

تم تحميل الملف
من موقع طول



حلول
الجلول اون لاين

hulul.online

حلول الكتب - اختبارات الكترونية • مراجعات وتدريبات
والمزيد من الملفات التعليمية للمناهج السعودية



الوحدة
الأولى



الْقِيَمُ الْإِسْلَامِيَّةُ



الْقِيَمُ الْإِسْلَامِيَّةُ



دليل الوحدة

أتوقّع بمشيئة الله تعالى بعد دراستي هذه الوحدة أن أكون قادرًا على:



- ١ اكتساب اتجاهات وقيم إسلامية.
- ٢ اكتساب رصيد معرفي ولغوي يؤهلني للتواصل الشفهي والكتابي في مجال القيم الإسلامية.
- ٣ فهم نصوص الوحدة المقروءة والمسموعة وتحليلها وتدوقها ونقدتها.
- ٤ تعرّف الأسماء من حيث التنكير والتعريف والتذكير والتأنيث، وتمييزها واستخدامها.
- ٥ تعرّف أحوال المبتدأ والخبر.
- ٦ تعرّف أسلوب الأمر وتمييزه واستخدامه.
- ٧ تعرّف همزة الوصل وتمييزها.
- ٨ تعرّف أساسيات خط الرقعة، وأنواع الوصلات.
- ٩ المحاورّة والمشاركة في إبداء الرأي بجرأة وطلاقة، وفق الأسس الصحيحة لذلك.
- ١٠ كتابة نهاية مغايرة لقصة سمعتها أو قرأتها.
- ١١ استظهار خمس آيات من القرآن الكريم، وتسعة آيات شعرية.

المكونات

المذكر والمؤنث
النكرة والمعرفة

الصفاء اللغوي

المبتدأ والخبر

الوظيفة النحوية

الأمر

الأسلوب اللغوي

همزة الوصل

الرسم الإملائي

أساسيات خط الرقعة

الرسم الكتابي

المحاورّة وإبداء الرأي

الشفهي

كتابة نهاية مغايرة لقصة

الكتابي

الدروس اللغوية

التواصل اللغوي

الإنجاز:

- ١ حديث يدل على محبة الرسول ﷺ للأَنْصار.
- ٢ اختار خلقًا من أخلاق الإسلام وأستدل عليه من القرآن الكريم والسنة النبوية.

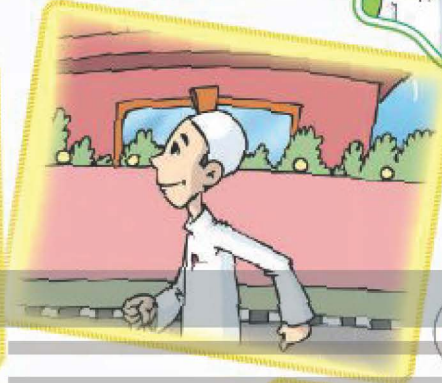


مدخل الوحدة

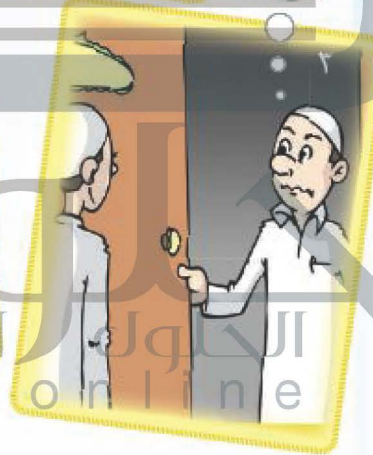


ملاحظات

زياد وأحمد صديقان منذ الصغر، نجحاً في المرحلة الابتدائية وانتقلا إلى الصف الأول المتوسط، اشتاق أحمد إلى صديقه زياد فأراد زيارته.



ما الذي أتى به؟



أقرأ الفقرة وأتأمل الصور الأربع، ثم أنفذ المطلوب:



أجيب عن السؤالين الآتيين:

١ لماذا زار أحمد زياداً؟

لأنه اشتاق إليه

٢ لماذا دهش أحمد؟

لسوء استقبال زياد له رغم طول مدة غيابهما عن بعضهما البعض

الصورة الثانية: طرق أحمد باب صديقه زياد

الصورة الرابعة: استغرب أحمد من عدم ترحيب زياد به

٢ أتحدّثُ أمامَ مجموعتي عن الصُّورتينِ الثانيةِ والرابعةِ.

السلوك الإيجابي: زيارة أحمد لزياد

السلوك السلبي: عدم ترحيب زياد له

٣ أبحثُ عن السلوك الإيجابي أو السلبي في الصورتين الأولى والثالثة.

٤ أبدي رأيي في تصوّف زياد.

تصرفه ليس حسناً، لأن للضيف حقاً وللصديق حقاً ينبغي أن تؤدّي

٥ لو كنتُ مكانَ زيادٍ لعلّمتُ الآتي ... (أناقشُ مجموعتي معللاً ما أقول).

١ اختارُ عنواناً مناسباً للصُّور الأربعة السابقة من العناوين الآتية وأبيّنُ السببَ

تأنيداً

١ أخلاق أحمد.

٢ أدب اللّقاء.

٣ احترام الصّديق.

أحسن استقبال صديقي، وأقوم
بواجب الضيافة، وأشكره لزيارته، لأن
الإسلام حث على مكارم الأخلاق،
وحث على إكرام الضيف

العنوان الذي اخترته : أخلاق أحمد

همزة

٢ ما الحرف الأول في أول كلمة من العنوان الذي اخترته؟

٢ ما الفرق بين الهمزتين في كل من: أخلاق واحترام؟

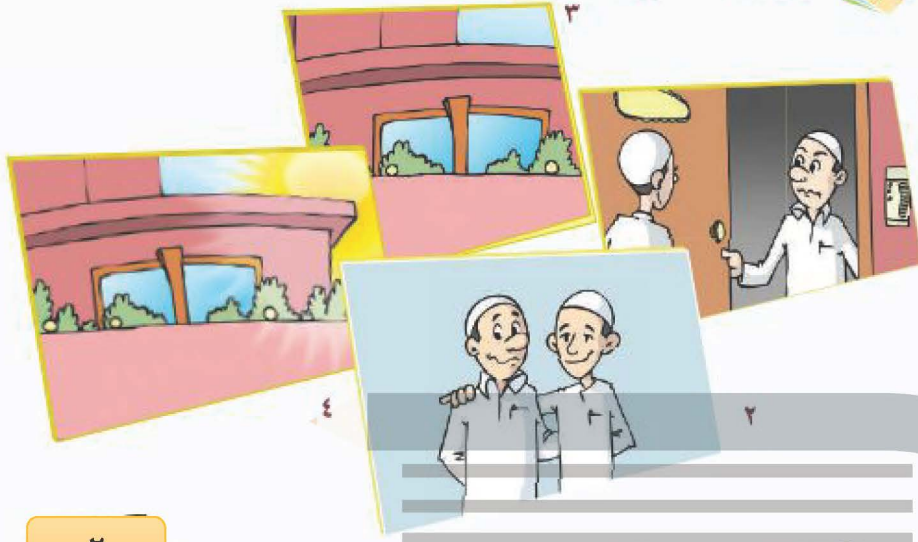
همزة "أخلاق" همزة قطع، وهمزة "احترام" همزة وصل

خط النسخ

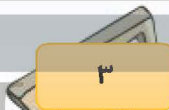
٤ أسمى نوع الخط الذي كتبت به العنوانان الأول والثاني.

أضغ رقم الصورة داخل الإطار المناسب:

ثانياً



شخصيات القصة



المكان



الحدث الأهم



الزمان

الجلول اون لاين
hulul.online

أحكي ما شاهدته في الصور الأربع (نشاط أولاً) بأسلوب قصصي.

أولاً

ذهب أحمد لزيارة صديقه ظهراً، فلم يحسن زياد استقبله

أشترك مع من بجوارني في ملء صندوق المجوهرات وسلّة المهملات بما يناسبهما من صفات:

خيارنا



إضارة

عن النّوّاس بن سميّان الأنصاري

رضي الله عنه قال: سألت رسول الله ﷺ

عن البر والإثم فقال ﷺ: «البرُّ

حُسْنُ الخلق، والإثمُ

ما حاك في نفسك وكرهت

أن يطلع عليه النَّاسُ»

[رواه مسلم].



سلة المهملات

الكذب - الظلم - الفتنة - العنف
- التناوب بالألقاب - التفاجر بالأبياء
- الجفاء - بذاءة اللسان - سوء
الظن - الثرثرة - الفضول



صندوق المجوهرات

المودة - الإيثار - بشاشة الوجه -
حسن النية - السماحة - الصدق
- بر الوالدين - الحياء - السكينة

أناقش مجموعتي في المواقف الآتية وأبين رأياً فيها:

سلوك طيب من الطفل حيث يساعد
شيخاً كبيراً في عبور الطريق



سوء أدب الصبي برفع
الصوت على معلمه



سلوك طيب من الفتاة حيث تساعد
والدها في أعمال المنزل

أتعاون مع مجموعتي في إعادة ترتيب الكلمات؛ لتكوين جمل مفيدة

مبدوءة بأسماء:

احترام الناس خلق ذميم

ذميم

احترام

الناس خلق ذميم
h u l u l . o n l i n e

حق الآخرين

احترامهم

احترام دور الآخرين في الاصطفاف
يكسبني احترامهم

يُكسبني

في

احترام

الاصطفاف

حسن التعامل مع الوافدين يدل
على حسن تربيتي

على

الوافدين

مع

حُسن

تربيتي

حُسن

التعامل

يدلُّ

أناقشُ مَنْ بجواري في مضمون الصورة، ونكتبُ تعليقًا في حدود خمسِ كلمات:

ناقشنا



أملك لسانك، فإنه ثعبان

أستمعُ للبيتين اللذين سيلقيهما معلمي، ثم أبين ما يأتي:

ناقشنا

كل كلمتين متضادتين

الحل - الحَرَم ، العُرب - العَجم ، تعرف - أنكرت

جنس الممدوح: مذكر مؤنث.

هيا نكتشف نص الانطلاق

(قَبَسٌ مِنَ الْقُرْآنِ)

الذي سندرسه في الحصة

القبلة





التَّهْمِيَّةُ الْقُرْآنِيَّةُ

أتلو النص القرآني الكريم، مع مراعاة آداب التلاوة.



أقرأ

أعلمم أن من آداب التلاوة:

- الاستعاذة بالله من
- الشيطان الرجيم.
- الخشوع والسكينة.
- الترتيل وتحسين
- الصوت.
- التدبُّر.

يقول الله تعالى: ﴿ثُمَّ تَوَلَّى إِلَى الظِّلِّ فَقَالَ رَبِّ إِنِّي لِمَا أَنْزَلْتَ إِلَيَّ مِنْ خَيْرٍ فَقِيرٌ﴾

[القصص: ٢٤]

تَوَلَّى فِي الْآيَةِ تَغْنَى:

ذَهَبَ

اهْتَمَّ

اعْتَنَى

أستبدل بالكلمة الملونة في الجمل الثلاث الآتية ما يناسبها من الكلمات

المقابلة.

أ مضت **حجَّة**، على وجود هند في مكة المكرمة.

ب قدَّم المشهم **حجَّة** براءتِهِ.

ج أدت هند **حجَّة** كاملةً.

سنة

فريضة
الحج

بزهان

أعود إلى الآيات الكريمة؛ لأبحث عن أضداد الكلمات الآتية:

أيسر

صدر عن

أمنًا

أشق

ورد

خائفًا

١ كيف كان حال المرأتين عندما ورد موسى ماء مدين؟ ولماذا؟



تمنعان وتردان غنمهما عن الماء خشية مدافعة الرجال

٢ علام يدل قول المرأتين : ﴿...وَأُتُوا شَيْخًا كَبِيرًا﴾ [القصص : ٢٤]

على أنه لا يوجد من يخدمهم ويسقي لهم

أرسم علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام غير

الصحيحة، وأصوب الخطأ منها:

من الشخصيات التي وردت في الآيات القرآنية فرعون . خطأ ، لم يذكر اسم فرعون في هذه الآيات

توجه موسى ﷺ إلى اليمن بعد خروجه من مصر خائفًا . خطأ، توجه إلى مدين

تحركت رغبة موسى ﷺ في نجدة المستضعفين عند وروده الماء . صح

سقى موسى ﷺ للمرأتين في وقت شديد الحر وسط النهار . صح



أفكر

عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ: «مَنْ نَفَسَ عَنْ مُؤْمِنٍ كَرْبَةً مِنْ كَرْبِ الدُّنْيَا نَفَسَ اللَّهُ عَنْهُ كَرْبَةً مِنْ كَرْبِ يَوْمِ الْقِيَامَةِ، وَمَنْ يَسَّرَ عَلَى مُعْسِرٍ يَسِّرَ اللَّهُ عَلَيْهِ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ» [رواه مسلم وأبو داود والترمذي والنسائي وابن ماجه وابن حبان في صحيحه والحاكم وقال صحيح على شرطهما].

