنْصَحُ بِهِ:

● الَّذِي يُصَادِقُ شَخْصًا يَكْذِبُ فِي الْحَدِيثِ. ودع الكذوب ، فلا يكن لك صاحباً إن الكذوب يشين حراً يصحب

● الصَّاحِبَ الَّذِي يُكْثِرُ الْكَلَامَ وَالْمِزَاحَ. وزن الكلام إذا نطقت ، ولا تكن ثرثرة في كل واد تخطب

● الَّذِي يُنْكِرُ أَمَانَةً اسْتَوَدَعَهَا عِنْدَهُ شَخْصٌ آخَرَ. وارع الأمانة، والخيانة فاجتنب واعدل، ولا تظلم، يطب لك مكسب



أَتَذُوقُ:

١. أَكْمِلْ تَحْلِيلَ الصُّورِ الْجَمَالِيَةِ الْآتِيَةِ:

أ. «وَاحْذِرْ مِنَ الْمَظْلُومِ سَهْمًا صَائِبًا»

شَبَّهُ دَعْوَةَ الْمَظْلُومِ بِ... بالسهم الصائب

ب. «وَاحْذِرْ مُصَاحِبَةَ اللَّئِيمِ فَإِنَّهُ يُعْذِي، كَمَا يُعْذِي الصَّحِيحَ الْأَجْرَبُ»

شَبَّهُ أَخْلَاقَ اللَّئِيمِ بِالْعَدْوَى الَّتِي تَنْتَقِلُ مِنَ الْمَرِيضِ بِالْجَرَبِ إِلَى السَّلِيمِ.

ج. «وَزَنَ الْكَلَامَ إِذَا نَطَقْتَ».

شَبَّهُ الْكَلَامَ بِالشَّيْءِ الْمَحْسُوسِ الَّذِي يَتَمُّ وَزْنُهُ بِالْمِيزَانِ فَيُكُونُ لَهُ ثِقَلٌ.

٢. اخْتَارُ الصُّورَةَ الْأَجْمَلَ مِمَّا سَبَقَ مِنْ وَجْهَةِ نَظْرِي.

تصوير دعوة المظلوم بالسهم المسدد

٣. اخْتَارُ مِنَ النَّصِّ بَيْتًا أُعْجِبُنِي مَعَ التَّعْلِيلِ.

واحد من المظلوم سهماً صائباً وأعلم بأن دعاءه لا يحجب

لأنه يحذر من الظلم وعاقبة دعوة المظلوم ، ويشبها بالسهم الصائب

٤. أَقْرَأْ مِنَ النَّصِّ الْبَيْتِ الَّذِي يُوَافِقُ مَعْنَاهُ مَعْنَى هَذِهِ الْعِبَارَةِ: (قُلْ لِي مَنْ تَصَاحِبُ أَقْلَ لَكَ

مَنْ أَنْتَ). اختر قرينك وانتخبه تفاخراً إن القرين إلى المقارن يُنسب



الْقِي:

بَعْدَ فَهْمِي الْقَصِيدَةَ، وَتَذُوقِي جَمَالَ أَبْيَاتِهَا، أَنْشُدْهَا إِنْشَادًا جَمِيلًا، ثُمَّ أَحْفَظْ أَبْيَاتَهَا.



بِنْيَةُ النَّصِّ

تَدْرَبْتُ فِي الصَّفِّ الرَّابِعِ عَلَى إِكْمَالِ خَرِيْطَةِ الْقِصَّةِ، وَعَلِمْتُ أَنَّ الْعُنَاصِرَ الْأَسَاسِيَّةَ الْمَكُونَةَ لِلْقِصَّةِ هِيَ:

عُنَاصِرُ الْقِصَّةِ



الحل



العقدة (المشكلة)

الأحداث

الشخصيات



المكان والزمان





١. أ. أقرأ القصة الآتية، ثم أحكيها لمن يجاورني:

خَشَبَةُ الْمُقْتَرَضِ الْأَمِينِ

عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ رضي الله عنه أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صلَّى الله عليه وآله : ذَكَرَ رَجُلًا مِنْ بَنِي إِسْرَائِيلَ سَأَلَ بَعْضَهُمْ أَنْ يُسَلِّفَهُ أَلْفَ دِينَارٍ، فَقَالَ: ائْتِنِي بِالشُّهَدَاءِ أَشْهَدُهُمْ، فَقَالَ: كَفَى بِاللَّهِ شَهِيدًا، قَالَ: فَائْتِنِي بِالْكَفِيلِ، قَالَ: كَفَى بِاللَّهِ كَفِيلًا، قَالَ: صَدَقْتَ، فَدَفَعَهَا إِلَيْهِ إِلَى أَجَلٍ مُسَمًّى، فَخَرَجَ فِي الْبَحْرِ فَقَضَى حَاجَتَهُ، ثُمَّ اتَّمَسَ مَرَكَبًا يَرْكَبُهُ يَقْدُمُ عَلَيْهِ لِلْأَجْلِ الَّذِي أَجَلَهُ، فَلَمْ يَجِدْ مَرَكَبًا، فَأَخَذَ خَشَبَةً فَنَقَرَهَا، فَأَدْخَلَ فِيهَا أَلْفَ دِينَارٍ وَصَحِيفَةً مِنْهُ إِلَى صَاحِبِهِ، ثُمَّ زَجَّجَ مَوْضِعَهَا، ثُمَّ أَتَى بِهَا إِلَى الْبَحْرِ فَقَالَ: اللَّهُمَّ إِنَّكَ تَعْلَمُ أَنِّي كُنْتُ تَسَلَّفْتُ فَلَانًا أَلْفَ دِينَارٍ، فَسَأَلَنِي كَفِيلًا فَقُلْتُ: كَفَى بِاللَّهِ كَفِيلًا، فَضَرِبِي بَكَ، وَسَأَلَنِي شَهِيدًا فَقُلْتُ: كَفَى بِاللَّهِ شَهِيدًا، فَضَرِبِي بَكَ، وَإِنِّي جَهِدْتُ أَنْ أَجِدَ مَرَكَبًا أَبْعَثُ إِلَيْهِ الَّذِي لَهُ فَلَمْ أَقْدِرْ، وَإِنِّي أَسْتَوْدِعُكَهَا. فَرَمَى بِهَا فِي الْبَحْرِ حَتَّى وُلِجَتْ فِيهِ، ثُمَّ انصَرَفَ، وَهُوَ فِي ذَلِكَ يَلْتَمِسُ مَرَكَبًا يَخْرُجُ إِلَى بَلَدِهِ، فَخَرَجَ الرَّجُلُ الَّذِي أَسَلَفَهُ يَنْظُرُ، لَعَلَّ مَرَكَبًا قَدْ جَاءَ بِمَالِهِ، فَإِذَا بِالْخَشَبَةِ الَّتِي فِيهَا الْمَالُ، فَأَخَذَهَا لِأَهْلِهِ حَطْبًا، فَلَمَّا تَشَرَّهَا وَجَدَ الْمَالَ وَالصَّحِيفَةَ، ثُمَّ قَدِمَ الَّذِي كَانَ أَسَلَفَهُ، فَاتَى بِالْأَلْفِ دِينَارٍ، فَقَالَ: وَاللَّهِ مَا زِلْتُ جَاهِدًا فِي طَلَبِ مَرَكَبٍ لِأَتِيكَ بِمَالِكَ، فَمَا وَجَدْتُ مَرَكَبًا قَبْلَ الَّذِي أَتَيْتُ فِيهِ، قَالَ: هَلْ كُنْتَ بَعَثْتَ إِلَيَّ بِشَيْءٍ؟ قَالَ: أُخْبِرُكَ أَنِّي لَمْ أَجِدْ مَرَكَبًا قَبْلَ الَّذِي جِئْتُ فِيهِ، قَالَ: فَإِنَّ اللَّهَ قَدْ أَدَّى عَنْكَ الَّذِي بَعَثْتَ فِي الْخَشَبَةِ، فَانصَرِفْ بِالْأَلْفِ

دِينَارٍ رَاشِدًا. [رواه البخاري، رقم ٢٢٩١]

المعجم المساعد

زَجَّجَ مَوْضِعَهَا: سَدَّهُ.

أَجَلٍ مُسَمًّى: وَقْتٍ مُحَدَّدٍ.

ب. بِالْتَعَاوَنِ مَعَ مَنْ بِجَوَارِي نَمَلًا اسْتِمَارَةَ الْقِصَّةِ:

خَرِيْطَةُ نَصِّ قِصَّةِي

العنوان:

خشبة المقرض الأمين

المكان:

بلدٌ على ساحل البحر.

الزمان:

زمن بني إسرائيل.

العقدة (المشكلة): لَمَّا جَاءَ مَوْعِدُ السَّدَادِ لَمْ يَجِدْ مَرْكَبًا يَاقُمُ عَلَيْهِ

الأحداث (يتم ترقيمها):

١- تسلف رجل من بني إسرائيل ألف دينار من بعضهم.

٢- طلب المقرض شهيداً وكفياً فقال المقرض: كفى بالله شهيداً وكفى بالله كفياً.

٣- رضي المقرض بذلك.

٤- لم يجد المقرض مركباً ليرجع إلى المقرض ماله في الأجل المحدد.

الحل:

حشا خشبة ألف دينار، ووضع معها رسالة.

ودعا الله واستودعه إياها، فوصلت الخشبة إلى المقرض بالمال والرسالة.



٢. أ. أقرأ القصة الآتية، ثم أعاون مع من بجواري في تنفيذ المطلوب بعدها:

الطحان وولده وحمارهما*



ذهب الطحان وولده في صباح أحد الأيام بحمارهما إلى السوق، عليهما جدان من يشتريه. وأثناء سيرهما قابلهما مجموعة من الفتيات أخذن يضحكن ويقلن: أرايتن هذين، إنهما يمشيان، وحمارهما معهما، يتحملان المشقة وتراب الطريق، وحمارهما يمشي خفيفا لا يركبه أحد؟!!

أحس الطحان بالصدق في قولهن، فأركب ابنه، وسار إلى جواره، حتى التقى ببعض أصدقائه القدامى، فقالوا له: أنت تفسد ولدك هكذا. أيركب وتمشي أنت؟ دع هذا الصغير يمشي، وفي ذلك أكبر النفع له.

عمل الطحان بنصحهم، فأخذ مكان ابنه من ظهر الحمار، والولد يمشي خلفه. وفي الطريق قابلتهما مجموعة من النساء والأطفال، سمع الطحان قولهن: وأعجابه لهذا الشيخ، يركب ويمش، ويرهق ابنه الصغير الذي يمشي خلفه جريا على قدميه!



وَأرَدَفَ ابْنُهُ خَلْفَهُ. وَاسْتَمَرَّ فِي طَرِيقِهِمَا إِلَى السُّوقِ،
وَأثناءَ ذَلِكَ قَابَلَا بَعْضَ الْمُسَافِرِينَ، فَسَأَلَ أَحَدُ الْمُسَافِرِينَ
الطَّحَّانَ: الْحِمَارُ حِمَارُكَ، أَمْ اسْتَأْجَرْتَهُ لِتَسَافِرَ عَلَيْهِ؟

قَالَ الطَّحَّانُ: هُوَ حِمَارِي، أَذْهَبُ إِلَى السُّوقِ أَبِيعُهُ.

قَالَ الْمُسَافِرُ: يَا لَكَ مِنْ رَجُلٍ! بِمِثْلِ هَذَا الْحِمْلِ

تَصِلُ الدَّابَّةُ إِلَى السُّوقِ مُجْهِدَةً، وَلَنْ تَجِدَ مَنْ يَشْتَرِيهَا

مِنْكَ، فَالْأَفْضَلُ الْآنَ أَنْ تَحْمِلَا الْحِمَارَ.

قَالَ الطَّحَّانُ: سَنَفَعَلُ مَا فِيهِ رِضَاكُمْ. فَشَدَّا قَوَائِمَ الْحِمَارِ مَعًا، ثُمَّ حَمَلَاهُ مُعَلَّقًا، حَتَّى دَخَلَا

الْمَدِينَةَ. فَرَأَاهُمَا النَّاسُ وَهُمَا يَحْمِلَانِ الْحِمَارَ، فَضَحِكُوا مِنْ مَنْظَرِهِمَا وَأَخَذُوا يَلْحَقُونَ بِهِمَا.

وَأثناءَ عُبُورِ الطَّحَّانِ وَوَلَدِهِ الْجِسْرَ وَهُمَا يَحْمِلَانِ الْحِمَارَ الْمُعَلَّقَ، فَزَعَ الْحِمَارُ مِنْ صِيَاحِ

النَّاسِ، وَحَاوَلَ أَنْ يَفُكَّ قَيْدَهُ، وَقَفَزَ فِي النَّهْرِ ثُمَّ غَرِقَ.

وَرَجَعَ الطَّحَّانُ إِلَى بَيْتِهِ خَجَلَانِ أَسْفًا. لَقَدْ حَاوَلَ أَنْ يُرْضِيَ الْجَمِيعَ، غَيْرَ أَنَّهُ لَمْ يَسْتَطِعْ أَنْ

يُرْضِيَ أَحَدًا؛ بَلْ فَقَدَ بِسَبَبِ ذَلِكَ حِمَارَهُ.

* خرافات آيسوب، الجزء الثاني (بتصرف).

ب. نَمَلْ خَرِيْطَةَ الْقِصَّةِ:

خَرِيْطَةُ قِصَّةٍ

_____ الطحان وولده وحمارهما _____	عُنْوَانُ الْقِصَّةِ:
_____ الطريق إلى السوق _____	المَكَانُ:
_____ في صباح أحد الأيام _____	الزَّمَانُ:
_____ الطحان وولده والحمار _____	الشَّخْصِيَّاتُ:
طريقة مشي الطحان وولده والحمار واختلاف آراء الناس في	المُشْكَلَةُ:
ذهب الطحان وولده إلى السوق لبيع الحمار، وكلما تكلم أحد عليهما في الطريق أصغى إليه الطحان ونفذ كلامه حتى أصبح في النهاية يحمل مع ولده الحمار ويعبر به الجسر	الأحداثُ:
غرق الحمار وعاد الطحان خجلاً أسفاً بعد فشله في محاولة إرضاء جميع الناس وفقده حماره	الحلُّ:

جـ. نُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

١. إِلَى أَيْنَ ذَهَبَ الطَّحَّانُ وَوَلَدُهُ بِحِمَارِهِمَا؟ وَلِمَاذَا؟

إلى السوق لبيعه

٢. مَا سَبَبُ مَوْتِ الْحِمَارِ؟

فزع الحمار من صياح الناس وحاول أن يفك قيده وقفز في النهر ثم غرق

٣. نَكْتَبُ الْحِكْمَةَ الَّتِي وَرَدَتْ فِي آخِرِ الْقِصَّةِ، وَنَتَحَاوَرُ فِي مَعَانِيهَا.

حاول الطحان أن يرضي الناس ، غير أنه لم يستطع أن يرضي أحداً بل فقد حماره بسبب ذلك

تُبْنَى الْقِصَّةُ مِنْ عُنَاوَرٍ خَمْسَةِ يُمَكِّنُ تَحْلِيلُهَا بِالْإِجَابَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

١. مَاذَا؟ لِلْإِسْتِفْسَارِ عَنِ مَجْمُوعِ الْحَوَادِثِ الَّتِي يُؤَلَّفُ الْكَاتِبُ فِيهَا بَيْنَهَا،

وَيَدْخُلُ مِنْ ضِمْنِهَا الْمَشْكَلَةُ (الْعُقْدَةُ) وَالْحَلُّ.

٢. مَنْ؟ لِتَعْيِينِ الشُّخْصِيَّاتِ.

٣. مَتَى؟ لِتَحْدِيدِ زَمَانِ الْأَحْدَاثِ.

٤. أَيْنَ؟ لِتَحْدِيدِ مَكَانِ الْأَحْدَاثِ.

٥. لِمَاذَا؟ لِاسْتِخْلَاصِ الْعِبْرَةِ أَوِ الْمَغْزَى مِنَ الْقِصَّةِ.



٣. أقرأ القصة الآتية:

دَرْسٌ فِي الصَّدَاقَةِ *



فِي صَبَاحِ يَوْمٍ رَبِيعِيٍّ جَمِيلٍ، سَافَرَ عُمَرُ وَصَدِيقَهُ
خَالِدٌ إِلَى غَابَةِ قَرِيبَةٍ مِنْ مَدِينَتِهِمَا، وَكَانَتْ هَذِهِ
هِيَ الْمَرَّةُ الْأُولَى الَّتِي يُسَافِرَانِ فِيهَا مَعًا.

اسْتَمْتَعَ الصَّدِيقَانِ بِأَجْوَاءِ الْغَابَةِ، وَمَا فِيهَا
مِنْ مَنَازِرٍ جَمِيلَةٍ، وَبَعْدَ أَنْ أَدَّيَا صَلَاةَ الظُّهْرِ،
جَلَسَا لِتَنَاوُلِ طَعَامِ الْغَدَاءِ، ثُمَّ أَخَذَا قِسْطًا مِنْ
الرَّاحَةِ، وَبَعْدَ ذَلِكَ وَاصِلًا جَوْلَتُهُمَا فِي الْغَابَةِ.

قَرَّرَ الصَّدِيقَانِ الْعُودَةَ إِلَى مَدِينَتِهِمَا

عِنْدَمَا حَلَّ الْمَسَاءُ وَأَوْشَكَتِ الشَّمْسُ عَلَى الْمَغِيبِ، وَفِي طَرِيقِ الْعُودَةِ سَمِعَا صَوْتَ خُطَوَاتٍ
سَرِيعَةٍ، فَصَاحَ خَالِدٌ قَائِلًا: أَرَى كَائِنًا غَرِيبًا قَادِمًا نَحُونَا!

فَقَالَ عُمَرُ فَرَعًا: إِنَّهُ دُبٌّ...!

وَبِمُجَرَّدِ أَنْ عَرَفَ خَالِدٌ أَنَّ الْقَادِمَ نَحْوَهُمَا دُبٌّ جَرَى نَحْوَ شَجَرَةٍ قَرِيبَةٍ وَتَسَلَّقَهَا.

أَمَّا عُمَرُ فَقَدْ قَرَّرَ أَنْ يَتَصَرَّفَ حَسَبَ مَعْلُومَاتِهِ عَنِ الدُّبِّ فَتَمَدَّدَ عَلَى الْأَرْضِ وَحَبَسَ
أَنْفَاسَهُ.

اقْتَرَبَ الدُّبُّ مِنْ عُمَرَ، وَأَخَذَ يَشُمُّهُ، ثُمَّ تَرَكَهُ فَقَدْ اعْتَقَدَ أَنَّهُ مَيِّتٌ.

وَلَمَّا اخْتَفَى الدُّبُّ نَزَلَ خَالِدٌ مِنْ فَوْقِ الشَّجَرَةِ، وَوَقَفَ إِلَى جِوَارِ صَدِيقِهِ وَقَالَ لَهُ: لَقَدْ



رَأَيْتُ الدُّبَّ يَهْمِسُ فِي أُذُنِكَ، فَمَاذَا قَالَ لَكَ؟
أَجَابَهُ عُمَرُ ضَاحِكًا: قَالَ لِي الدُّبُّ: إِيَّاكَ أَنْ تُسَافِرَ
مَعَ صَدِيقِي يَتْرُكُكَ عِنْدَ ظُهُورِ بَوَادِرِ الْخَطَرِ.

* كتاب لكل حيوان قصة، تأليف: يعقوب محمد إسحاق / قصة الدب (بتصرف)

ب. أتبادلُ مع مَنْ بجواري الإجابة - شفهيًا - عن الأسئلة الآتية:

- ما الشخصيات الواردة في القصة؟
- أين وقعت الأحداث؟
- متى وقعت الأحداث الآتية:
سَفَرُ عُمَرَ وَخَالِدٍ إِلَى الْغَابَةِ الْقَرِيبَةِ مِنْ مَدِينَتِهِمَا؟
- تَنَاوُلُ عُمَرَ وَخَالِدٍ طَعَامَ الْغَدَاءِ؟
- عَزْمُ عُمَرَ وَخَالِدٍ الْعُودَةَ إِلَى مَدِينَتِهِمَا؟
- نُبَيِّنُ رَأْيَنَا فِي الْآتِي:
- تَصَرَّفَ خَالِدٌ عِنْدَمَا رَأَى الدُّبَّ.
- تَصَرَّفَ عُمَرُ عِنْدَمَا رَأَى الدُّبَّ.
- مَوْقِفُ عُمَرَ مِنْ خَالِدٍ بَعْدَ أَنْ انْصَرَفَ الدُّبُّ.

عناصر القصة

الحل

تسلق خالد
الشجرة وتمدّد
عمر على الأرض
وحبس أنفاسه
فأعتقد الدب أنه
ميت فتركه

المشكلة

قدوم الدب
نحو عمر
وخالد

الشخصيات

عمر
وخالد
والدب

الزمن

في يوم
ربيعي

المكان

الغابة القريبة
من المدينة

حلول
الجلول اون لاين
hulul.online



التَّوَاصُلُ اللُّغَوِيُّ



أَتَوَاصَلُ كِتَابِيَا

١. أَعُودُ إِلَى إِحْدَى مَجَلَّاتِ الْأَطْفَالِ، وَأَخْتَارُ مِنْهَا قِصَّةً وَأَقْرُؤُهَا بِتَمَعْنٍ، ثُمَّ أَوْثَقُهَا بِدِقَّةٍ:

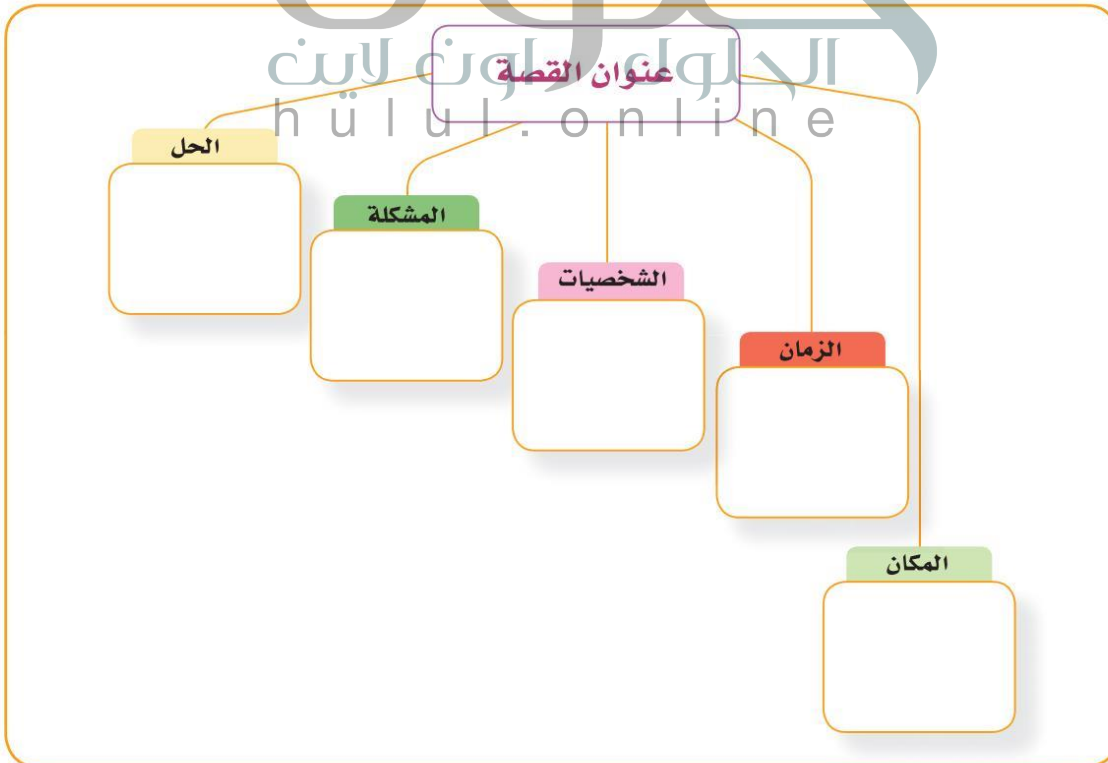
عُنْوَانُ الْقِصَّةِ:

اسْمُ الْكَاتِبِ:

اسْمُ الْمَجَلَّةِ:

رَقْمُ الْعَدَدِ:

٢. أَمَلَا خَرِيْطَةَ الْقِصَّةِ الَّتِي قَرَأْتَهَا:



٣. اُسْتَعِينُ بِخَرِيْطَةِ الْقِصَّةِ وَاعِيدُ كِتَابَتَهَا بِأُسْلُوْبِي.

