

الوحدة التدريبيية الرابعة





مهارات الكتابة

عنوان الوحدة

• أربعة أسابيع = ٢٠ حصة.

مدة التنفيذ

• خطوات بناء الموضوع (اختيار الموضوع - تحديد الهدف - جمع المعلومات وتصنيفها - تخطيط الموضوع - الكتابة الأولية - المراجعة - الكتابة النهائية) .

موضوعات الوحدة

• تصميم مخطط الموضوع (عناصر التخطيط - رسوم التخطيط) .
• مهارات بناء الموضوع (اختيار العنوان - كتابة المقدمة - الكتابة في فقرات - نسلسل الأفكار - كتابة الخاتمة) .

يُتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن :

- تتبّع الخطوات المناسبة عند كتابة موضوع أو بحث .
- تصمم مخططاً جيداً لموضوعك قبل كتابته .
- تتقن المهارات الأساسية لبناء الموضوع .

الأهداف التدريبية

إرشادات المتعلم

- ستحصل على المعلومات الأساسية لهذه الوحدة من مراجعتك الخاصة ، فاحرص على أداء النشاطات التمهيديّة بكل دقة .
- تعد هذه الوحدة مجالاً مناسباً لتطبيق ما تعلمته من مهارات النحو ، والترقيم ، وأعراف الكتابة ، اهتم بالتطبيق ، ولاحظ أنه بإمكانك تحسين درجتك في الكفائتين المذكورتين هنا .
- تعد هذه الوحدة أساساً معرفياً لكل ماسوف تندرب عليه من المهارات التعبيرية الكتابية في المستويات اللاحقة ، تذكر أنك إن لم تتقن هذه الوحدة فسوف تجد مشقة كبيرة في تعلم المستويات اللاحقة .
- يجب أن تكون أكثر دكاء من أن تؤدي نشاطات الوحدة كيفما اتفق ، أنت مسؤول عن تعلمك ، فكن على قدر المسؤولية .

مراجع المتعلم

- حاول أن تقنني هذين الكتّابين أو أحدهما على الأقل ، أو ماشابههما :
- التحرير العربي - د. أحمد شوقي رضوان ، د. عثمان صالح الفريح .
- الأساس في التحرير الكتابي - د. أحمد ظاهر حسنين ، د. حسن شحاتة ، د. عبدالعزیز نبوي .

النشاطات التمهيدية



عد إلى مراجعتك ، واستكمل منها مكونات الجدول التالي :

عناصره الفنية وخصائصها	الفن التعبيري
<ul style="list-style-type: none"> ◆ عنوان (قصير ، مثير ، دال على المحتوى). ◆ مقدمة (قصيرة ، مشوقة ، تمهد للموضوع) . ◆ عرض (عدد من الفقرات ، تعبر كل فقرة عن فكرة رئيسية واحدة مفصلة إلى عدد من الأفكار الجزئية). ◆ خاتمة (تلخص أهم ما جاء في المقال ، أو تقدم حلاً لمشكلة ، أو تقدم توصية..) 	المقال
<ul style="list-style-type: none"> ◆ الزمان والمكان . 	القصة
<ul style="list-style-type: none"> ◆ الدقة . ◆ السهولة في التعبير. ◆ التقيد بالمصطلحات الحكومية والفنية. ◆ المساواة في التعبير، وخلوها من التهويل والتخيل. ◆ أفكارها خاصة محدودة. 	الرسائل الإدارية (الرسمية)
<ul style="list-style-type: none"> ◆ الوضوح: سهولة الصياغة، الاختيار السليم للألفاظ، التأكيد على النقاط الهامة. ◆ الإيجاز: وحدة الفكرة في التقرير بالتركيز علي الفكرة الرئيسي، استخدام الجمل القصيرة والتعبيرات الموجزة. ◆ الإقناع: أن يصدق القاري ما جاء. ◆ شروط الإقناع: الأمانة في العرض، الأمانة العلمية، العرض اللغوي السليم. ◆ الموضوعية: الأشكال والجداول والصور عامل أساسي لتدعيم الكلمات. 	التقرير

٢ اجمع من مراجعتك قدرًا مناسبًا من المعلومات حول (مهارات بناء الموضوع) ، ثم صنفها في مجموعات متجانسة ، وحدد مصادرها العلمية ، في الجدول التالي :

مهارات بناء الموضوع الإنشائي		
اختيار العنوان	المقدمة	جسم الموضوع
خصائص العنوان مناسب	مدخل إلى لعنوان	الأفكار المتسلسلة
مثير	ذكر الهدف من الموضوع	الكتابة على شكل فقرات
		الشواهد والأدلة

٣ عد إلى ماسبق لك تعلمه في الوحدات السابقة من الكفايات اللغوية ، ولخص منها ما تظنه مهمًا ونافعًا في تعلم مهارات الوحدة الحالية :

تعلمت في الوحدة الأولى مهارات نحوية شملت الجملة الاسمية (المبتدأ والخبر) ثم (الفعل المضارع) ، والفاعل ونائبه، وتطرقت الوحدة الثانية إلى استعمال علامات الترقيم، أما الوحدة الثالثة؛ فتحدثت عن استراتيجيه القراءة، وهذه الوحدات يكمل بعضها بعض، فالوظيفة النحوية هي معرفة ضبط آخر الكلمة في الجملة، ودقة توظيفها في الكتابة مما يساعد القارئ على فهم المقروء، فإذا جاءت علامات الترقيم (الرمز) لتمييز الكلام بعضه بعض، وطبق هذا في القراءة والأداء آتت في هذه الوحدات ثمارها مجتمعة.

٤ أعد تصنيف ، وترتيب العناوين الجانبية التالية ؛ لتكون أكثر منطقية وانسجاماً :

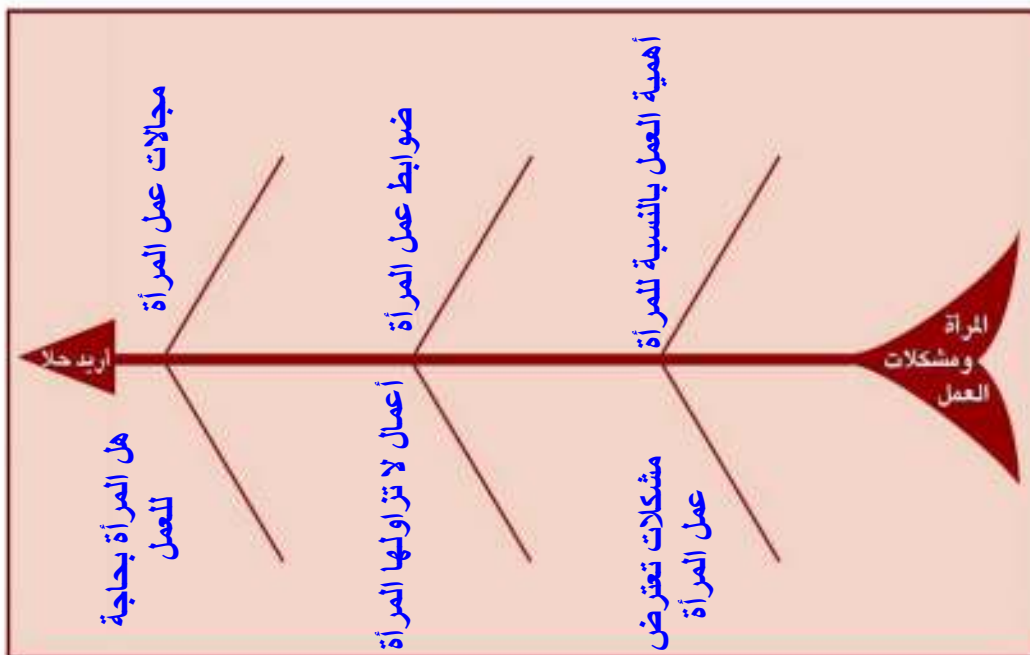
الأدب في عصر صدر الإسلام	
ترتيبك الخاص	العناوين حسب ترتيبها الأصلي
<ul style="list-style-type: none"> • الخطابة في عهد الرسول. • رسائل النبي. • الشعر في عهد الرسول. • الخطابة في عهد الخلفاء • رسائل الخلفاء الراشدين • الشعر في عهد الخلفاء • خصائص الشعر في صدر الإسلام. • تراجم مشاهير الشعراء والخطباء في صدر الإسلام. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ الشعر في عهد الرسول ﷺ . ◆ الخطابة في عهد الرسول ﷺ . ◆ رسائل النبي ﷺ . ◆ الشعر في عهد الخلفاء الراشدين رضي الله عنهم . ◆ الخطابة في عهد الخلفاء الراشدين رضي الله عنهم . ◆ رسائل الخلفاء الراشدين رضي الله عنهم . ◆ خصائص الشعر في صدر الإسلام . ◆ خصائص الثر في صدر الإسلام . ◆ تراجم مشاهير الشعراء والخطباء في صدر الإسلام . ◆ نماذج من الشعر والثر في صدر الإسلام .

٥ لكل موضوع مصادره الخاصة . اقترح موضوعاً يتعلق بكل مصدر معلوماتي مما يلي :

الموضوع المقترح	مصدر المعلومات
الضعف القرائي لدى الطلاب؛ أسبابه، مظاهره، علاجه.	المشاهدات والتجربة الشخصية
الشبكة العالمية من أهم مصادر المعلومات لدي الطلاب، ووصولهم على المعلومات.	الشبكة العالمية (الإنترنت)
الحوادث المرورية، لماذا ؟	الصحف اليومية
لماذا تأخر دور الكتاب في إثراء ثقافة المجتمع	الكتب
البرامج العلمية في الإذاعة، الرائي ودوره في التوعية الاجتماعية.	الإذاعة / التلفزيون



أولاً : استخدم مخطط هيكل السمكة لتصميم موضوع تعبيرى عن (المرأة ومشكلات العمل)



ثانياً : العنوان دليل المحتوى . حدد المحتوى كما يوحي به العنوان :

العنوان	المحتوى كما تتخيله
عباقرة أغبياء	مجموعة من العقلاء العباقرة يحسنون التصرف في الأشياء، لكن حينما يواجهون شيئاً صغيراً يحتارون فيه مثلهم مثل الأغبياء.
الخطأ الممنوع	مهندس معماري مسئول عن إنشاء بناية ما، فالخطأ متاح له كون إنسان والبشر يخطنون، ولكن خطأ ممنوع بسبب عواقبه.
جزيرة الكنز	هي جزيرة تقع وسط البحار المالحة، تجدها سفينة ضاللة تنفذ منها ماء الشرب، ويدخل هذه الجزيرة يجدون ماء عذب.

ثالثاً : مهد للفقرة التالية بمقدمة مناسبة :

تقدمت الصناعات وتنوعت، وملأت المنتجات الصناعية الأسواق والمحلات، وسدت حاجات الناس وغيرهم، وسهّلت على البشر حياتهم اليومية، ولكل منتج فوائده إذا أحسن استخدامه في البيت أو المصنع، أو الأمانة العامة **وعلى سبيل المثال:**

فورق الألمنيوم بفضل سطحه اللّمع ، ولونه الفاتح - يمكنه المحافظة على الطعام دافئاً ، كما يمكنه تسريع عمليتي تسخين الطعام ، وطهيّه ، وذلك حين يوضع الجانب اللّمع من ورق الألمنيوم نحو الداخل . أما إذا وضع جانبه اللّمع إلى الخارج فإنه يتمكن من المحافظة على برودة الأطعمة .

رابعاً : أعد تنظيم محتويات الفقرة التالية ؛ لتصبح أكثر تماسكاً :

يقابل معظم اللغويين المعاصرين بين

نوعين من المحتوى اللغوي:

١ . لغة موجهة نحو الموضوع.

٢ . لغة موجهة نحو المتلقي.

فاللغة الموجهة نحو الموضوع هدفها

التعبير عن المضامين أو المعلومات.

أما اللغة الموجهة نحو المتلقي، فهي لغة

تعبّر عن العلاقات الاجتماعية والمواقف

الشخصية.

وهدفها إقامة العلاقات، أو المحاضرات، أو

ترفيه الوقت.

يقابل معظم اللغويين المعاصرين

بين نوعين من المحتوى اللغوي . لغة

موجهة نحو الموضوع ، ولغة موجهة

نحو المتلقي . فاللغة الموجهة نحو

الموضوع هدفها التعبير عن المضامين ،

أو المعلومات . أما اللغة الموجهة نحو

المتلقي فتعبّر عن العلاقات الاجتماعية

والمواقف الشخصية ، وهدفها عادة ،

إقامة العلاقات ، أو المجاملات ،

أو تزجية الوقت . ويسمون وظيفة

اللغة الموجهة نحو الموضوع بالوظيفة

التعاملية ، بينما يسمون وظيفة اللغة

الموجهة نحو المتلقي بالوظيفة التفاعلية .

خطوات بناء الموضوع

معلوماتك عنه جيدة - يمثل جزءاً من اهتماماتك - يهتم القراء - لديك إضافات جيدة حوله .

اختيار الموضوع

التعبير عن الذات : عاطفة ، أو رأي ، إنشاء علاقات اجتماعية ...
معالجة معلومات : إضافة - تلخيص - توضيح - إعادة تنظيم ...

تحديد الهدف

مصادر المعلومات : الكتب / الصحف / المجلات / الإنترنت / المقابلات / الخبرة الشخصية ...
تصنيف المعلومات في : أبواب / فصول / أفكار رئيسية .

جمع المعلومات
وتصنيفها

تصميم مخطط الموضوع (لاحق).

تخطيط
الموضوع

التركيز على عرض المعلومات ، واستيفائها .

الكتابة الأولى

التأكد من صحة اللغة والإملاء وعلامات الترقيم - منطقية تسلسل الأفكار -
جمال الأسلوب - قوة التأثير والإقناع .

المراجعة

كتابة المبيضة - الاهتمام بجودة الإخراج وتناسق الهوامش .

الكتابة النهائية

نشاطات التعلم



١ لكل موضوع فنٌ تعبيرى يناسبه : (أكمل)

الموضوع	الفن التعبيري المناسب
نقل تجربة شخصية عايشها الكاتب في مرحلة من مراحل العمرية .	المذكرات الأدبية
رصد آراء الشباب وأولياء الأمور والمثقفين ورجال الأمن حول مقاهي الإنترنت .	التحقيق الصحفي
تصوير الانفعالات النفسية ، والأحداث المؤلمة - التي يمر بها أحد المسجونين في معتقل عسكري	القصة القصيرة.
تصويب أخطاء شائعة في حفظ الأطعمة يقع فيها عامة الناس .	محاضرات.
إبداء الرغبة في الالتحاق بوظيفة أعلنت عنها إحدى الشركات .	طلب التحاق بوظيفة.

٢ تعرّف على تفضيلات زملائك . اسأل زملاءك عن الفنون التعبيرية التي يفضلون الكتابة فيها ، والموضوعات التي يميلون إليها . وضّح ذلك بطريقتك .

٣ أهداف الكتابة مختلفة . الموضوعات اللاحقة كتبها أنت ، فما هدفك من كل ؟

الموضوع	هدفك من الكتابة
تقرير إلى وزير التربية والتعليم عن أوضاع مدرستك	إطلاع الوزير على سير العمل في المدرسة.
رسالة إلى صديق قديم	إحياء الود بيننا، وإشعاره بصدق التواصل.
قصة قصيرة بعنوان «معلم في حياتي»	إبراز شخصية معلم تأثرت به، فغير مجرى حياتي.
مقالة عن الآثار السلبية لإدمان الإنترنت	تحذير الناشئة من الغلو في استخدام الشبكة العالمية.
كتاب عن طاعة ولي الأمر في الإسلام	بيان صفات ولي الأمر في الإسلام، ثم التحذير من مخالفة ولاة الأمور.

٤ عيّنت مديرًا لناديك الرياضي المفضل ، أنت لاتعرف شيئًا عن مشكلات النادي ، وظروف لاعبيه، وهيكله الإداري . اجمع المعلومات التي تريدها ، وصنفها ، وحدد مصادر المعلوماتية : (أكمل) .

معلومات عن	المعلومات الأساسية	مصادر المعلومات
تاريخ النادي	متى أسس؟ رؤساؤه السابقون - بطولاته الداخلية والخارجية - نشاطاته الرياضية - أشهر لاعبيه القدامى - أشهر مدربيه السابقين - أهم المشكلات التي تعرض لها سابقًا .	وثائق النادي وسجلاته ومشوراته - ما كتب عنه في الصحف والمجلات - التحدث مع الإداريين الأطول خدمة في النادي .
أوضاع اللاعبين حاليًا	ظروفهم الاجتماعية - ظروفهم المالية - انتماءهم النفسي للنادي - لياقتهم البدنية - مستوى أدائهم الفني - أطولهم خبرة - أفضلهم أداء .	* نقاشات مع : مدير الكرة - المدير المالي - المدير الفني - المدرب - مدرب الحراس - مدرب اللياقة - مع اللاعبين . * مشاهدة عروض التدريب والباريات الودية .
إستراتيجية النادي في المستقبل	التعرف على أسباب النجاح - التعرف على أسباب الإخفاق - تقديم الحلول - بيان سبل التعزيز .	الجلوس مع أعضاء النادي القدامى والمحدثين - مناقشة كبار اللاعبين والفنيين - استطلاع آراء الإداريين قديمًا وحديثًا .
الاستفادة من تجار الأندية المتقدمة	إقامة مباريات مع الأندية الشهيرة - الجلوس مع كبار المسؤولين - تبادل الزيارات مع تلك الندية .	اللقاء مع المدربين وأشهر اللاعبين - الاطلاع على سجلات النادي - الاطلاع على محتويات النادي ومشاريعه .

٥ حدد أفضل المصادر لجمع المعلومات ، إذا كنت تريد أن :

الموضوع	مصادر المعلومات الأفضل
تتابع نتائج زيارة أحد السياسيين السعوديين لدولة عظمى .	السفارة السعودية في هذه الدولة.
تنشئ محلاً كبيراً لبيع الأغذية في حي من أحياء مدينتك .	استطلاع سكان الحي.
تدرّس ظاهرة (البطالة) في المملكة العربية السعودية ، وآثارها النفسية ، والاجتماعية ، والاقتصادية ، والأمنية .	الاطلاع على التقارير الصحفية.

٦ اكتب إلى مدير مدرستك تقريراً عن مقصف المدرسة . قم أولاً بجمع المعلومات اللازمة ، ثم صنف معلوماتك في عدد من العناوين الجانبية ، وبعد كتابة التقرير حدد مصادر معلوماتك .

تقرير عن المقصف المدرسي

مقدم لمدير المدرسة وفقه الله

سعاد مدير المدرسة

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

إليك تقريراً عن مقصف المدرسة...

المقصف يتكون من غرفة صغيرة تقع في الجانب الغربي من المدرسة، وليس فيه سوى ثلاثة واحدة، كما لا يعمل فيه إلا عاملان.

يقدم المقصف وجبة الصباح للطلبة وبعض العصائر والمشروبات، أما في أثناء الضحى فتكون الوجبة المقدمة؛ عبارة عن لفائف من البيض، واللبن، وبعض المرببات الممزوجة بالجبن أو القشطة.

ويتدافع الطلبة في الفسح على هذا المقصف مسببين الفوضى والإزعاج. وفي كثير من الأحيان لا يأكل إلا الأقوياء وطلاب الصفوف العليا؛ لذا أقر مع إنشاء مقصف لكل فصل دراسي مزوداً بعمال ومشرفين، كما أوصي أن يُنَوِّع المسؤولين وجبات الطعام التي تقدم غذاءً مفيداً للطلبة.

مقدم التقرير

الطالب:

في ١٤٣٣/٠/١٠ الرياض

مدارس:

تصميم مخطط الموضوع

عناصر التصميم :

حدد العناصر الفنية للموضوع بحسب نوعه الفني (مقال / قصة / رسالة / تقرير...).

حدد الأفكار الرئيسية لكل عنصر من العناصر الفنية للموضوع .

حدد الأفكار والتفصيلات الجزئية لكل فكرة من الأفكار الرئيسية .

اقتراح أسلوب العرض ، وأساليب التأثير والإقناع ، وشواهد الدعم .

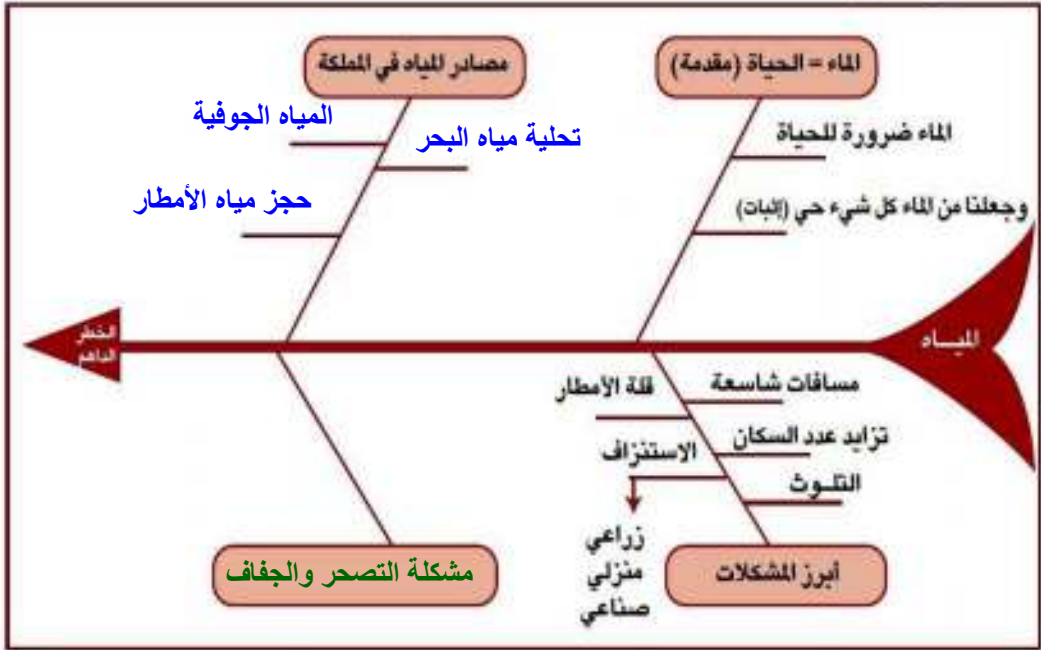
الفن (المقال) - الموضوع (مجلس الشورى ومسؤولياته)

العناصر الفنية	الأفكار الرئيسية	الأفكار الجزئية	أسلوب العرض
مقدمة	مبدأ الشورى في الإسلام	القرآن يدعو إلى الشورى - الشورى في الهدى النبوي - الشورى في تاريخ الخلفاء الراشدين .	قصة بدر - قصة تولي عثمان رضي الله عنه الخلافة - آية الشورى - حديث نبوي
	تأسيس مجلس الشورى	مجلس الشورى في عهد الملك عبدالعزيز - نظام مجلس الشورى كما أعلنه الملك فهد، رحمه الله	سرد وصفي مع الاستدلال بتصوص النظام
عرض	لجان مجلس الشورى ومسؤوليات كل لجنة	تحديد لجان المجلس - بيان مسؤولياتها - عرض لأهم إنجازاتها	تقرير مباشر ، مع الاستدلال ببعض النصوص والوثائق
	المجلس في عيون المواطن	هل حقق المجلس طموحات المسؤولين ؟ والمواطنين؟	آراء شخصية مبنية على مستوى الأداء ، ومقولات المفكرين
خاتمة	ماذا نتظر من المجلس بعد؟	آمال نطمح أن يحققها المجلس	نقاط محددة ، مع اقتراحات للتنفيذ

نشاطات التعلم



١ يمكنك أن تصمم مخطط الموضوع على (هيكل سمكة) أو (شجرة ذاكرة) . أكمل مخطط الموضوع التالي :



٢ صمم على (شجرة ذاكرة) مخططاً لموضوع مقالي عن (مظاهر تقليد الشباب للغرب)



٣ صمم مخططاً لموضوع ترغب الكتابة فيه ، مستعيناً بالجدول التالي :

عنوان المقال :			
أسلوب العرض	الأفكار الجزئية	الأفكار الرئيسة	العناصر الفنية
على شكل مقال مصوغ بلغة علمية أدبية مدعوماً بالشواهد والأدلة.	- معنى التقليد لغة. - لماذا يقلد المقلد. - علاقة التقليد بشعور المقلد بالنقص.	- حقيقة التقليد . - بين اللغة والواقع. - علاقة التقليد بالواقع. - التقليد مرض.	
إجراء حوارات واستطلاعات، واستخدام لغة الاستبانة.	١. أسباب نفسية. ٢. أسباب اقتصادية. ٣. أسباب اجتماعية.	أسباب التقليد	

٤ سجل هنا قائمة بالأعمال التي يمثل (تصميم المخطط) جزءاً أساسياً منها :

◆ البحوث والدراسات العلمية .

◆ المنشآت الصناعية .

◆ الدوريات والمجلات.

◆ الشبكة العنكبوتية.

◆ الموسوعات.

◆ مواقع التواصل.

٥ عندما أصمم مخططاً لموضوع تعبيرى فإن ذلك يساعدني على :

◆ تنظيم الأفكار بصورة محكمة ، وتسلسل منطقي .

◆ الإحاطة بجميع التفاصيل الجزئية المهمة في الموضوع .

◆ التفكير في أفضل الطرق لعرض المعلومات ، وأكثرها تأثيراً وإقناعاً .

◆ استيفاء الأفكار الأساسية.

◆ توزيع الأفكار.

◆ استخدام مدخل مشوق.

◆ كتابة خاتمة مثيرة.

٦ فُكِّر في الأضرار التي يمكن أن تلحق بأي دولة لو أنها خلت من وزارة للتخطيط :

◆ تقديم العمل غير الهام على غيره وعدم وضع تصور لتنفيذ المشروع.

◆ عدم تقدير قيمة المشاريع فلا توازن بين الموارد والمشاريع.

◆ صرف المال في غير محله - اهتزاز في تنفيذ المشاريع.

◆ اختيار عناصر غير مناسبة لأعمال تحتاج إلى أخصائيين.

◆ انتكاسات في مسيرة الشركة أو الدولة أو أية جهة أخرى.

مهارات بناء الموضوع

بناء الخاتمة

- تلخيص
- توصية
- رأي نهائي /

اختيار العنوان

- قصير
- مثير
- دال على المحتوى

تسلسل الأفكار

- تسلسل منطقي أو زمني
- كل فكرة تمهد لما بعدها
- وتكمل ما قبلها

بناء المقدمة

- قصيرة
- مشوقة
- تمهد للموضوع

- تبدأ بفرغ بمقدار كلمة وتنتهي بنقطة

- كل فقرة تعبر عن فكرة واحدة

الكتابة في فقرات

نشاطات التعلم



١ شروط العنوان الجيد : قصير - مشير - دال على المحتوى .