أشارك مَنْ بجوارِي؛ لنستخرج من الآيات الكريمة ما يوافق معنى الحديث

السابق: " فسقى لهما ثم تولى إلى الظل فقال ربّ غني لما أنزلت إلي من خير فقير (٢٤) فجاءته إحداهما تمشي على استحياء قالت أن أبي يدعوك ليجزيك أجر ما سقيت لنا فلما جاءه وقص عليه القصص قال لا تخف نجوت من القوم الظالمين (٢٥) "

جمعت الآية بين الصفتين الأساسيتين المرغوب توافُرهما في الأجير، وهما القوة والأمانة. أعاون مع مجموعتي في ذكر بعض الصفات الفرعية التي يمكن أن تندرج تحت هاتين الصفتين:

الأمانة

القوة

الإخلاص

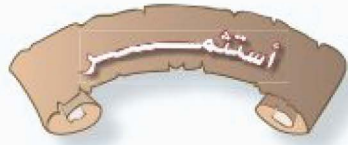
الإنجاز

الوفاء

النشاط

الصفتان الأساسيتان

الصفات الفرعية



أتلو الآيات الكريمة الآتية:



أَفْرَأُ ﴿ فَسَقَى لَهُمَا ثُمَّ تَوَلَّى إِلَى الظِّلِّ فَقَالَ رَبِّ إِنِّي لِمَا أَنزَلْتَ إِلَيَّ مِنْ خَيْرٍ فَقِيرٌ ﴿٢٤﴾ فَجَاءَهُ
إِحْدَاهُمَا تَمْشِي عَلَى أَسْتَحْيَاوُ قَالَتِ إِنَّكَ أَبِي يَدْعُوكَ لِجَزْرِكَ أَجْرَ مَا سَقَيْتَ لَنَا فَلَمَّا
جَاءَهُ، وَقَصَّ عَلَيْهِ الْقَصَصَ قَالَ لَا تَخَفْ نَحَوْتُ مِنَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ ﴿٢٥﴾ قَالَتِ إِحْدَاهُمَا
يَتَأْتِ اسْتَجْرَةُ إِنَّكَ خَيْرٌ مَنِ اسْتَجَرْتَ الْقَوِيُّ الْأَمِينُ ﴿٢٦﴾ [القصص: ٢٤- ٢٦]

حياء
المؤمنات

الوفاء
بالعهود

التناصح
بين المسلمين



الخصص

المراجع المترجمة:

- «قصص الأنبياء» لابن كثير.
- «تفسير القرآن العظيم» لابن كثير.

قوة وأمانة
الأجير

نجدة
المحتاج

الدعاء إلى الله
تعالى
والالتماء إليه



أعود إلى بعض المراجع لأبحث عن قصة نبي ذكر في القرآن الكريم، وأضمنها ملف إنجازي.



أبحث



المذكر والمؤنث



أقرأ
وأنتك

أعلم أنت:

الأسماء تنقسم إلى

قسمين:

مذكر أو مؤنث.

فالمذكر: ما يصح أن

يُشار إليه بـ (هذا).

والمؤنث: ما يصح أن

يُشار إليه بـ (هذه).

﴿ وَجَاءَ رَجُلٌ مِنْ أَقْصَا الْمَدِينَةِ يَسْعَى قَالَ يَا مُوسَى إِنَّ الْمَلَأَ يَأْتَمِرُونَ بِكَ لِيَقْتُلُوكَ فَاخْرُجْ إِنِّي لَمَكِّنَ لِكَ مِنْ التَّصْحِيحِ ﴾ [القصص: ٢٠]

﴿ ... ثُمَّ تَوَلَّى إِلَى الظِّلِّ ... ﴾ [القصص: ٢٤]

﴿ ... وَأَبُوكَ شَيْخٌ كَبِيرٌ ﴾ [القصص: ٢٤]

﴿ ... وَوَجَدَ مِنْ دُونِهِمْ امْرَأَتَيْنِ تَذُودَانِ ... ﴾ [القصص: ٢٤]

﴿ قَالَ إِنِّي أُرِيدُ أَنْ نَنْكِحَكَ إِحْدَى ابْنَتَي هَاتِهِنِ ... ﴾ [القصص: ٢٧]

أقرأ المثالين الآتيين، ثم أحدد نوع الاسم الملوين من حيث

التذكير والتأنيث.

هذه امرأة

هذا رجل

مؤنث

مذكر

أحلل

أستخدم اسم الإشارة المناسب في تعبئة الحقول الآتية، وأستنتج نوع كل منها:

هذا ... شيخ

هذا ... أب

هذا موسى

هذا رجل

مذكر حقيقي

هذا ... جمل

هذا ... أسد

المذكر الحقيقي: ما دل على ذكر من ... ناس أو حيوان.



المذكر المَجَازِي: ما ليس له أنثى، ويعامل في اللفظ معاملة الذكر من الناس أو حيوان

أقرأ الجمل في الحقول الآتية، ثم أصنّف الأسماء الملونة إلى أنواعها:

جاءت امرأةً هذه ابنةٌ بارّةٌ وُلدتِ الناقةُ هذه فرسٌ سريعة

مؤنث حقيقي

هذه فاطمة هذه كيلي هذه شيماء هذه زينب هذه مريم

مؤنث معنوي

التاء المربوطة ألف التأنيث المقصورة ألف التأنيث الممدودة

مؤنث لفظي علامات التأنيث

المؤنث الحقيقي قسمان: مؤنث لفظي ومؤنث معنوي



إشعارية:

المؤنث الحقيقي: ما دلّ على أنثى من الناس أو الحيوان.
المجازي: هو المعنى المستعمل في غير ما وضع له.

أشرفت الشمس هذه دارٌ نظيفة

مؤنث مجازي

مؤنث معنوي

هذه عين
هذه نار

هذه مدينة
هذه أمة

مؤنث لفظي

المؤنث المجازي قسمان: مؤنث لفظي ومؤنث معنوي

أقرأ المثاليين الآتين، وألاحظ الاسمين الملوئين، ثم أكمل:

جاء عبيدة إلى منزله **صليحة** رجل صالح

مذكر حقيقي لحقته تاء مربوطة في آخره.



إضاءة

قد تلحق المذكر

الحقيقي تاء التانيث

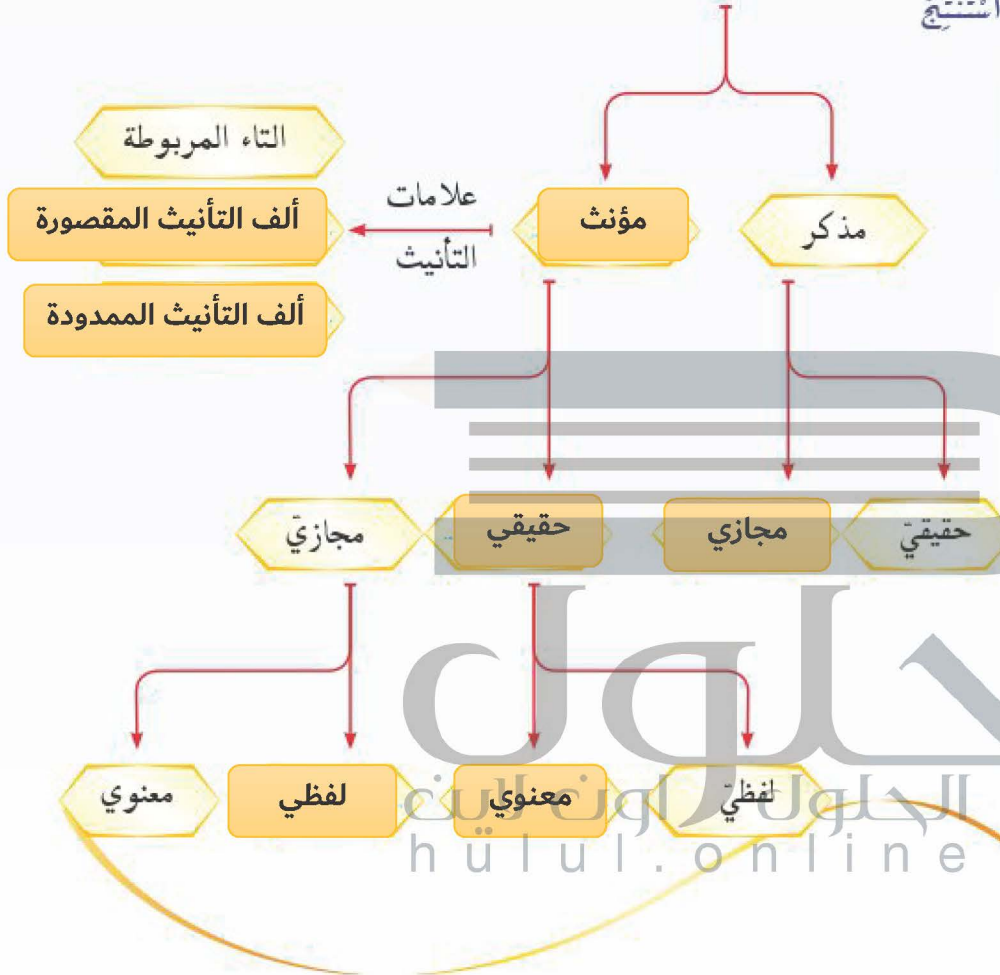
لفظاً، ويُسمى حينئذٍ

مؤنثاً لفظياً.



أنتج

أقسام الاسم من حيث جنسه





أعلم أنّ:

الأمر: طلب وقوع

الفعل من الفاعل

المخاطب ..

وله عدة صيغ:

• فعل الأمر.

• الفعل المضارع.

• المقترن بـ (لام)

• الأمر الجازمة.



أولاً: أُنوّن الفعل الدخيل في الجدول الآتي ثمّ أصنّف كل مجموعة وفق زمن

أفعالها:

تولّى	استأجرت	خرج	اترك	الفعل ماض
فجّني	نصّ	استأجره	أخرج	فعل الأمر
أريد	يأثمرون	يتربّ	جاء	الفعل المضارع

ثانياً: أنقل من الآيات الجمل المبدوءة بأفعال الأمر الدالة على:

١- طلب الرجل من موسى عليه السلام عندما تأمر عليه قومه.

فاخرج إني لك من الناصحين

٢- دعاء موسى عليه السلام ربّه عندما خرج خائفاً.

نجني من القوم الظالمين

٣- طلب إحدى البنيتين من أبيها عندما عرفت قوّة موسى عليه السلام وأماتته.

