

تم تحميل الملف من موقع حلول



hulul.online

حلول الكتب - اختبارات الكترونية • مراجعات وتدريبات
والمزيد من الملفات التعليمية للمناهج السعودية

التجويد

للصف الثالث المتوسط
الفصل الدراسي الأول
مبارك تحفيظ القرآن الكريم



- قررت وزارة التعليم تدريس
- هذا الكتاب وطبعه على نفقتها

التجويد

للف الثالث المتوسط

الفصل الدراسي الأول

مدارس تحفيظ القرآن الكريم

الجلول أون لاين
hulul.online

قام بالتأليف والمراجعة
فريق من المتخصصين

يوزع مجاناً للاطلاع

طبعة ١٤٤٢-٢٠٢٠



ح وزارة التعليم، ١٤٣١هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

وزارة التعليم

التجويد: للصف الثالث المتوسط، مدارس تحفيظ القرآن الكريم/ وزارة التعليم -

الرياض، ١٤٣١هـ

١٠٠ ص ٢٥,٥ X ٢١,٥ سم

ردمك: ٦-٠٩١-٥٠٢-٦٠٣-٩٧٨

١- القرآن - القراءات والتجويد - مناهج - السعودية ٢- التعليم المتوسط - كتب

دراسية أ- العنوان

١٤٣١ / ٧٨٦١

ديوي ٨٢٢٨٩ ، ٣٧٢

رقم الإيداع: ١٤٣١ / ٧٨٦١

ردمك: ٦-٠٩١-٥٠٢-٦٠٣-٩٧٨

حقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التعليم

www.moe.gov.sa

مواد إثرائية وداعمة على "منصة عين"



IEN.EDU.SA

تواصل بمقترحاتك لتطوير الكتاب المدرسي



FB.T4EDU.COM









المقدمة

الحمد لله، وسلام على عباده الذين اصطفى، وصلى الله وسلم على نبينا محمد المجتنبى، وعلى آله وأصحابه أئمة الحق والهدى. أما بعد :

فإن القرآن الكريم منهاج المسلمين وينبوع حياتهم وهو كلام رب العالمين، ومنه تستمد الهداية إلى الصراط المستقيم والحياة الطيبة وراحة البال والمعيشة الكريمة. وعلم التجويد من العلوم الشرعية المهمة التي تعنى بالقرآن الكريم من حيث كيفية أدائه، ومراعاة آدابه، بما يعين على تلاوته حتى تلاوته، وحفظ آياته، وفهم معانيه، ولأرب أن تدريس علم التجويد يمثل وجهًا معتبرًا من وجوه العناية بالقرآن الكريم الذي هو دستور المملكة العربية السعودية وشرعتها؛ لذا كانت العناية بتدريسه للناشئة مطلبًا أساسًا في الجانبين التربوي والتعليمي.

ومن هنا حرصت الوزارة على تدريس التجويد على قراءة حفص عن عاصم من طريق الشاطبية في مدارس تحفيظ القرآن الكريم للطلاب منذ وقت مبكر من حياتهم الدراسية؛ لكي يتأسس علميًا وعمليًا في علم من أهم العلوم المرتبطة بالقرآن الكريم. وقد حرصنا على أن يكون هذا الكتاب شائقًا في عرضه، جاذبًا في أسلوبه، مشجعًا على التفاعل معه، وحسن الاستفادة منه، بما تضمنه من تمهيدات مشوقة، وأنشطة موضحة، تعين على تنمية المهارات الذاتية في التعلم والتفكير والإبداع لدى الطلاب، وتبعث فيهم روح المشاركة الفاعلة في الدرس، وعلى تطبيق ما تعلموه في حياتهم الواقعية.

وإننا إذ نقدم هذا الكتاب للطلاب في حلته الجديدة نحمد الله تعالى ونشكره على ما منَّ به من إتمام هذا العمل، سائلين الله الكريم أن يكتب لهم التوفيق وأن يجعلهم من أهل القرآن الذين هم أهل الله وخاصته. ومن الله تعالى وحده نستمد العون، ومنه سبحانه نستلهم الرشاد، وهو حسبنا ونعم الوكيل، سدد الله الخُطى وبارك في الجهود إنه سميع مجيب.



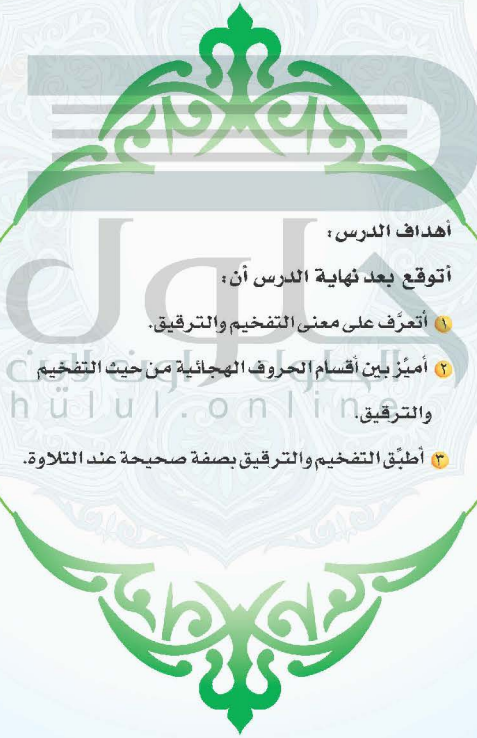
الفهرس

الفهرس الارسع الأول

| الصفحة | المنوعه |
|--------|---|
| ٧ | الدرس الأول : التسخيم والترقيق |
| ١٤ | الدرس الثاني : الحروف المفخمة ومراتبها |
| ٢٠ | الدرس الثالث : الحروف التي تفخم تارة وترقق تارة أخرى |
| ٢٧ | الدرس الرابع : الحروف المرقمة دائماً..... |
| ٣٢ | الدرس الخامس : تطبيق شامل على التسخيم والترقيق..... |
| ٣٥ | الدرس السادس : تجويد حروف الهمزة والألف والباء والتاء |
| ٤٤ | الدرس السابع : تجويد حروف التاء والجيم والحاء والخاء |
| ٥٤ | الدرس الثامن : تجويد حروف الءال والذال والراء والزاي |
| ٦٣ | الدرس التاسع : تجويد حروف السين والشين والصاد والضاد |
| ٧٢ | الدرس العاشر : تجويد حروف الطاء والظاء والعين والغين |
| ٨١ | الدرس الحادي عشر : تجويد حروف الفاء والقاف والكاف واللام والميم ... |
| ٩٠ | الدرس الثاني عشر : تجويد حروف النون والهاء والواو والياء |



التفخيم والترقيق



أهداف الدرس :

أتوقع بعد نهاية الدرس أن :

- ١ أتعرّف على معنى التفخيم والترقيق.
- ٢ أُميّز بين أقسام الحروف الهجائية من حيث التفخيم والترقيق.
- ٣ أطبّق التفخيم والترقيق بصفة صحيحة عند التلاوة.





تمهيد

جلس خالد أمام معلمه، وقرأ الجزء المطلوب منه حفظه في هذا اليوم، وفي أثناء القراءة طلب منه المعلم العناية بالترقيق والتفخيم، مبيّنًا له أنه من أهم أبواب التجويد، وأن قراءة القرآن الكريم لا يمكن أن تخلو منهما، وأنهما من أهم المصطلحات التجويدية التي ينبغي العناية بها.

تعريف التفخيم والترقيق

-التفخيم لغة: التسمين.

اصطلاحًا: سَمَنَ يَعْتَرِي الحرف فيمتلئ الفم بصداه.

-الترقيق لغة: التثخيف.

اصطلاحًا: نُحُولٌ يَعْتَرِي الحرف فلا يمتلئ الفم بصداه.

أقسام الحروف الهجائية من حيث التفخيم والترقيق

تنقسم الحروف الهجائية من حيث التفخيم والترقيق إلى ثلاثة أقسام:

أولاً: حروف تنمُّ دائماً: وهي حروف الاستعلاء السبعة، المجموعة في قول: (حُصْرٌ فِطْرٌ قَطْرٌ)، وهي:

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ١ | خ | ٢ | ص | ٣ | ض | ٤ | غ |
| ٥ | ط | ٦ | ق | ٧ | ظ | | |

ثانياً: حروف تفحم تارة وترقق تارة أخرى: وهي ثلاثة حروف: (الألف واللام والراء).

ثالثاً: حروف ترقق دائماً: وهي حروف الاستفال عدا الألف واللام والراء:

| | | | | | | | | | |
|----|----|----|---|----|---|----|---|----|---|
| ١ | أ | ٢ | ب | ٣ | ث | ٤ | ج | ٥ | ح |
| ٦ | د | ٧ | ذ | ٨ | ز | ٩ | س | ١٠ | ش |
| ١١ | ع | ١٢ | ف | ١٣ | ك | ١٤ | م | ١٥ | ن |
| ١٦ | هـ | ١٧ | و | ١٨ | ي | ١٩ | ت | | |

| م | المثال | الحرف | حقه | التوضيح |
|---|--------------|-------|---------|--|
| ١ | ﴿وَالْبَادِ﴾ | ب | الترقيق | نلاحظ هنا أن الحروف والأمثلة جاءت على ثلاث مجموعات: |
| | ﴿الْبَيْتِ﴾ | ي | الترقيق | الأولى: مجموعة ترقيق الحروف فيها دائماً وهي هنا الباء والياء؛ |
| ٢ | ﴿ضَرِبَ﴾ | ض | التفخيم | لأنها من الحروف المستقلة. |
| | ﴿قُولُوا﴾ | ق | التفخيم | والثانية: مجموعة تفخم دائماً، وهي هنا الضاد والقاف؛ لأنها من |
| ٣ | ﴿اللَّهِ﴾ | ل | التفخيم | حروف الاستعلاء. |
| | ﴿لَهُ﴾ | ل | الترقيق | الثالثة: مجموعة تفخم أحياناً وترقق أحياناً أخرى، وهي هنا اللام |
| ٤ | ﴿رَمَّكَ﴾ | ر | التفخيم | والراء، وجاء المثال الأول مفخماً والثاني مرققاً. |
| | ﴿رَبِّجَ﴾ | ر | الترقيق | |

قال العلامة إبراهيم السمنودي^(١):

حروف الاستفحال حتماً رققٌ ^(٢) والعُلُو فحَمٌ سَلِّماً في المطبِقِ

(١) لألَى البيان في تجويد القرآن، ص ٧٧.

(٢) صفة الإطباق: انطباق طائفة من اللسان إلى الحنك الأعلى عند النطق بالحرف فينحصر الصوت بينهما.



قال الله تعالى: ﴿قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ الْفَلَقِ ۝١ مِنْ شَرِّ مَا خَلَقَ ۝٢ وَمِنْ شَرِّ غَاسِقٍ إِذَا وَقَبَ ۝٣ وَمِنْ شَرِّ النَّفَّاثَاتِ فِي الْعُقَدِ ۝٤ وَمِنْ شَرِّ حَاسِدٍ إِذَا حَسَدَ ۝٥﴾ .^(١)

أستخرج من سورة الفلق ثلاثة حروف مفخمة دائماً، وثلاثة حروف مرفقة دائماً مبيناً سبب ذلك، مع تصنيفها حسب الجدول الآتي:

| السبب | الحرف | الكلمة | م | |
|-------------------|-------|--------|---|----------------|
| من حروف الاستفال | ل | قل | ١ | الحروف المرفقة |
| من حروف الاستفال | أ، ع | أعوذ | ٢ | |
| من حروف الاستفال | ب | برب | ٣ | |
| السبب | الحرف | الكلمة | م | |
| من حروف الاستعلاء | ق | قل | ١ | الحروف المفخمة |
| من حروف الاستعلاء | خ، ق | خلق | ٢ | |
| من حروف الاستعلاء | ع، ق | غاسق | ٣ | |

(١) سورة الفلق، الآيات ١-٥.





أبيّن حالة كل من الألف واللام والراء من حيث الترقيق أو التفتيح في الكلمات الآتية :
(ينقسم الطلاب إلى مجموعتين وتجب كل مجموعة عن السؤال الذي يخصها)

| المجموعة الثانية | | | | المجموعة الأولى | | | |
|------------------|------------------|-------|---|-----------------|------------------|-------|---|
| حالته | الكلمة | الحرف | م | حالته | الكلمة | الحرف | م |
| مرقق | ﴿وَأَفٍ﴾ | الألف | ١ | مرقق | ﴿بَابٍ﴾ | الألف | ١ |
| مفخم | ﴿الْعَمَّالُونَ﴾ | | | مفخم | ﴿وَالطَّارِفُ﴾ | | |
| مفخم | ﴿اللَّهُ﴾ | اللام | ٢ | مرقق | ﴿بِسْمِ اللَّهِ﴾ | اللام | ٢ |
| مرقق | ﴿لِلَّهِ﴾ | | | مفخم | ﴿اللَّهُ﴾ | | |
| مرقق | ﴿بَصِيرٌ﴾ | الراء | ٣ | مفخم | ﴿الرَّحْمَنُ﴾ | الراء | ٣ |
| مفخم | ﴿الرَّسُولُ﴾ | | | مرقق | ﴿فِرْعَوْنَ﴾ | | |

التطبيق العملي

أولاً: التطبيق على كلمات مفردة:

يقرأ كل واحد من الطلاب الكلمات الآتية مع مراعاة التفتيح فيما يفخم والترقيق فيما يرقق:

- ﴿نُورٌ﴾
- ﴿مَرِيْمٌ﴾
- ﴿الرَّحْمَنُ﴾
- ﴿قُرْطَابِسٌ﴾



ثانيًا: التطبيق على الآيات:

يقرأ الطلاب الآيات الكريمة الآتية، مع مراعاة التفضيم فيما يفخم والترقيق فيما يرقق.
قال الله تعالى: ﴿ وَهَلْ أَتَاكَ حَدِيثُ مُوسَى ﴿٩﴾ إِذْ رَأَىٰ نَارًا فَقَالَ لِأَهْلِهِ امْكُثُوا إِنِّي آنَسْتُ نَارًا لَعَلِّي آتِيكُم مِّنْهَا بِقَبَسٍ أَوْ أَجْدُ عَلَى النَّارِ هُدًى ﴿١٠﴾ فَلَمَّا أَتَاهَا نُودِيَ بِمُوسَى ﴿١١﴾ إِنِّي أَنَا رَبُّكَ فَخَلَعْ نَعْلَيْكَ إِنَّكَ بِالْوَادِ الْمُقَدَّسِ طُوًى ﴿١٢﴾ وَأَنَا اخْتَرْتُكَ فَاسْتَمِعْ لِمَا يُوحَىٰ ﴿١٣﴾ ﴾ (١).

التفضيم لغة: التسمين

اصطلاحًا: سمن يعترى الحرف فيمتلئ الفم بصداه

الترقيق لغة: التنحيف

اصطلاحًا: نحول يعترى الحرف فلا يمتلئ الفم بصداه

التقويم:

(١) ما تعريف التفضيم والترقيق؟

(٢) أستخرج من الكلمات الآتية المفخم منها والمرقق، وأنطقها بالصفة الصحيحة:

﴿ الخاشعين ﴾، ﴿ شرك ﴾، ﴿ بغير ﴾، ﴿ أنزل ﴾، ﴿ والريحان ﴾، ﴿ وعرضنا ﴾.

(٣) سجل من حفظك ثلاث كلمات تبدأ بحرف مفخم وأخرى تبدأ بحرف مرقق.

(٤) صوّب الخطأ في العبارات الآتية:

تنقسم الحروف الهجائية من حيث التفضيم والترقيق إلى ثلاثة أقسام:

القسم الأول: حروف تفخم دائمًا: وهي حروف **الاستئفال**.

القسم الثاني: حروف لا تفخم ولا ترقق: وهي (الألف واللام والراء).

القسم الثالث: حروف ترقق دائمًا: وهي حروف **الاستفهام**.

تفخم تارة وترقق تارة أخرى

الاستفهام

الخاشعين: مفخمة: خ أ - مرقيقة: ش ع ي ن

شرك: مرقيقة: ش ر ك

بغير: مفخمة: غ - مرقيقة: ب ي ر

أنزل: مرقيقة: أن ز ل

والريحان: مفخمة: ر - مرقيقة: و ي ح ان

وعرضنا: ر ض - مرقيقة: و ع ن ا

المفخم: طائعين - خالدين - ضامر

المرقق: التائبون - العابدون - الحامدون

معلومات إثرائية

طريقة التفخيم:

عند نطقنا بالحرف المفخم يتجه ضغط الصوت إلى الأعلى فيصطدم بقبة الحنك، وحيث إنها محدّبة فيرتدُّ الصوتُ عنها وله صدَى كالرنين يملأ الفم؛ مما يؤدي إلى سَمَن الحرف ورُبُوّه، وهذا الصدى هو التفخيم.



