

تم تحميل الملف  
من موقع **حلول**



[hulul.online](http://hulul.online)

حلول الكتب - اختبارات الكترونية • مراجعات وتدريبات  
والمزيد من الملفات التعليمية للمناهج السعودية



أَعَزُّ مَكَانٍ فِي الدُّنْيَا سَرُجٌ سَابِحٌ

وَحَيْرٌ جَلِيسٌ فِي الزَّمَانِ كِتَابٌ

المتنبي

## الكفايات المستهدفة

بمشيئة الله يكون المتعلم في نهاية الوحدة قادراً على:

- اكتساب اتجاهات إيجابية نحو القراءة والاهتمام بالكتاب.
- فهم المسموع ومراعاة آداب الاستماع.
- القراءة السليمة وفهم المقروء واستيعاب جوانبه واستثمارها.
- تعرف أسلوب (التحذير والإغراء) وتوظيفه في التواصل الشفهي والكتابي.
- تعرف إستراتيجية قراءة التمشيط.
- رسم الهمزة المتطرفة والمتوسطة وشما صحيحا.
- تعرف اسم إن وأخواتها وخبرها واستعمالهما بالعلامات الأصلية والفرعية.
- تعرف اسم الآلة واستعماله وفق حاجتي استعمالاً صحيحاً.
- رسم عبارات بخط النسخ بعد تصحيح الأخطاء الواردة فيها.
- فهم النصوص وتدويفها وما فيها من صور جمالية وأساليب بلاغية.
- تعرف بنية النص الحوارية.
- تعرف بنية الخبر الصحفي.
- كتابة نص حوارى استناداً إلى خصائصه البنائية.
- كتابة خبر صحفي مكتمل العناصر.
- إجراء مقابلة شفوية.
- اكتساب رصيد معرفي ولغوي متصل بمحور "الوعي القرآني" واستعماله في التواصل الشفهي والكتابي.



## مَدْخُلُ الْوَحْدَةِ

أولاً: أقرأ النَّبِيَّ الشَّعْرِيَّ الْمَكْتُوبَ عَلَى غِلافِ الْوَحْدَةِ، ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

١. لِمَاذَا - فِي رَأْيِكَ - يَجِدُ الشَّاعِرُ الْكِتَابَ خَيْرَ صَدِيقٍ؟

### المُعْجَمُ الْمُسَاعِدُ:



أُزْجِكَ : أَدَقُّ إِلَيْكَ.  
أَشْجَانِي : أَحْزَانِي.  
أَبْنُكَ : أَحْبَبْتُكَ.  
لَا زَيْفٌ : لَا عَيْشَ.  
بُهْمَانٌ : كَذِبٌ.  
فَتَلَمَّهَا : تَقَبَّلَهَا.

٢. مَاذَا يَقْصِدُ الشَّاعِرُ بِقَوْلِهِ: (سَرَّحْ سَابِح)؟

ثانياً: أَسْمَعُ وَأَسْمَعُ:

## نَجْوَى قَلَمِ



أَنْتَ الْوَحِيدُ الَّذِي **أُزْجِكَ أَشْجَانِي**  
أَنْتَ الصَّدِيقُ الَّذِي أَشْكُو لَهُ أَلْمِي  
**أَبْنُكَ** الْكَلِمَةَ الْبَيْضَاءُ صَادِقَةٌ  
وَتَنْقُلُ الشَّوْقَ لِالأُورَاقِ فِي تِحَّةِ  
تُحْنُو عَلَيَّ بِدِي الْيُمْنَى **فَتَلَمَّهَا**  
إِنْ غَبَّتْ عَنِّي أَحْسَسُ الْكَوْنَ مُكْتَبًا

فَتَحْفَظُ السَّرَّ فِي عُمُقِ وَإِيمَانٍ  
أُذِيعُ سَرِّي لَهُ مِنْ بَعْدِ كَثْمَانِي  
**لَا زَيْفٌ** فِيهَا وَلَا أَلْوَانُ **بُهْتَانِ**  
فَتَقْرَأُ النَّاسَ أَفْرَاحِي وَأَحْزَانِي  
أَمَّا يَسَارِي فَفِيهَا نَبْضُ أَلْحَانِي  
كَالشَّمْسِ غَابَتْ وَرَاحَتْ خَلْفَ شَطَّانِ

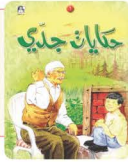
روحية القلبيني

● روحية حسن القلبيني، شاعرة مصرية، ولدت عام ١٩١٥م، وتوفيت عام ١٩٨٠م.

## ثالثاً:

أ. أقرأ وأتعرّف أنواع الكتب:

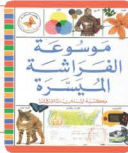
الكتاب صديق حميم، لا يمل من مجالستك حتى تمّله، والكتاب أنواع، لكل نوع فائدته  
وأستخدامه، ومن أنواعه:



**القصة التي** تُمَتِّع القارئ بأحداثها، وتلهب خياله مع أبطالها، تُخلَق به في آفاق الفضاء أو تخترق به مجاهل الأرض، تعود به إلى الماضي السحيق أو تقذف به إلى عوالم المستقبل.



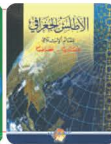
**والمُعْجَم** الذي يفتح للقارئ مغالبي المعاني وييسط الكلمات الصعبة.



**والموسوعة** التي تتحف القارئ بأنواع العلوم وأصناف المعارف، فينتقي منها ما يحب وما تتوق نفسه إلى معرفته.



**وديوان الشعر** كتاب تُجمع فيه قصائد شاعر من الشعراء، قد تضحك معها وقد تبكي، ولكنها تسحرك بموسيقاها وتثير مساعرك بأنغامها.



**والأطلس** يرسم للقارئ خرائط مفصلة لطبيعة الأرض وحدود البلدان وأنهارها وأذغالها وجبالها وصحاريها.



الدُّوْ ثُمَّ حُرِّزَ، تقول منه: كَتَبْتَ الدُّوْ بِالْفَتْحِ أَكْتُبُهَا بِالْكَسْرِ، إِذَا كَفَّمْتَ جَوَانِبَ شَيْئٍ. وَكَتَبْتَ عَنِ الشَّيْءِ: عَدَلْتَهُ عَنْهُ. وَكَتَبْتَ الشَّيْءَ: غَيَّبْتُهُ، وَهُوَ مِثْلُ الْكَتْبِ. وَكَبَّرَ فَلَاحٌ: سَمِنَ. وَالْكَتْبَةُ: الْمُنْقِصُ الْبَخِيلُ، وَقَالَ: [الكامل]

يَسَّرَ إِذَا كَانَ الشَّعْرُ وَأَمْسَخُوا فِي الْقَوْمِ غَيْرِ كُتْبَةٍ غُلَّتْ سَوَافٍ الْأُمُوي: كَتَبَ الْكُتْبِي، إِذَا لَفَّأَ؛ وَأَجْبَأَ: انْقَضَ، قَالَ مُدْرِكُ: [الرجز]

يَا حُرَّوَانَا صُكَّ فَاجْتَبَأْنَا

وَرَجُلٌ كَتَبِيُّونَ الْأَسْبَابِ، وَهُوَ مِثْلُ الْكُتْبِيِّ. وَالْكَتْبَانُ: دَاءٌ يَأْخُذُ الْإِبِلَ، يُقَالُ: يَمْرُؤٌ كَتَبِيُّونَ.

■ كَتَبَ: الْكِتَابُ مَجْرُوفٌ، وَالْجَمْعُ كُتُبٌ وَكُتُبٌ. وَقَدْ كَتَبْتُ كِتَابًا وَكِتَابًا وَكِتَابَةً؛ وَالْكِتَابَاتُ: الْفُرُصُ وَالْحُكْمُ وَالْقَدْرُ، قَالَ الْجَمْعِيُّ: [البيضا]

يَا ابْنَ عَمِّي كِتَابُ الْمَلِكِ أَخْرَجَنِي عَنْكُمْ وَهَلْ أَسْمَعُ اللَّهَ مَا قَدَّمَ

قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: الْكِتَابُ عِنْدَهُمْ: الْعَالِمُ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿أَمْ عِنْدَ رَبِّكَ فَهَمْ يَكْتُمُونَ﴾ [القلم: ٤٧].

وَالْكَتْبُ: الْجَمْعُ، تَقُولُ مِنْهُ: كَتَبْتُ الْبَعْلَةَ، إِذَا جَمَعْتَ بَيْنَ شَقَرَيْهَا بِحَافَةِ أَوْ سَيْرٍ، أَكْتُبُ وَأَكْتُبُ كِتَابًا، وَكَتَبْتُ الْقِرْمَةَ أَيْضًا كِتَابًا، إِذَا حُرَّزْتَهَا، فَهِيَ كَتَبِيَّةٌ. وَالْكَتْبِيَّةُ بِالضَّمِّ: الْكُتْرُزَةُ، قَالَ ذُو الرِّمَّةِ: [البيضا]

وَقَرَّاءَ غَرِزِيَّةً لَأَيِّ حَوَارِزَهَا

شَفَا لَهَا ضَرْبًا مَعْلُومًا بِسِنَا الْكُتْبِ

وَالْكَتْبَانُ: الْكُتْبَانُ وَالْحُفَارِبُ أَيْضًا وَالْمُكْتَبُ وَاحِدٌ، وَالْجَمْعُ الْكُتَابِيَّةُ، وَالْكِتَابَاتُ أَيْضًا: سَهْمٌ صَغِيرٌ مُدَوِّرُ الرَّأْسِ يَمْلِكُ بِهِ الصَّبِيُّ الرَّيْثِي، وَيُنَادَى أَيْضًا، وَالنَّاءُ فِي هَذَا الْحَرْفِ أَعْلَى مِنَ النَّاءِ. وَالْكَتْبِيَّةُ: الْجَيْشُ، تَقُولُ مِنْهُ: كَتَبْتُ فَلَانَ الْكُتْبَانَ تَكْتِيبًا، أَيْ عَظَّمَا كِتَابِيَّةً كَتَبِيَّةً وَتَكْتِيبُ الْخَيْلِ، أَيْ تَجَمَّعَتْ. قَالَ أَبُو زَيْدٍ: كَتَبْتُ النَّافَةَ تَكْتِيبًا، إِذَا صَرَّزْتَهَا. وَتَقُولُ: أَكْتُبِي هَذِهِ الْقَصِيدَةَ، أَيْ أَتْلِفُهَا عَلَيَّ؛ وَأَكْتُبْتُ الْقِرْمَةَ أَيْضًا: شَدَدْتُهَا بِالْوَتَاءِ، وَكَذَلِكَ كَتَبْتَهَا كِتَابًا، فَهِيَ مَكْتُبٌ وَكَتَبِيَّةٌ. وَكَاتَبْتَنِي الْكِتَابَ، أَيْ كَتَبْتَهُ، وَمَنْهَ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿أَسْأَلُكَاهَا فِيهِ

لِلْأَمْرِ. وَالْمَكْتُوبَةُ: الْكِتَابَةُ. وَقَوْلُهُمْ: تَوَارَثُوا الْمَجْدَ بِرَأْسِ كَابِرٍ، أَيْ كَبِيرًا عَنْ كَبِيرٍ فِي الْعَزِّ وَالشَّرَفِ. كَبَّرْتُ الشَّيْءَ: اسْتَعْظَمْتَهُ. وَكَابَّرَ الصَّبِيُّ، أَيْ تَعَوَّظَ بِرِكَابَةٍ. وَالْكَتْبِيُّونَ: التَّعْظِيمُ. وَالْمَكْتُوبُ وَالْمَكْتُوبَةُ: بَعْضُ الْعُتْمِ وَالْكَتْبِيُّونَ مَعْرُوفٌ. وَقَوْلُهُمْ: أَعَزُّ مِنَ الْكَبْرِيَّةِ أَحْمَرُ [جمهرة الأمثال: ٣٣/٢]، إِنَّمَا هُوَ قَوْلُهُمْ: أَعَزُّ مِنْ بَيْضِ الْأَثْوَقِ [جمهرة الأمثال: ٦٤/٢]. وَيُقَالُ أَيْضًا: بَبَّ كَبْرِيَّةً، أَيْ خَالَصَ. قَالَ رُوَيْبَةُ بْنُ الْعَبَّاسِ: لِرَجُلٍ

بَلَّ يَلْفُكُمِّي كَذَبٌ يَسْخَرِيَّتِي

أَوْ فَطْرَةً أَوْ ذَهَبٌ كَبْرِيَّةً كَيْسٌ: كَتَبْتُ الْهَرَمَ وَالْبَعْرَ كِتَابًا: عَلَّمْتُهُمَا التَّرَابَ.

كَيْسٌ مِثْلُ التَّرَابِ: كَيْسٌ بِالْكَسْرِ: وَرَبِّمَا قَالُوا: كَتَبْتُ لَهُ، أَيْ أَحْدَلُهُ فِي ثِيَابِهِ. وَيُقَالُ: رَجُلٌ أَكْتُبُ بَيْتِي كَيْسًا، لِذَلِكَ أَقْبَلْتُ هَامَتَهُ وَأَدْبَرْتُ جِهَتَهُ. وَالْكَتَابِيَّةُ لِقَمِّ الْعَظِيمِ الرَّأْسِ. وَالْكَتَابِيَّةُ بِالْكَسْرِ: الْعَدْقُ، وَهُوَ مِنَ التَّعْرِ بِمَنْزِلَةِ الْعُنُقُودِ مِنَ الْعَنْبِ. وَالْكَبِيرُ: صُرْتُ مِنَ التَّمْرِ. وَالسَّنَةُ الْكَبِيرَةُ: الَّتِي يَسْتَفِرَّقُ مِنْهَا يَوْمٌ، ذَلِكَ فِي كُلِّ أَرْبَعِ سِنِينَ. وَالْكَابُوسُ: مَا يَقَعُ عَلَى إِبْرَانِ بِاللَّيْلِ، وَيُقَالُ: هُوَ مَقْدَمَةُ الصَّرِيحِ. وَكَبَشُوا دَارَ لِبْنٍ: أَغَارُوا عَلَيْهِ فَجَاءَهُ.

كَبَشَ: الْكَبَشُ: وَاحِدُ الْكُتَابِيَّةِ وَالْإِكْتِابِ. وَكَبَشَ قَوْمٌ: سَلِمُوا.

كَبَلُ: الْكَبَلُ: الْقَبِيذُ الضَّخْمُ، يُقَالُ: كَبَلْتُ الْأَسِيرَ كَبَلَةً، إِذَا قَيْدْتَهُ، فَهُوَ مَكْبُولٌ وَمَكْبُولٌ. وَالْكَبَلُ: مَا أَضْبَحَ مِنْ شَعْرِ الدَّلْوِ، وَهُوَ يُبْدَلُ الْكَبْنِ. وَهُوَ زَوْجُ الْكَبَلِ، الْحَرِيكُ، أَيْ قَصِيرٌ. وَالْمَكَابِلَةُ: الْفَاحِشُ وَالْحَبِيبُ، نَالٌ: كَبَلْتُكَ تَبَلْتُكَ. وَالْمَكَابِلَةُ: أَنْ يُبَاعَ الدَّارُ إِلَى جَنْبِ رِيكٍ وَأَنْتَ مَحْتَجٌّ إِلَيْهَا، فَتُحْرَسُ شَرَاءَهَا لِشَرْتِهَا بِرِيكٍ، ثُمَّ تَأْخُذُهَا بِالشُّعْمَةِ، وَقَدْ كُرِّهَ ذَلِكَ؛ وَفِي حَدِيثِ شَدَّانِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ: «إِذَا وَقَعَتِ الشُّهُمَاتُ فَلَا مَكَابِلَةَ» [السير في النبوة (الحديث: ١٤٥/٤)]، يَقُولُ: إِذَا حُدَّتْ لِيُورِي فَلَا يُجَبِّسُ أَحَدٌ عَنْ حَقِّهِ. كَأَنَّهُ كَانَ لَا يَزِي الشُّعْمَةَ جَانِبًا.

كَبِنُ: الْأَصْمَعِيُّ: الْكَبْنُ: مَا نُتِيَ مِنَ الْجِلْدِ عِنْدَ شَقَةِ

## القصة

مرض الذئب مرضاً شديداً، وأسفلقى في كهفه دون أن يبرورة أحد. فشعر بالحزن الشديد، لأنه لا أصدقاء له. وعندما شفى الذئب قرر أن يغير حياته، وألا يضطاد الحيوانات، وأن يصبح نباتياً.

ذهب الذئب إلى الحقل، وعندما رأت الخراف الذئب تجمعت خلف الكباش الكبير الذي أخفض رأسه، ووجه قرنيه نحو الذئب استعداداً للقتال.

تقدم الذئب من الكباش والخبرة أنه سيوقف عن اصطيد الحيوانات، ولن يؤدي الخراف بعد اليوم، وأنه يصبح نباتياً، ورجاه أن يعطيه مهلة ليأكد أنه صادق، فاستغرب الكباش الكبير من كلام الذئب.



### في مسجد الحَيِّ

في مَسْجِدِ الحَيِّ صَلَّيْتُ أَوْقَاتِي  
وَتَلَّوْتُ قُرْآنًا وَحَفِظْتُ آيَاتِ  
في مَسْجِدِ الحَيِّ

أَضَى مَعَ الصُّبْحِ وَالنُّورِ فِي قَلْبِي  
وَهَبَّ ذَلِكَ يَا رَبِّي قَدْ ضَاءَ لِي دَرْبِي  
في مَسْجِدِ الحَيِّ

في مَسْجِدِ الحَيِّ القَائِكَ تَلَقَانِي  
وَالْعِلْمُ يَجْمَعُنَا وَدُرُوسٌ قُرْآنِ  
في مَسْجِدِ الحَيِّ

هَيَّا تَطَّافُهُ بِالمَاءِ وَالعِطْرِ  
نُزَّعَ حديقَتَهُ مِنْ أجْمَلِ الرُّهْرِ  
في مَسْجِدِ الحَيِّ

## ديوان الشعر

## أ. لماذا نقرأ؟



■ ناقش مع زملائك فوائد القراءة، ثم نلّقها على الصف في مساجلة حلّية شفوية.

## ب. ماذا نقرأ؟

القراءة فعل بصريّ عقليّ لنصوص مقروءة، سواء أكانت مطبوعة على ورق، أو منشورة في أجهزة الحاسوب أو ما أصبح يُعرف بالأجهزة الذكية، أو مسموعة عن طريق الكتب الإلكترونية المقروءة، أو بطريقة البريل، فالقراءة مباحة لكل شخص بحسب احتياجه.

هل يقرأ الطلاب كل ما يقع تحت أيديهم من الكتب والمطبوعات؟  
أو يتصفّحون كل المواقع على الشبكة العنكبوتية؟



تفكير إبداعي:

لماذا يرى بعض الأطفال أنه لا بد من استشارة الكبار عند القراءة؟  
أكتب رأيي وأدعمه بالأدلة الإقناعية، ثم أناقشه مع معلّمي وزملائي.

---



---

## ج. كيف نقرأ؟

### ■ أنواع القراءة:



للِقِرَاءَةِ أَنْوَاعٌ مُتَعَدِّدَةٌ، مِثْلُ: الْقِرَاءَةِ الْجَهْرِيَّةِ، الَّتِي تَعْتَمِدُ عَلَى الْجَهْرِ بِمَا نَقْرَأُ، فَتَخْرُجُ الْحُرُوفُ مِنْ مَخَارِجِهَا الصَّحِيحَةِ، وَنَرَاعِي أَمَاكِنَ التَّوَقُّفِ أَوْ الْإِتِّصَالِ، كَمَا نَرَاعِي تَمَثِيلَ الصَّوْتِ وَتَنْغِيمَهُ؛ لِنَرَاعِيَ الْمَعْنَى. وَهُنَاكَ الْقِرَاءَةُ الصَّامِتَةُ، الَّتِي لَا نَحْرُكُ فِيهَا الشَّفَتَيْنِ وَلَا نُصَدِّرُ أَصْوَاتًا، وَإِنَّمَا نَعْتَمِدُ عَلَى حَرَكَةِ الْعَيْنَيْنِ.

وَتَنْقَلِبُ الْكَلِمَاتُ وَالْأَسْطُرُ، وَهِيَ تُوفِّرُ الْوَقْتَ وَالْجُهْدَ، وَتَزِيدُ الْفَهْمَ، وَلَا تُزْعَجُ الْآخَرِينَ.

وَهُنَاكَ قِرَاءَةُ النَّصْفِ، وَتَعْتَمِدُ عَلَى السَّرْعَةِ فِي تَقْلِيدِ صَفْحَاتِ مَوْضُوعٍ مَا، فِي مَجَلَّةٍ أَوْ صَحِيفَةٍ أَوْ كِتَابٍ؛ لِلإِخَاطَةِ السَّرِيعَةِ بِأَفْكَارِهِ الرَّئِيسَةِ أَوْ الْمَوْضُوعِ الْأَسَاسِيِّ فِيهِ. وَهُنَاكَ قِرَاءَةُ التَّمَشُّيْطِ، الَّتِي نَقْلِبُ فِيهَا أَوْرَاقَ مَوْسُوعَةٍ أَوْ مَجْمَعٍ أَوْ كِتَابٍ مَا لِلْوُضُوعِ إِلَى مَعْلُومَةٍ مُعَيَّنَةٍ. وَهُنَاكَ قِرَاءَةُ الْإِسْتِمَاعِ، الَّتِي نَقْرَأُ فِيهَا بِاسْتِرْخَاءٍ قِصَّةً أَوْ رِوَايَةً بِقَصْدِ التَّنْسِلَةِ أَوْ الْمُتَعَّةِ.

الجلول اون لاين  
hulul

١. أضع كل عبارة أمام الجملة التي تناسبها فيما يأتي:

أقرأ قراءة النَّصْفِ، أقرأ القِرَاءَةَ الصَّامِتَةَ، أقرأ قِرَاءَةَ الْإِسْتِمَاعِ، أقرأ القِرَاءَةَ الْجَهْرِيَّةَ، أقرأ قِرَاءَةَ التَّمَشُّيْطِ.

عندما أقرأ موضوعاً في الإذاعة.

عندما أكون في استراحة المُسْتَشْفَى.

عندما أقرأ لأخي الصَّغِيرِ قِصَّةً أَوْ رِوَايَةً.

أقرأ القِرَاءَةَ الْجَهْرِيَّةَ  
أقرأ القِرَاءَةَ الصَّامِتَةَ  
أقرأ القِرَاءَةَ الْإِسْتِمَاعِ

عندما أريدُ شراءَ كتابٍ.

عندما أقرأُ في المكتبةِ العامَّةِ.

عندما أبحثُ عن معنى كلمةٍ في المعجمِ.