استأجره إن خير من استأجرت القوي الأميين

أملأ الفراغ بالمصطلح المناسب مما في الأشكال:

الأسلوب اللغوي الذي يبدأ بفعل أمر يسمى أسلوب **طلب**



أكمل حقول الجدول وفق المثال:

صيفته	تحويل المضارع إلى أسلوب الأمر	المضارع المبدوء بتاء المضارعة	صيفته	أسلوب الأمر
الفعل المضارع المقترن بـ (لام الأمر الجازمة)	لـ + تستأجر ← لتستأجر	تستأجر	فعل أمر	استأجر
الفعل المضارع المقترن بـ (لام الأمر الجازمة)	لـ + تخرج لتخرج	تخرج	فعل أمر	اخرج



رسم همزة الوصل

قال تعالى:

﴿ فَجَاءَهُنَّ إِحْدَاهُمَا تَمْشِي عَلَى اسْتِحْيَاءٍ قَالَتْ إِنَّكِ أَبِي يَدْعُوكَ
لِيَجْزِيَكَ أَجْرَ مَا سَقَيْتَ لَنَا فَلَمَّا جَاءَهُ وَقَصَّ عَلَيْهِ الْقِصَصَ
قَالَ لَا تَخَفْ نَجَوْتَ مِنَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ ﴿٢٥﴾ [القصص: ٢٥]

أقرأ الآية السابقة ثم أبحث عن كلمات حوت همزات في بدايتها، وأدونها في الأشكال الآتية:

أبي

إن

استحياء

إحدهما

الظالمين

القوم

أجر

القصص

ألاحظُ نطقَ الهمزاتِ في الكلماتِ الآتيةِ عندَ البدءِ بها، وعند وصلها بما قبلها،
ثمَّ أسَمِّي الهمزة:

همزة وصل



أتلو الآيات الكريمة، ثم ألاحظُ رسم الهمزة في الكلمات التي كتبت
باللون الأحمر:



أتلو

قال تعالى: ﴿... قَالَ يَمْوسَىٰ إِنَّكَ الْمَلَأَ يَأْتَمِرُونَ بِكَ لِيَقْتُلُوكَ

فَأَخْرِجْ إِنِّي لَكَ مِنَ النَّاصِحِينَ ﴿٦٠﴾ [القصص: ٦٠]

قال تعالى: ﴿قَالَتْ إِحَدُهُمَا يَا أَبَتِ اسْتَجِرْهُ إِنَّ خَيْرَ مَنِ

اسْتَجَرْتَ الْقَوِيُّ الْأَمِينُ ﴿٦٦﴾ [القصص: ٦٦]

قال تعالى: ﴿فَجَاءَتْهُ إِحَدُهُمَا تَمْشِي عَلَى اسْتِحْيَاءٍ...﴾

[القصص: ٢٥]

قال تعالى: ﴿قَالَ إِنِّي أُرِيدُ أَنْ نَمُنَّ بِكَ وَإِنِّي خَائِفٌ مِّنْكَ كَمَا كُنْتَ خَائِفًا مِّنَّا وَكَأَنَّكَ كَتَّابٌ عَلِيمٌ...﴾

[القصص: ٢٧]

قال تعالى: ﴿... وَوَجَدَ مِنْ دُونِهِمْ امْرَأَتَيْنِ تَذُودَانِ...﴾

[القصص: ٢٢]

قال تعالى: ﴿وَجَاءَ رَجُلٌ مِنْ أَقْصَا الْمَدِينَةِ يَسْعَىٰ قَالَ يَمْوسَىٰ إِنَّكَ الْمَلَأَ

يَأْتَمِرُونَ بِكَ...﴾ [القصص: ٢٠]

الأحظُ رسم الكلمات التي كتبت باللون الأحمر في المجموعة (أ) ثم أحلّل:



أُخْرِجَ اسْتَأْجَرَ اسْتَأْجَرَ

همزة وصل

- أجد أن هذه الكلمات مبدوءة بـ: **أ**
- أُنطقُ بصوت واضح كلمة: (أُخْرِجُ)، ثم أنطقها مرة ثانية مسبوقه بالفاء (فَأُخْرِجُ).
- أجد أن الهمزة **تظهر** في النطق عند ابتداء الكلام بها، و **تُحذف** في النطق عند وصل ما قبلها بها.
- أتملُّ رسم همزة الكلمات السابقة، فأجد أن الهمزة رُسمت على صورة **ألف** هكذا (أ) بدون رسم رأس العين فوقها.

همزة الوصل:

همزة يُنطق بها عند ابتداء الكلام ولا يُنطق بها عند وصله بما قبلها.

أنظر إلى الكلمات المبدوءة بهمزة وصل في المجموعة (أ):

أفعال

ما نوع هذه الكلمات من حيث أقسام الكلمة؟

ألاحظ الفعل (أُخْرِجُ)، وأكمل الجدول الآتي:

عدد أحرف الماضي	ماضيه	زمنه	الفعل
٣ (ثلاثي)	خرج	أمر	أُخْرِجُ

ع ألاحظ الفعل (استأجر)، وأملأ الجدول الآتي مع الاسترشاد بالمثال:

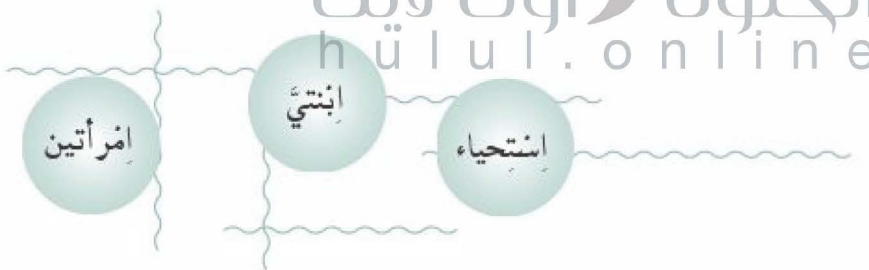
الأمْر منه	عدد أحرفه	الفعل الماضي
اتَّمَر	٥ (خماسي)	اتَّمَرَ
استأجر	٦ (سداسي)	استأجرَ

همزة الوصل تكون في:

- أول أمر الفعل الثلاثي.
- أول أمر الفعل الخماسي وأول ماضيه.
- أول أمر الفعل السداسي وأول ماضيه.

استنتج أن:

ألاحظ رسم الكلمات التي كتبت باللون الأحمر في المجموعة (ب)، ثم أحلل:



ما نوع هذه الكلمات من حيث أقسام الكلمة؟

أسماء

القيم الإسلامية



ألاحظ الاسم (استحياء)، ثم أملأ الفراغات الآتية مع الاسترشاد بالمثل:

الفاعل	زمنه	عدد أحرفه	مصدره
اتَّمَرَ	ماضٍ	٥ (خماسي)	إِثْمَارٌ
استحيى	ماضٍ	٦ (سداسي)	إِسْتِحْيَاءٌ

أَتأملُ الاسمين: ابْنَتِي وَأَمْرَاتِي.

امرأة

ابنتي

ما المفرد منهما؟

امرؤ

ابني

ما المذكور منهما؟

اثنان

أكتبُ العددَ الذي دل عليه الاسمان:

همزة الوصل تكون في: مصادر الأفعال الخماسية والسداسية، وفي الأسماء السماعية الآتية: ابن، ابنة، امرؤ، امرأة، اثنان، اثنتان، اسم، ايم الله.

ألاحظُ رسم الاسمين اللذين كُتبا باللون الأحمر في المجموعة (ج) ثم أحلُّ:

المدينة $h \ddot{u} l u \langle \rangle n \langle \rangle i n$ المملأ

بِمَ بدأ الاسمان؟ همزة وصل

ا

كيف رُسمت همزة (ال) التعريف في أولهما؟

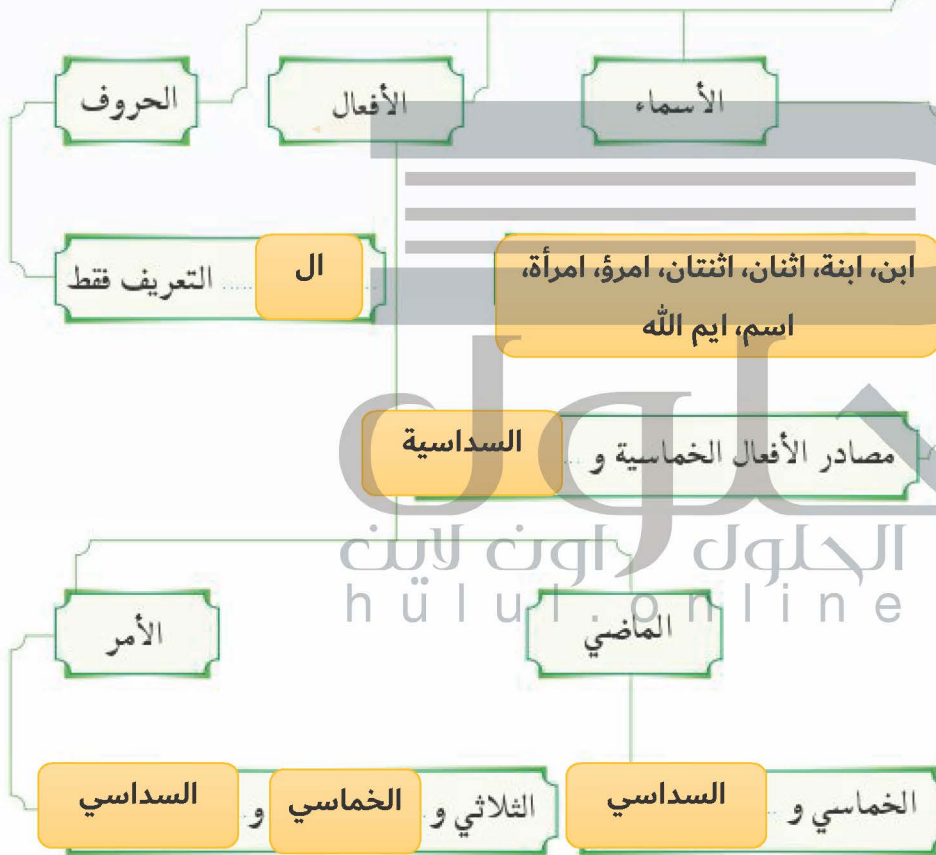
الحروف

من أي أنواع الكلام تُصنَّف (ال) التعريف؟



همزة الوصل : هي التي تثبت في أول الكلام وتحذف في حالة وصل الكلام ببعضه البعض

تأتي في :



Handwriting practice lines consisting of multiple horizontal dashed lines for writing.





الرسم الكتابي تكوينات خط الرقعة

طلب المعلم إلى طلابه كتابة عبارات، فجاءت كتاباتهم كالآتي:

كل إنسان يعرف ما فيه من عيوب إلا أنه
يفسح لعيوب غيره يدعي الجمادات

لأنه التسامح منه كريمة تدل على كثير من المعاني المهمة لدى
المتسامح فهو تدل على الكرم وحب الخير وعلو سعة الصدر

أن التسامح صفة كريمة تدل على كثير من المعاني الطيبة
لدى المتسامح فهو يدل على الكرم وحب الخير وعلو سعة

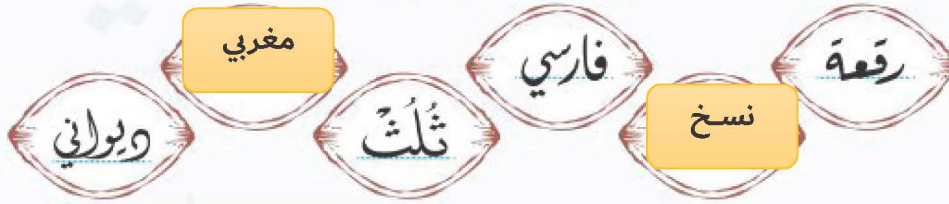
لأنه التسامح منه كريمة تدل على كثير من المعاني المهمة لدى
المتسامح فهو تدل على الكرم وحب الخير وعلو سعة الصدر

٤٧ تأمل ما خطه الطلاب، وأجيب عن الأسئلة الآتية:

١. ما أثر الخط الجميل الحسن في النفس؟

يشعر بالراحة ويجذب الانتباه ويحفز على القراءة

٢. أسمى بقية الخطوط العربية التي أعرفها:



٣. أعلل تسمية خط النسخ بهذا الاسم.

كان النساخون يستخدمونه في نسخ الكتب

٤. أذكر صفتي ببعض مميزات خط النسخ:

الوضوح وسهولة الكتابة والجمع بين الرصانة والبساطة

٥. أقدم لمجموعتي في الصف توجيهات ونصائح أثناء الكتابة.

- التزام الجلسة الصحيحة في أثناء الكتابة.
- إبعاد الورقة عن العين ٣٠ سم وجعلها مائلة إلى اليسار قليلاً أو إلى اليمين بحسب اليد المستخدمة.
- الكتابة في مكان إضاءته جيدة بحيث تكون الإضاءة من اليسار وإلى الخلف قليلاً.
- وضع القلم بين السبابة والإبهام مستنداً على الوسطى.
- تجنب القبض بشدة على القلم، والابتعاد عن مقدمته؛ لئلا تتلوث الأصابع.
- تجنب ضغط القلم بشدة على الورقة.

الوضوح وسهولة الكتابة والجمع بين الرصانة والبساطة



آ. أختار تعليقاً من بين العبارات الآتية، وأدونه في المستطيل بخطّ نسخ جميل:

- الخط الحسن يزيد الحق وضوحاً.
- الخطُّ للفقير مالٌ وللغنيّ جمالٌ.
- أتمنى أن يكون خطي جميلاً.

الخط الحسن يزيد الحق وضوحاً



أتمنى
وأنتأمل

قال عليه الصلاة والسلام:

إِنَّمَا بَعِثْتُ لَأَتَمِّمَ مَكَارِمَ الْأَخْلَاقِ

[رواه البخاري في الأدب المفرد]

قال عليه الصلاة والسلام: لا ينبت

hulul.online

إِنَّمَا بَعِثْتُ لَأَتَمِّمَ مَكَارِمَ الْأَخْلَاقِ

[رواه البخاري في الأدب المفرد]

أقارن بين خطي النسخ والرقعة من حيث التكوينات وأشكال الحروف والتشكيل:



ألاحظ
وأتمم

التكوينات.

خط الرقعة

خط النسخ

خط عمودي طويل مائل نحو اليمين قليلاً.

خط عمودي طويل مائل نحو اليمين.