.....

.....

.....

.....

.....

٤. اَتَذَكَّرُ خُطُوَاتِ الْكِتَابَةِ الَّتِي سَبَقُ أَنْ تَعَلَّمْتُهَا فِي الصَّفِّ الرَّابِعِ:

● اَبْدَأُ كِتَابَةَ الْقِصَّةِ وَلَا أَشْغُلُ بِأَلْيِ بِالتَّصْحِيْحِ.

● أَرَا جُعُ مَا كَتَبْتُ وَأَرَاعِي:

١. تَسَلُّسَلُ أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ.

٢. وَضُوْحُ الْأَفْكَارِ. **الجلول اون لاين**
h u l u l . o n l i n e

٣. تَصْحِيْحُ أَخْطَاءِ الْقَوَاعِدِ وَالْإِمْلَاءِ وَالتَّرْقِيْمِ (اُسْتَعِينُ بِزِمْلَائِي / بِزِمْلَاتِي

وَمُعَلِّمِي / وَمُعَلِّمَتِي فِي عَمَلِيَّةِ التَّصْحِيْحِ).

● اَكْتُبُ الْمَوْضُوْعَ بِطَرِيْقَةِ الْفِقْرَاتِ فِي صُوْرَتِهِ النَّهَائِيَّةِ بِخَطٍّ وَاضِحٍ جَمِيْلٍ.

● اَقْرَأُ الْقِصَّةَ بَعْدَ كِتَابَتِهَا بِصُوْرَتِهَا النَّهَائِيَّةِ، ثُمَّ أَضَعُ لَهَا عُنْوَانًا آخَرَ مِنْ اِخْتِيَارِي.

● اَتَّبِعُ هَذِهِ الطَّرِيْقَةَ فِي كُلِّ مَا اَكْتُبُ: فِقْرَةٌ، بِطَاقَةٌ، رِسَالَةٌ، قِصَّةٌ ...



أتواصل شفهيًا:

١. أقفُ أمامَ صفي، وأسرُدُ القِصَّةَ الَّتِي كَتَبْتُهَا.

٢. أستفيدُ من النمودجِ الآتي:

نمودج

زملائي الأعزاء،

يُسعدُني أن أحكي لكم القِصَّةَ الَّتِي قرأتُها في (مجلةِ العربيِّ الصَّغيرِ) وعنوانُها:

الجمالُ وحدهُ لا يكفي

في أحدِ الأيامِ، نَظَرَ الوَعْلُ إلى انْعِكَاسِ صورَتِهِ على صفحةِ ماءِ الجدولِ، فأعجبَ أيَّما إعجابٍ بشكلِ قرنيهِ اللذينِ يُشبهانِ فروعَ الأشجارِ، لكنَّهُ حينَ نظرَ إلى أرجلِهِ، انزعجَ من منظرِها وقالَ: لماذا أرجلي طويلةٌ ورفيعةٌ هكذا؟! إنَّها كقُضبانِ القصبِ الَّتِي تنمو على جوانبِ الأنهارِ.



وهو على هذهِ الحالِ، وإذ بزَمخَرَةٍ نَمِرٍ يهزُّ الأرجاءَ، استطاعَ الوَعْلُ رؤيتَهُ عن بُعدٍ بينَ الأشجارِ، فأسرعَ الوَعْلُ ورَكَضَ هارِبًا وَسَطَ الغابةِ المُتَشَابِكَةِ الأشجارِ، وكانَ يُزَعِجُهُ وَهُوَ يَعْدُو، قَرْنَاهُ اللذانِ كانا يَضْرِبانِ في جُذوعِ الشَّجَرِ وَأَغْصَانِهَا... فيما كانتُ أرجلُهُ سريعةً تُطارِدُ الرِّيحَ، ومَكَّنَتْهُ مِنَ

النَّجاةِ بِنَفْسِهِ وَأَدْرَكَ أَنَّهُ لولا اللهُ، ثمَ أرجلُهُ السَّريعةُ لَهَلَكَ، لِذلكَ لَمْ نَفْسُهُ لاحتقارهِ إيَّها سابقًا، فيما كانَ إعجابُهُ بِقَرْنِيهِ لَمْ يَفِدْهُ شَيْئًا، إِذ إنَّ قَرْنِيهِ كانا العائقَ الكَبيرَ أَثناءَ هَرَبِهِ، وَلَوْ أَنَّهُما جَميلانِ. أقرَّ في نَفْسِهِ أخيرًا بأنَّ الجَمالَ في أحيانٍ كثيرةٍ لا يكفي.

اختبار الوحدة الأولى

فِرَاسَةُ الثَّعَالِبِ*

تَظَاهَرَ الْأَسَدُ يَوْمًا، بِأَنَّهُ قَدْ كَبِرَ وَتَعَبَ، وَأَنَّ الْمَرَضَ قَدْ بَلَغَ مِنْهُ شَأوًا، فَلَجَأَ إِلَى حِيلَةٍ ادَّعَى فِيهَا طَلَبَ الرَّحْمَةِ وَالْغُضْرَانِ، سَائِلًا حَيَوَانَاتِ الْغَابَةِ أَنْ يُرْسِلَ كُلُّ نَوْعٍ مِنْهَا مُوفِدًا لِيُودِعَهُ، وَلِيُعْتَرِفَ الْأَسَدُ أَمَامَهُ بِمَاضِيهِ الشَّرْسِ، لَعَلَّ نَفْسَهُ تَرْتَاحُ تَكَفِيرًا عَنْ أَعْمَالِهِ السَّيِّئَةِ فِي عُمُرِ قِضَاهُ شَرًّا وَفَتْكَا.



وَبِالْفِعْلِ تَجَاوَبَتِ الْحَيَوَانَاتُ مَعَ الْمُبَادَرَةِ وَأَخَذَتْ تُرْسِلُ وَفُودَهَا الْوَاحِدَ تَلُو الْآخِرَ مُلَبِّيَّةَ رَغْبَةٍ مَلِكِ الْغَابَةِ، وَمَسْهَمَةً فِي إِرَاحَةِ نَفْسِهِ الْقَلِقَةِ... إِلَّا مُوفِدَ الثَّعَالِبِ فَلَمْ يَذْهَبْ.

وَلَمَّا سُئِلَتِ الثَّعَالِبُ عَنِ السَّبَبِ قَالَتْ: إِنَّهَا رَاقَبَتِ الطَّرِيقَ إِلَى عَرِينِ الْأَسَدِ وَوَجَدَتْ أَنَّ أَثَارَ أَقْدَامِ الْوَفُودِ الذَّاهِبَةِ إِلَيْهِ كَانَتْ كُلُّهَا تَأْخُذُ اتِّجَاهًا وَاحِدًا، اتَّجَاهَ الذَّهَابِ إِلَيْهِ، وَلَمْ يَظْهَرْ أَبَدًا أَيُّ أَثَرٍ عَلَى تَرَابِ الطَّرِيقِ لِأَقْدَامِ عَائِدَةٍ... لِذَلِكَ امْتَنَعَتْ عَنِ إِرْسَالِ مُوفِدِهَا مُدْرِكَةً بِحِكْمَتِهَا الْمُتَأَصِّلَةِ أَنَّهُ مَا مِنْ مُوفِدٍ ذَهَبَ لِزِيَارَةِ الْأَسَدِ إِلَّا وَقَدْ هَلَكَ، وَأَنَّ الثَّعَالِبَ مِنَ الْآثَارِ تَفْهَمُ.

* جان دو لافتين - ترجمة نبيل أبو حمد

أولاً: أختارُ الإجابةَ الصحيحةَ فيما يأتي:

١. «أَنَّ الْمَرَضَ قَدْ بَلَغَ مِنْهُ شَأوًا» مَعْنَى الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطُّ:

أ. رِفْعَةٌ. ب. عَلَامَةٌ. ج. مَقْدِرَةٌ. د. أَمْدًا.

٢. ضِدُّ كَلِمَةِ «مُلَبِّيَّةٌ»:

أ. مُسْتَجِيبَةٌ. ب. مُمْتَنِعَةٌ. ج. مُنْقَادَةٌ. د. مُكْرَهَةٌ.

٣. «الذاهبة: العائدة» العلاقة المشابهة للعلاقة بين المفردتين السابقتين:

أ. «الجميلة: الباهرة» ب. «القائمة: الباهتة» ج. «المُدبِرة: المُقبِلة» د. «العالية: الشامخة»

٤. «مُدركة بحنكتها» معنى هذا التركيب:

أ. «فاهمة بخبرتها» ب. «موافقة بتفكيرها» ج. «معارضة بفهمها» د. «مقبلة برغبتها»

٥. الكلمة المختلفة من بين الكلمات الآتية هي:

أ. الشرسُ. ب. الفتكُ. ج. الشرُّ. د. الحزنُ.

٦. لجأ الأسد إلى حيلة ادعى فيها طلب الرحمة والغفران لأنه:

أ. تظاهر بالكبر وتعب. ب. بلغ منه المرض شأواً.

ج. سيعترف بماضيه الشرس. د. يريد اقتراس الحيوانات.

٧. تظهر آثار أقدام الوفود الذاهبة، ولم تظهر آثار أقدام العائدين، وهذا دليل على:

أ. قتل الأسد لهذه الوفود. ب. بقاء الوفود عند الأسد.

ج. ذهاب الوفود لغابة أخرى. د. مرض الوفود وموتها.

٨. تجاوبت كل الحيوانات مع رغبة الأسد ما عدا موقد الثعالب لأنها:

أ. تكره الأسد. ب. فهمت حيلة الأسد.

ج. خافت من المرض. د. اكتفت بوفود الحيوانات.

٩. هذا النص يظهر صفات الثعالب، استنتج بعض هذه الصفات كما ظهرت في النص.

الذكاء والحنكة والحذر

١٠. برأيك لو كان هناك شخصية مثل الأسد تستخدم الحيلة للنيل من الناس فما الطرق لكف شرها عن الآخرين؟
- ولو كان هناك شخصية مثل الثعلب، فكيف يمكن الاستفادة من إيجابياتها وتجنب سلبياتها؟



نقوم بنصح الشخصية التي تستخدم الحيلة للنيل من الناس أولاً ، وإذا أصرت على خداع الناس نبين للناس حيلتها وخداعها ونساعدهم على عدم الوقوع في شباكها ونستفاد من حنكة الشخصية التي تشبه الثعلب ونحذر من سلبياتها .

ثانياً:

١. أقرأ الجملتين الآتيتين، وأحوّلهما إلى أسلوب نداء مستخدماً "يا أيها":

حافظ على أداء الصلاة.	يا أيها الشاب حافظ على أداء الصلاة .
أحكموا بالعدل.	يا أيها الناس أحكموا بالعدل .

٢. أحوّل الصفات إلى اسمي تفضيل، ثم أضعهما في جملتين مفيدتين:

الصفات	اسم التفضيل	الجملتان
القوة	أقوى	الأسد أقوى من الضبع
السرعة	أسرع	الغزال أسرع من الخراف

٣. أقرأ النَّصَّ الآتي، ثُمَّ اسْتَخْرِجِ الكَلِمَاتِ الدَّالَّةَ عَلَى جَمْعِ المَذْكَرِ السَّالِمِ، وَأَكْتُبْهَا فِي

المَكَانِ المَخْصَصِ لَهَا:

قَرَّرَتِ الجَمْعِيَّةُ الخَيْرِيَّةُ أَنْ تَبْنِيَ دَارًا لِلأَيَّامِ، فَرَسَمَ المُهَنْدِسُونَ الخَرَائِطَ، وَشَيَّدَ البَنَّاؤُونَ أَجْنِحَةَ المَبْنَى وَطَوَابِقَهُ وَغُرْفَهُ، وَصَنَعَ النَّجَّارُونَ الأبْوَابَ وَالشَّبَابِيكَ، وَرَأَيْتِ العَامِلِينَ يَدَهْنُونَ الجُدْرَانَ، وَقَدْ ارْتَفَعَ البِنَاءُ وَهُوَ يَنْتَظِرُ قُدُومَ المُشْرِفِينَ وَالأَيَّامِ؛ لِيَعْمَرَ بِوُجُودِهِمْ.

الكَلِمَاتُ الدَّالَّةُ عَلَى جَمْعِ المَذْكَرِ السَّالِمِ

المشرفين

العاملين

النجارون

البنائون

المهندسون

٤. أَمَلْ كُلَّ فَرَاغٍ فِي الجُمْلِ الآتِيَةِ بِمَبْتَدَأٍ أَوْ خَبَرٍ مُسْتَفِيدًا مِمَّا وَرَدَ بَيْنَ القَوْسَيْنِ، ثُمَّ

أَكْتُبْ عَلامَةَ رَفْعِهِ فِي المَكَانِ المَخْصَصِ:

• التَّاجِرُ أمين (الصَّادِقُ، أَمِين) عَلامَةُ رَفْعِهِ الضمة الظاهرة

• الفتيات مُهذَّبَاتٌ. (الفتيات، التَّلَامِيذ) عَلامَةُ رَفْعِهِ الضمة الظاهرة

• الأبواب مَفْتُوحَةٌ. (الباب، الأبواب) عَلامَةُ رَفْعِهِ الضمة الظاهرة

• الكِتَابَانِ مُفِيدَانِ (مُفِيدَانِ، الجَدِيدَانِ) عَلامَةُ رَفْعِهِ الألف

• المُوَاطِنُونَ مُخْلِصُونَ (مُخْلِصَانِ، مُخْلِصُونَ) عَلامَةُ رَفْعِهِ الواو

٥. أُعْرِبْ مَا تَحْتَهُ حَظًّا فِيمَا يَأْتِي: البَارُونَ بِوَالِدِهِمْ مَأْجُورُونَ.

خبر مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم

٦. أُسْتَخْرَجُ مِنَ الْجُمْلِ الْآتِيَةِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي جَاءَتْ فِيهَا هَمْزَةٌ مُتَوَسِّطَةٌ عَلَى أَلْفٍ، وَأُبَيِّنُ حَرَكَةَ الْهَمْزَةِ وَحَرَكَةَ مَا قَبْلَهَا وَأَقْوَى الْحَرَكَتَيْنِ.

أقوى الحركتين	حركة ما قبلها	حركة الهمزة	الكلمة المهموزة	الجملة
الفتح	الفتح	السكون	مأدبة	أَقَامَ أَخُوكَ مَادِبَةً بِمَنَاسِبَةٍ نَجَاحِهِ.
الفتح	السكون	الفتح	المسألة	حَلَّ مُحَمَّدٌ الْمَسْأَلَةَ بِبِرَاعَةٍ.
متماثلتان	الفتح	الفتح	تتأرجح	تَتَأَرَّجِحُ اللَّعْبَةُ فِي الْهَوَاءِ.
متماثلتان	الفتح	الفتح	يتأني	الْإِنْسَانُ الْحَكِيمُ يَتَأْنَى فِي حُكْمِهِ عَلَى الْآخِرِينَ.

٧. اكَتُبْ فِي الْفَرَغَاتِ الْكَلِمَاتِ الْمُعْطَاةَ بَعْدَ وَصْلِ حُرُوفِهَا.

التَّرَاحُمُ

دُعِيَ أَحَدُ الْأَطْبَاءِ لِمَزِيَارَةِ عَامِلٍ مَرِيضٍ **يَتَأَلَمُ** فِي بَيْتِهِ، فَوَجَدَ أَنَّ الرَّجُلَ يَشْكُو مِنْ الْجُوعِ، وَلَكِنَّهُ عَفِيفٌ لَا **يَسْأَلُ** النَّاسَ حَاجَتَهُ، وَلَمْ يَكُنْ فِي حَاجَةٍ إِلَى الدَّوَاءِ بَلْ إِلَى الغِذَاءِ، فَحَزَنَ **وَتَأَثَّرَ** وَطَلَبَ إِلَى زَوْجَةِ الْعَامِلِ أَنْ **تَأْتِيَ** مَعَهُ **لِتَأْخُذَ** الدَّوَاءَ، ثُمَّ أَعْطَاهَا صُنْدُوقًا وَأَمَرَهَا أَنْ تَفْتَحَهُ إِلَّا فِي مَنْزِلِهَا. فَلَمَّا فَتَحَتْهُ وَجَدَتْهُ مَمْلُوءًا بِالنُّقُودِ، وَوَجَدَتْ مَعَ النُّقُودِ وَرَقَةً كُتِبَ فِيهَا: " **لَا تَيْأَسُ** . فَإِنَّ اللَّهَ هُوَ الرَّزَاقُ " .

لَا تَيْأَسُ

لِ تَأْخُذَ

تَأْتِيَ

وَتَأَثَّرَ

يَسْأَلُ

يَتَأَلَمُ

٨. اكتب ما يملأ عليّ.

.....

.....

.....

.....

٩. اكتب العبارة الآتية كتابةً صحيحةً بخطّ النسخ:

الْخُلُقُ هُوَ شَعُورُ الْإِنْسَانِ بِأَنَّهُ مَسْئُولٌ أَمَامَ نَفْسِهِ عَمَّا يَجِبُ أَنْ يَفْعَلَ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

حلول
الجلول اون لاين
hulul.online



حلول

الجلول اون لاين

h u l u l . o n l i n e

البيئة والصحة

الوحدة الثانية

قَالَ تَعَالَى: ﴿وَلَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ بَعْدَ إِصْلَاحِهَا وَادْعُوهُ خَوْفًا
وَطَمَعًا إِنَّ رَحْمَتَ اللَّهِ قَرِيبٌ مِّنَ الْمُحْسِنِينَ﴾ [الأعراف: ٥٦].

أسرتي العزيزة



سأبدأ اليوم دراسة الوحدة الثانية (البيئة والصحة): لاكتسب مع زملائي - بإذن الله- ثم بمساعدة المعلم/ة المفاهيم والمهارات الواردة في دليل الوحدة، وأحتاج مساعدتكم في تنفيذ بعض الأنشطة.
مع وافر الحب: ابنكم/ابنتكم

النشاط

اجعل الطرق البسيطة التي تحمي البيئة والصحة من العادات اليومية لابنك/ابنتك عودها/عودها على رياضة المشي وأكل الأغذية الطازجة، اطلب منه/منها أن يتقلها لزملائه.

الجلول أون لاين
hulul.online



الكفايات المستهدفة

أتوقع - بمشيئة الله - بعد دراسة هذه الوحدة أن أكون قادرًا على:

- فهم النصّ المسموع ومراعاة آداب الاستماع.
- القراءة السليمة وفهم المقروء واستيعاب جوانبه واستثمارها.
- تعرف أسلوب التعجب واستعماله.
- تعرف إستراتيجية قراءة النصّ من أجل تعديل السؤال.
- تعرف الجموع وتصنيفها حسب أنواعها.
- رسم الهمزة المتوسطة على الواو.
- تعرف الفاعل وتمييزه واستعماله.
- تعرف المفعول به وتمييزه واستعماله.
- كتابة عبارات بخط النسخ وفق القواعد المدروسة.
- فهم النصوص وتدقيق ما فيها من صور جمالية وأساليب بلاغية.
- تعرف بنية النصّ الإعلاني.
- إغناء رصيدي اللغوي، واستعماله في تواصل شفهي وكتابي.
- كتابة إعلان في حدود خبرتي.
- تقديم عرض شفهي عن مشكلة بيئية.
- اكتساب رصيد معرفي ولغوي متّصل بمحور (البيئة والصحة).
- اكتساب اتجاهات وقيم تتعلّق بمحور (البيئة والصحة).
- اكتساب سلوك في كيفية الحفاظ على البيئة والصحة.



مَدْخَلُ الْوَحْدَةِ

أَجْسَامُنَا وَصِحَّتُهَا



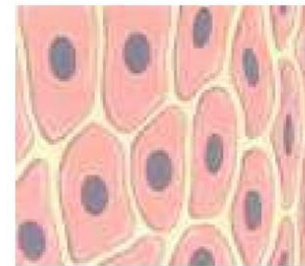
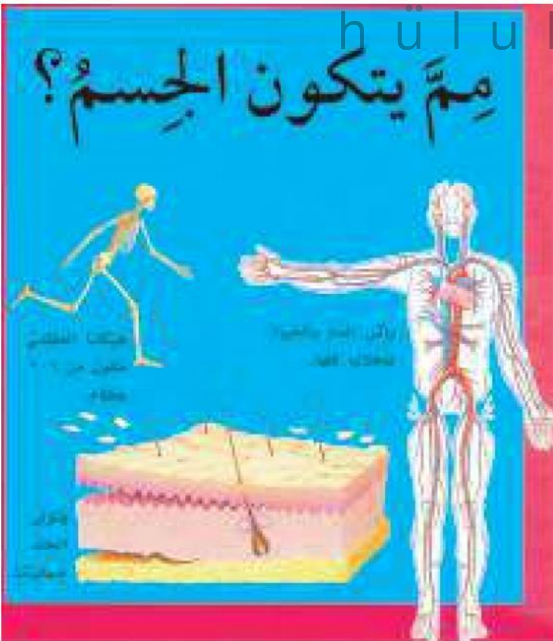
١. أَقْرَأُ وَأَسْتَفِيدُ

قَالَ تَعَالَى: ﴿وَفِي أَنْفُسِكُمْ أَفَلَا تُبْصِرُونَ﴾ [الذاريات: ٢١].