الحروف المفخمة ومراتبها



أهداف الدرس:

أتوقع بعد نهاية الدرس أن:

- ١ أعدّد الحروف المفخمة دائماً.
- ٢ أمثّل على الحروف المفخمة دائماً.
- ٣ أُميّز بين مراتب التفضيم في حروف الاستعلاء.
- ٤ أطبّق التفضيم بصفة صحيحة عند التلاوة.





تمهید

تعلمت في الدرس السابق أن الحروف المفخمة دائماً هي: حروف الاستعلاء السبعة المجموعة في قول:
) **خص ضغط قظ** (....).

وهذه الحروف ليست على مرتبة واحدة في التفخيم، بل بعضها أفخم من بعض؛ بحسب ما يعترى كل حرف من الصفات القوية أو الضعيفة، فكلما كان الحرف منصفاً بالصفات القوية كان التفخيم فيه أقوى، لذا نجد أن الحروف الأربعة (ص، ض، ط، ظ) هي الأقوى تفخيماً؛ لأن فيها صفة الإطباق.. وهذا ما سيتم توضيحه فيما يأتي:

مراتب التفخيم في حروف الاستعلاء

لتفخيم حروف الاستعلاء أربع مراتب^(١):

الأولى: **المفتوح بعده ألف، نحو:** ﴿طَائِفَةٌ﴾.

الثانية: **المفتوح ليس بعده ألف، نحو:** ﴿حَرَائِبٌ﴾.

ويُلحق بها: الساكن بعد فتح، نحو: ﴿مَخْرُوبٌ﴾.

الثالثة: **المضموم، نحو:** ﴿صَبِيحًا﴾.

ويُلحق بها: الساكن بعد ضم، نحو: ﴿سُحْرِيًّا﴾.

الرابعة: **المكسور، نحو:** ﴿طَيْئَرٌ﴾.

ويُلحق بها: الساكن بعد كسر، نحو: ﴿مَصْبِيحًا﴾.

(١) هذا ما حكاه الشيخ ابن الطحان الأندلسي - رحمه الله - ونقله عنه الشيخ ابن الجزري - رحمه الله - في تمهيدته (ص ١٢٧).



| م | المثال | رتبته | التوضيح |
|---|----------------|---------|--|
| ١ | ﴿صَكْرُونَ﴾ | الأولى | نلاحظ هنا أن حروف الاستعلاء جاءت مختلفة الرتبة في التفخيم بحسب حركتها أو سكونها وحركته ما قبلها؛ فإن كانت مفتوحة بعدها ألف فمرتبته الأولى، وإن كانت مفتوحة أو ساكنة بعد فتح فمرتبته الثانية، وإن كانت مضمومة أو ساكنة بعد ضم فمرتبته الثالثة، وإن كانت مكسورة أو ساكنة بعد كسر فمرتبته الرابعة، وهذه هي مراتب التفخيم الأربعة في حروف التفخيم. |
| ٢ | ﴿الْحَمْرُونَ﴾ | | |
| ٣ | ﴿أَنْصُرُونَ﴾ | الثانية | |
| ٤ | ﴿حَزَائِنٌ﴾ | | |
| ٥ | ﴿حَبْرًا﴾ | الثالثة | |
| ٦ | ﴿مُسْحَرَاتًا﴾ | | |
| ٧ | ﴿صَبَعَةٌ﴾ | الرابعة | |
| ٨ | ﴿مُضْبِغٌ﴾ | | |

الشاهد

قال العلامة محمد المتولي^(١):

ثُمَّ الْمَفْعَمَاتُ عَنْهُمْ آتِيَةٌ
عَلَى مَرَاتِبٍ ثَلَاثٍ وَهِيَ
مَفْتُوحَهَا مَضْمُومُهَا مَكْسُورُهَا
وَتَابِعٌ مَا قَبْلَهُ سَاكِنُهَا
فَمَا آتَى مِنْ قَبْلِهِ مِنْ حَرَكَه
فَأَفْرِضْهُ مُشْكَلاً بِتِلْكَ الْحَرَكَه

الجلول اون لاين
hulul.online

نشاط ١

أرتب الكلمات الآتية حسب رتبته في التفخيم (من الأولى إلى الرابعة).

١ ﴿صُمْ﴾ ﴿إِصْلَاحٌ﴾ ﴿مُصَدِّقًا﴾ ﴿الظَّالِمُونَ﴾.

| المرتبة الأولى | المرتبة الثانية | المرتبة الثالثة | المرتبة الرابعة |
|----------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| مصدقاً | صم | إصلاح | |

(١) نهاية القول المفيد في علم تجويد القرآن المجيد، ص ١٠٧.

٢ ﴿الصِّيَامُ﴾ ﴿أَصْحَبُ﴾ ﴿الْمُصَلِحُ﴾ ﴿عَاسِقٍ﴾ .

| المرتبة الأولى | المرتبة الثانية | المرتبة الثالثة | المرتبة الرابعة |
|----------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| أصحاب | المصلح | الصيام | |



أصنّف الكلمات الآتية حسب مرتبتها:

﴿تَطَهَّرْنَ﴾ ﴿عَرَضَةٌ﴾ ﴿يَتَرَبَّصْنَ﴾ ﴿قُرُوءٍ﴾ ﴿يُقِيمَا﴾ ﴿طَلَّقْتُمُ﴾ ﴿الطَّامَّةُ﴾
 ﴿ضِرَارًا﴾ ﴿عَرَفَةٌ﴾ ﴿أَفْرَغُ﴾ ﴿خُلَّةٌ﴾ ﴿فَلْدِرُوسٍ﴾

| الكلمات | المرتبة |
|-------------------------------|-----------------|
| تطهرن - طلقتم - يتربصن - عرضة | المرتبة الأولى |
| قروء - غرفة - خلة | المرتبة الثانية |
| يقوما - ضراراً - أفرغ | المرتبة الثالثة |
| | المرتبة الرابعة |



أعطي ثلاث كلمات من القرآن الكريم لكل مرتبة من مراتب التفخيم على أن تتضمن كلمات المرتبة الأولى حرف الخاء، والمرتبة الثانية حرف الغين، والمرتبة الثالثة حرف القاف .

| المرتبة | حرف الخاء | حرف الغين | حرف القاف |
|---------|-----------|-----------|-----------|
| الأولى | خلق | غافر | القوى |
| الثانية | الخلود | ولتبتغوا | القلوب |
| الثالثة | يستخفك | صاغرون | طلقتم |

التطبيق العملي

أولاً: التطبيق على كلمات مفردة:

يقرأ كل واحد من الطلاب الكلمات الآتية مع مراعاة التفخيم فيها حسب مرتبتها.



- ﴿الصَّالِّينَ﴾
- ﴿حُطَّابًا﴾
- ﴿صَبِيحًا﴾
- ﴿مُصْبِحًا﴾

ثانياً: التطبيق على الآيات:

يقرأ الطلاب الآيات الآتية مع مراعاة التفخيم فيها حسب مرتبتها.

قال الله تعالى: ﴿قُلْ إِنَّمَا أُنذِرُكُمْ بِالْوَحْيِ وَلَا يَسْمَعُ الصُّمُّ الدُّعَاءَ إِذَا مَا يُنذَرُونَ﴾ (٤٥)

وَلَكِنْ مَسَّتْهُمْ نَفْحَةٌ مِنْ عَذَابِ رَبِّكَ لِتَقُولُوا لِنَا كُنَّا ظَالِمِينَ ﴿٤٦﴾ وَنَضَعُ الْمَوَازِينَ الْقِسْطَ لِيَوْمِ الْقِيَامَةِ فَلَا تُظْلَمُ نَفْسٌ شَيْئًا وَإِنْ كَانَ مِثْقَالَ حَبَّةٍ مِنْ خَرْدَلٍ أَتَيْنَا بِهَا وَكَفَى بِنَا حَسِيبِينَ ﴿٤٧﴾ (١)

(١) سورة الأنبياء، الآيات ٤٥-٤٧.



التقويم:

حروف الاستعلاء السبعة المجموعة في قول (خص
ضغط قظ)

(١) ما الحروف التي تفخم دائماً؟

(٢) حدّد مراتب التفخيم في الأمثلة الآتية:

أ- ﴿يُضَلِّحُ﴾ الثانية

ب- ﴿خَلِيلِينَ﴾ الأولى

ج- ﴿طِينٍ﴾ الثالثة

د- ﴿فِيمَا﴾ د

(٣) مثل على كل حالة من حالات التفخيم بثلاثة أمثلة، وبيّن مرتبتها.

المرتبة الأولى: الخواف – صلوات – الأنصار

المرتبة الثانية: تفيض – أنظرنا – الحافظون

المرتبة الثالثة: الفاسقين – العظيم – نصير

أن مراتب تفخيم

المرتبة الأولى: أن يكون حرف الاستعلاء مفتوحاً وبعده ألف،

نحو: ﴿صَابِرًا﴾

المرتبة الثانية: أن يكون حرف الاستعلاء مفتوحاً وليس بعده

ألف، نحو: ﴿صَبْرًا﴾

المرتبة الثالثة: أن يكون حرف الاستعلاء مضمومًا، نحو:

﴿صَبِيحًا﴾

المرتبة الرابعة: أن يكون حرف الاستعلاء ساكنًا، نحو:

﴿تَسْتَحْوُونَ﴾

المرتبة الخامسة: أن يكون حرف الاستعلاء مكسورًا، نحو:

﴿صَبِيغَةً﴾

وهذا المذهب سار عليه المشايخ المقرئين إلا أن الراجح الذي

عليه العمل هو المذهب الأول، وهو ما درسته في هذا الدرس.

الحروف التي تفخم تارة وترقق تارة أخرى

أهداف الدرس:

أتوقع بعد نهاية الدرس أن:

- 1 أعدد الحروف التي تفخم تارة وترقق تارة أخرى.
- 2 أمثل على هذه الحروف.
- 3 أذكر حالات تفخيم وترقيق الراء.
- 4 أذكر حالات تفخيم وترقيق لام لفظ الجلالة.
- 5 أطبق التفخيم والترقيق بصفة صحيحة عند التلاوة.



تمهید

تعرفنا في الدرس الماضي على الحروف المفخمة ومراتبها في التفخيم، وهي القسم الأول من أقسام الحروف الهجائية من حيث التفخيم والترقيق، ودَرَسْنَا هذا هو القسم الثاني: الحروف التي تفخم تارة وترقق تارة أخرى.

أولاً: حرف الألف

حرف الألف يكون تابِعاً للحرف الذي قبلها تفخيمًا وترقيقًا:

تفخم بعد الحرف المفخم نحو: ﴿خَلِيدِينَ﴾، ﴿وَالْقَائِمِينَ﴾، ﴿رِيَاءُونَ﴾.
وترقق بعد الحرف المرفق نحو: ﴿الْمَسْلُوبِينَ﴾، ﴿ءَامِنًا﴾، ﴿لِلَّهِ﴾.

ثانيًا: حرف اللام

حرف اللام دائماً مرفق، حتى اللام من لفظ الجلالة ﴿اللَّهُ﴾ الأصل فيها الترقيق، والتغليظ عارض، وذلك إذا وقعت بعد فتح نحو: ﴿قُلْ صَدَقَ اللَّهُ﴾ أو بعد ضم نحو: ﴿يَبِيتُ اللَّهُ﴾، وترقق إذا وقعت بعد كسر أصلي نحو: ﴿لِلَّهِ﴾ أو بعد كسر عارض نحو: ﴿بِسْمِ اللَّهِ﴾، ويلحق بلام الجلالة لام ﴿اللَّهُمَّ﴾ فتعامل معاملة غيرها: فتفخم في نحو: ﴿وَإِذْ قَالُوا اللَّهُمَّ﴾، وترقق في نحو: ﴿قُلِ اللَّهُمَّ﴾.

ثالثًا: حرف الراء

الأصل في الراء التفخيم، والترقيق عارض لسبب موجب، وقد يجتمع التفخيم والترقيق في بعض الكلمات، ولذا فالراء لها ثلاثة أحوال: ١- الترقيق. ٢- التفخيم. ٣- جواز الوجهين.

أحوال الترقيق:

- ١ إذا كانت متحركة بالكسرة نحو: ﴿كَرِيمٌ﴾.
- ٢ إذا كانت ساكنة وقبلها كسرة أصلية، وليس بعدها حرف استعلاء نحو: ﴿فِرْعَوْنَ﴾.
- ٣ إذا كانت ساكنة وقبلها ساكن غير مستعل وقبله مكسور نحو: ﴿مَجْمُورٌ﴾.
- ٤ إذا كانت ساكنة وقبلها ياء ساكنة نحو: ﴿خَيْرٌ﴾.

أحوال التفخيم:

- ١ إذا كانت متحركة بالفتحة أو بالضممة نحو: ﴿رَمَضَانَ﴾ و ﴿رَبِمَا﴾.
- ٢ إذا كانت ساكنة وقبلها فتحة أو ضمة نحو: ﴿مَرِيَمَ﴾ و ﴿مُرْسِدًا﴾.
- ٣ إذا كانت ساكنة وقبلها كسرة وبعدها حرف استعلاء غير مكسور نحو: ﴿قِرطَائِسٍ﴾.
- ٤ إذا كانت ساكنة وقبلها ساكن غير الياء وقبله فتحة أو ضمة نحو: ﴿وَالْعَصْرِ﴾.

أحوال جواز التفخيم والترقيق:

- ١ إذا كانت ساكنة وقبلها مكسور، وبعدها حرف استعلاء مكسور نحو: ﴿فِرْقِي﴾.
- ٢ إذا كانت ساكنة، وقبلها حرف استعلاء ساكن، وقبله مكسور نحو: ﴿مَصْرَ﴾ و ﴿الْقَطْرِ﴾.

| م | الحرف | المثال | حالته | التوضيح |
|---|-------|--------------------|---------|---|
| ١ | الألف | ﴿حَلِيدِينَ﴾ | التفخيم | نلاحظ هنا أن كل حرف من الحروف الثلاثة وهي: الألف واللام والراء اعتراه التفخيم والترقيق بحسب السبب الموجب لذلك، وهذه هي الحروف التي تفخم تارة وترقق تارة أخرى. |
| ٢ | | ﴿أَسْكِينَتِ﴾ | الترقيق | |
| ٣ | اللام | ﴿قُلْ اللَّهُ﴾ | الترقيق | |
| ٤ | | ﴿اللَّهُ أَعْلَمُ﴾ | التفخيم | |
| ٥ | الراء | ﴿الْكَبِيرَةَ﴾ | الترقيق | |
| ٦ | | ﴿رَجِئُونَ﴾ | التفخيم | |

الشاهد

لكل حرف من الحروف الثلاثة شاهد يختص به، وذلك على النحو الآتي:

الألف:

قال الشيخ إبراهيم السمنودي:

وَالرَّوْمُ كَالْوَصْلِ وَتَبَعَ الْأَلْفُ مَا قَبْلَهَا وَالْعَكْسُ فِي الْعَنَّ أَلْفٌ^(١)

اللام:

قال الشيخ محمد بن الجزري:

وَفَخَّمَ اللَّامَ مِنْ اسْمِ اللَّهِ عَلَ فُتِحَ أَوْ ضَمَّ كَعَبْدُ اللَّهِ^(٢)

الراء:

قال الشيخ محمد بن الجزري:

وَرَقَّقَ الرَّاءَ إِذَا مَا كُسِرَتْ كَذَلِكَ بَعْدَ الْكَشْرِ حَيْثُ سَكَنَتْ

إِنْ لَمْ تُكُنْ مِنْ قَبْلِ حَرْفِ اسْتِعْلَا أَوْ كَانَتْ الْكَشْرَةُ لَيْسَتْ أَصْلًا^(٣)

(١) لأنواع البيان في تجويد القرآن، ص ٧٨.

(٢) المقدمة فيما يجب على قارئ القرآن أن يعلمه، ص ٥.

(٣) المقدمة فيما يجب على قارئ القرآن أن يعلمه، ص ٥.



أقارن بين الألف واللام والراء من حيث الأصل في كل منها، ومن حيث ورود التفخيم والترقيق عليها.

| وجه المقارنة | | الحرف |
|-----------------------------|------------|-------|
| ورود التفخيم والترقيق عليها | الأصل فيها | |
| | | الألف |
| | | اللام |
| | | الراء |

الألف: لا توصف الالف بتفخيم ولا بترقيق - تكون تابعة للحرف الذي قبلها تفخيماً

وترقيقاً

اللام: جميع اللامات مرققة إلا لفظ الجلالة الله يفخم ويرقق - التخليط عارض في لفظ

الجلالة المسبوقة بفتح أو ضم (تفخيم)

الراء: الأصل في الراء التفخيم - الترقيق عارض لسبب



أضع رقم الحالة حول الدائرة التي تمثل الحكم المناسب:



- 1 الألف من لفظ الجلالة إذا وقعت بعد فتح أو ضم .
- 2 الراء إذا كانت ساكنة وقبلها ياء ساكنة ووقفت عليها .
- 3 الألف إذا وقعت بعد حرف مفخم .
- 4 الراء إذا كانت ساكنة وقبلها كسرة وبعدها حرف استعلاء غير مكسور .
- 5 الراء إذا كانت متحركة بالكسرة .