ألاحظ: ا م
أرسم: ا م
أعيد:

ألاحظ: ا م
أرسم: ا م
أعيد:

خط مقوس إلى الأسفل مع اتجاه عقارب الساعة أو عكسها.

خط مقوس إلى الأسفل مع اتجاه عقارب الساعة أو عكسها.

ألاحظ: ع ح ق
أرسم: ع ح ق
أعيد:

ألاحظ: ع ح ق
أرسم: ع ح ق
أعيد:

خط أفقي.

خط أفقي.

ألاحظ: ت ص
أرسم: ت ص
أعيد:

ألاحظ: ت ص
أرسم: ت ص
أعيد:

٢ رسم الحروف وضبطها.

ملاحظة:

خط الرقعة

ألاحظُ:

خط متوازن دون حلية ثلاث نقطتات متصلتان
 رأس مطموس نقطتان متصلتان
الأخلاق بعثت
 صعود بزواوية قائمة رأس مطموس
 مطموسة منقردة
وق بما رمم
 مطموسة في الوسط مطموسة متطرفة
 مطموسة في البدء

خط النسخ

ألاحظُ:

حلية نقطتان منفردتان دون طمس
الأخلاق بعثت
 صعود بدوران تحت السطر حلية
 أشكال الحرف الواحد
 لوزية مطموسة مدغية
ما رمم
 مثلثة غير مطموسة مثلثة غير مطموسة
 ألفية

٣ أقرن بين خطي النسخ والرقعة من حيث أنواع الوصلات بين الحروف:

أنواع الوصلات:

خط الرقعة

خط النسخ

ألاحظُ: أرسُم: أعيُد:
الصَادِق

ألاحظُ: أرسُم: أعيُد:
الصَادِق

ألاحظُ: أرسُم: أعيُد:
الوَفِي

ألاحظُ: أرسُم: أعيُد:
الوَفِي

ألاحظُ: أرسمُ: أعيدُ:

كرهم

ألاحظُ: أرسمُ: أعيدُ:

كرهم

ألاحظُ: أرسمُ: أعيدُ:

ينجو

ألاحظُ: أرسمُ: أعيدُ:

ينجو

ألاحظُ: أرسمُ: أعيدُ:

بخلقه

ألاحظُ: أرسمُ: أعيدُ:

بخلقه

حلول
الجلول اون لاين
hulul.online



التَّوَاصُلُ اللُّغَوِيُّ

مهارات الحوار:



أُجْرِيَتْ لِقَاءَاتٌ مَعَ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الشَّبَابِ عَنِ مَعْنَى الْحَيَاءِ وَمَوْقِفِ
أَبْنَائِنَا مِنْهُ، فَجَاءَتْ إِجَابَاتُهُمْ عَلَى التَّحْوِ الْآتِي:

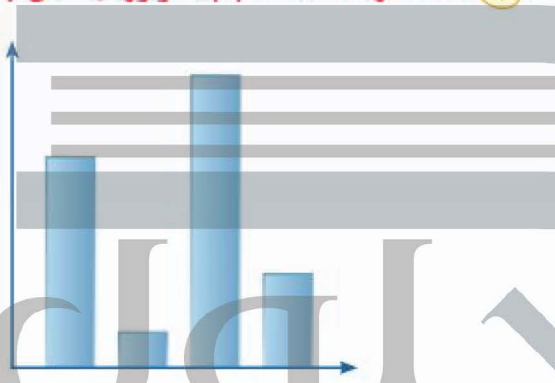
- الإجابة (i): لقد تغيّرت الظروف والأحوال وما كان في زمن لا يصلح لآخر.
نحن بحاجة إلى الحرية والشجاعة الأدبية؛ لتحقيق آمالنا بطرق
شتى.
- الإجابة (ب): نعم، المجتمع قد تغيّر لكنّ الحياء جوهره لا يصدأ، يصدأ عنه كلّ
فضيلة أو خير. hülul.online
- الإجابة (ج): مهما كانت قيمة الحياء كبيرة إلا أنّ الحياة الآن مع التطورات
التقنية وبرامج التواصل الاجتماعي تحتاج إلى فك القيود والتحرر
من الضوابط الاجتماعية؛ لنتمكّن من التواصل مع الآخرين في
مختلف الدول.
- الإجابة (د): الحياء أمرٌ تُطالبُ به الفتيات، ويُنشأنُ عليه منذ الصغر، وهذا لا
يتعارض مع شخصياتهن واحتياجاتهن، بل يزيدهن جمالاً.

١ أتجاوز مع مجموعتي حول الإجابات السابقة؛ لتدوين ملحوظاتنا

في الجدول الآتي:

الإجابة	عدد الموافقين	عدد غير الموافقين
أ		
ب		
ج		
د		

٢ أخصر عدد الاستجابات وأوزعها على جدول النسب الآتي:



٣ بعد مناقشة الآراء السابقة، أدور في الهامش نقاط الاتفاق والاختلاف بين المجموعات، والنقاط التي لا علاقة لها بالموضوع بالإفادة من التصنيف الآتي:

نقاط الاتفاق	نقاط الاختلاف	نقاط لا علاقة لها بالموضوع

٤ أي هذه الآراء جاء بما أمر به النص القرآني؟ أعلل إجابتي.

الرأي الثاني: ففي الصحيحين أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: "الإيمان بضع وسبعون شعبة، فأفضلها قول: لا إله إلا الله، وأدناها، إمطة الأذى عن الطريق، والحياة شعبة من الإيمان"

أستخلص مع من بجواري من القصة القرآنية في سورة (القصص):

تأنيدي

الموضوع

طرفي الحوار

أسباب عدم تمكنهما من السقي.

المرأتان

و

موسى عليه السلام

دعوته لمقابلة أبيهما ليكافئه

موسى عليه السلام

و

إحدى البنيتين

استتجار موسى عليه السلام لخدمة الشيخ وبناته.

الشيخ

و

موسى عليه السلام

نكاح إحدى البنيتين

موسى عليه

و

الشيخ

السلام

أختار الإجابة المناسبة برسم دائرة حولها:

تأنيدي

١. اتخذ الحوار في النص القرآني شكل:

- (أ) ندوة مفتوحة .
 (ب) سؤال وجواب فقط .
 (ج) مناقشة .
 (د) جدل .

٢. جاءت العبارات الحوارية في النص القرآني:

- (أ) طويلة .
 (ب) قصيرة .
 (ج) متراوحة بين الطويلة والقصيرة .

٣. تتسم لغة الحوار بـ:

- (أ) الدقة والوضوح .
 (ب) قصر العبارة .
 (ج) تنوع الأساليب (استفهام ، تعجب ، نهي ، ...) .
 (د) ما تقدم جميعه .

١. استبعد الإجابة الخطأ بوضع إشارة (X) أمامها:

أ) الحجّة التي اعتمدت عليها الفتاة في استنجار موسى عليه السلام هي:

الرأي الشخصي.

كبر سنّ والدها.

المنطقُ بديل سقيه لها ومشيه أمامها.

ب) تعتمدُ إجابة كلِّ طرفٍ في الحوارِ على الحجّةِ والدليلِ بهدف:

احترام الآخرين.

فرض الرأي والسلطة.

الإقناع والتأثير.

٢. أرّتب أحداث الحوار القصصي وفق تسلسلها في الآيات الكريمة:

٤ سزد موسى عليه السلام قصته ٢ ذكر المرأتين عدم تمكنهما من السقاية.

١ سؤال موسى عليه السلام

عن حال المرأتين.

٣ إبلاغ موسى عليه السلام رغبة الشيخ في مقابلته.

٦ رغبة الشيخ في إنكاح موسى

عليه السلام إحدى ابنتيه.

٧ إبرام العقد بينهما

والرضا بشروطه.

٥ اقتراح الابنة على أبيها

استنجار موسى عليه السلام.

أستكمل أنا ومجموعتي الخصائص الفنية لمهارة الحوار، مع الاستفادة مما



بين الأقواس:

١ يتناول الحوار موضوعاً واحداً ذا هدفٍ محدد. (الموضوع)

٢ لغة الحوار تتسم بالدقة والوضوح وقصر العبارات وتنوع الأساليب (لغة الحوار)

٣ أسلوب الحوار متنوع بين الاستفهام والتعجب والنهي (عباراته وأساليبه)

٤ التسلسل المنطقي لمجرى الحديث، وعدم الانتقال المفاجئ

إلى موضوعٍ آخر. (الترتيب)

٥ استخدام وسائل التأثير في أسلوب الحوار يزيد الحوار

حيويةً وجمالاً



أختار الإجابة المناسبة من بين الخيارات الآتية:

أتواصل كتابياً

٧ من أساليب التربية المؤثرة

والفاعلة التي اعتمد عليها القراء

الكريم في تربية الإنسان المسلم:

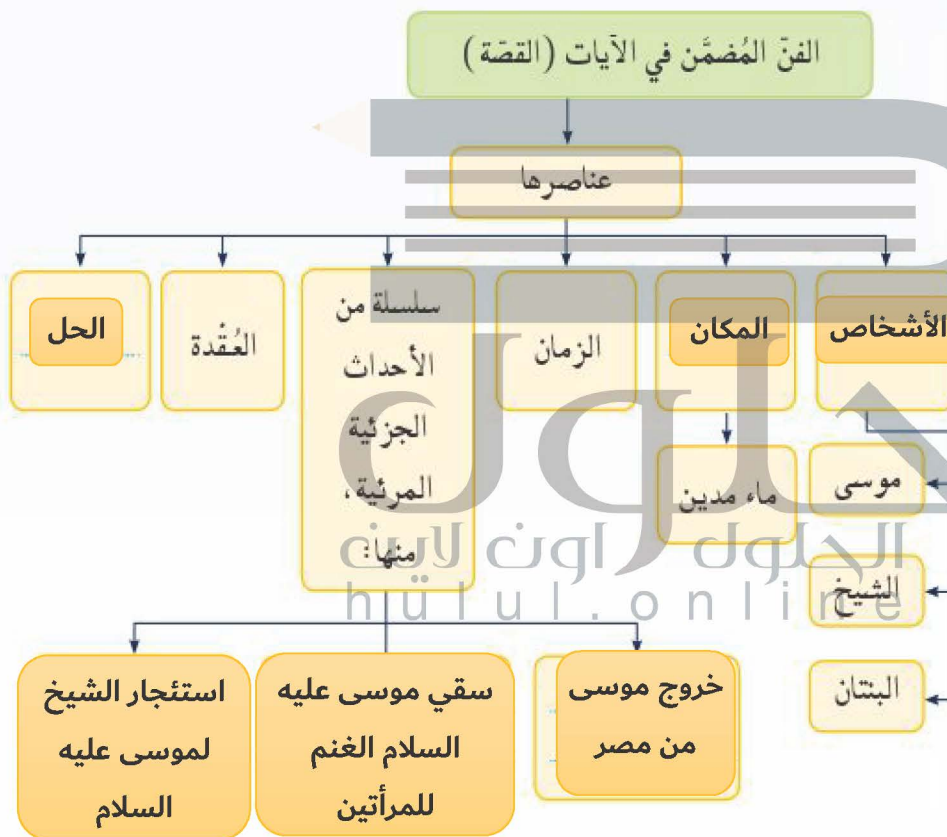
أ- الترغيب والترهيب. ب- ضرب الأمثال

ج- القصة. د- ما تقدم جميعه.

من أهداف
عرض القصة:

- أ- أخذ العظة والعبرة. **ب**- غرس الأخلاق والقيم الرفيعة.
ج- التدرُّج من السهل إلى الصعب. **د**- ما ورد في (أ+ب).

آ- أكمل المنظم البياني الآتي في ضوء ما درسته من سورة (القصص):



٢. أرسم دائرة حول الإجابة الصحيحة مما يأتي:

اشتد الأمر على موسى عليه السلام وازداد تعقيداً عندما:

١. قالت المرأتان: جننا نسقي اضطراراً وأبونا شيخ كبير.
٢. خرج من المدينة خائفاً يترقب.
٣. تولى إلى الظل واسترحم الله.

٣. انتهت قصة موسى عليه السلام بنهاية:

١. حزينة.
٢. سارة.



أعلم أنه:

العقدة هي التي تتشابك عندها الأحداث حتى تصل إلى الذروة ثم تندرج في الحل إلى النهاية.