اقرأ القراءة التصفح  
اقرأ القراءة الصامتة  
اقرأ القراءة التمشيط

٢. أصنّف المهاراتِ الواردةِ في الصندوقِ حسبَ الجدولِ الآتي:

عَدَمُ تَحْرِيكِ الشَّفَتَيْنِ، مَرَاعَاةُ مَوَاطِنِ الْوَقْفِ وَالْوَصْلِ، عَدَمُ إِظْهَارِ الصَّوْتِ، تَمَثِيلُ الْمَعْنَى، إِخْرَاجُ الْحُرُوفِ مِنْ مَخَارِجِهَا، الْقِرَاءَةُ بِالْعَيْنَيْنِ.

مهارات القراءة الصامتة

مهارات القراءة الجهرية

عدم تحريك الشفاه	مراعاة مواطن الوقف والوصل الجوهري
عدم إظهار الصوت	تمثيل المعنى
القراءة بالعينين	إخراج الحروف من مخارجها

أ. نشاط حوارِيّ مُناظرة:

يُعدُّ كلُّ طرفٍ أدلته التي يُقنعُ فيها الطرفَ الآخرَ، ويُقنعُ فيها المُستمعِينَ بأنَّ رأيه هو الصَّواب.

هل يُمكنُ أنْ نَسْتَغْنِي عن  
الكتابِ في القِراءة؟

### ■ آدابُ المُناظرة:



المُناظرة هي شكلٌ من أشكالِ الخطابِ والحوارِ، تقومُ بين طرفين يتحاوران حولَ موضوعٍ مُحدّدٍ يتفقانِ عليه، وقد تكونُ أمامَ جمهورٍ أو بينهما مُنفردين، يُحاولُ كلُّ طرفٍ عرضَ حُججه لتأكيدِ رأيه؛ وليُقنعَ الآخرَ به، وعادةً يُكونُ بينهما حكمٌ عدلٌ يَقولُ الكلمةَ الأخيرةَ.

ومن آدابِ المُناظرة: احترامُ الرأْيِ الآخرِ، والرُّدُّ على الطُّكرةِ لِنفسِها لا على الشَّخصِ، والِتِّزامُ آدابِ الحوارِ وَعَدَمُ المُقاطعةِ، أمَّا فوائدها فَكثيرةٌ، منها:

- تعزيزُ قُدرةِ الشَّخصِ على الحوارِ الهادِفِ.
- التَّأكيدُ على احترامِ الرأْيِ حتَّى في حالةِ الاختلافِ مَعَهُ.
- زيادةُ قُدرةِ الفردِ على تحليلِ وجهاتِ النُّظَرِ، وتقويةِ أدواتِهِ، وزيادةُ ثقتهِ بِنفسِهِ وآرائِهِ.

ب. بِالتَّعَاوُنِ مَعَ زُمَلَانِي نَخْتَارُ مَوْضُوعًا اجْتِمَاعِيًّا تَخْتَلِفُ آرَاءُنَا حَوْلَهُ، ثُمَّ يُقَدِّمُ كُلُّ مِنَّا بَرَاهِينَهُ عَلَى صَوَابِ رَأْيِهِ:

مِثَالُ: الْأَلْعَابُ الْإِلِكْتُرُونِيَّةُ وَالكِتَابُ، الْكِتَابُ الْإِلِكْتُرُونِيُّ وَالكِتَابُ الْوَرَقِيُّ، الْمَكْتَبَةُ وَالْمَدُنُ التَّرْفِيهِيَّةُ.



أُغْنِي مَلَفٌ تَعَلُّمِي :

أَبْحَثُ عَنِ مَوْضُوعٍ عَنِ الْقِرَاءَةِ وَأُضَيِّفُهُ إِلَى مَلَفٍ تَعَلُّمِي، مَعَ مِرَاعَاةِ مَا يَأْتِي:

• أَشِيرُ إِلَى الْمَصْدَرِ: الْكُتْرُونِي أَوْ وَرَقِي.

• أُدَوِّنُ رَأْيِي فِي آخِرِ الْمَوْضُوعِ.

حلول  
الجلول اون لاين  
hulul.online

## مَشْرُوعِ الْوَحْدَةِ

■ أختار مع مجموعتي أحد المشروعات الآتية لتنفيذه:

1. مشروع (كتاب المستقبل)، حيث تعمل المجموعة على إعداد مجلة مدرسية أدبية علمية مفيدة، تختار موضوعاتها بمتابعة المعلم.
2. عرض كتاب عن طريق الكندل (الكتاب الإلكتروني).
3. تفعيل أسبوع ثقافي في الإذاعة المدرسية ومناشط المدرسة، عن القراءة والكتاب.
4. إعداد برنامج ثقافي عن القراءة والكتب على وسائل التواصل الاجتماعي يشترك فيه متابعو حساب المدرسة.
5. تنظيم مشروع خاص باللغة العربية، تعزز مكانتها الرفيعة في القلوب؛ فهي لغة ثقافتنا وهويتنا.

حلول  
الجلول اون لاين  
hulul.online



## نص الاستماع

### في مكتبتني



أَسْمَعُ ثُمَّ أَجِيبُ :

#### آداب الاستماع:

- الإصغاء الجيد.
- تجنب كثرة الحركة.
- النظر إلى المتحدث.
- إظهار ملامح الفهم.
- تجنب المقاطعة.
- الاستجابة للمتحدث.
- والتفاعل معه.

تكتبه

تقوله

تدرسين

١. أَلْتَقَطُ مِمَّا اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ مَا يَأْتِي

أ. فَعْلَيْنِ مُضَارِعَيْنِ . ( )

ب. فِعْلاً مِّنَ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ . ( )

٢. أَخْتَارُ الْجِابَةَ الصَّحِيحَةَ :

كَانَ الدَّرْسُ تَعْبِيرًا.  كَانَ الدَّرْسُ قِرَاءَةً.  كَانَ الدَّرْسُ إِمْلَاءً.

كَانَ الدَّرْسُ عَنِ أَهْمِيَّةِ الْكِتَابَةِ.  كَانَ الدَّرْسُ عَنِ أَهْمِيَّةِ التَّحَدُّثِ.  كَانَ الدَّرْسُ عَنِ أَهْمِيَّةِ الْقِرَاءَةِ.

قَرَأْتُ لَنَا الْمَدِيرَةَ الْمَوْضُوعِ.  قَرَأْتُ لَنَا الزَّمِيلَةَ الْمَوْضُوعِ.  قَرَأْتُ لَنَا الْمَعْلَمَةَ الْمَوْضُوعِ.

٣. أكمل الفراغ الآتي مما استمعت إليه.

الأسلوب ..... سَهْلَةٌ ..... الأفكار ..... حُلُوة التعبير.

٤. أجب عن الأسئلة الآتية:

أ. ماذا فعلت المعلمة عندما استحسنت الفكرة؟

قائدة:

مستويات مهارة الاستماع:

- السمع: وهي حاسة السمع المعروفة.
- السَّماع: وهو أمر فطري موجود في الإنسان لا يحتاج إلى التعلم.
- الاستماع: عملية يعطي فيها المستمع انتباهها خاصًا لكل ما تتلقاه الأذن من أصوات، لفهم معنى هذه الأصوات.
- الإنصات: هو أعلى درجة من الاستماع بحيث يتصف بالانتباه القوي.
- التدبير: ويقصد به الإنصات مع استخلاص الفائدة وأخذ العبر.

تكتب الجميل منه على السبورة  
لتألفت انظار الطالبات إليه

ب. من أين تشتقي رزان معلوماتها الغزيرة؟

قراءتها المتواصلة واطلاعها  
المستمر للكتب التي بمكتبتها

ج. ما سبب إعجاب زميلات رزان بها؟

لكثرة ما لديها من أفكار  
ومعلومات

٥. أضغ إشارة (✓) يمين العبارة الصحيحة وإشارة (X) يمين العبارة غير الصحيحة:

- كان الدرس عن أهمية القراءة وفوائد الكتاب.
- لم يحظ كل ما قائلته رزان باستحسان المعلمة.
- تشتري الطالبة الكتب مما توفره من مرفقها.

٦. أَكْمِلِ الخَرِيطةَ وَفَقِّ ما اسْتَمَعْتَ إِلَيْهِ مِنَ النُّصِّ:

لطيفة  
ومختارة

مرتبة وغير  
مكررة

الكلمات والمجمل

الأفكار

اسْتَحْسَنْتِ

المعلمة أن تكون

المناقشة

باللغة العربية  
الفصحى



أَقْوَمُ اسْتِمَاعِي

- إِنَّ أُجِبْتُ عَنْ جَمِيعِ الْفِئْرَاتِ السَّابِقَةِ إِجَابَةً صَحِيحَةً فَمُسْتَوَى اسْتِمَاعِي جَيِّدٌ.
- إِنَّ أُجِبْتُ عَنْ تِسْعِ فِئْرَاتٍ فَأَكْثَرُ إِجَابَةٍ صَحِيحَةٍ فَمُسْتَوَى اسْتِمَاعِي مُتَوَسِّطٌ.
- إِنَّ أُجِبْتُ عَنْ ثَمَانِ فِئْرَاتٍ فَأَقَلَّ إِجَابَةٍ صَحِيحَةٍ فَأَنَا بِحَاجَةٍ إِلَى زِيَادَةِ تَرْكِيزِ.

١. أصوبُ مع مَنْ بجواري الأخطاء الواردة فيما يأتي بإضافة حرف واحد أو حذفه:  
أ. المدرسة تُعطينا العلمَ كله.

المدرسة لا تعطينا العلم كله

ب. القراءة المنظمة تُصرف الطالب عن مذاكرة دروسه.

القراءة المنظمة لا تصرف الطالب عن دروسه

ج. رزان لا تملك مكتبة تنمي من خلالها معلوماتها.

رزان تملك مكتبة تنمي من خلالها معلوماتها

٢. أبدي رأيي فيما يأتي:

أ. البيت الذي يخلو من مكتبة، ينقص أهله الكثير من مصادر المعرفة

ب. مغزى النص الذي استمعت إليه،

فوائد المكتبة المنزلية وأهمية وجودها

٣. ألاحظ وأجيب شهياً:

الجلول اون لاين  
hulul.online



الأولى باللعب والثانية بالقراءة

أ. فيم تقضي كل فتاة وقت فراغها؟

ب. أي الأمرين أحب أن أقضي فيه وقت فراغي؟ ولماذا؟

بالقراءة ، حتى تزداد معرفتي



## نص الفهم القرائي

### كتاب يتحدث عن نفسه

ذات يوم، بينما كنت في غرفتي، دخلت علي والدتي، وقالت: ما بك يا هند؟! أراك كئيبة حزينة!! قلت: غداً سنتنظم مدرستنا رحلة لصفنا، الصف السادس.

قالت: إنني أرى هذا الأمر مدعاة للفرح وليس للحزن.

قلت: إن الرحلة ستكون إلى معرض الكتاب، وأنا كنت أتمنى

أن تكون بإحدى المدن الترفيهية، فأني متعة ستكون في مكان

تصطف فيه الكتب، وأي تسلية ستكون في هذا المكان!؟

قالت: أما أنا يا بنتي فأرى أنها ستكون رحلة جميلة.

وتجربة مثيرة تستمتعون فيها جميعاً، أياك أن تحكمني على شيء قبل أن تجربيه.

في صباح اليوم التالي، كنا على موعد مع رحلة إلى معرض

الكتاب، وكنت طوال الطريق أخذت نفسي أية متعة سأجدها

في هذه الرحلة!؟

دخلنا المعرض، كان مزدحماً، رجالاً ونساءً وهتيانا وهتيات،

بل كان هناك أطفال صغار. صحبتنا المعلمة إلى إحدى

قاعات العرض، حيث اجتمع فيها عدد من الزوار، وقالت:

قبل أن تأخذوا جولتي في المعرض، أود أن تستمعوا إلى

الكتاب، فهو يريد أن يحدثكم عن نفسه.

تعجبت وقلت: كتاب يتحدث!..!!



نص الفهم القرائي

#### المعجم المساعد:



مُشِيرَةٌ : جاذبة للاهتمام.

بِضْجِيرٍ : يقلق.

مُؤْنَسٌ : مُلَاظِفٌ وَمُرَبِّلٌ لِلوَحْدَةِ.

الرَّخَاءُ : سَعَةُ العَيْشِ.

## المعجم المساعد:



أَكْتُمُ	: أخفي.
أَرْضِ الرَّافِدِينَ	: العراق.
والرافدان	: نَهْرُ دِجْلَةَ وَنَهْرُ الْفُرَاتِ.
فُنِمِّمَتٌ	: قُرْبَتٌ.
أَنْبَهَارٌ	: أَنْدِهَاشٌ.
تَدَفَّقْنَا	: أَسْرَعْنَا.
التَّريَّةِ	: الْعَنِيَّةِ.

بَدَأَ الْعَرَضُ، وَأَصْبَحَتْ دَاهِلَةٌ، طَهَّرَ أَمَامَنَا كِتَابَ أَنْبِقُ ذُو تَجْلِيدِ فَاجِرٍ  
وَالْوَانِ جَمِيلَةٍ، كُنْتُ أَتَأَمَّلُ مَنظَرَهُ، وَعُيُونُ الزُّوَارِ تَنْتَظِرُ إِلَيْهِ، ابْتَسَمَ  
إِلَيْنَا بِحُبٍّ، ثُمَّ قَالَ: أَشْكُرْكُمْ عَلَى هَذِهِ الزِّيَارَةِ الَّتِي خَصَّصْتُمُونِي  
بِهَا، ثُمَّ أَكْمَلَ حَدِيثَهُ قَائِلًا: رُبَّمَا فَضَّلَ بَعْضُكُمْ أَنْ يَقْضِيَ هَذَا الْوَقْتَ  
فِي مَكَانٍ لِلتَّرْفِيهِ، أَوْ فِي رِحْلَةٍ سِيَاحِيَّةٍ لِإِحْدَى الْمَدِينِ الْجَمِيلَةِ،  
وَرُبَّمَا فَضَّلَ بَعْضُكُمْ الْآخَرَ أَنْ يَكُونَ فِي صَفْهِ الدِّرَاسِيِّ يَتَلَقَّى الْعِلْمَ  
وَالْمَعْرِفَةَ مِنْ مَعْلَمِهِ، وَقَدْ يُوَدُّ أَحَدُكُمْ أَنْ يَقْضِيَ سَاعَةَ النَّهَارِ هَذِهِ  
فِي تَنَاوُلِ وَجْبَةٍ إِفْطَارٍ شَهِيَّةٍ، لَكِنَّ الَّذِي لَا يَعْرِفُهُ بَعْضُكُمْ عَنِّي أَنِّي  
أَقْدَمُ كُلَّ ذَلِكَ: مُتَعَةً النَّزْهِيَةِ، وَجَمَالَ السِّيَاحَةِ، وَمُخَزُونِ الْعِلْمِ، وَكُلَّ  
مَا لَدَّ وَطَابٍ مِنْ غِذَاءِ الْعَقْلِ.

إِنِّي أَنْتَقِلُ بَكُمْ بَيْنَ الْمَاضِي وَالْحَاضِرِ وَالْمُسْتَقْبَلِ ذُونَ أَنْ تَكَلَّفُوا أَنْتَسَكُمُ مَشَقَّةَ السَّفَرِ، وَأَقْدَمُ لَكُمْ أَلْوَانًا مِنْ  
الْمَعَارِفِ وَالْخِبَرَاتِ، فَجَعِي لَا يَسْعُرُ إِنْسَانٌ بِضَجْرٍ أَوْ مَلٍ، فَأَنَا مُؤَسَّسٌ فِي الْوَحْدَةِ، وَصَدِيقٌ صَدُوقٍ فِي الرِّخَاءِ  
وَعِنْدَ الشَّدَائِدِ، لَا أَهْشِي سِرًّا، وَلَا أَكْتُمُ نَفْعًا.

أَخَذَنِي حَدِيثُهُ السَّاحِرِ الَّذِي وَاصَلَهُ بِأَسْلُوبِهِ الْجَمِيلِ، فَلَقَدْ كَانَ نَعَمَ الْمُتَحَدِّثِ، فَقَالَ: مُنْذُ نَحْوِ سَبْعَةِ آلَافِ  
سَنَةٍ وُلِدْتُ عَلَى أَرْضِ الرَّافِدِينَ، لَقَدْ كُنْتُ يَوْمَئِذٍ الْوَاخَا طِينِيَّةَ تُحْفَرُ فِيهَا الْكَلِمَاتُ وَتُجَفَّفُ، حَتَّى اخْتَرَعَ  
الصِّينِيُّونَ الْوَرَقَ، فَأَصْبَحَتْ لِمَاهَاتٍ وَرَقِيَّةَ سَهْلَةَ الْحِفْظِ، ثُمَّ ظَهَرَتْ الْمَطَابِعُ فَهِنَمِّمَتُ صَفْحَاتِي بِالْخَطُوطِ  
الْجَمِيلَةِ وَالصُّورِ الْمَلُونَةِ، وَكَثُرَتْ الْمَكْتَبَاتُ الَّتِي تَحْتَوِينِي رُفُوفِهَا، وَأَقْبَلَ عَلَيَّ قُرَاءَةُ الْكَبِيرِ وَالصَّغِيرِ.

وَمَعَ التَّطَوُّورِ الَّذِي يَحْيِسُهُ الْعَالَمُ تَطَوَّرَتْ أَشْكَالِي فِإِضَافَةَ إِلَى الْكِتَابِ الْوَرَقِيِّ ظَهَرَ الْكِتَابُ الْإِلِكْتُرُونِيُّ الَّذِي  
تَقْرَأُهُ فِي جِهَازِكَ الْحَاسُوبِيِّ أَوْ جِهَازِكَ الْهَاتِفِيِّ الْمَتَنَقِّلِ حَيْثُ كُنْتُ، بَلْ أَصْبَحْتُ كِتَابًا نَاطِقًا كَمَا أَنَا أَمَامَكُمْ  
الآنَ، أَفَلَا يَسُرُّكُمْ أَنْ تَعْرِفُوا عَنِّي مَزِيدًا مِنَ الْمَطْلُومَاتِ فِي هَذَا الْمَعْرُضِ الَّذِي يَضُمُّ كَافَّةَ أَنْوَاعِ وَأَشْكَالِ؟  
انصَرَفَ الْكِتَابُ، وَبَقِيَ أَنْبَهَارُ الْجَمِيعِ بِمَا قَدَّمْتُ، وَتَدَفَّقْنَا بِكُلِّ حِمَاسٍ بَيْنَ أَرْكَانِ الْمَعْرُضِ، وَلَا زَالَتْ كَلِمَاتُ الْكِتَابِ  
تَرْتَّبُ فِي أذُنِي، وَأَنَا أَكْرَمُهَا، لِأَحَدَتْ أُمِّي عَنْ هَذِهِ التَّجْرِبَةِ التَّريَّةِ وَالْمُتَمِرَةِ. وَأَقُولُ: الْكِتَابُ الْكِتَابُ فَإِنَّهُ خَيْرُ  
رُفِيقٍ.

د. هند بنت عبدالله الحقباني، من مواليد محافظة الدلم، متخصصة في اللغة العربية، لها العديد من الكتابات الأدبية والأبحاث العلمية.



أقرأ،

١. أقرأ النَّصَّ قَرَاءَةً صَامِتَةً ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ :

أ. • مَاذَا نُوحَدُ فِي الصُّورَةِ؟

فتاة ممسكة بيدها بعض الكتب

• لِمَاذَا كَانَتِ الْفَتَاةُ حَزِينَةً؟

لأن الرحلة لم تكن لإحدى المدن الترفيهية

• مَتَى تَحَدَّثَ الْكُتَابُ؟

عندما بدأ العرض

ب. اُكْتُبِ الْمَطْلُوبَ فِي مَكَانِهِ الْمَخْصُصِ:

مِنْ آدَابِ الْقِرَاءَةِ الصَّامِتَةِ :

• النَّظَرُ بِالْعَيْنَيْنِ دُونَ تَحْرِيكِ  
الْيَدَيْنِ أَوْ الْإِشَارَةِ بِالْإِصْبَعِ .

• بِالنَّظَرِ فِي الْوَقْتِ الْمَحْدَدِ .

• الْإِمْسَاكُ بِالْقَلَمِ لِتَسْجِيلِ  
الْمَلَاْحِظَاتِ .

هَذَا

اسْمُ الشَّخْصِيَّةِ الْوَارِدَةِ فِي النَّصِّ

غَدَاً

كَلِمَةٌ تَدُلُّ عَلَى الزَّمَنِ

عَرَفْتِي

كَلِمَةٌ تَدُلُّ عَلَى الْمَكَانِ

عَلِيُونَ

كَلِمَةٌ تَدُلُّ عَلَى عَضْوٍ مِنْ أَعْضَاءِ الْإِنْسَانِ

تَعْرِفُوا

فِعْلًا مِنَ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ

يَوْمًا

كَلِمَةٌ تَتَضَمَّنُ هَمْزَةً مُتَوَسِّطَةً عَلَى يَاءٍ

• يَحُلُّ الْعَلَابُ الْأَشْغَلَةَ بِمُفْرَدِهِ خِلَالَ زَمَنِ مَحْدَدٍ لِتَنْمِيَةِ مَهَارَةِ الْقِرَاءَةِ الصَّامِتَةِ.

ج. أضع إشارة (✓) يمين الاختيار الصحيح من المتعدّدات الآتية:

• يُعبّر النصّ عن:

التّخطيط لرحلةٍ سياحيةٍ حول العالم.

أخذات زيارةٍ معرّض كتاب.

مُدكراتٍ يوميةٍ حول زيارةٍ مكتبة.

أخذاتٍ حلُمٍ جميل.

• مجال النصّ:

علمي.

اجتماعي.

رياضي.

ثقافي.

من آداب القراءة الجهرية:

• وضوح الصوت.

• الطلاقة.

• تمثيل المعنى.

• سلامة النطق.

• صحّة الضبط.

٢. أقرأ النصّ قراءةً جهريةً مع مراعاة مهاراتها.

أنمي لغتي:

١. أضع إشارة (✓) يمين المعنى المناسب لما تُؤن بالأزرق في كل جملة مما يأتي:

• دون أن تكلفوا أنفسكم مشقة السفر:

مسافة رحلةٍ طويلة.

صعوبةٍ ومعاناة.

وسيلةٍ مواضلات.

تكلفةٍ مائية.

• وأصبحت ذاهلة:

حائرة لا أستطيع التفكير.

خائفة مذعورة.

متلغمة في كلامي.

مضطربة في حركاتي.

• أَخَذَنِي حَدِيثُهُ السَّاحِرُ:

سَخِرْتُ مِنْهُ وَضَحِكْتُ.

اسْتَمَلَنِي لِلِاسْتِمَاعِ إِلَيْهِ بِإِعْجَابٍ.

فَرِحْتُ وَسَعِدْتُ.

مَنَعَنِي مِنَ الْكَلَامِ بِصَوْتِ مَسْمُوعٍ.

• كُنْتُ أَتَأَمَّلُ مَنْظَرَهُ:

أَتَسَاءَلُ عَنْ سِرِّ جَمَالِهِ.

أَرَسُمُ صُورَةَ جَمِيلَةً عَنْهُ فِي خَيَالِي.

أُعِيدُ النَّظَرَ فِيهِ مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى.

أَقَارِنُ شَكْلَهُ الْقَدِيمَ بِشَكْلِهِ الْحَدِيثِ.

٢. اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ مَا يَتَّفِقُ وَالْعَلَّاقَاتِ الْآتِيَةَ عَلَى غَرَارِ الْمِثَالِ:

علاقة تشابه في نوع الجمع

علاقة ترادف

علاقة تضاد

• صَفَحَاتٌ وَخَيْرَاتٌ

• الضُّجْرُ وَالْمَلُّ

• الْمَاضِي وَالْمُسْتَقْبَلُ

معلومات  
و مكتبات

حزينة وكئيبة

الحزن والفرح

٣. أُسْتَبْعِدَ الْكَلِمَةَ الْغَرِيبَةَ مِنْ أُسْرَةِ الْفِعْلِ (كَتَبَ) بِتَلْوِينِ حَفَلِهَا، ثُمَّ أُبْحِثْ عَنْ مَعْنَاهَا فِي مُعْجَمِي  
اللُّغَوِيِّ، وَأَضْعُهَا فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ:

كَتَبَ

- مَكْتَبَةٌ    كَاتِبٌ    مَكْتُوبٌ    كُتِبَ
- مَكْتَبٌ    كَتَيْبَةٌ    كِتَابٌ

كتيبة

الفرقة العظيمة من الجيش تشتمل على عدد من السريات  
انضمت إلى كتيبة المشاة

الكلمة الغريبة:  
معناها:  
الجملة المفيدة:

أفهم:

١. بماذا كانت هند تُحدِّث نفسها وهي في الطريق إلى مخوِّض الكتاب؟

• أية منعة سأجدها في هذه الرحلة

٢. لماذا تعجبت هند من حديث الكتاب؟

• لأن الكتاب جماد لا يتحدث

٣. لماذا يُعدُّ الكتاب ضرورة لكل إنسان؟

• لأنه مؤنس في الوحدة وصديق صدوق في  
• الرخاء وعند الشدائد

لا يفشي سراً ولا يكتنم نفعاً

٤. أكْمِلِ الْمُخْطَطَ الْآتِي الدَّالَّ عَلَى سِمَاتِ الْكِتَابِ الْوَارِدَةِ فِي النَّصِّ:

الكتاب						
أ. مَراحِلُ تَطَوُّرِهِ	ب. مَكوِّنَاتُهُ	ج. صِفَاتُهُ				
ألواح طينية	لغافات ورقية	كتاب ورقي ثم الالكتروني ثم ناطقاً	صفحات	صور ملونة	معلومات	صديق صدوق في الرخاء والشدائد
لا يفشي سراً ولا يكتُم نفعاً						

١. كَيْفَ أَبَدَعَتِ الْكَاتِبَةُ فِي وَصْفِ الْكِتَابِ؟

• جعلته ناطقاً

٢. قَالَ الْكِتَابُ: إِنِّي أَتَقَلَّبُ بَيْنَ الْمَاضِي وَالْحَاضِرِ وَالْمُسْتَقْبَلِ. مَاذَا يَقْصِدُ بِذَلِكَ؟

- ١-يقدم لنا ألواناً من المعارف والخبرات
- ٢-يخبرنا بما حدث في الماضي وما يحدث الآن في الحاضر وما يمكن حدوثه في المستقبل
- ٣-يزودنا بالمعلومات المختلفة عن الماضي والحاضر حتى نستطيع بناء مستقبل مشرق

٣. كَيْفَ هِيَ عِلَاقَةُ أَمِ هِنْدَ بِالْكِتَابِ؟ ادْعِمِ رَأْيِي بِمَا يُؤَيِّدُهُ مِنَ النَّصِّ.

تحب قراءة الكتب وقالت يا بنيتي أما أنا فأرى أنها ستكون رحلة جميلة وتجربة مثيرة تستمتعون فيها جميعاً

٤. هَلْ اسْتَطَاعَ الْعِلْمُ الْحَدِيثُ أَنْ يَصْغِحَ حِسَاباً نَاطِقاً؟ ادْعِمِ رَأْيِي بِمِثَالٍ.

نعم ، الكتاب الناطق للحروف والأرقام والكلمات

٥. مَا شُعُورِي لَوْ كُنْتُ مَكَانَ هِنْدَ؟

• سأكون سعيدة جداً لزيارتي لمعرض الكتاب



## أَحَاكِي الْأَسْلُوبِ اللَّغْوِيِّ:



تَضُمُّ اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ الْعَدِيدَ مِنَ الْأَسْلُوبِ لِتَسْهِيلِ وَصُولِ الْمَعْنَى وَتَأْكِيدِهِ. وَهِيَ جُمْلٌ ذَاتُ تَرَازِيكِبٍ إِنْشَائِيَّةٍ صِيغَتْ لِأَعْرَاضٍ خَاصَّةٍ. وَمِنْهَا: أَسْلُوبُ التَّحْذِيرِ وَالْإِعْرَاءِ.

**التَّحْذِيرُ** هُوَ: تَنْبِيهُ الْمَخَاطَبِ إِلَى أَمْرٍ مَكْرُوهٍ لِيَجْتَنِبَهُ.

**الْإِعْرَاءُ** هُوَ: حَثُّ الْمَخَاطَبِ عَلَى أَمْرٍ مَحْبُوبٍ لِيَفْعَلَهُ.

■ أَسْلُوبُ التَّحْذِيرِ وَالْإِعْرَاءِ:

١. أُجِيبْ شَفْهِيًا عَنِ السُّؤَالِينِ الْآتِيَيْنِ:

لَوْ رَأَيْنَا طَائِفًا يُلَوِّثُ الطَّائِلَةَ أَوْ الْجِدَانَ، أَوْ يُسْرِفُ فِي اسْتِخْدَامِ الْمَاءِ، كَيْفَ نَحْذِرُهُ؟ وَبِالْمُقَابِلِ: كَيْفَ أَحَبُّبُ طَالِبًا فِي الْقِرَاءَةِ؟

٢. أَتَأَمَّلُ مَا وَرَدَ فِي النَّصِّ:

● إِيَّاكَ أَنْ تُحْكِمِي عَلَى شَيْءٍ قَبْلَ أَنْ تُجَرِّبِيهِ.

● الْكِتَابَ الْكِتَابَ فَإِنَّهُ خَيْرٌ رَفِيقٍ.

مَا الْفَرْقُ بَيْنَ الْأَسْلُوبَيْنِ؟

الأول أسلوب تحذير – الثاني أسلوب إغراء

أَحَاكِي الْجُمْلَتَيْنِ:

إِيَّاكَ أَنْ تَأْخُرَ الصَّلَاةَ – الصَّلَاةُ الصَّلَاةُ يَا عِبَادَ اللَّهِ

الجلول اون لاين  
hulul.online

■ أَقْرَأُ وَالأَحْظُ الْحَرَكَاتِ:

نَضَحَ فَوَازٌ نُورَةَ بِالْتِرَامِ الصَّدَقِ

١. الصَّدَقُ فَإِنَّهُ مَنْجَاةٌ – الْكَذِبُ فَإِنَّ عَوَاقِبَهُ وَخِيْمَةٌ.

٢. الصَّدَقُ الصَّدَقُ فَإِنَّهُ مَنْجَاةٌ، الْكَذِبُ الْكَذِبُ فَإِنَّ عَوَاقِبَهُ وَخِيْمَةٌ.

٣. الصَّدَقُ وَالْأَمَانَةُ. الْكَذِبُ وَالنِّفَاقُ.

٤. إِيَّاكَ وَالْكَذِبَ.

وَلِكَيْ نُمَيِّزُ أَسْلُوبَ التَّحْذِيرِ وَالْإِعْرَاءِ عَنِ غَيْرِهِمَا نَضَعُ بِدَايَةِ الْجُمْلَةِ (أَحْذَرُ) إِنْ كَانَ تَحْذِيرًا، (وَإِلَّا لَرَمَ) إِنْ كَانَ إِعْرَاءً وَيَسْتَقِيمُ الْمَعْنَى.

■ أَكْتُبُ فِي فَرَاغِ الْجُمْلِ الْآتِيَةِ التَّكْمِلَةَ الْمُنَاسِبَةَ عَلَى غِرَارِ مَا تَعَلَّمْتَ:

١. حَثَّ هَيْفَاءُ صَدِيقَتَهَا قَائِلَةً:

الصدق	فَإِنَّهُ خُلِقَ مَحْمُودًا!
الوفاء	فَذَلِكَ يَجْعَلُكَ مَحْبُوبًا!
الأدب و	مَعَ رَفِيقَاتِكَ!

٢. حَذَّرَ عَلِيٌّ صَدِيقَهُ قَائِلًا:

التكبر والتكبر؛ حتى	.....!
إياك و	التبذير
إياك أن	تتحدث عن
إياك	والكذب

■ أَحْذَرُ أَخِي مِنَ الْوُقُوعِ فِيهَا يَأْتِي: بِاسْتِعْمَالِ صُورِ التَّحذِيرِ:

- الإفراط في الأكل
- الإفراط في الأكل
- التدخين
- الوقوع في حفرة
- الاقتراب من النار
- الإسراف

إياك والإفراط في الأكل

إياك والتدخين فإنه مضر للصحة

احذر من الوقوع في الحفرة

إياك والاقتراب من النار

الإسراف والتبذير من الأعمال التي لا يحبها الله



■ طَلَبَتِ الْمُعَلِّمَةُ مِنَ الطَّالِبَاتِ أَنْ يَسْتَخِدِمْنَ أَسْلُوبَ الْإِغْرَاءِ فَكَانَتِ الْإِجَابَاتُ:

هِنْدُ: الجِدُّ وَالاجْتِهَادُ فِي طَلَبِ الْعِلْمِ.

فُورَةُ: الجِدُّ وَالاجْتِهَادُ مِنْ صِفَاتِ الطَّالِبَةِ الْمَثَالِيَةِ.

فَقَالَتِ الْمُعَلِّمَةُ: إِحْدَى الْإِجَابَتَيْنِ غَيْرُ صَحِيحَةٍ.

بِالتَّعَاوُنِ مَعَ مَجْمُوعَتِي أُحَدِّدُ الْإِجَابَةَ غَيْرَ الصَّحِيحَةِ، مَعَ التَّعْلِيلِ.

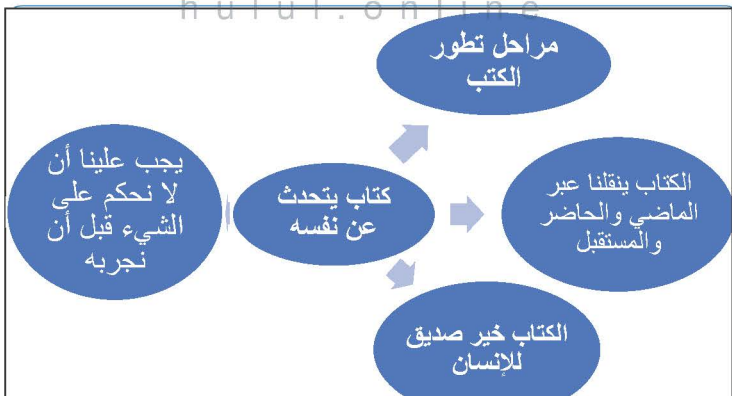
## الجملة الثانية : لأنها لا تحتوي على اسلوب إغراء



### أكتب:

١. أُعِيدُ كِتَابَةَ الْفَقْرَةِ الثَّانِيَةِ مِنَ النَّصِّ فِي دَفْتَرِي، وَأَرَا عِيَّ أَنْ تَكُونَ الْكِتَابَةُ بَحْطٌ جَمِيلٌ.

٢. أَرَسَمُ خَرِيْطَةَ مَفَاهِيمٍ تَلَخَّصُ أَهَمَّ الْأَفْكَارِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ.





أَغْنِي مَلَفٌ تَعْلَمِي :

عَلَى أَحَدِ الْجِبَالِ الْقَرِيبَةِ مِنْ مَكَّةَ وَفِي غَارٍ حِرَاءَ كَانَ مُحَمَّدٌ ﷺ يَخْلُو بِنَفْسِهِ وَيُفَكِّرُ فِي خَالِقِ الْكَوْنِ الْكَبِيرِ. وَذَاتَ يَوْمٍ بَيْنَمَا كَانَ مُحَمَّدٌ ﷺ فِي الْغَارِ أَتَى إِلَيْهِ مَلَكٌ وَصَمَّهُ إِلَيْهِ، وَقَالَ لَهُ: اقْرَأْ. فَوَجَّهَ مُحَمَّدٌ ﷺ وَتَعَجَّبَ لَطَلْبِهِ فَهُوَ أُمِّيٌّ لَا يَقْرَأُ وَقَالَ لَهُ: مَا أَنَا بِقَارِئٍ. وَكَرَّرَ الرَّجُلُ فِعْلَتَهُ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ، وَفِي الْمَرَّةِ الثَّلَاثَةِ قَالَ لِمُحَمَّدٍ ﷺ:



[العلق: ١-٥].

نَهَضَ مُحَمَّدٌ ﷺ مَا طَلَبَهُ الْمَلَكُ، وَأَعَادَ قِرَاءَةَ مَا سَمِعَ، وَهُوَ يَرْتَجِفُ خَوْفًا وَاحْتِضَى الْمَلَكُ. غَادَرَ مُحَمَّدٌ ﷺ الْغَارَ وَعَادَ مَسْرِعًا إِلَى زَوْجَتِهِ خَدِيجَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا وَطَلَبَ مِنْهَا أَنْ تَغْطِيَهُ بِالنِّسَابِ. غَطَّتْ خَدِيجَةُ زَوْجَهَا بِالنِّسَابِ، وَدَهَشَتْ وَأَبَى تَرَاهُ يَرْتَجِفُ فَسَأَلَتْهُ عَمَّا جَرَى مَعَهُ.

hülul.online

- تَرَى .. مَا الَّذِي جَرَى لِمُحَمَّدٍ ﷺ؟ وَمَنْ ذَاكَ الرَّجُلُ الَّذِي رَأَاهُ فِي الْغَارِ؟
- وَإِلَامٌ تَدْعُونَا أَوْلَ الْآيَاتِ الَّتِي نَزَلَتْ عَلَيْهِ؟
- وَمَا تَفْسِيرُهَا؟
- هَذَا مَا سَابَحْتُ عَنْ إِجَابَاتِهِ، وَأُضْمِنُهُ مَلَفٌ تَعْلَمِي.



## الإستراتيجية القرائية

### قراءة التمشيط

١. نبحث في النص الآتي عن أنواع تقنيات الاتصال:

### أنواع التقنيات

كان الاتصال ولا يزال يُشكل إحدى الدعائم الأساسية التي تقوم عليها حياة الإنسان. ولقد ازدادت أهميته اليوم بفضل التقدم الكبير الذي عرفته تقنية الاتصال، إلى درجة أنه يعد اليوم من أبرز علامات التفوق العلمي الذي يتميز به عصرنا.

وهكذا تحققت تطور سريع ودقيق في أجهزة الهاتف والفاكس والتيليكس والتلفزيون والإنترنت وصارت هذه تحمل خطاباتها وبياناتها وصورها من الأماكن البعيدة عبر الأقمار الصناعية، متخطية القارات والحدود. ولم يعد الاتصال حكراً اليوم على القنوات التقليدية من صحف ومجلات أو إذاعات صوتية.

ولضرب أمثلة على أهم ما تحققت في مجال تقنية الاتصال نشير إلى التقنيات الآتية:

**الهاتف المحمول:** الذي لم يعد مرتبطاً بمكان ثابت، أو بأعمدة وأسلاك، وأصبح أمر اقتنائه ميسوراً متى ما توفر المال اللازم لشراؤه، وإمكانية دفع فاتورة اشتراكه.

فبالإضافة إلى الخدمات الهاتفية المُنوعة التي صار يقدمها هذا الجهاز الصغير الذي لا يتجاوز حجمه كف اليد، صار بالإمكان اليوم استعماله بوصفه جهاز (فاكس) لتبادل الرسائل في أقصر وقت ممكن، كما صارت بعض أنواعه تحمل شاشة صغيرة جداً تمكن المتكلم من مشاهدة مكلمه.

**التلفزة الرقمية:** التي يُمكنُ أن تستعملَ في وقتٍ واحدٍ جهازًا لمُشاهدةِ البرامجِ التلفزيَّةِ عبرَ العالمِ، وأحيانًا عدَّةَ قنواتٍ على الشَّاشةِ نَفسِها، أو ما فاتَ مِنَ الصُّحفِ المُتلفِزةِ مَكتوبًا.

**البريد الإلكتروني:** الذي يُمثَلُ ذِروةُ الاتِّصالِ بينَ بَني البَشَرِ في عالمِ اليومِ، والذي يَرجِعُ الفضلُ في اختراعِهِ إلى (راي توملينسون) الذي أرسلَ أوَّلَ رسالةٍ إلكترونيَّةٍ في التاريخِ في يوليو ١٩٨٢م. (توملينسون) هذا، هو الذي اختارَ الرُّمزَ (@) الذي يُشيرُ إلى المكانِ الذي تُنطَلِقُ مِنْهُ الرِّسالةُ.

إنَّ هذا التَّقدُّمَ الهائلَ في وسائلِ الاتِّصالِ لَهُ نتائجٌ مُباشرةٌ على حياةِ الأَفرادِ والجماعاتِ، مِنْ ذلكِ إِشاعةُ الأَخبارِ والمعلوماتِ، وتبادلُ التَّجاربِ والمُصالحِ في ظَرفٍ وجيزٍ، ممَّا يُجَعِّلُ العالَمَ أَشبهَ بقريةٍ صَغيرةٍ، سَكانُها أَكثَرُ قَربًا، إذ هُمَ أيسرُ اتِّصالًا.

■ مِنْ سَجَلِ الإِجابةِ هُنَا أَوَّلًا؟

حلوك  
الحوال اون لاين  
hulul.online  
نعم

١. هل قَرَأْتَ قِراءةً تَمَشيحًا؟

٢. لِلتَّحَقُّقِ مِنْ ذَلِكَ أَضَعُ إِشارةً (✓) فِي المَرْتَبِ المُناسِبِ:

- أَلَقِيتَ نَظرةً كَلِيبَةً عَلى النِّصِّ لِلبَحْثِ عَنِ أَسْماءِ وَسائِلِ تَواصُلِ.  نعم  لا
- قَرَأْتَ ما قَبَلُها وما بَعدَها لِلتَّواصُلِ لِلمَعلُومَةِ المَطْلُوبَةِ.  نعم  لا
- وَضَعْتَ الهَدَفَ أَمامَ عَينِني وَلَمَ أَنتَبِهْ إِلى أَيِّ مَعلُومَةٍ أُخرى.  نعم  لا

## ٢. أَمَلًا وَأَقْرَأَ:

هَدَفِي

مَعْلُومَاتِ

الْهَدَفِ

التَّفْتِيْشِ

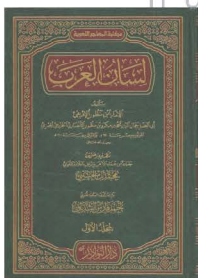
تَسْتَوْقِفُنِي

### قِرَاءَةُ التَّمْشِيْطِ:

أَسْتَعْمَلُ هَذَا النَّوعَ مِنَ الْقِرَاءَةِ عِنْدَمَا أَقْصِدُ ..... عَنْ ..... مُعَيَّنَةً مِثْلِ  
تَارِيخٍ مُعَيَّنٍ، أَوْ مَعْنَى كَلِمَةٍ، أَوْ تَعْرِيفٍ مُصْطَلَحٍ أَوْ رَقْمٍ هَاتِفٍ أَوْ حَدِيثٍ. وَهَذَا أَضْعُ نَصَبِ عَيْنِي  
تَحْقِيقًا ..... فَقَطْلُ دُونَ أَنْ أَلْتَفِتَ إِلَى أَيِّ شَيْءٍ آخَرَ فِي النَّصِّ وَأَنَا أَقْلِبُ صَفْحَاتِ  
الْكِتَابِ أَوْ النَّصِّ الْمَقْرُوءِ، وَهَذِهِ الطَّرِيقَةُ تَحْتَاجُ إِلَى تَرْكِيْزٍ وَمِرَانٍ وَيَنْبَغِي الْأ .....  
جَلَالَ تَفْتِيْشِي عَنِ الْهَدَفِ أَيَّةَ عِبَارَةٍ أَوْ مَعْلُومَةٍ مُسَلِّيةٍ أَوْ مُمْتَعَةٍ أَوْ مُثْبِتَةٍ؛ لِأَنَّ الْجُهْدَ وَالْوَقْتَ  
الْمَبْدُولَيْنِ فِي ذَلِكَ لَا يُسَاهِمَانِ فِي تَحْقِيقِ .....

## ٣. أَبْحَثُ فِي صَفْحَةِ الْمُعْجَمِ ص ١١٣ الْوَارِدَةَ فِي كِتَابِي عَنِ مَعْنَى الْكَلِمَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ:

- الْكَبْدُ: ... أَعْظَمُ مَا يَكُونُ مِنَ الْأَقْيَادِ
- الْكُتْبَةُ: ... الْخَرْزَةُ الْمَضْمُومَةُ بِالسَّنِيرِ



٤. أَتَنَافَسَ مَعَ مَنْ بَجَوَارِي أَيْنَا يَمَلَأُ خَرِيْطَةَ النَّصِّ أَسْرَعُ؛

## مُجْمَعُ الْمَلِكِ فَهْدٍ لَطِبَاعَةِ الْمُصْحَفِ الشَّرِيفِ\*



يَقَعُ مُجْمَعُ الْمَلِكِ فَهْدٍ لَطِبَاعَةِ الْمُصْحَفِ الشَّرِيفِ فِي الْمَدِينَةِ الْمُنَوَّرَةِ، وَهِيَ الْمَدِينَةُ الَّتِي جُمِعَ فِيهَا الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ فِي عَهْدِ أَبِي بَكْرٍ وَعُمَرُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا، وَكُتِبَ فِي عَهْدِ عُثْمَانَ بْنِ عَفَّانَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، فَسُمِّيَ الرَّسْمُ الْعُثْمَانِيُّ نِسْبَةً إِلَيْهِ.

نَشَأَتْ فِكْرَةُ إِنْشَاءِ مُجْمَعٍ طِبَاعِيٍّ لِإِنْتِاجِ نَسْخٍ صَحِيحَةٍ وَمُدَقَّقَةٍ مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ تُوزَعُ عَلَى الْمُسْلِمِينَ فِي شَتَى أَنْحَاءِ الْأَرْضِ، بَعْدَ تَوْفِيرِ الْإِمْكَانَاتِ الطِبَاعِيَّةِ الْمُمْتَازَةِ وَالْمُتَطَوِّرَةِ. فَوُضِعَ خَادِمُ الْخَرْمِينَ الشَّرِيفِينَ الْمَلِكُ فَهْدُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ -رَحِمَهُ اللَّهُ- حَجَرِ أَسَاسِ الْمَشْرُوعِ فِي شَهْرِ مُحَرَّمٍ مِنَ الْعَامِ ١٤٠٣ هـ. وَافْتَتَحَهُ عَلَى بَرَكَةِ اللَّهِ.

وَيَقُومُ الْمُجْمَعُ عَلَى مَسَاحَةِ (٢٠٠.٠٠٠ م<sup>٢</sup>)، وَيَعُدُّ وَحْدَةً عِمْرَانِيَّةً مُتَكَامِلَةً، بِمُرَافِقَتِهَا الْإِنْتِاجِيَّةُ وَالسَّكْنِيَّةُ، وَيَعْمَلُ فِي هَذَا الْمَشْرُوعِ أَكْثَرُ مِنْ (١٠٠٠) شَخْصٍ مَا نَبِيْنَ عُلَمَاءَ وَخَطَّاطِينَ وَمُهَنْدِسِينَ وَإِدَارِيِّينَ. وَأَهَمُّ أَهْدَافِ الْمَشْرُوعِ يُمَكِّنُ إِيجَازَهَا فِيمَا يَأْتِي:

١. طِبَاعَةُ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ بِأَحْجَامٍ مُخْتَلِفَةٍ، وَبِطَاقَةِ إِنتَاجِيَّةٍ سَنَوِيَّةٍ مِقْدَارُهَا سَبْعَةُ مَلَايِينَ نَسْخَةٍ، مِنْهَا مِليُونًا نَسْخَةٍ لِتَرَاجِمِ تَفْسِيرِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ بِلُغَاتٍ عَدِيدَةٍ.
  ٢. تَسْجِيلُ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ عَلَى أَسْرَطَةٍ "كَاسِيْت" صَوْتِيَّةٍ لِمَشَاهِيرِ الْقُرَّاءِ فِي الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ وَالْعَالَمِ الْإِسْلَامِيِّ، وَيُنْتِجُ الْمُجْمَعُ سَنَوِيًّا خَوَالِي (٣٠.٠٠٠) نَسْخَةً صَوْتِيَّةً كَامِلَةً.
  ٣. يُعَدُّ الْمُجْمَعُ مَرْكَزًا عَالَمِيًّا مُتَخَصِّصًا فِي الْبَحْثِ الْعِلْمِيِّ الدَّقِيقِ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ وَعُلُومِهِ، وَتَكْوِينِ مَكْتَبَةٍ مُتَخَصِّصَةٍ فِي هَذَا الْمَجَالِ.
- وَفِي كُلِّ عَامٍ تُهْدَى الْمَمْلَكَةُ الْعَرَبِيَّةُ السُّعُودِيَّةُ مَلَايِينَ النُّسَخِ إِلَى حُجَّاجِ بَيْتِ اللَّهِ الْحَرَامِ، وَإِلَى الْمَسَاجِدِ فِي بَقَاعِ الْعَالَمِ.

\* المصدر: هذه بلادنا، إصدارات وزارة الإعلام بالمملكة العربية السعودية، ص ١١١-١١٢.

## هـ. أَمَلَا الخَرِيْطَةَ المَعْرِفِيَّةَ الخَاصَّةَ بالنَّصِّ:

الملك فهد لطباعة المصحف الشريف

الغنوان: مجمع

عَدَدُ النُّسخِ  
الصُّوتِيَّةِ:

٣٠,٠٠٠

عَدَدُ العَامِلِيْنَ:

ألف  
شخص

المِسَاحَةُ:

٢٠٠,٠٠٠  
متر مربع

أَسْسُ المَجْمَعِ:

الملك  
فهد

المَوْقِعُ:

المدينة المنورة



الوَاجِبُ المَنْزُلي:

■ أبحثُ في أحدِ معاجِمِ اللُّغةِ عَن مَعْنَى كَلِمَةِ (نَجْدٍ). هَذِهِ المُنْطَقَةُ العَرَبِيَّةُ مِن وَطَنِنَا العَالِي، ثُمَّ

أختارُ عِبَارَاتٍ جَمِيلَةً وَرَدَّتْ فِي المَعْجَمِ عَن مَنطَقَةِ نَجْدٍ.

معنى كلمة نجد: عون أو ما ارتفع من الأرض وصلب

نجد: أكبر أقاليم شبه الجزيرة العربية ترنم الشعراء  
برباها ورياضها و الهضبة العالية

نجد: قسم من الجزيرة العربية بين الحجاز والعراق أكثر  
شعراء العربية القول في طيب ترابه وجودة هوائه وحسن  
نباته



## الظاهرة الإملائية



### ١. الهمزة المتوسطة



#### أهداف الدرس:

١. تمييز الهمزة المتوسطة.
٢. تحديد سبب كتابتها.
٣. كتابة الهمزة المتوسطة كتابة صحيحة في جميع كتاباتي.

#### مثال:

(أنا و وطني عام ٢٠٣٠) كَتَبَ أُصْدَرْتَهُ مَكْتَبَةُ الْمَلِكِ  
عَبْدِ الْمَزِينِ لِتَعْرِيفِ قَائِدِ الْمُسْتَقْبَلِ بِالرُّؤْيِيَةِ بِشَكْلِ  
جِدَابٍ، وَتَشْجِيْعِهِ عَلَى الْقِرَاءَةِ. وَهَذَا دَابُّ كُلِّ مُحْتَصِّنٍ.

• أتاَمَلُ الْكَلِمَاتِ الْمَلُونَةَ فَأَجِدُهَا تَحْوِي هَمْزَةً مُتَوَسِّطَةً،  
نُقَارِنُ حَرَكَتَهَا مَعَ حَرَكَةِ الْجُرْفِ الَّذِي قَبْلَهَا، ثُمَّ  
نَكْتُبُ فَوْقَ حُرْفِ عِلَّةٍ يَنْسَبُ الْحَرَكَةُ الْأَقْوَى.

- قِيلَ: مَنْ عَرَفَ صَوَابَ اللَّفْظِ عَرَفَ  
صَوَابَ الْخَطِّ.



#### اقرأ ولاحظ:

- سَلِّمُ الْحَرَكَاتِ وَالْحُرُوفِ الْمُنَاسِبِ لِكُلِّ حَرَكَةٍ:



## أحلل وأفهم:



إن معطيات التقنية الحديثة  
تتطلب منك الكتابة، فإذا كثرت  
أخطاوك الإملائية فإن ذلك  
يُعرضك للخرج.

درست نورة الهمزة المتوسطة في المدرسة، ولكنها وجدت صعوبة في أداء الواجب، فطلبت من فواز مساعدتها.

فقال لها: الهمزة المتوسطة كالأميرة، لا بد أن تجلس على كرسي، وكرسيها إما (أ - و - ئ) وهذه الكراسي تتخاضم لتحظى بالأميرة، وفي النهاية تفوز بالحركة الأقوى. فمثلاً كلمة:

**يُحِطُّون** تحاصمت الضمة وهي حركة الهمزة والكسرة وهي حركة الحرف السابق للهمزة، ففازت الكسرة وأجلست الأميرة على الحرف المناسب لها وهو الياء.

نورة: ما سهل القاعدة وأمتعها!

فواز: كيف كتبت الهمزة المتوسطة في كلمة **مؤمن**؟ وما السبب؟

نورة: كتبت على واء حيث تنافست السكون مع الضمة ففازت الضمة؛ لأنها الأقوى.

فواز: أحسنت يا نورة.

نورة: وفي كلمة: **يأكل** تنافست السكون مع الفتحة ففازت الفتحة؛ لأنها الأقوى.

فواز: لكن هذه الأميرة تجلس على السطر دون كرسي في حالتين، مثل: **قراءة - مروة**؛ لأن الهمزة مفتوحة وسبقت بواو أو ألف ساكنين.

## أستنتج:



عند كتابة الهمزة في وسط الكلمة، يجب أن ننظر في حركتها وحركة ما قبلها؛ فنكتبها على الحرف الذي يناسب الحركة الأقوى، وأقوى الحركات في اللغة العربية: الكسرة ويناسبها الياء، فالضمة ويناسبها الواو، فالفتحة ويناسبها الألف، فالسكون وتناسبه رسم الهمزة مفردة، أي على السطر.

قد تأتي كلمات وقعت فيها الهمزة مفتوحة بعد ياء ساكنة، فالصواب أن تكتب هكذا:  
(هياة)، وهناك من يكتبها على ياء (هيئة) وهذا مخالف للقاعدة المختارة هنا.



أطبّق:

١. أصلُ العُمُودِ (أ) بما يُناسِبُهُ مِنَ العُمُودِ (ب).

ب	أ
نَرَسُمُهَا عَلَى الأَلْفِ	الهِمَزَةُ المَكْسُورَةُ وَسَطَ الكَلِمَةِ
نَرَسُمُهَا عَلَى الواوِ	لِكِتَابَةِ الهِمَزَةِ وَسَطَ الكَلِمَةِ نَنْظُرُ إِلَى حَرَكَتِهَا وَحَرَكَةُ مَا قَبْلَهَا ثُمَّ
نَرَسُمُهَا عَلَى الياءِ	الهِمَزَةُ السَّاكِنَةُ بَعْدَ فَتْحٍ
نَرَسُمُهَا عَلَى حَرْفٍ يُنَاسِبُ أَقْوَى الحَرَكَتَيْنِ	الهِمَزَةُ المَفْتُوحَةُ بَعْدَ ضَمٍّ

٢. أصلُ حُرُوفِ كُلِّ كَلِمَةٍ مِنَ الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ:

كُتِبَتْهَا مُتَّصِلَةً	حُرُوفُ الكَلِمَةِ مُتَّفِقَةٌ
يَتَفَاعَلُ	ي ت ف ا ع ل
بُنِسَ	ب ء س
تَطْمِنُ	ت ط م ن
هِنَاءٌ	ه ن ا ء ة
كَأَسَ	ك ء س
رُؤِيَ	ر ؤ ي ا

٣. أَرَسُمُ الْهَمْزَةَ بِشَكْلِهَا الصَّحِيحِ فِي الْكَلِمَةِ:

- بَسَسَ مَا يَنْصِفُ بِهِ الْبَاءَ... عَ الْغِشِّ.
- التَّفَقَّ... لُ خَيْرٌ مِنَ التَّتَاوُمِ.
- سَلَّ الطَّالِبُ الْمَعْلَمَ عَنِ السُّ... الِ الَّذِي لَا يَعْرِفُهُ.

ي  
ع  
أ

٤. أَخْتَارُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ:

- يَشْتَعِلُ أَحْمَدُ فِي الزَّرَاعَةِ، وَيُسَاعِدُهُ (أَبْنَاؤُهُ - أَبْنَائِهِ - أَبْنَاءُهُ).
- (عَطَاؤُكُمْ - عَطَاءُكُمْ - عَطَائِكُمْ) لِلْفُقَرَاءِ فِي مِيزَانِ حَسَنَاتِكُمْ.



أَتَعَلَّمُ وَأَتَسَلَّى:

١. أَتَنَافَسُ مَعَ مَجْمُوعَتِي لِأَعْبُرَ بِالرَّسْمِ عَنِ قَاعِدَةِ الْهَمْزَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ:

الجلول أون لاين  
hulul.online

٢. اُكْتُبْ مَا يُمَلِّى عَلَيَّ:

.....

.....

.....

.....

.....

تطبيقات الهمزة

أرجع إلى كتاب الإملاء  
والخط على يوابه عين.



الواجب المنزلي:

وطني الحبيب على أرضه نشأت، وتنقست هواءه، وأكلت من غذائه.  
■ أسطر كلمات للوطن تحوي همزة متوسطة وأضعها في ملف تعليمي

الوطن لا يتغير حتى لو تغيرنا باق هو ونحن  
زائلون

الوطن هو الحب الوحيد الخالي من الشوائب ، حب  
مزروع في قلوبنا ولم يصنع



## ٢. الهمزة المتطرفة

### مثال:

كُلُّ شَيْءٍ فِي قُرْبِ الْأُمِّ جَمِيلٌ وَمُحِبٌّ، فَهِيَ شَاطِئُ  
الْأَمَانِ، الَّذِي نَنْشَأُ فِي أَحْضَانِهِ، فِيهِ لَوْلُو التَّرِييبَةِ،  
وَجَوَاهِرُ الْعِطَاءِ.

• أتأمل الهمزة الملوّنة والحرف قبلها، وسأجد أن  
الهمزة كتبت على حرف يناسب حركة الحرف  
قبلها. وتسمى الهمزة المتطرفة.



### أهداف الدرس:

١. تمييز الهمزة المتطرفة.
٢. تحديد سبب كتابتها.
٣. كتابة الهمزة المتطرفة كتابة صحيحة.

• سُميت متطرفة؛ لأنها تكون في طرف الكلمة أي نهايتها.

• نقصد بالياء المناسبة للكسرة (النبرة) بدون نقط.



### اقرأ وألاحظ:

■ اقرأ الكلمات الملوّنة وألاحظ حركة الحرف السابق للهمزة.

## أَحْلُلْ وَأَفْهَمْ:



١. أَتأملُ الكَلِمَاتِ الَّتِي خُتِمَتْ بِهَمْزَةٍ مُتَطَرِّفَةٍ، وَأَعْلَلُ سَبَبَ رُسْمِهَا:

مكسور  
مضموم  
مفتوح  
ساكن

الياء  
الواو  
الألف  
السطر

- شَاطِئٌ، رُسِمَتِ الهمزةُ على ..... :لأنَّ حركةَ الحرفِ الّذي قبلها
- نُؤَلُّوْ، رُسِمَتِ الهمزةُ على ..... :لأنَّ حركةَ الحرفِ الّذي قبلها
- نَشَأُ، رُسِمَتِ الهمزةُ على ..... :لأنَّ حركةَ الحرفِ الّذي قبلها
- شَيْءٌ - عَطَاءٌ، رُسِمَتِ الهمزةُ على ..... :لأنَّ حركةَ الحرفِ الّذي قبلها



٢. أرسُمُ الهمزةَ المُتَطَرِّفَةَ على الحرفِ المُناسِبِ لحركةِ الحرفِ السَّابِقِ لها:

- هَادٍ ، قَارٍ ، يَبْتَدِئُ ، يَتَكَيُّ ، أَنْشَى ، دَافٍ ، مَبَادٍ
- امْرُؤٌ ، تَنْبُوْ ، يَجْرُوْ ، تَكَافؤُ ، كَفؤُ ، تَوَاطؤُ ، تَهَيؤُ
- مَلْجَأٌ ، يَنْشَأُ ، مَلَأُ ، قَرَأُ ، مَرَفَأُ ، فَاجَأُ ، سَبَأُ
- جَاءُ ، شَاءُ ، سَمَاءُ ، صَحْرَاءُ ، جَرِيءُ ، مَوْبوءُ ، وَضوءُ
- جَزءُ ، دِفءُ ، كَفءُ ، عِبءُ ، مِلءُ ، نَشءُ ، بَدءُ

هادئ - قارئ - يبتدئ - يتكئ - أنشئ - دافئ - مبادئ  
امرؤ - تنبؤ - يجرؤ - تكافؤ - كفؤ - تواطؤ - تهيوؤ  
ملجأ - ينشأ - ملأ - قرأ - مرفأ - فاجأ - سبأ  
جاء - شاء - سماء - صحراء - جريء - موبوء - وضوء  
جزء - دفء - كفء - عبء - ملء - نشء - بدء

أَسْتَبْحُ:

## الهمزة المتطرفة

ما قبلها متحرك

ما قبلها ساكن

مكسور

مضموم

مفتوح

ترسم على ياء  
خاطئ - باري

ترسم على واو  
يجرؤ - تباطؤ

ترسم على ألف  
مبتدأ - نشأ

ترسم مفردة على السطر

ما قبلها ساكن مثل: بظء

ما قبلها حرف مد:  
جريء - لواء - وضوء

أطبِّقُ:

تفكير ناقد،

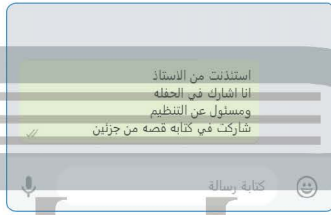
الجلول اون لاين  
hulul online

١. كتبت نورة عبارة ستعلقها في فصلها، ولكن فوزا طلب منها أن تصحح الأخطاء الإملائية، أين الأخطاء؟

لَا تَلْجَأْ إِلَى نَفْسِكَ، وَلَا تَسْرَ وِرَاءَ  
عَوَاطِفِكَ، وَأَضِئْ قَلْبَكَ بِنُورِ الْإِيمَانِ.

لا تلجأ إلى نفسك ولا تسر وراء  
عواطفك ، وأضيء قلبك بنور الإيمان

٢. أَتأملُ المُحَادَثَاتِ فِي وَسَائِلِ التَّوَاصُلِ الاجْتِمَاعِيِّ ، وَأَسْتَخْرِجُ مَعَ مَجْمُوعَتِي الأَخْطَاءَ وَأَصْحَحُهَا:



السبب	الضوابط	الخطأ
لأن ما قبلها مفتوح	خطأ	خطأ
لأن ما قبلها مفتوح	سألت	سئلت
لأن الهزمة ساكنة وما قبلها مفتوح	استأذنت	استئذنت
لأن الهزمة مضمومة وما قبلها ساكن	مسؤول	مسئول
لأن الهزمة مفتوحة وما قبلها ساكن	جزأين	جزئين

٣. أصوغُ الفعلَ المضارعَ مِنَ الأفعالِ المَاضِيَةِ الأتِيَةِ، وَأقارِنُ بَيْنَ رَسْمِ الهَمْزَةِ هِيهَما:

سببُ رَسْمِ الهَمْزَةِ المُتَطَرِّفَةُ بِهِذِهِ الصُّورَةِ	الفِعْلُ المُضَارِعُ	سببُ رَسْمِ الهَمْزَةِ المُتَطَرِّفَةُ بِهِذِهِ الصُّورَةِ	الفِعْلُ المَاضِي
لإنها ساكنة وما قبلها مكسور	يجزئ	لإنها ساكنة وما قبلها مفتوح	جزأ كأفأ جاء
	يكافئ		
	يجيء	لإنها مفتوحة وما قبلها ساكن	٤. أعيدُ كِتَابَةَ الخُرُ

بيدأ	ي ب د ء
ينشأ	ي ن ش ء
مبادئ	م ب أ د ء
لؤلؤ	ل ء ل ء

الجلول اون لاين  
hulul.online

٥. اكتب ما يملأ علي:

.....

.....

.....

.....

.....

أَتَلَمُّمٌ وَأَتَسْلَى؛

### لعبة النواني العَشر

■ بالتعاونِ معِ زميلاني، نَنقَسِمُ إلى مَجْموعاتٍ بَعْدَ رُوجِي، تَكْتُبُ مَجْموعَةً كَلِماتٍ فِيها هَمزةٌ مُتَطَرِّفةٌ، ثُمَّ يُخْتارُ لِكُلِّ كَلِمَةٍ زَمِيلٌ مِنَ المَجْموعَةِ الأخرى؛ لِيُحَدِّدَ خِلالَ عَشرٍ ثَوانٍ سَبَبَ كِتابَتِها عَلى ذلكِ الشَّكْلِ.

أرْجِعْ إلى كِتابِ الأِمْلَاءِ  
والخَطِّ عَلى بَوابَةِ عَينِ.

تطبيقات الملاء



### الواجب المنزلي:

١. أصنّف المفردات الآتية في مواضعها من الجدول:

تَباطُؤٌ

مَرفَأٌ

فَناءٌ

قارِئٌ

بُؤبُؤٌ

غِذاءٌ

يَعبَأُ

امرُؤٌ

بَاديٌ

نِشوءٌ

صَداٌ

مَوطِئٌ

همزة متطرفة على السطر

همزة متطرفة على الياء

همزة متطرفة على الواو

همزة متطرفة على الألف

فناء	قارئ	بؤبؤ	مرفأ
غذاء	موطئ	تباطؤ	يعبأ
نشوء	بادي	امرؤ	صدا

٢. آتِي بِمُضَارِعِ الْأَفْعَالِ الْمَاضِيَةِ الْمُلَوَّنَةِ، وَكْتُبْهَا فِي الْفَرَاغِ.

ما يفتَى

..... الْعُلَمَاءُ يُوَاصِلُونَ بَحْوثَهُمْ لِإِثْبَاتِ الْبَشَرِيَّةِ.

• الْأَثْمُ إِذَا رَزَّ ..... يَنْبَأُ عَنِ مَرَضٍ تَجِبُ مُدَاوَاتُهُ.

• التَّلَامِيذُ الَّذِينَ يُهْمَلُونَ تَنَاوَلَ الْفُطُورِ ..... يَبْطِئُ اسْتِيعَابُهُمْ.

• دَلَائِلُ الصَّحَّةِ ..... تَتَلَأَأُ عَلَى وُجُوهِ أَصْحَابِهَا.

• مَنْ يُمَارِسُ الْقِرَاءَةَ بِانْتِظَامٍ ..... يَهْنَأُ بِثِقَافَةٍ عَالِيَةٍ.

• مَنْ يَأْكُلُ الْأَطْعِمَةَ الْمَكْشُوفَةَ ..... يَخْطِئُ

مَا فَتَى

أَنْبَأَ

أَبْطَأَ

تَلَأَأَتْ

هَنْئًا

أَخْطَأَ

٣. أَقْرَأْ سُورَةَ الْبُرُوجِ، ثُمَّ اكْتُبْ ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ وَرَدَتْ فِي السُّورَةِ انْتَهَتْ بِهَمْزَةٍ مَمْتَرِفَةٍ، وَأَبِينُ سَبَبَ كِتَابَتِهَا بِهَذِهِ الصُّورَةِ.

سماء : رسمت على السطر لأن ما قبلها حرف مد

بيدئ : رسمت على الياء لأن الهمزة مساكنة وما قبلها مكسور

شيء : رسمت على السطر لأن ما قبلها ساكن

بِالتَّعَاوُنِ مَعَ أَفْرَادِ أُسْرَتِي نَبَحْتُ فِي الصُّخْفِ وَوَسَائِلِ التَّوَاصُلِ الْإِجْتِمَاعِيِّ عَنِ أَخْطَاءِ فِي رَسْمِ الْهَمْزَتَيْنِ الْمُنَوَّسَطَةِ وَالْمَمْتَرِفَةِ، ثُمَّ أَعْرَضْتُهَا عَلَى مُعَلِّمِي وَنُصِّحْتُهَا.



## الْوَضِيفَةُ النُّحَوِيَّةُ

### نصب اسم إن وأخواتها ورفع خبرها

مثال:

إنَّ التَّقْنِيَةَ سَلَّحَ ذُو حَدِيثَيْنِ، فَلَبِثَ الْمَرْبِيبُ مُدْرِكُونَ ذَلِكَ،  
وَنُفِلَ الْأَبْيَاءَ حَرِيصُونَ عَلَى مُتَابَعَةِ أَبْنَائِهِمْ. فَكَانَ الْأَبْيَاءُ  
شُمُوعَ تَضِيءُ طَرِيقَ الْأَبْنَاءِ.

• أَتَأَمَّلُ كُلَّ جُمْلَةٍ مِمَّا سَبَقَ، الْأَحْظَ أَنْ الْحَرْفَ الْمَظْلَلُ  
بِالْأَصْفَرِ دَخَلَ عَلَى جُمْلَةٍ اسْمِيَّةٍ، وَأَسْتَطِيعُ بِخَبْرَتِي  
السَّابِقَةِ أَنْ أَحَدِّدَ الْمُبْتَدَأَ وَالْخَبَرَ فِي كُلِّ مِنْهَا. وَالْأَحْظَ  
أَثَرَ الْحَرْفِ عَلَيْهَا بَعْدَ ذَلِكَ. وَهَذِهِ تُسَمَّى الْحُرُوفَ

النَّاسِخَةَ.



أَهْدَافُ الدَّرْسِ:

1. تحدييدُ رُكْنِي الجُمْلَةِ الاسْمِيَّةِ  
بَعْدَ دُخُولِ الْحَرْفِ النَّاسِخِ.
2. تَمْيِيزُ عِلَامَاتِ النَّصْبِ لِاسْمِ  
الْحَرْفِ النَّاسِخِ، وَالرَّفْعِ لْخَبْرِهِ.
3. التَّطْبِيقُ بِأَمْثَلَةٍ شَفْهِيَّةٍ وَكُتَابِيَّةٍ  
عَلَى الْحُرُوفِ النَّاسِخَةِ.
4. تَقْوِيمُ اللِّسَانِ بِاسْتِخْدَامِ الْعِبَارَاتِ  
السَّلِيمَةِ الْخَالِيَةِ مِنَ اللَّحْنِ.



أَضْبَتْ تَعَلُّمِي السَّابِقَ:

المبتدأ

وخبِر

خبراً

الاسمية

الخبر

أ. أَمَلَا الْفَرَغَاتِ الْآتِيَةَ، لِأَسْتَرْجِعَ قَاعِدَةَ الْأَفْعَالِ النَّاسِخَةِ:

الْجُمْلَةُ الْاسْمِيَّةُ تَتَكَوَّنُ مِنْ مُبْتَدَأٍ وَ...

وَيَكُونُ اسْمًا لَهَا.

فَتَرْفَعُ

تَدْخُلُ كَانُ وَأَخَوَاتُهَا عَلَى الْجُمْلَةِ

لَهَا.

وَيَكُونُ

وَتَنْصِبُ

ب. أكمل الفراغات الآتية، مع ضبط اسم الفعل النَّاسِخِ وخَبْرِهِ:

- |                         |      |                             |
|-------------------------|------|-----------------------------|
| الشجرة مورقة            | كانت | ١. الشجرة مورقة.            |
| الطائران كبيرين         | صار  | ٢. الطائران كبيران.         |
| الصيادون ماهرين         | كان  | ٣. الصيادون ماهرون.         |
| مشرف المكتبة أخوا صديقي | ليس  | ٤. مشرف المكتبة أخوا صديقي. |

ج. أعود إلى صفحات التهيئة (ص ١٧)، ثم أكمل الخريطة لعلامات نصب الأسماء.

### علامات نصب الأسماء



الكتاب مُفيدٌ دُخُولٌ إنَّ الكتابَ مُفيدٌ

■ بالتعاونِ معَ أفرادِ مجموعتي:

اتذكُرْ أنَّ النسخَ: إزالةُ  
حُكْمِ المُبتدأ والخبر  
وتغييره لفظاً ومعنى.

منصوباً

● مَا أَثَرُ دُخُولِ إنَّ عَلَى الْجُمْلَةِ؟ أَصْبَحَ الْمُبتدأُ

بينما بقي الخبرُ مرفوعاً.

● أعودُ لِلحُرُوفِ المُظَلَّلةِ بِالأَصْفَرِ (ص1٥٣) فَأجدُ أَنَّ لَهَا أَثَرًا لفظياً عَلَى الجُمْلَةِ الإسميَّةِ  
أَوْضَحْ ذَلِكَ.

إنَّ ..... نصبت المبتدأ (التقنية) ويسمى اسمها ورفعت الخبر (صلاح) ويسمى خبرها  
ليت نصبت المبتدأ (المربين) ويسمى اسمها ورفعت الخبر (مدركون) ويسمى خبرها  
لعل نصبت المبتدأ (الآباء) ويسمى اسمها ورفعت الخبر (حريصون) ويسمى خبرها  
كان نصبت المبتدأ (الآباء) ويسمى اسمها ورفعت الخبر (شموع) ويسمى خبرها

● أعيدُ قِراءةَ الجُمْلَةِ وأستنسخُ المعاني التي أضافتها الحروفُ لها:

الانتشبيه

كان

لعل

ليت التمني

إن التوكيد

الترجي

لذلك تُسمى هذه بالحروفِ النَّاسِخةِ.

أستنسخ:

(إنَّ، كانٌ، لعلٌ، ليتٌ) حُرُوفٌ ناسِخةٌ، تَدْخُلُ عَلَى الجُمْلَةِ الإسميَّةِ فَتَنْصِبُ المُبتدأَ وَيُسَمِّي اسمَهَا، وَتَرْفَعُ  
الخبرَ وَيُسَمِّي خبرَهَا. إنَّ تَفِيدُ التَّأكيدَ، وَكانٌ التَّشْبِيهَ، وَليتُ التَّمْنِي، وَلعلُّ التَّرجِي.



أطبّق:

١. أَجْعَلُ كُلَّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي اسْمًا لِحَرْفِ نَاسِخٍ وَأُكْمِلُ بِجُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ.

الصَّفْحَاتِ

أَخَوِكَ

الصَّدِيقَانِ

الْمُتَّقِمُونَ

الْقِرَاءَةَ

إن القراءة مفيدة

كان المتقمن بدر مضيء

ليت الصديقين يجتمعان مجدداً

إن أخيك شجاع

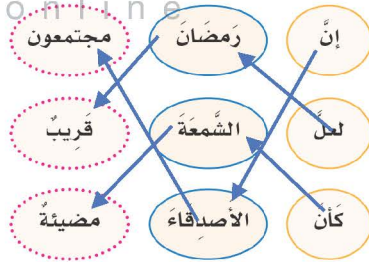
إن الصفحات ملونة

٢. أَصِلْ كُلَّ حَرْفٍ نَاسِخٍ بِالاسْمِ وَالْخَبَرِ الْمُنَاسِبِينَ لَهُ، ثُمَّ أَعِيدْ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ:

إن الأصدقاء مجتمعون

لعل رمضان قريب

كان الشمعة مضيئة



٣. أقرأ الجُمْلَ الآتِيَةَ ثُمَّ أَمَلْ الجَدْوَلَ وَفَقِّ المَطْلُوبَ:

- إِنَّ الرِّحْلَةَ مُمْتَعَةٌ إِلَى مَعْرِضِ الكِتَابِ.
- كَأَنَّ القِرَاءَةَ سَفَرٌ عَبْرَ الصَّفَحَاتِ.
- لَعَلَّ المَكْتَبَتَيْنِ قَرِيبَتَانِ مِنَ المَنْزِلِ.
- لَيْتَ الزَّائِرِينَ مَدْرُكُونَ قِيَمَةَ القِرَاءَةِ.
- كَأَنَّ المَكْتَبَاتِ مَوَائِدَ طَعَامٍ، يَخْتَارُ كُلُّ وَاحِدٍ مَا يُحِبُّهُ.
- وَإِنَّ أَبَا حَفْصٍ كُنِيَّةُ عُمَرَ بْنِ الحُطَّابِ رضي الله عنه.

م	الحرف النَّاسِخُ	اسْمُهُ	علامة نسيبه	خَبْرُهُ	علامة رفعه
١	إِنَّ	الرحلة	الفتحة	ممتعة	الضمة
٢	كَأَنَّ	القراءة	الفتحة	سفر	الضمة
٣	لَعَلَّ	المكتبتين	الياء	قريبتان	الألف
٤	لَيْتَ	الزائرين	الياء	مدركون	الواو
٥	كَأَنَّ	المكتبات	الكسرة	موائد	الضمة
٦	إِنَّ	أبا حنيفة	الألف	كنية	الضمة

٤. أُعِيدَ كِتَابَةُ الجُمْلِ بَعْدَ إِدْخَالِ الحَرْفِ النَّاسِخِ عَلَيْهَا، مَعَ ضَبْطِ آخِرِ الاسْمِ وَالخَبْرِ:

- الْكُتُبُ خَزَائِنُ العِلْمِ.
  - قِرَاءَةُ التَّمَشِيطِ مُفِيدَةٌ عِنْدَ البَحْثِ فِي المَعْجَمِ.
  - الصَّفَحَاتُ بَاقِيَةٌ حَتَّى بَعْدَ رَحِيلِ أَصْحَابِهَا.
  - المُتَقَفُّونَ مُشَاعِلٌ تَضِيءُ لِلْمَجْتَمَعِ.
- أ - إن الكتب خزائن العلم  
 ب - قراءة التمشيط مفيدة عند البحث في المعجم  
 ج - ليت الصفحات باقية حتى بعد رحيل أصحابها  
 د - كان المتقفون مشاعل تضيء للمجتمع

هـ. أَقَارُنُ بَيْنَ كَانٍ وَأَخَوَاتِهَا وَإِنْ وَأَخَوَاتِهَا مِنْ خِلَالِ مُحْطَطٍ (فِنْ):

إِنْ وَأَخَوَاتِهَا حُرُوفٌ  
نَاسِخَةٌ تَنْصَبُ  
الْمَبْتَدَأُ وَيُسَمَّى  
اسْمَهَا وَتَرْفَعُ الْخَبْرَ  
وَيُسَمَّى خَبْرَهَا

تَدْخُلُ  
عَلَى  
الْجُمْلَةِ  
الْإِسْمِيَّةِ

كَانَ وَأَخَوَاتِهَا أَعْمَالٌ  
نَاسِخَةٌ تَرْفَعُ الْمَبْتَدَأَ  
وَيُسَمَّى اسْمَهَا  
وَتَنْصَبُ الْخَبْرَ وَيُسَمَّى  
اسْمَهَا

حلول  
الجلول اون لاين  
hulul.online



أُعْرِبُ:

أ. نَمُوذَجٌ لِلْإِعْرَابِ:  
إِنَّ الْقِرَاءَةَ مُفِيدَةٌ.

إعرابها	الكلمة
حَرْفٌ نَاسِخٌ.	إِنَّ
اسْمٌ إِنَّ مَنصُوبٌ وَعَلَامَةٌ نُصِبِهِ الْفَتْحَةُ.	الْقِرَاءَةُ
خَبْرٌ إِنَّ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفَعِهِ الضَّمَّةُ.	مُفِيدَةٌ

ب. أَشَارِكُ فِي الإِعْرَابِ:

كَأَنَّ الْوَرَقَتَيْنِ جَنَاحَانِ.

الكلمة	كَأَنَّ : فعل ناسخ
كَأَنَّ	الورقتين : اسم كأن منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى
الْوَرَقَتَيْنِ	جناحان : خبر كأن مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى
جَنَاحَانِ	

ج. أَعْرَبْ:

لَعَلَّ الْمَكْتَبَاتِ مُزْدَحِمَةٌ.

اعرابها	الكلمة
حرف ناسخ	لعل
اسم لعل منصوب وعلامة نصبه الكسرة لأنه جمع مؤنث سالم	المكتبات
خبر لعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة	مزدحمة



أتعلم وأتسلّى:

نشاطٌ تعاوني حركي

- يُحدِّدُ فِي كُلِّ مَجْمُوعَةٍ عَضْوًا يُمَثِّلُ الْحُرُوفَ النَّاسِخَةَ، تُرْمِي الْكُرَّةَ عَلَى الْمَجْمُوعَةِ الْمَجَاوِرَةِ وَمَنْ تَصَلُّ إِلَيْهِ الْكُرَّةُ يَضِيفُ اسْمًا مَنْصُوبًا لِلْحَرْفِ النَّاسِخِ، ثُمَّ يَرْمِي الْكُرَّةَ عَلَى الْمَجْمُوعَةِ الثَّلَاثَةِ لِيَكْمَلَ الْجُمْلَةَ بِخَبَرٍ مَرْفُوعٍ، وَتَعُودُ الْكُرَّةُ لِلْمَجْمُوعَةِ الْأُولَى الَّتِي تَقْرَأُ الْجُمْلَةَ كَامِلَةً، وَهَكَذَا.



١. أَحْوَلُ الْجَمَلِ الْآتِيَةِ مِنَ الْمُفْرَدِ إِلَى الْمُثْنَى ثُمَّ الْجَمْعِ الْمُنَاسِبِ، وَأُغْيِرْ مَا يَلِزَمُ:  
أ. إِنَّ الْكَاتِبَ حَرِيصٌ عَلَى النِّفْعِ.

المثني: ..... إن الكاتبين حريصان على النفع  
الجمع: ..... إن الكاتبين / الكتاب حريصون على النفع

ب. لَيْتَ الْمَجْلَةَ مُتَوَفَّرَةً فِي الْمَكْتَبَةِ.

المثني: لبيت المجلتين متوفرتان في المكتبة  
الجمع: لبيت المجلات متوفرة في المكتبة

٢. أَحْذِفِ الْحَرْفَ النَّاسِخَ مِنَ الْجَمَلِ الْآتِيَةِ وَأَعِيدْ كِتَابَتَهَا سَلِيمَةً:

أ. إِنَّ الصَّدِيقَيْنِ قَارِئَانِ.  
ب. لَعَلَّ التَّلْمِيزَاتِ مَهْتَمَاتٌ بِالْمَكْتَبَةِ.  
ج. لَيْتَ الْمَوَاطِنِينَ مَدْرُكُونَ أَهْمِيَةَ الْقِرَاءَةِ.

الصديقان قارئان  
التلميذات مهتمات بالمكتبة  
المواطنون مدركون أهمية القراءة

٣. أَمَلِّ لِلْحُرُوفِ النَّاسِخَةِ الْآتِيَةِ بِجَمَلٍ مِنْ إِنْشَائِي:

أ. تَيْتَ  
ب. نَعَلُ  
ج. إِنَّ  
الامتحان سهل  
الخوين متحابان  
العلم نور



## الصَّنْفُ اللُّغَوِيُّ

### المُشْتَقَّاتُ / اسمُ الأَلَةِ

#### مِثَالٌ:

اسْتَيْقَظَتْ نُورَةٌ، وَفَتَحَتِ الْبَابَ بِالْمِفْتَاحِ، وَوَضَعَتِ الْمَسْطَرَةَ فِي الْحَقِيْبَةِ، وَطَبَعَتِ الْوَرْقَةَ بِالطَّابَعَةِ. ثُمَّ خَرَجَتْ إِلَى الْفِنَاءِ وَاسْتَمْتَعَتْ بِمَنْظَرِ النَّافُورَةِ.

• أَتأملُ الكَلِمَاتِ المَلوْنَةَ بِالْأَحْمَرِ وَأَلْحِظُ أَنَّ كَلِمَةَ (مِفْتَاح) أَخَذَتْ مِنَ الْفِعْلِ (فَتَحَ): لِلدَّلَالَةِ عَلَى الْأَدَاةِ الَّتِي يُؤَدِّي بِهَا الْفِعْلُ، وَتَسْمَى اسْمَ الْأَلَةِ. وَيُمْكِنُكَ الْقِيَاسُ عَلَى بَقِيَّةِ الْأَمْثَلَةِ.



#### أَهْدَافُ الدَّرْسِ:

1. اسْتِرْجَاعُ تَعْرِيفِ الْمُشْتَقَّاتِ وَالْمِيزَانِ الصَّرْفِيِّ.
2. تَعْرِيفُ اسْمِ الْأَلَةِ.
3. الْمُقَارَنَةُ بَيْنَ نَوْعِي اسْمِ الْأَلَةِ.
4. التَّمْيِيزُ بَيْنَ اسْمِ الْأَلَةِ وَعَبْرِهِ مِنَ الْمُشْتَقَّاتِ.

الجلول أون لاين  
hulul.online



#### أُثْبِتُ تَعَلُّمِي السَّابِقَ:

#### فعل

1. دَرَسْتُ فِي الْوَحْدَةِ الْأُولَى الْمِيزَانَ الصَّرْفِيَّ، فَمَا حُرُوفُهُ؟

#### مفعول

#### فاعل

2. أَرَزْتُ كَلِمَةً، فَاتَّحَ: وَمَمْفُوحٌ: ...

## اسم مفعول

## اسم فاعل

٣. تَسَمَّى فَاتِحٌ ..... وَمَفْتُوحٌ ..... وَهِيَ مِنَ الْمُشْتَقَّاتِ.

٤. أَكْتُبُ بِخَطِّي الْجَمِيلِ تَعْرِيفَ الْمُشْتَقَّاتِ كَمَا دَرَسْتَهَا سَابِقًا:

المشتقات هي : استحداث كلمة أخذًا من كلمة أخرى للتعبير بها عن معنى جديد يناسب المعنى الحرفي للكلمة المأخوذة منها



## أبني تعلّمي الجديد:

١. أكمل الجُملة الآتية:

• أَفْتَحُ الْبَابَ بِـ ..... الْمِفْتَاحِ عَلَى وَزْنِ مَفْعَالٍ

• أَكُلُ الطَّعَامَ بِـ ..... الْمَلْعَقَةِ عَلَى وَزْنِ مَفْعَلَةٍ

• أَسْتَمِعُ لِلإِذَاعَةِ ..... السَّمَاعَةِ عَلَى وَزْنِ فِعَالَةٍ

• صَعَّدْتُ لِلطَّائِقِ الْأَخِيرِ بِـ ..... الْمَصْعَدِ عَلَى وَزْنِ مَفْعَلٍ

• أَحَلُّ مَسَائِلَ الرِّيَاضِيَّاتِ بِاسْتِخْدَامِ ..... الْحَاسِبَةِ عَلَى وَزْنِ فِعَالَةٍ

وهذه الأسماء تسمى اسم الآلة.

٢. أرسم الميزان الصرفي، وأرزن فيه الكلمات السابقة كما في درس اسمي الفاعل والمفعول:

اسم الآلة	فعل
مفتاح	مفعال
ملقعة	مفعلة
سماعة	فعالة
مصعد	مفعل
حاسبة	فاعلة

## أَسْتَتِجُ:

- اسم الآلة: اسم مُشْتَقٌّ مِنَ الْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ لِلدَّلَالَةِ عَلَى الْأَدَاةِ الَّتِي يُؤَدِّي بِهَا هَذَا الْفِعْلُ.
- أَوْزَانُهُ: مِفْعَالٌ - مِفْعَلٌ - مِفْعَلَةٌ - فَاعِلَةٌ - فَاعِلَةٌ - فَاعُولٌ.

### أنواع اسم الآلة

جامد - سُمِعَ عَنِ الْعَرَبِ

مُشْتَقٌّ مِنْ حُرُوفِ فِعْلِ ثَلَاثِيٍّ

سَمَاعِيَّةٌ لَا يُوجَدُ لَهَا أَفْعَالٌ،  
مِثْلُ: سَكِينٌ - قَلَمٌ - قَاسٌ -  
رُمُحٌ

مِثْلُ: نَشَرَ مَنشَارًا  
حَصَدَ حَصَادَةً  
(عَلَى أَوْزَانٍ يُمْكِنُ الْقِيَاسُ عَلَيْهَا)

## أَطْبِقْ:

١. أَصَوِّغْ اسْمَ الْآلَةِ مِنَ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ وَأَضَعُهُ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ:

الْفِعْلُ	اسْمُ الْآلَةِ	الْوِزْنُ	وَضَعُهُ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ
طَحَنَ	مطحنة	مفعلة	طحنت البن بالمطحنة
نَظَرَ	منظار	مفعال	شاهدت النجوم بالمنظار
حَرَثَ	محرث	مفعال	يسمى الحرث في الحراثة
نَشَرَ	منشار	مفعال	نشرت الخشب بالمنشار
غَسَلَ	غسالة	فاعلة	وضعت الملابس في الغسالة
شَرَطَ	مشرط	مفعل	يستخدم الجراح المشرط في عملياته

٢. اسْتَخْرِجْ مِنَ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ اسْمَ الْآلَةِ، وَأَكْتُبْهُ فِي الْمَكَانِ الْمُخَصَّصِ:

المسامير  
المذياع  
عداد  
القلم

- نَزَعْتُ الْمَسَامِيرَ مِنَ اللَّعْبَةِ.
- اسْتَمَعْتُ إِلَى الْأَخْبَارِ مِنَ الْمِذْيَاعِ.
- فِي مَعْرِضِ الْكِتَابِ عِدَادٌ إلكتروني يُحْصِي عَدَدَ الزَّوَارِ.
- الْقَلَمُ رَمَزٌ يَرْفَعُ وَعِي الْمَجْتَمَعِ.

٣. أَزِنِ كَلِمَةَ (رَافِعَةَ) ثُمَّ أضعُهَا فِي جُمْلَتَيْنِ بِحَيْثُ تُكُونُ مَرَّةً (اسْمَ فَاعِلٍ) وَمَرَّةً (اسْمَ آتَةٍ):

اسم فاعل: يريد أخي أن يصبح رافع أثقال

اسم آلة: استخدمت الرافعة لرفع الأحجار الثقيلة

أتعلم

■ بالتعاون مع أفراد مجموعتي نقوم بعمل قاموس مُصَوَّرٍ لأَسْمَاءِ الْآلَةِ. نُحْضِرُ دَفْتَرًا وَنَجْمَعُ صُورًا لِآلَاتٍ وَنَكْتُبُ تَحْتَ كُلِّ صُورَةٍ اسْمَ الْآلَةِ ثُمَّ نَرْتِّبُهُ.

مسطرة-منجل-مروحة-مكنسة-حزام-نظارة-ثلاجة



الواجب المنزلي

١. اكتب أكبر عدد من أسماء الآلة التي تستخدمها في حياتنا في دفتري.

٢- أبحث في معجمي اللغوي عن معنى: (منجل، مبرد، مبضع) وأرُكِبُ كُلَّ اسْمٍ فِي جُمْلَةٍ:

في جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ

معناه

اسْمُ الْآلَةِ

في جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ	معناه	اسْمُ الْآلَةِ
حصدت الزرع بالمنجل	آلة يدوية لحصد الزرع	منجل
بردت السكين بالمبرد	أداة لتسوية السطح الخشن	مبرد
شق الجراح الجلد بالمبضع	سكين يستخدم في العمليات الجراحية	مبضع



## الرَّسْمُ الْكِتَابِيُّ



أَقْرَأُ:

١. قَبْلَ الْكِتَابَةِ أَرَاعِي الْآتِيَّ:

- اخْتِيَارَ الْقَلَمِ الْمُنَاسِبِ لِلْكِتَابَةِ.
- الْجَلْسَةَ الصَّحِيحَةَ أَتْنَاءَ الْكِتَابَةِ.
- إِبْعَادَ الْوَرْقَةِ عَنِ الْعَيْنِ (٣٠ سم) وَجَعْلَهَا مَائِلَةً إِلَى الْيَسَارِ قَلِيلًا.
- وَضْعَ الْقَلَمِ بَيْنَ السَّبَابَةِ وَالْإِبْهَامِ مُسْتَدَةً عَلَى الْوُسْطَى.
- التَّهْيِئَةَ النَّفْسِيَّةَ أَتْنَاءَ الْكِتَابَةِ.
- مَرَاعَاةَ اتِّجَاهِ الْوَرْقَةِ أَمَامَ الطَّلَبِ أَتْنَاءَ الْكِتَابَةِ.
- الْكِتَابَةَ مِنْ أَسْفَلَ الصَّفْحَةِ إِلَى أَعْلَى؛ حَتَّى يَحَاكِيَ الطَّلَبُ النَّمُودَجَ الْأَصْلِيَّ فِي الْكِتَابِ.
- كِتَابَةَ الْكَلِمَةِ دُونَ تَوْقُفٍ أَوْ انْقِطَاعِ الْإِبْعَادِ الْإِنْتِهَاءِ مِنْ كِتَابَةِ أَصُولِهَا، وَمِنْ ثَمَّ تَوْضُعِ النُّقْطِ وَالْحَرَكَاتِ.
- الْإِهْتِمَامَ بِالنَّظَافَةِ وَالشَّرْتِيبِ.
- وَضْعَ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ.
- تَجَنُّبَ ضَغْطِ الْقَلَمِ بِقُوَّةٍ عَلَى الْوَرْقَةِ.



الْأَحْظُ:

نَمَاجٍ مِنْ حَظِّ النَّسْخِ

وَسِعَ رَبِّي كُلَّ شَيْءٍ عِلْمًا  
وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَى



أرسم:

٢. نَعَمْ الْمُوَانِسُ وَالْجَلِيسُ كِتَابٌ تَخْلُو بِهِ إِنْ خَانَكَ الْأَصْحَابُ

أ. كَتَبْتَ الْعِبَارَةَ السَّابِقَةَ بِحَظِّ النُّسْخِ، لَكِنَّ الْكَاتِبَ وَقَعَ فِي ثَلَاثَةِ أَخْطَاءٍ.

■ أَحَدُ الْأَخْطَاءِ الثَّلَاثَةِ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ الْآتِيَةِ:

رُسِمَتِ النُّقْطَتَانِ عَلَى النَّاءِ فِي كَلِمَةِ (كِتَابٍ) مُتَّصِلَةً.

رُسِمَتِ الْوَاوُ فِي كَلِمَةِ (الْمُوَانِسِ) صَاعِدَةً فَوْقَ السُّطْرِ.

رُسِمَتِ (إِنْ) أَكْبَرَ حَخْمًا مِنْ بَقِيَّةِ الْكَلِمَاتِ.

رُسِمَتِ الْمِيمُ الْمُنْتَصِلَةُ مَطْمُوسَةً.

الْمَسَافَاتُ غَيْرُ مَتَسَاوِيَةٍ بَيْنَ كَلِمَتِي (إِنْ، خَانَكَ).

ب. أَعِيدُ كِتَابَةَ الْعِبَارَةِ مَرَّتَيْنِ بِحَظِّ النُّسْخِ كِتَابَةً صَحِيحَةً.

نعم المونس والجليس كتاب تخلص به إن خانك الأصحاب

نعم المونس والجليس كتاب تخلص به إن خانك الأصحاب

ج. اكتبُ العبارة الآتية على السطر بحظِّ النسخِ كتابةً صحيحةً:

"لا تقل قد ذهبت أربابه كل من سار على الدرب وصل"

كل من سار على الدرب وصل

لا تقل قد ذهبت أربابه



## خَطِّي أَجْمَلُ:

- أبحثُ في الشَّبِكةِ العَنكَبُوتِيَّةِ عَن أنواعِ الخَطِّ العَرَبِيِّ.
- أختارُ عِبارةً أَعْجَبَتَنِي شِعْراً أو نَثْراً، وأَكْتُبُ مَصَدَرَهَا مِنَ الإِنْتِرنَتِ أو مِنْ كِتَابٍ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا بِخَطِّي الجَمِيلِ فِي دَهْتَرِي.

لا يرجع الطرف حين ينظرها حتى يعود إليها الطرف مشتاقا

**المصدر:** كتاب زاد المعاد في هدى خير المعاد

## نَشَاطٌ أُسْرِيٌّ

يُوجَدُ العَدِيدُ مِنَ التَّطْبِيقَاتِ الَّتِي تُسَاعِدُ عَلَي جَمَالِ الخَطِّ، بِالتَّعَاوُنِ مَعَ أَفْرَادِ الأُسْرَةِ أَحْمَلُهَا وَأَسْتخدِمُهَا.

الجلول اون لاين  
hulul.online





## النَّصُّ الشَّعْرِيُّ

### لُغَةُ الْخُلُودِ

أَسْمَعِ لِلنَّصِّ بِتَرْكِيظٍ وَإِنْتِبَاهٍ؛ لِأَنَّهُ إِشَادَةٌ جَمِيلًا خَالِيًا مِنَ الْخَطَأِ.

أَيَا خُضَرَ الرَّوَاسِي أَيُّ سِحْرِ  
**يَسِيَهُ** بَوَضُّفِهَا شِعْرِي وَيُورِي  
 وَمَا لُغَةُ الْخُلُودِ وَأَنْتِ رَوْضُ  
 وَأَنْتِ مِدَادُ آيِ اللَّهِ تُثَلِّي  
 وَأَنْتِ حِمَى الْعُرُوبَةِ فِي قُلُوبِ  
 وَأَنْتِ لِسَانُنَا فِي كُلِّ أَرْضٍ  
 أَحَبِّي لَهْفَةَ الْأَسْوَاقِ **فُضِّي**  
 وَقَوْلِي: كَيْفَ تَنْتَفِضُ الْقَوَافِي  
 عَنِ (المَوْصُوفِ) يَعْجُزُ كُلُّ وَصْفٍ  
 عَنِ (العَطْفِ) الَّذِي يَحْنُو بِرِفْقِي  
 عُرُوسَ الضَّادِ يَا حَلَمَ اللَّيَالِي  
 تُحَبِّئُهُ **عَشِيَّاتُ** الرَّوَاسِي  
 مِنَ الْفَصْحَى سَنَاءً غَيْرَ **حَابِي**  
 مِنَ الْأَسْرَارِ **مُكْتَنِرُ** الشُّعَابِ  
**فِيخِيْتُ** نَافِرًا وَيَثُوبُ كَابِي  
 يُولِّفُ بَيْنَهَا أَسْمَى انْتِسَابِ  
 يُرْتَلُّ فِي خُشُوعٍ وَاحْتِسَابِ  
 خِتَامَ الْمِشْكِ عَنِ سِرِّ الْكِتَابِ  
 لِتَحْكِي عَنكَ عَنِ **ذَرَّرِ الْعُبَابِ**؟  
 عَنِ (الإِعْرَابِ) يَفْتَحُ كُلُّ بَابِ  
 عَلَيَّ وَعَنِ (مُضَافِ) كَالصُّحَابِ  
 وَيَا سِحْرَ السُّؤَالِ بِلَا جَوَابِ

سامي العجلان

### أَتَعْرِفُ الشَّاعِرَ:

شَاعِرٌ سَعُودِيٌّ، يَعْمَلُ أَسْتَاذًا فِي كَلْبِيَةِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ بِجَامِعَةِ الْإِمَامِ مُحَمَّدِ بْنِ سَعُودِ الْإِسْلَامِيَّةِ بِالرِّيَاضِ، لَهُ مَشَارِكَاتٌ إِعْلَامِيَّةٌ عَدِيدَةٌ، وَنُشِرَ لَهُ كِتَابَانِ وَعَدَدٌ مِنَ الدِّرَاسَاتِ الْأَدْبِيَّةِ وَالنَّقْدِيَّةِ.





١. أقرأ الأبيات مع مجموعتي قراءة معبرة.

٢. نرشح أحد أعضاء مجموعتنا لإلقاء الأبيات أمام الصف.

٣. أقرأ النص قراءة تمشيطة؛ لأعين الآتي:

- أ. فعلاً مضارعاً: .....  
 ب. همزة قطع: .....  
 ج. همزة وصل: .....  
 د. همزة متوسطة: .....

يوري  
أرض  
الفصحى  
يؤلف

### المعجم المساعد:



عَشِيَّات	: جَمْعُ عَشِيٍّ وَهُوَ الْمَسَاءُ.
يَسِيه	: يَتَسَخَّرُ.
يُورِي	: يُشْعِلُ وَيُوقِدُ.
حَابِي	: مُتَطْفِئٌ.
مُكْتَسَرٌ	: مُمْتَلِئٌ وَزَاجِرٌ.
يُخِشَعُ	: يَطْمَئِنُّ وَيَخْشَعُ.
فُصِّي	: افْتَحَى وَأَنْشَرَى.
الشباب	: أَمْوَاجُ الْبَحْرِ الْكَبِيرَةِ.

### أنمي لفتي:

١. أضع خطاً تحت الإجابة الصحيحة مما يأتي بعد أن أعود إلى فهم المغنى من السياق:

- أسمى انتساباً: المقصود (العالم - الإسلام - المجتمع).
- لساننا في كل أرض: المقصود (الأذان - الشعر العربي - الإعلام).
- يُخِشَعُ نَافِرٌ: المقصود (يَتَبَعِدُ السَّامِعُ - يَتَوَقَّفُ الشَّارِدُ - يَخْشَعُ الْمُخْطِئُ).
- يُؤَلَّفُ بَيْنَهَا: المقصود (يَكْتَبُ - يَجْمَعُ - يُبَدَعُ).

٢. أستخرج من النص ما يأتي، ثم أضعه في جملة مفيدة:

- مُرَادِفٌ (يَفْتَحِرُ): .....  
 الجملة المفيدة: يتيه المواطن بوطنه
- ضِدٌّ (يُغْلِقُ): .....  
 الجملة المفيدة: يفتح محمد باب المنزل

يلجأ الشعراء إلى تنويع  
القوافي في القصيدة الواحدة  
تقرأ هند كتاب العلوم

الجملة المفيدة:

القوافي

جمع (القافية):

الجملة المفيدة:

الكتاب

مفرد (الكتب):

٣. اللغة العربية روض من الأسرار. أدخل الحرف التاسع (كأن) على الجملة الاسمية، وأعيد ضبطها.

## كان اللغة العربية روض من الأسرار



أحلل وأفهم:

١. ما الأسلوب الذي بدأ به الشاعر؟

أسلوب نداء

٢. لماذا يصف الشاعر اللغة العربية بأنها (لغة الخلود)؟

لأنها لغة باقية فهي لغة القرآن

٣. كم عدد المفاهيم النحوية التي وردت في النص؟

hulul.online

٤. علام يدل وصف الشاعر لغته بأنها (روض مكتنز الشعاب)؟

على فخره بها وأنها مليئة بالأسرار

٥. اكتب ما تعرفه من المعاني التي تدل عليها كلمة (العطف)

الرفق - اللين - الرقة - الشفقة - الرحمة

٦. أَعِيدُ كِتَابَةَ الْبَيْتِ الدَّالِّ عَلَى كُلِّ مَعْنَى مِنَ الْمَعَانِي الْآتِيَةِ:

• الدَّفَاعُ عَنِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَحِمَايَتَهَا.

• حُبُّ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَالاعْتِرَازُ بِهَا.

• مُقَارَنَةُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ بِغَيْرِهَا مِنَ اللُّغَاتِ.

٧. أَعِيدُ كِتَابَةَ الْبَيْتِ الدَّالِّ عَلَى كُلِّ مَعْنَى مِنَ الْمَعَانِي الْآتِيَةِ:

• الشُّعْرُ يَحْيِي عَنِ بَحْرِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَدُرِّهَا.

وقولي كيف تنتفض القوافي لتحكي عنك عن درر العباب

• الفُصْحَى لُغَةٌ الْعَرَبِ وَالْمُسْلِمِينَ.

وأنت حمى العروبة في قلوب يولف بينها أسمى انتساب

• قِرَاءَةُ الْقُرْآنِ تُبْرِئُ الْقُلُوبَ وَتُوقِرُ فِيهَا.

وأنت مداد أي الله تتلى فيخبت نافر ويثوب كابي

• لِلْفُصْحَى ضِيَاءٌ لَا يَنْطَفِئُ.

يتيه بوصفها شعري ويروي من الفصحى سناء غير خابي



أَتَدْرُقُ:

١. لِمَاذَا كَرَّرَ الشَّاعِرُ الضَّمِيرَ (أَنْتَ)؟

لأن تكرار أحد الأدوات الجمالية التي تساعد الشاعر على تشكيل موقفه وتصويره فهنا الشاعر يشعر بالفخر والاعتزاز نحو لغته العربية

٢. وردت كلمة (مسك) في القرآن الكريم، ابحث في الجزء الثلاثين عن الآية التي ذكر فيها.

قوله تعالى في سورة المطففين: " يسقون من رحيق مختوم ٢٥ ختامه مسك وفي ذلك فليتنافس المتنافسون ٢٦ "

٣. هَلْ تُحِبُّ لُغَتَكَ مِثْلَ الشَّاعِرِ؟ وَلِمَاذَا؟

## نعم لأن لغتنا العربية هي لغة القرآن

٤. أَخْتَارُ مِنَ الْقَصِيدَةِ بَيْتًا أُعْجِبُنِي، ثُمَّ أُبَيِّنُ سَبَبَ إِعْجَابِي بِهِ.

وأنت لساننا في كل أرض  
يرتل في خشوع واحتساب  
لأنه مهما اختلفت لغات المسلمين في أنحاء الأرض جميعهم  
يقرأون القرآن باللغة العربية



أُلْقِي:

١. بَعْدَ فَهْمِي الْقَصِيدَةَ وَتَدْوُفِهَا أَقُومُ بِمَا يَأْتِي:
  - أَقْتَرِحُ أَنَا وَمَجْمُوعَتِي لِحَنًا جَمِيلًا وَنُنَشِدُ الْأَبْيَاتَ مَعًا.
  - أُلْقِي الْأَبْيَاتَ كَامِلَةً أَمَامَ صَفِيِّ الْإِقَاءِ جَيِّدًا.
٢. بَعْدَ هَذَا الْإِنْشَادِ وَالْإِلْقَاءِ الرَّائِعِ الَّذِي اسْتَمَعْنَا إِلَيْهِ وَاسْتَمَعْنَا بِهِ، اسْتَطَعْتُ حِفْظَ بَعْضِ الْأَبْيَاتِ.
  - أَضَعُ عَلَامَةً (✓) أَمَامَ مِقْدَارِ الْأَبْيَاتِ الَّتِي اسْتَطَعْتُ حِفْظَهَا:

بَيْتٌ	بَيْتَانِ	ثَلَاثَةٌ	أَرْبَعَةٌ	خَمْسَةٌ	سِتَّةٌ	سَبْعَةٌ	ثَمَانِيَةٌ	تِسْعَةٌ	عَشْرَةٌ	أَحَدُ عَشَرَ
بَيْتًا	بَيْتَاتٍ	بَيْتَاتٍ	بَيْتَاتٍ	بَيْتَاتٍ	بَيْتَاتٍ	بَيْتَاتٍ	بَيْتَاتٍ	بَيْتَاتٍ	بَيْتَاتٍ	بَيْتَاتٍ



## بِنِيَّةُ النَّصِّ

### أ. بِنِيَّةُ النَّصِّ الْحَوَارِيِّ:

لِلْحَوَارِ زُكْنَانٍ أَسَاسِيَّانِ، هُمَا:

١. وُجُودُ طَرَفَيْنِ مُتَحَاوِرَيْنِ أَوْ أَكْثَرَ.
٢. وُجُودُ قَضِيَّةٍ يَجْرِي الْحَوَارُ بِشَأْنِهَا.

### الْحُلْمُ الْجَمِيلُ

أَلْقَيْتُ بِجِسْمِي عَلَى السَّرِيرِ الْوَتِيرِ، وَأَنَا أَمْتِي نَفْسِي بِتَوْمَةٍ هَادئةٍ. لَمْ تَمُضِ إِلَّا لِحَطَّاتٍ قَلِيلَةً حَتَّى أَحْسَسْتُ بِرَاحَةٍ تَامَةٍ، فَأَغْمَضْتُ عَيْنِي، عَلَنِي أَسَافِرُ كُلِّ لَيْلَةٍ، إِلَى عَالَمٍ مِنَ الْأَحْلَامِ الْجَمِيلَةِ. وَفِي لَمَحِ الْبَصْرِ، نَزَلَ بِالْقُرْبِ مِنِّي صَفْرٌ كَبِيرٌ. حَيَّانِي بِابْتِسَامَةٍ، فَأَجَبْتُهُ بِالتَّحِيَّةِ نَفْسَهَا:

- وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ، صَدِيقِي الصَّفْرُ. يَبْدُو أَنَّكَ مِنْ بَلَدٍ بَعِيدٍ، قَطَعْتَ مَسَافَاتٍ طَوِيلَةً فِي طَرِيقِكَ إِلَيَّ؟
- أَجَلْ، أَمَرَنِي أَخُوكَ السُّعُودِي، بِأَنْ أَحْضَرَكَ إِلَى بَلَدِكَ؛ لِأَخَذِكَ مَعِيَ إِلَى دَوْلَتِنَا.
- قُلْ لِي يَا صَدِيقِي الصَّفْرُ، مَا الدَّاعِي إِلَى هَذِهِ الرُّحْلَةِ؟
- إِنَّنَا نَحْتَفِلُ بِعِيدِ الْأَضْحَى الْمُبَارَكِ، وَنُرِيدُ أَنْ تَشَارِكَنَا هَذِهِ الْفُرْحَةَ.
- أَحَقًّا مَا تَقُولُ؟
- طَبَعًا، وَإِلَّا لِمَآذَا أَلَحُّ عَلَيَّ إِحْوَاتُكَ فِي السُّعُودِيَّةِ أَنْ أَحْمِلَكَ إِلَيْهِمْ عَلَى ظَهْرِي؟
- إِذَنْ، لِنَتَطَرَّحًا عَلَى جَنَاحِي السَّلَامَةِ.
- هَيَّا، يَا سَامِي... اْمْتَطِّطِ ظَهْرِي بِخِفَّةٍ، فَتَوَاضَلِ الْإِخْوَةَ الْأَشِقَاءَ الَّذِي مَا يُوْجَدُ فِي الْحَيَاةِ.

(يتصرف من مجلة العربي الصغير : عدد ١٤٦ في ٢٠٠٤/١١/١)

## الصقر وسامي

### في الحلم

دعوة سامي إلى بلده السعودية ليشارك أخوانه فرحة

### عيد الأضحى

الصقر – التحية بابتسامة

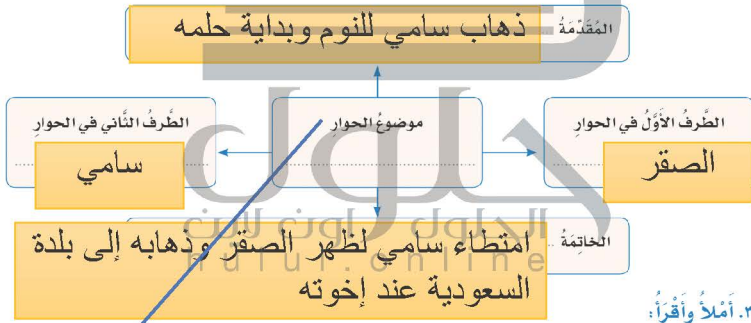
الصقر – تواصل الأشقاء ألد ما يوجد في الحياة

١. أجب عن الأسئلة الآتية شهياً:

- من الطرفان المتحاوران؟
- أين ومتى جرى هذا الحوار؟
- ما موضوع الحوار؟
- من بدأ الحوار؟ وبم ابتدأه؟
- ما الذي أنهى الحوار؟ وبم أنهاه؟
- الصقر طائر غير عاقل، ولكنه يُنطق ويتحاور في النص مع سامي. من أنطقه؟

## عقل سامي في عالم الأحلام

٢. أملأ خريطة الحوار السابق:



- شُرطة      مَوْضوع      اسم      شَخْصِيْن      سُؤَال
- الحوار من أساليب التغيير التي تتطلب حديثاً بين ..... أو أكثر في ..... معين.
  - قد يكون الحوار في شكل ..... وجواب.
  - يُراعى في كتابة الحوار وضع (-) أمام كلام كل من المتحاورين على حدة لتدل على اسمه.
  - إذا زاد عدد المتحاورين عن اثنين وجب ذكر ..... كل واحد منهم.

دعوة سامي إلى بلده السعودية ليشارك إخوته في فرحة عيد الأضحى



## التَّوَاصُلُ اللُّغَوِيُّ



### أتواصلُ كتابياً: (حوارٌ بينَ طرفين)

أولاً: أقرأ الحوارَ الآتي ثم أجيب:

#### تَجَارِبُهُمْ فِي الْقِرَاءَةِ

نَطَّمَتِ مَكْتَبَةُ الْمَلِكِ عَبْدِ الْعَزِيزِ الْعَامَّةُ مَشْرُوعَ (تَجَارِبُهُمْ فِي الْقِرَاءَةِ)، الَّذِي يَتِمُّ مِنْ خِلَالِهِ طَرْحُ وَمُنَاقَشَةُ بَعْضِ التَّجَارِبِ الشَّخْصِيَّةِ فِي الْقِرَاءَةِ.

وَنَشَرَتِ الْمَكْتَبَةُ بَعْضَ الْحَوَارَاتِ مَعَ الْكُتَّابِ، فَسَأَلُوا الْأَسْتَاذَ: حَمْدُ بِنِ عَبْدِ اللَّهِ الْقَاضِي، (كَاتِبٌ وَإِعْلَامِي سَعُودِيٌّ وَغَضُو مَجْلِسِ الشُّورَى):

• مَا تَجْرِبَتُكَ مَعَ الْكِتَابِ؟

• لَا أَتَخَيَّلُ الدُّنْيَا دُونَ كِتَابٍ، أَوْ بِالْآخَرَى دُونَ تَقَاةٍ مَطْبُوعَةٍ، وَلَا أَتَصَوِّرُ الْعَالَمَ بِدُونِ حَبْرِ الْمَطْبَاعِ، وَعَطْرِ الْحَبْرِ، وَلَيْسَتْ هَذِهِ نَظَرَةٌ خَالِئَةٌ، بَلْ يَقِينِي أَنَّ تَقَاةَ الْكِتَابِ أَمْتَعٌ وَأَيَسَّرُ وَأَبْقَى. أَلَيْسَ الْكِتَابُ كَمَا قَالَ الْجَاهِظُ (كَاتِبٌ عَبَّاسِيٌّ): "بِفَيْدِكَ وَلَا يَسْتَمِيدُ مِنْكَ، إِنْ جَدَّ فَعَبْرَةٌ، وَإِنْ مَرَحَ فَتَرْهَةٌ".

• مَتَى بَدَأَتْ رِحْلَتُكَ الشَّخْصِيَّةُ مَعَ الْكِتَابِ؟

• بَدَأْتُ رِحْلَتِي الشَّخْصِيَّةَ وَالْمَعْرِفِيَّةَ مَعَ الْكِتَابِ مِنْذُ عَرَفْتُ نَفْسِي، لَقَدْ نَشَأْتُ فِي يَدَيِ الْكِتَابِ، وَأَسْعَدُ بِمِرَافِقَةِ الْكِتَابِ وَضَحْبَتِهِ.

• مَا فَوَائِدُ الْقِرَاءَةِ فِي نَظْرِكَ؟

• الْقِرَاءَةُ لَيْسَتْ تَرْجِيَةً وَقْتٍ أَوْ مَزَاجٍ تَرْفٍ، وَأِنَّمَا هِيَ تَجَارِبُ حَيَاةٍ، إِنَّ الْكُتُبَ خَزَائِنٌ لِمُفَكِّرِينَ وَحُكَمَاءَ أَلْبُوا فِي الْحَيَاةِ وَتَقَلُّوا تَجَارِبَهُمْ لَنَا؛ لِنُفِيدَ مِنْهَا فِي حَيَاتِنَا وَسُلُوكِنَا، فَالْقِرَاءَةُ لَيْسَتْ جَمْعُ مَعْلُومَاتٍ فَقَطْ، بَلْ يَجِبُ أَنْ تَسْتَفِيدَ مِمَّا تَقْرَأُهُ فِي خِدْمَةِ وَطَنِكَ، وَالتَّوَاصُلِ مَعَ مُجْتَمَعِكَ.

١. الأسلوب اللغوي الذي قام عليه الحوار السابق هو:

- الأمر
- الاستفهام
- النهي

٢. الفكرة العامة التي دارت حولها أسئلة الحوار السابق:

- حياة الكاتب ومؤلفاته
- رأي الكاتب في القراءة
- تجربته مع القراءة ورأيه حولها

٣. في توازن الأسئلة والإجابات:

- الأسئلة والأجوبة متساوية.
- الأسئلة قصيرة والإجابة طويلة.
- الإجابة قصيرة والسؤال طويل.

٤. يبدأ عرض الحوار:

- مقدمة توضح موضوع الحوار
- الحوار مباشرة
- رأي كاتب الحوار

٥. أقرأ الفقرة الثالثة من الحوار وأختار العبارة الصحيحة:

- القراءة مزاج ترف وتراجية وقت.
- الكتب خزائن لجمع المعلومات فقط.
- القراءة تجارب حياة نقيدها أنفسنا ووطننا ومجتمعنا.

٦. لو كنت أحاور الكاتب لسألته سؤالاً آخر، وهو:

كيف تختار العنوان المناسب لكتابك

٧. أخذت حرفاً ناسخاً وأميز اسمه وخبره.

إن الكتب خزائن لمفكرين وعلماء

أن : حرف ناسخ ، اسمه : الكتب ، خبره : الخزائن

ثانياً: اَدْرُبْ عَلَى الْحِوَارِ:

بِالتَّعَاوُنِ مَعَ مَجْمُوعَتِي نَكْمِلُ الْحِوَارَ الَّذِي دَارَ بَيْنَ قَوَازِ وَنُورَةَ وَوَالِدَيْهِمَا، مَعَ الاسْتِعَانَةِ بِالصُّورِ  
الآتِيَةِ الَّتِي يُشَاهِدُونَهَا:



اجْتَمَعَتِ الْأُسْرَةُ فِي صَبَاحِ رَبِيعِي مُشْمَسٍ، وَدَارَ بَيْنَ أَفْرَادِهَا حِوَارٌ.  
فَوَازَ: السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ.  
نُورَةُ: وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ.

• أَعْلَمْتِ عَنِ مَوْعِدِ مَعْرِضِ الْكِتَابِ؟

• نَعَمْ، سَيَنْتَلِقُ الْيَوْمَ، إِنَّهُ مَوْعِدٌ سَنَوِيٌّ يَنْتَظِرُهُ مُحِبُّو الْقِرَاءَةِ

وَالفَعَالِيَّاتِ التَّنَاقُيَّةِ.

• هَلِ الْمَعْرِضُ مُخَصَّصٌ فَقَطْ لِمَنْ يَرِيدُ شِرَاءَ الْكُتُبِ؟



• وَلِيَكُنْ شِعَارَنَا: الْقِرَاءَةُ لِلْجَمِيعِ، وَبِالْقِرَاءَةِ تَنْهَضُ الْأُمَّمُ.

ثالثًا: أقرأ الحوار الآتي ثم أجب:

## المهارة الخفية



تسكن أسرة أبي طلال في مدينة الرياض، وتعيش حياة هادئة، يسودها الانتظام، وتغمرها السعادة. لاحظت الأم تعلق ولدها بجهاز الحاسوب، فخصصت له ساعة واحدة من أجل اللعب، ولكنه لم يلتزم بذلك، وكلما نادته أنه انشغل عنها، ولم يستجب لنصائحها الكثيرة عن أضرار الجلوس الطويل أمام الشاشة للعب. ازداد قلق الأم، فحدثت زوجها بمخاوفها من أن تصاب ابنتها بالغرلة والانطواء، أو تصاب عيناه بالمرض. فجلس الأب في



يوم الغطلة مع ابنه طلال، وحاورة في المشكلة، ثم ذهب معه إلى المكتبة لشراء عدد من القصص حتى يقلل طلال من البقاء أمام الشاشة.

بعد أسبوع لاحظ الأب أن ابنه لم يحافظ على الساعة المحددة للحاسوب، فقال له:

- أنت تعرف يا طلال كم أحبك، وأزجو لك السعادة الدائمة.
- شكرًا لك يا أبي، أعرف ذلك جيدًا.
- أرجو يا بني ألا يطول بقاءك أمام الأجهزة، فهو مؤثر في صحتك وتركيزك.
- أمرتك مُطاع يا أبي، ولكن كيف أقضي أوقات فراغي الطويلة؟
- اشتريت لك عددًا من القصص التي اخترتها عندما ذهبنا إلى المكتبة، فلماذا لا تقرؤها؟
- شكرًا لك يا أبي، ولكنني أفضل أن أقرأ من الحاسوب، فهو أكثر تشويقًا، وأسرع في التنقل بين القصص.
- أتفق معك أن الحاسوب له جاذبيته، ولكن الكتاب يحتفظ بقيمته وسهولة تناوله.

- أَحْتَرِمُ وَجْهَةَ نَظَرِكَ يَا أَبِي، وَلَكِنَّ الْحَاسِبَ لَمَنْ هُمْ فِي عُمْرِي أَكْثَرُ أَهْمِيَّةٍ وَمُتَعَةٌ.
- هَذَا صَاحِبٌ، وَلَكِنَّ الاسْتِغْرَاقَ أَمَامَ الشَّاشَةِ يَضُرُّ بِالصِّحَّةِ، وَيُسَبِّبُ أَلَمًا بِالظَّهْرِ وَالْعَيْنِ، هَذَا بِالإِضَافَةِ إِلَى مَخَاطِرِ التَّصَفُّحِ الْمَفْتُوحِ لِلشَّبَكَةِ الْعَنُكْبُوتِيَّةِ (الإنترنت)، وَأَضْرَارُ كُلِّ ذَلِكَ عَلَى التَّحْصِيلِ الدِّرَاسِيِّ.
- لَقَدْ عَلِمْتَنِي يَا أَبِي أَنْ أُرَاقِبَ اللَّهَ -عَزَّ وَجَلَّ-، وَسَاطِلَ عَلَى مَا رَبَّيْتَنِي مِنْ أَخْلَاقٍ فَاضِلَةٍ، مَعَ مَنْ عَرَفْتُ وَمَنْ لَمْ أَعْرِفْ فِي ذَلِكَ الْفَضَاءِ الوَّاسِعِ، وَكَذَلِكَ تَفَوَّقِي الدِّرَاسِيَّ لَنْ يَتَأَثَّرَ بِإِذْنِ اللَّهِ، لَكِنِّي أَحِبُّ اللَّعِبَ عَلَى الْحَاسِبِ، وَأَنَا مَاهِرٌ فِي أَلْعَابِهِ وَبِرَاجِهِ.

- رَضِيَ اللَّهُ عَنْكَ يَا طَلَّالُ، فَمَا رَأَيْكَ أَنْ تَتَّفَقَ عَلَى سَاعَةِ لِلْحَاسِبِ وَسَاعَتَيْنِ لِلْمُذَاكِرَةِ.
- أَنَا مُوَافِقٌ يَا أَبِي، وَسَأَكُونُ عِنْدَ حُسْنِ ظَنِّكَ.



- وَاسْتَمَرَّ طَلَّالٌ عَلَى وَعْدِهِ، يَقْرَأُ الْقِصَصَ، وَيَلْعَبُ فِي الْوَقْتِ الْمُحَدَّدِ، وَيُذَاكِرُ بِجِدِّ وَاجْتِهَادٍ، وَانْعَكَسَ ذَلِكَ عَلَى دِرَاسَتِهِ وَصِحَّتِهِ.

### ١. أختارُ الإجابةَ الصَّحيحةَ:

أ. سببُ احمرارِ عينيَّ طلالُ:

- اللُّعْبُ عَلَى جِهَازِ الْحَاسِبِ.
- طُولُ الْقِرَاءَةِ مِنَ الْكِتَابِ.
- كَثْرَةُ قِرَاءَةِ الْقِصَصِ الْمَلُونَةِ.

ب. الَّذِي اخْتَارَ الْقِصَصَ يَوْمَ شِرَائِهَا مِنَ الْمَكْتَبَةِ:

- وَالِدُ طَلَّالٍ وَوَالِدَتُهُ.
- وَالِدُ طَلَّالٍ وَطَلَّالٌ.
- طَلَّالٌ.

• تأليف: بدر الحسين، المصدر: مكتبة مركز الملك عبد العزيز للحوار الوطني.

ج. نهاية القصة تشير إلى معنى مما يأتي:

- نجاح طلال.
- تحسُّن أحوال طلال عامةً.
- شفَاء عَيْنِ طلالٍ.

د. المهارة الخفية التي برع فيها طلال:

- القراءة من الحاسوب.
- الألعاب الحاسوبية.
- الألعاب والبرامج الحاسوبية.

٢. اكتب ثلاث عبارات من القصة تدل على الحوار المهدب بين طلال وأبيه.

أمرک مطاع یا ابي  
أحترم وجهة نظرك یا ابي  
شکراً لك یا ابي

٣. اكتب عبارتين من القصة تدل على أن أحد الطرفين لم يفتنع بل رأي الآخر تماماً.

أنفق معك أن الحاسوب له جاذبيته ولكن الكتاب يحتفظ بقيمته  
وسهولة تناوله

أحترم وجهة نظرك يا أبي – ولكن الحاسوب لمن هم في مثل  
عمرى أكثر أهمية ومتعة

٤. أَقَارُنْ بَيْنَ الْكِتَابِ وَالْحَاسُوبِ بِحَسَبِ مَا وَرَدَ فِي النَّصِّ.

الْحَاسُوبِ	الْكِتَابِ
أَسْرَعُ فِي التَّنَقُّلِ بَيْنَ الْقِصَصِ	يَحْتَفِظُ بِقِيَمَتِهِ وَسَهُولَةِ تَنَاوُلِهِ
أَكْثَرُ أَهْمِيَّةٍ وَمَتْعَةٍ لِلْأَطْفَالِ	أَقَلُّ أَهْمِيَّةٍ وَمَتْعَةٍ لِلْأَطْفَالِ

هـ. اِخْتَارْ عُنْوَانًا آخَرَ لِلْقِصَّةِ.

## فوائد الحاسوب ومضاره

رابعًا: بِالِاسْتِفَادَةِ مِنَ النُّصُوصِ السَّابِقَةِ، اَكْتُبْ حِوَارًا فِي أَحَدِ الْمَوْضُوعَاتِ الْآتِيَةِ:

- أَبْنِي نَصًّا أَتَخَاوَرُ فِيهِ مَعَ مَنْ جِوَارِي حَوْلَ التَّخْطِيطِ لِمَشْرُوعٍ مَدْرَسِيٍّ كَالْتَّشْجِيرِ مَثَلًا.
- أَبْنِي نَصًّا أَتَصَوِّرُ فِيهِ حِوَارًا بَيْنَ كَاتِبٍ قَدِيمٍ وَقَارِئٍ مُعَاَصِرٍ.
- أَتَخَيَّلُ حِوَارًا بَيْنَ الْكِتَابِ وَبَيْنَ الْقَارِئِ.
- أَبْنِي نَصًّا أَتَخَاوَرُ فِيهِ مَعَ جَدِّي حَوْلَ مَشْرُوعِ (نِیوم)، وَالتَّعْلَامِ الْبَیِّنِيِّ وَالتَّقْنِيِّ فِي تَنْفِیْذِهِ.

## نشاط أسري



بمشاركة أسرتي أكتب حوارًا قصيرًا حول شخصية تاريخية أو معاصرة، ثم أقرأ الحوار على زملائي.



## الواجب المنزلي:

■ اختارُ شخصيةً داخلَ المدرسةِ أو خارجَها، وأكتبُ عددًا من الأسئلةِ للحوارِ معها، ثم أوجهها إليها وأدونَ الحوارَ، ثم أعرضُه على زملائي معَ مراعاةِ جودةِ الأسئلةِ؛ لفائدةِ الجميعِ.





## ب. بِنْيَةُ الْخَبَرِ الصَّحْفِيِّ:

- **الْخَبَرُ الصَّحْفِيُّ:** حَدَثٌ أَوْ مَعْلُومَاتٌ حَقِيقِيَّةٌ تَتَعَلَّقُ بِشَخْصِيَّةٍ أَوْ أَكْثَرُ وَتَرْتَبِطُ بِمَكَانٍ وَزَمَانٍ مُحَدَّدَيْنِ وَيُكْتَبُ بِأَسْلُوبٍ وَاضِحٍ مُبَاشِرٍ.
- **فَائِدَةُ الْخَبَرِ:** يَرِدُ الْخَبَرُ لِلإِهَادَةِ أَوْ الإِمْتَاعِ أَوْ التَّوْجِيهِ أَوْ الْحَثِّ أَوْ التَّحْذِيرِ ...
- **أَقْرَأْ الْخَبَرَ الآتِيَّ، وَأَلْحَظْ مَكُونَاتِهِ، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ بَعْدَهُ:**

### " الفَيْصَل " يَفْتَتِحُ مَعْرَضَ جَدَّةَ الدُّوَلِيِّ لِلْكِتَابِ بِمُشَارَكَةِ ٤٢ دَوْلَةٍ وَ ٥٠٠ دَارِ نَشْرِ "



عَدَدٌ كَبِيرٌ مِنَ الْكُتُبِ

جدة - عبد الله الراجحي

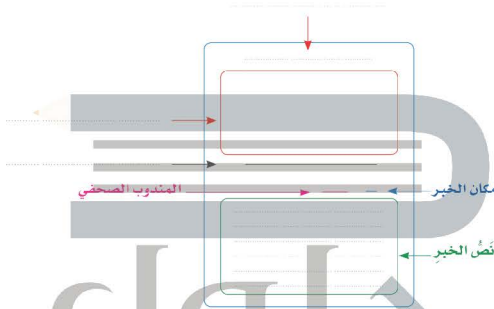
اِفْتَتَحَ مُسْتَشَارُ خَادِمِ الْحَرَمَيْنِ الشَّرِيفَيْنِ، أَمِيرُ مَنطَقَةِ مَكَّةَ الْمُكْرَمَةِ الأَمِيرُ خَالِدُ الْفَيْصَلِ آلِ سَعُودٍ مَسَاءَ الْيَوْمِ مَعْرَضَ الْكِتَابِ الدُّوَلِيِّ فِي جَدَّةَ ٢٠١٧م، خَلَالَ الْفَتْرَةِ مِنْ ١٤ - ٢٤ دَيْسَمْبَرِ الْجَارِي. وَفِي التَّفَاصِيلِ، قَامَ مُسْتَشَارُ خَادِمِ الْحَرَمَيْنِ، الأَمِيرُ خَالِدُ الْفَيْصَلِ آلِ سَعُودٍ بِتَكَرِيمِ الشَّاعِرِ الرَّاحِلِ إِبرَاهِيمِ خَفَاجِي، إِضَافَةً إِلَى سِتِّ شَخْصِيَّاتٍ تَقْدِيرًا لِدَوْرِهِمُ الْكَبِيرِ فِي صِنَاعَةِ التَّلَافِيظِ وَقَضَايَا الْكِتَابِ وَالنُّشْرِ، وَهُمُ الدُّكْتُورُ أَحْمَدُ الضَّبِييبِ، وَالدُّكْتُورُ عَبَّاسُ طَاشَكَنْدِي، وَالدُّكْتُورُ يَحْيَى بِنِ جَنْبِي، وَعَبْدُ الرَّحْمَنِ الْمَعْمَرِ، وَالدُّكْتُورَةُ هَدَى الْعَمُودِي، وَخَالِدُ الْيُوسُفِ. وَتَجَوَّلَ الْفَيْصَلُ وَمُرَافِقُوهُ بَيْنَ أَجْنَحَةِ الْمَعْرَضِ، وَاسْتَمَعَ إِلَى شَرْحِ مُفْصَلٍ عَن عَدَدٍ مِنَ الأَجْنَحَةِ وَالفَعَالِيَّاتِ الْمُقَامَةِ، وَافْتَتَحَ جَنَاحَ التَّعْلِيمِ، وَاسْتَمَعَ لِقَصِيدَةٍ تَرْحِيبِيَّةٍ مِنْ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الأَطْفَالِ. وَأَوْضَحَ مُحَافِظُ جَدَّةَ رَئِيسُ اللُّجْنَةِ العَلِيًّا لِلْمَعْرَضِ الأَمِيرُ مِشْعَلُ بْنُ مَاجِدِ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ أَنَّ زِيَادَةَ حَجْمِ الْمَعْرَضِ وَصَلَتْ إِلَى ٢٧ أَلْفِ مِترٍ وَ ٥٠٠ دَارِ نَشْرِ عَالَمِيَّةٍ، وَمُشَارَكَةِ ٤٢ دَوْلَةٍ مَتَمِّينًا أَنَّ يَكُونُ هَذَا الْعَمَلُ قَدْ حَازَ رِضَا الْمُنْتَقِبِينَ فِي جَمِيعِ مَنَاطِقِ الْمَمْلَكَةِ.

المصدر: صحيفة سبق الإلكترونية - الثلاثاء ٢٥ ربيع الأول ١٤٣٩هـ.

١. أضع إشارة (✓) أمام المكوّن الموجود في الخبر السّابق:

- العُنون.  الصُّورة المُناسبة لمُحتوى الخبر.  التعلّيق على الصُّورة.  
 مكان الخبر.  مُصدر الخبر.  مُحتوى الخبر.

٢. أكمل المُخطّط الآتي ببقيّة مكوّنات الخبر الصّحفيّ:



٣. أجب شفهيّاً:

- ماذا حدّث؟
- من الشّخص أو الشّخصيات التي اشتركت في هذا الحدّث؟
- أين وقع الحدّث؟
- متى وقع الحدّث؟
- لِمَاذَا وقع الحدّث؟
- كيف وقع الحدّث؟



## أتواصل كتابياً : (كتابة الخبر الصحفي)

■ أكتب عنوان الخبر أعلى الصورة التي تناسبه:

- لقاح جديد يهاجم طفيلي الملاريا داخل البعوضة.
- المشروبات الغازية تزيد فرص النشاط والتوتر والكتئاب.
- مدينة القحمة (الجزء الشمالي من مدينة عسير) جاهزة لاستضافة مهرجان عسير البحري.
- انقلاب سيارة مسرعة يغلق طريق الأستاد بجازان.

مدينة القحمة ( الجزء الشمالي من  
مدينة عسير ) جاهزة لاستضافة  
مهرجان عسير البحري

المشروبات  
الغازية تزيد فرص  
النشاط والتوتر  
والاكتئاب



الجلول أون لاين  
hulul.online

انقلاب سيارة مسرعة يغلق طريق  
الأستاد بجازان

لقاح جديد يهاجم طفيلي الملاريا داخل  
البعوضة

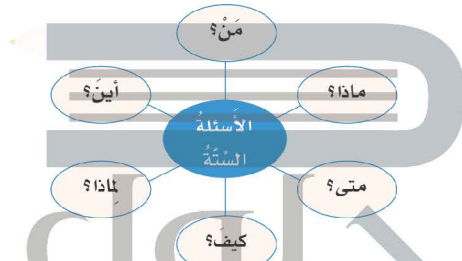


## ■ كيف يُكتب خبر صحفي صالح للنشر؟

إن كتابة خبر صحفي تتطلب إتقان جملة من الخطوات: تتمثل في الآتي:  
أ. البحث عن الخبر: أي تقصي حدث من الأحداث بالمشاهدة، والمقابلة مع من لهم صلة بالحدث، وتصوير الحدث أو الشخصيات المتعلقة به.

ب. اختيار العنوان: أي وضع عنوان مناسب يوحي بمضمون الخبر، ويكون واضحاً وجذاباً، ويكتب بخط عريض وبارز؛ للفت انتباه القارئ.

ج. الإلمام بجوانب الخبر جميعها: وذلك بالإجابة عن الأسئلة الستة الآتية:



د. إدراج مصدر الخبر: أي كتابة موقع الخبر، واسم وكالة الأنباء أو المندوب الصحفي في موضعه من الخبر. مثل: (الرياض - محمد علي) أو (لندن - افاب).

هـ. توثيق الخبر بالصورة: أي التقاط صورة من موقع الخبر، وكتابة تعليق مناسب تحتها.



## الواجب المنزلي:

- اختار ثلاثة أخبار متنوعة جرت هذا الأسبوع (في المدرسة، في البيت، في الحي، في المدينة...).
- وأدونها بأسلوب الخبر الموجز الصالح للنشر.
- أراعي في كتابة الخبر الصحفي، اكتمال عناصر الخبر الصحفي التي اكتسبتها.



## إجراء مُقابلةٍ شفهيّةٍ

أجرى أحمد (ممثل جماعة الصحافة) مقابلةً صحفيةً مع (مسؤول النادي التقني في المدرسة).

أكمل المقابلة بالتعاون مع من بجواري، ثمّ تمثلها أمام صفنا:

- أحمد: السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.
- مسؤول النادي التقني: وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته.
- أنا ممثل جماعة الصحافة في المدرسة.
- أهلاً وسهلاً بك يا أخي.
- أتأذن لي أن أجري معك مقابلة حول التقنية في المدرسة؟
- بكل سرور، لقد انتظرتُ هذا من جماعة الصحافة؛ لتساعد على تحقيق أهدافنا جميعاً.
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- لقد أمتعتنا بهذه الإجابات، أشكرُ لك تكرمك بالإجابة في صراحةٍ وروح طيبة.

حلولة  
الجلول اون لاين  
hulul.online

## ■ نُسْتَعِينُ بِالْعُنَاصِرِ الْآتِيَةِ فِي بِنَاءِ الْحِوَارِ السَّابِقِ:

- دُخُولُ التَّقْنِيَةِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ.
- أَهْمُ الْأَجْهَرَةِ وَالْوَسَائِلِ التَّقْنِيَةِ النَّافِعَةِ فِي التَّعْلِيمِ.
- خُبْرَاءُ التَّقْنِيَةِ فِي الْمَدْرَسَةِ.
- الْجُهُودُ الَّتِي تَقْدَمُهَا دَوْلَتُنَا الْمَجِيدَةُ لِتَفْعِيلِ التَّقْنِيَةِ فِي التَّعْلِيمِ.
- الْمَشْكَلَاتُ التَّقْنِيَةُ الَّتِي تُوَاجَهُ مِنْسُوبِي الْمَدْرَسَةِ.
- النَّصَائِحُ الَّتِي يُوَجِّهُهَا الْمَسْؤُولُ لِلطُّلَابِ لِلِاسْتِفَادَةِ مِنَ الْأَجْهَرَةِ وَالْمَحَافِظَةِ عَلَيْهَا.
- الْمُنْجَرَّاتُ التَّقْنِيَةُ لِلْمَدْرَسَةِ.



## اختبار الوحدة الثانية (الوعي القرآني)

### كيف غير المخترعون المسلمون وجه العالم؟

هل تعلم أن المسلمين أول من اكتشفوا القهوة وجعلوها مشروباً عالمياً؟ وهل تعلم أن ابن الهيثم مخترع الكاميرا التي تعد عماد الإعلام الحديث؟ وأن جابر بن حيان مخترع الكيمياء الحديثة؟ وهل تعلم أن المهندسين المسلمين أول من صمموا الأقواس الهندسية في البناء؟ وهل تعلم أن المخترعات في الأدوات الطبية كانت بدايتها عند العالم الزهراوي؟

هذا غيض من فيض المآثر العلمية الإسلامية التي يحيها عليها العالم المعاصر والموثقة غربياً، وعلينا أن نتذكر تاريخنا المجيد باستمرار؛ لنفخر به ولنعمل على النهضة من جديد.

■ أقرأ النص السابق ثم أختار الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

1. الفكرة العامة للنص هي: **الجلول اون لاين**  
hulul.online

• المخترعات العلمية.

• مخترعات إسلامية مؤثرة.

• العلماء المسلمون.

2. الفقرة الثانية من النص هدفها هو:

• عرض المخترعات الإسلامية.

• تعريف التراث الإسلامي للفخر به ومحاكاته.

• الفخر بالتراث الإسلامي.

٣. العُلَمَاءُ الَّذِينَ وَرَدَتْ أَسْمَاؤُهُمْ فِي النَّصِّ:

- ابْنُ حَيَّانَ وَابْنُ الْهَيْثَمِ.
- الزُّهْرَاوِيُّ وَابْنُ حَيَّانَ وَابْنُ الْهَيْثَمِ.
- الزُّهْرَاوِيُّ وَجَابِرُ بْنُ حَيَّانَ.

٤. اسْمُ مَنْ مَنصُوبٌ بِالْيَاءِ:

- المُتَسَلِّمِينَ.
- ابْنُ الْهَيْثَمِ.
- جَابِرٌ.

٥. اسْمُ مَنْ مَنصُوبٌ بِالْكَسْرِ:

- المُهَنْدِسِينَ.
- المُخْتَرَعَاتِ.
- أَوْلَ.



■ أختار الإجابة الصحيحة مما يأتي:

١. الكِتَابَةُ الصَّحِيحَةُ لِكَلِمَةٍ: مَرَفَاءٌ

مَرَفَأٌ	مَرَفَاءٌ	مَرَفُؤٌ
----------	-----------	----------

٢. الكِتَابَةُ الصَّحِيحَةُ لِكَلِمَةٍ: شَاطِئٌ

شَاطِئِي	شَاطِيءٌ	شَاطِئٌ
----------	----------	---------

٣. الأُسْلُوبُ اللُّغَوِيُّ فِي جُمْلَةٍ: إِيَّاكَ وَالكَذَبَ:

أُسْلُوبُ تَحْذِيرٍ	أُسْلُوبُ مَدْحٍ	أُسْلُوبُ دَمٍّ
---------------------	------------------	-----------------

٤. الضَّبْطُ الصَّحِيحُ لِلْجُمْلَةِ الْاسْمِيَّةِ (المُعْلَمُونَ مُخْلِصُونَ) بَعْدَ دُخُولِ الْحَرْفِ النَّاسِخِ (إِنَّ) عَلَيْهَا:

إِنَّ الْمُعْلَمِينَ مُخْلِصِينَ	إِنَّ الْمُعْلَمِينَ مُخْلِصِينَ	إِنَّ الْمُعْلَمُونَ مُخْلِصُونَ
----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------

٥. الضَّبْطُ الصَّحِيحُ لِلْجُمْلَةِ الْاسْمِيَّةِ (أَبُوكَ رَجُلٌ فَاضِلٌ) بَعْدَ دُخُولِ (إِنَّ) عَلَيْهَا:

إِنَّ أَبِيكَ رَجُلٌ فَاضِلٌ	إِنَّ أَبُوكَ رَجُلٌ فَاضِلٌ	إِنَّ أَبَاكَ رَجُلٌ فَاضِلٌ
------------------------------	------------------------------	------------------------------

■ اكتب ما يملأ على.

حلولة  
الجلولة اون لاين  
h-u-l-u-l-i-o-n-l-i-n-e

• أَوْعُ اسْمِ الْأَلَةِ مِنَ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ:

مَحا ، غَسَلَ ، فَتَحَ ، طَرَقَ

محاة - غسالة - مفتاح - مطرقة

• اكتب العبارة الآتية بخط النسخ:

القراءة تقدم متعة الترفيه، وجمال السياحة، ومخزون العلم.

القراءة تقدم متعة الترفيه ، وجمال السياحة  
ومخزون العلم



## مُعْجَمِي اللُّغَوِيِّ

### كَيْفَ اسْتَعْمَلُ «مُعْجَمِي اللُّغَوِيِّ»؟

١. يَتَعَمَّدُ «مُعْجَمِي اللُّغَوِيِّ» طَرِيقَةَ التَّرْتِيبِ الْأَلْفَبَائِيِّ بَدْءًا بِالْأَلِفِ وَانْتِهَاءً بِالْيَاءِ.
٢. عِنْدَمَا أُرِيدُ الْبَحْثَ عَنْ مَعْنَى كَلِمَةٍ مَا.. أُبْحَثُ عَنْهَا تَحْتَ بَابِ الْحَرْفِ الْأَوَّلِ مِنْهَا، فَعَلَى سَبِيلِ الْمِثَالِ: عِنْدَمَا أُبْحَثُ عَنْ كَلِمَةِ (الْبَرِّيَّةِ) أُبْحَثُ عَنْهَا تَحْتَ (بَابِ الْبَاءِ)؛ لِأَنَّ الْبَاءَ هُوَ الْحَرْفُ الْأَوَّلُ فِيهَا (بَعْدَ حَذْفِ «ال» التَّعْرِيفِ مِنْهَا).
٣. يَتَمَيَّزُ «مُعْجَمِي اللُّغَوِيِّ» -إِضَافَةً إِلَى بَيَانِ الْمَعْنَى- بِإِيرَادِ الْكَلِمَةِ فِي جُمْلَةٍ حُطَّتْ بِاللُّوْنِ الْأَزْرَقِ وَصِيغَتْ بِطَرِيقَةٍ تُمْكِّنُنِي مِنَ الْبِتْكَارِ جُمَلٍ جَدِيدَةٍ تُبَيِّنُ مَعْنَى الْكَلِمَةِ.
٤. أَضْفْنَا مَعْلُومَةً تَتَعَلَّقُ بِالْكَلِمَةِ أَمَا جُمْعُهَا أَوْ مُفْرَدُهَا أَوْ مُؤَنَّثُهَا أَوْ مُذَكَّرُهَا أَوْ مُضَارِعُهَا ... وَحُطَّتِ الْمَعْلُومَةُ الْإِضَافِيَّةُ بِاللُّوْنِ الْأَخْمَرِ.
٥. أَرْقَفْنَا بَعْضَ الْكَلِمَاتِ بِصُورَةٍ تَوْضِيحِيَّةٍ.



أ

**أسمى:** أعلى، فلان أعلى مكانة وأرفع قدرًا، وهو اسم تفضيل.  
**أثره:** أكرمه، ورجل أثير: مكين مكرم، وأثره عليه: فضله.

ب

**بال:** البالي: القديم الممزق «رأيتُه في أثوابٍ باليةٍ، قديمةٍ وممزقةٍ».  
**البصيرة:** قوة الإدراك والفتنة، **الجمع:** بصائر وبصار.  
**بكرة:** خشبة صغيرة مستديرة يُلف عليها الخيط، (توضع في آلة الخياطة بكرة من الخيط)، **والجمع:** بكرات.

ت

**التابعي:** من لقي الصحابة مؤمنًا ومات على الإسلام، «كان الحسن البصري من التابعين الصالحين».  
**تأبين:** مصدر **أَبَنَ**، خُطبة لُفِيَ تكريمًا لميت، مقال يُلقى في ذكرى شخص ما.  
**تأهيل:** مصدر **أَهَلَ**، مثل تأهيل اجتماعي، إصلاح فرد أو عضو حتى يصبح نافعًا للمجتمع بعد أن كان عاجزًا.  
**تَرَف:** مصدر، عاش في ترف: عاش في رغد وسعة عيش، إشباع حاجة غير ضرورية.  
**تَكَافَل:** تضامن وتعاون، عندما يتكافل أبناء الأمة يصبحون قوة لا يُستهان بها. **المضارع:** يتكافل.

ث

**ثابِر:** واطب وتابع. يُثابِر الطالب المُجتهد على دروسه لكي يُنجح. **والمضارع:** يُثابِر.  
**الثري:** المفرط الغنى، الكثير المال، حصلت على معلومات ثرية كثيرة، **والجمع:** أثرياء.

ج

**التناء:** ما أنصف به الإنسان من مدح أو ذم، وخص بعضهم به المدح. **والجمع:** تناءت.  
**ثاب:** يُثوب، ثوبًا: رجع.

ج

**جلباب:** قميص واسع طويل، له أكمام وعطاء للرأس، يُلبسه الرجال والنساء، وهو من الملابس الشائعة بالمغرب، **أزدي جلبابه،** **والجمع:** جلابيب.



**الجبين:** ما فوق الصدغ عن يمين الجبهة أو شمالها، الجبين **الجمع:** أجبن، وأجبنه، وجبن.

**الجعد:** وجه جعد: مستدير قليل اللحم.

**جازوف:** الأداة أو الآلة يُجرَف بها التراب أو الكناسة أو ما إليها (استخدم العمال جازوفًا لنقل التراب). **والجمع:** جواريف.

**الحجة:** البرهان، الحجة الوجه الذي يكون به الظفر ضد الخصومة.

**الحاسوب:** جهاز حسابي له شاشة، ناطم مكون من عدد متنوع من الوحدات المتخصصة، تحكّمه ذاكرة خاضعة في برمجتها لنظام تشغيلي يُسمح بطريقة آلية بإنجاز عمليات حسابية معقدة مع ترتيبها في بطاقات مع نتائجها ومغطياتها، بالإضافة إلى قدرته على طبع النصوص وتخليتها. «اشتريت حاسوبًا جديدًا»، **والجمع:** حواسيب.

خ

**الْخَلِيفَةُ:** مَنْ يَتَوَلَّى أَمْرَ الْمُسْلِمِينَ، وَكَانَ الْخُلَفَاءُ الرَّاشِدُونَ أَوْلَ مَنْ رَسَخَ التَّوَلَّىةُ الْإِسْلَامِيَّةُ، وَالْجَمْعُ: **خُلَفَاءٌ وَخُلَافٌ**.  
**خِرَامَةٌ:** أَدَاةٌ صَغِيرَةٌ لِلتَّقْيِيبِ الْأَوْزَاقِ عَلَى مَسَافَاتٍ مُعَيَّنَةٍ لِكَيْ يَتِمَّكَنَ مِنْ إِدْخَالِهَا وَوَضْعِهَا فِي السَّجَلَاتِ اسْتُخْدِمَتْ الْخِرَامَةُ فِي إِنْجَازِ مَشْرُوعِي، وَالْجَمْعُ: **خِرَامَاتٌ**.

ر

**رَائِعٌ:** حَسَنٌ، رَاقٍ، جَمِيلٌ «أَبَى بَكْرٍ رَائِعٌ»، وَالْجَمْعُ: **رَوَائِعٌ**.  
**الرَّعِيَّةُ:** غَامَةُ النَّاسِ الَّذِينَ عَلَيْهِمْ وَال بَعْزَى مَصَالِحِهِمْ.

ز

**زَهْرَاءُ:** مُشْرِقَةُ الْوَجْهِ، نَبِيْرَةٌ، صَاحِبَةُ الْبَشِيْرَةِ. **فَاطِمَةُ** الْزَهْرَاءُ، لَقَّبَ الْمَسِيْبَةُ فَاطِمَةَ بِتَيْتِ الرَّسُولِ ﷺ وَصَارَ اسْمُ عَلَمٍ لِلْإِنَاتِ، وَالْمَذَكَّرُ: **أَزْرَعٌ**.

ص

**الصَّخَابِي:** الْمُنْسُوبُ إِلَى الصَّخَابَةِ وَهُوَ مَنْ لَقِيَ النَّبِيَّ ﷺ مُؤْمِنًا بِهِ، وَمَاتَ عَلَى الْإِسْلَامِ، كَانَ أَبُو بَكْرٍ الصَّدِيقِ ﷺ مِنْ أَوْلَادِ الصَّخَابَةِ، وَالْجَمْعُ: **صَخَابَةٌ**.

ط

**الطَّوَافَةُ:** الْمَرْجُوعِيَّةُ طَائِرَةٌ صَغِيرَةٌ تَقْلَعُ وَتَهْبِطُ بِطَرِيْقَةٍ عَمُودِيَّةٍ بِوَسْطَةِ دَوْرَانِ الْمَرْجُوعِيَّةِ الْمُنْبَتَّةِ فِي أَعْلَاهَا «حَامَتِ الطَّوَافَةُ حَوْلَ الْجِبَالِ وَالسُّهُولِ وَتَمْ تَجِدُ شَيْئًا، وَالْجَمْعُ: **طَوَافَاتٌ**.

ظ

**ظِلٌّ:** ضَوْءُ شُعَاعِ الشَّمْسِ عِنْدَمَا يَسْتَبْرَأُ بِحَاجِزٍ مَا... يَتَّبِعُهُ كظله، كخياله. **جَلَسَ تَحْتَ ظِلِّ الشَّجَرَةِ:** تَحْتِ فَيْئِهَا، وَالْجَمْعُ: **ظِلَالٌ**.

ع



**الْعِمَامَةُ:** مَا يُلْبَسُ عَلَى الرَّأْسِ. يَلْبَسُ بَعْضُهُمْ عِمَامَةً بِيضَاءً وَآخَرُونَ يَخْتَارُونَهَا خَضْرَاءً، وَالْجَمْعُ: **عِمَامَاتٌ**.

ف

**فَصْحٌ:** فَصْحُ الرَّجُلِ: جَادَتْ لَفْتُهُ، إِذْ تَلَقَّى لِسَانَهُ فَكَانَ كَلَامَهُ صَاحِبًا وَاضِحًا.  
**فَلَجٌ:** هُوَ: مُفْلَجٌ، الْمَفْلَجُ: تَبَاعُدُ مَا بَيْنَ الْأَسْنَانِ خَلْقَةً.

ق

**قَطَطٌ:** شَعْرٌ قَطَطٌ: قَصِيْرٌ جَعْدٌ.

س

**سَدَدٌ:** وَجْهٌ. سَدَدَ الْمَلَائِكُمْ إِلَى خِيَمِهِ ضَرِيْبَةً قَاضِيْبَةً وَالْمَضَارِعُ: **يُسَدُّ**.  
**السِّيْرَةُ:** سِيْرَةُ الشَّخْصِ، هِيَ تَارِيْحُ حَيَاتِهِ، هِيَ أَرْوَاتُ سِيْرَةِ الطَّنُونِ هِيَ كِتَابُهُ «دَكْرِيَاتُ» / السِّيْرَةُ النَّبَوِيَّةُ، هِيَ تَارِيْحُ حَيَاةِ الرَّسُولِ ﷺ وَغُرُوَاتُهُ وَغَيْرَ ذَلِكَ / كُتِبَ السِّيْرَةُ، هِيَ كُتُبٌ دُوْنَتْ فِيهَا السِّيْرَةُ النَّبَوِيَّةُ / السِّيْرَةُ الذَّائِيْبَةُ: مَا يَكْتُبُهُ الْمَرْءُ عَن نَفْسَاتِهِ وَتَطَوُّرِهِ وَشُؤُونِ حَيَاتِهِ الشَّخْصِيَّةِ، وَالْجَمْعُ: **سِيْرٌ**.  
**سَاطُورٌ:** سَكْبِيْنٌ صَخْمٌ وَحَادٌ لَيَقْطَعُ اللَّحْمَ وَالْعَظْمَ، **يَقْطَعُ** اللَّحْمَ بِالسَّاطُورِ، وَالْجَمْعُ: **سَوَاطِيْرٌ**.  
**سَاقِيْبَةٌ:** آتَةٌ تَدَارُ عَلَى مَحْوَرٍ فَتَرْفَعُ الْمَاءَ إِلَى الْحَقْلِ، بِقُضْدِ الرَّيِّ «جَلَبَ الْمَاءَ مِنَ السَّاقِيْبَةِ»، وَالْجَمْعُ: **سَوَاقٍ، السَّوَاقِي**.



**مَنْجَلٌ**: أداة يقطع الرزق، مكوّنة من صفيحة من معدن، منحنية مثل القوس، ومركبة في مقبض.

**مَهْرَاسٌ**: أداة من معدن أو خشب مجوّفة معها يدٌ غليظة متّصلة ليدقّ مختلف أنواع الحبوب. تدقّ الحبوب بالمهرّاس، والجمع: مهْرَاسٌ.

ن

**النَّخْبُ**: الموت "قضى فلانُ نخبه"، أي مات. **النَّوْاجِدُ**: أقصى الأضراس، وهي أربعة في أقصى الأسنان بعد الأضراس.

هـ

**هَمٌّ**: عزم على القيام بالأمر ولم يفعلهُ، هَمَّ بالدُّخولِ، هَمَّ بأنْ يَدْخُلَ، هَمَّ بالسَّفَرِ، هَمَّ بالْحَجِّ. **الهَائِلُ**: العظيمُ الشَّدِيدُ الوقوع، المُنْزِعُ صوتَ القنابلِ في الحربِ هَائِلًا.

و

**الْوَعْيُ**: الفهمُ وسلامةُ الإدراك؛ دَرَسْتُ وَحدةً الوَعْيِ القرآني. **وَقُورٌ** و **وَقُورٌ**: وقارٌ ووقارة، فهو وقور. **وَقْرُ الضَّحْصِ**: رزق وثبتت، كان حليماً رزينا.

ي

**اليَقِظَةُ**: انتباه، عكس غفلة. الجمع يقظات.

ك

**كَتَيْبَةٌ**: الفرقة العظيمة من الجيش تشتمل على عدد من السرايا؛ اشتركت في كتيبة المشاة، والجمع: كتائب.

**كَرْسٌ**: خُصَصَ، كَرَسَ حياته لِجِدْمَةِ العِلْمِ، والمضارع: يُكْرِسُ.

**كُشْرَى**: اسمُ مَلِكٍ من ملوكِ الفُرسِ، والجمع: أكاسرة. **كَهْلُ الشَّخْصِ**: صار كَهْلًا؛ جاوز سنَّ الشَّبابِ ولم يصل سنَّ

الشَّيْخُوخة **كَهَّةٌ**، شَمْرُ كَهَّةٍ: مَكْفُوفٌ، مُجَعَّدٌ. رَجُلٌ كَثَّ الحَيَّةَ: لَحِيثُهُ كَثَّةٌ، أي شَعْرُهُا مُجْتَمِعٌ وَمُجَعَّدٌ.

**كَبَا**: فَهُوَ كَابٌ مَعْرٌ، فَقَدْ تَوَارَتْهُ فِي سَيْرِهِ وَوَقَعَ أَرْضًا. **كُشْرَةٌ**: أداة يكسر بها الجوز والبندق واللوز، كسرت الجوز بالكشرة.

ل



**لِوَاءٌ**: العَلَمُ أو الرَايَةُ، «رَفَعُوا اللِّوَاءَ»، والجمع: ألوية، ألويات.

**اللَّجَنَةُ**: جماعة يوكل إليها القيام بمهمة، كدروس مشروع أو فحص أمر أو إنجاز عمل. **الْجَمْعُ**: لجنات ولجنات ولجان.

م

**مُخْبِئٌ**: وَجْهٌ طَلِقٌ المُخْبِئِ: مَهْتَلٌ وَمَشْرُقٌ.



**المِبْرَدُ**: أداة ذات سطوح خشنة تشتمل لتشويبة الأشياء الصلبة أو صقلها بالتآكل أو السحل، يبرد الحداد الحديد بالمبرد.



**مِبْضَعٌ**: سكينٌ دَقِيقٌ يَسْتَعْمَلُ فِي العَمَلِيَّاتِ الجِرَاحِيَّةِ لِإِخْدَاتِ شَرَطَاتِ فِي الجِلْدِ، شَقَّ الجِرَاحُ الجِلْدَ بِالمِبْضَعِ، والجمع: مِبْاضِعٌ.