التطبيق العملي

أولاً: التطبيق على كلمات مفردة:

يقرأ كل واحد من الطلاب الكلمات الآتية مطبقاً التفخيم فيما يفخم والترقيق فيما يرقق.

﴿مِرَاءُونَ﴾

﴿إِيَّاكَ﴾

﴿زُرِقُوا﴾

﴿رِيَاءَ﴾

﴿اللَّهُ﴾

﴿يَاللَّهِ﴾

ثانياً: التطبيق على الآيات:

يقرأ الطلاب الآيات مطبقين التفخيم فيما يفخم والترقيق فيما يرقق.

قال الله تعالى: ﴿وَدَاوُدَ وَسُلَيْمَانَ إِذْ يَمِصُّ كُمَانَ فِي الْوَحْشِ إِذْ نَفَسَتْ فِيهِ غَنَمُ الْقَوْمِ وَكُنَّا لِحُكْمِهِمْ شَاهِدِينَ ﴿٧٨﴾ فَفَهَّمْنَاهَا سُلَيْمَانَ وَكُلًّا ءَاتَيْنَا حُكْمًا وَعِلْمًا وَسَخَّرْنَا مَعَ دَاوُدَ الْجِبَالَ يُسَبِّحْنَ وَالطَّيْرَ وَكُنَّا فَاعِلِينَ ﴿٧٩﴾ وَعَلَّمْنَاهُ صَنْعَةَ لَبُوسٍ لَكُمْ لِنَحْصِنَكُمْ مِنْ بَأْسِكُمْ فَهَلْ أَنْتُمْ شَاكِرُونَ ﴿٨٠﴾ وَلِسُلَيْمَانَ الرِّيحَ عَاصِفَةً تَجْرِي بِأَمْرِهِ إِلَى الْأَرْضِ الَّتِي بَرَكْنَا فِيهَا وَكُنَّا بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمِينَ ﴿٨١﴾ وَمِنَ الشَّيْطَانِ مَنْ يَعْتَصِمُ لَهُ وَيَعْمَلُونَ عَمَلًا دُونَ ذَلِكَ وَكُنَّا لَهُمْ حَافِظِينَ ﴿٨٢﴾﴾^(١)

(١) سورة الأنبياء، الآيات ٧٨-٨٢.

الألف - الراء - لام لفظ الجلالة

(١) ما الحروف التي تفخم تارةً وترقق تارةً أخرى؟

(٢) بيّن سبب تفخيم الراء في الأمثلة الآتية:

أ- **وَالْمَرْجُوفُونَ** . الراء ساكنة بعد ضم

ب- **بَكَرًا** . الراء مفتوحة

ج- **ثُمَّ لَا يُجَاوِرُونَكَ** . الراء مضمومة

(٣) سجّل من حفظك مثالين على كل حالة من الحالات الآتية، مع بيان حالة الحرف من حيث التفخيم أو الترفيق.

أ- الراء المتحركة بالكسرة . ب- ألف بعد حرف استعلاء .

ج - لام لفظ الجلالة مكسورًا . د- الراء الساكنة وقبلها ياء ساكنة .

أ: يريدون (ترقيق) - يشركون (ترقيق) - رزق (ترقيق) - فرعون (ترقيق)

ب: الكاظمين (تفخيم) - الحاقة (تفخيم) - الناقة (تفخيم)

ج: أشركتم بالله (ترقيق) - من بعد الله (ترقيق)

د: خبير (ترقيق) - كثير (ترقيق)

خدم بمسكنة في الوسطين .
والاعتداد بالعارض وهو
الوقف، ولأن الساكن بينهما
وهو الطاء حاجز حصين؛ إذ
هو حرف استعلاء قوي .

النظر إلى حرف الاستعلاء بعد الراء
مكسور فذهبت قوته

وجه الترفيق

وجه الترفيق

النظر إلى ترقيقها وصلًا، وأن
ما قبل الساكن المستعلي
كسر يقتضي ترقيق الراء .

نظرًا إلى أن حرف الاستعلاء بعد
الراء مكسور فذهبت قوته .



الحروف المرققة دائماً



أهداف الدرس:

أتوقع بعد نهاية الدرس أن:

- ١ أعدد الحروف المرققة دائماً.
- ٢ أمثل على الحروف المرققة دائماً.
- ٣ أطبق الترقيق بصفة صحيحة عند التلاوة.

hulul.online





تمهید

تقدم في الدرس السابقة أن الحروف الهجائية تنقسم حيال التفضيم والترقيق إلى ثلاثة أقسام:

- ١ ما يفخم دائماً
- ٢ ما يفخم تارة ويرقق تارة أخرى
- ٣ ما يرقق دائماً

وموضوع درسنا هذا اليوم هو: الحروف المرققة دائماً.

الحروف المرققة دائماً

نستطيع معرفة الحروف المرققة دائماً إذا حذفنا من مجموع الحروف الهجائية التسعة والعشرين حرفاً من حروف (حُصَّ ضَغِطَ قِطٌ) وهي الحروف المفخمة دائماً، وحذفنا أيضاً الحروف الثلاثة (الألف واللام والراء) التي تفخم تارة وترقق تارة أخرى؛ فيصبح عدد الحروف المرققة دائماً تسعة عشر حرفاً، وهي: الهمزة، الباء، التاء، الثاء، الجيم، الحاء، الدال، الذال، الزاي، السين، الشين، العين، الفاء، الكاف، الميم، النون، الهاء، الواو، الياء.

الأمثلة

| م | الحرف | المثال | حكمه | التوضيح |
|---|--------|---------------|---------|---|
| ١ | الدال | ﴿وَالَّذِمَّ﴾ | الترقيق | نلاحظ هنا أن الحكم في جميع الأمثلة لهذه الحروف هو الترقيق؛ لأن بها صفة الاستفال فالتزمت الترقيق حالة واحدة. |
| ٢ | الهمزة | ﴿أَلَمْ﴾ | الترقيق | |
| ٣ | السين | ﴿عَسَى﴾ | الترقيق | |
| ٤ | الذال | ﴿مَحْدُونًا﴾ | الترقيق | |
| ٥ | الحاء | ﴿حَقَّ﴾ | الترقيق | |
| ٦ | الكاف | ﴿كَالَّذِي﴾ | الترقيق | |



كما مرَّ بي في الصف الثاني المتوسطُ أعرف صفة الاستفحال .

لغة: الانخفاض أو الانحطاط

اصطلاحاً: انخفاض اللسان وانحطاطه عند النطق بحروفها عن الحنك الأعلى إلى

قاع الفم

الشاهد

قال العلامة إبراهيم السمنودي^(١) :

حروف الاستفحال حنماً رققٍ والعلو فحماً سيماً في المطبقِ

الجلول
الجلول اون لاين
hulul.online

(١) لألّى البيان في تجويد القرآن، ص ٧٧.



أقسّم الكلمات الآتية إلى حروفها مبيناً حالة كل حرف من حيث التفتيح أو الترقيق .

| ﴿ حَوْرٌ ﴾ | | ﴿ مُبَصَّرَةٌ ﴾ | | ﴿ سُبْحَانَ ﴾ | |
|------------|--------|-----------------|--------|---------------|--------|
| حروفها | حالتها | حروفها | حالتها | حروفها | حالتها |
| تفخم | الخاء | ترقق | الميم | ترقق | السين |
| ترقق | الباء | ترقق | الباء | ترقق | الباء |
| ترقق | الياء | تفخم | الصاد | ترقق | الحاء |
| ترقق | الراء | تفخم | الراء | ترقق | الألف |
| | | ترقق | التاء | ترقق | النون |

التطبيق العملي

hulul.onlin

أولاً: التطبيق على كلمات مفردة: اقرأ كل واحد من الطلاب الكلمات الآتية مع مراعاة الترقيق في الحروف المرققة.

- ﴿ التَّسْلِيمَاتِ ﴾
- ﴿ وَالْبَادِ ﴾
- ﴿ وَالسَّمَاءِ ﴾
- ﴿ التَّاقِبِ ﴾
- ﴿ شُهَدَاءِ ﴾

ثانياً: التطبيق على الآيات:

يقراً الطلاب الآيات الآتية مراعين الترقيق في الحروف المرققة.
قال تعالى: ﴿يَأْتِيهَا النَّاسُ آتِفَؤَارِيكُمْ إِن زَلْزَلَةُ السَّاعَةِ شَىءٌ عَظِيمٌ ۝١ تَوْمَ تَرُؤْنَهَا تَذْهَلُ كُلُّ مُرْضِعَةٍ عَمَّا أَرْضَعَتْ وَتَضَعُ كُلُّ ذَاتِ حَمَلٍ حَمْلَهَا وَتَرَى النَّاسَ سُكَرَىٰ وَمَا هُمْ بِسُكَرَىٰ وَلَئِن عَذَابَ اللَّهِ شَدِيدٌ ۝٢ وَمِنَ النَّاسِ مَن يُجَادِلُ فِي اللَّهِ بِغَيْرِ عِلْمٍ وَيَتَّبِعُ كُلَّ شَيْطَانٍ مَّرِيدٍ ۝٣ كُذِبَ عَلَيْهِ أَنَّهُ مَن نُّؤْلَاهُ فَأَنَّهُ يُضِلُّهُ وَيَهْدِيهِ إِلَىٰ عَذَابِ السَّعِيرِ ۝٤﴾.

لغة: الانخفاض أو الانحطاط

اصطلاحاً: انخفاض اللسان وانحطاطه عند النطق بحروفها عن الحنك الأعلى إلى قاع الفم



(١) ما تعريف صفة الاستفال؟

(٢) كم عدد الحروف المرققة؟ تسعة عشر حرفاً

(٣) سجّل من حفظك أمثلة على الحروف المرققة دائماً، وانطقها بصفة صحيحة.

أحمد - بينا - أصابت - مثل - ها أنتم - الجنة - الحياة - المدينة - بذات - ود -
جزاء - حسنة - يشاء - عنهم - يفعلون - ففروا - كفروا - آمنوا - الفتنة

انحط في السحيم والسريق

مرّده إلى اللهجات المحلية.

ثانياً: ينبغي عدم المبالغة في

ترقيق الحروف المرققة حتى

لا تصبح كأنها مقلقلة أو مماللة.

(١) سورة الحج، الآيات ٤-١.



الدرس
الخامس

تطبيق شامل على التفخيم والترقيق



أهداف الدرس:

أتوقع بعد نهاية الدرس أن:

- ١ أعدد الحروف المضممة والحروف المرققة.
- ٢ أقارن بين الحروف الهجائية من حيث التفخيم والترقيق.
- ٣ أطبق التفخيم والترقيق بصفة صحيحة عند التلاوة.





الحروف الهجائية من حيث التفخيم والترقيق

حروف ترقيق دائما

الهمزة - الباء - التاء - الثاء - الجيم - الحاء
- الدال - الذال - الزاي - السين - الشين -
العين - الفاء - الكاف - الميم - النون - الهاء
- الواو - الياء

حروف تفخيم أحيانا وترقيق أحيانا أخرى

اللام - الراء - الألف

حروف تفخيم دائما

خص ضغط قظ

المرتبة الثالثة

المكسور والساكن
بعد الكسر

المرتبة الثانية

المضموم والساكن
بعد ضم

المرتبة الأولى

المفتوح والساكن
بعد الفتح

أقرأ الآيات الكريمة الآتية، وأطبّق التفخيم أو الترقيق على جميع الحروف بحسب حالة كل حرف، مع تدوين خمسة حروف مفخمة، وخمسة حروف مرققة مبيّناً سبب ذلك.

قال الله تعالى: ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَنْزَلَ عَلَى عَبْدِهِ الْكِتَابَ وَلَمْ يَجْعَلْ لَهُ عِوَجًا ۗ ۝١ قِيمًا لِيُنذِرَ بَأْسًا شَدِيدًا مِمَّنْ لَدُنْهُ وَيُنذِرَ الْمُؤْمِنِينَ الَّذِينَ يَعْمَلُونَ الصَّالِحَاتِ أَنَّ لَهُمْ أَجْرًا حَسَنًا ۝٢ مَتَكِينٍ فِيهِ أَبَدًا ۝٣ وَيُنذِرَ الَّذِينَ قَالُوا اتَّخَذَ اللَّهُ وَلَدًا ۝٤ مَا لَهُمْ بِهِ مِنْ عِلْمٍ وَلَا لِآبَائِهِمْ كَبُرَتْ كَلِمَةً تَخْرُجُ مِنْ أَفْوَاهِهِمْ إِنْ يَقُولُونَ إِلَّا كَذِبًا ۝٥ فَلَعَلَّكَ بِنَجْعِ نَفْسِكَ عَلَىٰ عَائِدِهِمْ إِنْ لَمْ يُؤْمِنُوا بِهِذَا الْحَدِيثِ أَسَفًا ۝٦ إِنَّا جَعَلْنَا مَا عَلَى الْأَرْضِ زِينَةً لِمَا لِنَبْلُوهُمْ أَيُّهُمْ أَحْسَنُ عَمَلًا ۝٧ وَإِنَّا لَجَاعِلُونَ مَا عَلَيْهَا صَعِيدًا جُرُؤًا ۝٨ أَمْ حَسِبْتَ أَنَّ أَصْحَابَ الْكَهْفِ وَالرَّقِيمِ كَانُوا مِنْ آيَاتِنَا عَجَبًا ۝٩﴾ (١).

| م | الكلمة | الحرف المرقق | السبب |
|---|--------|--------------|-------------|
| ١ | الحمد | ل، ح، م، د | حروف استفال |
| ٢ | لله | ل | مسبوقة بكسر |
| ٣ | أنزل | أ، ن، زل | حروف استفال |
| ٤ | على | ع، ل | حروف استفال |
| ٥ | الكتاب | ل، ك، ت، ب | حروف استفال |

| م | الكلمة | الحرف المفخّم | السبب |
|---|----------|---------------|--------------|
| ١ | قيماً | ق | حروف استعلاء |
| ٢ | الصالحات | ص | حروف استعلاء |
| ٣ | اتخذ | خ | حروف استعلاء |
| ٤ | الأرض | ض | حروف استعلاء |
| ٥ | الله | ل | مسبوقة بفتح |

(١) سورة الكهف، الآيات ١-٩.





تجويد حروف الهمزة والألف والباء والتاء



أهداف الدرس :

أتوقع بعد نهاية الدرس أن :

١ أتعرّف على مخارج الحروف.

٢ أميّر بين مخارج الحروف.

٣ أقارن بين الحروف بحسب أبرز صفاتها.



تمهید

قال الشيخ محمد بن الجزري - رحمه الله - : (أول ما يجب على مرید إتقان قراءة القرآن تصحيح إخراج كل حرف من مخرجه المختص به تصحيحًا يمتاز به عن مقاربه، وتوفية كل حرف صفته المعروفة به توفية تُخرجه عن مجانسه، يعمل لسانه وفمه بالرياضة في ذلك إعمالًا يصير ذلك له طبعًا وسليقة^(١) .
أتأمل النص السابق، ثم أدون ما أفدته منه:

- ١ أن إتقان قراءة القرآن يبدأ بتصحيح مخرج كل حرف على حدة.
- ٢ أن صفات الحروف تميز المتجانس والمتقارب عن بعض.
- ٣ **عن طريق التدريب والصبر**

المراد بتجويد الحروف

المراد بتجويد الحروف: **قصر كل حرف على مخرجه بحيث لا يزاحمه غيره^(٢)**.

تجويد الهمزة

مخرجها: أقصى الحلق مما يلي الصدر.
صفاتها: الجهر، الشدة، الإصمات، الانفتاح، الاستفحال.

الأصول

قال الناظم - رحمه الله -:

لِلْهَمْزِ جَهْرٌ وَاسْتِفْهَالٌ ثَبَتَا
 فَفَتْحٌ وَشِدَّةٌ وَصَمْتٌ يَا فَتَى^(٣)

(١) النشر في القراءات العشر (١/٤١٤).

(٢) قال الشيخ القرطبي: (فمن كان ذا نفس سامية إلى التبحر في هذا الفن والاسم بهذا العلم فليرض نفسه في قصر كل حرف من الحروف الأصول على مخرجه وحده، وقطعه عن مزاحمه وضده) الموضح في التجويد، ص ٩٩.

(٣) نهاية القول المفيد في علم تجويد القرآن المجيد، ص ٧٠.