الحلول
h u l u l . o n l i n e

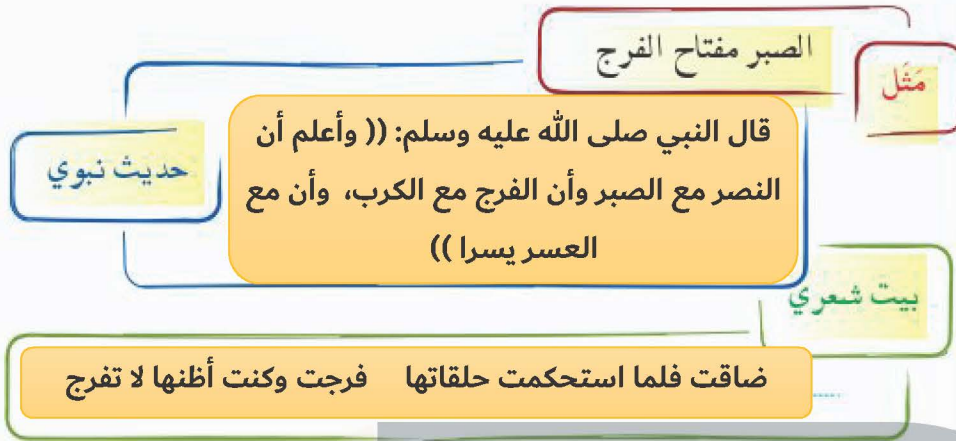
١. أملأ الفراغ بعبارتين مناسبتين:

بدأت خاتمة القصة في الآيات المذكورة

بـ الحزن

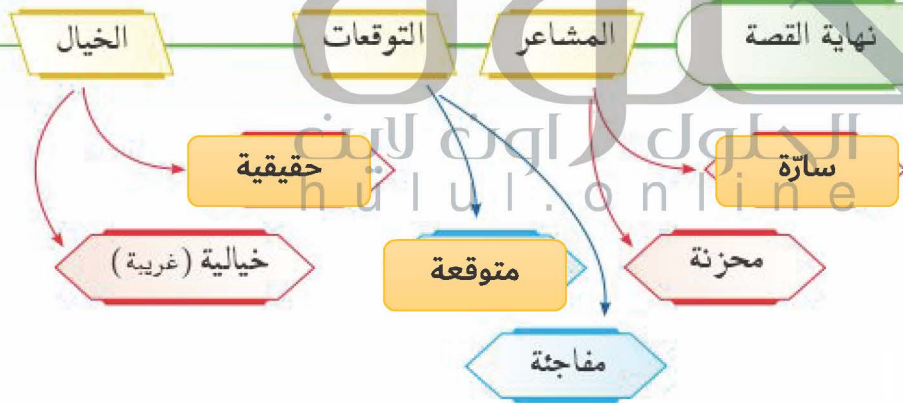
وانتهت بـ الفرح

٢ أُعْبِرْ عَنْ خاتمة هذه القصة بحديث نبوي أو بيت شعري، على غرار المثال الآتي:



نهاية القصة ترتبط بالشخصيات الرئيسة فيها والأحداث والعقدة.

٣ أَسْتَعِمْ بِالْمَنْظَمِ الْبَيَانِي الْآتِي، لِأَتَوْصَلَ إِلَى أَنْوَاعِ النِّهَايَاتِ الْقِصَصِيَّةِ:





صَدَقَة

نص

الاستماع

الترية:

أشاهد الصور في المجموعتين الآتيتين مع التأمل في تصرف الصبيين، ثم أملأ

الفراغين:



لأن الصبي ساعده وهو مسرور

ابتسم الرجلُ ودعا للصبي؛ لأنَّ الصبي



أعلم أنه:

الألفاظ الانطباعية

تستخدم للتعبير عن

ردود أفعال تُجاه مواقف

معينة مثل: سيء، جيد،

حسن، رافع، غير

مقبول، لطيف، مقبول.



ساعده وهو متجهم ومتضايق

استاء الرجلُ؛ لأنَّ الصبي

أبين موقفي من تصرف الصبيين مستخدماً ألفاظاً انطباعية.

تصرف الصبي الأول كان جيداً، وهو سلوك يأمرنا به الإسلام

تصرف الصبي الثاني كان سيئاً، وهو سلوك ينهانا عنه الإسلام



أستمعُ إلى نص (صدقة)، ثم أجيبُ عن الأسئلة الآتية:



أرسم علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة:

١. الأدب نوعان: شعر ونثر، والنص الذي سمعته: نثر شعر
٢. حوى النص الذي استمعت إليه شخصيات وأحداثاً ومكاناً، ويُسمى: قصة رسالة عتاب خطبة
٣. الأسلوب الذي استخدمه الراوي مع البنت حينما قال: (ارجعي يا بنتي هاتي طبقاً وأربعة صحونٍ صغار) هو أسلوب: نهى أمر استفهام
٤. مكان هذه الأحداث: مدرسة مكتبة منزل شعبي صغير منزل فخم كبير

أسمي شخصيات النص:

١. البنت
٢. الأم
٣. الحارس
٤. زوجة الحارس
٥. الجدة

أعيدُ حكاية القصة التي حوّاها النص.

بنت صغيرة تقدم طعاماً بطريقة غير لائقة تنصحها الأم باحترام الفقراء والإحسان إليهم، وأن تقدم الطعام بأسلوب طيب



أعلم أنه:

من آداب الاستماع:

- الإنصات.
- النظر إلى المتحدث.
- إظهار ملامح الفهم.
- عدم المقاطعة.
- الاستجابة للمتحدث والتفاعل معه.

أستمع مرة أخرى،
وأفكر



أبيّن الشخصيات المختلفة:



الشخصيات المختلفة:

الجدّة	١
الحارس	٢
زوجة الحارس	٢

أعلم أن:

الشخصية المختلفة:

هي التي وُرد ذكرها في
النص دون أن تمارس
حداث.

أتعاون مع من بجواري في تعبئة الجدول الآتي:

الشخصية	الموقف الرئيس	السلوك المستتج	الرأي في الموقف
الجدّة	التصدّق على	الكرم	كان أولى أن تنسق الطعام المرفق
البنّت	الحارس بطعام	الإهمال	سلوك خاطئ
الراوي	خلط الطعام معاً	الاهتمام بمشاعر الآخرين	نصح جميل
يرى	نصح المحسنين بالتواضع		

نفس تختلف عن الصدقة من المال، أبيض ذلك:

الصدقة من النفس:

تملأ القلب وتشعر الفقير
أنه صديق عزيز أو ضيف
كريم

الصدقة من المال:

تملأ البطن، وتذل
المتصدق عليه، وتشعره
أنه شحاذ منّ عليه ببقايا
الطعام

هل يمكن أن تكون الصدقة بالريال أفضل من الصدقة بالريالين؟
أبين ذلك مع الاستشهاد بمثال من الواقع.

الاجتهاد

نعم، إذا اقترنت بالنية الصالحة والمعاملة الطيبة مثل من يتصدق بريال ولا يمن على الفقير ولا يخرجه ومن يتصدق بريالين ولكن يمن على الفقير ويخرجه

أبين رأيي في كلمة (رَمَت) من حيث دلالتها، والأثر الذي تتركه في النفس.

الاجتهاد

تدل على الإهمال واحتقار الحارس الأثر الذي تتركه في النفس:
الشعور بالاستياء من تصرف البنات

أوضح القيمة البارزة في النص.

الاجتهاد

التواضع والجمع بين الإحسان المادي والمعنوي للفقير

هيا نكتشف نص الدعم
الأخوة مواصفات ومتطلبات
الذي سندرسه في الحصة
التهئية





الأخوة ومواصفات ومتطلبات

نص
الدعم



المواخاة بالمودّة من أسباب الألفة؛ لأنها تُكسِبُ صادقَ العهدِ إخلاصًا ومُصافاةً، وتُحدِثُ بخلوصِ المُصافاةِ وفاءً ومحاماةً، وهذا أعلى مراتبِ الألفة؛ فالمتأخيان متحابان متعاونان على الخير، ولذلك آخى رسولُ الله صلى الله عليه وسلم بين أصحابه لتزويد ألفتهم، ويقوى تضافرهم وتناصرهم، يقول سبحانه وتعالى: ﴿وَأَصْبِرْ نَفْسَكَ مَعَ الَّذِينَ يَدْعُونَ رَبَّهُمْ بِالْغَدْوَةِ وَالْعِيَّةِ يُرِيدُونَ وَجْهَهُ وَلَا تَعْدُ عَيْنَاكَ عَنْهُمْ تُرِيدَ زِينَةَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَلَا تَطِعْ مَنْ أَغْفَلَ قَلْبَهُ وَعَنْ ذِكْرِكُمْ لَاتَّبَعُ هَوَاهُ وَكَانَ أَمْرُهُ فُرُطًا ۝ ٢٨﴾ [الكهف: ٢٨]، وعن أبي موسى الأشعري رضي الله عنه قال: قال رسولُ الله صلى الله عليه وسلم: «المؤمنُ للمؤمنِ كالبنيانِ يشدُّ بعضُه بعضًا» [أخرجه البخاري].

والفطنُ إذا عزمَ على اصطفاءِ الإخوان سبَرَ أحوالهم قبل إخالهم، فالأحوالُ دليلٌ على مكنونات أصحابها، كما يقول الحكماء: اسبُرْ تخبر. ولا تبتغِ الوحدةَ على الإقدام قبل الخبرة، ولا حسنَ الظنِ أعلى الإغترارِ بالتصنُّع، فالملقُ مُصايدٌ العقولِ، والنفاقُ تدليسُ الفطنِ، قالت الحكماء: اعرف الرجلَ من فعله، لا من كلامه، واعرف محبته من عينه، لا من لسانه؛ لذلك لزم أن يتحررَ الحريصُ من دخلاء أهلِ السوءِ، ويجانبَ أهلَ الريبِ، ليكونَ موفورَ العِرضِ، سليمَ الغيبِ كما قال ذو الرُّمة:

ألم تر أن الماء يخبث طعمه وإن كان لون الماء أبيض صافيا

★ المصدر: كتاب أدب الدنيا والدين لأبي الحسن علي بن محمد الماوردي، دراسة وتحقيق: مصطفى عبد القادر عطا (بتصرف).

لذلك لابد أن يكون صاحب محمود الأخلاق، مرضي الفعّال، مؤثراً للخير،
كارهاً للشر، فإن مودة الشرير تُكسبُ العداة وتفسدُ الأخلاق، ولا خير في مودة
تجلبُ عداوةً وتورثُ مذمةً وملامةً يقول سبحانه وتعالى: ﴿الْأَخْلَاءَ يَوْمَئِذٍ
بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ عَدُوٌّ إِلَّا الْمُتَّقِينَ﴾ [الزخرف: ٦٧].

ومن رام إخواناً تتفق أحوال جميعهم، رام متعذراً، بل لو اتفقوا لكان ربما
وقع به خلل في نظامه، إذ ليس الواحد من الإخوان يمكن الاستعانة به في كل حال،
ولا المجبولون على الخلق الواحد قادرون على التصرف في جميع الأمور، وإنما
بالاختلاف يكون الائتلاف.

ولا ينبغي أن يزهّد الأخ في أخيه لخلق أو خلقين ينكرهما منه إذا رضي سائر
أخلاقه، فالحسنات ما حيات للسيئات، لأنّ اليسير مغفور والكمال مغور، وحسبك
أن يكون لك من أخيك أكثره.

يقول النابغة الذبياني:

ولست بمستبق أخاً لا تلمه
على شعث أي الرجال المهذب؟

الجلول أون لاين
معاني المفردات: h u l u l . o n

مُصَافَاة: مصدر صَافَى أي بادلته المودة والإخاء.

بخلوص: نقاء.

الفطن: الحاذق الماهر.

مكنونات: خبايا.

تبعته: تدفعه.

التصنع: إظهار ما يخالف الحقيقة.

أهل الريب: أهل الشك.

موفور العرض: تام الحساب.

متعذراً: لا يمكن بلوغه.

المجبولون: المفطورون على طبع واحد.



التَّئِيمَةُ الْقِرَائِيَّةُ

ملاحظات:

أعلم أنه:

- من أسس القراءة الصامتة:
- تجنب الهمس.
- تجنب التلطف.
- تجنب تحريك الشفاه.
- الالتزام بالوقت المحدد.
- وضع خطوط بقلم الرصاص تحت الألفاظ الجديدة.

أقرأ النص مدة ثلاث دقائق، مع مراعاة مهارات القراءة الصامتة: لتنفيذ
النشاطات الآتية:



أختار المعنى المناسب للكلمات الآتية:



مُعَوِّزٌ:

- مفترق.
- منقطع.
- مفقور.

سَبَرٌ أحوالهم:

- اختبرهم.
- شكرهم.
- احتملهم.

تصافروهم:

- تكاثروهم.
- تعاونهم.
- تناوبهم.