يَبْدُو النَّاسُ فِي الْعَالَمِ مِنْ حَوْلِنَا مُخْتَلِفِينَ، وَلَكِنَّهُمْ مُكَوَّنُونَ بِالطَّرِيقَةِ نَفْسِهَا، وَمِنْ الْأَعْضَاءِ نَفْسِهَا، وَهِيَ أَعْضَاءٌ تَتَأَلَّفُ مِنْ مِليَارَاتِ الْخَلَايَا.

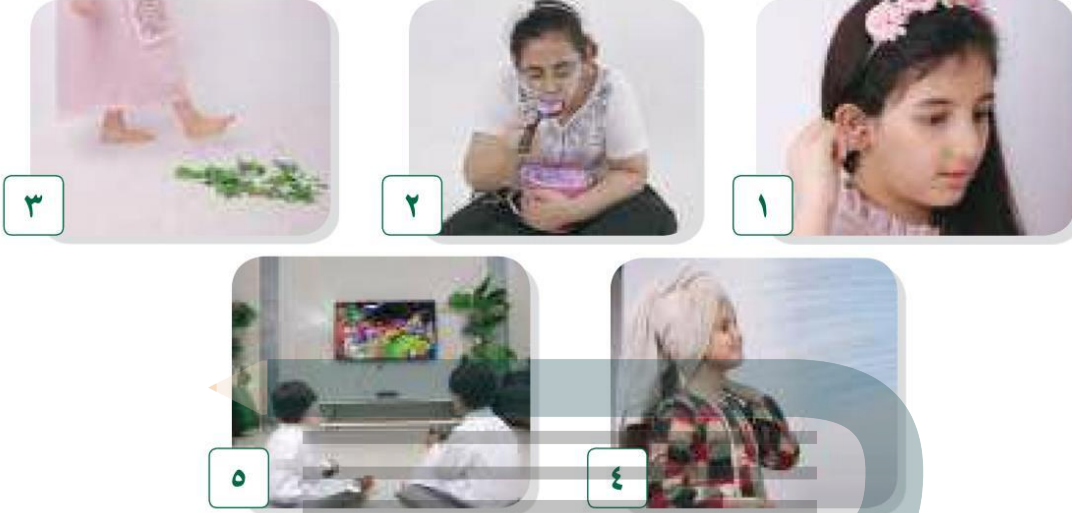
يَقُومُ الْجِسْمُ بِأَعْمَالٍ كَثِيرَةٍ: فَبِالْجِسْمِ نَأْكُلُ وَنَتَحَرَّكُ وَنَرْكُضُ وَنَتَنَفَّسُ وَنُفَكِّرُ... لِلْقِيَامِ بِهَذِهِ الْأَعْمَالِ كُلِّهَا يَسْتَعْمَلُ الْجِسْمُ أَعْضَاءً مُخْتَلِفَةً: كَالْمَعِدَةِ وَالْأَمْعَاءِ وَالْعَضَلَاتِ وَالِدِّمَاقِ، وَهَذِهِ الْأَعْضَاءُ مُؤَلَّفَةٌ مِنْ مِليَارَاتِ الْعُنَاصِرِ الصَّغِيرَةِ الَّتِي لَا تَرَى بِالْعَيْنِ الْمُجَرَّدَةِ وَتُسَمَّى (الْخَلَايَا).

وَتُعَدُّ أَصْغَرَ أَجْزَاءِ الْجِسْمِ؛ فَلَا تَرَى إِلَّا بِالْمِجْهَرِ، وَقَدْ جَعَلَهَا اللَّهُ سَبَبًا لِحَيَاةِ الْجِسْمِ؛ لِهَذَا فَهِيَ بِحَاجَةٍ إِلَى غِذَاءٍ وَآلِي مَادَّةٍ نَجِدُهَا فِي الْهَوَاءِ هِيَ الْأَكْسِجِينُ، وَالْخَلَايَا لَا تَتَّخِذُ شَكْلًا وَاحِدًا؛ لِأَنَّهَا تُؤَدِّي أَدْوَارًا مُخْتَلِفَةً حَسَبَ مَوْقِعِهَا فِي الْجِسْمِ.



خلايا الجسم

أ. أتأمل كل صورة من الصور الآتية، ثم أدون المطلوب منها في المكان المحدد.



الصورة	العضو المتضرر	الضرر المتوقع	السبب
١	الأذن	ثقب طبلة الأذن	استعمال أداة مديبة
٢	الأسنان	تسوس الأسنان	الإكثار من الحلوى
٣	القدم	التلوث بالقاذورات	المشي حافي القدمين في مكان غير نظيف
٤	الرأس	صداع	التعرض للهواء بعد الاستحمام
٥	العين	ضعف النظر	الإكثار من مشاهدة التلفاز

ب. أتأمل أعضاء جسمي، ثم أكتب ما أتذكره من أسمائها

العظام - العضلات - المفاصل - اليد - الذراع - الكتف - الرأس - العضد

الأصابع - القدم - الساق - الفخذ - الأف - الأذن - العينان - الفم - اللسان

المعدة - الأمعاء - الرنتان - الكليتان - الكبد - الأسنان



٣. أرسم خطأ تحت الكلمة المُختلفة عن بقية الكلمات في كل مجموعة:

- (مَمْرُضٌ - طَبِيبٌ - سَاعَةٌ - مَرِيضٌ).
- (السُّلُّ - السُّعَالُ - السَّقِيمُ - الصُّحَّةُ).
- (الفِيتَامِينَاتُ - فَقْرُ الدَّمِ - سُوءُ التَّغْذِيَةِ - ضَعْفُ المَنَاعَةِ).



٤. أَقْرَأْ وَأَكْتُبْ

أ. أَقْرَأْ الكَلِمَاتِ الآتِيَةَ.

الأجسامُ الهزيلةُ - جلدٌ جديدٌ - بُنيْتُكَ ضَعِيفَةٌ - صَلَابَةُ العِظَامِ -
تَنَمُّو وَتَكْبِيرٌ - أَصَابَهُ بَرْدٌ - بِنَاءُ العِظَلَاتِ - شَاحِبَةُ اللُّونِ.

ب. أَكْتُبْ الكَلِمَاتِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى صِحَّةِ الجِسْمِ فِي مَكَانِهَا المُحَدَّدِ.

ج. أَكْتُبْ الكَلِمَاتِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى مَرَضِ الجِسْمِ فِي مَكَانِهَا المُحَدَّدِ.

h u l u l . o n l i n e

كَلِمَاتٌ تَدُلُّ عَلَى مَرَضِ الجِسْمِ:

- ٠١ الأجسامُ الهزيلةُ
- ٠٢ بُنيْتُكَ ضَعِيفَةٌ
- ٠٣ إصَابَةُ بَرْدٍ
- ٠٤ شَاحِبَةُ اللُّونِ

كَلِمَاتٌ تَدُلُّ عَلَى صِحَّةِ الجِسْمِ:

- ٠١ جلدٌ جديدٌ
- ٠٢ صَلَابَةُ العِظَامِ
- ٠٣ تَنَمُّو وَتَكْبِيرٌ
- ٠٤ بِنَاءُ العِظَلَاتِ

٥. أضع علامة ✓ يمين العمل الذي يُفيد الصحة، وعلامة ✗ يمين العمل الذي يضر بالصحة:

- | | |
|----------------------------|-------------------------------|
| ● التمارين الرياضية. | ● تناول الفاكهة. |
| ✗ تناول المشروبات الغازية. | ✗ الإكثار من الحلوى. |
| ✗ تأخير وجبة الإفطار. | ● شرب الحليب. |
| ● النوم الكافي. | ✗ تناول القهوة بكثرة. |
| ● غسل اليدين قبل الأكل. | ✗ الإكثار من الوجبات السريعة. |



٦. أكتب بجانب كل تعبير من التعبيرات في القائمة المعنى الذي يدل عليه مما يأتي:

محموم - ذرعه القيء - التشخيص - حدجه - شاحب

المعاني	التعبيرات
تقيء	تلميذ فوجئ بخروج ما في بطنه من طعام وشراب.
محموم	ارتفاع درجة حرارة الشخص وقت مرضه.
التشخيص	تحديد الطبيب لحالة المريض وإعطائه العلاج.
شاحب	تغير اللون الأصلي إلى لون مغاير ملفت للأنظار.
حدجه	نظر إليه بحدّة.

٧. أتخيل حواراً بين وجبة سريعة، ووجبة صحية وأسجله، ثم أمثله مع من بجواري.



مذاقي لذيذ وآمنة ومفيدة
للصحة



مذاقي شهي ولذيذ وتحضيري
سريع



٨. أ. أَحَدُ أَسْمَاءِ الْأَعْضَاءِ الْمَذْكُورَةِ فِي الْأَحَادِيثِ الشَّرِيفَةِ الْآتِيَةِ أَوْ وَظِيفَتَهَا.
ب. بِمُشَارَكَةِ مَنْ بِجَوَارِي أَكْتُبُ فَائِدَةً مِمَّا يُسْتَفَادُ مِنْ كُلِّ حَدِيثٍ مِنَ الْأَحَادِيثِ
الشَّرِيفَةِ الْآتِيَةِ.

الفائدة	اسم العضو/ وظيفته	الحديث النبوي
أهمية صلاح القلب	القلب	عَنْ النُّعْمَانَ بْنِ بَشِيرٍ <small>رضي الله عنه</small> قَالَ: سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ <small>صلوات الله عليه</small> يَقُولُ: «أَلَا وَإِنَّ فِي الْجَسَدِ مُضْغَةً إِذَا صَلَحَتْ صَلَحَ الْجَسَدُ كُلُّهُ، وَإِذَا فَسَدَتْ فَسَدَ الْجَسَدُ كُلُّهُ، أَلَا وَهِيَ الْقَلْبُ». [رواه البخاري، رقم ٥١]
الأثر العظيم المترتب على محبة الله تعالى للعبد	السمع والبصر واليد والرجل	عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ <small>رضي الله عنه</small> قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ <small>صلوات الله عليه</small> : «... وَمَا يَزَالُ عَبْدِي يَتَقَرَّبُ إِلَيَّ بِالنَّوَافِلِ حَتَّى أُحِبَّهُ، فَإِذَا أَحْبَبْتُهُ كُنْتُ سَمْعَهُ الَّذِي يَسْمَعُ بِهِ، وَبَصَرَهُ الَّذِي يُبْصِرُ بِهِ وَيَدَهُ الَّتِي يَبْتَئِشُ بِهَا، وَرِجْلَهُ الَّتِي يَمْشِي بِهَا...». [رواه البخاري، رقم ٦٥٠٢]
فضل البكاء من خشية الله، وفضل الحراسة في سبيل الله	العينان	عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ <small>رضي الله عنه</small> قَالَ: سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ <small>صلوات الله عليه</small> يَقُولُ: «عَيْنَانِ لَا تَمْسُهُمَا النَّارُ: عَيْنٌ بَكَتْ مِنْ خَشْيَةِ اللَّهِ، وَعَيْنٌ بَاتَتْ تَحْرُسُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ». [رواه الترمذي، رقم ١٦٣٩]
أمر رسول الله لنا بالحياء من الله تعالى	الرأس والبطن	عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَسْعُودٍ <small>رضي الله عنه</small> قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ <small>صلوات الله عليه</small> : «اسْتَحْيُوا مِنَ اللَّهِ حَقَّ الْحَيَاءِ. قَالَ: قُلْنَا يَا رَسُولَ اللَّهِ إِنَّا نَسْتَحْيِي وَالْحَمْدُ لِلَّهِ. قَالَ: لَيْسَ ذَلِكَ، وَلَكِنَّ الْإِسْتِحْيَاءَ مِنَ اللَّهِ حَقَّ الْحَيَاءِ أَنْ تَحْفَظَ الرَّأْسَ وَمَا وَعَى وَالْبَطْنَ وَمَا حَوَى...». [رواه الترمذي، رقم ٢٤٥٨]

- أ. نَبِّحْتُ عَنْ لَحْنٍ مَنَاسِبٍ لِّلْمَقْطُوعَةِ الشَّعْرِيَّةِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ نُنشِدُهَا:
ب. نَخْتَارُ الْمَجْمُوعَةَ الَّتِي لَحْنُهَا أَجْمَلُ.



أَصْدِقَاءُ الْبَيْئَةِ

الْبَيْئَةُ دَارِي وَكِيَانِي
الْبَيْئَةُ بَحْرِي وَسَمَائِي
أَرْضٌ مِنْ حَوْلِي أَزْرَعُهَا
بَحْرٌ بِجَوَارِ أَعْبُرُهُ
الْبَيْئَةُ غَابَاتٌ تَنْمُو
وَسَمَاءٌ فَوْقِي أَنْظُرُهَا
الْبَيْئَةُ خَيْرٌ نَحْفَظُهَا
وَنُظَافَةُ دَارِي وَجَوَارِي
الْبَيْئَةُ مِنْ نَعْمِ اللَّهِ
الْبَيْئَةُ أَمْنٌ وَسَلَامٌ

وَتِمَارٌ تَمْلَأُ بُسْتَانِي
وَبَرَارٍ فِيهَا أَوْطَانِي
كَيْ أَطْعَمَ مِنْهَا إِخْوَانِي
لَا أَفْسِدُ فِيهِ شُطْرَانِي
لَا أَشْعَلُ فِيهَا نِيرَانِي
زُرْقَتُهَا تَجْلُو أَحْزَانِي
مَنْ شَرَّ جَهْلٍ عُدْوَانِي
قَدْ أَوْصَى اللَّهُ بِجِيرَانِي
لِلنَّاسِ بِكُلِّ الْأَزْمَانِ
بِيَدِي أَحْمِيهَا وَلِسَانِي

مَعْرُوفٌ رَفِيقٌ مَحْمُودٌ

المعجم المساعد

كِيَانِي : وجودي وشخصيتي. الجَوَارِي : السفنُ.
البراري : جمعُ بَرٍّ. تَجْلُو : تذهبُ.

ج. نَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ:

- ما المَقْصُودُ بِالْبِئْتَةِ؟
- ما الأَضْرَارُ الَّتِي يُسَبِّبُهَا بَعْضُ النَّاسِ لِلْبِئْتَةِ؟
- كَيْفَ نَحَافِظُ عَلَى الْبِئْتَةِ؟
- لِمَاذَا نَحَافِظُ عَلَى الْبِئْتَةِ؟

د. أَعْبُرْ عَنِ كُلِّ مَشْهَدٍ بِإِنْشَادِ بَيْتٍ مُنَاسِبٍ مِنَ الْقَصِيدَةِ لِمَا يَأْتِي:





١٠. أبحث وَاكْتُبْ:

- أَكْتُبْ فِقرَاتٍ عَن مَلُوثٍ مِّن مَّلُوثَاتِ البِيئَةِ (الدُّخَانُ، النُّفَايَاتُ، الصَّرْفُ الصَّحِّيُّ، الأَكْيَاسُ البِلَاسْتِيكِيَّةُ ...) مَعَ بَيَانِ طَرَائِقِ مُعَالَجَتِهَا.
- اسْتَعِينِ بِمَصَادِرٍ مُخْتَلِفَةٍ: صُحُفٍ - مَجَلَّاتٍ - كُتُبٍ - مَوْسُوعَاتٍ - الإِنْتَرْنِتِ - بَرَامِجِ الحَاسُوبِ.
- أوثِّقْ كِتَابَاتِي بِصُورٍ أَوْ رُسُومٍ تُعِينُ عَلَي تَوْضِيحِ الأَفْكَارِ.
- أضعُ مَا جَمَعْتُهُ فِي مَلَفٍ تَعَلْمِي.

١١. أ. مَن خَلَالَ مَا أَلْحَظُهُ فِي البِيئَةِ مَن حَوْلِي، أَكْتُبُ الأَشْيَاءَ الَّتِي تُعْجِبُنِي وَالَّتِي لَا تُعْجِبُنِي فِي الجَدُولِ الآتِي:

لا يُعْجِبُنِي	يُعْجِبُنِي
١. إلقاء النفايات في الأماكن العامة من قبل بعض الناس	١. زراعة الحدائق العامة والعناية بها.
٢. الإسراف في استخدام المياه	٢. وضع النفايات في المكان المخصص لها
٣. استخدام المبيدات الحشرية.	٣. نظافة البيوت والشوارع



ب. أقرأ الآية الكريمة في مَدخلِ الوَحْدَةِ وَأناقِشْ زُمَلَائِي شَفْهِياً فِي:

- وَاجِبِ الإِنْسَانَ فِي مُكَافَحةِ الفَسَادِ.
- دَوْرَ كُلِّ فَرْدٍ فِي حِمَايَةِ البِيئَةِ.

مَشْرُوعُ الْوَحْدَةِ

- أَبْحَثْ عَنِ إِحْدَى الْمَشْكَلاتِ الْبِئِئِيَّةِ الَّتِي تُعَانِي مِنْهَا بَعْضُ الْمُدُنِ.
- أُحَدِّدُ أَسْبَابَ الْمَشْكِلةِ وَأَقْتَرِحُ حُلُولًا لَهَا.
- أَجْمَعُ صُورًا عَنِ الْمَوْضُوعِ وَأُعَلِّقُ عَلَيْهَا.
- أُصَمِّمُ إِعْلَانًا إِرْشَادِيًّا عَنِ الْمَوْضُوعِ.
- أُضَمِّنُ مَا سَبَقَ فِي مَلَفِّ تَعَلُّمِي.



سَتُخْتَمُ وَحْدَةُ (الْبِئِئَةُ وَالصِّحَّةُ) بِتَنْفِيذِ مَشْرُوعِ إِحْدَى الْمَشْكَلاتِ الْبِئِئِيَّةِ.
سَاعِدْ ابْنَكَ / ابْنَتَكَ فِي الْبَحْثِ عَنِ الْمَشْكِلةِ واقْتَرِحْ حُلُولَ مُنَاسِبَةَ لَهَا.



نص الاستماع

رسالة من أعماق البحر



آداب الاستماع:

- الإنصات.
- النظر إلى المتحدث.
- إظهار ملامح الفهم.
- تجنب المقاطعة.
- الاستجابة للمتحدث والتفاعل معه.



أيُّهَا الْإِنْسَانُ الْعَزِيزُ، إِذَا أَرَدْتَ سَمَكًا نَظِيفًا فَاعْمَلْ عَلَى أَنْ يَبْقَى الْبَحْرُ نَظِيفًا.



أَسْتَمِعُ نَمُ أُجِيبُ *

١. أ. أضع إشارة (✓) يمين العبارة الصحيحة وإشارة (X) يمين العبارة غير الصحيحة:

- من الكائنات التي تعيش في البحر: الدلافين ونجوم البحر والأسماك.
- هاجرت الكائنات البحرية من البحر إلى البر.
- تلوثت مياه البحر بعد إلقاء النفايات فيه.
- قررت الكائنات البحرية التحدث إلى الصيادين مباشرة.

ب. أكمل الفراغات فيما يأتي:

- من مصادر تلوث مياه البحر:
 ١. ما يلقيه الإنسان على الشاطئ.
 ٢. ما تقوم برميهِ السفن
 ٣. ما تقذفه مجاري المصانع

٢. أَنْسَبُ كُلِّ عِبْرَةٍ مِنَ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ إِلَى قَائِلِهَا:

الأخطبوط

الدولفين

سمكة القرش

أ. هَلَمَّ إِلَى الْجَمَاعِ لِلتَّشَاوُرِ.

ب. عَلَيْنَا أَنْ نُهَاجِرَ مِنَ الْبَحْرِ إِلَى الْبَرِّ.

ج. لَا نَسْتَطِيعُ الْهَجْرَةَ لِأَنَّنا لَا نَسْتَطِيعُ التَّنَفُّسَ إِلَّا فِي الْمَاءِ.

٣. مَا رَأَيْكَ فِي الْمَوَاقِفِ الْآتِيَةِ مَعَ التَّعْلِيلِ:

أ. اجتمع الكائنات البحرية، للتشاور في حل مشكلة تلوث مياه البحر؟

تصرف جميل ، لأن التشاور مع الحكماء ينتج عنه خير كثير

ب. اعتراض سمكة القرش على الهجرة من البحر إلى البر؟

اعتراض في محله ، لأن الأسماك لا يمكن أن تعيش على اليابسة

ج. تفكير الكائنات البحرية في كتابة رسالة إلى الإنسان؟

تفكير جيد ، لأنهم بهذا يذكرون الإنسان بأهمية المحافظة على نظافة المياه

٤. اسْتَمِعْ إِلَى النَّصِّ مَرَّةً أُخْرَى، وَأَخْتَارُ الْمَعْنَى الْمُنَاسِبَ لِكُلِّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

الجلول اون لاين
h u l u l . o n l i n e

• يُلْقِي الْإِنْسَانُ الْفَضْلَاتِ. يُلْقِي بِمَعْنَى:

يُيَعْتَرُ يَطْرَحُ يَجْمَعُ

• يَقْطِنُونَ فِي أَعْمَاقِ الْبَحْرِ.

يَقْطِنُونَ بِمَعْنَى:

يَخْتَفُونَ يُقِيمُونَ يَسْبَحُونَ

• لَا نَسْتَطِيعُ الْهَجْرَةَ.

الهِجْرَةُ بِمَعْنَى:

الانطلاق البعد ترك الوطن



أَقْوَمُ اسْتِمَاعِي

- إِنَّ أَجِبْتُ عَنْ جَمِيعِ الْفِقرَاتِ السَّابِقَةِ إِجَابَةً صَحِيحَةً، فَمُسْتَوِي اسْتِمَاعِي جَيِّدٌ.
- إِنَّ أَجِبْتُ عَنْ إِحْدَى عَشْرَةَ فِقرَةً فَأَكْثَرَ إِجَابَةً صَحِيحَةً، فَمُسْتَوِي اسْتِمَاعِي مُتَوَسِّطٌ.
- إِنَّ أَجِبْتُ عَنْ عَشْرِ فِقرَاتٍ فَأَقَلَّ إِجَابَةً صَحِيحَةً، فَأَنَا بِحَاجَةٍ إِلَى زِيَادَةِ تَرْكِيزِ.

هـ. بِالْتَّعَاوُنِ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي نَكْتُبُ مَاذَا نَسْتَفِيدُ مِنْ مَضْمُونِ الرِّسَالَةِ الَّتِي بَعَثَتْهَا الْكَائِنَاتُ الْبَحْرِيَّةُ إِلَى الصَّيَّادِينَ؟

إن الإنسان أحياناً يتسبب في إفساد ما يحتاج إليه .
على الإنسان المحافظة على بيئته .
الحكمة في كتابة الرسائل .

الجلول اون لاين
h u l u l . o n l i n e

تفكير إبداعي

الصَّيْدُ الْمُبَالِغُ فِيهِ يَقْتُلُ الْكَثِيرَ مِنَ الْأَسْمَاكِ، لَكِنَّهُ يُوفِّرُ الطَّعَامَ لِآلَافِ الْبَشَرِ.
أَقْتَرِحُ حَلًّا مَنَاسِبًا يُوَاظِنُ بَيْنَ بَقَاءِ الْأَسْمَاكِ، وَتَوْفُرِ الْغِذَاءِ لِلْبَشَرِ.



الصيد المعتدل ، والحفاظ على الأسماك الحيّة المتبقية والعمل على تكاثرها ، وعدم تلويث المياه التي تعيش فيها .



نص الفهم القرائي

لماذا؟



لماذا يجب أن يكون لكل شخص فرشاة خاصة لأسنانه؟

في فمك جراثيم وميكروبات، لكنك لا تراها ولا تشعرُ بها.

هذه المخلوقات الحية المتناهية في الصغر تنقل الأمراض، فعلى سبيل المثال، قد يكون في حنجرتك - ولو لم تكن مريضاً - جرثومة

قادرة على أن تسبب التهاب اللوزتين. فلو بقيت هذه

الجرثومة على فرشاة أسنانك، ثم استخدمتها أخوك أو أحد

أفراد أسرتك فقد يصاب بالتهاب اللوزتين.



لماذا يجب أن نحافظ على نظافة منزلنا؟

حتى لا تتجمع الأتربة والقاذورات؛ فتكون ملجأً مفضلاً

تعيش فيه الجراثيم التي تنقل الأمراض، فالبيت يعيش فيه

أبوك، وأمك، وأسرتك جميعاً، ويجب عليك المحافظة على

نظافة المناطق التي حولك.



فهذا يجعل مكان معيشتك أفضل، ويستطيع كل منا أن يحافظ على نظافة الشوارع،

والحدائق، والأحياء التي نعيش فيها، ويجعلها خالية من القاذورات، كما يمكنك المساعدة

في هذا إذا لم تلق الفضلات على الأرض، وحرصت على وضعها في صندوق القمامة.

لماذا تُعدُّ الضَّوضاءُ من أنواع التلوث؟



لأنَّها كَفِيْلَةٌ بِإِضْعَافٍ مُتَعَةً الْحَيَاةَ عِنْدَ النَّاسِ وَالْمَخْلُوقَاتِ الْحَيَّةِ الْآخَرَى . فَالضَّجِيجُ الْمُنْبَعَثُ مِنْ حَرَكَةِ الْمُرُورِ وَالآلَاتِ يُسَبِّبُ لِلإِنْسَانِ الْاضْطِرَابَ وَالضِّيْقَ وَتَوَثُرَ الْأَعْصَابِ وَيَعُوقُ الْاسْتِيعَابَ وَالتَّرْكِيزَ فِي الْأَعْمَالِ الذَّهْنِيَّةِ، وَقَدْ يُصِيبُ النَّاسَ بِالْصُّدَاعِ وَالْآمِ الرَّأْسِ وَعَدَمِ الْقُدْرَةِ عَلَى النَّوْمِ، بَلْ إِنَّ اسْتِمْرَارَ الضَّوْضَاءِ يُؤَثِّرُ فِي السَّمْعِ حَتَّى يُضْعِفُهُ.

لماذا أنشئت المراكز الوطنية البيئية في بلادنا؟

أُعلِنَ فِي شَهْرِ رَجَبٍ مِنْ عَامِ ١٤٤٠هـ عَن تَنْظِيمِ صُنْدُوقِ الْبِيئَةِ، وَإِنْشَاءِ أَرْبَعَةِ مَرَاكِزِ بِيئِيَّةٍ مُتَخَصِّصَةٍ، تَمَثَّلَتْ فِي: الْمَرْكَزِ الْوَطْنِيِّ لِلْأَرْضَادِ، وَالْمَرْكَزِ الْوَطْنِيِّ لِتَنْمِيَةِ الْغِطَاءِ الْنبَاتِيِّ وَمُكَافَحَةِ التَّصْحُرِ، وَالْمَرْكَزِ الْوَطْنِيِّ لِلرَّقَابَةِ عَلَى الْإِلْتِزَامِ الْبِيئِيِّ، وَالْمَرْكَزِ الْوَطْنِيِّ لِحِمَايَةِ الْحَيَاةِ الْفِطْرِيَّةِ.

وَيَدْعُمُ الْمَرْكَزُ الْوَطْنِيُّ لِتَنْمِيَةِ الْغِطَاءِ الْنبَاتِيِّ وَمُكَافَحَةِ التَّصْحُرِ قِطَاعَ الْبِيئَةِ بِالْمَمْلَكَةِ عَبْرَ تَطْوِيرِ الْمُنْتَزَهَاتِ الْوَطْنِيَّةِ وَإِدَارَتِهَا، وَتَنْمِيَةِ الْغِطَاءِ الْنبَاتِيِّ فِي الْغَابَاتِ وَالْمِرَاعِي، وَحِمَايَةِ الْأَنْوَاعِ الْنبَاتِيَّةِ الْمَحَلِّيَّةِ، وَمُكَافَحَةِ التَّصْحُرِ.

أَمَّا مَهَامُ الْمَرْكَزِ الْوَطْنِيِّ لِتَنْمِيَةِ الْحَيَاةِ الْفِطْرِيَّةِ فَتَمَثَّلُ فِي الْإِشْرَافِ عَلَى الْبِرَامِجِ الْمُرْتَبِطَةِ بِحِمَايَةِ الْحَيَاةِ الْفِطْرِيَّةِ وَتَنْمِيَتِهَا، وَالْبِرَامِجِ الْمُتَعَلِّقَةِ بِحِمَايَةِ التَّنَوُّعِ الْأَحْيَائِيِّ، وَكَذَلِكَ تَخْطِيطِ الْمَنَاطِقِ الْمَحْمِيَّةِ وَإِدَارَتِهَا، وَإِدَارَةِ مَرَاكِزِ إِكْثَارِ الْحَيَوَانَاتِ الْمُهَدَّدَةِ بِالْإِنْقِرَاضِ وَإِعَادَةِ تَوْطِينِهَا، وَدِرَاسَةِ الْبِيئَةِ الْبَحْرِيَّةِ وَحِمَايَةِ كَائِنَاتِهَا، إِضَافَةً إِلَى الْأَنْوَاعِ الْبَرِّيَّةِ وَتَنْظِيمِ الْإِتْجَارِ بِهَا.



أَقْرَأْ

١ . أَقْرَأِ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

أ. اخْتَارِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِنْ بَيْنِ الْقَوْسَيْنِ بَوَضْعِ دَائِرَةٍ عَلَيْهَا.

• تَعِيشُ الْجَرَائِمُ فِي الْأَمَاكِنِ (الْجَمِيلَةِ - الْقَدْرَةَ - الْمُرْتَفَعَةَ).

ب. مَا الْأَضْرَارُ الصَّحِيَّةُ النَّاتِجَةُ عَنِ الضُّوْضَاءِ؟

الاضطراب والضييق وتوتر الأعصاب ، ويعوق الاستيعاب والتركيز في الأعمال الذهنية وقد يصيب الإنسان بالصداع وآم الرأس وعدم القدرة على النوم ، بل أن استمرار الضوضاء يؤثر في السمع حتى يضعفه .

ج. مَا أْبْرَزُ مَهَامِ الْمَرْكَزِ الْوَطَنِيِّ لِتَنْمِيَةِ الْحَيَاةِ الْفِطْرِيَّةِ؟

الإشراف على البرامج المرتبطة بحماية الحياة الفطرية وتنميتها ، والبرامج المتعلقة بحماية التنوع الإحيائي ، وكذلك تخطيط المناطق المحمية وإدارتها ، إدارة مراكز إكثار الحيوانات المهددة بالانقراض ، وإعادة توطينها ودراسة البيئة البحرية وحماية كائناتها إضافة إلى الأنواع البرية وتنظيم الإتجار بها

٢ . أ. أَقْرَأِ بَدَايَةَ كُلِّ فِقْرَةٍ، مَعَ تَحْقِيقِ أُسْلُوبِ الْأَسْتِفْهَامِ.

ب. أَقْرَأْ مَا يَأْتِي، مَعَ ضَبْطِ قِرَاءَتِي ضَبْطًا صَحِيحًا:

«فَالضَّجِيجُ الْمُنْبَعَثُ مِنْ حَرَكَةِ الْمَرُورِ وَالآلَاتِ يَسَبِّبُ لِلإِنْسَانِ الْاضْطِرَابَ وَالضَّيْقَ وَتَوْتَرَ الْأَعْصَابَ».

ج. أَقْرَأِ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ، مَعَ مُرَاعَاةِ إِعْطَاءِ الْجُمْلَةِ الْإِعْتِرَاضِيَّةِ النَّعْمَةَ الْمُنَاسِبَةَ:

«وَعَلَى سَبِيلِ الْمِثَالِ، قَدْ يَكُونُ فِي حَنْجَرَتِكَ - وَلَوْ لَمْ تَكُنْ مَرِيضًا - جُرْثُومَةٌ قَادِرَةٌ عَلَى أَنْ تُسَبِّبَ الْتِهَابَ الْوَرْتَيْنِ».

د. أَقْرَأْ مَا يَأْتِي فِي سُرْعَةٍ وَأَنْطِلَاقٍ، مَعَ مُرَاعَاةِ سَلَامَةِ النَّطْقِ وَالْوَصْلِ وَصِحَّةِ الْوَقْفِ:

«فَالْبَيْتُ يَعِيشُ فِيهِ أَبُوكَ وَأُمُّكَ وَأَسْرَتُكَ جَمِيعًا، وَيَجِبُ عَلَيْكَ الْمُحَافَظَةَ عَلَى نِظَافَةِ الْمَنَاطِقِ الَّتِي حَوْلَكَ».

١. أضع علامة ✓ يمين المعنى المناسب لما فوق الخط:

أ. هذه المخلوقات الحية المتناهية في الصغر:

التي ينهى بعضها بعضاً ● الشديدة الصغر ○ المتباهية بصغرها

ب. إكثار الحيوانات المهددة بالانقراض:

الانسحاب ○ الانقطاع ● الانتشار ○

ج. لأنها كفيلة بإضعاف متعة الحياة:

حريصة ○ متوفرة ○ قديرة ●

د. وتعوق الاستيعاب والتفكير:

تساعد ○ تؤخر ● تهدم ○

٢. أبحث في نص «لماذا» عن ضد الكلمات الآتية:

الكلمة	ضدّها الموجود في نصّ (لماذا)
الهدوء	الضجيج - الضوضاء
تقوية	إضعاف
تهجير	توطين



أَفْهَمُ وَأَجِيبُ

١. أ. أَقْرَأِ الْفِئْرَاتِ الْمُقَابِلَةَ لِلصُّورِ قِرَاءَةً صَامِتَةً (فِي نَصِ الْفَهْمِ الْقِرَائِيِّ السَّابِقِ).
ب. أَخْتَارُ جُمْلَةً مُنَاسِبَةً مِنْ كُلِّ فِئْرَةٍ لِأَكْتُبَهَا تَحْتَ الصُّورَةِ .
٢. أَتَصَفَّحُ النَّصَّ، ثُمَّ أَسْتَخْرِجُ مَا يَأْتِي :

الجراثيم

• مَخْلُوقَاتٍ حَيَّةٍ مُتَنَاهِيَةً فِي الصَّغْرِ تَنْقُلُ الْأَمْرَاضَ :

أربعة

• عِدَدَ الْمَرَكَزِ الْوَطْنِيَّةِ الْبَيْئِيَّةِ :

• تَارِيخَ إِنْشَاءِ الْمَرْكَزِ الْوَطْنِيِّ لِحِمَايَةِ الْحَيَاةِ الْفِطْرِيَّةِ :

فِي شَهْرِ رَجَبٍ مِنْ عَامِ ١٤٤٠

٣. لِمَاذَا يَجِبُ عَلَى الْإِنْسَانِ اسْتِخْدَامَ فِرْشَاةٍ خَاصَّةٍ لِأَسْنَانِهِ؟

حتى لا تساعد على نقل الجراثيم والبكتيريا

٤. كَيْفَ نَسْتَطِيعُ أَنْ نَقِي أَنْفُسَنَا مِنْ أخطارِ الضُّوضَاءِ؟

أن نساعد في بث الوعي بأخطار الضوضاء بين الناس

الجلول اون لاين
hulul.online

تفكير ناقد

تَخْتَلَفُ الضُّوضَاءُ عَنِ بَقِيَّةِ الْمُلوِّثَاتِ، بِمِ تَخْتَلَفُ؟ وَمَاذَا تُلوِّثُ؟



تختلف في أننا لا نراها ولكن نسمعها .

وتلوث الأسماع .



أَحْلِلْ

أولاً: ماذا أفعلُ إذا:

١. رأيتُ رجلاً يقطعُ الأشجارَ؛ لبيعِ جُذوعِها حطباً؟

أبين له خطر عمله على البيئة

٢. رأيتُ طفلاً يرمي القمامةَ أمامَ بابِ جيرانهم؟

أنصحه وأبين له أضرار ذلك

ثانياً: أصوغُ مقترحاتٍ لما يأتي:

١. طرائق الوقاية من الأمراض المعدية.

المحافظة على النظافة وعدم تبادل أدوات النظافة الشخصية كفرشاة الأسنان

٢. أساليب للقضاء على الحشرات في المنزل.

المحافظة على النظافة ، واستخدام طارد للحشرات لا يضر بالبيئة

أحاكي الأسلوب اللغوي:

١. أضع علامة (!) بعد كل جملة مما يأتي، ثم أقرأ:

• ما أخطر المواد التي تسبب تلوث الأنهار

• ما أحسن الربيع

• ما أروع الشارع النظيف

• ما أجمل البحر

يُدلُّ على التعجب في الكتابة بعلامة الترقيم (!) وفي الكلام يُعبر عنه بتغيير نغمة الصوت تغييراً يُنبئ عن الدهشة أو الانفعال.

٢. أرتب الكلمات الآتية؛ لأكونُ جملاً تحوي أساليب تعجب:

مَا أَجْمَل

الصَّحْرَاءِ

لَيْلاً

الْجَوِّ

فِي

ما أجمل الجو ليلاً في الصحراء

عند

الغروب

رائحة

ما أزكى

البحر

ما أزكى رائحة البحر عند الغروب

اكتب

١. اكتب تعريفاً مناسباً للبيئة.

هي ما يحيط بنا من أرض وهواء وبحار ونباتات وحيوانات

الجلول اون لاين
hulul.online

٢. أنسخُ الفقرة الأولى في دفثري بخط جميل.



أغني ملف تعليمي

بالتعاون مع أسرتي أبحث عن صور تمثل البيئة السليمة الصحية، وصور تمثل البيئة
الضارة الملوثة، وأضمنها ملفاً تعليمي.





الإستراتيجية القرائية



(قراءة النص لتعديل السؤال):

في الوحدة الأولى تدرّبت على استطلاع النصّ وتدوين عناوين جانبية لفقراته إن لم يكن لها عناوين.

كما تدرّبت على وضع سؤال حول كل فقرة من فقرات النصّ اعتماداً على عنوان الفقرة. وفي هذه الوحدة سأعيد قراءة الفقرات؛ لأتحقق من دقة صياغة السؤال.



١. أقرأ الفقرة الآتية، ثمّ أعاون مع من يجاورني في:



أ. وضع عنوان مناسب للفقرة.

ب. وضع سؤال مناسب للفقرة.

لسانك يُخبرك عن طعم الأشياء؛ أحلوة هي أم مرة أم مالحة أم حامضة؟ وكل جزء من اللسان يتذوق طعمًا منها، فإذا وضعت سكرًا في فمك، فإن حلاوة السكر تجدها على رأس لسانك، إنّه الجزء المخصّص لتذوق الطعام الحلو. ضع الآن شيئًا من الملح في فمك، فإنك ستحسّ بملوحتّه على جوانب لسانك الأمامية. هات ليْمونةً واعصر قطرة منها في فمك إنّها حامضة كما تعلم وسوف تحسّ بحموضتها على جوانب لسانك الخلفية. وإذا كنت قد تناولت مرة حبة لوز أخضر، فمؤكد أنك شعرت بمرارتها في مؤخرة لسانك.

حاسة التذوق

عنوان الفقرة:

السؤال المناسب للفقرة: ما هي وظيفة اللسان؟



٢. أعود لقراءة الفقرة السابقة لأتحقق من دقة السؤال:

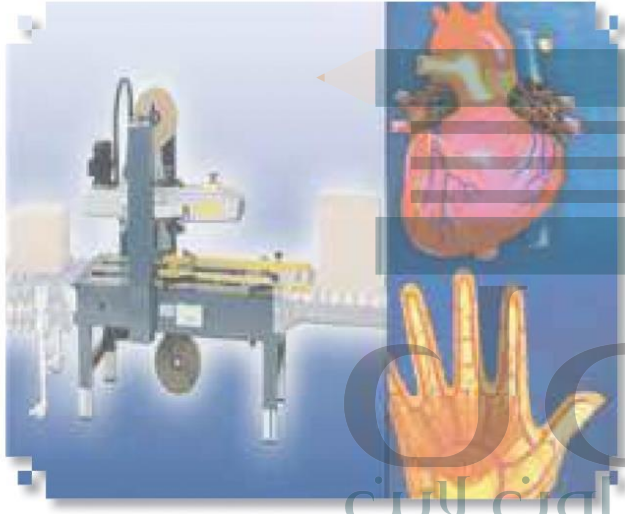
- وجدت إجابة واضحة للسؤال. نعم لا
- وجدت أنني بحاجة لوضع أسئلة أخرى للإجابة عن معلومات لم يشملها السؤال الأول. نعم لا



٣. اقرأ نص (جسمك والآلة)، ثم أُنذ مع مجموعتي ما يأتي:

- نضع عنواناً لكل فقرة.
- نحول كل عنوان إلى سؤال.
- نعيد قراءة النص مرة أخرى للحكم على السؤال: أهو مناسب أم يحتاج إلى تعديل؟ وهل نحتاج إلى إضافة أسئلة أخرى؟

تَحْتَاجُ الآلَةُ إِلَى وَقُودٍ، وَكَذَلِكَ أَجْسَامُنَا. وَكَمَا أَنَّ الْوَقُودَ فِي الآلَةِ يَحْتَرِقُ لِكِي يُعْطِيهَا الطَّاقَةَ الَّلَّازِمَةَ لِلْحَرَكَةِ، فَكَذَلِكَ الْغِذَاءُ الَّذِي نَتَنَاوَلُهُ يُعْطِينَا الطَّاقَةَ لِلْحَرَكَةِ وَالْعَمَلِ وَاللَّعِبِ، وَيَجْعَلُ جِسْمَنَا دَافِئًا دَائِمًا، إِذْ لَا يُمَكِّنُنَا أَنْ نَعِيشَ فِي الشِّتَاءِ الْبَارِدِ إِذَا لَمْ يُمِدَّنَا الْغِذَاءُ بِالْحَرَارَةِ الْلَّازِمَةِ، لَيْسَ هَذَا فَقَطْ؛ فَالْغِذَاءُ لَهُ أَهْمِيَّةٌ كُبْرَى لِجِسْمِنَا أَكْثَرَ مِنْ أَهْمِيَّةِ الْوَقُودِ لِلآلَةِ، لِأَنَّهُ يُغْذِي جِسْمَنَا بِالْمَوَادِّ الْأَسَاسِيَّةِ لِبِنَائِهِ وَتَجْدِيدِهِ وَنُمُوِّهِ.



إِنَّ مِنَ الْمُضْحِكِ طَبْعًا أَنْ نُنَفِّكِرَ أَنَّ الْوَقُودَ يُمَكِّنُهُ أَنْ يُصْلِحَ أَيَّ جُزْءٍ مَعْطُوبٍ فِي الآلَةِ، أَوْ يَجْعَلَهَا تَنُمُوً وَتَكْبُرًا، وَلَكِنَّهَا ظَاهِرَةٌ طَبِيعِيَّةٌ فِي جِسْمِ الْإِنْسَانِ الَّذِي يَنُمُو وَيَكْبُرُ وَيَعْوِضُ الْأَعْضَاءَ الْمُصَابَةَ. فَكُلُّ مَنَا يُلَاحِظُ مَثَلًا أَنَّ الْجُرُوحَ الَّتِي تَحْدُثُ لَنَا فِي الرُّكْبَةِ عِنْدَ اللَّعِبِ يَنُمُو مَجَلِّهَا جِلْدٌ جَدِيدٌ بَدَلِ الَّذِي أُصِيبَ فِي الْجُرْحِ، فَأَنْتَ تَتَنَاوَلُ غِذَاءً لَتُصْلِحَ جِسْمَكَ وَتَجْعَلَهُ يَنُمُوً وَيَكْبُرًا.

وَاخْتِيَارُ الطَّعَامِ الْمُنَاسِبِ لِلْجِسْمِ مُهْمَةٌ أَصْعَبُ مِنْ اخْتِيَارِ الْوَقُودِ الْمُنَاسِبِ لِلآلَةِ، فَهِيَ تَحْتَاجُ إِلَى نَوْعٍ وَاحِدٍ مُعَيَّنٍ مِنَ الْوَقُودِ، أَمَّا الْجِسْمُ فَيَحْتَاجُ إِلَى أَنْوَاعٍ كَثِيرَةٍ مِنَ الْأَطْعَمَةِ.

إِنَّ هُنَاكَ أَوْلَادًا كَثِيرِينَ، يُحِبُّونَ أَكْلَ نَوْعٍ مُعَيَّنٍ مِنَ الطَّعَامِ، وَيَمْتَنِعُونَ عَنِ أَكْلِ أَصْنَافٍ أُخْرَى، رَغْمَ أَنَّهَا مُهْمَةٌ لِلْجِسْمِ، مِثْلُ هَؤُلَاءِ الْأَوْلَادِ لَيْسُوا فِي صِحَّةٍ جَيِّدَةٍ.

فَاللَّبَنُ هُوَ أَحْسَنُ غِذَاءٍ مُضَرِّدٍ لِلأَوْلَادِ فِي سِنِّ النُّمُوِّ، وَلَوْ أَنَّهُ لَا يُعْطِيهِمْ كُلَّ الْغِذَاءِ الْلَّازِمِ لَهُمْ، إِلَّا أَنَّهُ يُمِدُّ الْجِسْمَ بِالْمَوَادِّ الْأَسَاسِيَّةِ لِبِنَاءِ الْعِظَامِ وَالْأَسْنَانِ.

ويحتاج جسمنا إلى الخضراوات والفواكه؛ لأنها من المواد المهمة التي تمدنا بالفيتامينات الضرورية للجسم. أما اللحوم والأسماك والبيض فهي مهمة لبناء العضلات، وتساعد على إمداد الدم بمادة الحديد. ويحتاج جسمنا إلى الخبز الصحي المصنوع من الحبوب الكاملة، كما يحتاج دوماً إلى الماء، لأنه يفقده بطرق كثيرة، كما يحدث في العرق وغيره، لذلك علينا أن نشرب حتى نعوض الماء المفقود.

الفقرة	عنوان الفقرة	السؤال المناسب لها	تعديل السؤال أو إضافة أسئلة أخرى
الأولى	أوجه التشابه بين الغذاء والوقود	ما أوجه التشابه بين الغذاء والوقود	لماذا كان الغذاء له أهمية كبرى لأجسامنا أكثر من أهمية الوقود للآلة
الثانية	وجه الاختلاف بين الغذاء والوقود	ما أوجه الاختلاف بين الغذاء والوقود	
الثالثة	مهمة اختيار الطعام المناسب للجسم	لماذا كان اختيار الطعام المناسب أصعب من اختيار الوقود المناسب	الام يؤدي أكل نوع معين من الطعام والامتناع عن تناول الأطعمة الأخرى
الرابعة	أنواع الطعام التي يحتاج إليها الجسم	ما أهم أنواع الطعام التي يحتاج إليها الجسم	لماذا نحتاج للماء دوماً؟



الصَّنْفُ اللُّغَوِيُّ

أنواع الجُموع

١. أُسْتَخْرَجُ الْجُمُعَ مِنَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ، وَأُبَيِّنُ نَوْعَهُ:

نوعه	الجمع	الجملة
جمع مؤنث سالم- جمع تكسير	حكايات القصص	فِي الْقِصَصِ حِكَايَاتٌ مُمْتَعَةٌ.
جمع تكسير	ألوان - الزهور	أَلْوَانُ الزُّهُورِ جَمِيلَةٌ.
جمع مذكر سالم	الصادقون-محبوبون	الصَّادِقُونَ مَحْبُوبُونَ.
جمع تكسير	الأجسام- الخضروات - الفواكة	تَحْتَاجُ الْأَجْسَامُ لِلخَضْرَاوَاتِ وَالفَوَاكِه.

أَتَذَكَّرُ أَنْوَاعَ الْجُمُوعِ

١. جَمْعُ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ:

ما دَلَّ عَلَى أَكْثَرِ مِنْ اثْنَيْنِ
بِزِيَادَةِ وَاوٍ وَنُونٍ أَوْ يَاءٍ وَنُونٍ
عَلَى مُفْرَدِهِ.

٢. جَمْعُ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ:

ما دَلَّ عَلَى أَكْثَرِ مِنْ اثْنَتَيْنِ
بِزِيَادَةِ أَلْفٍ وَتَاءٍ عَلَى مُفْرَدِهِ.

٣. جَمْعُ التَّكْسِيرِ:

ما دَلَّ عَلَى أَكْثَرِ مِنْ اثْنَيْنِ أَوْ
اثْنَتَيْنِ بِتَغْيِيرِ صُورَةِ مُفْرَدِهِ.

٢. أَقْرَأُ النَّصَّ الْآتِيَّ، ثُمَّ أُسْتَخْرَجُ الْجُمُوعَ الْوَارِدَةَ فِيهِ، وَأَضَعُهَا فِي
الْمَجْمُوعَةِ الَّتِي تَنَاسَبُهَا وَفَقِ الْمَطْلُوبِ.

صَحِبْتُ وَالِدِي فِي زِيَارَةِ حَدِيقَةِ الْحَيِّ، فَاسْتَقْبَلْنَا الْمُشْرِفُونَ عَلَيْهَا بِتَرْحَابٍ بَالِغٍ،
وَشَاهَدْنَا الشَّجِيرَاتِ الْجَمِيلَةَ، وَالْمَلَاعِبَ الْفَسِيحَةَ وَدَوْرَاتِ الْمِيَاهِ النَّظِيفَةَ وَالْمَسَابِحَ ذَاتِ
الْأَحْجَامِ الْمُخْتَلِفَةِ، وَلَمَسْنَا بَرَاعَةَ الْمُدْرَبِينَ وَمَهَارَةَ السَّبَّاحِينَ مِنْ صِغَارٍ وَكِبَارٍ، وَقَدْ كَانَ
فِي مَدْخَلِ الْحَدِيقَةِ لَوْحَةٌ جَمِيلَةٌ دُونَ عَلَيْهَا (الْحَدِيقَةُ مَلَكْنَا جَمِيعًا فَلْنَحَافِظْ عَلَيْهَا).

جمعُ المُذْكَرِ السَّالِمِ	جمعُ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ	جمعُ التَّكْسِيرِ
المشرفون	الشجيرات	الملاعب
المدربين	دورات	المسابح
السباحين		الأحجام
		صغار كبار



أهداف الدرس:

- تعرّف الهمزة المتوسطة على الواو.
- رسم الهمزة المتوسطة على واو رسماً صحيحاً.

الظاهرة الإملائية

الهمزة المتوسطة على الواو

« يُوجَرُ الْمُسْلِمُ عَلَى إِمَاطَةِ الْأَذَى عَنِ الطَّرِيقِ »

نلاحظ أن الهمزة وقعت في وسط الكلمة ورُسمت على حرف الواو، فنطلق عليها الهمزة المتوسطة على واو.



أقرأ

أقرأ الأمثلة الآتية مع الانتباه إلى الكلمات الملونة.

الجُمْلَة
نُورَة طالبة مُؤدِّبة وذَكِيَّة.
الحِفاظُ على البيئَة مَسْؤُولِيَّة الجَمِيع.
زِيادَة الطَّعام يُؤدِّي إلى السُّمْنَة.
دائماً ما تبدأ قصص النجاح بِرُؤْيَة.
وأنجح الرُّؤْي هي تلك التي تُبنى على مَكانٍ القُوَّة.
المُؤمِن القوي خَيْرٌ مِنَ المُؤمِن الضَّعيف.
يَفحصُ الطَّبیب رُؤوسَ الأَطفالِ حَدِيثي الوِلادَة.
الرِّياضَة تُسعدُ النُّفوسَ وَتَملؤها بِهَجَة.
نَقصُ الأَكْلِ يُؤثِّرُ على الصَّحَة.



أَلْحِظْ

١. أَسْتَمِعْ إِلَى قِرَاءَةِ مَنْ بَجَوَارِي لِلْأَمْثَلَةِ، وَأَلْحِظْ الْكَلِمَاتِ الْمَلُونَةَ.

٢. أَلْحِظْ أَنَّ الْهَمْزَةَ وَقَعَتْ فِي:

○ آخِرِ الْكَلِمَةِ

● وَسَطِ الْكَلِمَةِ

○ أَوَّلِ الْكَلِمَةِ

وَقَدْ كُتِبَتْ جَمِيعُهَا عَلَى حَرْفِ (.. الْوَاوِ ..) .

٣. أَرَسِّمُ الْكَلِمَاتِ الْمَلُونَةَ فِي الْمُرَبَّعَاتِ الْآتِيَةِ:

مؤدبة	مسؤولية	يؤدي	برؤية
الرؤى	المؤمن	المؤمن	رؤوس
تملوها	يؤثر		



أَحْلِلْ وَأَفْهَمْ:

أَكْمِلِ الْجَدْوَلَ الْآتِيَّ وَفَقَّ الْقَاعِدَةَ الْعَامَّةَ لِرَسْمِ الْهَمْزَةِ الْمَتَوَسِّطَةِ عَلَى الْوَاوِ:

الكلمة	حركة الهمزة	حركة الحرف الذي قبلها	أقوى الحركتين	الحرف الذي يناسب أقوى الحركتين
مؤدبة	الفتحة	الضمة	الضمة	الواو
مسؤولية	الضمة	السكون	الضمة	الواو
يؤدي	الفتحة	الضمة	الضمة	الواو
يؤثر	الفتحة	الضمة	الضمة	الواو
المؤمن	السكون	الضمة	الضمة	الواو
رؤوس	الضمة	الضمة	متماثلتان	الواو
تملوها	الضمة	الفتحة	الضمة	الواو

بعد الانتهاء من تعبئة الجدول السابق اُنضح لي أن الهمزة المتوسطة تُرسمُ على الواو إذا كانت الضمة أقوى الحركتين أي في الحالات الآتية:

١. إذا كانت مضمومة وما قبلها مضمومٌ. (لأن الحركتين متساويتان).
٢. إذا كانت مضمومة وما قبلها مفتوحٌ. (لأن الضمة أقوى من الفتحة).
٣. إذا كانت مضمومة وما قبلها ساكنٌ. (لأن الضمة أقوى من السكون).
٤. إذا كانت ساكنة وما قبلها مضمومٌ. (لأن الضمة أقوى من السكون).
٥. إذا كانت مفتوحة وما قبلها مضمومٌ. (لأن الضمة أقوى من الفتحة).

أولاً: أقرأ الجمل الآتية، ثم ألاحظ الكلمات التي كتبت همزتها على واو، وأناقش مع مجموعتي أسباب كتابتها على هذا النحو:

١. المؤمنون إخوة. (لأن الهمزة ساكنة ، وما قبلها مضموم)
٢. الشمسُ يَشعُ ضوؤها. (لأن الهمزة موصولة ، وما قبلها ساكن)
٣. لله في خلقه شؤونٌ. (لأن الهمزة مضمومة ، وما قبلها مضموم)
٤. أخوك دؤوبٌ في عمله. (لأن الهمزة مضمومة ، وما قبلها مفتوح)

ثانياً: آتي بضم كل كلمة مما يأتي متضمناً همزة متوسطة على واو:

الكلمة	الضد	الكلمة	الضد
صَيْفُهُ	شَتَاؤُهُ	صَوَابُهُ	خَطْوُهُ
مَرَضُهُ	شَقَاؤُهُ	يَسْرُهُ	يَسْوَاهُ

ثالثاً: أصل حروف هذه الكلمات على غرار المثال الأول وفق ما تعلمت من القواعد

الإملائية:

حُرُوفُ الْكَلِمَةِ	كِتَابَتُهَا مُتَّصِلَةً	حُرُوفُ الْكَلِمَةِ	كِتَابَتُهَا مُتَّصِلَةً
يُءْثَرْ	يُؤْتِرُّ	يُءْثَرْ	يُؤْتِرُّ
مُءْتَمَرٌ	مُؤْتَمِرٌ	يُءْمُ	مُؤْتَمِرٌ
تَبَاطُؤُكَ	تَبَاطُوكَ	سَمَاءُهَا	سَمَاءُهَا



رابعاً: اكتب الكلمات التي أسمعها في الفراغات الآتية:

قَالَ تَعَالَى: ﴿وَلَا نَفْثُ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ إِنَّ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ وَالْفُؤَادَ كُلُّ أُولَئِكَ كَانَ عَنْهُ مَسْئُولًا﴾ (٣٦)

[الإسراء:٤٦]

وهذا دليل قطعي على أن المرء عن جسمه وما حوى، وهو المدبر

الإرادية، فهو أمانة لا تملك التصرف فيها إلا بما ينفعك، ولا يضرك أو غيرك، وإذا

كانت العناية بنظافة الجسم، والمحافظة على صحته واجبة، فإن المحافظة بشكل

على الحواس الخمس والأطراف أوجب، فلا تستخدم إلا في طاعة الله؛ فالحياة زادها التقوى،

و الإخلص، والكذب، وعدوها اليأس، فطوبى للتقي المخلص الصدوق،

وسحقاً لكل كذوب

خَامِسًا: أَكْتُبُ مَا يُمَلَى عَلَيَّ، وَأَنْتَبَهُ إِلَى كِتَابَةِ الهمَزَاتِ المتوسِّطَةِ عَلَى الواوِ:

Handwriting practice area with ten horizontal dotted lines for writing.



✓ أَصَحُّ أَخْطَائِي:

الصَّوَابُ	الْخَطَأُ
اَوْن لَابِت	اَوْن لَابِت
h u l u l . o n l i n e	h u l u l . o n l i n e



أَتَعَلَّمُ وَأَتَسَلَّى:

• تتسابق المجموعات في جمع أكبر عدد من الكلمات المماثلة في رسم الهمزة:

(رُؤ) فُؤَاد	(رُؤ) مُؤْمِن	(رُؤ) مَسْؤُول
سؤال	رؤية	مروؤس
مؤامرة	مؤتة	التفأول
يؤلف	مؤلم	سماؤه
يؤجل	بؤس	هواؤه
مؤذن		التشاوم

• المجموعة الفائزة التي جمعت أكبر عدد من الكلمات في كل عمود خلال ثلاث دقائق.



الواجب المنزلي:

١. أَسْتَخْرِجُ الْكَلِمَةَ الَّتِي تَحْوِي هَمْزَةً مُنَوَسَطَةً عَلَى وَاوٍ، وَأُعَلِّلُ رَسْمَهَا بِهَذَا الشَّكْلِ:

الجملة	الكلمة	سبب رسم الهمزة على واو
لا تُؤْجِلْ عَمَلَ الْيَوْمِ إِلَى الْغَدِ.	تؤجل	الهمزة مفتوحة وما قبلها مضموم
الْعَاقِلُ تُؤَدِّبُهُ النَّصِيحَةُ وَالْجَاهِلُ يُؤَدِّبُهُ خَطْوُهُ.	تؤدبه	الهمزة مفتوحة وما قبلها مضموم
يَعِيشُ الْمَسْلُومُ بِسَلَامٍ وَلَا يُؤْذِي غَيْرَهُ.	يؤذي	الهمزة ساكنة وما قبلها مضموم
غَدَاؤُكَ الْمُتَنَوِّعُ يُغْنِيكَ عَنِ الدَّوَاءِ.	غذاؤك	الهمزة مضمومة وما قبلها ساكن
اشْتَرَكْتُ سَعْدًا وَزَمَلَاؤُهُ فِي النَّادِي الرِّيَاضِيِّ.	زملاؤه	الهمزة مضمومة وما قبلها ساكن

٢. أَجْمَعُ أَكْبَرَ عَدَدٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْوِي هَمْزَةً مُتَوَسِّطَةً عَلَى وَاوٍ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا:

رُوس	يُولِم	يُوقِلِم	مُواخِذَةٌ	مُؤَثِر
كُوس	يُؤِمِل	مُؤِيس	مُؤَامِرَةٌ	
يُوسِف	يُؤِهَل	مُؤَلِم	مُؤَشِر	

نشاط أسري

٣. بِالْتَّعَاوُنِ مَعَ أُسْرَتِي أُبْحَثُ فِي الشَّارِعِ عَنِ بَعْضِ الْأَخْطَاءِ الْإِمْلَائِيَّةِ وَأُصَوِّبُهَا:

الخطأ	الصواب

أَرْجِعْ إِلَى كِتَابِ الْإِمْلَاءِ
وَالخَطِّ عَلَى بَوَابَةِ عَيْنٍ





الْوِظِيفَةُ النَّحْوِيَّةُ

أهداف الدرس:

- تحديد الفاعل في الجملة.
- استعمال الفاعل المرفوع بالعلامات الفرعية استعمالاً صحيحاً.
- تمييز الفاعل المرفوع بالعلامة الأصلية، والمرفوع بالعلامات الفرعية.

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ:

رَفْعُ الْفَاعِلِ بِالْعَلَامَاتِ الْفَرَعِيَّةِ

«يُسَبِّبُ التَّلَوُّثُ كَثِيرًا مِنَ الْأَمْرَاضِ». ← **جملة فعلية** بدأت بفعل «يُسَبِّبُ».

«التَّلَوُّثُ» ← اسم يدل على مَنْ فَعَلَ الْفِعْلَ فهو «**الفاعل**».

«الفاعل مرفوع دائماً وعلامة رفعه في الجملة السابقة **الضمة**، وهي علامة الرفع **الأصلية**».



أُثِبَّتْ تَعَلُّمِي السَّابِقُ:

في ضوء خبرتي السابقة عن (الفاعل) أكمل الجدول الآتي لأحدد:

- نوع الفاعل (مفرداً أو جمع تكسير أو جمع مؤنث سالماً).
- علامة رفع الفاعل الأصلية.

الأمثلة	الفاعل	نوعه	علامة الرفع
تَكَثُرُ الضُّوْضَاءُ فِي الشُّوَارِعِ وَ الْمَصَانِعِ.	الضُّوْضَاءُ	مفرد	الضمة
تُمَدُّ الْخَضْرَاوَاتُ الْجِسْمَ بِالْفِيْتَامِينَاتِ.	الْخَضْرَاوَاتُ	جمع مؤنث سالم	الضمة
تَعِيشُ الْجَرَائِمُ فِي كُلِّ مَكَانٍ.	الْجَرَائِمُ	جمع تكسير	الضمة
دَعَا الْإِسْلَامُ إِلَى الْإِعْتِدَالِ وَالْوَسْطِيَّةِ.	الْإِسْلَامُ	مفرد	الضمة

علامة رفع الفاعل هي الضمة إذا كان مفرداً أو جمع تكسير أو جمع مؤنث سالماً.

أَسْتَنْتِجُ:



أَبْنِي تَعَلَّمِي الْجَدِيدَ:

١. أَكْمِلُ الْجَدْوَلَ الْآتِيَّ عَلَى غِرَارِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ؛ لِأَسْتَنْتِجَ عِلَامَةَ رَفْعِ الْفَاعِلِ:

الأمثلة	الفاعل	نوعه	علامة الرفع
تَتَعَاوَنُ الصَّدِيقَتَانِ عَلَى فِعْلِ الْخَيْرِ.	الصديقتان	مثنى	الألف
يَهْتَمُّ الْعَامِلَانِ بِنِظَافَةِ مَصْنَعِهِمَا.	العاملان	مثنى	الألف
تَقُومُ الْكُلَيْتَانِ بِتَنْقِيَةِ الدَّمِّ.	الكليتان	مثنى	الألف

أَسْتَنْتِجُ: علامة رُفْعِ الْفَاعِلِ الْأَلْفُ إِذَا كَانَ مُثْنَى.

٢. أَكْمِلُ الْجَدْوَلَ الْآتِيَّ عَلَى غِرَارِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ؛ لِأَسْتَنْتِجَ عِلَامَةَ رَفْعِ الْفَاعِلِ:

الأمثلة	الفاعل	نوعه	علامة الرفع
يَسْتَمْتِعُ الزَّائِرُونَ بِمَشَاهِدَةِ الْحَدِيقَةِ .	الزَّائِرُونَ	جمعُ مذكرٍ سَالِمٍ	الواو
يَكْثُرُ الْمُصَابُونَ بِالْكَوْلِيرَا فِي الْمَنَاطِقِ الْمَلُوثَةِ.	المصابون	جمع مذكر سالم	الواو
يُحِبُّ الْمُسْلِمُونَ الْخَيْرَ لِلنَّاسِ كَافَّةً.	المسلمون	جمع مذكر سالم	الواو

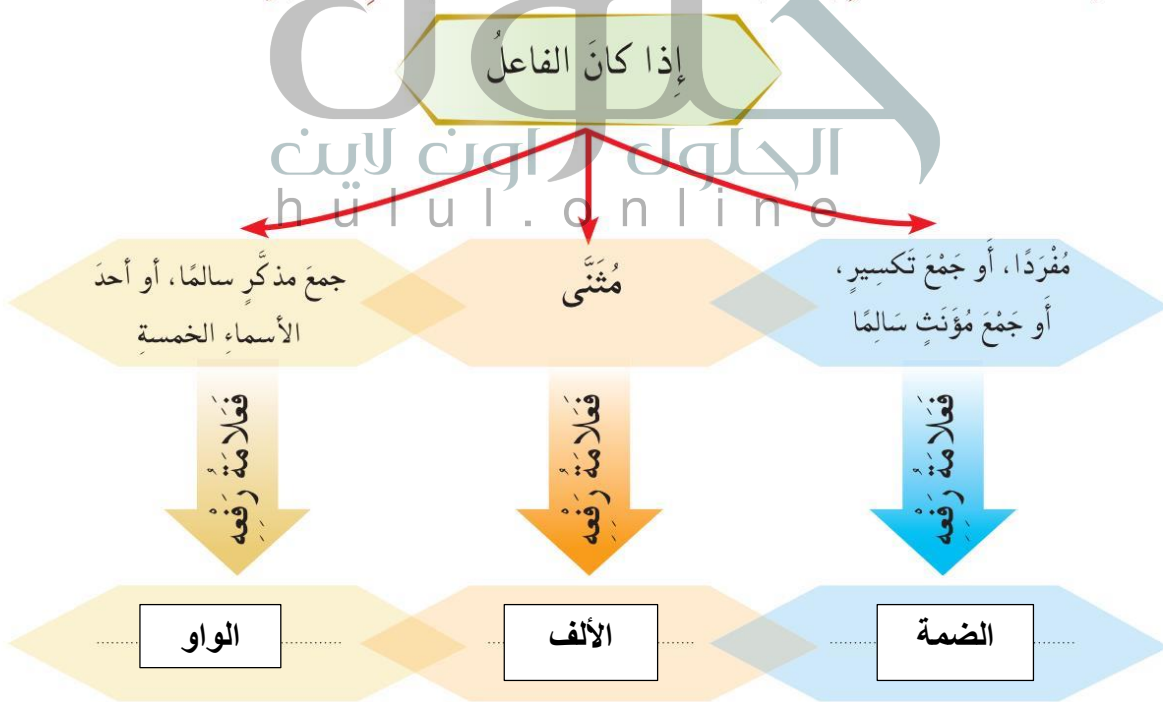
أَسْتَنْتِجُ: علامة رُفْعِ الْفَاعِلِ الْوَاوُ إِذَا كَانَ جَمْعَ مَذْكَرٍ سَالِمًا.

٣. أكْمِلِ الجَدْوَلَ الآتِيَّ عَلَى غِرَارِ المِثَالِ الأوَّلِ؛ لِأَسْتَنْتِجَ عِلَامَةَ رَفْعِ الفَاعِلِ:

الأمثلة	الفاعل	نوعه	علامة الرفع
تَعَلَّمَ أَخُوكَ فَوَائِدَ الادخارِ.	أخوك	اسمٌ من الأسماء الخمسة	الواو
يُنْفِقُ أبوكَ مالَهُ باعْتِدالٍ.	أبوك	اسم من الأسماء الخمسة	الواو
يَنْطِقُ فُوكَ بالصدقِ.	فوك	اسم من الأسماء الخمسة	الواو
يَشكو ذُو البُنْيَةِ الضَّعِيفَةِ مِنْ قِلَّةِ الشَّهِيَةِ.	ذو	اسم من الأسماء الخمسة	الواو
يُمَارِسُ حَموكَ رِياضَةَ المَشْيِ.	حموك	اسم من الأسماء الخمسة	الواو

أَسْتَنْتِجُ: علامة رُفْعِ الفَاعِلِ الواو إذا كان أحدَ الأسماء الخمسة:

والآن أكْمِلِ الخَرِيطَةَ المَعْرِفِيَّةَ؛ لِيَسْهُلَ عَلَيَّ تَدَكُّرُ عِلَامَاتِ رَفْعِ الفَاعِلِ.





أولاً: أحددُ الفاعلَ في الجُمَلِ الآتيةِ، ثم أُبينُ نوعَهُ، وعلامةَ إعرابه:

١. يُنَسِّقُ المُزارعونَ الحدائقَ. نوعه : جمع مذكر سالم وعلامة إعرابه : الواو

٢. يُحافظُ أبوكَ على البيئَةِ. نوعه : اسم من الاسماء الخمسة وعلامة إعرابه : الواو

٣. تزوَّدُ الرثتانَ الجِسْمَ بالأكسجينِ. نوعه : مثنى وعلامة إعرابه : الألف

ثانياً: أجعلُ كلَّ كلمةٍ مما يأتي فاعلاً في جُملةٍ مُفيدةٍ:

المُراقِبُونَ - أَخُوكَ - العَيْنَانِ

أدى المراقبون عملهم .

تصدق أخوك على المسكين .

تبصر العينان ما حولنا .

ثالثاً: أختارُ مما يأتي فاعلاً مناسباً لكلِّ فراغٍ في الجُمَلِ الآتيةِ.

الأشجارُ

السِّيَّاراتُ

التَّلَوُّثُ

المُنظَّماتُ

المَصانِعُ

١. تَدْعُو المنظماتُ إلى المُحافظةِ على البيئَةِ.

٢. تُساعدُ الأشجارُ على تخفيفِ الحرارةِ.

٣. تُخرِجُ السياراتُ الغازاتِ الضَّارةَ.

٤. تَنفُثُ المصانعُ كثيراً من الدُّخانِ.

٥. يُسبِّبُ التلوثُ كثيراً من الأمراضِ.

رابعاً: أختارُ الإجابةَ الصَّحيحةَ مما بين القوسين وأكتبُها في مكانها.

١. يَسْعَى المهندسون لتقليلِ الضَّجيجِ الذي تُسبِّبُهُ الآلاتُ. (المُهَنْدِسُونَ، المُهَنْدِسِينَ).

٢. يَمَكُثُ الباحثان في مَعْمَلِهِمَا لِلدِّبْحِ. (الباحِثِينَ، الباحِثانَ).

٣. يَتَّعَاوَنُ أخوك معَ حِمَايَةِ البيئَةِ. (أخيكَ، أخوكَ، أخاكَ).

٤. يُسَهِّمُ الصيادون في تَدَهْوِرِ الحَيَاةِ الفِطْرِيَّةِ. (الصِّيَادُونَ، الصِّيَادِينَ).

خامساً: أَحَدُ الْفَاعِلِ، وَنَوْعُهُ، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ.

الأمثلة	الفاعل	نوعه	علامة الرفع
تُلْحِقُ الْمُبِيدَاتُ الْحَشْرِيَّةُ الضَّرَرَ بِالْبَيْئَةِ.	المبيدات	جمع مؤنث سالم	الضمة
يُسَهِّمُ الْمُزَارِعُونَ فِي تَحْسِينِ الْبَيْئَةِ.	المزارعون	جمع مذكر سالم	الواو
تَتَنَافَسُ الْجَمْعِيَّتَانِ فِي زِيَادَةِ الْوَعْيِ الْبَيْئِيِّ.	الجمعيّتان	مثنى	الألف
تُشَجِّعُ الْحُكُومَاتُ عَلَى الدِّرَاسَاتِ الْعِلْمِيَّةِ النَّافِعَةِ.	الحكومات	جمع مؤنث سالم	الضمة
وَضَعَ أَبُوكَ خُطَّةً تُبْقِي الْحَدَائِقَ خَضْرَاءَ.	أبوك	من الأسماء الخمسة	الواو
تُشَاهِدُ مَرْيَمُ بَرْنَامَجًا عَنِ عَمَلِيَّةِ تَحْلِيَةِ الْمِيَاهِ.	مريم	مفرد	الضمة

سادساً: أَمَلِ الْفَرَاغَ الْآتِي بِفَاعِلٍ مُنَاسِبٍ، وَأذْكَرُ عَلَامَةَ إِعْرَابِهِ:

- يَنْطَلِقُ . العداؤون . المشاركون في مُسَابَقَةِ الْجَزْيِ . (..) الواو .
- يَحْرِصُ الطلاب على الحضور مُبَكَّرًا إِلَى الْمَدْرَسَةِ . (..) الضمة .
- يَرْتَدِي الناس الملايسَ الثَّقِيلَةَ فِي الشِّتَاءِ . (..) الضمة .
- يَقْرَأُ زيدٌ كَثِيرًا عَنِ تَارِيخِ الْمَمْلَكَةِ . (..) الضمة .

١. أَسْتَفِيدُ مِنَ النَّمُودِجِ المَعْرَبِ:

«يَجْمَعُ الفَلَّاحُونَ الثَّمَارَ»

إعرابها	الكلمة
فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعه الضمةُ.	يجمعُ
فاعلٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعه الواوُ لأنه جمعٌ مذكرٌ سالمٌ.	الفلاحون
مفعولٌ به منصوبٌ وعلامةُ نصبه الفتحةُ.	الثمارُ

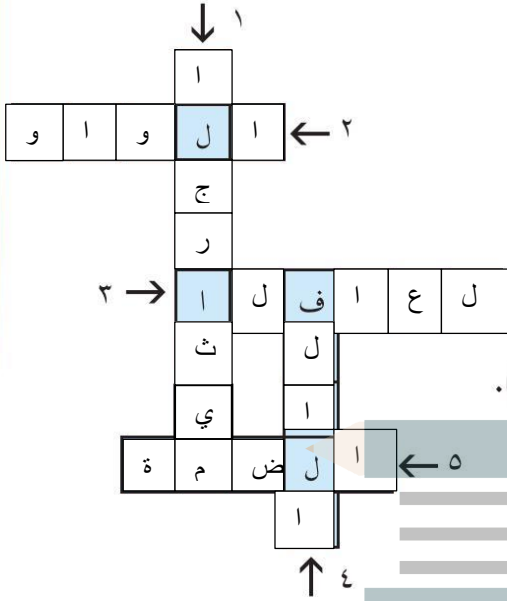
٢. أَشَارِكُ فِي الإِعْرَابِ: «يُشَارِكُ أَخُوكَ فِي الرِّيَاضَةِ»، «يَهْتَمُّ العَامِلَانِ بِالنِّظَافَةِ»:

إعرابها	الكلمة	إعرابها	الكلمة
..... مضارعٌ مرفوعٌ وعلامةُ الضمة.	يَهْتَمُّ مضارعٌ مرفوعٌ وعلامةُ الضمة.	يُشَارِكُ
فاعلٌ وعلامةُ رفعه لأنه العاملان	العاملان مرفوعٌ وعلامةُ رفعه، لأنه والكافُ ضميراً متصلاً.	أَخُوكَ
..... الباء: جرّ.	بالنِّظَافَةِ جرّ.	فِي
اسمٌ وعلامةُ الكسرة.	النِّظَافَةِ	اسمٌ وعلامةُ الكسرة.	الرِّيَاضَةِ



أَتَعَلَّمُ وَأَتَسَلَّى:

كَلِمَاتٌ مِتْقَاطِعَةٌ:



١. الفَاعِلُ فِي جُمْلَةٍ (تَنْقُلُ الْجَرَائِمُ الْأَمْرَاضَ).

٢. عَلَامَةٌ رَفَعِ جَمْعِ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ.

٣. يَدُلُّ عَلَى مَنْ فَعَلَ الْفِعْلَ.

٤. عَلَامَةٌ رَفَعِ الْفَاعِلِ فِي جُمْلَةٍ (يَتَدَرَّبُ الْأَعْبَانُ بِنَشَاطٍ).

٥. عَلَامَةٌ رَفَعِ الْفَاعِلِ الْأَصْلِيَّةِ.

الْوَاجِبُ الْمَنْزِلِيُّ:

أولاً: اُكْتُبْ جُمْلًا مُفِيدَةً تَتَضَمَّنُ الْآتِي:

١. فاعلاً مرفوعاً وعلامة رفعه الألف.

نام الطفلان مبكراً

٢. جمع تكسير يقع فاعلاً.

بدأ التجار عملهم مبكراً

ثانياً: اُخْتَارَ الْفَاعِلَ الْمُنَاسِبَ مِمَّا بَيْنَ الْأَقْوَاسِ؛ لِأَمْلَأَ بِهِ الْفَرَاغَ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَأْتِي:

- يُغَوِّصُ .. الغواصون في الْبَحْرِ بَحْثًا عَنِ اللَّوْؤُ الثَّمِينِ. (الغواصين، الغواصون).
- تَكْثُرُ .. المعالم الأثرية في الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ. (المعالم، المعالم، المعالم).
- تَهْتَمُّ .. الممرضتان برعاية الْمَرْضَى. (الممرضتان، الممرضتين).

ثالثاً: أحوّل الفاعلَ في الجُمَلِ الآتِيَةِ وَفَقِ الْمَطْلُوبِ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ مَعَ مُرَاعَاةِ الْعَلَامَةِ الإِعْرَابِيَّةِ.

(جمع مذكر سالم)

١. يُحِبُّ الْمُواطِنُ الْبَيْئَةَ الْخَضْرَاءَ.

يُحِبُّ الْمُواطِنُونَ الْبَيْئَةَ الْخَضْرَاءَ

(مثنى)

٢. تَقْرَأُ الطَّبِيبَةُ عَنْ أخطَارِ الْغَازَاتِ.

تَقْرَأُ الطَّبِيبَتَانِ عَنْ أخطَارِ الْغَازَاتِ

٣. يُشَارِكُ فَيَصِلُ فِي حَمَلَةٍ تَرْشِيدِ اسْتِهْلَاكِ الْمِيَاهِ. (اسم من الأسماء الخمسة)

يُشَارِكُ أَخُوكَ فِي حَمَلَةٍ تَرْشِيدِ اسْتِهْلَاكِ الْمِيَاهِ



أهداف الدرس:

- تحديد المفعول به في الجملة.
- استعمال المفعول به المنصوب بالعلامات الفرعية استعمالاً صحيحاً.
- تمييز المفعول به المنصوب بالعلامة الأصلية، والمنصوب بالعلامات الفرعية.

الدرس الثاني:

نصب المفعول به بالعلامات الفرعية

يتناول خالدُ الغذاءَ الصحيَّ ← جَمَلَةٌ فَعْلِيَّةٌ

خالدُ ← فاعِل

الغذاءَ ← اسمٌ وقعَ عليه فعلُ الفاعلِ فهو المفعولُ بهِ

المفعول به: اسمٌ منصوبٌ دائماً، وعلامةُ نصبه في الجملة السابقة **الفتحة**، وهي علامةُ النصبِ **الأصلية**.

أثبتت تعلمي السابق:

في ضوء خبرتي السابقة عن (المفعول به) أكمل الجدول الآتي لأحدد:

- نوع المفعول به الذي يُنصب بالحركة الأصلية.
- علامة نصب المفعول به الأصلية.

الأمثلة	المفعولُ بهِ	نوعه	علامةُ نصبه
يُصيبُ الضَّجيجُ النَّاسَ بالصداعِ.	النَّاسَ	مفرد	الفتحة
يَحْتَاجُ الجِسمُ أنواعاً مختلفةً مِنَ الغذاءِ.	أنواعاً	جمع تفسير	الفتحة
تُسَاعِدُ اللِّحْمُ والأَسْمَاكُ الجِسمَ في بناءِ العضلاتِ.	الجِسمَ	مفرد	الفتحة
يُسَبِّبُ التَّلوثُ أضراراً صحيَّةً.	أضراراً	جمع تفسير	الفتحة

علامةُ نصبِ المفعولِ بهِ هي الفتحةُ إذا كان مفرداً أو جمعَ تفسيرٍ.

أستنتج:



أبني تعلّمي الجديد:

١. أكمل الجدول الآتي على غرار المثال الأول؛ لأستنتج علامة نصب المفعول به هنا:

الأمثلة	المفعول به	نوعه	علامة نصبه
تستخدم المصانع الآلات المزعجة.	الآلات	جمع مؤنث سالم	الكسرة نيابة عن الفتحة
يتناول أنس الخضراوات الورقية لزيادة الحديد.	الخضراوات	جمع مؤنث سالم	الكسرة نيابة عن الفتحة
يحب سلمان النشويات أكثر من غيرها.	النشويات	جمع مؤنث سالم	الكسرة نيابة عن الفتحة

أستنتج: علامة نصب المفعول به الكسرة بدلاً من الفتحة إذا كان جمع مؤنث سالماً.

٢. أكمل الجدول الآتي على غرار المثال الأول؛ لأستنتج علامة نصب المفعول به هنا:

الأمثلة	المفعول به	نوعه	علامة نصبه
تغذي كريات الدم الحمراء الرئتين بالأكسجين.	الرئتين	مثنى	الياء
تتناول فاطمة نوعين من الفاكهة يومياً.	نوعين	مثنى	الياء
أجرى الطبيب لأخي فحصين مختلفين.	فحصين	مثنى	الياء

أستنتج: علامة نصب المفعول به الياء إذا كان مثنى.

٣. أكْمِلُ الْجَدُولَ الْآتِيَّ عَلَى غِرَارِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ؛ لِأَسْتَنْتِجَ عِلَامَةً نَصَبِ الْمَفْعُولِ بِهِ هِنَا:

الأمثلة	المفعولُ بهِ	نوعه	علامةُ نصبه
نَصَحَ الْأَطْبَاءُ الْمَهْتَمِينَ بِالتَّغْذِيَةِ بِتَنْوِيحِ الطَّعَامِ.	المهْتَمِينَ	جمعُ مذكّرٍ سالمٍ	الياءُ
يَنْصَحُ خُبْرَاءُ التَّغْذِيَةِ الْمُزَارِعِينَ بِزِرَاعَةِ الْخَضْرَاوَاتِ الْمُتَنَوِّعَةِ.	المزارعين	جمعُ مذكّرٍ سالمٍ	الياءُ
تُرَوِّدُ الْمَعَامِلُ الْبَاحِثِينَ بِكَثِيرٍ مِنَ الْمَعْلُومَاتِ فِي الْمَجَالِ الصَّحِّيِّ.	الباحثين	جمعُ مذكّرٍ سالمٍ	الياءُ

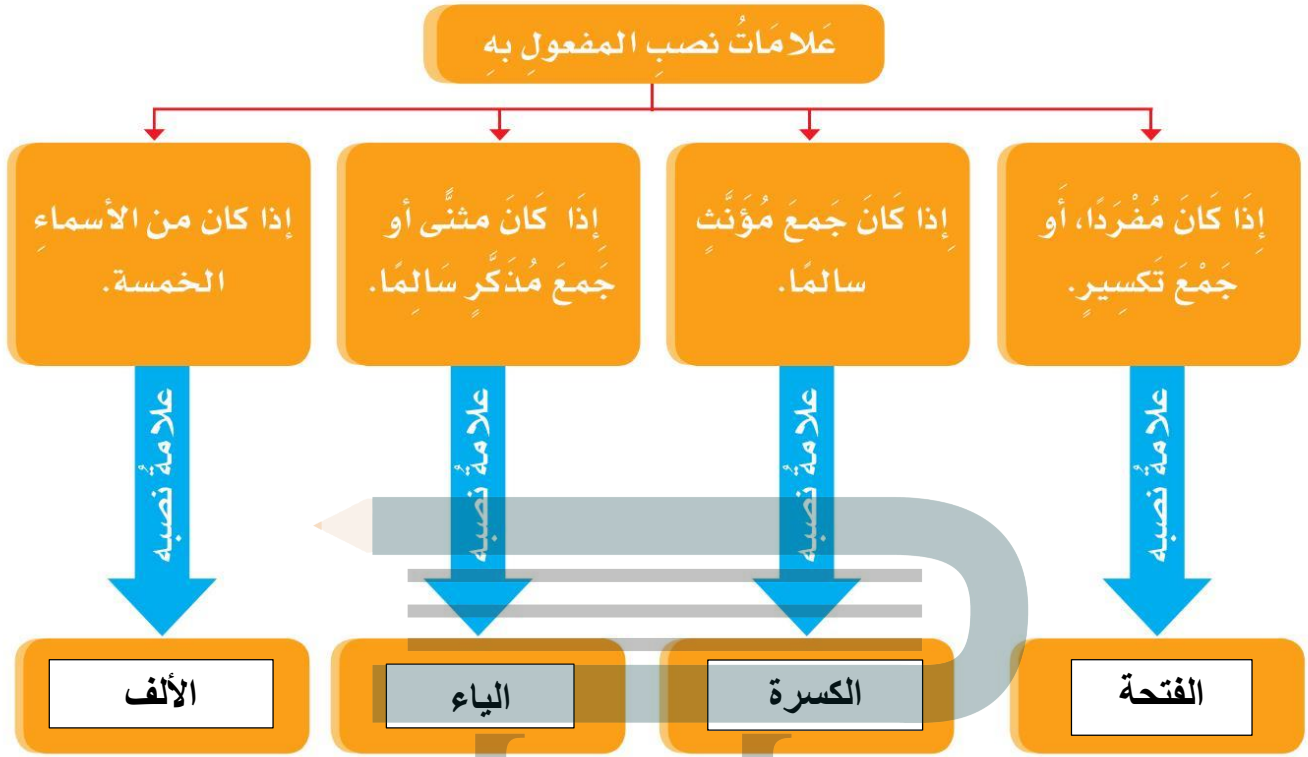
أَسْتَنْتِجُ: ؟ علامةُ نَصَبِ الْمَفْعُولِ بِهِ الْيَاءُ إِذَا كَانَ جَمْعَ مَذْكَرٍ سَالِمًا.

٤. أكْمِلُ الْجَدُولَ الْآتِيَّ عَلَى غِرَارِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ؛ لِأَسْتَنْتِجَ عِلَامَةً نَصَبِ الْمَفْعُولِ بِهِ هِنَا.

الأمثلة	المفعولُ بهِ	نوعه	علامةُ نصبه
نَصَحَ الطَّبِيبُ أَبَاكَ بِتَنَاوُلِ مُنْتَجَاتِ الْأَلْبَانِ لِزِيَادَةِ الْكَالْسِيُومِ فِي الْجِسْمِ.	أَبَاكَ	اسْمٌ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ	الْأَلْفُ
وَجَّهَ الْمَعْلَمُ أَخَاكَ إِلَى الطَّرِيقَةِ الصَّحِيحَةِ لِحَلِّ الْمَسْأَلَةِ.	أَخَاكَ	اسْمٌ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ	الْأَلْفُ
يَحْتَرِمُ النَّاسُ ذَا الْعِلْمِ.	ذَا	اسْمٌ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ	الْأَلْفُ
يَغْسِلُ فَوَازُ فَاهُ بَعْدَ الْأَكْلِ.	فَاهُ	اسْمٌ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ	الْأَلْفُ
شَكَرَ الْإِمَامُ حَمَاكَ عَلَى مُشَارَكَتِهِ فِي سَقْيَا الْمَاءِ.	حَمَاكَ	اسْمٌ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ	الْأَلْفُ

أَسْتَنْتِجُ: ؟ علامةُ نَصَبِ الْمَفْعُولِ بِهِ الْأَلْفُ إِذَا كَانَ أَحَدَ الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ.

والآن أكمل الخريطة المعرفية ليسهل عليّ تذكر علامات نصب المفعول به.



أطبّق:

أولاً: أحدد المفعول به في الجملة الآتية، ثم أبين نوعه، وعلامة إعرابه:

الجملة	المفعول به	نوعه	علامة إعرابه
١ كَرَمَتِ الْمُدِيرَةُ مُشْرِفَاتِ التَّغْذِيَةِ.	مشرفات	جمع مؤنث سالم	الكسرة
٢ كَتَبَتْ نُورَةُ وَرَقَتَيْنِ حَوْلَ سُبُلِ الْإِهْتِمَامِ بِنِظَافَةِ الْمَدْرَسَةِ.	ورقتين	جمع مؤنث سالم	الياء
٣ سَلَّمَ الْمُدْرَبُ الرِّيَاضِيِّينَ جَوَائِزَهُمْ.	الرياضيين	جمع مؤنث سالم	الياء

ثانياً: أجعل كل كلمة مما يأتي مفعولاً به في جملة مفيدة وأغير ما يلزم.

الممرضات - الطبيبان - المشرفون - أبوك.

زار جدي الطبيبين

شكرت المريضة الممرضات

شكر الضيوف أباك على حسن ضيافته

كافأ المدير المشرفين

ثالثاً: أَمَلْ الفَرَاغَ بِالكَلِمَةِ المُناسِبَةِ.

التَّنَفُّسُ-التَّلَامِيذُ - فَحْصاً - خَلَايَا

١. نَقَصُ الحَدِيدِ يُضَعْفُ .. **التنفس** ..
٢. يَنْصَحُ المَعْلَمُ **التلاميذ** .. بَتَنَاوَلِ وَجِبَةَ الإفْطَارِ.
٣. تُجْرِي الوَحْدَةُ الصَّحِيَّةُ .. **فحصاً** .. لِلدَّمِ.
٤. يُسَاعِدُ البُرْتُقَالُ ... **خلايا** الجِسْمِ عَلَى امْتِصَاصِ الحَدِيدِ.

رابعاً: اخْتَارْ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ الجَوَابَ الصَّحِيحَ، ثُمَّ أَنْقِلْهُ إِلَى الفَرَاغِ.

١. لَا تَشْرَبِ **المنبهات** (أ- المُنْبَهَاتُ ب- المُنْبَهَاتِ)
٢. قَدَّمَ طَلَّابُ الصَّفِّ الخَامِسِ **بَحْثِينَ** عَنِ التَّغْذِيَةِ . (أ- بَحْثَانِ ب- بَحْثِينَ)
٣. يُوجِّهُ المِهْنَدِسُ الزَّرَاعِيَّ **المزارعين** . (أ- المَزَارِعُونَ ب- المَزَارِعِينَ)
٤. وَجَّهَ الطَّبِيبُ **أَخَاكَ** لَتَجَنَّبَ الأَطْعِمَةَ المَكْشُوفَةَ. (أ- أَخُوكَ ب- أَخَاكَ)

خامساً: أَعِيدُ كِتَابَةَ الجَمَلِ الآتِيَةِ بَعْدَ تَصْحِيحِ عِلَامَةِ نَصِيبِ المَفْعُولِ بِهِ:

١. يَتَنَاوَلُ يَزِيدُ الفِيتَامِينَاتِ مِنْ مَصَادِرِهَا الطَّبِيعِيَّةِ.

..... يتناول يزيد الفيتامينات من مصادرها الطبيعية

٢. خَلَقَ اللهُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ زَوْجَانِ.

..... خلق الله من كل شئ زوجين

٣. شَاهَدَ مُحَمَّدٌ اللّاعِبُونَ يُسْرِعُونَ حَوْلَ المِضْمَارِ.

..... شاهد محمد اللاعبين يسرعون حول المضمار

٤. سمع الحاضرون أخوك يتلو القرآن.

سمع الحاضرون أخاك يتلو القرآن

سادسًا: أعيدُ ترتيبَ الكلماتِ لتكوينِ جُملةٍ مُفيدةٍ.

اللهُ - عَيْنَيْنِ - خَلَقَ - إِنْسَانَ - لِكُلِّ.

خلق الله عينين لكل إنسان

أبوك - بِجَائِزَةٍ - وَعَدَ - أَخَاكَ.

وعد أبوك أخاك بجائزة

الحَقِيبَتَيْنِ - أَبِي - اشْتَرَى.

اشترى أبي الحقيبتين

أَعْرَبُ:

١. أَسْتَفِيدُ مِنَ الْإِعْرَابِ: «يُهَدِّدُ التَّلَوُّثُ الْحَيَوَانَاتِ».

الكلمةُ	إعرابُها
يُهَدِّدُ	فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعه الضَّمةُ.
التَّلَوُّثُ	فاعلٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعه الضَّمةُ.
الحيواناتِ	مفعولٌ به منصوبٌ وعلامةُ نصبه الكسرةُ نيابةً عن الفتحة؛ لأنَّه جمعٌ مؤنثٌ سالمٌ.



أولاً: أمثل في جمل مفيدة لـ:

كافأت المعلمة الطالبات

١. مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةٌ نَصْبُهُ الْكَسْرَةُ...

كافأ المعلم الطالبين

٢. مَثْنَى وَقَعَ مَفْعُولًا بِهِ

ثانياً: أحدد المفعول به ونوعه وعلامة نصبه في الجمل الآتية :

عَلَامَةٌ نَصْبُهُ	نَوْعُهُ	المَفْعُولُ بِهِ	الجُمْلَةُ
الكسرة	جمع مذكر سالم	علامات	يُشَاهِدُ الطَّبِيبُ عِلَامَاتِ نَقْصِ الحَدِيدِ لَدَى المَرِيضِ.
الياء	جمع مذكر سالم	اللاعبين	يُنصَحُ المُدَرِّبُ اللَاعِبِينَ بِالتَّغْذِيَةِ الجَيِّدَةِ.
الفتحة	مفرد	المريض	يُعَالِجُ الطَّبِيبَانِ المَرِيضَ.
الألف	من الاسماء الخمسية	أخاك	نصَحَ أبوكَ أَخَاكَ بِإِجْرَاءِ فَحْصِ دَوْرِيٍّ لِلجِسْمِ.

ثالثاً: أجعل المفعول به في الجملتين الآتيتين مثنى، ثم جمعا مع تلوين العلامة

الإعرابية بلون مغاير.

الجَمْعُ	المَثْنَى	الجُمْلَةُ
المعلمات	المعلمتين	شَارَكَتْ نُورَةُ المَعْلَمَةَ فِي أَعْمَالِ الإِرْشَادِ الصَّحِيِّ.
الكرماء	الكريمين	يُقَدِّرُ النَّاسُ الكَرِيمَ.



الرَّسْمُ الْكِتَابِيُّ



أَقْرَأْ

أَقْرَأِ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً.

الْبِرْنَامِجُ الْوَطْنِيُّ لِتَرْشِيدِ اسْتِهْلَاكِ
الْمِيَاهِ (قَطْرَةَ) يُعْنَى بِالْحِفَاطِ عَلَى
الْمِيَاهِ وَنَشْرِ الْوَعِيِّ بِأَهْمِيَّةِ تَرْشِيدِهَا.



الْأَحْظُ

الْأَحْظُ رَسْمَ الْحُرُوفِ فِي خَطِّ النَّسْخِ

تَنْقَسِمُ حُرُوفُ النَّسْخِ مِنْ حَيْثُ كَتَابَتْهَا عَلَى السَّطْرِ قَسْمَيْنِ هُمَا:

1. الْحُرُوفُ النَّازِلَةُ عَنِ السَّطْرِ وَهِيَ (ن، ص، ل، ي، ش، ر، و، ق، ج، م، ع، هـ) وَهِيَ مَجْمُوعُ حُرُوفِ الْجُمْلَةِ (نُصَلِّي شُرُوقَ جُمُعِهِ).
2. الْحُرُوفُ الْمُسْتَقَرَّةُ (الْمُرْتَكِزَةُ) عَلَى السَّطْرِ وَهِيَ (أ، ب، د، ط، ف، ك، هـ).



أَعِيدُ وَأَرْسَمُ

خَطُّ النَّسْخِ

أَكْتُبُ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ بِخَطِّ النَّسْخِ، مُبْتَدِئًا مِنَ الْأَسْفَلِ:

يَسْتَطِيعُ كُلُّ مَنْ أَنْ يُحَافِظَ عَلَى نِظَافَةِ الشُّوَارِعِ، وَالْحَدَائِقِ، وَالْأَحْيَاءِ الَّتِي يَعِيشُ فِيهَا.

١

٢

٣

٤

٥

٦

٧

٨

٩

١٠



النص الشعري

أيها الإنسان!



كَمْ تَشْتَكِي وتقول إنك مُعْدَمٌ
وَلَكَ الحُقُولُ وَزَهْرُهَا وَأريجُهَا
وَالْمَاءُ حَوْلَكَ فِضَّةٌ رَقْرَاقَةٌ
انظُرْ فَمَا زَالَتْ تُطِلُّ مِنَ الثَّرَى
فَهُنَاكَ أَشْجَارٌ كَأَنَّ عُصُونَهَا
هَشَّتْ لَكَ الدُّنْيَا فَمَا لَكَ وَاجِمًا؟!

وَالْأَرْضُ حَوْلَكَ وَالسَّمَاءُ وَالْأَنْجُمُ
وَنَسِيمُهَا وَالْبَلْبُلُ الْمُتَرَنِّمُ
وَالشَّمْسُ فَوْقَكَ عَسَجْدٌ يَتَضَرَّمُ
صُورٌ تَكَادُ لِحُسْنِهَا تَتَكَلَّمُ
أَيْدٍ تُصَفِّقُ تَارَةً وَتُسَلِّمُ
وَتَبَسَّمَتْ فَعَلَامَ لَا تَتَبَسَّمُ؟!

إيليا أبو ماضي

أَتَعَرَّفُ الشَّاعِرَ: إيليا أبو ماضي شاعرٌ لبنانيٌ وُلِدَ سَنَةَ ١٨٨٩م في قَرْيَةِ الْمُحِيدَةِ، وَمِنْ دَوَاوِينِ

شِعْرِهِ: الجداولُ وَمِنْهُ أَخَذَتْ هَذِهِ القَصِيدَةَ، وَتُوفِّيَ سَنَةَ ١٩٥٧م.



أقرأ

أقرأ النَّصَّ بِسُرْعَةٍ، ثُمَّ أَكْتُبُ الْمَطْلُوبَ فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي:

عُنْوَانُ النَّصِّ:	عَدَدُ الْأَبْيَاتِ:	جَمْعُ تَكْسِيرٍ:
أَيُّهَا الْإِنْسَانُ	سِتَّةَ أَبْيَاتٍ	الْأَنْجُمُ
اسْمُ الشَّاعِرِ:	اسْمُ طَائِرٍ:	مِنَ الْمَعَادِنِ الثَّمِينَةِ:
إِيلِيَا أَبُو مَاضِي	الْبَلْبَلُ	العَسْجَدُ



أُنَمِّي لُغَتِي

١. أضع إشارة ✓ يمين الكلمة المرادفة للكلمة التي تحتها خط:

- كَمْ تَشْتَكِي وَتَقُولُ إِنَّكَ مُعْدَمٌ: حَزِينٌ فَقِيرٌ صَغِيرٌ
- وَلَكَ الْحُقُولُ وَزَهْرُهَا وَأَرِيحُهَا: رَائِحَتُهَا شَكْلُهَا لَوْنُهَا
- وَلَكَ الْبَلْبَلُ الْمُتَرَنِّمُ: الْجَمِيلُ الْمَغْرَدُ الطَّائِرُ
- وَالْمَاءُ حَوْلَكَ فِضَّةٌ رَقْرَاقَةٌ: خَفِيفَةٌ سَائِلَةٌ لَامِعَةٌ
- الشَّمْسُ فَوْقَكَ عَسْجَدٌ يَتَضَرَّمُ: بَسَاطٌ ذَهَبٌ كَوْكَبٌ
- هَشَّتْ لَكَ الدُّنْيَا فَمَا لَكَ وَاجِمًا؟ وَاقِفًا ثَائِرًا عَابِسًا

٢. اسْتَعْمَلُ كُلَّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي فِي جُمْلَةٍ تُبَيِّنُ مَعْنَاهَا:

أريح - يتضرم - هشت

للزهور أريح طيب

يتضرم الوقود إذا اقتربت منه النار

هشت الفتاة في وجه أخيها

٣. أضع إشارة ✓ يمين الكلمة التي تناسب الصورة المُحادية:

حَمَامَةٌ

بُلْبُلٌ

غُرَابٌ



جِبَالٌ

حَصَى

ثَرَى



أفهم وأحلل:



١. أصنّف المخلوقات الواردة في القصيدة إلى:

مخلوقات في السماء

مخلوقات في الأرض

الأنجم - الشمس

الحقول - الزهور - البلبُل -

الماء - الأشجار - الثرى -

الفضة - المسجد

الجلول اون لاين
h u l u l . o n l a i n e

٢. لِمَنْ يَتَوَجَّهُ الشَّاعِرُ بِالْحِطَابِ؟

للإنسان

٣. كَمْ أُسْلُوبَ اسْتِفْهَامٍ وَرَدَ فِي الْقَصِيدَةِ؟ أَقْرَأْ كُلَّ أُسْلُوبٍ.

ثلاثة ، كم تشكي وتقول أنك معدم؟ ، فمالك واجماً؟ ، فعلام لا تبسم؟

٤. هَلْ يَحْتَاجُ الاسْتِفْهَامُ فِي الْقَصِيدَةِ جَوَابًا؟ لِمَاذَا؟

لا يحتاج إلى جواب ، لأن الغرض منه التعجب والاستنكار

٥. إلامَ يَدْعُو الشَّاعِرُ الْإِنْسَانَ فِي هَذِهِ الْقَصِيدَةِ؟ وَهَلْ أَرَاهُ مُحِقًّا فِي ذَلِكَ؟

إلى التفاؤل ، لأن التفاؤل يجعل الإنسان لا يرى نعم الله عليه



أَتَذُوقُ:

١. شَبَّهَ الشَّاعِرُ المَاءَ بِالفِضَّةِ، فما الصِّفَاتُ المُشْتَرَكَةُ بَيْنَهُمَا؟

اللمعان

٢. بِمِ شَبَّهَ الشَّاعِرُ كُلاًّ مِنْ: الشَّمْسِ - عُصُونِ الأشْجارِ - الدُّنْيَا؟

شَبَّهَ الشَّمْسَ بِالذَّهَبِ المُشْتَعَلِ ، وَشَبَّهَ عُصُونِ الأشْجارِ بِالأَيْدِي الَّتِي تَصْفِقُ تَارَةً وَتَسْلَمُ تَارَةً أُخْرَى ، وَشَبَّهَ الدُّنْيَا بِالإِنْسَانِ المُبْتَسِمِ

٣. رَأَيْتَ شَخْصًا مَهْمُومًا يَشْتَكِي الفَقْرَ وَضِيقَ العَيْشِ، فما البَيْتُ الَّذِي تَخْتَارُهُ مِنْ

القَصِيدَةِ لِتُوَاسِيَهُ بِهِ؟

كَمْ تَشْتَكِي وَتَقُولُ أَنَّكَ مَعْدَمٌ - وَالأَرْضَ حَوْلَكَ وَالسَّمَاءَ وَالأَنْجَمَ

٤. أَقْرَأُ البَيْتَ الخَامِسَ، وَأُحَاوِلُ أَنْ أَرْسُمَ صُورَةً مُعْبَّرَةً عَنْهُ فِي المِسَاحَةِ الآتِيَةِ:

حلول
الجلول اون لاين
hulul.online



أُلْقِي:

بَعْدَ فَهْمِي القَصِيدَةَ، وَتَذُوقِي جَمَالَ أْبْيَاتِهَا أَنشُدُهَا إِنشَادًا جَمِيلًا، ثُمَّ أَحْفَظُ أْبْيَاتِهَا.



بِنْيَةُ النَّصِّ



١. أَقْرَأِ النَّصَّ الْإِعْلَانِيَّ الْآتِي:

تعلن وزارة الصحة

عن ضرورة وجود الوصفة الطبية المعتمدة من ذوي الاختصاص عند صرف الأدوية مع التأكيد على تشديد الرقابة الدورية للتأكد من التزام الصيدليات بذلك.

مشيرة إلى أنه سيتم إحالة المخالفين لهذه التعليمات للجنة التطوير في مخالفتها أحكام نظام المؤسسات الصحية الخاصة لاتخاذ الإجراءات النظامية.

وقد قامت وزارة الصحة بالزام جميع الصيدليات الخاصة بوضع لوحة بارزة يكتب عليها أنه يحظر على الصيدلي أن يصرف أي دواء إلا بموجب وصفة طبية محررة ومُعتمدة من طبيب مرخص وعلى وجه الخصوص الحيوانات الحيونية.

ويستثنى من ذلك الأدوية المنصوص عليها في الدليل السعودي للأدوية اللاوصفية، وأن كل دواء له بدائل مسجلة وبأسعار متساوية ولها نفس التركيبة والفاعلية.

موقع وزارة الصحة على الشبكة المنصوبة





٢. أتعرفُ معجمَ الإعلان:

هذه مفردات خاصة بالإعلان علي معرفتها قبل البدء بتعبئة خريطة النصّ الإعلانِي:

● **المُعلنُ:** شخصٌ أو شركةٌ تجاريةٌ أو جهةٌ حكوميةٌ ... تقومُ بنشرِ إعلانٍ.

● **المُعلنُ عنه:** سلعةٌ، أو ندوةٌ، أو محاضرةٌ، أو أمسيةٌ شعريةٌ، أو مسابقةٌ، أو ...

● **جمهورُ الإعلان:** إلى من يتوجّه الإعلان: علماء، مثقفين، أطفال، نساء، رجال، طلاب مدرسة، مهندسين، مسافرين، رياضيين، ...

● **وسيلةُ الإعلان:** مكانٌ نشر وعرض الإعلان: الصحف والمجلات، الإذاعة، التلفاز، الملصقات الإعلانِيّة.

● **مكانُ الإعلان:** الحدودُ الجغرافيّةُ للحملةِ الإعلانِيّةِ.

● **زمنُ الإعلان:** المدةُ الإعلانِيّةُ للحملةِ.

٣. أملاً خريطة النصّ الإعلانّي : (إذا لم يتوفّر عنصرٌ في الإعلان أضع العلامة Ø)



٤. أُحْضِرْ إعلاناتٍ مِنَ الصُّحُفِ وَالْمَجَلَّاتِ:

● أَصْنَفُ الإِعلاناتِ حَسَبَ الجَدُولِ الآتِي:

عناوينُ الإِعلاناتِ الإِخباريَّةِ	عناوينُ الإِعلاناتِ التِّجاريَّةِ
<p>لا ربط بين المنح البلدية وتوفير الخدمات .</p> <p>حظر توظيف الأزواج والأقارب والمبتعثين في الملحقيات .</p> <p>فتح باب القبول في تقنية بيشة السبت</p>	<p>وظائف شاغرة</p> <p>للبيع : سوني ون بحالة جيدة مع الضمان .</p> <p>عقارات : تملك عقارك بالأقساط شقة أو أرض أو فيلا وتريد بناعها بالأقساط ؟</p>

● أختارُ إعلانين وأملاً الجدول الآتي: (إذا لم يتوفر عنصرٌ في الإعلان أضع العلامة Ø)

الفِقرَةُ	عُنْوَانُهُ	المُعَلِنُ	المُعَلِنُ عَنْهُ	جُمهُورُهُ	زَمَنُهُ	مَكَانُهُ
الإعلانُ الأوَّلُ	وظائف شاغرة	شركات ومؤسسات متنوعة	حاجتهم لوظائف	أصحاب المهن المطلوبة الراغبين	٨١٤ ١٤٣٣	جريدة الوطن
الإعلانُ الثَّاني	لا ربط بين المنح البلدية وتوفير الخدمات	وزارة الشؤون البلدية	عدم ربط منح محدودتي الدخل بتوفير الخدمات	الشعب السعودي	٨١٤ ١٤٣٣	جريدة عكاظ السعودية

٥. أختارُ أحدَ الإعلانين السَّابِقين وأرسمُ خريطته في دفترتي.



التَّوَاصُلُ اللُّغَوِيُّ



أَتَوَاصَلُ كِتَابِيًّا

(تَصْمِيمُ إِعْلَانٍ: إِخْبَارِيٌّ، أَوْ تِجَارِيٌّ).



١. أَلَا حِظُّ وَأَنَا قَشُّ.



تَنُوعُنَا الْحَيَوِيِّ، غِذَاؤُنَا وَصِحَّتُنَا

يُعَدُّ التَّنُوعُ الْحَيَوِيُّ الصَّحِيحِي مَطْلَبًا أَسَاسِيًّا لِضَمَانِ نِظَامِ غِذَائِي

المحافظة على البيئة أولوية وطنية تقع على عاتق الجميع

من مجلة القافلة الأسبوعية ٢٣ مايو ٢٠١٩

أَدْرُسُ الْإِعْلَانَ الْمَعْرُوضَ:

أ. أَضَعُ إِشَارَةَ (✓) أَمَامَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

● شَكْلُ الْإِعْلَانِ:

○ مَرَبَّعٌ.

● مُسْتَطِيلٌ.

○ دَائِرِيٌّ.

● مَوْضُوعُ الْإِعْلَانِ:

○ تَرْوِيحُ لِسْلَعَةٍ

○ دَعْوَةٌ لِحُضُورِ مُحَاضَرَةٍ

● إِرْشَادٌ لِمَحَافَظَةِ الْبَيْئَةِ.

● المعلن:

○ نادٍ ثقافي.

● شركة.

○ مصنع مواد غذائية.

● جمهور الإعلان:

● جميع أفراد المجتمع.

○ طلاب المدارس.

○ الرياضيون.

● زمن الإعلان:

○ شهر.

● مدى الحياة.

○ سنة.

ب. ناقش مجموعتي:

١. لِمَ كُتِبَتْ (تنوعنا الحيوي، غذاؤنا وصحتنا) بِحَظِّ كَبِيرٍ الحَجم؟

لأنها تبرز أهمية الإعلان وتلفت انتباه القارئ

٢. ما العبارة التي تدلُّ على مَطْلَبٍ مُهمٍّ؟
يعد التنوع الحيوي الصحي مطلباً أساسياً لضمان نظام غذائي

ج. نلاحظُ مَحتوياتِ الإعلاناتِ الآتيةِ وَندرسُها على منوالِ الإعلانِ السَّابقِ:



رِحْلَةٌ إِلَى بُحَيْرَةِ (مُدُن)

سَتَقُومُ جَمَاعَةُ الْعُلُومِ بِرِحْلَةٍ تَرْوِيحِيَّةٍ إِلَى بُحَيْرَةِ (مُدُن) الَّتِي تَقَعُ فِي الْمَدِينَةِ
الصَّنَاعِيَّةِ الثَّانِيَةِ بِالدَّمَّامِ يَوْمَ السَّبْتِ الْقَادِمِ - إِنْ شَاءَ اللَّهُ - عِلْمًا أَنَّ بُحَيْرَةَ (مُدُن)
تُعَدُّ قِصَّةَ نَجَاحٍ لِتَحْوِيلِ الْمِيَاهِ الْمُعَالَجَةِ إِلَى مُتَنَزَّهِ سِيَّاحِي، وَجَعَلَ الصَّنَاعَةَ
صَدِيقَةً لِلْبِيئَةِ.

إِذَا كَانَتْ لَدَيْكَ رَغْبَةٌ فِي الْمُشَارَكَةِ فَبَادِرْ بِتَسْجِيلِ اسْمِكَ لَدَى بَسَّامِ سَلْمَانَ فِي
الصَّفِّ الْخَامِسِ الْإِبْتِدَائِيِّ، وَدَفْعِ رُسُومِ الرِّحْلَةِ (٣٠ رِيَالًا).

للبيع

دراجة معروضة للبيع بسعر مُغْرٍ فِي حَالَةٍ مِمْتَازَةٍ. h ü l a t .

السعر المطلوب ١٠٠ ريال، قابل للتفاوض. على من يرغب في شراء الدراجة
الاتصال بهاتف ١٨٤٦٧٧٨٩ بين الساعة الرابعة والخامسة مساءً.
العرض ساري المفعول، لمدة أسبوع من نشر الإعلان.

٢. كَيْفَ نُصَمِّمُ إِعْلَانًا؟

كي نُصَمِّمَ إِعْلَانًا، عَلَيْنَا الإِجَابَةَ عَنِ الأَسْئَلَةِ الآتِيَةِ:

- مَنْ ؟ (مَنْ المَعْلَنُ؟).
- ماذا ؟ (موضوع الإعلان): سِلْعَةٌ، حَدَثٌ، إِرْشَادٌ ...
- لِمَنْ ؟ (إلى مَنْ يَتَوَجَّهُ الإِعْلَانُ؟ علماء، مثقفين، أطفال، نساء، رجال، طلاب مدرسة، مهندسين، مسافرين، رياضيين، ...).
- لماذا؟ (الهدف منه: ويُمَثِّلُ المَعْلُومَةَ الأَسَاسِيَّةَ فِي الإِعْلَانِ: بَيْعٌ أَوْ شِرَاءٌ سِلْعَةٍ، أَوْ إِخْبَارٌ بِاجْتِمَاعٍ، أَوْ بِإِقَامَةِ مَعْرُضٍ، أَوْ عَرْضٍ مَسْرُحِيَّةٍ، أَوْ إِقَاءِ مُحَاضَرَةٍ، أَوْ رِحْلَةٍ، أَوْ مُنَاسَبَةٍ اجْتِمَاعِيَّةٍ).
- وتتخذُ الإعلاناتُ عِناوِينَ مُخْتَلِفَةً، مِثْلَ: لِبَيْعٍ، مَطْلُوبٍ، مَفْقُودَاتٍ، مَوْجُودَاتٍ، اجْتِمَاعٍ، مُحَاضَرَةٍ، رِحْلَةٍ مَدْرَسِيَّةٍ، ...
- أين؟ (الحدودُ الجغرافيَّةُ لِلحملةِ الإِعلانيَّةِ).
- متى؟ (المُدَّةُ الإِعلانيَّةُ لِلحملةِ).
- من الأفضل أن يصحب الإعلان صورةً جذابةً، وتعليقًا عمليًا.

٣. أ. أَصِلِ المَعْلَنَ بِالكَلَامِ المُنَاسِبِ لِإِعْلَانِهِ:

- | | | | |
|-------------------------|---|---|---|
| مَدْرَسَةٌ أَهْلِيَّةٌ | ← | تَدْوَقُوا المَطَالَعَةَ. | ← |
| صَاحِبُ مَكْتَبَةٍ | ← | سَيَّارَةُ الغَدِ بَيْنَ يَدَيْكَ. | ← |
| مَعْرُضُ السِّيَّارَاتِ | ← | لا مَسَافَاتٍ بَيْنَنَا. | ← |
| مَكْتَبُ طَيْرَانٍ | ← | تَطْوِيرٌ دَائِمٌ لِمُسْتَقْبَلِ أَفْضَلِ لَاجِئِنَا. | ← |

ب. أُعِيدَ كِتَابَةُ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ؛ لِتَكُونَ أَكْثَرَ جَازِبِيَّةً وَتَأْثِيرًا:

- لَيْسَ غَالِي الثَّمَنِ: بِسَعَرٍ مَمِيذٍ
- لَا تَرْمِ الْأَوْسَاحَ فِي الْبَحْرِ: إِذَا أَرَدْتَ السَّمَكَ فَحَافِظْ عَلَى نِظَافَةِ الْبَحْرِ
- أَعْلِقْ جِوَالِكَ فَاَنْتَ فِي الْمَسْجِدِ: لَا تَوَذَّ أَخْوَانِكَ بِصَوْتِ جِوَالِكَ فِي الْمَسْجِدِ
- مِيَاهٌ لِلشُّرْبِ: تَفَضَّلُوا وَاشْرَبُوا هَنِيئًا

ج. اُكْتُبْ عِبَارَةً تُصَاحِبُ إِعْلَانًا عَنِ:

- حِذَاءٍ رِيَاضِيٍّ: نَحْرَصُ عَلَى رَاحَةٍ وَسَلَامَةٍ قَدَمَيْكَ
- رِحْلَةٍ مَدْرَسِيَّةٍ: مَعًا نَسْتَمِعُ وَنَتَعَلَّمُ
- مُحَاضَرَةٍ: مَعًا نَعْرِفُ عَلَى مَعْلُومَاتٍ شَيْقَةٍ
- دَوْرَةٍ فِي الْحَاسُوبِ الْآلِيِّ: نَحُو فُهْمَ أَفْضَلِ لآلَةِ الْعَصْرِ
- الْبِيئَةِ: نَحَافِظُ عَلَى بَيْتِنَا وَنَنْعَمُ بِجَمَالِهَا

٤. اُصَمِّمُ إِعْلَانًا

الجلول اون لاين
h u l u l . o n l a i n



أَخْتَارُ أَحَدَ النَّشَاطِينَ الْآتِيِينَ وَأَنْضُدُهُ:

أ. أَخْتَارُ رَسْمَةً مِنْ هَذِهِ الرُّسُومِ، وَأُعِيدُ رَسْمَهَا، وَأُحَوِّلُهَا

إِلَى إِعْلَانٍ إِرْشَادِيٍّ:

◀ أَخْتَارُ الرِّسْمَةَ وَأُعِيدُ رَسْمَهَا.

◀ أَخْتَارُ الْعِبَارَاتِ الْمُرَافِقَةَ لِلرِّسْمَةِ بِحَيْثُ تَتَنَاسَبُ مَعَ

الْمَوْضُوعِ وَتَكُونُ جَذَابَةً وَمُؤَثِّرَةً.

◀ أستعينُ بالأسئلةِ الواردةِ تحتِ عنوانٍ: كيفِ نصمّمُ إعلاناً؟



◀ أنواعُ في الخطوطِ المُستعملةِ مِنْ حيثِ: الحجمُ، واللونُ، والشكلُ.

◀ أجعلُ الرّسمةَ أكبرَ مِنَ النّصِّ.

◀ أراعي القواعدَ الإملائيةَ والنحويةَ، وأستخدِمُ علاماتِ الترقيمِ المُناسبةَ.



ب. أختارُ السُّلعةَ التي أريدُ وأصمّمُ إعلاناً ترويجياً لها:

- أصوغُ عباراتٍ مُناسبةً.
- أختارُ رَسمةً مُعبّرةً أو أقومُ برسمها بنفسي.
- أختارُ اللونَ المُناسبَ لإعلاني، وحجمَ الحروفِ التي سأكتبُ بها العباراتِ المصاحبةَ والمعلوماتِ.
- أستعينُ بالأسئلةِ الواردةِ تحتِ عنوانٍ: كيفِ نصمّمُ إعلاناً؟
- أجعلُ الرّسمةَ أكبرَ مِنَ النّصِّ.
- أراعي القواعدَ الإملائيةَ والنحويةَ، وأستخدِمُ علاماتِ الترقيمِ المُناسبةَ.

أكتبُ الإعلانَ بصورتهِ الأولى، ثمَّ أكتبُهُ بَعْدَ التّصحیحِ والمراجعةِ بصورتهِ النّهائيةِ في دفتري.



أَتَوَاصَلُ شَفْهِياً:

١. أختارُ إحدى المُشكلاتِ البيئيةِ التي يتعرّضُ لها حيٌّ ما. (كثرة النفايات - تسرّب المياه العذبة من الخزانات - انتشار البعوض والدباب، ترك مخلفات البناء، تسرّب مياه الصرف الصحي - الضجيج والإزعاج - القرب من سوق المواشي وأنبعاث الروائح الكريهة - الازدحام بالسكان والعربات - وصول الروائح المنبعثة من مرمى النفايات - انتشار ظاهرة الكتابة على الجدران - عدم وجود حدائق في الحيّ.....).



- أقدمُ عرضاً شفهيّاً عن المُشكلةِ أمامَ مجموعتي.
- أحدّدُ أسبابَ المُشكلةِ وأضرارها وطرائقَ حلّها.
- أستعينُ بصورٍ ورُسومٍ لدعمِ عرضي الشفهيّ.

٢. نموذج

سأتحدّث إليكم عن مشكلة بيئية يعاني منها حيّنا الجديد وتتمثّل في ترك العمال لمخلفات البناء من المعدات والأخشاب والرمل والحديد والطوب وغيرها؛ ممّا تسبّب في إغلاق بعض الطرق، وتشويه جمال الحيّ، وأدى إلى انتشار الحشرات الزاحفة فقد ظهرت ثعابين وعقارب في بعض المواقع، وشكّلت المخلفات خطراً على الصّحة نتيجة تصاعد الأتربة والغبار... وأرى الحلّ في قيام البلدية بفرض عقوبات على المخالفين، ومراقبة تنفيذ إزالة المخلفات.

اختبار الوحدة الثانية

خَدَشْ بِالرِّئَةِ الْيُسْرَى *

كان خالدٌ لا يُحافظُ على صِحَّتِهِ، يلبسُ الثيابَ الخفيفةَ في الأيامِ الباردةِ ولا يتقي مجاري الهواءِ، وحدثَ ما كان في الحُسابانِ أن يَقَعَ، فقد عادَ يوماً إلى المنزلِ بعدَ حصّةِ الرياضةِ، وقد تَبَلَّثَ ثيابهُ عرقاً، فسارَعَ إلى خلعِها دونَ أن يُغلقَ نافذةَ عُرفَتِهِ ولا بابها، فأصابه برْدٌ، وقضى ليلتهُ مَحْمُوماً، واشتدتْ عليه في الأيامِ المتواليةِ نوباتُ السعالِ.

قصدَ عيادةَ طبيبٍ مُختصٍّ في الأمراضِ الصدريةِ، وجلسَ بينَ المنتظرينَ يُقلِّبُ بصره الزائغَ في الوجوهِ الشاحبةِ، والأجسامِ الهزيلةِ، ويسألُ مع الساعِلينَ، واستولى عليه القلقُ والانزعاجُ، وتساءَلَ هل يَقَعُ فريسةً لذلكِ المرضِ الخطيرِ الذي تقشعرُّ لذكرهِ الأبدانُ؟ وكان سَمِعَ مرّةً صاحباً يقولُ: إنَّ السُّلَّ داءٌ خطيرٌ، وجاءَ دورُه فدخَلَ حُجرةَ الكَشْفِ، ورأى الطَّبيبَ عاكفاً على حوضِ صغيرٍ يَغسلُ يديه، انتظرَ واقفاً، وجَفَّفَ الطَّبيبُ يديه، ثم التفتَ إليه، كان قصيراً نحيفاً، دقيقَ الأعضاءِ، إلاَّ أنَّه كبيرُ الرأسِ، أصلعُه، واسعُ العينينَ، جاحظُ الحَدَقَتينِ، حَيَّاهُ الطَّبيبُ فقالَ له في رفقٍ: أهلاً وسهلاً، تفضَّلْ بالجلوسِ، ممَّ تشكو؟

أشارَ خالدٌ إلى صدرِه قائلاً: أريدُ أن أكشِفَ على صدري.

أمره الطَّبيبُ أن يكشفَ صدره، ووضعَ السَّماعةَ على صدرِه وطلبَ منه أن يتنفسَ بقوةٍ، ثم أخذَ يَنقُرُ بسبابتهِ على مواطنٍ مُختلفةٍ مِنَ الظَّهرِ، ثم قالَ: إنِّي أشكُّ في وجودِ إصابةٍ بالرِّئةِ اليسرى، ولكن اذهبْ تَوًّا إلى الطَّبيبِ فلانٍ ليُصوِّرَ صدركَ بالأشعةِ، وعدْ إليَّ بالنتيجةِ.

مضى خالدٌ إلى الطَّبيبِ المُختصِّ في الأشعةِ وانتظرَ ساعاتٍ يُعاني مِنَ الخوفِ، ثم عادَ إلى

طبيبه ومعه صورة الأشعة ففحصها بعناية ثم قال: هو خدش بالرتة اليسرى كما تصوّرت، فقال له خالد: هل يعني هذا أنه سُلُّ لا يرجى له شفاء؟! فحدّجه الطبيب باستنكار وقال: اطرح هذه المخاوف جانباً؛ فالعلم تطوّر جداً، واعلم أنّ حالتك مضمونة الشفاء- بإذن الله- إذا اتبعت ما أنا موصيك به: غذاء جيد وراحة تامة وهواء جاف نقي.

* نجيب محفوظ: خان الخليلي

الدار التونسية للنشر ط ٣ ١٩٨٥ م

س١: أختار الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

١. «خدش بالرتة اليسرى» معنى «خدش»:
 - أ. برد.
 - ب. كسر.
 - ج. جرح.
 - د. ألم.
٢. «والأجسام الهزيلة» ضد كلمة «الهزيلة»:
 - أ. «الضعيفة».
 - ب. «النحيلة».
 - ج. «السقيمة».
 - د. «السمينة».
٣. الكلمة المختلفة هي:
 - أ. السعال
 - ب. محموم
 - ج. السُّلُّ
 - د. الأشعة.
٤. مَرَضٌ يَصِيبُ الصَّدْرَ:
 - أ. الأنيميا.
 - ب. عُسْرُ الهضم.
 - ج. النَّزْلَةُ المَعْوِيَّةُ.
 - د. السُّلُّ.
٥. استولى عليه القلق والانزعاج بسبب:
 - أ. طُولِ انتِظَارِهِ فِي العيادة.
 - ب. كَثْرَةِ المَرَضَى فِي العيادة.
 - ج. خَوْفِهِ مِنْ إصَابَتِهِ بِمَرَضِ السُّلِّ.
 - د. خَوْفِهِ مِنَ العَدْوَى.

٦. (يُقَلَّبُ بَصْرَهُ الزَّائِعُ فِي الْوَجْهِ الشَّاحِبَةِ) تَدُلُّ الْعِبَارَةُ عَلَى:

أ. الخوفِ . ب. الألمِ . ج. الحزنِ . د. المللِ .

س٢. كان خالدٌ لا يُحافظُ على صحته. دُلِّ على ذلك من النصِّ.

كان يلبس الثياب الخفيفة في الأيام الباردة ، ولا يتقي مجاري الهواء

س٣. (وحدث ما كان في الحُسابِ أن يَقَعَ). ما الذي كان في الحُسابِ؟

أن يمرض خالد بسبب عدم محافظته على صحته

س٤. لماذا طَلَبَ مِنْهُ الطَّبِيبُ أَنْ يُصَوِّرَ صَدْرَهُ بِالْأَشْعَةِ؟

لأنه تصور أن عنده خدش في الرئة اليسرى

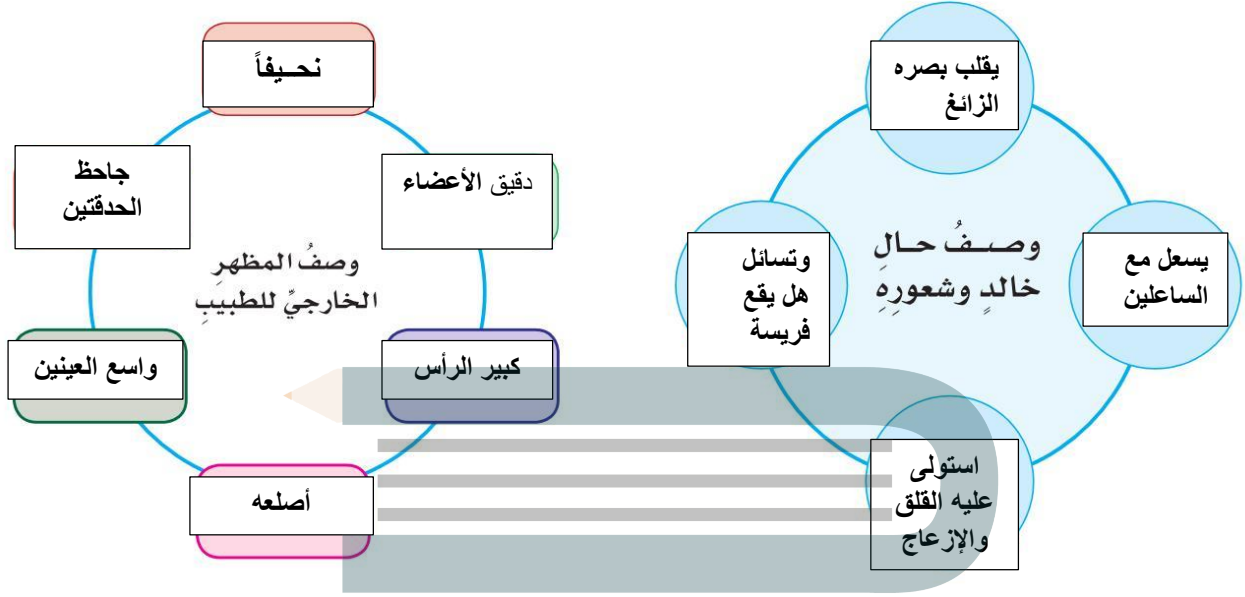
س٥. هل يمكن للطبيب أن يُحدِّدَ إصابةَ خالدٍ في رنته بدون تصويرها بالأشعة؟ وضح إجابتك.

لأن الخدش في عضو من الأعضاء الداخلية ، لكنه يمكن أن يصور الأصابع ثم يطلب الأشعة ليتأكد

س٦. أستخرج من النصِّ جُمْلَةً من كلام الطبيب تُعبِّرُ عن تطوُّر العلم في عصرنا.

فالعلم تطور جداً

س٧. وَرَدَ فِي النَّصِّ رَسْمٌ دَقِيقٌ بِالْكَلِمَاتِ لِحَالِ خَالِدٍ وَشَعُورِهِ وَهُوَ فِي غُرْفَةِ الْإِنْتِظَارِ، وَوَصَفَ لِلْمَظْهَرِ الْخَارِجِيِّ لِلطَّبِيبِ. أُحَدِّدُ مِنَ النَّصِّ هَذِهِ الْأَوْصَافَ.



س٨. أربط كل سبب مما يأتي بالنتيجة المترتبة عليه:

السبب	النتيجة
لبس الملابس الخفيفة والتعرض للهواء البارد.	التصوير بالأشعة.
عدم وضوح المرض عند الكشف بالسماعة.	التمائل للشفاء بإذن الله.
اتباع تعليمات الطبيب وتوجيهاته.	الإصابة بأمراض الصدر.

س٩. أختار الإجابة الصحيحة:

١. الكلمة التي تدلُّ على البيئة النظيفة:

- أ. دُخان المصانع. ● ب. تنقية الهواء. ج. يلوُّث الهواء.

٢. تنوع الأكل يُريح الجسم، ويمنع الأمراض. عكس ما تحته خط:

أ. يُنهِكُ الجسمَ. ب. يُرَبِّي الجسمَ. ج. يُقَوِّي الجسمَ.

٣. الجُمْلَةُ التي تَحْوِي أُسْلُوبَ تَعَجُّبٍ:

أ. الأزهارُ جميلةٌ. ب. ما أجملَ الأزهارَ. ج. يُعجِبُنِي جمالُ الأزهارِ.

٤. ضِدُّ كَلِمَةِ (الإفراطِ) :

أ. الزيادةُ. ب. الامتناعُ. ج. الحميةُ.

٥. الكلمة التي ليس لها علاقةً ببقية الكلمات:

أ. عمودُ الإنارة. ب. أبواقُ السيارات. ج. الألعابُ الناريةُ. د. السوائلُ الملوثةُ.

٦. أعضاء الجسم مؤلفةٌ من مليارات الخلايا. كُتِبَت الهمزة على واوٍ لأنها:

أ. مضمومةٌ وما قبلها مضمومٌ. ب. مفتوحةٌ وما قبلها مضمومٌ. ج. مضمومةٌ وما قبلها مفتوحٌ.

س١٠. اكتبُ الإجابة المطلوبة مكان النقط فيما يأتي:

١. مرادف: أ. مُتَنَاهِيَةٌ فِي الصَّخْرِ: صغيرة جداً ، ب. يُعَوِّقُ: يمنع
٢. مفرد: أ. جَرَاثِيمٌ: جرثومة ، ب. أَمْرَاضٌ: مرض
٣. مضاد: أ. خَالِيَةٌ: مُلاى ، ب. يُضَعِّفُ: يُقوي
٤. جمع: أ. زَهْرَةٌ: أزهار ، ب. بَيْئَةٌ: بيئات

س١١. أتعجبُ مما يأتي، وأضع علامة التعجب في نهاية أسلوب التعجب:

١. مَنفَعَةُ الرِّيَاضَةِ لِلجِسْمِ. ما أنفع الرياضة للجسم !

٢. ضَرَّرَ المِيَاهِ المُلَوَّثَةَ عَلَى صِحَّةِ الإنسانِ. ما أضرر المياه الملوثة على صحة الإنسان !

س١٢. أكتب مُفْرَدًا أو جَمْعًا كُلَّ مَنْ الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ فِي الضَّرَافِ المُقَابِلِ لَهَا:

المفرد	الجمع
فَاسٌ	فُوسٌ
سؤال	أَسْئَلَةٌ
شَانٌ	شُؤُونٌ
فِوَادٌ	أَفْتَادَةٌ
اللؤلؤ	اللآلئُ

س١٣. ألاحظِ الكَلِمَاتِ، وأحدِّدْ نِوعَ الهمزةِ، وأدوِّئها في المَكَانِ المُناسِبِ في الجدولِ:

(مؤلّم-تأتي-سؤال-مُكافأة-أجل-تفاؤل-أمل-فجأة)

همزة في أول الكلمة	همزة متوسطة على الألف	همزة متوسطة على الواو
أجل	فجأة	مؤلم
أمل	مكافأة	سؤال
	تأتي	تفاؤل

س١٤. أجعلِ الكلمتين الآتيتين فاعلاً في جُمْلَتَيْنِ مُفيدَتَيْنِ، ثم أكتبِ علامةَ رَفَعٍ كُلِّ مِنْهُمَا:

أبو الحشرات

١. جاء أبو محمد علامة الرفع الواو
٢. طارت الحشرات علامة الرفع الضمة

س١٥. أعيِّنُ المفعولَ بِهِ في الجُمْلِ الآتِيَةِ، وأذكرُ علامةَ نِصْبِهِ:

الجملة	المفعولُ بِهِ	علامةُ نِصْبِهِ
كَافَأَ المَعْلَمُ أَخَاكَ بِجائزَةٍ ثَمِينَةٍ.	أَخَاكَ	الألف
يَأْكُلُ الطِّفْلُ الفَوَاكِهِ لِيَسْتَفِيدَ مِنْهَا.	الفَوَاكِي	الفتحة
يُحِبُّ اللهُ المُتَّقِينَ.	المُتَّقِينَ	الياء

س١٦. أ؁علُ كلُّ ؁لمةٍ ممَّا يأتى فى ؁ملتىن؁ بءىءُ ؁كونُ فى الأولى فاعلاً وفى الءانىة مفعولاً به؁ وأضبطُ كلا منهما بالشكل:

الءلمة	الءلمة الءى ؁كونُ الءلمةُ فىها فاعلاً	الءلمة الءى ؁كونُ الءلمةُ فىها مفعولاً به
أءوك	سافر أءوك	كافأ المعلم أءوك
النفاىاء	ءءرت النفاىاءُ	ءمع عمال النظافة النفاىاءِ
المزارعون	ءنى المزارعون الءمار	شءر الناس المزارعىن
المءسابقان	اءءهد المءسابقان	أءب أءمد المءسابقىن

س١٧. أءبُ ما يملئ على ؁ءابة صءىءة مراعىاً الظواهر الإءلائية الءى ؁رسلها:

حلول
الءلول اون لاىن
h u l u l . o n l i n e

س١٨. أءبُ العبارة الآءىة ؁ءابة صءىءة بءطُ النسخ:

النءذىة السلىمة؁ وممارسة الرىاضة؁ ؁رء وقاية من المءشءلات الصءىة.

.....
.....
.....
.....



حلول

الجلول اون لاين
h u l u l . o n l i n e



الهلول اون لاين
hulul.online

رقم الإيداع: ١٤٢٩/٥٤٢٦

ردمك: ٣ - ٦٩٦ - ٤٨ - ٩٩٦٠ - ٩٧٨