الموضوع	عنوانه	عيوب العنوان ومزاياه
بحث ميداني يدرس المهارات والقدرات التعبيرية التي يمتلكها طلاب الثانوية العامة في الرياض	مدى تمكن طلاب الثانوية العامة بمدينة الرياض من المهارات والقدرات التعبيرية الأساسية	العنوان كبير متشعب - غموض العنوان - العنوان يشير إلى أهمية المهارات والقدرات.
كتاب يجمع مختارات من روائع أدب المرأة السعودية (أشعار ، قصص ، مقالات) .	السحر الحلال	الموضوع واسع.
كتاب يحكي قصصًا واقعية من كفاح مشاهير رجال المال والأعمال وما تعرضوا له من الفشل في بداياتهم .	٩٩٩ لا	العنوان لا يدل على المحتوى - العنوان فيه إثارة.

٢ العنوان الأدق دلالة مطلب أكاديمي ، والأكثر إثارة مطلب تسويقي .

الموضوع	عنوان أكاديمي	عنوان تسويقي
دراسة عن الحوادث المرورية، وأعداد ضحاياها، والخسائر البشرية والصحية والاقتصادية الناجمة عنها .	- أخطار الحوادث المرورية على المجتمع.	- خسائر بشرية ومالية من الحوادث المرورية.
كتاب يعرض الموضوعات النحوية بأسلوب أكثر تبسيطًا ، وأكثر تشويقًا .	- النحو الواضح أو النحو المبرمج.	- هل ترغب في تعلم القواعد النحوية بنفسك؟

٣ اختر العنوان الأفضل ، أو ضع عنواناً أفضل :

الموضوع	العناوين المقترحة	اختيارك أو عنوانك
كتاب يناقش قضايا المسلمين الراهنة .	<ul style="list-style-type: none"> ◆ قضايا المسلمين الراهنة . ◆ أمة في خطر . ◆ النداء الأخير . 	<ul style="list-style-type: none"> ١ . قضية فلسطين . ٢ . مشكلة كشمير .
مقال يصف سلوك الشباب السعودي خارج الوطن .	<ul style="list-style-type: none"> ◆ سلوك الشباب السعودي خارج الوطن . ◆ قِيمٌ لا تغيّرُها المواطن . ◆ رُسُلُ الأخلاقِ الفاضلة . 	<ul style="list-style-type: none"> تمسك الشاب السعودي بالقيم الإسلامية رسالة دعوية
كتاب يصور طموحات الوطن السعودي .	<ul style="list-style-type: none"> ◆ الطموحات السعودية . ◆ هامة المجد . ◆ السعوديون يضيؤون العالم . 	<ul style="list-style-type: none"> السعودية أبنائها مشاريع علمية في الخارج .

اقرأ :

◆ شروط المقدمة : قصيرة - مشوقة - تمهد للموضوع .

◆ أساليب التشويق :

[سرد قصة أو حادثة حقيقية ذات صلة بالموضوع] - [اقتباس مقولة بليغة متعلقة بالموضوع] - [طرح أسئلة مثيرة للانتباه] - [مصادمة القارئ : نفي ما يراه بدهياً / إثبات ما يظنه مستحيلاً / إيجاد علاقة بين أمرين متباعدين / جملة عميقة الدلالة / إبراز حقائق تبدو غريبة جداً...] .

٤ علق على المقدمتين الآتيتين ، في ضوء المعلومات السابقة :

مدى تحقق الشروط في المقدمة :

استخدم التصوير
المجسم المثير الموجز
المناسب.

أسلوب التشويق :

تشبيه الحياة اليومية
بالرواية المقروءة.

ضع خطوطاً تحت أكثر العبارات
تشويقاً .

مقدمة كتاب بعنوان (لغز الموت) لمصطفى محمود .

كل منا يحمل جثته على كتفيه .. (١) (ليس هناك أغرب من الموت .. إنه حادث غريب .. أن يصبح الشيء .. لاشيء .. ونحن كأننا (نتفرج) على رواية .. حتى المشيعين الذين يسرون بالميت لايفكرون إلا في المشوار . وأولاد الميت لايفكرون إلا في الميراث .. وكل واحد يبدو أنه قلق على وقته أو صحته أو فلسفه .. يتعجل شيئاً يخشى أن يفوته .. شيئاً ليس الموت أبداً .. لا أحد يبدو أنه يصدق أو يعبأ بالموت .. حتى الذي يحمل النعش على أكتافه .. الخشبية تغوص في لحم أكتافه .. وعقله سارح في اللحظة المقبلة وكيف يعيشها .. الموت لايعني أحداً .. وإنما الحياة هي التي تعني الكل) .

مدى تحقق الشروط في المقدمة :

١. مقدمة قصيرة مناسبة
ممهّدة للموضوع.
٢. استخدام لغة الأرقام.

أسلوب التشويق :

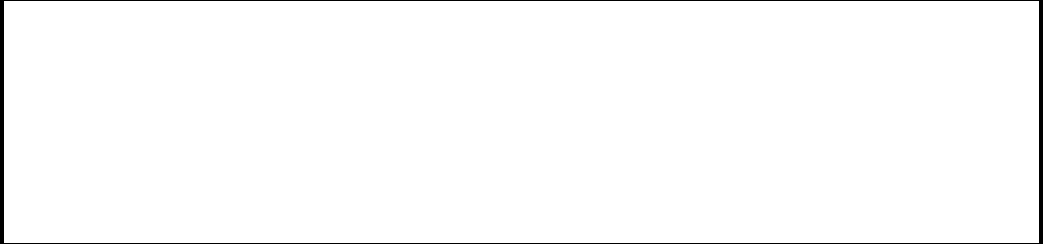
الاستفهام الحاث على
التفكير، وتنوع الأسلوب.
ضع خطوطاً تحت أكثر العبارات
تشويقاً .

مقدمة مقال بعنوان (عظمة الخالق) أنيس منصور .

سبحان الله أعظم الخالقين ! أقولها وقلتها مئة مرة .. ألف مرة .. وأنا أشاهد أفلاماً عن الخلية .. عن جزء على مئة ألف جزء من الخلية .. على جزء من مليون من الخلية .. التي طولها وعرضها واحد على ألف من المليمتر. تصور ما الذي صنعه الله في هذا الكائن الحي... ما هذه القوى في داخلها ؟ ماهذه الحركة ؟ ماهذه الشحنات الكهربائية؟ ماهذا النظام الدقيق ؟ ماهذه القوة الجبارة الكائنة في هذا الجزء الصغير جداً جداً ؟ .. تبارك الله !

(١) يكثر استخدام التقنين (..) في الكتابات الأدبية الحديثة لوقفة أكثر طولاً بهدف التأمل .

- متى نحتاج إلى العمالة المنزلية.
- الاستقدام العشوائي وأخطاره.
- ماذا يجب علينا نحو هؤلاء العمال والعاملات.
- أمثلة ومشاهدات سلبية وإيجابية.
- كلمة أخيرة.



اقرأ:

- ◆ تبدأ الفقرة بفراغ في أول سطر منها بمقدار كلمة ؛ للدلالة على الانتقال من فكرة إلى أخرى ، وتنتهي بنقطة .
- ◆ تعبّر كل فقرة عن فكرة رئيسة واحدة ، معبر عنها بجملة (أساسية) تكون غالبًا في أول الفقرة ، لكنها ترد أحيانًا إما في آخرها أو في وسطها .
- ◆ تسير الجمل داخل الفقرة الواحدة في تسلسل منطقي ، كأن تبدأ بسؤال تعقبه الإجابة ، أو تبدأ بعرض الفكرة الرئيسة وتعقبها الشروحات والأمثلة ، أو تبدأ بعرض أمثلة يعقبها الاستنتاج الذي يمثل الفكرة الرئيسة ، أو تبدأ بأمر عام يعقبه تعداد جزئياته ...

٧ علق على الفقرات التالية بناء على ما يطلب منك :

تبدأ الفقرة — بسؤال — في أول السطر ، وتنتهي بالحاجة تعبر الفقرة عن فكرة رئيسة واحدة ، هي :

كيف نقضي على فراغ الطالب في الصيف بما ينفع؟

طريقة تتابع الجمل في الفقرة :

تتابع الجمل في سلاسة وعرض متسلسل للموضوع.

ماذا يصنع الطلاب في الصيف ؟ هل تنوون أن تحرموهم حقهم في اللعب والحركة والانطلاق؟ أم تنوون أن تطلقوهم على هواهم في البيت للام المسكينة، يقفزون ويوسخون مانظفته، ويفسدون ما أصلحته؛ فتضيق بهم؟ إن علينا أن نجد للتلميذ في العطلة أعمالاً تقوم خلقه، وتزيد ثقافته ، أو تقوي جسمه وتحسّن صحته ، أو تدربّه على مواجهة الحياة ، وتمكّنه من اكتساب بعض المال .

(الشيخ علي الطنطاوي)

تبدأ الفقرة بعرض فكرة في أول السطر ، وتنتهي بالأمثلة
تعبّر الفقرة عن فكرة رئيسة
واحدة ، هي :

الحوار هو أساس فن
الاتصال.

طريقة تتابع الجمل في الفقرة :

تتابع الجملة بأسلوب
منطقي ، وكل جملة تتأخر
مع ما بعدها.

طرح الأسئلة الجيدة هو أساس فن الاتصال الجيد . إن أكثر حواراتنا وأحاديثنا الحميمية مبنية على تبادل الأسئلة/ الأجوبة ، وفقدان الأسئلة يؤدي في كثير من الأحيان إلى توقف الحوار . وفي أحد المجالس ، عندما يريد شخص ما أن يعيد الحديث إلى الحياة بعد فترة من الصمت المميت - لا يجد وسيلة أفضل من السؤال . ولكن هناك أسئلة لا تستدعي من الحوار أكثر من إجابة قصيرة لا تتجاوز كلمة (نعم) أو (لا) ، بينما هناك أسئلة تستدرّ الحوار ، وتدعو إلى تشعبه والإفاضة فيه . وهذه هي الأسئلة الجيدة ، فيما يخص فن الاتصال .

تبدأ الفقرة بأمر عام - في أول السطر ، وتنتهي بتعداد جزئيات
تعبّر الفقرة عن فكرة رئيسة
واحدة ، هي :

موضوعات الخطبة في
العصر الجاهلي.

طريقة تتابع الجمل في الفقرة :

تتابع الجملة بأسلوب
منطقي ، وكل جملة تتأخر
مع ما بعدها.

تطرقت الخطابة في العصر الجاهلي لعدد من الموضوعات، وعالجت كثيرًا من قضايا الإنسان العربي ، ومن أشهر تلك الموضوعات :

- ١ - الخطابة الحربية ، وهي الخطب التحريضية التي كان يلقيها الخطيب أمام أفراد قبيلته بين يدي الحرب ؛ يحرضهم فيها على القتال ، والاستماتة في الدفاع عن سمعة القبيلة ومحارمها .
- ٢ - الخطابة الاجتماعية ، وهي الخطب التي يلقيها خطباء العرب أو كبارهم في المناسبات الاجتماعية المختلفة ، كخطبة النكاح ، والأعراس ، أو وفود قبيلة إلى قبيلة أخرى .
- ٣ - الخطب الوعظية ، وهي الخطب التي يلقيها حكماء العرب في المحافل والأسواق العربية ؛ دعوة إلى التفكير في الكون ، والتأمل في المصير بعد الفناء ... كما كان يفعل (قس بن ساعدة الأيادي) مثلاً .

قال تعالى: {قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ ﴿١﴾ الَّذِينَ هُمْ فِي صَلَاتِهِمْ خَاشِعُونَ} حقًا! إنَّ العبد إذا رغب في الفوز والفلاح، فعليه أن يخشع في صلاته، والخشوع يشمل؛ خشوع القلب، خشوع الجوارح.

فالخاشع في الصلاة هو العبد المنقطع عن الحياة الحسية ليتصل كيانه بحياة **أخرى: هي الصلة بينه وبين خالقه، ولا شيء غير هذا، وذلك من خلال فهمه لمعنى تكبيرة الإحرام، ثم سياحته القلبية والحسية في بحر المعاني القرآنية، والتفكير في عظمة الخالق إلى أن تنتهي هذه الرحلة بالتسليم.**

- ما الكتابة الجيدة؟
- عصف ذهني يبدأ بجودة الكتابة وعلاقتها بالكتابة الجدية.
- وما شروطها؟
- ضرب مثال حسي يدل على أهمية القراءة.
- وما مواصفاتها؟
- تقديم نموذج لكتابة جيدة صاحبها يقرأ كثيرًا.
- وما علاقتها بالقراءة الجيدة؟
- استخدام فن المقارنة.

هل هناك سلاحف تحمل إنساناً؟ لقد اعتدنا في

بلادنا على نوع من السلاحف لا يتصور أن

يكون مطية لأحد من بني آدم.

ولكن بالاطلاع على أنواع السلاحف في العالم

تبين لي أن هناك أنواعاً منها ذات أحجام

كبيرة تصلح أن تتخذ مراكب بحرية للسباحة

في مياه محيط كبير. فسبحان الله على ما أبدع

وخلق!!

١١ كان هذا هو الترتيب الذي اتبعه كاتب مقال بعنوان (الداء السكري) ، لو أنك كتبت الموضوع ، فكيف سترتب أفكاره ؟

عنوان الموضوع : الداء السكري	
ترتيبك الخاص	الأفكار مرتبة بحسب الكاتب الأول
١	أسباب حدوث الداء السكري
٦	الأخطار الصحية الناجمة عنه
٢	التعريف العلمي للداء السكري
٣	الأدوية المتاحة وتأثيراتها الطيبة
٥	أعداد المصابين بالسكري حول العالم
٤	أعراض الداء السكري

١٢ رتب الأفكار التالية ترتيباً مناسباً ، في موضوع بعنوان (القصة في الأدب السعودي)

- (٣) تقليل الناس من شأن القصة في بداياتها .
- (٤) المقال القصصي هو الصورة الأولى للقصة السعودية .
- (٥) الأسباب التي ساعدت على نضوج القصة السعودية .
- (١) للقصة جذورها في أدبنا القديم .
- (٢) القصة بين لغة الشعر ولغة المقال .

١٣ اختر موضوعاً تمتلك قدرًا وافيًا من المعلومات حوله ، حدد أفكاره الرئيسة ، واكتبها مرتبة هنا :

- ◆ المرأة والتعليم في السعودية.
- ◆ حال المرأة قبل التعليم.
- ◆ معوقات تعليم المرأة.
- ◆ لماذا أقبلت المرأة على التعليم.
- ◆ فوائد تعليم المرأة.

١٤ اقرأ النص التالي ، ثم علق عليه من حيث : جودة العنوان ، والمقدمة ، وسلامة بناء الفقرات ، ومنطقية تسلسل الأفكار ، وتماسك النص .

مفهوم القصة القصيرة بين آراء النقاد ورؤى المبدعين

في الأدب العربي نجد عددًا من الكُتَّاب تتداخل قصصهم القصيرة مع أعمالهم الروائية ، مثل : يحيى الطاهر ، وإبراهيم أصلان ، ومحمود الورداني . وقد أشار خيرى دومة في كتاب (تداخل الأنواع في القصة المصرية القصيرة) إلى أن يحيى الطاهر نشر قصصًا قصيرة في مجموعة (الدف والصندوق) ثم أدخلها بعد ذلك في سياق روايته (الطوق والأسورة) وينشر إبراهيم أصلان كثيرًا من نصوص (وردية ليل) في الدوريات ، ثم يعيد تجميعها وإكمالها لينشرها تحت اسم رواية . وينشر محمود الورداني بعض قصصه القصيرة في الدوريات وضمن مجموعاته القصصية ، ثم يدخلها بعد ذلك في سياق روايته (نوبة رجوع) .

إحدى القضايا المهمة التي تتعلق بفن القصة القصيرة - تتمثل في النظر إليه ضمن إطار المقدار الكمي للكتابة ، مع إغفال كافة الجوانب الأخرى . نحن على يقين أن القصة القصيرة هي الشقيقة الصغرى لفن الرواية ، لكن هذا لا يعني بحال من الأحوال أن القصة القصيرة رواية يقل عدد كلماتها .

القصة القصيرة لا تتحمل أن تعالج عددًا من القضايا لعدد من الشخصيات عبر أجيال مختلفة ؛ لأنها لو فعلت ذلك فلن تكون سوى سرد لأحداث متتابعة ، تخلو من التكثيف اللغوي والمعالجة المركزة . الروائي غالبًا ما يتناول شخصيات أكثر ، وربما يغطي بشكل تفصيلي فترة زمنية طويلة ، ويتناول عدة جوانب من الشخصية الواحدة لكن هذا لا يحدث في القصة القصيرة .

القصة القصيرة كما يرى فتحي الأبياري ، تعالج جانبًا واحدًا من الحياة يقتصر على حادثة واحدة ، لا تستغرق فترة طويلة من الزمن ، وإن حدث ذلك فإن القصة تفقد قوامها الطبيعي وتصبح نوعًا من الاختصار للرواية .

وفي محاولة لتقريب مفهوم القصة القصيرة ، يرى بعض النقاد ضرورة اشتمالها على وحدة الموضوع ، ووحدة الغرض ، ووحدة الحادثة . فالرواية قد تحكي نظامًا حيًا طويلًا ومعقدًا ، فنضم السيرة الكاملة لإنسان أو مجموعة من الناس ، بل قد تضم جيلين أو ثلاثة ، أما القصة القصيرة فمن المستحيل عليها أن تفعل ذلك .

ورغم ارتباط القصة القصيرة الوثيق الصلة بفن الرواية ، من حيث اشتراكهما في مجموعة من التقنيات - فإنها في فترة متأخرة أصبحت تقترب من الشعر ، وأصبح هناك سؤال مطروح يتمثل في (هل القصة القصيرة أقرب إلى الشعر أم إلى الرواية) ؟ وهذا السؤال لم يتم طرحه من قبل النقاد بدءاً ، بل إنه جاء نتيجة لنتاج المبدعين الذين أرغموا النقاد على تحويل أنظارهم ، من ارتباط القصة بالرواية ، إلى ارتباطها بالشعر ، الأمر الذي يجعل الناقد يرى أن معظم كتاب القصة القصيرة المحدثين يتفقون على أن القصة القصيرة أقرب إلى الشعر منها إلى الرواية .

وعلى المستوى المحلي تم طرح هذا السؤال في مرحلة تاريخية تتمثل في نهاية السبعينيات وبداية الثمانينيات حين صدر عدد من المجموعات القصصية التي لا تمثل امتداداً للقصة القصيرة قبل ذلك ، وإنما تمثل توجهها جديداً في كتابة القصة ، ينحو منحى الشعر من حيث اللغة والغموض . إضافة إلى الإيقاعات الشعرية في بعض الجمل . وقد لاحظ ذلك الدكتور منصور الحازمي حين تحدث عن هذا الجليل «الذي اقتربت لغته من لغة الشعر» حسب تعبيره . د. عبدالعزيز السبيل

التعليق

أقترح أن يكون العنوان: «القصة القصيرة بين الرواية والشعر».

المقدمة: مشوقة ... مثيرة ... مناسبة ... ممهده.

بناء الفقرات: الفقرات ليست متساوية الحجم والأولى تتسم بالوضوح؛ وأما الثانية ففيها غموض؛ لكن جاءت الثالثة موضحة لبعض الغموض الذي اتصف به الثانية.

وأما الفقرتان الأخيرتان، فقد بينتا ملامح القصة القصيرة من خلال المقارنة بينها وبين الرواية.

ولقد برز سؤال محير: ما عاقبة القصة بالشعر؟! فلقد جاءت الفقرة الأخيرة استدلال العلاقة الوثيقة الجديدة بين فني الشعر والقصة الكثيرة؛ وأماطت اللثام عن هذا اللغز.

اقرأ :

- ◆ تقوم الخاتمة بوظيفة غلق الموضوع ، وتتميز بالقصر ، ففي الكتاب قد لا تتجاوز صفحة ، وفي المقال غالبًا ما تكون فقرة واحدة .
- ◆ يختلف الهدف من الخاتمة باختلاف محتوى الموضوع ، وما عُرض فيه من أفكار وآراء ، فتأتي الخاتمة ، إما لبيان رأي الكاتب النهائي ، أو لتلخيص ماورد في الموضوع ، أو لتقديم اقتراحًا معينًا ، أو تسرد عددًا من التوصيات ...

١٥ هاتان خاتمتان لموضوعين مختلفين ، علق عليهما ، كما هو مطلوب :

موضوع المقال :

تراثنا غني بثرواته.
أهم أفكار الموضوع كما يتضح
في الخاتمة :

النبي ﷺ هو القدوة الصالحة
لحياتنا.

هدف الخاتمة :

بيان رأي الكاتب.

لا حاجة بنا لتاريخ فلاسفة اليونان ، وحكماء الرومان ،
وعلماء الغرب ؛ فلدينا في تاريخنا حياة شريفة مملوءة
بالجد والعمل ، والبر والثبات ، والحب والرحمة ،
والحكمة والسياسة ، والشرف الحقيقي ، والإنسانية
الكاملة ، هي : حياة نبينا ﷺ وحسبنا بها وكفى .

(النفلوطي / النظرات)

موضوع المقال :

مقومات الحضارة والثقافة.
أهم أفكار الموضوع كما يتضح
في الخاتمة :

القوة النفسية وعلاقتها
بالتقدم المدني.

هدف الخاتمة :

أسباب نشوء الحضارات.

إن المثابرة هي التي أقامت الآثار الخالدة في مختلف
المجالات ، وكونت ذلك التراث الذي نستمتع به اليوم من
علم وفنون . وقوة الجَلْد هي التي زودتنا بتلك المجلدات
الضخمة التي تملأ خزائن الكتب . وقوة الصبر هي التي
أنتجت لنا تلك البحوث المشوّقة التي بين أيدينا .

(زكي المهندس - إلى المجد)

١٦ اكتب خاتمة مناسبة للنص التالي :

على امتداد رقعة العالم الإسلامي في الكرة الأرضية ، وعلى كثرة شعوبه البالغة ما يقارب ألفاً وخمسة مئة مليون مسلم ، يواجه بعض شعوبه ألواناً من الضغط والاعتداءات من أمم أخرى جعلت مهمة معاداة المسلمين ومحاربتهم حلماً شهياً نصب عينها ، وشغلاً شاغلاً لقادتها وجيوشها ، في حين لم يكن لها في الطرف ما يؤجج نارها ولا ما يدعو إليها ﴿ وَمَا نَقَمُوا مِنْهُمْ إِلَّا أَنْ يُؤْمِنُوا بِاللَّهِ الْعَزِيزِ الْحَمِيدِ ﴾ سورة البروج (٨).

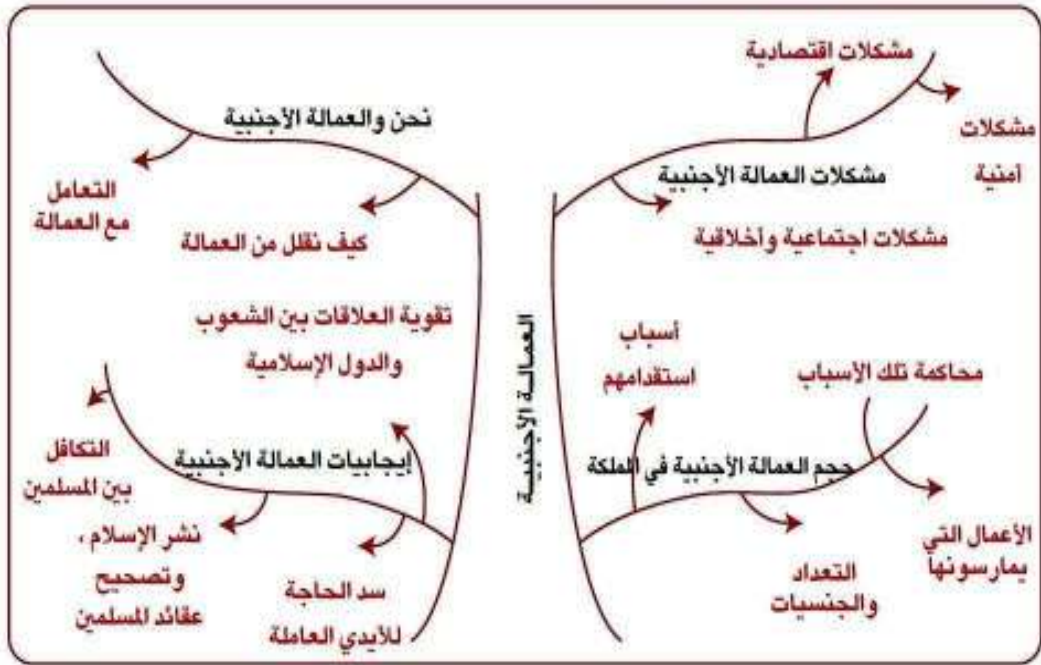
وعلى مر التاريخ القديم والمعاصر تتابعت الشواهد على ذلك ، منذ معاداة اليهود للرسول الكريم ﷺ ومكرهم به ، وتأليبهم القبائل لمحاربتهم ، ومنذ الحروب الصليبية والتتارية ، إلى الحروب الاستعمارية لبلدان العالم الإسلامي ، إلى سلب فلسطين محضن الإسراء والمعراج ، إلى فرض الهيمنة والتدخلات بين فينة وأخرى هنا وهناك . وما المآسي التي عانى من ويلاتها المسلمون ، ويعانونها كل يوم إلا شواهد ناطقة بالحقيقة المؤلمة ! ودلائل متلاحقة بالنوايا المبيتة لمحاربة الإسلام الذي تكتنفه صدور المسلمين ، وتلهج به ألسنتهم .

وما تزال اليهودية والصليبية متعاونتين لإطفاء نور هذه الأمة بأفواههم ، وما ما فتنت هاتان القوتان تخططان وتنفذان مؤامرات ضد أمتنا ، وما فلسطين وما يجري فيها عنا ببعيد ، وكذلك في بلاد الأفغان وغيرها... ويأبى الله إلا أن يتم نوره ولو كره الكافرون. فهل يعي المسلمون ما يدور حولهم؟ وهل يستعدون لإحباط هذه المؤامرات.

١٧ ارسم شكلاً أو جدولاً يلخص مهارات بناء الموضوع :



اكتب موضوعاً من إنشائك بحسب المخطط التالي ، اجمع أولاً معلومات الموضوع ، ولاتنس أن تشير إلى مراجعك في نهاية موضوعك :





١ مقالتان أدبيتان بعنوان (الضمير) لكاتبين مختلفين ، اقتطفنا لك الفقرة الأولى من مقدمتهما .
علق عليهما ، مبيّناً مزاياهما ، ومفاضلاً بينهما :

التعليق

بدأت الفقرة بسؤال يريد جواباً، ثم تتابعت الإجابات لبيان مفهوم الخلق بشكل منطقي إلا أن الإجابات جاءت بعد تقديم تعريف سهل لمفهوم الخلق.

بدأت الفقرة بجمل أدبية قوية ووصف دقيق لحال المسلمين في صدر خلافة عمر ؓ حيث الجوع والفقر الذي وقف عمر ؓ لهما بالمرصاد بسلوكه الذي شارك فيه المسلمين الذين تعرضوا لهذا الجائح المبين. ولكن الشدة مع الإيمان والقوة الحسنة لم تقدر أن تغير من خيرية أفراد هذه الأمة، فظلوا أمناء موقنين بالفرج القريب.

أتدري ما الخُلُق عندي ؟ هو شعور المرء أنه مسؤول أمام ضميره عما يجب أن يفعل ؛ لذلك لا أسمى الكريم كريماً حتى تستوي عنده صدقة السر وصدقة العلانية ، ولا العفيف عفيفاً حتى يعف في حالة الأمن كما يعف في حالة الخوف ، ولا الصادق صادقاً حتى يصدق في أفعاله صدقه في أقواله ، ولا الرحيم رحيماً حتى يبكي قلبه قبل أن تبكي عيناه .

في جنح ليل شديد الظلام ، قارس البرد ، في عام هو من أشد الأعوام مجاعة (عام الرمادة) ، وبينما سيات الجوع تلهب الجسد المضنى فقراً وعُدماً ، وأنياب البرد تفتك بأشلاء الجسم المنهك تعباً وعُربياً - كانت الروح المؤمنة بربها ، المتعلقة بأبواب رحمته ، الخاضعة لعظمته - تقاوم لهيب الجوع ، وأنياب البرد ، وتصارع بروق الطمع ، ورعود التهديد ؛ فتأبى أن تضيف إلى قليل مارزقها الله من (اللبن) شيئاً من الماء ، تزيد به في إنائها ، وتستكثر به في بيعها . إنها الروح التي تعلم أنه وإن غاب عنها (عمر) فإن الله حاضر لا يغيب ، وتوقن بأن الله - الذي أمرها بالأمانة وكريم الخلق - لن يكلفها إلى جهدها وحيلتها ، وأنه سوف يبسر لها من بعد ضيقها مخرجاً .

٢ أقرأ النص التالي ، ثم علق عليه بحسب ماتعلمت من مهارات التعبير :

فردية الإبداع

لم نعتد بعد - ما دمنا لم ندخل المجتمع الصناعي ، أو لم نعشه كجزء من حياتنا نحن العرب - على الحياة الجماعية ، في العمل والسكن والتعاون الاجتماعي ، وهذا من طبيعة الأشياء - بالنسبة إلينا - لكوننا لانزال في مجتمع زراعي ، من أبرز سماته الفردية .

الفردية هي أبرز مظاهر حياتنا في الوطن العربي ، والعالم الثالث عموماً ، وهذه الفردية في العمل البحثي لم تعد صالحة لإنتاج أبحاث مستفيضة ، ودراسات معمقة ، تتطلب فرق عمل في كل منها ، موسعة بقدر المستطاع .

أما في الأجناس الأدبية والفنية الأخرى ، فإن الأمر يختلف ، الرسام يرسم في مشغله بمفرده ، وفرديته هنا ضرورية ، الشاعر ، القاص ، الروائي ، يشتغل كل منهم بمفرده ، وفرديته هنا ضرورية أيضاً ؛ لأنها تعطيه أسلوبه الخاص ، صوته الخاص ، تعطيه التميز الذي يجعل منه نسيجاً خاصاً ، في الرسم والنحت والقص ، ودون هذا التميز لاتحصل له الشخصية الإبداعية المطلوبة .

والتخصص - بجنس أدبي واحد أو فني واحد - ضروري أيضاً ، فقد كان الرسام السوري الشهير المرحوم (فاتح المدرس) من كتّاب القصة القصيرة الناجحة ، إنما تخصص بالرسم وليس بكتابة القصة ، ولهذا يعد رساماً . وناظم حكمت (الشاعر التركي الكبير) كان رساماً أيضاً ، إلا أنه تخصص في الشعر وليس في الرسم ؛ لذلك عدُّ شاعراً لا رساماً . التخصص - بجنس أدبي واحد أو جنس فني واحد - هو المبدأ المعمول به إذاً ، ولا حاجة لتقديم المزيد من الأدلة والشواهد .

وباختصار ، الفردية بالنسبة للمبدع ضرورية ، يتطلبها التميز ، والتخصص في جنس أدبي أو فني واحد ضروري أيضاً ، ولا مناص من ذلك ، حتى مع تعاون الفنون جميعاً ، وإلا كان المبدع مثل لاعب السيرك ، يلعب على الحبال كلها .

حنا مينة - جريدة الرياض - ١٥ شوال ١٤٢٣ هـ .

التعليق على النص

العنوان : التفرد والتميز في العمل الأدبي.

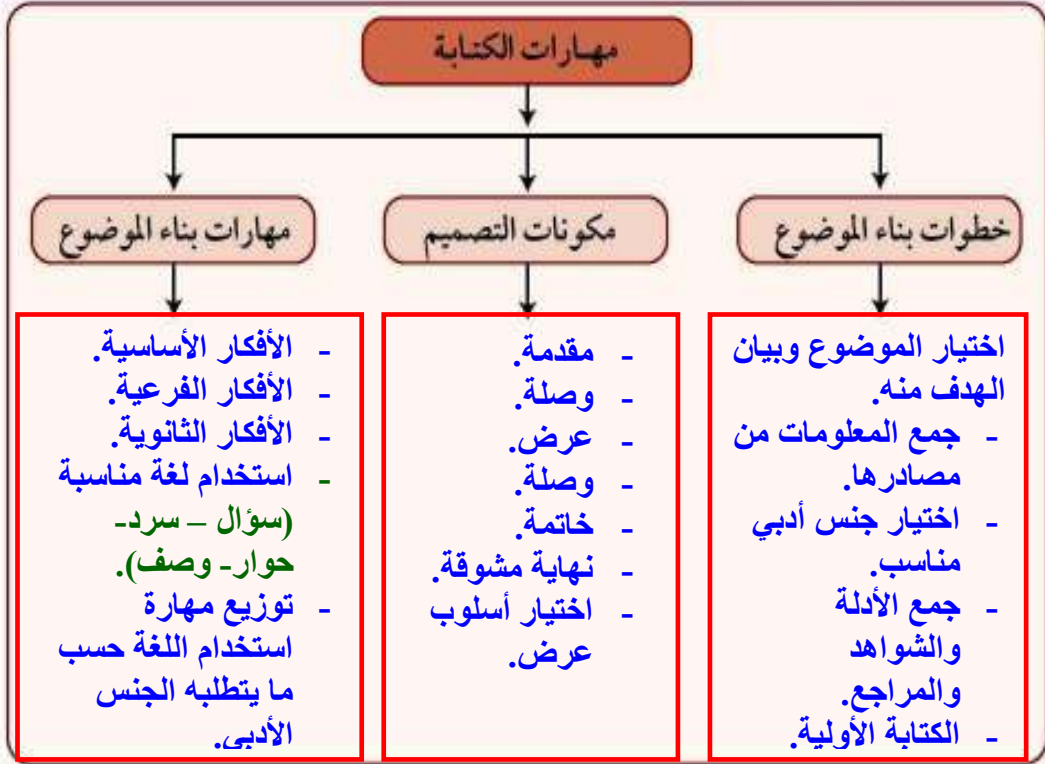
المقدمة : موجزة ... مشوقة ... ومناسبة ومثيرة؛ لأنها ميزت بين مجتمعين لكل منهما صفة غالبية على أفرادهم، وهما: المجتمع الصناعي التعاوني، والمجتمع الزراعي ذي النزعة الفردية.

بناء الفقرات : المقال يتكون من خمس فقرات... الأولى هي المقدمة، والأخيرة هي الخاتمة التي خلصت إلى أن التفرد والتميز مطلوب في العمل الأدبي.

تسلسل الأفكار : الأفكار مترابطة تتسم بالمنطق والعقلانية مستخدمة لغة العلم الواضحة الدقيقة البعيدة عن الضبابية والإيحائية.

بناء الخاتمة : كانت موجزة ومناسبة مركزة على مفهوم التميز والفردية والتخصص، وهذه المفردات ضرورية في علم الإبداع.

٣ أكمل رسم الشكل التالي :



٤ دون فيما يلي رأيك في محتوى هذه الوحدة ومدى استفادتك منها :

هذه الوحدة لا بد منها للطلبة كي يتعلموا ويتدبروا على بناء الفقرات ذات المواصفات المتعددة، ثم يتدبروا على طريقة بناء موضوع ما متبعين المنهج العلمي مزودين بمعلومات عن إستراتيجية الكتابة في أي فن من فنون الأدب المتنوعة. وهذه الوحدة وصفت أمام الطالب وسائل الكتابة يختار منها ما يشاء شريطة أن يُلَمَّ بمعلومات تشرح حقيقة الوسيلة وطبيعتها وآليتها.

مادة تعليمية مبرمجة.

مادة تعليمية مبرمجة



(احجب الإجابة ، ثم اقرأ)

الكتابة الجيدة نتيجة : قراءة جيدة ، وتخطيط جيد . كل الكُتَّاب إما أن يكتبوا في موضوعات يمتلكون ثقافتها جيداً ، وإما أن يبذلوا جهداً كبيراً في جمع معلوماتها . وفي كلتا الحالتين يبدوون الكتابة بتصميم مخطط للموضوع ينظم أفكاره ، ويحدد جزئياته ، ويقترح أساليب العرض ، ووسائل التأثير والإقناع . وسنعرض بإيجاز خطوات كتابة الموضوع ، ومهارات بنائه ، في النقاط التالية :

١ جمع المعلومات من مصادر مختلفة :

الكِتَاب هو أهم مصادر المعلومات ، لكنه ليس مصدرها الوحيد ، فوسائل الإعلام المختلفة (الصحف / المجلات / الإذاعة / التلفزيون / النشرات والمطويات ...) ، وشبكة الإنترنت ، والناس ، والملاحظات الشخصية ، كل أولئك - وغيرها - هي مصادر مهمة تُستقى منها المعلومات . فليست الكتب مصدر المعلومات الوحيد .

مصدر المعلومات

٢ تحديد الهدف من الكتابة :

يتحكم الهدف من الكتابة في اختيار الفن التعبيري المناسب لتحقيقه . فإذا كان الهدف أن تبلغ صديقك ببعض أمورك فمن المناسب أن تكتب إليه (رسالة) ، وإذا كنت تهدف إلى المشاركة في مناقشة موضوع صحفي فمن الأنسب أن تكتب (مقالاً) ، أما لو كنت تهدف إلى التعبير عن عواطفك وانفعالاتك تجاه حدث معين فقد يكون من الأفضل أن تكتب (قصيدة) أو (قصة) ، وهكذا يكون اختيار الفن التعبيري تبعاً لـ الهدف من الكتابة .

الهدف

٣ تصميم مخطط الموضوع :

◆ عليك أولاً أن تحدد العناصر الفنية للفن التعبيري الذي اخترته . فالمقالة مثلا ، تتكون من (عنوان - مقدمة - عرض - خاتمة) ، والقصة تتكون من (زمان - ومكان - وبطل - وشخصيات ثانوية - وأحداث - وحبكة قصصية) ، وهكذا لكل فن عناصره الخاصة .

◆ ثم تحدد الأفكار الرئيسة التي ستحدث عنها في كل عنصر ، مرتبة حسب تسلسل مناسب .

◆ وتفرّع كل فكرة رئيسة إلى جزئياتها التفصيلية .

◆ ثم تفكر في الأسلوب الذي ستظم به جزئيات الفكرة ، ووسائل الإقناع والتأثير المناسبة .

يمكنك أن تلخص مخططاً في جدول ، أو تستخدم شجرة الذاكرة ، أو مخطط هيكل السمكة . والمهم ألا تبدأ كتابة موضوعك قبل أن تصمم **مخططاً** مناسباً له

مخططاً

٤ كتابة الموضوع :

الموضوع الجيد هو الذي تتوفر فيه المواصفات التالية :

◆ عنوان : قصير ، مشير ، دال على المحتوى .

◆ مقدمة : قصيرة ، مشوّقة ، مهيّدة للموضوع .

◆ فقرات مبنية بناء جيداً .

◆ أفكار مرتبة وفق سلسلة منطقية سليمة .

◆ خاتمة : تلخص أفكاره ، أو تبين الرأي النهائي للكاتب ، أو تقدم بعض المقترحات أو التوصيات .

في الكتابة الأولى (المسودة) اهتم فقط باستيفاء جميع الأفكار والجزئيات ، وحاول تطبيق المقترحات التي دونتها في المخطط . دع التنقيح ، وجودة بناء الفقرات ، وقوة التأثير والإقناع للمراجعة . ثم اكتب (مبينة) موضوعك في ضوء نتائج المراجعة . وتذكر أنه لا يوجد كاتب في الدنيا يُخرج للناس ما كتبه لأول مرة ، فدائماً يراجع الكتاب موضوعاتهم مراراً قبل أن يعرضوها على الناس . فالمراجعة والتنقيح تُنتج **كتابة** جيدة .

كتابة



أولاً - قامت جماعة النشاط في مدرستك بإصدار مجلة متميزة ، موضوعاتها قيّمة ومنوعة ، ومستوى إخراجها ينافس أجمل المجلات المحلية . وقد طلبت منك الجماعة أن تكتب مقدمة رائعة للمجلة في عددها الأول . ماذا ستكتب ؟

المعرفة غذاء العقل والقلب والروح، والعلم مصباح الحياة والمظلمة، فلا يعيش الإنسان في الظلام، ولا بد من مصابيح تضيء لنا طريق الحياة حتى لا نتخبط أو نجوع، فنأكل مما أمامنا دون اختيار وانتقاء، والسعي وراء الجودة والحرص على الكمال النسب؛ لذلك جاءت هذه المجلة بهذه الصورة والمحتوى لتكون مشعل هداية، ومنبر حق، وطريق إلى التنوير والإبداع، والعمل المثمر البناء.

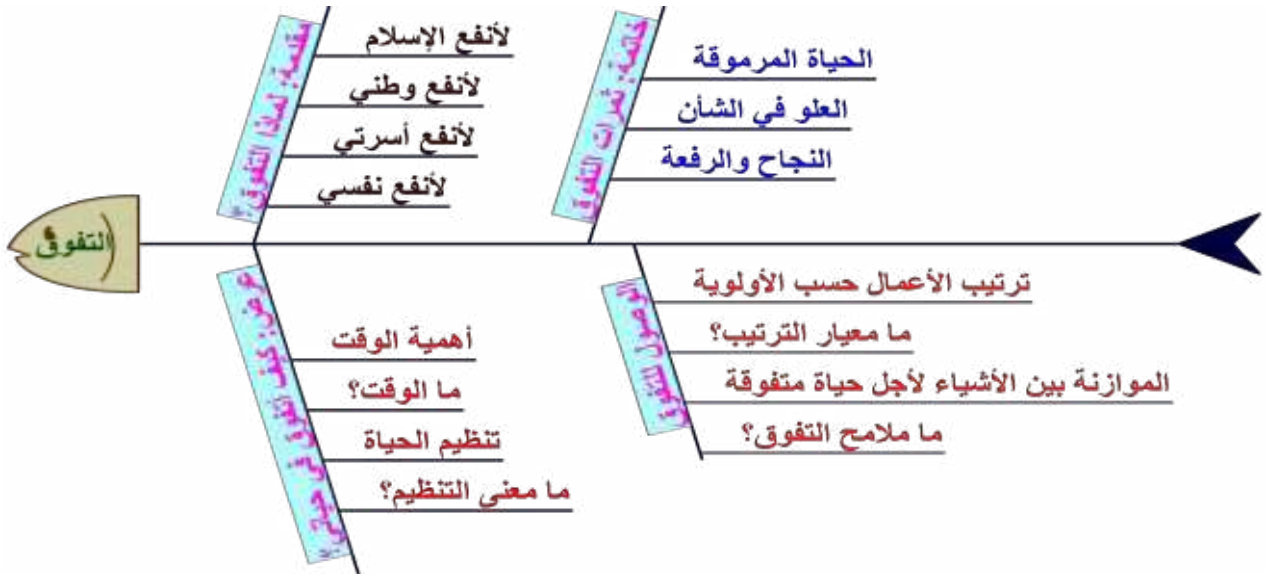
ثانياً - كلفت بإدارة مصنع لإنتاج المواد الكيميائية . أحببت قبل أن تباشر العمل أن تحصل على قدر وافر من المعلومات . رتب أولوياتك على صورة أفكار رئيسة ، ثم حدد مصادر معلوماتك :

الأولويات مرتبة بحسب الأهمية	مصادر استقاء المعلومات
١ . التعرف على مكونات المصنع .	١ . الجلوس مع مديري المصنع السابقين.
٢ . التعرف على العاملين في المصنع.	٢ . الجلوس مع العمال والمهندسين.
٣ . الاطلاع على مخطط المصنع.	٣ . الاطلاع على أرشيف المصنع.
٤ . دراسة تاريخ المصنع.	٤ . زيادة مستودعات المصنع.
٥ . الاطلاع على دراسات تتعلق	٥ . الاطلاع على ما كُتِبَ عن المصنع.

ثالثاً - اقترح الأفكار الجزئية ، وطريقة العرض المناسبة للتعبير عن الفكرة التالية :

مقترحات العرض	الأفكار التفصيلية الجزئية	الفكرة الرئيسة
<ul style="list-style-type: none"> - مقدمة كمدخل للموضوع. - استخدام السرد في العرض. - كتابة خاتمة مختصرة للموضوع. 	<ul style="list-style-type: none"> - التخطيط أساس النجاح. - التطوير من عوامل النجاح. - أهمية التدريب. - وضع الإنسان المناسب في المكان المناسب. 	<p>لكل جهد منظم عائد مضاعف</p>

رابعاً - ارسم مخططاً لموضوع ترغب الكتابة فيه ، محدداً عنوانه ، وأفكاره الرئيسة ، وتفصيلاته الجزئية :





أخي الطالب : انتهيت الآن من دراسة الوحدة ، وقمت بأداء عدد من النشاطات والاختبارات
قوم ذاتك في الجدول التالي :

خطة مقترحة لزيادة نسبة الإتقان	أرغب في زيادة نسبة الإتقان	نسبة الإتقان	مهارات الوحدة
			تحديد المصادر المناسبة للمعلومات التي تبحث عنها
			جمع المعلومات وتصنيفها
			تحديد الهدف من الكتابة
			تصميم مخطط الموضوع في جدول أو رسم
			اختيار العنوان المناسب للموضوع
			بناء المقدمة
			بناء الفقرات
			تسلسل الأفكار في الموضوع
			بناء الخاتمة