أبحث في المربعات أفقياً عن:

ر	ا	ر	ت	غ	ا	ل	ا	٢
		ق	ل	م	ل	ا		٤
	س	ي	د	ل	ت	ل	ا	١
			ث	ع	ش			٥
		م	ا	ر				٣

- ١ كلمة بمعنى (التضليل).
- ٢ كلمة بمعنى (الانخداع).
- ٣ كلمة بمعنى (رغب في الشيء).
- ٤ كلمة بمعنى (الود واللطف الشديد).
- ٥ كلمة بمعنى (ما تفرق من الأمور).

ماذا تفهم من عنوان النص؟



أن الأخوة لها مواصفات ومتطلبات

أجب

لم كان للإخاء أهمية في الإسلام؟

لأنه دليل على محبة الخير، ولأنه يجعل المسلمين أقوىاء متعاونين

قال النابغة الذبياني:

ولست بمستبق أخا لا تلمه على شعث أي الرجال المهذب؟

ماذا يعني الشاعر بقوله: ولست بمستبق أخا لا تلمه على شعث؟

لن تستطيع استبقاء أخ لا تصلحه وتلم ما تفرق من أمره

هل يريد الشاعر إجابة على سؤال (أي الرجال المهذب؟) وما غرضه من ذلك؟

لا، وإنما الغرض منه نفي وجود رجل كامل

في قوله: (ولا تبعث الوحدة على الإقدام قبل الخبرة) عم ينهي الكاتب في

هذه العبارة؟ ينهي عن محاولة التخلص من الوحدة عن طريق

الإقدام على مضاجبة من لا يعرف حاله

أعط كل فكرة رئيسة مما يأتي الرقم المناسب لها بحسب ورودها في النص.

الأفكار الرئيسية:

٢ الاختبار قبل الاختيار.

٣ مواصفات الصاحب.

١ الألفة في المؤاخاة.

٤ في الاختلاف ائتلاف.



ما عتاد.

٧ قال ذو الرمة:

ألم تر أن الماء يخبثُ طعمه
وإن كان لون الماء أبيض صافياً
ما الرابط بين هذا البيت والفقرة التي ورد فيها؟

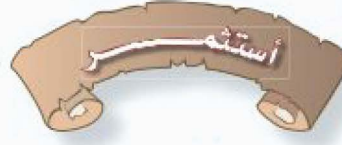
أنه لا يكفي مظهر الماء الطيب للحكم على طعمه، كما أن
الرجل يحكم عليه بفعله لا بكلامه ومظهره

٢ أتعاون مع من بجواري، وأحد أهم صفات من نختار مصاحبته؟

محمود الأخلاق، مرضي الأفعال، مؤثر للخير، كاره للشر

٣ (ولا ينبغي أن يزهد الأخ في أخيه لخلق أو خلقين ينكرهما، إذا رضي سائر أخلاقه)
أوضح المقصود بالعبارة السابقة.

أن صاحب إذا كان أغلب أخلاقه مرضية فلا ينبغي أن يزهد فيه
صاحبه بسبب خلق واحد أو خلقين يكرهما منه



اقرأ المقطع الآتي قراءة جهرية صحيحة:



اقرأ

ومن رام إخواناً تتفق أحوال جميعهم ، رام متعذراً ، بل لو اتفقوا لكان ربما وقع به خلل في نظامه ، إذ ليس الواحد من الإخوان يمكن الاستعانة به في كل حال ، ولا المجبولون على الخلق الواحد قادرون على التصرف في جميع الأمور ، وإنما بالاختلاف يكون الائتلاف .

ألخص أفكاراً

وجدتها في النص:



ألخص

لا بد من وجود
اختلاف في أحوال
الناس

الأصحاب
مختلفون في
طبائعهم

أصحاب الخلق
الواحد تختلف
تصرفاتهم

اختلاف الطباع
يكون سببها
للائتلاف

مواصفات
المصاحب

أختار موضوعاً واحداً مما يأتي، وأضمنه ملف إنجازي:

حديث يدل على محبة الرسول عليه الصلاة والسلام للأنصار.



أبحث

أختار خُلُقاً من أخلاق الإسلام غير ما ذكر في النص وأبحث فيه مع

الاستدلال عليه من القرآن الكريم والسنة النبوية.



ملاحظات



أعلم أنه:

من مهارات القراءة

الجهرية:

- جودة النطق.
- تمثيل المعنى في
- غير تكلف.
- الوقف المناسب عند
- علامات الترقيم.
- السرعة الملائمة
- للفهم والإفهام.
- الضبط بالشكل.

الترابيع المقررة:

- « السيرة النبوية » لابن هشام .
- « الرحيق المختوم » للمباركفوري .





التكرة والمعرفة



اقرأ
وأنتك

١ لا خير في مودة تجلب عداوة.

٢ لا خير في المودة التي تجلب عداوة.

٣ لا خير في مودة اللئيم التي تجلب العداوة.

٤ هذه هي تعاليم الإسلام الذي جمع مكارم الأخلاق.

٥ بدأ الإسلام في مكة وفيها أسلم كبار الصحابة كأبي بكر وعمر

رضي الله عنهما.

الكلمات (مودة، المودة، مودة اللئيم) أيها دلت على معين؟

(... المودة، مودة اللئيم)

الاسم الذي لا يدل على معين يسمى (نكرة) والاسم

الذي يدل على معين يُسمى (.....)

(مودة اللئيم) دلت على معين لأنها (مضاف إلى معرفة

(المودة) دلت على معين لأنها (.....)

في المثال الرابع دلت الكلمات (هذه، هي، الذي) على معين. فماذا

نسمي هذه الكلمات؟ (معارف)

في المثال الخامس دلت (ملكة، أبو بكر، عمر) على ألقاب لأماكن

وأشخاص معينين. فماذا نسمي هذه الكلمات؟ (أعلام

ماذا نسمي هذه الكلمات (أنا، هو، هي، نحن)؟ (.....)

وماذا نسمي (الذي، التي، اللذان، اللتان، الذين، اللاتي)؟

أسماء موصولة

كلمة (هذه) تشير إلى تعاليم الإسلام، فماذا نسمي هذه الكلمات

(هذه، هذا، هذان، هؤلاء)؟ (أسماء إشارة

(محمد، فاطمة) أسماء أشخاص معينين، ماذا نسمي هذه الأسماء؟

(أعلام

ماذا تطلق على الأسماء التي تدل على شيء معين؟

(معارف)



أهلك

معرفة

معرفة ب(ال)

ضمائر



أتذكر أنك:

الاسم ينقسم من حيث

مدلوله إلى:

١ نكرة: وهو ما دل

على شيء أو شخص

غير مُعَيَّن.

٢ معرفة: وهو ما دل

على شيء أو شخص

مُعَيَّن.

من أنواع المعارف:

العلم، أسماء الإشارة،

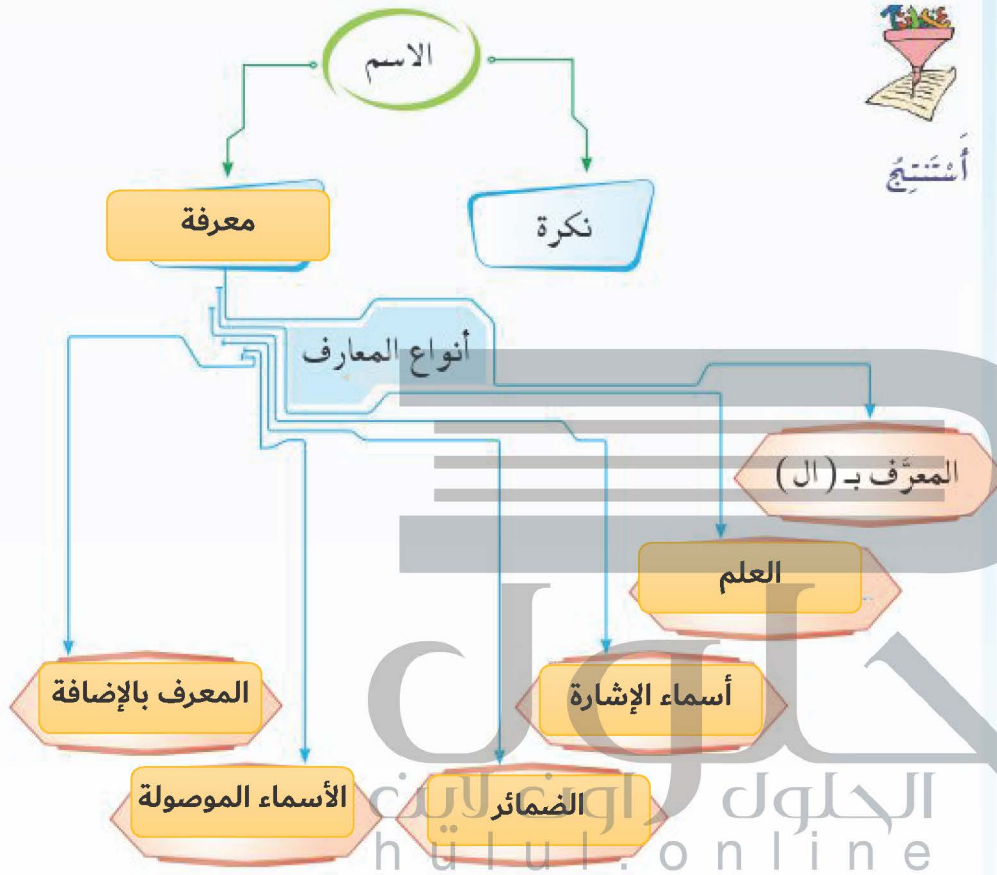
الضمائر، المعارف ب(ال)،

الأسماء الموصولة،

المعارف بالإضافة.



أَسْتَبِيحُ



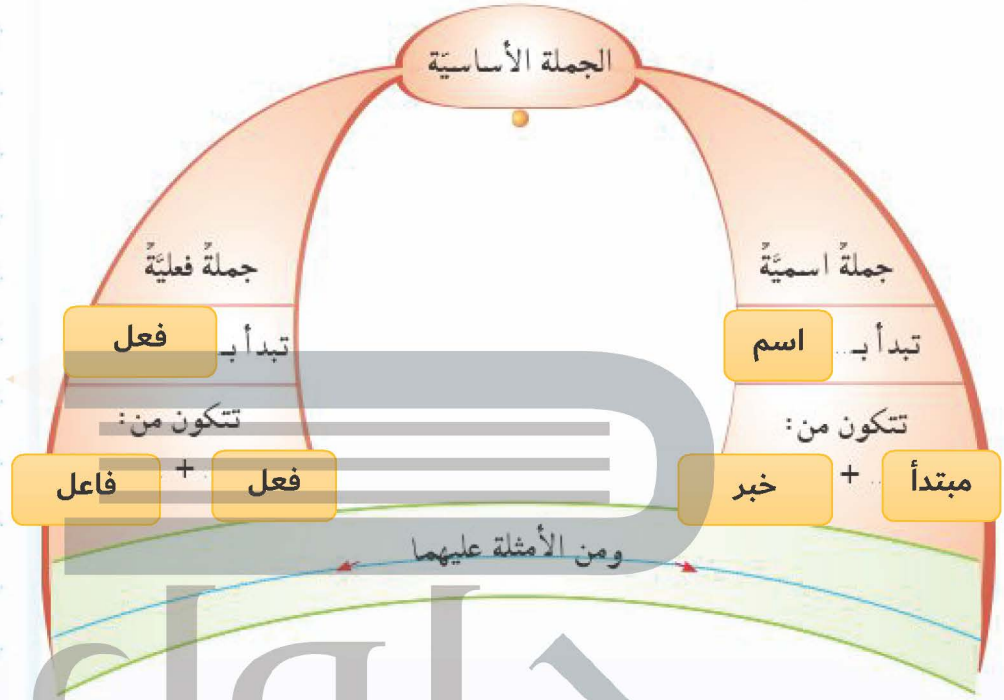
Handwriting practice lines consisting of multiple horizontal dashed lines for writing.





المبتدأ والخبر

أسترجع ما درسته في المرحلة الابتدائية؛
لإكمال فراغات الشكل الآتي:



1. أناملُ الكلمات الملونة في التراكيب الآتية لأجيب وفق المطلوب:

• الملقُ مصائدُ العقول.

• المتأخيان متحابان.

• ولا المجبولون على الخلق الواحد قادرون على التصرف في جميع الأمور.

• فالأحوال دليلٌ على مكنونات أصحابها.

• الحسنات ما حيات للسينات.

• المسلم أخو المسلم.

أسماء

2. بأي نوع من أقسام الكلمة بدأت الجمل السابقة؟



أذكر أنه:
الاسم الوارد في بداية
الجمل السابقة يسمى
مبتدأً.