التنبيهات

- أ- يَحذَرُ القارئ من تفخيم النطق بالهمزة حال الابتداء، نحو: ﴿أَفَّعٌ﴾، ﴿أَمٌّ﴾.
- ب- يبيِّنُ القارئ نبرتها حال الوقف عليها، نحو: ﴿دِفءٌ﴾، ﴿السَّمَاءُ﴾.
- ج- ينبغي الحرص على عدم إخفائها إذا كانت حركتها الضمة أو الكسرة، نحو: ﴿بَارِيكُمْ﴾، ﴿سُيِّلٌ﴾.
- د- ينبغي العناية ببيان الهمزة وإلا صارت هاء، نحو: ﴿أَيْتَكُمْ﴾.

تجويد الألف

مخرجها: الجوف.

صفاتها: الجهر، الرخاوة، الانفتاح، الإصمات، الاستفال.

الشاهد

وَأَحْرَفُ الْمَدِّ لَهَا اشْتِرَاكٌ فِي خَمْسٍ أَوْصَافٍ لَهَا إِذْرَاكٌ
رَخَاوَةٌ جَهْرٌ وَقَتَحٌ قَدْ أَتَى إِصْمَاتٌ كُلٌّ وَاسْتِفَالٌ تَبْتِئًا^(١)

(١) نهاية القول المفيد في علم تجويد القرآن المجيد، ص ٦٩.

التنبيهات

- أ- الحذر من جريان الغنة عند النطق بالألف.
- ب- تكون الألف تابعة للحرف الذي قبلها تريقاً وتفخيماً، نحو: ﴿الْمَلَأَمِينَ﴾، ﴿الْمَلَأَمِينَ﴾، ﴿الْمَلَأَمِينَ﴾.
- ج- تُعطى الألف حقها من المد والتمكين من غير زيادة أو نقصان.
- د- تكون الألف عوضاً عن التنوين المنصوب حال الوقف، نحو: ﴿عَجَبًا﴾.

نشاط

أرتب صفات حرف الهمزة حسب تسلسلها المجائي بالنظر إلى ما بعد (أل).

- ١- الاستفال ٢- الاصمات ٣- الانفتاح
٤- الجهر ٥- الشدة

الحلول اون لاين
hulul.online

تجويد الباء

مخرجها: الشفتان.

صفاتها: الجهر، الشدة، الاستفال، الانفتاح، الإذلاق، القلقة.

للباءِ فَتَحْ شِدَّةً تَسْفُلُ دَلَاقَةً جَهْرًا كَذَا تَقْلُقُ^(١)

التنبيهات

أ- الحذر من جريان الغنة عند النطق بالباء؛ كي لا تنقلب ميماً.

ب- الحذر من إخراج الباء ممزوجة بالفاء.

ج- إذا سكنت الباء وجب النطق بها مقلقلة مرفقة، نحو: ﴿أَبْوَابٌ﴾، ﴿فَأَنْصَبُ﴾.

تجويد التاء

مخرجها: طرف اللسان من جهة ظهره مع ما يقابله من أصول الشبّتين العُلين.

صفاتها: الشدة، الهمس، الاستفال، الإفتاح، الإصمات.

hulul.online

للتاءِ شِدَّةٌ كَذَاكَ هَمْسٌ صَمْتُ انْفِتَاحٍ وَاسْتِفَالٍ خَمْسٌ^(٢)

(١) نهاية القول المفيد في علم تجويد القرآن المجيد، ص ٩٣.

(٢) نهاية القول المفيد في علم تجويد القرآن المجيد، ص ٨٨.

التنبيهات

أ- إذا اجتمعت التاء مع الطاء فليُحرص على بيان حرف التاء وهمسها وترقيقها، نحو: ﴿فَإِنْ أَسْتَطَعْتَ﴾، وهكذا إذا التقت القاف نحو: ﴿فَلِمَ تَقْنُلُونَ﴾ وإلا انقلبت معهما طاء.

ب- الحذر من إدخال شائبة الزاي والسين على التاء مع الهمس.

ج- إذا اجتمعت التاء مع مثلها أو مع السدال فيتوقى من انقلابها إلى دال، نحو: ﴿تَجَافَى﴾، ﴿وَأَعْتَدْنَا﴾.

د- إذا سكنت وأتى بعدها طاء أو دال أو تاء وجب إدغامها فيهن، نحو: ﴿وَدَّتْ طَائِفَةٌ﴾، ﴿أُجِيبَتْ دَعْوَتُكُمْ﴾.

نشاط ٢

أربط بين الحرف ومخرجه، بوضع رقم الحرف في قائمة الحروف أمام المخرج في قائمة المخارج:

| الحروف | المخارج | رقم |
|------------|---------|-----|
| (١) الهمزة | اللسان | ٤ |
| (٢) الألف | الشفتان | ٣ |
| (٣) الباء | الجوف | ٢ |
| (٤) التاء | الخلق | ١ |



أقارن بين الهمزة والألف والياء والتاء من حيث الصفات حسب الجدول الآتي :

| م | الحرف | الصفات الخاصة بأحرفه | الصفات المشتركة بين الحروف الأربعة | الصفات المشتركة بين حرفين فأكثر |
|---|--------|-------------------------|---------------------------------------|------------------------------------|
| ١ | الهمزة | الرخاوة | الاستفال والانفتاح | الجهر، الشدة، الإصمات |
| ٢ | الألف | الرخاوة | | |
| ٣ | الياء | الإذلاق | | |
| ٤ | التاء | القلقلة | | |

التطبيق العملي

أولاً: التطبيق على حروف مفردة:

يقرأ كل طالب الحروف الآتية بحركاتها الثلاث مع تحقيق مخارجها وتوفيق صفاتها:

الهمزة: أ، إ، أُ .

الياء: بَ، بِ، بُ .

التاء: تَ، تِ، تُ .



ثانياً: التطبيق على كلمات مفردة:

يقرأ كل واحد من الطلاب الكلمات الآتية مراعيًا في ذلك التنبيهات الواردة في كل حرف من الحروف الأربعة (الهمزة، والألف، والباء، والتاء):

﴿الْحَمْدُ﴾

﴿الَّذِينَ﴾

﴿أَنْ﴾

﴿أَمْرٌ﴾

﴿حَبَّبَ﴾

﴿نَتَجَانِي﴾

﴿أَعْتَدْنَا﴾

ثالثاً: التطبيق على الآيات:

يقرأ الطلاب الآيات الآتية مراعين مخرج الحرف وصفاته، والتنبيهات الواردة على كل حرف من الحروف الأربعة (الهمزة، والألف، والباء، والتاء):

قال الله تعالى: ﴿تَبَرَّكَ الَّذِي بِيَدِهِ الْمُلْكُ وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ﴿١﴾ الَّذِي خَلَقَ الْمَوْتَ وَالْحَيَاةَ لِيَبْلُوَكُمْ أَيُّكُمْ أَحْسَنُ عَمَلًا وَهُوَ الْعَزِيزُ الْغَفُورُ ﴿٢﴾ الَّذِي خَلَقَ سَبْعَ سَمَاوَاتٍ طِبَاقًا مَا تَرَى فِي خَلْقِ الرَّحْمَنِ مِنْ تَفَوتٍ فَأَرْجِعِ الْبَصَرَ هَلْ تَرَى مِنْ فُطُورٍ ﴿٣﴾﴾^(١)

(١) سورة الملك، الآيات ١-٣.

التقويم:

(١) دوّن في دفترك مخارج الحروف الآتية وصفاتها (الهمزة، الألف، الباء، التاء)، على النحو الآتي:

| م | الحرف | مخرجه | صفاته |
|---|-------|-------|-------|
|---|-------|-------|-------|

(٢) ضع خطأً تحت كلمة صواب إذا كانت العبارة صحيحة، وخطأً تحت كلمة خطأ إذا كانت العبارة غير صحيحة فيما يأتي:

- أ- تكون الألف عوضاً عن التنوين المنصوب حال الوقف. **صواب**
- ب- إذا سكنت الباء وجب النطق بها مقلقلة مفخمة. **خطأ**
- ج- الحذر من إدخال شائبة الزاي والسين على التاء مع الهمس. **صواب**
- د- ينبغي أن يُبيّن القارئ نبرة الهمزة حال الوقف عليها. **خطأ**
- (٣) اقرأ الأمثلة الآتية جهراً، مع مراعاة إخراج الهمزة والباء والتاء من مخارجها الصحيحة.

أ- قال تعالى: ﴿أَذَلِكْ حَيْرٌ نَزْلًا أَمْ سَجْرَةٌ الزَّوْمِ﴾^(١)

ب- قال تعالى: ﴿وَأَبْصِرْ فَسَوْفَ يُبْصِرُونَ﴾^(٢)

ج- قال تعالى: ﴿إِنَّا جَعَلْنَاهَا فِتْنَةً لِلَّذِينَ آمَنُوا﴾^(٣)

| الحرف | مخرجه | صفاته |
|--------|-----------------------------------|---|
| الهمزة | أقصى الحلق | الجهر، الشدة، الإصمات، الانفتاح، الاستفال |
| الألف | الجوف | الجهر، الرخاوة، الانفتاح، الإصمات، الاستفال |
| الباء | الشفقتين | الجهر، الشدة، الاستفال، الانفتاح، الإذلاق، القلقة |
| التاء | طرف اللسان مع أصول الثنايا العليا | الهمس، الإصمات، الاستفال، الانفتاح، الشدة |

(١) سورة الصافات، الآية ٦٢.

(٢) سورة الصافات، الآية ١٧٩.

(٣) سورة الصافات، الآية ٦٣.



تجويد حروف الثاء والجيم والحاء والخاء



أهداف الدرس:

أتوقع بعد نهاية الدرس أن:

١ أتعرف على مخارج الحروف.

٢ أميز بين مخارج الحروف.

٣ أقارن بين الحروف بحسب أبرز صفاتها.

٤ أطبق المخارج والصفات عند التلاوة.





تمهيد

تجويد الحروف يقرب للقارئ صورة الحرف وكيفية النطق به، ولهذا يأتي هذا الدرس إكمالاً لما سبق، حيث سيكون الكلام في هذا الدرس عن تجويد الحروف الأربعة التالية، وهي: التاء والجيم والحاء والحاء.

تجويد التاء

مخرجها: طرف اللسان من جهة ظهره مع أطراف الشبتين العُلين.
صفاتها: الهمس، الرخاوة، الاستفال، الانفتاح، الإصمات.

الشاهد

لِلتَّاءِ هَمْسٌ وَإِنْفِتاحٌ قَدْ أَتَى رِخَاوَةً صَمْتُ اسْتِفْالٍ يَا فَتَى ^(١)

التنبيهات

- أ- الحذر من الجهر في التاء حتى لا ياتبس لفظها بالذال.
ب- إذا وقع بعد التاء ألف وجب ترفيقها، نحو: ﴿ثَالِثٌ﴾، ﴿وَأَمَّا مِنْهُمْ﴾.
ج- إذا تكررت التاء وجب بيانها، نحو: ﴿ثَالِثٌ ثَلَاثَةٌ﴾، ﴿حَيْثُ يُفْقَهُمْ﴾ مخافة أن يدخل الكلام إخفاء.
د- إذا وقعت التاء ساكنة قبل حرف الاستعلاء تأكد وجوب بيانها؛ لضعفها وقوة حرف الاستعلاء بعدها، نحو: ﴿أَخْتَمُوهُمْ﴾، ﴿تَشَقَّقْهُمْ﴾.

(١) نهاية القول المفيد في علم تجويد القرآن المجيد، ص ٩٢.

تجويد الجيم

مخرجها: وسط اللسان مع ما يحاذيه من الحنك الأعلى.
صفاتها: الجهر، الانفتاح، الاستفال، الإصمات، القلقله، الشدة.

الاعمال

لِلْجِيمِ جَهْرٌ شِدَّةٌ وَقَلْقَلَةٌ
صَمْتٌ انْفِتَاحٌ وَاسْتِفَالٌ فَاصِغٌ لَهُ^(١)

التبويضات

- أ - يتوقى من دخول الشين على الجيم إذا أهملت الشدة والجهر.
ب - إذا سكنت الجيم سكوناً لازماً وجب الحَدْرُ من أن تُجْعَلَ شيئاً؛ لأنهما من مخرج واحد، نحو:
﴿الرَّجَزُ﴾ و ﴿يَجْرِي﴾. الحلول اوتن لابن
ج - إذا جاءت الجيم مشددة أو مكررة وُجِبَ على القارئ إبانها؛ لقوة اللفظ بها وتكرير الجهر والشدة فيها، نحو: ﴿وَحَاجَةٌ﴾ و ﴿حَجَبْتُمْ﴾.
د - إذا أتى بعد الجيم المشددة حرفٌ مشدد خفي كان البيان لهما لازماً؛ لتلا يخفى الحرف الذي بعد الجيم، نحو: ﴿بُوجَهَةٌ﴾.

(١) نهاية القول المفيد في علم تجويد القرآن المجيد، ص ٧٧.

مخرجها: وسط الحلق.

صفتها: الهمس، الرخاوة، الاستفال، الانفتاح، الإصمات.

الاصوات

وَالانْفَتْاحُ الاسْتِفْالُ يَا فَتَى ^(١)

لِلْحَاءِ صَمْتٌ رَخْوَةٌ هَمْسٌ أَتَى

التنبيهات

- أ- إذا أتى بعد الحاء ألفٌ وجبت المحافظة على ترقيقها، نحو: ﴿الْحَكِيمِ﴾ و ﴿وَالْحَامِ﴾
- ب- يحرص على بيان لفظها عند وقوع العين بعدها؛ لأنهما من مخرج واحد، نحو: ﴿فَلَا جَنَاحَ عَلَيْهِمَا﴾ و ﴿الْمَسِيحِ عَيْسَى﴾
- ج- يجب الحرص على بيانها إذا سكنت ووقع بعدها هاء؛ لئلا تُدغم الهاء فيها؛ لقرب المخرجين، نحو: ﴿فَسِيحَهُ﴾
- د- يجب العناية بترقيقها إذا جاورها حرف الاستعلاء، نحو: ﴿حَصَّصَ﴾ و ﴿أَحَطْتُ﴾.

(١) نهاية القول المفيد في علم تجويد القرآن المجيد، ص ٧٣.

تجويد الخاء

مخرجها: أدنى الحلق مما يلي الفم.
صفتها: الهمس، الرخاوة، الاستعلاء، الانفتاح، الإصمات.

الأمثلة

رَخُوْ وَصَمْتُ ثُمَّ هَمَّسُ أَفْهَمَا (١)

لِلخَاءِ الاسْتِعْلَاءِ وَقَتْحِ اعْلَمَا

التنبيهات

- أ- الحذر من إخفاء همس الخاء؛ لئلا تنقلب عينًا، نحو: ﴿وَلَا تَحْشَى﴾
ب- الحذر من ترقيق الخاء؛ لأنها من حروف الاستعلاء.
ج- الحذر من ضم الشفتين أثناء تفخيمها، نحو: ﴿خَلِيدِينَ﴾
د- إخلاص لفظها إذا سكنت، وإلا ربما انقلبت عينًا، نحو: ﴿وَلَا تَحْشَى﴾ و﴿وَأَخْبَارَ مُوسَى﴾

(١) نهاية القول المفيد في علم تجويد القرآن المجيد، ص ٧٥.

نشاط ١

أنسب كل حرف من الحروف الآتية إلى مخرجه:
(الهمزة، والألف، والباء، والتاء، والثاء، والجيم، والحاء، والخاء)

| الشفتان | اللسان | الحلق | الجوف |
|---------|-----------------------|------------------------|-------|
| الباء | التاء - الثاء - الجيم | الهمزة - الحاء - الخاء | الألف |

نشاط ٢

أصنّف الصفات الآتية (الاستفحال، الاستعلاء، الانفتاح، الإصمات، الهمس، الرخاوة، الجهر، القلقة، الشدة) حسب الجدول الآتي:

| الصفات المشتركة بين التاء والجيم والحاء | الصفات المشتركة بين الثاء والحاء والخاء | الصفات المشتركة بين الحروف الأربعة | الصفات الخاصة بأحد الحروف | الحرف | م |
|---|---|------------------------------------|--------------------------------------|----------------------------|------------|
| الانفتاح، الإصمات، الاستفحال | الانفتاح، الإصمات، الهمس، الرخاوة | الانفتاح، الإصمات | القلقة، القلقة، الاستعلاء، الاستعلاء | الثاء، الجيم، الحاء، الخاء | ١، ٢، ٣، ٤ |



أربط بين الحالة والأثر المترتب عليها فيما يأتي :

| الأثر المترتب | الحالة | م |
|---------------------|--|---|
| انقلابها غيناً | الجهر في الثاء | ١ |
| إدغام الهاء فيها | إهمال الشدة والجهر في الجيم | ٢ |
| دخول الشين عليها | عدم بيان الحاء إذا سكنت ووقع بعدها هاء | ٣ |
| انقلابها غيناً | عدم تبيين همس الحاء | ٤ |
| التباس لفظها بالذال | عدم إخلاص لفظ الحاء إذا سكنت | ٥ |

التطبيق العملي

أولاً: التطبيق على حروف مفردة: الجلول اون لايت
يقرأ كل طالب الحروف الآتية بحركاتها الثلاث مع تحقيق مخارجها وتوفية صفاتها:

الثاء: ثَ ، ثِ ، ثُ .

الجيم: جَ ، جِ ، جُ .

الحاء: حَ ، حِ ، حُ .

الخاء: خَ ، خِ ، خُ .



ثانياً: التطبيق على كلمات مفردة:

يقرأ كل واحد من الطلاب الكلمات الآتية مراعيًا في ذلك التنبيهات الواردة في كل حرف من الحروف الأربعة (الطاء، والجيم، والحاء، والخاء):

﴿ثَالِكٌ ثَلَاثَةٌ﴾

﴿حَيْثُ يُفْنَوْنَهُمْ﴾

﴿الرَّجْزِ﴾

﴿يَجْزِي﴾

﴿حَجَبْتُمْ﴾

﴿الْمُحْكِمِينَ﴾

﴿وَلَا حَارِ﴾

﴿حَصْحَصَ﴾

﴿وَلَا تَحْتَنِي﴾

﴿حَتْلِيلِينَ﴾

حلول
الجلول اون لاين
hulul.online

ثالثاً: التطبيق على الآيات:

يقرأ الطلاب الآيات الآتية مراعين مخرج الحرف وصفاته، والتنبيهات الواردة على كل حرف من الحروف الأربعة (الطاء، والجيم، والحاء، والخاء):

قال تعالى: ﴿ثُمَّ أُنزِلَ الْبَصْرُ كَرِيمٌ يَنْقَلِبُ إِلَيْكَ الْبَصْرُ خَاسِئًا وَهُوَ حَسِيرٌ ﴿٤﴾ وَلَقَدْ زَيَّنَّا السَّمَاءَ الدُّنْيَا بِمَصْبِيحٍ وَجَعَلْنَاهَا رُجُومًا لِلشَّيْطَانِ وَأَعْتَدْنَا لَهُمْ عَذَابَ السَّعِيرِ ﴿٥﴾﴾^(١)

(١) سورة الملك، الآيات ٤-٥.

التقويم :

(١) دوّن في دفترك مخارج الحروف الآتية وصفاتها (الثاء، الجيم، الحاء، الخاء) على النحو الآتي:

| م | الحرف | مخرجه | صفاته |
|---|-------|-------|-------|
|---|-------|-------|-------|

(٢) ضع خطأً تحت كلمة صواب إذا كانت العبارة صحيحة، وخطأً تحت كلمة خطأ إذا كانت العبارة غير صحيحة فيما يأتي:

- أ- إذا وقع بعد الثاء ألف وجب نفيهما. **صواب خطأ**
- ب- إذا سكنت الجيم سكوناً لازماً وجب الحذر من أن تجعل شيئاً؛ لأنهما من مخرج واحد. **صواب خطأ**
- ج- إذا أتى بعد الحاء ألفٌ وجبت المحافظة على ترقيقها. **صواب خطأ**
- د- الحذر من نفيهم الخاء؛ لأنها من حروف الاستفال. **صواب خطأ**

(٣) اقرّ الأمثلة الآتية جهراً، مع مراعاة إخراج الخاء والحاء والجيم والطاء من مخارجها الصحيحة.

- أ- قال تعالى: ﴿إِلَّا عِبَادَكَ مِنْهُمْ الْمُخْلِصِينَ﴾^(١)
- ب- قال تعالى: ﴿هَذَا قَوْجٌ مُّنتَجِمٌ مَعَكُمْ﴾^(٢)
- ج- قال تعالى: ﴿بَلْ عَجِبْتَ وَيَسْخَرُونَ﴾^(٣)
- د- قال تعالى: ﴿وَلَقَدْ أَضَلَّ مِنْكُمْ جِبِلًّا كَثِيرًا﴾^(٤)

| الحرف | مخرجه | صفاته |
|-------|--|---|
| الثاء | طرف اللسان من جهة ظهرة مع أطراف الثنيتين العليين | الهمس، الرخاوة، الاستفال، الانفتاح، الإصمات |
| الجيم | وسط اللسان وما يحاذيه من الحنك الأعلى | الجهر، الانفتاح، الاستفال، الإصمات، القلقة، الشدة |
| الحاء | أوسط الحلق | الهمس، الرخاوة، الاستفال، الانفتاح، الإصمات |
| الحاء | أدنى الحلق | الهمس، الرخاوة، الاستعلاء، الانفتاح، الإصمات |

معلومات إرشائية

تعريف صفات الشدة والرخاوة
والتوسط:

الشدة: انحباس جريان الصوت عند
النطق بالحرف.

الرخاوة: جريان الصوت عند النطق
بالحرف.

التوسط أو البينية: اعتدال الصوت
عند النطق بالحرف.

h u l u l . o n l i n e



الدرس
الثامن

تجويد حروف الدال، والذال والراء، والزاي



أهداف الدرس:

أتوقع بعد نهاية الدرس أن:

١ أتعرّف على مخارج الحروف.

٢ أميز بين مخارج الحروف.

٣ أقارن بين الحروف بحسب أبرز صفاتها.

٤ أطبق المخارج والصفات عند التلاوة.





تمهيد

د، ذ، ر، ز

عند تأمل هذه الحروف الأربعة ألاحظ ما يأتي:

١. أن رسم الدال والذال متشابهان وكذا الراء والزاي.
٢. أن هذه الحروف الأربعة متشابهة في ترتيبها، متقاربة في مخارجها وصفاتها.

تجويد الدال

- مخرجها:** طرف اللسان من جهة ظهره مع ما يحاذيه من أصول الثبتين العُيين.
- صفاتها:** الجهر، الشدة، الإصمات، الانفتاح، الاستفال، القلقة.

الاصوات

للدالِ إِصْمَاتٌ وَجَهْرٌ قَلْقَلَةٌ وشدةٌ فَتْحٌ وَسُقْلٌ فاعْقَلَةٌ^(١)

الجلول اون لاين
hulul.online

التنبهات

- أ- العناية ببيان جهر الدال؛ لثلاثا تنقلب تاء، نحو: ﴿الْبَيْتِ﴾.
- ب- إذا لقيت الدالَ لأمَّ أو نونٌ وجب بيان الدال؛ حتى لا تُدغمَ فيهما، نحو: ﴿لَقَدْ لَقِينَا﴾، ﴿قَدَّرَى﴾.
- ج- إذا تكررت الدال وأتت مشددة أو غير مشددة وجب بيان كل منهما؛ لصعوبة التكرير على اللسان، نحو: ﴿وَمَنْ يَرْتَدِدْ مِنْكُمْ﴾، ﴿أَشَدُّ بِهِ أَرْزَى﴾.
- د- لا بد من تريق الدال إذا جاءت بعد حرف مفخم، نحو: ﴿صُدُورَ﴾، ﴿أَصْدُقَ﴾؛ لثلاثا تفخم فتصير طاء مهملة.

(١) نهاية القول المفيد في علم تجويد القرآن المجيد، ص ٨٧.



تجويد الذال

مخرجها: طرف اللسان من جهة ظهره مع أطراف الثنتين العُلَيين .
صفاتها: الجهر، الانفتاح، الاستفال، الرخاوة، الإصمات .

الاصحاح

للذالِ الاستفالُ مع جهرٍ كَذَا فتحَّ ورَخوْ ثم إصماتٌ خُذَا^(١)

التنبيهات

- أ - إذا جاور الذالَ حرف مفخم فيعتنى بترقيقها وبيان استفالها، وإلا فريما انقلبت ظاء، نحو: ﴿ذَرَهُمْ﴾ و ﴿ذَرَعًا﴾
- ب - إذا سكنت الذالَ وأتى بعدها نون وجب إظهارها؛ لثلاث تدغم في النون، نحو: ﴿وَإِذْ نَقْنَا﴾ و ﴿فَبَدَّنَهُ﴾
- ج - إذا أتى بعدها حرف مهموس وجب بيان جهرها، وإلا عادت ثاء، نحو: ﴿وَأَذْكُرُوا إِذْ كُنْتُمْ﴾
- د - الحذر من المبالغة في ترقيق الذال؛ لثلاث تصير ثاء كما يفعله بعض الناس .

تجويد الراء

مخرجها: طرف اللسان قريبًا إلى ظهره مع ما يحاذيه من لثة الثنتين العُلَيين .
صفاتها: الجهر، التوسط، الانفتاح، الاستفال، الإذلاق، الانحراف، التكرير .

(١) نهاية القول المفيد في علم تجويد القرآن المجيد، ص ٩١ .

فَتَحَّ وَجَهْرٌ وَاسْتِفَالٌ وَسَطَتْ^(١)

للراءِ ذَلِقٌ وَانْحِرَافٌ كُرِّرَتْ

التنبيهات

- أ- التكرار صفة ذاتية في الراء على التحقيق، لكن يتوقى الإفراط في تكريرها.
 ب- يُبالغ قومٌ في إخفاء تكريرها مشددة، فيأتون بها محصرمة شبيهة بالطاء، وهذا خطأ لا يجوز.
 ج- يُحترز حال ترقيقها من نحلها نحولاً يذهب أثرها وينقل لفظها من مخرجها.
 د- إذا لقيت الراء حرف النون أعتني ببيان الراء وإلا اندغمت في النون، نحو: ﴿وَأَصْبِرْ نَفْسَكَ﴾، وكذا عند اللام نحو: ﴿وَيَعْفِرْ لَكُمْ﴾؛ لقربهما من الراء.

تجويد الزاي

- مخرجها:** طرف اللسان مع فوق الثنتين السفليين.
صفاتها: الجهر، الرخاوة، الانفتاح، الاستفال، الإصمات، الصفير.

للزاي جَهْرٌ مَعَ صَفِيرٍ مُسْتَفِلٍّ صَمْتُ وَرَخْوَةٌ فَتَحَّ قَدْ يُقَالُ^(٢)

التنبيهات

- أ- العناية ببيان جهر الزاي؛ لأنها لا تتميز عن السين إلا به.
 ب- إذا سكنت وأتى بعدها حرف مهموس أو مجهور تأكد بيانها؛ لئلا يقرب لفظها من لفظ السين، نحو:
 ﴿يُزْجَى سَعَابًا﴾ و ﴿مُرْصَلًا﴾ و ﴿زُحْرَفُ الْقَوْلِ﴾ و ﴿يَنْزَكِرِيًّا﴾.

(١) نهاية القول المفيد في علم تجويد القرآن المجيد، ص ٨٥.

(٢) نهاية القول المفيد في علم تجويد القرآن المجيد، ص ٩٠.

- ج- إذا تكررت الزاي وجب بيانها، نحو: ﴿فَعَزَّزْنَا﴾؛ لتقلل التكرار.
- د- لا بد من ترقيتها إذا أتى بعدها ألف، نحو: ﴿مَا زَادُواكُمْ﴾ و﴿الزَّيْنَةَ﴾.

نشاط ١

أنسب كل حرف من الحروف الآتية إلى مخرجه:
(الهمزة، والألف، والباء، والتاء، والثاء، والجميم، والحاء، والخاء، والذال، والذال، والراء، والزاي).

| الجوف | الحلق | اللسان | الشفقان |
|-------|---------------------------|---|---------|
| الألف | الهمزة - الحاء - الحاء | التاء، الثاء، الجيم، الذال، الذال، الراء، الزاي | الباء |

نشاط ٢

أصنّف الصفات الآتية (الاستفقال، الاستعلاء، الانفتاح، الإصمات، الهمس، الرخاوة، الجهر، القلقلة، الشدة) حسب الجدول الآتي:

| م | الحرف | الصفات الخاصة بأحد الحروف | الصفات المشتركة بين الحروف الأربعة | الصفات المشتركة بين الدال والذال والزاي | الصفات المشتركة بين الدال والذال والزاي |
|---|-------|----------------------------------|------------------------------------|---|---|
| ١ | الدال | ١- القلقلة، الشدة | الصفات المشتركة بين الحروف الأربعة | الصفات المشتركة بين الدال والذال والزاي | الصفات المشتركة بين الدال والذال والزاي |
| ٢ | الذال | ٢- القلقلة، الشدة | | | |
| ٣ | الراء | ٣- التوسط، الانحراف، الإذلاق، | | | |
| ٤ | الزاي | ٤- التكرار | | | |
| | | | الجهر، الانفتاح، الاستفقال | الجهر، الانفتاح، الاستفقال، الرخاوة | الجهر، الانفتاح، الاستفقال، الإصمات |



أُعلِّ ما يأتي:

١ إذا جاورت الدالَّ لأمَّ أو نون وجب بيان الدال .

إذًا لقي الدال لام أو نون وجب بيان الدال، حتى لا تدغم فيهما

التعليل:

٢ يجب الحذر من المبالغة في ترقيق الدال .

لئلا تصير ناء كما يفعلها بعض الناس

التعليل:

٣ إذا جاورت الراءُ حرف النون أو اللام كان ذلك عرضةً لإدغامها فيهما إذا لم تبيين الراء .

إذا لقيت الراء حرف النون أعتني ببيان الراء وإلا ادغمت في النون نحو (واصبر نفسك) وكذا عند الكلام نحو ويغفر لكم لقربهما من الراء

التعليل:

الجلول اون لاين
hulul.online



التطبيق العملي

أولاً: التطبيق على حروف مفردة:

يقرأ كل طالب الحروف الآتية بحركاتها الثلاث مع تحقيق مخارجها وتوفية صفاتها:

الدال: دَ، دِ، دُ.

الذال: ذَ، ذِ، ذُ.

الراء: رَ، رِ، رُ.

الزاي: زَ، زِ، زُ.

ثانياً: التطبيق على كلمات مفردة:

يقرأ كل واحد من الطلاب الكلمات الآتية مراعيًا في ذلك التنبهات الواردة في كل حرف من الحروف الأربعة (الدال، الذال، الراء، الزاي):

حلول
الجلول اون لاين
hulul.online

لَقَدْ لَقِينَا

قَدْ رَزَى

مَنْ يَرْتَدَّ مِنْكُمْ

أَصْدَقُ

ذَرَّهُمْ

ذُرْعًا

وَأَصْبِرْ نَفْسَكَ

وَيُفَيْرْ لَكُمْ

يُرِيحِي سَعَابًا

مُرْجَانَةً

ثالثاً: التنطق على الآيات:

| الحرف | مخرجه | صفاته |
|-------|--|--|
| الذال | طرف اللسان من جهة ظهرة مع أطراف الثنيتين العلئين | الجهر، الشدة، الإصمات، الانفتاح، الاستفال، القلقله |
| الذال | طرف اللسان من جهة ظهرة مع أطراف الثنيتين العلئين | الجهر، الانفتاح، الاستفال، الرخاوة، الإصمات |
| الراء | طرف اللسان مع ما يحاذيه من لثة الثنيتين العلئين | الجهر الرخاوة، الانفتاح، الاستفال، الإصمات، الصفر |
| الزاي | طرف اللسان مع فريق الثنيتين السفليين | الجهر الرخاوة، الانفتاح، الاستفال، الإصمات، الصفر |

(١) دوّن مخارج الحروف الآتية وصفاتها (الذال، الراء، الزاي) على النحو الآتي:

| م | الحرف | مخرجه | صفاته |
|---|-------|-------|-------|
|---|-------|-------|-------|

(٢) ضع خطأً تحت كلمة صواب إذا كانت العبارة صحيحة، وخطأً تحت كلمة خطأً إذا كانت العبارة غير صحيحة فيما يأتي:

- أ- لا بد من ترقيق الذال إذا جاءت بعد حرف مفخم.
- ب- إذا سكنت الذال وأتى بعدها نون وحب إدغامها.
- ج- إذا جاورت الراء حرف النون اعتني ببيان الراء وإلا أدغمت في النون.
- د- لا بد من ترقيق الزاي إذا أتى بعدها ألف.

(٣) اقرأ الأمثلة الآتية جهراً، مع مراعاة إخراج الذال والذال والراء والزاي من مخارجها الصحيحة.

- أ- قال تعالى: ﴿إِلْعَابِ اللَّهِ الْمُخْلِصِينَ﴾^(١).
- ب- قال تعالى: ﴿وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا فِيهِمْ مُنذِرِينَ﴾^(٢).
- ج- قال تعالى: ﴿بَلْ جَاءَ بِالْحَقِّ وَصَدَّقَ الْمُرْسَلِينَ﴾^(٣).
- د- قال تعالى: ﴿هُمْ وَأَزْوَاجُهُمْ﴾^(٤).

(١) سورة الملك، الآيات ٦-١١.

(٢) سورة الصافات، الآية ٤٣.

(٣) سورة الصافات، الآية ٧٢.

(٤) سورة الصافات، الآية ٣٧.

(٥) سورة يس، الآية ٥٦.



معلومات إثرائية

تعريف صفتي الاستعلاء والاستفال:

الاستعلاء: ارتفاع اللسان إلى الحنك الأعلى

عند النطق بالحرف فيرتفع الصوت معه.

الاستفال: انخفاض اللسان عن الحنك الأعلى

عند النطق بالحرف فينخفض معه الصوت إلى

قاع الفم.

الحلول اون لاين
hulul.online



تجويد حروف السين والشين والصاد والضاد



أهداف الدرس :

أتوقع بعد نهاية الدرس أن :

١ أتعرّف على مخارج الحروف.

٢ أميّر بين مخارج الحروف.

٣ أقارن بين الحروف بحسب أبرز صفاتها.

٤ أطبّق المخارج والصفات عند التلاوة.



تمهيد

أستمع لأحد القراء وهو يقرأ الكلمات الآتية، وألاحظ كيف ينطق السين والشين والصاد والضاد.

﴿لَطْمَسَنَا﴾ ﴿نَشَاءُ﴾ ﴿الضَرْطُ﴾ ﴿بَعْضُهُمْ﴾

تجويد السين

مخرجها: طرف اللسان مع فويق الشيتين السفليين.

صفاتها: الهمس، الرخاوة، الانفتاح، الاستفال، الإصمات، الصفير.

الاصحاح

للسين رَخْوٌ ثم صَمْتُ سَفَلَتْ هَمْسٌ صَفِيرٌ يا فتى وانفَتَحَتْ^(١)

الجلول اون لاين
hulul.online

التنبيهات

- أ- إذا جاء بعد السين حرف إطباق يُبَيِّنُ بتؤدة، وإلا صارت صادًا، نحو: ﴿مَسْطُورًا﴾.
- ب- إذا سكنت وجاء بعدها حرف الجيم بينت بعناية؛ لئلا تنقلب إلى الزاي، نحو: ﴿يُسْجَرُونَ﴾.
- ج- امتازت السين بالهمس، ولولاه لكانت زايًا.
- د- يُتَأَنَّى فيها إذا شُدِّدَتْ أو كُرِّرَتْ، نحو: ﴿أَسْسَكَ﴾.

(١) نهاية القول المفيد في علم تجويد القرآن المجيد، ص ٨٩.

تجويد الشين

مخرجها: وسط اللسان مع ما يحاذيه من الحنك الأعلى.
صفاتها: الهمس، الرخاوة، الاستفال، الانفتاح، الإصمات، التنفسي.

العامل

لِلشَّيْنِ هَمْسٌ مَعَ نَفْسٍ مُسْتَفِلِّ
صَمْتٌ وَرِخْوَةٌ لَمْ فَتَحْ قَدْ نَقِلْ^(١)

التنبيهات

- أ- العناية ببيان تنفسي الشين، وهو على ثلاثة أقسام: الأعلى: يكون في حال تشديدها، نحو: ﴿الشَّاكِرِينَ﴾، الأوسط: يكون في حال سكونها، نحو: ﴿الرُّشْدُ﴾، الأدنى: يكون في حال تحركها، نحو: ﴿يَعْتَشُونَ﴾.
ب- إذا وَقَفَ على الشين فلا بد من بيان تنفسيها، وإلا صارت كالجيم، نحو: ﴿عَوَاشٍ﴾.
ج- إذا وقع بعد الشين جيم وجب بيان لفظها؛ لئلا تقترب من لفظ الجيم، نحو: ﴿شَجَرٍ بَيْنَهُمُ﴾.
د- الحذر من تفخيم لفظها عند مجاورة الحروف المستعلية، نحو: ﴿شَطَطًا﴾ و﴿شَقَقْنَا﴾.

تجويد الصاد

مخرجها: طرف اللسان مع فويق الثنيتين السفليتين.
صفاتها: الاستعلاء، الإطباق، الإصمات، الصفير، الهمس، الرخاوة.

(١) نهاية القول المفيد في علم تجويد القرآن المجيد، ص ٧٧.

رَخَوُ صَفِيرٌ ثُمَّ صَمْتُ حَقًّا (١)

لِلضَّادِ اسْتِعْلًا وَهَمْسٌ اطْبَاقًا

التنبيهات

أ- إذا أتى بعدها طاء فلا بد من بيان إطباقها واستعلائها، وإلا قربت من الزاي، نحو: ﴿أَصْطَفِي﴾، ﴿بَصْطَفِي﴾.

ب- إذا أتى بعدها تاء فلا بد من بيان لفظ الصاد وتصفية النطق بها، وإلا بادر اللسان إلى جعلها سيناً؛ لأن السين أقرب إلى التاء من الصاد إلى التاء، نحو: ﴿حَرَصْتِ﴾ و﴿حَصَرْتِ صُدُورَهُمْ﴾.

ج- إذا سكنت وأتى بعدها دالٌّ فلا بد من تصفية لفظها؛ لئلا يخالطها لفظ الزاي، نحو: ﴿أَصْدَقُ﴾ و﴿قَصْدُ﴾.

د- لا بد من التفريق في النطق بين الصاد الساكنة، نحو: ﴿وَصَدِيدَةٌ﴾ والصاد المشددة، نحو: ﴿الْفِرْطُ﴾.

تجويد الضاد

مخرجها: إحدى حافتي اللسان أو منهما معاً مع ما يحاذيها من الأضراس العليا.
صفتها: الجهر، الرخاوة، الإطباق، الاستعلاء، الإصمات، الاستطالة.

إطالة رَخَوُ وَإِطْبَاقُ شَهْرُ (٢)

لِلضَّادِ إِصْمَاتٌ مَعَ اسْتِعْلًا جُهْرٌ

(١) نهاية القول المفيد في علم تجويد القرآن المجيد، ص ٨٩.
(٢) نهاية القول المفيد في علم تجويد القرآن المجيد، ص ٧٩.

النتبهات

- أ- يجب بيان النطق بالضاد من مخرجها وتخليصها؛ لثلاث تشبّه بالطاء أو الطاء أو الدال المفخمة، فهذا كله خطأ بين.
- ب- إذا سكنت وأتى بعدها حرفٌ إطباقٍ وجب الحرص على لفظ الضاد وذلك ببيان الإطباق، لثلاث يسبق اللسان إلى ما هو أخف عليه وهو الإدغام، نحو: ﴿فَمَنْ أَضْطَرَّ﴾ و ﴿ثُمَّ أَضْطَرُّهُ﴾.
- ج- إذا أتى بعد الضاد طاء وجب الاعتناء ببيان إحداهما عن الأخرى، نحو: ﴿أَنْقَضَ ظَهْرَكَ﴾ و ﴿يَعْضُّ أَظْالِمُ﴾.
- د- إذا تكررت الضاد فلا بد من بيان كل واحدة منهما؛ لأن بيانها عند مثلها أكد من بيانها عند مقاربتها، نحو: ﴿يَقْضُضْنَ﴾ و ﴿وَاعْضُضْ﴾.



أقارن بين السين والشين والصاد والضاد من حيث مخرج كل منها .

| أوجه الاتفاق | | الحرف |
|------------------------------------|--|----------------------------------|
| أوجه الاختلاف (ما يختص به كل) | اللسان مخرجها جميعاً. تتشارك جميعاً في صفة الإصمات | السين الشين الصاد الضاد |
| تخرج من وسط اللسان | | |
| صفة التفشي | | |



١) أختار الإجابة الصحيحة :

١- الصفات المشتركة بين السين والشين والصاد والضاد هي :

(الرخاوة والهمس) (الرخاوة والإصمات) (الرخاوة والاستفال)

٢) أضع خطأً تحت الصفات المشتركة بين السين والشين :

(الهمس، الرخاوة، الانفتاح، الاستفال، الإصمات، الصفير، الاستطالة، التفشي، الاستعلاء، الإطباق، الجهر) .

٣) أضع خطين تحت الصفات المشتركة بين الصاد والضاد :

(الهمس، الرخاوة، الانفتاح، الاستفال، الإصمات، الصفير، الاستطالة، التفشي، الاستعلاء، الإطباق، الجهر) .

حلول
الجلول اون لاين
hulul.online



أحد ما يأتي :

لا شيء

١- الصفة التي تميز بها حرف السين عن باقي الحروف الأربعة هي :

التفشي

٢- الصفة التي تميز بها حرف الشين عن باقي الحروف الأربعة هي :

٣- الصفتان اللتان تميز بهما حرف الضاد عن باقي الحروف الأربعة هما:

الجهر والاستطالة



التطبيق العملي

أولاً: التطبيق على حروف مفردة:

يقرأ كل طالب الحروف الآتية بحركاتها الثلاث مع تحقيق مخارجها وتوفية صفاتها:

السين: سَ ، سِ ، سُ .

الشين: شَ ، شِ ، شُ .

الصاد: صَ ، صِ ، صُ .

الضاد: ضَ ، ضِ ، ضُ .

ثانياً: التطبيق على كلمات مفردة:

يقرأ كل واحد من الطلاب الكلمات الآتية مراعيًا في ذلك التنبيهات الواردة في كل حرف من الحروف الأربعة (السين، والشين، والصاد، والضاد):

﴿مَسْطُورًا﴾

﴿يَسْجُرُونَ﴾

﴿الشَّاكِرِينَ﴾

﴿الرُّشْدُ﴾

﴿حَصَرَتْ صُدُورُهُمْ﴾

﴿أَصْدَقُ﴾

﴿أَضْطَرُّهُ﴾

﴿يَعْضُضْنَ﴾

ثالثاً: التطبيق على الآيات:

| الحرف | مخرجه | صفاته |
|-------|--|--|
| س | طرف اللسان مع فويق الثنيتين السفليين | الهمس، الرخاوة، الانفتاح، الاستفال، الإصمات، الصغير |
| ش | وسط اللسان مع ما يحاذيه من الحنك الأعلى | الهمس، الرخاوة، الاستفال، الانفتاح، الإصمات، التفشي |
| ص | طرف اللسان مع فويق الثنيتين السفليين | الاستعلاء، الإطباق، الإصمات، الصغير، الهمس، الرخاوة |
| ض | إحدى حافتي اللسان أو منهما معا مع ما يحاذيها من الأضراس العليا | الجهر، الرخاوة، الإطباق، الاستعلاء، الإصمات، الاستطالة |

(١) دوّن مخرجات الحروف الآتية وصفاتها (السين، والشين، والصاد، والضاد) على النحو الآتي:

| م | الحرف | مخرجه | صفاته |
|---|-------|-------|-------|
|---|-------|-------|-------|

(٢) ضع خطأ تحت كلمة صواب إذا كانت العبارة صحيحة، وخطأ تحت كلمة خطأ إذا كانت العبارة غير صحيحة فيما يأتي:

- أ- امتازت السين بالاستعلاء، ولولاها لكانت زائياً. **صواب خطأ**
- ب- إذا وقع بعد الشين جيم وجب بيان لفظها؛ لئلا تقترب من لفظ الجيم. **صواب خطأ**
- ج- إذا أتى بعد الصاد طاء فلا بد من بيان إطباقها واستعلائها. **صواب خطأ**
- د- إذا سكنت الضاد وأتى بعدها حرف إطباق وجب الحرص على لفظ الضاد. **صواب خطأ**

(١) سورة الملك، الآيات ١٢-١٤.



(٣) اقرأ الأمثلة الآتية جهرًا، مع مراعاة إخراج السين والشين والصاد والضاد من مخارجها الصحيحة.

أ- قال تعالى: ﴿وَلَوْ دُشِّيَاءَ لَطَمَسْنَا عَلَى أَعْيُنِهِمْ فَاسْتَبَقُوا الصِّرَاطَ فَأَنْزَلْنَا لَهُمْ أَنْجُسًا وَمُجْرِبَاتٍ﴾ (١).

ب- قال تعالى: ﴿وَحَفِظْنَا مِنْ كُلِّ شَيْطَانٍ مَّارِدٍ﴾ (٢).

ج- قال تعالى: ﴿وَأَقْبَلَ بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ يَتَسَاءَلُونَ﴾ (٣).

معلومات إثرائية

تعريف صفتي الإطباق والانفتاح:

الإطباق: انحصار الصوت بين اللسان والحنك الأعلى عند النطق بالحرف.

الانفتاح: افتراق الصوت بين اللسان والحنك الأعلى عند النطق بالحرف.

(١) سورة يس، الآية ٦٦.

(٢) سورة الصافات، الآية ٧.

(٣) سورة الصافات، الآية ٢٧.



الدرس
العاشر

تجويد حروف الطاء والظاء والعين والغين



أهداف الدرس:

أتوقع بعد نهاية الدرس أن:

١ أتعرّف على مخارج الحروف.

٢ أميّز بين مخارج الحروف.

٣ أقارن بين الحروف بحسب أبرز صفاتها.

٤ أطبّق المخارج والصفات عند التلاوة.





تمهيد

أستمع لأحد القراء وهو يقرأ الكلمات الآتية، وألاحظ كيف ينطق الطاء والظاء والعين والغين.

﴿أَبْطُونُ﴾ ﴿أَعْظِيمُ﴾ ﴿فَيْعِزُّكَ﴾ ﴿لَأَعْوِيَنَّهُمْ﴾

تجويد الطاء

مخرجها: طرف اللسان من جهة ظهره مع ما يحاذيه من أصول الثنتين العُلين.
صفاتها: الجهر، الشدة، الإطباق، الاستعلاء، الإصمات، القلقله.

الاعمال

لَطًّا انْطَبَاقُ جَهْرٍ اسْتِعْلَاءً وَرَدًّا فَلَقْلَقَةٌ صَمْتٌ وَشِدَّةٌ تُعَدُّ (١)

الجلول اون لاين
hulul.online

التنبيهات

- أ- إذا سكنت الطاء وأتى بعدها تاء وجب إدغامها إدغامًا ناقصًا، وتبقى لها صفتا: الإطباق والاستعلاء؛ لثلاث تشبيهه بالثناء المدغمة المجانسة لها، نحو: ﴿بَسَطْتَ﴾ و﴿أَحَطْتُ﴾.
- ب- إذا كانت مشددة وجبت المحافظة على إطباقها واستعلائها وتكميل تفخيمها؛ لثلاث يشبهها؛ لثلاث يشبهه الخاوة، نحو: ﴿أَطْرَبْنَا﴾ و﴿أَنْ يَطْوَفَ﴾.
- ج- إذا تكررت كان البيان أكد؛ لتكرر حرف مطبق مستعل قوي، نحو: ﴿شَطَطًا﴾.
- د- لولا الإطباق في الطاء لصارت دالًّا، ولولا الجهر فيها لصارت تاء؛ فأحسن تخليصها منهما.

(١) نهاية القول المفيد في علم تجويد القرآن المجيد، ص ٨٦.

تجويد الظاء

مخرجها: طرف اللسان من جهة ظهره مع أطراف الثنتين العُلين.
صفاتها: الجهر، الإطباق، الاستعلاء، الإصمات، الرخاوة.

الشاهد

للظاءِ صَمْتُ مَعَ إِطْبَاقٍ عُرِفَ عَلُوٌّ وَجَهْرٌ ثُمَّ رَخَوٌ قَدْ وُصِفَ (١)

التنبيهات

- أ- البيان لاستعلاء وإطباق الظاء ؛ لثلاث تشبهه بالذال، ولولا الإطباق والاستعلاء فيها لكانت ذالاً، فالحذر واجب؛ لثلاث يُشْتَبِه بينهما، نحو: ﴿مَحْظُورًا﴾.
- ب- إذا سكنت الظاء وأتى بعدها تاء وجب بيانها؛ لثلاث تقرب من الإدغام، نحو: ﴿أَوْعَظْتَ﴾.
- ج- إذا لقيت الظاء الفاء وجب الإطباق والاستعلاء، وإلا صارت ثاء، نحو: ﴿أَظْفَرَكُمْ﴾.
- د- التمييز بينها وبين الضاد إذا تجاوزتا بالاستطالة والمخرج، نحو: ﴿بَعْضَ الظَّالِمِينَ﴾.

تجويد العين

مخرجها: وسط الحلق.
صفاتها: الجهر، التوسط، الاستفال، الانفتاح، الإصمات.

(١) نهاية القول المفيد في علم تجويد القرآن المجيد، ص ٩٠.

للعين جَهْرٌ نَمَّ وَسَطٌ حَصَلَا
فَتَحَّ اسْتَفَالٌ نَمَّ صَمَّتْ نِفْلَا^(١)

التنبيهات

أ- ينبغي إبانة نطق العين من غير شدة ولا تكلف؛ كي لا يُصار إلى التهوع القبيح، وذلك ببيان الرخاوة، ولثلا تشابه الهمزة في الشدة.

ب- إظهار جهرها وتوسطها؛ والإعادت حاء.

ج- إذا تكررت فلا بد من بيانها؛ لقوتها وصعوبتها على اللسان، نحو: ﴿أَنْ تَقَعَ عَلَى الْأَرْضِ﴾

﴿وَيَنْزِعُ عَنْهُمَا﴾

د- يُحترز من حصر صوت العين بالكلية إذا شُدَّت، نحو: ﴿يَدْعُ الْيَتِيمَ﴾ و﴿يُدْعُونَ﴾

تجويد الغين

مخرجها: أدنى الحلق مما يلي الفم.
صفاتها: الجهر، الاستعلاء، الانفتاح، الرخاوة، الإصمات.

للعين الاستعلاء وصمَّتْ انفتحَ
ورخوةٌ كَذَاكَ جَهْرٌ قَدْ وَضَحَ^(٢)

(١) نهاية القول المفيد في علم تجويد القرآن المجيد، ص ٧٢.

(٢) نهاية القول المفيد في علم تجويد القرآن المجيد، ص ٧٤.

التنبيهات

- أ- الحذر من همس الغين؛ لئلا يلبس لفظها بالخاء.
- ب- يجب الحرص على بيانها إذا وقع بعدها عينٌ أو قاف أو هاء؛ لقرب مخرجها منها، نحو: ﴿لَا تُرِغْ قُلُوبَنَا﴾ و﴿أَفْرِغْ عَلَيْنَا﴾ و﴿أَبْلِغْهُ﴾.
- ج- إيانة لفظها إذا تكررت؛ لئلا تُدغم أو تختلس، نحو: ﴿يَبْتَغِ عَيْرٌ﴾.
- د- يُحرص على تفخيمها إذا جاورت حروفاً مرققة، نحو: ﴿بَغِيَا بَيْنَهُمْ﴾.

نشاط

الاستعلاء، الاستفال، الهمس، التوسط،
الاستطالة

أحدّد ما يأتي:

١- الصفات التي تشتمل على حرف السين هي:

.....

٢- الصفات التي تشتمل على حرف الفاء هي:

.....

الاستفال، التفشي، الانحراف، الانفتاح

٣- الصفات التي تشتمل على حرف الطاء هي:

.....

الإطباق، الاستطالة، التوسط



أربط بين الحرف ومخرجه، بوضع رقم الحرف في قائمة الحروف أمام المخرج في قائمة المخارج:

| الحروف | المخارج | رقم |
|--------|---------------|-----|
| طاء | طرف اللسان. | ٢ |
| ظاء | باطن الشفتين. | ١ |
| عين | طرف اللسان. | ٤ |
| غين | أدنى الحلق. | ٣ |
| | وسط الحلق. | |



أضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (×) أمام العبارة الخاطئة، مع تصويب الخطأ، إن وجد فيما يأتي:

١. لولا الإطباق، في الطاء لصارت ذالاً (×)

..... لولا الإطباق في الطاء لصارت ذالاً

٢. لولا الجهر في الظاء لصارت تاء (×)

..... لولا الجهر في الطاء لصارت تاء

٣. لولا الإطباق والاستعلاء في الظاء لكانت ذالاً (×)

..... لولا الإطباق والاستعلاء في الظاء لصارت ذالاً

٤. الهمس في العين يؤدي إلى التباس لفظها بالخاء (×)

..... الهمس في الغين يؤدي إلى التباس لفظها بالخاء



التطبيق العملي

أولاً: التطبيق على حروف مفردة:

يقرأ كل طالب الحروف الآتية بحركاتها الثلاث مع تحقيق مخارجها وتوفية صفاتها:

الطاء: طَ ، طِ ، طٌ .

الظاء: ظَ ، ظِ ، ظٌ .

العين: عَ ، عِ ، عٌ .

الغين: غَ ، غِ ، غٌ .

ثانياً: التطبيق على كلمات مفردة:

يقرأ كل واحد من الطلاب الكلمات الآتية مراعيًا في ذلك التنبيهات الواردة في كل حرف من الحروف الأربعة (الطاء، والظاء، والعين، والغين):

حلول
الجلول اون لاين
hulul.online

﴿ أَحَطُّ ﴾

﴿ مَحْظُورًا ﴾

﴿ أَوْعَطَّتْ ﴾

﴿ أَظْفَرَكُمُ ﴾

﴿ تَفَعَّ عَلَى ﴾

﴿ يَدْعُ الْيَتِيمَ ﴾

﴿ أَفْرِغْ عَلَيْنَا ﴾

﴿ يَبْتَغِ عَيْرَ ﴾

ثالثاً: التطبيق على الآيات:

يقرأ الطلاب الآيات الآتية مراعين مخرج الحرف وصفاته، والتنبيهات الواردة على كل حرف من الحروف الأربعة (الطاء، والظاء، والعين، والغين).

| الحرف | مخرجه | صفاته |
|-------|---|--|
| ط | طرف اللسان من جهة ظهره مع ما يحاذيه من الثنيتين العليين | الجهر، الاستعلاء، الشدة، الإطباق، الفلقلقة |
| ظ | طرف اللسان من جهة ظهره مع ما يحاذيه من الثنيتين العليين | الجهر، الإطباق، الاستعلاء، الإصمات، الرخاوة |
| ع | وسط الحلق | الجهر، التوسط، الاستفال، الانفتاح، الإصمات |
| غ | أدنى الحلق مما يلي الفم | الجهر، الاستعلاء، الانفتاح، الرخاوة، الإصمات |

(١) دوّن مخرج الحروف الآتية وصفاتها (الطاء، والظاء، والعين، والغين) على النحو الآتي:

| م | الحرف | مخرجه | صفاته |
|---|-------|-------|-------|
| | | | |

(٢) ضع خطاً تحت كلمة **صواب** إذا كانت العبارة صحيحة، وخطاً تحت كلمة **خطأ** إذا كانت العبارة غير صحيحة فيما يأتي:

صواب خطأ

أ- إذا سكنت الطاء وأتى بعدها تاء وجب إدغامها إدغامًا ناقصًا.

صواب خطأ

ب- ينبغي حصر صوت العين بالكلية إذا شُدَّت.

صواب خطأ

ج- الحذر من همس الغين؛ لئلا يَلْتَبَسَ لفظها بالخاء.

صواب خطأ

د- إذا جاورت الطاء الفاء وجب الإطباق والاستعلاء، وإلا صارت تاء.

(٣) اقرأ الأمثلة الآتية جهراً، مع مراعاة إخراج الطاء والظاء والعين والغين من مخارجها الصحيحة.

أ- قال تعالى: ﴿فَمَا لَوْ مِنَهَا الْبُطُونَ﴾^(١).

ب- قال تعالى: ﴿إِنَّ هَذَا لَهُوَ الْقَوْمُ الْعَظِيمُ﴾^(٢).

ج- قال تعالى: ﴿نَعَمَ الْعَبْدُ إِنَّهُ أَوَّابٌ﴾^(٣).

د- قال تعالى: ﴿قَالَ فِعْرَ نِكَ لَاغْوِيَنَّهُمْ أَجْمَعِينَ﴾^(٤).

معلومات إثرائية

تعريف صفتي الصفير والقلقلة :

الصفير: صوت زائد يخرج من بين الشفتين يشبه صوت الطائر عند النطق بالحرفه.

القلقلة: اضطراب اللسان بالحرف عند النطق به سناكناً حتى يُسمع له فبرة. h ü

(١) سورة الصفات، الآية ٦٦.

(٢) سورة الصفات، الآية ٦٠.

(٣) سورة ص، الآية ٤٤.

(٤) سورة ص، الآية ٨٢.



الدرس
الاحادي
عشر

تجويد حروف الفاء والقاف والكاف واللام والميم



أهداف الدرس :

أتوقع بعد نهاية الدرس أن :

- 1 أتعرّف على مخارج الحروف.
- 2 أميّر بين مخارج الحروف.
- 3 أقارن بين الحروف بحسب أبرز صفاتها.
- 4 أطبّق المخارج والصفات عند التلاوة.





تمهید

أستمع لأحد القراء وهو يقرأ الكلمات الآتية، وألاحظ كيف ينطق الفاء، والقاف، والكاف، واللام، والميم:

﴿فَأَسْتَفِينِهِمْ﴾ ﴿وَيَقْدِفُونَ﴾ ﴿يَذْكُرُونَ﴾ ﴿الْعَدَابِ﴾ ﴿لَمْ حَضَرُونَ﴾

تجويد الفاء

مخرجها: باطن الشفة السفلى مع أطراف الثنيتين العُلَيين.
صفاتها: الهمس، الرخاوة، الاستفال، الانفتاح، الإذلاق.

الإفصاح

لِلفَاءِ فَتَحَ اسْتِفَالٌ قَدْ رُسِمَ رِخْوٌ وَذَلِقٌ ثُمَّ هَمْسٌ قَدْ وُسِمَ (١)

الجلول اون لاين
hulul.online

التنبيهات

- أ- إذا التقت الفاء بالميم أو الواو فلا بد من بيانها، نحو: ﴿نَلَقَفَ مَا صَنَعُوا﴾ و﴿لَا تَخَفْ وَلَا تَحْزَنْ﴾.
ب- إذا تكررت الفاء تأكد وجوب بيانها، نحو: ﴿خَفَّفَ اللَّهُ﴾ و﴿تَعَرَّفَ فِي﴾.
ج- إذا أتى بعدها ألف فلا بد من تريقها، نحو: ﴿فَكَهِنَ﴾ و﴿كَفَى بِاللَّهِ﴾.
د- الحذر من التلغظ بها من غير اعتماد بالثنيا على الشفة، مما يؤدي إلى خروج نفخ وليس بهمس، وهذا قبيح.

(١) نهاية القول المفيد في علم تجويد القرآن المجيد، ص ٩٢.

تجويد القاف

مخرجها: أقصى اللسان مع ما يحاذيه من الحنك اللحمي .
صفاتها: الجهر، الشدة، الاستعلاء، الإصمات، الانفتاح، القلقة.

الاعمال

للقافِ إصماتٌ وجَهْرٌ قَلِيقًا
وَشِدَّةٌ فَتَحٌ وَعَلُوٌّ فَأَعْقِلًا^(١)

التنبيهات

- أ- العناية ببيان جهر القاف واستعلائها؛ إذ لولا الجهر والاستعلاء فيها لكانت كأفًا.
ب- إذا شددت أو تكررت كان البيان أكد، نحو: ﴿حَتَّىٰ قَدَرَهُ﴾ و﴿فَلَمَّا أَفَاقَ قَالَ﴾.
ج- إذا سكنت فلا بد من بيان قلقلتها وإظهار شدتها، وإلا مازجت الكاف، نحو: ﴿يَقْتُلُونَ﴾ و﴿أَقْسَمُوا﴾.
د- الحذر من تقريب نطقها إلى الغين ببيان صفة الشدة، فهذا مستبشع لفظًا.

تجويد الكاف

مخرجها: أقصى اللسان مع الحنك اللحمي والعظمي معًا تحت مخرج القاف قليلًا .
صفاتها: الهمس، الشدة، الانفتاح، الإصمات، الاستفال.

(١) نهاية القول المفيد في علم تجويد القرآن المجيد، ص ٧٥.

لِلكَافِ صَمْتٌ شِدَّةٌ هَمْسٌ أَتَى وَالْإِنْفِتَاحُ الْإِسْتِفَالُ يَا فَتَى ^(١)

التنبيهات

- أ- ينبغي الحذر من إجراء الصوت مع الكاف، لاسيما إذا تكررت أو شددت أو جاورها حرفٌ مهموس، نحو: ﴿بِشْرِكِكُمْ﴾ و﴿يُدْرِكِكُمُ الْمَوْتُ﴾.
- ب- إذا أتى بعدها حرف استعلاء وجب الحرص على بيانها وذلك ببيان الاستفال فيها؛ لئلا تلتبس بلفظ القاف، نحو: ﴿كَطِي السَّجِلِ﴾ و﴿كَالطَّوْرِ﴾.
- ج- إذا تكررت فلا بد من بيان كل منهما؛ لئلا يقرب اللفظ من الإدغام، نحو: ﴿مَنْسِكِكُمْ﴾ و﴿مَاسِكِكُمْ﴾.
- د- لا بد من ظهور همسها إذا سكنت، نحو: ﴿يَكْسِبُونَ﴾ و﴿وَيَكْتُمُونَ﴾.

تجويد اللام

مخرجها: أدنى حافتي اللسان إلى منتهى الطرف مع ما يحاذيها من لثة الأسنان العليا.
صفاتها: الجهر، التوسط، الانفتاح، الاستفال، الإذلاق، الانحراف.

لِلَّامِ الْإِسْتِفَالُ مَعَ وَسْطِ فُتْحٍ جَهْرٌ وَالْإِنْجِرَافُ وَالذَّلْقُ وَضَحٌ ^(٢)

(١) نهاية القول المفيد في علم تجويد القرآن المجيد، ص ٧٦.

(٢) نهاية القول المفيد في علم تجويد القرآن المجيد، ص ٨١.

الانتبهات

- أ- إذا وقع بعد اللام لامٌ مفخمة أو قبلها حرف إطباق وجبت المحافظة على ترقيق اللام الأولى، نحو: ﴿وَقَالَ اللَّهُ﴾ و ﴿رُسُلُ اللَّهِ﴾ و ﴿وَيَطَّلِمُ مَا كَانُوا﴾.
- ب- إذا تكررت اللام فلا بد من بيان كل واحدة منهما؛ لصعوبة اللفظ بالمكرر على اللسان، نحو: ﴿وَيَمْلِكُ الَّذِي﴾ و ﴿قُلِ اللَّهُمَّ﴾.
- ج- إذا سكنت وأتى بعدها حرف النون فبيِّن لفظها بتوذة، وإلا أدغمت في النون، نحو: ﴿وَأَنْزَلْنَا﴾ و ﴿وَأَرْسَلْنَا﴾.
- د- الحذر من السكت على اللام وقطع اللفظ عند إرادة بيانها عن ما بعدها، فرارًا من الإدغام.

تجويد الميم

مخرجها: الشفتان.

صفاتها: الجهر، التوسط، الاستفال، الانفتاح، الإذلاق.

للميم الاستفال مع جهر كذا وَسَطٌ وَفَتْحٌ ثم إِذْلَاقٌ حَذًا^(١)

الانتبهات

- أ- الحذر من تفخيم الميم إذا أتت محركة، ولا سيما إذا كان بعدها حرف مفخم، نحو: ﴿مَخْصَمَةٍ﴾ و ﴿تَرَضُّ﴾.
- ب- الحذر من تفخيمها إذا أتى بعدها حرف الألف، وهذا جار على السنة الكثير، نحو: ﴿مَلِكٍ﴾ و ﴿وَمَا أَنْزِلُ﴾.
- ج- إذا جاورت الميم الفاء والواو فبُتَلَطَفَ في بيانها ويحرص على انطباق الشفتين، نحو: ﴿هَمَّ فِيهَا﴾ و ﴿هَمَّ وَفُودُ﴾.
- د- إذا تكررت الميم فليُتَأَنَّ في إتمام غَنَّاها كلما تكرر لفظها، نحو: ﴿وَعَلَى أُمُورٍ مِّن مَّعَكَ﴾.

(١) نهاية القول المفيد في علم تجويد القرآن المجيد، ص ٩٥.



أضع الحروف الآتية في مكانها المناسب من الجدول الآتي :
(الفاء - القاف - الكاف - اللام - الميم)

| الصفحة | العبارة | م |
|--------|---|---|
| م | الحذر من تفخيمها إذا أتت بحركة. | ١ |
| ك | لا بد من ظهور همسها إذا سكنت. | ٢ |
| ل | الحذر من السكت عليها وقطع اللفظ عند إرادة بيانها عن ما بعدها. | ٣ |
| ف | إذا تكررت تأكد وجوب بيانها. | ٤ |



أصنّف الحروف الآتية (ف، ق، ك، ل، م) حسب الجدول الآتي :

| الصفحة | الصفة | م |
|--------|-----------|----|
| ق، ك | الشدة | ٧ |
| ق | الاستعلاء | ٨ |
| ق، ك | الإصمات | ٩ |
| ق | القلقلة | ١٠ |
| ل، م | التوسط | ١١ |
| ل | الانحراف | ١٢ |

| الصفحة | الصفة | م |
|------------|-----------|---|
| ف، ك | الهمس | ١ |
| ف | الرخاوة | ٢ |
| ف، ك، ل، م | الاستفحال | ٣ |
| ف، ل، م، ق | الانفتاح | ٤ |
| ف، ل، م | الإذلاق | ٥ |
| ق، ل، م | الجهر | ٦ |





أرتب الصفات السابقة حسب عدد حروفها (من الأكثر إلى الأقل) مع ترتيبها هجائياً في حالة تساوي عدد الحروف .

| | | | | | |
|----|----|----|---|---|---|
| ٦ | ٥ | ٤ | ٣ | ٢ | ١ |
| | | | | | |
| ١٢ | ١١ | ١٠ | ٩ | ٨ | ٧ |
| | | | | | |



أولاً: التطبيق على حروف مفردة:

يقرأ كل طالب الحروف الآتية بحركاتها الثلاث مع تحقيق مخارجها وتوفيق صفاتها:

hulul.online

الفاء: فَ ، فِ ، فُ .

القاف: قَ ، قِ ، قُ .

الكاف: كَ ، كِ ، كُ .

اللام: لَ ، لِ ، لُ .

الميم: مَ ، مِ ، مُ .

ثانياً: التطبيق على كلمات مفردة:

يقرأ كل واحد من الطلاب الكلمات الآتية مراعيًا في ذلك التنبيهات الواردة في كل حرف من الحروف الخمسة (الفاء، والقاف، والكاف، واللام، والميم):

﴿حَفَّفَ اللَّهُ﴾

﴿تَعَرَّفُ فِي﴾

﴿فَلَمَّا أَفَاقَ قَالَ﴾

﴿حَقِّ قَدْرَهُ﴾

﴿بِشْرِكِكُمْ﴾

﴿مَا سَأَلْتُمْ﴾

﴿وَيَطَّلِمَا كَانُوا﴾

﴿أَسْنَانًا﴾

| الحرف | مخرجه | صفاته |
|-------|---|--|
| ف | باطن الشفة السفلى مع أطراف الثنيتين العلين | الهمس، الرخاوة، الاستفال، الانفتاح، الإذلاق |
| ق | أقصى اللسان مع ما يحاذيه من الحك اللحمي | الجهر، الشدة، الاستعلاء، الإصمات، الانفتاح، القلقلة |
| ك | أقصى اللسان مع الحنك اللحمي والعظمي معا تحت القاف قليلاً | الهمس، الشدة، الانفتاح، الإصمات، الاستفال |
| ل | أدنى حافتي اللسان إلى منتهى الطرف مع ما يحاذيها من لثة الأسنان العليا | الجهر، التوسط، الانفتاح، الاستفال، الإذلاق، الانحراف |
| م | الشفقتان | الجهر، التوسط، الاستفال، الانفتاح، الإذلاق |

(١) دوّن مخرج الحروف الآتية وصفاتها (الفاء، والقاف، والكاف، واللام، والميم) على النحو الآتي:

| م | الحرف | مخرجه | صفاته |
|---|-------|-------|-------|
| | | | |

(١) سورة الملك، الآيات ١٩-٢١.

(٢) ضع خطأ تحت كلمة **صواب** إذا كانت العبارة صحيحة، وخطأ تحت كلمة **خطأ** إذا كانت العبارة غير صحيحة فيما يأتي:

- أ- تفخم الألف إذا أتت بعد حرف الفاء. **صواب خطأ**
- ب- إذا سكنت القاف فلا بد من بيان قلقلتها وإظهار شدتها. **صواب خطأ**
- ج- إذا أتى بعد الكاف حرف استعلاء وجب الحرص على بيانها؛ لئلا تلتبس بلفظ القاف. **صواب خطأ**
- د- الحذر من تفخيم الميم إذا أتت محررة. **صواب خطأ**
- (٣) اقرأ الأمثلة الآتية جهراً، مع مراعاة إخراج الفاء والقاف والكاف واللام والميم من مخارجها الصحيحة.
- أ- قال تعالى: ﴿فَأَسْتَفْتِيهِمْ إِنْ رَأَيْكَ الْبَنَاتُ وَلَهُمُ الْبَنُونَ﴾^(١).
- ب- قال تعالى: ﴿لَا يَسْمَعُونَ إِلَى آلِهَا الْأَعْرَابُ وَيَقْدِفُونَ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ﴾^(٢).
- ج- قال تعالى: ﴿وَإِذَا ذُكِرُوا لِابْتِكْرُونَ﴾^(٣).
- د- قال تعالى: ﴿وَقَالُوا إِن هَذَا إِلَّا أَسْحَابٌ مِيمٌ﴾^(٤).

معلومات إثرائية

تعريف صفتي الانحراف والتكرير:
الانحراف: ميل الحرف بعد خروجه من مخرجه حتى يتصل بمخرج غيره.
التكرير: ارتعاد طرف اللسان عند النطق بالراء.

(١) سورة الصافات، الآية ١٤٩.
(٢) سورة الصافات، الآية ٨.
(٣) سورة الصافات، الآية ١٣.
(٤) سورة الصافات، الآية ١٥.



تجويد حروف النون والهاء والواو والياء



أهداف الدرس:

أتوقع بعد نهاية الدرس أن:

١ أتعرّف على مخارج الحروف.

٢ أتميّر بين مخارج الحروف.

٣ أقرن بين الحروف بحسب أبرز صفاتها.

٤ أطبّق المخارج والصفات عند التلاوة.





تمهيد

أستمع لأحد القراء وهو يقرأ الكلمات الآتية، وألاحظ كيف ينطق النون، والهاء، والواو، والياء:

﴿تَجْنُونَ﴾ ﴿بِفَكْهَةٍ﴾ ﴿مَهْرُومٌ﴾ ﴿حِينَ﴾

تجويد النون

مخرجها: طرف اللسان مع ما يحاذيه من لثة الثنيتين العُلين.

صفاتها: الجهر، التوسط، الانفتاح، الاستفال، الإذلاق.

الاصحاح

لِلنُّونِ الاسْتِفَالُ مَعَ جِهْرِ عَرَفٍ وَسَطٌ وَالانْفِتَاحُ وَالدَّلِقُ وَصِفٌ^(١)

الجلول اون لاين
hulul.online

التنبيهات

- أ- إذا أتى بعدها ألف يجب أن تُرَقِّق، نحو: ﴿النَّصِيرِينَ﴾ و﴿النَّارَ﴾.
- ب- الحذر من خفائها حالة الوقف عليها وقلقلتها، نحو: ﴿الْمَسْلِمِينَ﴾ و﴿الْقَلْبَانِ﴾.
- ج- إذا تكررت وجب الحذر من ترك بيان المثلين، نحو: ﴿سُنَّ﴾ و﴿بِأَعْيُنِنَا﴾.
- د- الحذر من التظنين في صوت الغنة فيها.

(١) نهاية القول المفيد في علم تجويد القرآن المجيد، ص ٨٤.

تجويد الهاء

مخرجها: أقصى الحلق.

صفاتها: الهمس، الرخاوة، الاستفال، الانفتاح، الإصمات.

الخواص

لِلهَاءِ الِاسْتِفَالُ مَعَ فَتْحٍ كَذَا هَمْسٌ وَرَخْوَةٌ ثُمَّ إِصْمَاتٌ خُذًا^(١)

التنبيهات

أ- العناية بالهمس والرخاوة في الهاء، فلولاهما فيها مع شدة الخفاء لكانت همزة؛ إذ المخرج واحد.

ب- إذا تكررت الهاء كان البيان أكد؛ لتكرر الخفاء وتأتي الإدغام، نحو: ﴿وَجُوهَهُمْ﴾ و﴿وَيْلَهُمْ﴾.

ج- يجب المحافظة على ترقيقها إذا جاورها المفخم، نحو: ﴿فَاطْهَرُوا﴾ و﴿ظَهَرَ الْفَسَادُ﴾.

د- إذا وقعت الهاء قبل حاء وجب الحرص على إظهار الهاء. نحو: ﴿فَسْتَحْنِ اللَّهُ جِئِينَ﴾

و﴿انْقُوا اللَّهَ حَقَّ تَقَاتِهِ﴾.

تجويد الواو

مخرجها: الشفتان.

صفاتها: الجهر، الاستفال، الانفتاح، الإصمات، الرخاوة، اللين.

(١) نهاية القول المفيد في علم تجويد القرآن المجيد، ص ٧٥.

لِلوَاوِ جَهْرٌ مَعَ إِصْمَاتٍ سَفَلٌ
فَتَحٌّ وَرَخْوَةٌ لَمَّا قَدْ حَصَلَ^(١)

التنبيهات

- أ- إذا جاءت الواو مضمومة أو مكسورة وجب بيانها وبيان حركتها؛ لئلا يخالطها لفظ غيرها، أو يقصر اللفظ عن إعطائها حقها، نحو: ﴿وَجُودٌ﴾ و ﴿تَفَوَّتْ﴾ و ﴿وَلِكُلِّ وَجْهًا﴾.
- ب- إذا تكررت ولقيت مثلها كان البيان أكد؛ لثقله على اللسان، نحو: ﴿مَا أُوْرِي﴾.
- ج- إذا أتت مشددة فلا بد من بيان التشديد، نحو: ﴿لَوْأَ﴾ و ﴿وَأَفْوَضُ أَمْرِي﴾.
- د- إذا سكنت وانضم ما قبلها وأتى بعدها مثلها وجب بيان كل منهما خشية الإدغام؛ لأنه غير جائز، مع تمكين الواو الأولى لمدها ولينها، نحو: ﴿ءَامَنُوا وَعَمِلُوا﴾ و ﴿وَقَاتَلُوا وَقَاتَلُوا﴾، وأما إذا سكنت وانفتح ما قبلها وجب الإدغام وبيان التشديد؛ لأنها صارت في حكم الصحيح؛ فإدغامها واجب، نحو: ﴿عَفَوُوا وَقَالُوا﴾ و ﴿أَتَقُوا وَعَآمَنُوا﴾.

تجويد آليات

مخرجها: وسط اللسان مع ما يحاذيه من الحنك الأعلى.
صفاتها: الجهر، الرخاوة، الانفتاح، الاستفال، الإصمات، اللين.

لِلْيَاءِ اسْتِفْأَلٌ مَعَ فَتْحٍ كَذَا
جَهْرٌ وَرِخْوَةٌ لَمَّا إِصْمَاتٌ خُذًا^(٢)

(١) نهاية القول المفيد في علم تجويد القرآن المجيد، ص ٩٣.

(٢) نهاية القول المفيد في علم تجويد القرآن المجيد، ص ٧٨.

- أ- الحرص على رخاوتها لا سيما حال التشديد؛ ليحصل التخلص من شائبة الجيم، نحو: ﴿إِيَّاكَ﴾.
- ب- إذا تكررت الياء وجب بيانها، نحو: ﴿وَأَحْيَيْنَا﴾ و ﴿أَنْ يُحْيِيَ الْمَوْتَى﴾.
- ج- إذا سكنت الياء بعد كسر وأتى بعدها مثلها وجب بيان كل منهما خشية الإدغام؛ لأنه غير جائز، مع تمكين الياء الأولى لمدّها ولينها، نحو: ﴿فِي يُوسُفَ﴾ و ﴿الَّذِي يُوسُوسُ﴾.
- د- إذا تحركت الياء بالكسر وقبلها أو بعدها فتحة، نحو: ﴿تَرِينَ﴾ و ﴿مَعَيْشَ﴾ أو انفتحت واكتفتها كسرة وفتحة، نحو: ﴿لَأَشِيَّةَ فِيهَا﴾ و ﴿رَتَبِيًّا أُذُنَ﴾ وجب تخفيف الحركة عليها وتسهيل اللفظ بحركتها.

نشاط

في ضوء ما تعلمته في الدروس السابقة أحدّد مخارج الحروف الإجمالية، مع بيان حروف كل مخرج، من خلال الجدول الآتي:

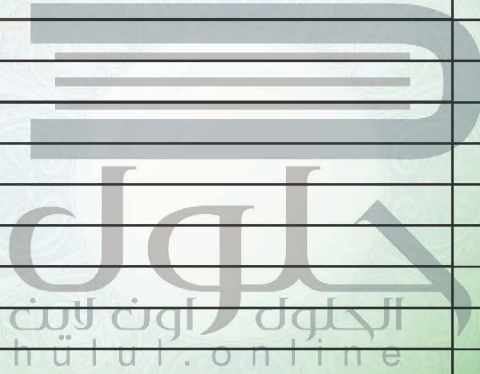
الهمزة، الهاء، العين، الحاء، الغين، الخاء
القاف، الكاف
الجيم، الشين
التاء، الثاء، الدال، الذال، الطاء، الظاء
الباء، الميم

الحلق
أقصى اللسان
وسط اللسان
طرف اللسان
الشفقتان



في ضوء ما تعلمته في الدروس السابقة أحدّد صفات الحروف، مع بيان حروف كل صفة، من خلال الجدول الآتي:

| حروفها | الصفة | م |
|--------|-------|----|
| | | ١ |
| | | ٢ |
| | | ٣ |
| | | ٤ |
| | | ٥ |
| | | ٦ |
| | | ٧ |
| | | ٨ |
| | | ٩ |
| | | ١٠ |
| | | ١١ |
| | | ١٢ |
| | | ١٣ |
| | | ١٤ |
| | | ١٥ |
| | | ١٦ |
| | | ١٧ |



أولاً: التطبيق على حروف مفردة:

يقرأ كل طالب الحروف الآتية بحركاتها الثلاث مع تحقيق مخارجها وتوفية صفاتها:

النون: نَ ، نِ ، نٌ .

الهاء: هَ ، هِ ، هٌ .

الواو: وَ ، وِ ، وٌ .

الياء: يَ ، يِ ، يٌ .

ثانياً: التطبيق على كلمات مفردة:

يقرأ كل واحد من الطلاب الكلمات الآتية مراعيًا في ذلك التنبيهات الواردة في كل حرف من الحروف

الأربعة (النون، والهاء، والواو، والياء):

النَّارُ

بِأَعْيُنِنَا

وَجُوهَهُمْ

وَسَبَّحَهُ

تَفَلُّوتٍ

وَبَرِيٍّ

الَّذِي يُوسِسُ

تَرِينَ

حلول
الجلول اون لاين
hulul.online

ثالثاً: التطبيق على الآيات:

| الحرف | مخرجه | صفاته |
|-------|---|--|
| ن | طرف اللسان مع ما يحاذيه من جهة الثنيتين العليين | الجهر، التوسط، الانفتاح، الاستفال، الإذلاق |
| هـ | أقصى الحلق | الهمس، الرخاوة، الاستفال، الانفتاح، الاصمات |
| و | الشفتان | الجهر، الاستفال، الانفتاح، الإصمات، الرخاوة، اللين |
| ي | وسط اللسان مع ما يحاذيه من الحنك الأعلى | الجهر، الرخاوة، الانفتاح، الاستفال، الإصمات |

(١) دوّن مخرجات الحروف الآتية وصفاتها (النون، والهاء، والواو، والياء) على النحو الآتي:

| م | الحرف | مخرجه | صفاته |
|---|-------|-------|-------|
| | | | |

(٢) ضع خطأً تحت كلمة **صواب** إذا كانت العبارة صحيحة، وخطأً تحت كلمة **خطأ** إذا كانت العبارة غير صحيحة فيما يأتي:

- أ - يجب أن تفخم النون إذا أتى بعدها ألف.
- ب - إذا جاءت الواو مضمومة أو مكسورة وجب بيانها وبيان حركتها.
- ج - الحرص على رخاوة الياء لاسيما حال التشديد؛ ليحصل التخلص من شائبة الجيم. **صواب خطأ**
- د - يجب المحافظة على ترقيق الهاء إذا جاورها المرقق. **صواب خطأ**

(١) سورة الملك، الآيات ٢٢-٢٦.

(٣) اقرأ الأمثلة الآتية جهراً، مع مراعاة إخراج النون و الهاء و الواو و الياء من مخارجها الصحيحة.

أ- قال تعالى: ﴿وَقَالُوا مَعَهُ جَحْنُونَ﴾^(١).

ب- قال تعالى: ﴿يَدْعُونَ فِيهَا بِفِكَهَةٍ كَثِيرَةٍ وَشَرَابٍ﴾^(٢).

ج- قال تعالى: ﴿جُنْدٌ مَا هُنَالِكَ مَهْزُومٌ مِنَ الْأَحْزَابِ﴾^(٣).

د- قال تعالى: ﴿فَنَادُوا وَاوَّلَاتٍ حِينَ مَنَاصٍ﴾^(٤).

معلومات إثرائية

تعريف صفتي التفشي والاستطالة:

التفشي: انتشار الريح في الفم عند النطق بحرف الشين.

الاستطالة: امتداد الضاد في مخرجها حتى تتصل بمخرج اللام.

hulul.online

(١) سورة الدخان، الآية ١٤.

(٢) سورة ص، الآية ٥١.

(٣) سورة ص، الآية ١١.

(٤) سورة ص، الآية ٣.



حلول

الحلول اون لاين
hulul.online







..... : الاسم
..... : المدرسة
..... : الصف

رقم الإيداع : ٧٨٦١ / ١٤٣١
رديك : ٩١-٦-٥٠٢-٦٠٣-٩٧٨