أحدّد من كل جملة الكلمة التي أضافت معنى للمبتدأ أو حكماً عليه:

دليل

مصايد

ماحيات

متحابان

أخو

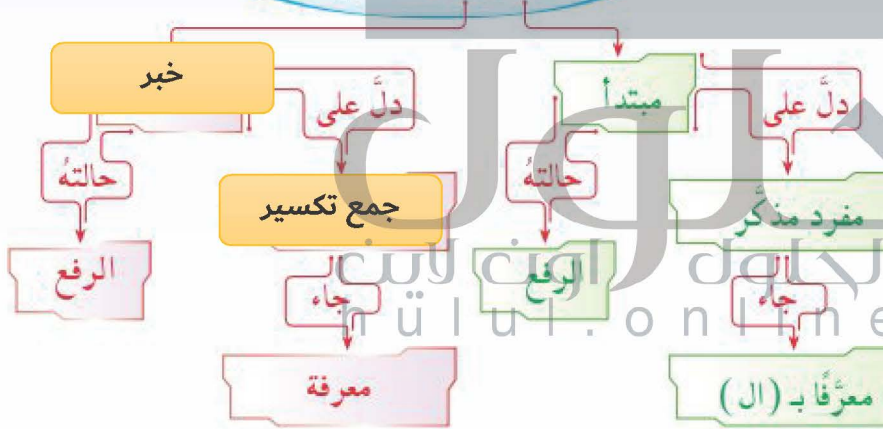
قادرين

أعلم أنّ:

اللفظ الذي يُتَمَّ معنى مع
المبتدأ أو يحكم عليه
يُسمى خبراً.

أستفيد من الأشكال الآتية في تحديد نوع المبتدأ والخبر.

الملقّ مصايدُ العقول



أذكر أنّ:

الاسم المفرد:

ما يدلُّ على واحدٍ
مذكّراً كان أو مؤنثاً،
وتكون علامة إعرابه
الضمة في حالة الرفع
وهي علامة أصليّة...

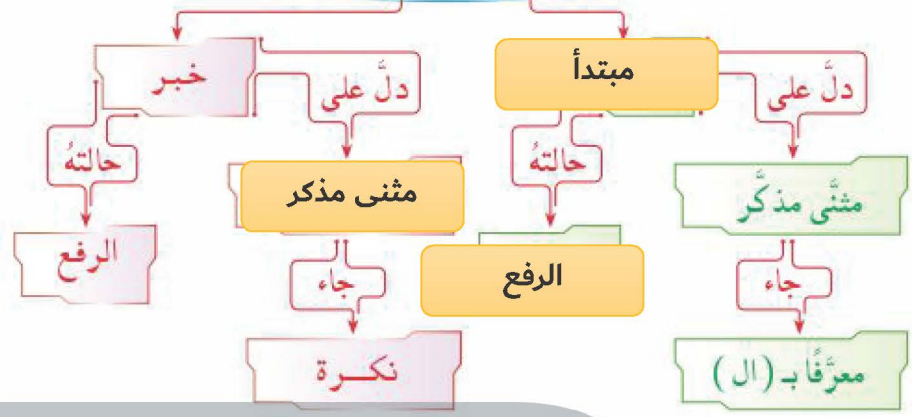
أذكر أفع:

الاسم المثنى:
ما يدل على اثنين أو
اثنتين، وتكون علامة
إعرابه الألف في حالة
الرفع وهي علامة غير
أصلية.

أذكر أفع:

جمع المذكر السالم:
ما يدل على أكثر من
اثنين بزيادة واو ونون
أو ياء ونون على مفردة،
تكون علامة إعرابه
الواو في حالة الرفع وهي
علامة غير أصلية.

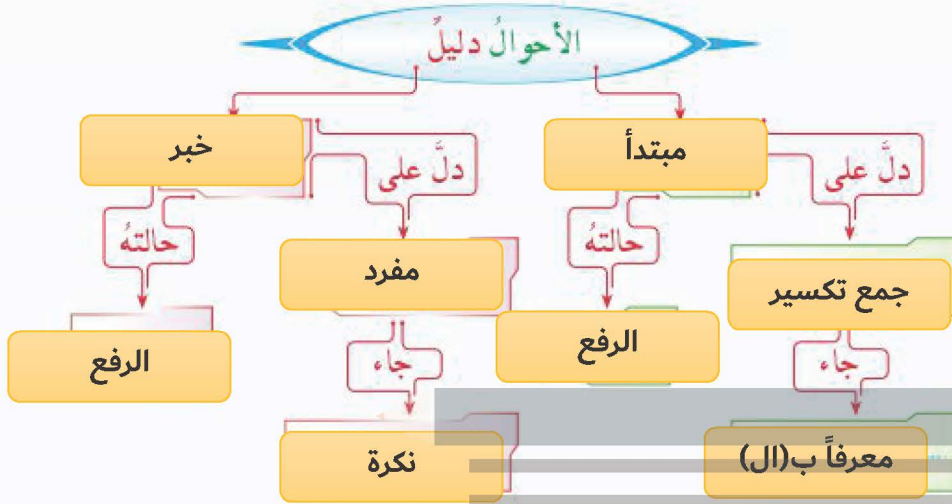
المتأخيان متحابان



المجبولون قادرون



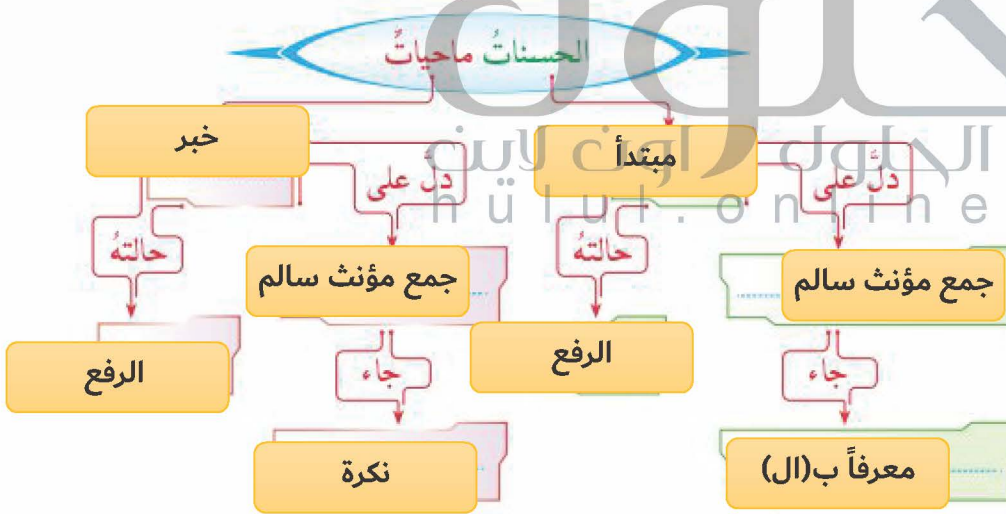
١. أتعاون مع مجموعتي لملء الفراغات في الخريطة الآتية:



أعلم أُنّ:

جمع التكسير (مادل)
على ثلاثة فأكثر مع
تغيير صورة مفرده
تكون علامة إعرابه
الضمة في حالة الرفع.

٢. أتعاون مع مجموعتي لملء الفراغات في الخريطة الآتية:



أعلم أُنّ:

جمع المؤنث السالم:
ما يدل على أكثر من
اثنتين بزيادة ألف وتاء
على مفرده وتكون
علامة إعرابه الضمة
الظاهرة في حالة الرفع.

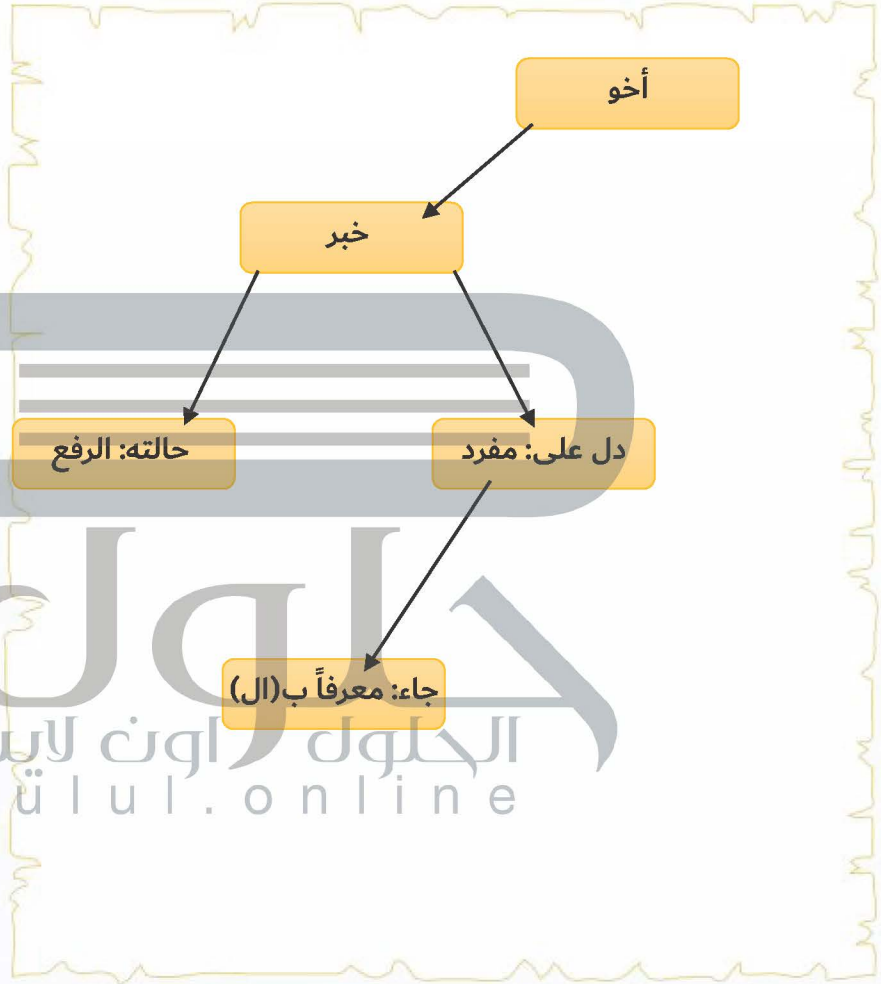
٣ اصمّم خريطة مفهوم لتحديد نوع المبتدأ والخبر فيما يأتي:

المسلّم أخو المسلم



أُعلِمُ أنّ:

في العربيّة خمسة أسماء مفردة وهي:
(أبو، أخو، حمو، ذو، فو)
تكون علامة إعرابها
الواو في حالة الرفع وهي
علامة إعراب فرعية.



حلول
الجلول اون لاين
hulul.online

أنتج جملاً اسميةً تامةً المعنى باستخدام المبتدأ والخبر، وفق المطلوب:

المبتدأ جمع مذكر سالم

المؤمنون صادقون

المبتدأ جمع مؤنث سالم

المؤمنات صادقات

المبتدأ (أبو)

أبو بكر أول خليفة للمسلمين

المبتدأ مثنى مؤنث

الطالبتان مجتهدتان

المبتدأ جمع تكسير

الطلاب مجتهدون

أملأ الشكل (شجرة الذاكرة) وفق ملحوظاتي على الجمل.





التواصل اللغوي



كتابة نهاية مغايرة لقصة.

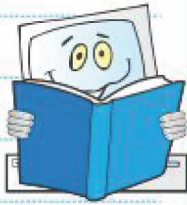
أواصل
كتابتاً

هيا نكتشف النص الشعري

من أخلاق النبي ﷺ

الذي سدرسه في الحصة

المقبلة.



فلما رأى السائق الأجنبي غير المسلم سماحة هذه الأسرة
المسلمة وعدالتها وحسن معاملتها للخدم والضعفاء، اشتاقت
نفسه ليعلم المزيد عن هذا الدين، وما زال يتعلم عنه حتى شرح
الله صدره للإسلام

حلول

الجلول اون لاين
hulul.online



من أخلاق النبي ﷺ

النص
الشعري



للشاعر أحمد شوقي

يا مَنْ لَهُ الْأَخْلَاقُ مَا تَهْوَى الْعُلَا مِنْهَا وَمَا يَتَعَشَّقُ الْكِبْرَاءُ
زَاتِكَ فِي الْخُلُقِ الْعَظِيمِ شَمَائِلٌ يُغْرَى بِهِنَّ وَيُولَعُ الْكِرْمَاءُ
بِسَوَى الْأَمَانَةِ فِي الصَّبَا وَالصَّدْقِ لَمْ يَعْرِفْكَ أَهْلُ الصَّدَقِ وَالْأَمْنَاءُ
فَإِذَا عَفَوْتَ فَقَادِرٌ وَمُقَدَّرٌ لَا يَسْتَهِينُ بِعَفْوِكَ الْجُهْلَاءُ
وَإِذَا رَحِمْتَ فَأَنْتَ أُمٌّ أَوْ أَبٌ هَذَا فِي الدُّنْيَا هُمَا الرَّحْمَاءُ
وَإِذَا غَضِبْتَ فَإِنَّمَا هِيَ غَضَبَةٌ فِي الْحَقِّ لَا ضِعْفٌ وَلَا بَعْضَاءُ
وَإِذَا رَضِيْتَ فَذَاكَ فِي مَرْضَاتِهِ وَرِضَا الْكَثِيرِ تَحَلُّمٌ وَرِيَاءُ
وَإِذَا أَخَذْتَ الْعَهْدَ أَوْ أَعْطَيْتَهُ فَجَمِيعُ عَهْدِكَ ذِمَّةٌ وَوَفَاءُ
صَلَّى عَلَيْكَ اللَّهُ مَا صَحَبَ الدُّجَى حَادٍ، وَحَنَّتْ بِالْفَلَا وَجَنَاءُ

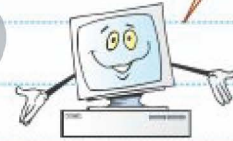
الجلول اون لاين
hulul.online

ملاحظات



أستمع للنص وأماكي

أستظلم النص
الشعري كاملاً.



أتعرف إلى الشاعر:



أكتشف
النص

أحمد شوقي: من شعراء العصر الحديث ولد عام ١٨٦٨م، وتوفي عام ١٩٣٢م، لقب بـ (أمير الشعراء)، وهو أول من أدخل المسرحيات الشعرية في الأدب العربي، مثل: مسرحية عنتره. من إنتاجه: ديوان الشوقيات في أربعة أجزاء.



أرسم دائرة حول الإجابة الصحيحة:

تدور أبيات النص حول المضمون الآتي:

- أ. رحمة الرسول عليه الصلاة والسلام.
- ب. شمائل الرسول عليه الصلاة والسلام وأخلاقه.
- ج. شمائل صحابة الرسول عليه الصلاة والسلام وأخلاقهم.
- د. غزوات الرسول عليه الصلاة والسلام.

أعلم أنك:

من أغراض التكرار:

١. الاستعفاف.

٢. التوكيد وتقوية

المعنى.

٣. الإلحاح.

أعيّن الكلمة الأكثر تكراراً في النص ثم أبين الغرض منها في الأبيات:

hulul.online

الكلمة

إذا

تقوية المعنى

الغرض

أحدّد معنى المفردات الآتية كما يُعبّر عنها السياق في النص برسم علامة (✓) أمام المعنى المناسب:



الكبراء ✓ جمع كبير وهو المتقدم في سنّه أو مقامه. المتكبر.

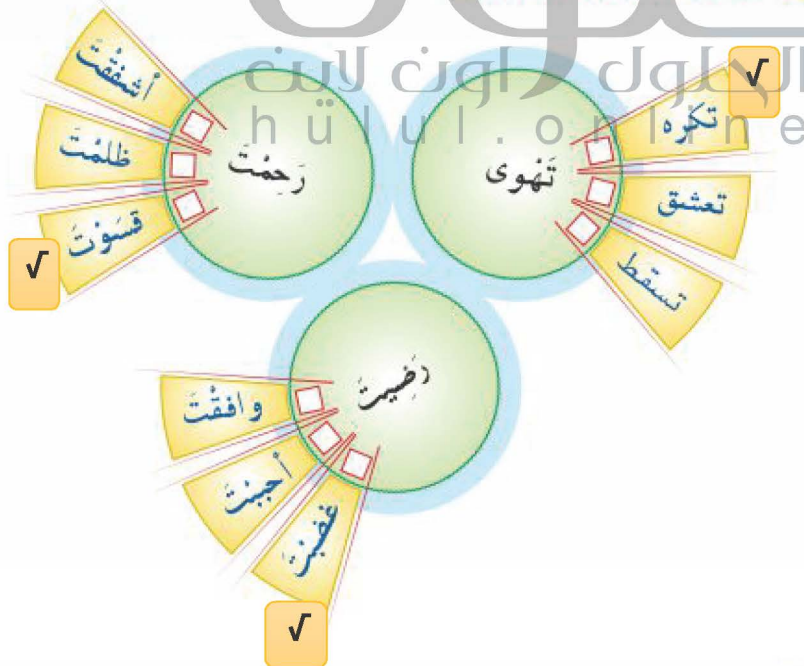
بسوى بعدل. بغير.

الصبا ✓ الصغر والحدّاءة. الشوق.

وجناء ✓ ناقة شديدة. فرس سريعة.

حنت ✓ مدت صوتها من الشوق إلى ولدها. رحمت.

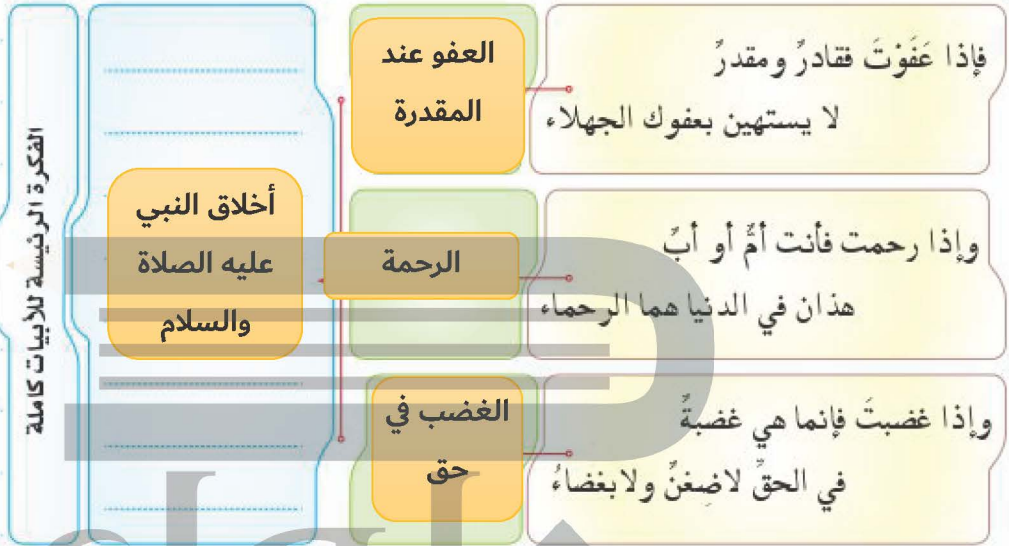
أختار أضداد الكلمات الآتية:



أفهم وأملك

أقرأ النص قراءة صامتة لتنفيذ الآتي:

أكمل الشكل الآتي لأحدد الفكرة الرئيسة والفكرة الجزئية:



أستخرج من الأبيات الصفة التي تدل عليها المواقف التاريخية النبوية الآتية:

١ اجتماع العرب لتحكيم الرسول ﷺ في حادثة الحجر الأسود.

الحكمة

الصفة هي:

٢ موقف الرسول ﷺ عندما قال لأهل مكة بعد فتحها: «ماذا تظنون أنني فاعل

بكم؟» قالوا: خيراً، أخ كريم وابن أخ كريم، قال: «اذهبوا فأنتم الطلقاء».

العفو

الصفة هي:

٣ التزام الرسول ﷺ بشروط صلح الحديبية.

الوفاء بالعهد

الصفة هي:

أضَعُ خَطًّا تَحْتَ الْبَيْئَةِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَيْهَا الْكَلِمَاتُ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْبَيْتِ الْآتِي:

صَلَّى عَلَيْكَ اللَّهُ مَا صَحِبَ الدُّجَى حَادٍ، وَحَنَّتْ بِالْفَلَا وَجَنَاءُ

البيئة الصحراوية

البيئة الصناعية

البيئة الزراعية

ورضى الكثير تحلماً ورياءً

وإذا رَضِيَتْ فذاك في مرضاته

أَنْدَرَتْ

أيهما أجمل: "وإذا رَضِيَتْ" أو "وإذا قبلت" ؟ مع التعليل.

"وإذا رَضِيَتْ" أجمل، لأن القبول يمكن أن يكون بدون رضا

الجلول اون لاين
hulul.online

أُنشِدُ النَّصَّ إِشَادًا مَعْبَرًا.



أَلْفِي

الاجتهاد

القيم الإسلامية



جدتي عليكِ رحمةُ الله*

النص
الإثرائي



ما أكثر الذكريات! وما أقل ما يحضرُ منها في الذاكرة!

إن نسيتهُ فلن أنسى ذلك اليوم، الذي عدتُ فيه من المدرسة، وقد ضاقت في عيني الدنيا، أحسستُ وقتها بأني أتنفّسُ من ثقبِ إبرة، وذلك حين دخل المعلمُ وهو يحملُ أوراقَ الإملاءِ ليُطلِعنا على درجَاتنا، بلعتُ ربيقي وأخذتُ الورقةَ، ونظرتُ إلى الحقلِ المُخصَّصِ للدرجةِ، وإذا به ثلاثُ درجَاتٍ من عشرٍ، وبلعتُ ربيقي ثانيةً، وترقرقتُ دمعاً في عيني، وكأنها فعلتُ فعلَ العدسةِ المُكبِّرةِ، حيثُ أخذ الرقْمُ (ثلاثة) يكبرُ، ويكبرُ حتى غطى الورقةَ كلها!

وبدأ المعلمُ يشرحُ الدرسَ الجديدَ (الهمزة المتوسطة)، ولم أسمع منه شيئاً، وكأنني في عالمٍ آخر، عالمٍ بعيدٍ عن الفصلِ كُلِّ البعدِ، حتى شخوص زملائي الذين يرفعون أصابعهم للإجابة، لم أكن أراها، وما جعلني أرجعُ إلى واقعي إلا صوتُ المعلمِ:

-عادل، أين صرتُ؟

وانتضى اليومُ الدراسي، وانصرفتُ إلى المنزلِ حزيناَ حيرانَ لا أدري ماذا أصنعُ، وفي المنزلِ وُضعَ الغداءُ، وتقدمَ الجميعُ إلى المائدةِ، ولكنني كنتُ واجماً وليس لي رغبةٌ في الطعامِ، حاولتُ والدتي أن تعرفَ سببَ وجومي وحزني، فانفجرتُ باكياً وقلتُ:

-إنني أكرهُ الإملاءَ، وأكرهُ المدرسةَ أيضاً، لقد أخذتُ ثلاثَ درجاتٍ، وخنقتُ صوتي العبراتُ.

أقسمتُ جدتي ألا تتذوقَ طعاماً إذا لم أتقدمَ، وقالت:

* ياسين عبد الرحمن ميرزا، مجلة المعرفة (١٠٧) (بتصرف).

- لا عليك دع الإملاء على مسؤوليتي ، وستصبح ممتازاً بإذن الله .
- تناولتُ القليل من الطعام من أجل جدتي ، ونهضتُ وفي قلبي أسى كبيرٌ .
- سألتُ جدتي : أين القطعة التي سوف يملئها عليكم المعلمُ ؟
- فتحتُ الكتابَ متحمساً وقلتُ : هذه .
- فقالت : لا بأس ، استمع إلى القراءة جيداً ، لا بُدَّ من إتقانِ قراءتها أولاً .
- وأخذتُ تقرأ بهدوءٍ ، وبصوتٍ واضحٍ ، مرتين بل ثلاث مراتٍ ، ثم قالت :
- اقرأ أنتَ .
- وأخذتُ تُبينُ لي الحروفَ التي أتلكأُ فيها ، ثم اختارتِ الكلماتِ الصعبةَ ،
- وطلبتُ مني أن أكتبها برأسِ أصبعي في الهواءِ مرتين ، ثم أخيراً أخذتُ تملي عليّ
- بصوتها الشجيَّ الحبيب .
- ما أجملُ هذه اللحظاتِ التي كنتُ أنظر فيها إلى وجهِ جدتي المُتَّجِدِّ ! وإلى
- عينيها المتفائلتين اللتين تلمعان من تحت تلك النظارةِ الذهبيةِ البراقةِ .
- إنني لا أنسى عندما قرأ المعلمُ اسمي ، وقال :
- صديقُكم عادلٌ أجادُ اليومِ وأحسنُ في مادةِ الإملاء ، فله شكري .
- تنفستُ الصعداءَ ، ورفعتُ يدي وقلتُ في سرِّي :
- أسألُ الله أن يطيلَ عمرَ جدتي ، وأن يكتبَ لها الثوابَ الجزيلَ .

• أستخدم من النص السابق لملء الفراغات في الخريطة المعرفية.

خريطة معرفية لنص قصصي:

