

الوحدة التدريبيية الثالثة





عنوان الوحدة

القراءة المركزة للاستذكار

مدة التنفيذ

• أسبوعان = ١٠ حصص.

موضوعات
الوحدة

المراحل الأربع للقراءة ،

- أسئلة ما قبل القراءة.
- القراءة التمهيديّة السريعة.
- القراءة المتعمقة.
- أسئلة ما بعد القراءة.

استراتيجيات زيادة التركيز والفهم

الأهداف
التدريبية

يُتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن ،

- تتمكن من تنفيذ المراحل الأربع للقراءة .
- تطبق خطوات القراءة المتعمقة عندما تستعد للاختبار في أي مادة تعليمية.
- تتبع استراتيجيات مناسبة لزيادة التركيز والفهم .
- تستفيد من أعراف الكتابة في سرعة القراءة وزيادة الفهم .

إرشادات المتعلم

- تدربك هذه الوحدة على أفضل الأساليب للقراءة المركزة من أجل الاستذكار . وقد تكون اعتدت طريقة خاصة للمذاكرة يصعب عليك التخلص منها . أو أنك قد ألفتها واستحسنتها . وجنيت ثمارها . وهذا لا يمنع من تجريب أسلوب آخر . لاتحكم على هذه الطريقة حتى تجربها وتكثر من ممارستها . فقد تراها أفضل من طريقتك . وربما جمعت بين الطريقتين . أو وُلدت من بينها طريقة جديدة خاصة بك .
- تَعَلَّم المهارات يعتمد على كثرة الممارسة . حاول أن تطبق هذه الطريقة في كل مرة قراءة . أكثر من ممارستها . طبقها على جميع موادك الدراسية .
- استفد من رسوم تنظيم المعرفة في جميع جوانب حياتك . حاول أن تنقل أثر ما تتعلمه إلى حاجاتك اليومية .
- بحوث القراءة هي بحوث حديثة الولادة . والفنوحات العلمية فيها ما زالت في بداياتها . حاول أن تتابع كل جديد في هذا المضمون . وأن تطور أنوارك وأساليبك القرائية .

مراجع المتعلم

- حاول أن تقتني أحد الكتب التالية، أو ماشابها :
 - المهارات الدراسية - د. محمد علي الخولي .
 - الإملاء والترقيم . عبدالعليم إبراهيم .

النشاطات التمهيدية



١ حدد أوجه الشبه :

المفتاح مصنوع لغرض وهو فتح الباب لدخول النور والضوء لإنارة السكن، والخروج من خلاله للآفاق الخارجية.
أما الكتاب فهو مفتاح العقل، حيث من خلال الكتاب يخرج العقل من التفكير الضيق إلى عالم المعرفة والانفتاح على الأفكار الأخرى.



٢ أربع صور لاستخدام اللغة :

التفسير :

يعد الاستماع ثم التحدث من أهم مهارات اللغة، فحيث يسير المرء يسمع؛ في البيت، في العمل. وكذلك التحدث فقد يطلب المرء، أو يترجى، أو ينادي. أما القراء والكتابة فهما مهارتان تأتيان بعد التحدث الجديد والاستماع الجديد.

أنواع الاتصال اللغوي



٣ قالوا في مدح الكتاب (القراءة) :

الكتاب نعم الأنيس في ساعة الوحدة، ونعم الجليس في ساعة الوحشة، فالكتاب وعاء ملئ علمًا، وظرف حشي ظرفًا، إن شئت أبكتك وواعظه، وإن شئت أفرحتك طرائفه، فلا يستغنى إنسان ذو عقل عن خزائنه، فالبيت الذي لا كتاب في كالقلب الخرب.

٤ صف كتاباً قرأته مؤخراً: (إن لم تفعل فاقرأ الآن)

الكتاب نعم الأنيس في ساعة الوحدة، ونعم الجليس في ساعة الوحشة، فالكتاب وعاء مُلئ علمًا، وظرف حشي ظرفًا، إن شئت أبكتك وواعظه، وإن شئت أفرحتك طرائفه، فلا يستغنى إنسان ذو عقل عن خزائنه، فالببيت الذي لا كتاب في كالقلب

بيانات الكتاب	عنوان الكتاب : المؤلف : دار النشر : سنة النشر :
موضوع الكتاب	الشعر في العصر الجاهلي
العناوين الرئيسة	أغراض الشعر الجاهلي. الخصائص الفنية للشعر الجاهلي.
أهم العناوين الجانبية	المدح في الشعر الجاهلي، الذم في الشعر الجاهلي، الفخر في الشعر الجاهلي، الرثاء في الشعر الجاهلي.
أساليب المؤلف لمساعدة القارئ على الفهم والتركيز	الاستشهاد الشعري، التوثيق التاريخي، التوضيح، التفصيل بعد الإجمال.
رأيك في الكتاب	كتاب ملم بجوانب الشعر الجاهلي، وما دار فيه من موضوعات.



٥ القارئ الماهر يفهم المقروء وينفذ التعليمات بدقة .
 أرادت إحدى الإدارات أن توظف أمهر الناس في القراءة ، وأكثرهم دقة في تنفيذ التعليمات ،
 وكنت أحد المتقدمين ، فوجدت الاختبار الآتي :

الاختبار

اقرأ جميع الأسئلة قبل أن تبدأ الإجابة ، ثم أجب عما يطلب منك بدقة :

- ١) اكتب اسمك الثلاثي هنا
- ٢) سجل هنا اسم آخر كتاب قرأته
- ٣) سجل هنا اسم الشخصية الأكثر تأثيراً في حياتك
- ٤) قل بصوت عال : أنا قارئ ماهر .
- ٥) قف ثم اجلس ، وكرر العمل ثلاث مرات .
- ٦) المطلوب منك أن تجيب عن السؤال الثالث فقط .



٦ تعرف على أهدافهم القرائية :

أجر بحثًا اجتماعيًا : مع الزملاء / الأصدقاء / الأقارب / المعلمين / ... اسأل عن :

◆ نوعية ما يقرؤون : كتب / صحف / مجلات / على الإنترنت .

◆ موضوعاتهم المفضلة : سياسة / رياضة / شعر / قصة / ...

◆ مقدار الوقت الذي يقضونه في القراءة .

◆ أهدافهم من القراءة : المتعة / متابعة المستجدات / للمناقشة مع الأصدقاء / الاستعداد

للاختبار / تكوين رصيد معرفي / الاستعداد للدرس القادم .

◆
لخص ماتوصلت إليه في جدول أو رسم بياني .



أولاً : حلل النص التالي في ضوء ما يطلب منك :

مصادر القوة

هناك خمسة مصادر يستمد منها الناس قوتهم ، عندما يقومون بعمل ، أو يفكرون في تنفيذ مشروع . قم بتحليل مالديك من مصادر القوة ، واستخدمها لصالحك .

١ الشخصية ، وهي كل ما يتعلق بقدراتك وإمكاناتك ، كالرغبة في الإنجاز ، ومدى قوة ماتؤمن به وتعتقد صحته ، والقدرة على التواصل مع الآخرين والتأثير فيهم ، وما تمتلكه من مهارات القيادة .

٢ العلاقات ، تنشأ هذه القوة من شبكة الاتصالات والأصدقاء التي تصنعها ، وتقوم بتوسيعها ، والحفاظ عليها .

٣ المنصب ، ترتبط هذه القوة مباشرة بموقعك الوظيفي ، ومن هنا يمتلك أصحاب العمل والرؤساء قدرًا كبيرًا من هذه القوة ، في حين لا يحظى صغار الموظفين إلا بقدر ضئيل منها ، أو لا يحظون بأي قدر منها على الإطلاق .

٤ المعرفة ، تعتمد هذه القوة أساسًا على مالديك من خبرة خاصة ، ومعرفة بكل ما يتعلق بمجال عملك أو مشروعك .

٥ المهمة ، تكمن هذه القوة في نوعية مايسند إليك من مهام في العمل ، فبعض المهام تكون أكثر أهمية من بعضها الآخر .

إن بمقدورك أن تستغل أيًا مما لديك من مصادر القوة ؛ لتقوم بوضع الأساس لمصدر آخر من مصادرها ، فمثلا ، يمكنك أن تستغل قوة العلاقات التي لديك في الحصول على المزيد من قوة المعرفة ، وذلك من خلال الخبراء ممن تضمهم شبكة اتصالاتك .

فكرتان رئيستان :

١ - خمسة مصادر هي مصدر القوة.

٢ - استغلال مصادر القوة في أثناء مشروع أو عمل.

أعراف كتابية التزم بها الكاتب :

العنوان الرئيسي.

التقديم العددي.

عناوين جانبية.

التلخيص.

ملخص النص :

يوضح النص المصادر التي

تساهم في بناء قوة الإنسان

وأهمها:

١. الشخصية.

٢. العلاقات.

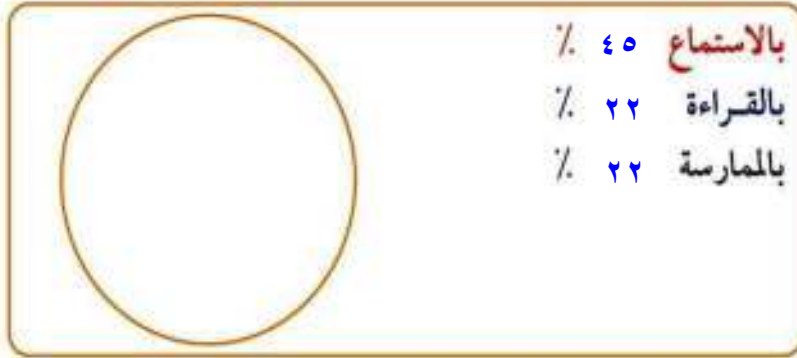
٣. المنصب.

٤. المعرفة.

٥. المهنة.

ثانيًا : في الوقت الذي نتعلم فيه شيئًا ما فإنه من غير المتوقع أن نحيط بجميع تفصيلاته ، ولكننا نأخذ منه بنسب متفاوتة .

قسّم الدائرة التالية بحيث تبين نسبة تعلمك من : محاضرة تسمع إليها - كتاب تقرأه - عمل تمارسه .



ثالثًا : كيف تستذكر دروسك ؟ (ما الخطوات والأفعال التي تقوم بها وأنت تستعد للاختبار غدًا؟)

١. أقوم بقراءة الدرس.
٢. أقوم بوضع أسئلة جانبية؟
٣. أستخرج الإجابات من داخل القطعة.
٤. أكتب الأسئلة في ورقة خارجية.
٥. أجيب على الأسئلة مما تعلمت.

رابعًا : الأفكار الرئيسة تثير أسئلة تعلم . حول الأفكار التالية إلى أسئلة كما في المثال :

١	الغريون : مصالح لاصداقة	مطبيعة العلاقات الغربية بالدول الأخرى؟
٢	الوعي السياسي لدى مجتمعاتنا	ما مستوى الوعي السياسي في مجتمعاتنا؟
٣	الثوابت الأساسية في سياسة المملكة	اذكر الثوابت الأساسية في سياسة المملكة.
٤	بدائل الاعتماد على البترول في المملكة	ما بدائل البترول في المملكة ؟
٥	مدى انتماء الشباب السعودي لوطنهم	وضح مدى انتماء الشباب السعودي لوطنهم.

عمليات القراءة المركزة

أجب عن
خمسة أسئلة

ما قبل القراءة

خمس
عمليات

القراءة التمهيدية السريعة

خمس
خطوات

القراءة المتعمقة

أجب عن
خمسة أسئلة

ما بعد القراءة

خمس
استراتيجيات

التركيز وزيادة الفهم

أسئلة ما قبل القراءة

أجب عن خمسة
أسئلة قبل القراءة

بحثًا عن معلومة؟ الاستزادة من موضوع؟ أخذ فكرة عن الموضوع؟
للمتعة؟ استعدادًا لمناقشة أو حوار؟ استعدادًا للاختبار؟

ما الهدف
من القراءة؟

لخص ماتعرفه سابقًا عن الموضوع في رؤوس أقلام.

ماذا أعرف
عن الموضوع؟

كامل الكتاب؟ بحث في الفهرس؟ بحث معجمي؟ تحت عنوان
معين؟ في المقدمة؟ ...

أين سأجد
ما أبحث عنه؟

هدوء؟ تركيز؟ ورقة وقلم؟ القراءة مع زميل؟ مع معلم؟ معلومات
قبلية؟ ... (ارسم خطة للقراءة)

ما الذي أحتاج
إليه لاستوعب
بصورة أفضل؟

أجيب عن أسئلة؟ أستمع؟ أحصل على المعلومة فقط؟

كيف سأؤكد
من فهم الموضوع؟



١ أجب عن الأسئلة الخمسة من أحد الكتب التالية: (بالإمكان الاختيار من كتبك الدراسية).

<p>اسم الكتاب : الطب البديل.</p> <p>١ - الهدف من القراءة: التعرف على أساليب الطب الطبيعية.</p> <p>٢ - المعلومات السابقة: هو عبارة عن أدوية.</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>٣ - موضع المعلومة (الهدف): الثقافة العامة.</p> <p>٤ - أحتاج إلى: معرفة الطب البديل.</p> <p>٥ - أنأكد من الفهم ب: الإجابة عن الأسئلة المطروحة بعد نهاية كل فصل في الكتاب.</p>	
---	--

٢ تساعدني الأسئلة الخمسة السابقة على: (رتب بحسب الأهمية).

- (١) أ - التهيؤ والاستعداد للقراءة .
- (٦) ب - مقارنة المعلومات الجديدة بالمعلومات السابقة .
- (٤) ج - وضع خطة للقراءة .
- (٣) د - التفكير في الموضوع قبل قراءته .
- (٢) هـ - الحصول على المعلومة بسرعة أكبر .
- (٥) و - التركيز والفهم بصورة أفضل .

٣) تختلف أجوبة الأسئلة باختلاف المقروء (أكمل):

نوع الكتاب	الأهداف	المعلومات السابقة	موضوع المعلومة	أحتاج إلى	للتأكد من الفهم
شعر/ قصة	المتعة	- عن الأدب - عن الديوان أو القصة	النصوص كاملة	هدوء / القراءة مع صديق / معجم ...	سرد أحداث القصة لصديق
معجم لغوي	البحث عن معنى مفردة			معرفة أصول الكلمات	
مجلة متخصصة	بحث/ متابعة الجديد/ ...				
كتاب فيزيائي	البحث عن نص قانون				
كتاب عن الحاسب الآلي	حل مشكلة				

٤) لكل قارئ أهدافه الخاصة :

ارسم هنا شكلك الخاص :



عمليات القراءة التمهيدية السريعة

تصفح الكتاب كاملاً في
خمس عمليات

حدد موضوع الكتاب.

اقرأ مطالع
فقرات المقدمة

ابحث عن الأجزاء الرئيسة والتفصيلات التي يغطيها الكتاب .
(اقرأ الفهرس ، ثم تصفح الكتاب) ارسم خارطة ذهنية للكتاب .

اقرأ العناوين
الرئيسة والجانبية

الرسوم والجداول تلخص أكثر المعلومات تشعباً ، وتساعد على الفهم .

افحص
الرسوم والجداول

موضع الفهارس / الملاحق / أطول الموضوعات / أهمها / أكثرها
تشعباً / طريقة عرض المعلومات /

خذ فكرة عن
بنية الكتاب

يحدد الأهداف / يلخص / يسأل / يبرز الكلمات المهمة / يضع عناوين
واضحة الدلالة / يستخدم الرسوم والجداول / يكتب في فقرات .

كيف
يساعدك المؤلف؟

نشاطات التعلم



١ استعرض كتاب (الكفايات اللغوية) في خمس دقائق ، ثم أجب عن الأسئلة التالية :
(بالإمكان استعراض أي كتاب آخر) .

اسم الكتاب : .. الكفايات اللغوية.

موضوعه : اكتساب المهارات اللغوية المختلفة.

من العناوين الرئيسة : ..

.. الكفايات النحوية، الكفايات القرآنية، الكفاية الإملائية.

من العناوين الجانبية : رفع الفعل المضارع، نصب الفعل

المضارع، جزم الفعل المضارع.

بنية الكتاب : ..

.. التدريبات والأسئلة المتنوعة، والاستنتاج البنائي.

أساليب المؤلف لمساعدة القارئ : .. التلخيص.



٢ فوائد القراءة التمهيدية السريعة :

١ إعطاء فكرة عامة عن موضوع الكتاب .

٢ البحث عن الأجزاء الرئيسية والتفصيلات.

٣ تساعد على الفهم.

٤ تحديد أهداف الكتاب، أو أخذ فكرة موجزة عنه.

خطوات القراءة المتعمقة

اقرأ الموضوع الواحد في
خمس خطوات

* اقرأ مطالع الفقرات ؛ لتحديد الأفكار الرئيسة للموضوع .
* ضع خطأ تحت الجملة التي تحمل الفكرة ، أو خصصها في الهامش .

استطلع

* حول الأفكار الرئيسة للموضوع إلى أسئلة (سؤال أو أكثر) .
* اكتب السؤال على الهامش ، أو على ورقة خارجية (يفضل) .

اسأل

* اقرأ الموضوع بتركيز وانتباه ، باحثاً عن أجوبة لأسئلتك التي طرحتها .
* عدّل أسئلتك بناء على نتائج القراءة .

اقرأ

* أغلق الكتاب ، ثم أجب من الذاكرة عن أسئلتك بعد تنقيحها .

أجب

* راجع إجابتك ، وقارنها بالكتاب ، تأكد أنها صحيحة وافية .
* لقد قمت بتلخيص الموضوع بأسلوب : سؤال / جواب .

راجع

نشاطات التعلم



- ١ تبدأ الفقرة غالبًا بجملة مفتاحية تعبر عن فكرتها الرئيسية ، وأحيانًا تكون الجملة المعبرة عن الفكرة الرئيسية في آخر الفقرة ، وأقل من ذلك أن تكون في وسط الفقرة .
حدد الجمل التي تحمل الفكرة الرئيسية في كل فقرة مما يلي :

الجملة الرئيسية :

اختيار المبتدئون الكتب من العناوين، أما ذوي الخبرة يختارونها من خلال المؤلفين.

موضعها : أول الفقرة.

الجملة الرئيسية :

البحث عن كتب لمؤلفين عالميين.

موضعها : آخر الفقرة.

الجملة الرئيسية :

مؤلفات الخبير هي الأفضل لمن ينشد الأصالة والحدائثة.

موضعها : آخر الفقرة.

يختار المبتدئون الكتب من عناوينها ، أما ذوي الخبرة فيختارونها من مؤلفيها ؛ فهناك قلة فقط من المفكرين الذين يتميزون بالأصالة في أي اختصاص ، وتكون أعمالهم بمثابة الجذور التي يتغذى منها الكثير من سواهم .

فمثلًا ، هناك كتب كثيرة في موضوع يهتك ، وموجودة في المكتبة ، ولكن سرعان ما تلاحظ أنها تتكلم عن موضوع واحد وأن أكثرها يشير (في الهوامش) إلى اثنين من الخبراء والرواد العالميين في مجال التخصص. فبدلاً من تصفح جميع الكتب المتخصصة عليك بالبحث عن كتب أو مقالات للمؤلفين العالميين . عليك بالتوجه مباشرة نحو المصدر .

أما إذا لم تستطع الاهتداء إلى هؤلاء المفكرين الرواد ، فليس ذلك نهاية العالم ؛ ففي محل بيع الكتب يمكنك التعرف على المؤلف انظر إلى ترجمة حياته أو سيرته على الغلاف الخلفي أو الغلاف الداخلي للكتاب؛ لتعرف مؤهلات المؤلف وخبرته في مجال التخصص. إن بعض المؤلفين هم ببساطة (مسدسات مأجورة) أي أنهم تعاقبوا على الكتابة عن أي موضوع . ورغم أن المسدس المأجور قد يكون كاتباً جيداً - إلا أن مؤلفات الخبير بصورة عامة هي الأفضل ، إذا كنت تنشد الأصالة والحدائثة في المعلومات .

(القراءة الصحيحة - ترجمة مكتبة جرير)

٢ (ظواهر غريبة على مجتمعنا) عنوان موضوع تعبر فقراته عن الأفكار الرئيسة التالية . ا طرح سؤالاً أمام كل فكرة تتوقع أن تجيب عنه الفقرة :

رقم	الفكرة الرئيسة	السؤال عن محتوى الفكرة
١	مفهوم الظاهرة الاجتماعية	ما معنى الظاهرة الاجتماعية؟
٢	أبرز الظواهر الاجتماعية الغريبة علينا	ما الظواهر الاجتماعية الغريبة عنا؟
٣	مصادر تلك الظواهر	من أين وفدت علينا هذه الظواهر؟
٤	الفئات التي تنتشر بينها تلك الظواهر	ما الفئات التي تكثر فيها ظاهر التدخين؟
٥	أسباب انتشارها بين تلك الفئات	لماذا يتعلق الشباب والفتيات بالتدخين؟

٣ **اقرأ** باحثاً عن الفكرة الرئيسة ، متى وجدتها ضع تحتها خطأ وتوقف عن القراءة- ا طرح سؤالاً عن محتوى الفكرة كما تتخيله - اقرأ الفقرة بحثاً عن إجابة لسؤالك ، ضع خطوطاً تحت جزئيات الإجابة (انتبه : قد لا تجيب الفقرة عن سؤالك ، أو تجيب عنه وعن أشياء أخرى ، إذا كان ذلك ؛ فعدّل سؤالك ، أو أضف إليه سؤالاً آخر) - أغلق الكتاب وأجب عن السؤال من ذاكرتك - راجع إجابتك على الكتاب وتأكد من صحتها .

الفكرة : صور مغالبة الرجل على كلامه .

السؤال المبدئي : ما أهم صور مغالبة

السؤال بعد التعديل نتيجة القراءة :

ما الهدف من مغالبة الرجل على كلامه؟

الإجابة : إظهار المغالب ما عنده من علم يفوق المغالب .

ومن الأخلاق السيئة مغالبة الرجل على كلامه ، والاعتراض فيه ، والقطع عليه ، أو إذا حدث حديثاً تعرفه أخذت تسابقه إليه ، وتفتحمه عليه ، وتشاركه فيه ، حتى كأنك تظهر للناس بأنك تريد أن تعلموا أنك عالم مثل الذي يعلم . وما عليك أن تهنته بذلك ، وتفرد به؟! وهذا باب من أبواب البخل الغامضة .

(ابن المقفع)

الفكرة : الانتفاع بالقراءة.

السؤال المبدئي :

كيف أنتفع بالقراءة؟

السؤال بعد التعديل نتيجة القراءة :

هل الكتب السهلة أنتفع من غيرها ؟

الإجابة :

قد تكون نسبة الانتفاع من الكتب

المتخصصة – الصعبة أحياناً –

مثل القارئ الذي يفضل الكتب السهلة ،
والقراءة الخفيفة - كمن يختار لغذائه المقبلات
والمأكولات الخفيفة ، التي لا تقيم له أوداً ،
ولا تبني جسداً . يقول لك المرشدون : اقرأ
ماينفعك . ولكني أقول : بل انتفع بما تقرأ .

إن القارئ الذي لا يقرأ إلا الكتب المتقاة
كالمرضى الذي لا يأكل إلا الأطعمة المتقاة .
يدل ذلك على ضعف في المعدة أكثر مما يدل
على جودة القابلية . عباس العقاد

الفكرة : الاستحسان والاستهجان

من طبائع البشر.

السؤال المبدئي : **هل للنقد حدود**

السؤال بعد التعديل نتيجة القراءة :

متى يحق له أن ينقد سواء أخطأ أم

الإجابة :

**لا يجوز ترك ظاهرة النقد متفلة
من القيود والآداب × وإنما يجب
على من يتصدى للنقد أن يكون ذا
صفات خاصة، ولديه علم بالمنقود
وما يتعلق به من علوم.**

سألني أحد الأصدقاء عن رأبي في الانتقاد
وشروطه وحدوده ، وآدابه وواجباته . ورأبي
فيه : ألا شروط له ولا حدود ، ولا آداب ولا
واجبات . وأن لكل كاتب أو قائل الحق في
انتقاد مايشاء من الكلام ، مصيباً كان أم مخطئاً
محققاً أم مبطلاً ، صادقاً أم كاذباً ؛ لأن الانتقاد
نوع من أنواع الاستحسان والاستهجان ، وهما
حالتان طبيعيتان للإنسان لانفارقانه من صرخة
الوضع إلى أنه النزع . وكل ماهو طبيعي فهو
حق لا ريبه فيه ولا مرأ . فإن أصاب الناقد
فقد أحسن إلى نفسه وإلى الناس ، وإن أخطأ
فسيجد من الناس من يدلّه على موضع الخطأ ،
ويرشده إلى مكان الصواب .

(عن النظرات - للمتفلوطي)

4 طبق الخطوات الخمس للقراءة المتعمقة على النص التالي : (يمكنك العمل مع مجموعة من زملائك).

الشعور بالمسؤولية:

شعور المرء بالمسؤولية تجاه نفسه ودينه وأهله ومجتمعه من القيم الجوهرية؛ إذ إن من أهم سمات الإنسان الحر أنه يملك حساسية فائقة نحو الواجبات المترتبة عليه، ونحو استخدام الإمكانيات المتاحة له. وقد باتت حاجتنا إلى هذه القيمة كبيرة اليوم؛ لأن إمكانيات الرقابة على الأشياء أخذت في الضعف المستمر؛ حيث تعودنا منذ أجيال بعيدة أن نبحث عن كبش فداء نحمله أخطأنا وعبونا.

إننا حين نواجه مشكلة نرغب أن نعثر لها على حل نكلف به غيرنا؛ حتى لا نبذل أي جهد إضافي! وإن تحميل الشريعة الغراء الإنسان كامل المسؤولية عن تصرفاته منذ البلوغ إلى آخر يوم في حياته؛ دليل واضح وقوي على ضرورة تربية أبنائنا وطلابنا على الاستعداد لتحمل تبعه أقوالهم وأعمالهم.

وصدق الإنسان وإقراره بما فعل - مهما كان سيئاً- دليل على الشعور بالمسؤولية، والتوبة والاعتذار عن التقصير لا يكونان إلا عند الشعور بالمسؤولية.

اليابانيون يؤسسون الشعور بالمسؤولية لدى الأطفال منذ المرحلة الابتدائية، عن طريق جعلهم ينخرطون في أعمال خدمية تعود بالنفع على مدارسهم وعليهم في النهاية، فعند اختتام اليوم الدراسي لا يكتفي الطلاب بكبس الغبار وإزالته وترتيب قاعات الدرس، بل يمسخون الأرضيات والممرات بقطع القماش المبلل.

مصدر النص: د. عبد الكريم بكار - مجلة البيان - ١٤٢٣هـ.

الفكرة الرئيسية الأولى :

ظاهر لبس البنطال الجنز في فرنسا.

السؤال : ما سبب انزعاج الرئيس الفرنسي؟

الإجابة : لأن اللباس من حيث الشكل واللون والحجم يدل على حقيقة من يلبسه.

الفكرة الرئيسية الثانية : الثقافة من أهم عوامل بقاء الأمم.

السؤال : كيف تستولي أمة على مقدرات أمة أخرى؟

الإجابة : إذا استطاعة احتلال عقول الناشئة، واللباس رمز من رموز تفرد الأمة وتقدمها وريادتها.

الفكرة الرئيسية الثالثة :

عوامل هزيمة الأمم.

السؤال :

ما مظاهر هزيمة أمة ما ؟

الإجابة :

من خلال حبها للتقليد الأعمى في جميع مظاهر الحياة.

5 اشترك مع بعض زملائك في ندوة حول الخطوات الخمس للقراءة المتعمقة ، تناقش : مفهومها ، وأهدافها ، وطريقتها ، وفائدتها .

٦ اكتب إلى زميل لم يتعرف على هذه الطريقة في القراءة ، تصفها له ، وتخبره بفوائدها :
(راع الصحة النحوية ، وسلامة الإملاء والترقيم) .

ثبت - لي- أن استخدام القراءة المتعمقة ذات الخطوات الخمس من أفضل أنواع القراءات التي تساعد على فهم المعلومة وتثبيتها في الذهن، والانتفاع بها، وذلك لأنها تبدأ بـ:
استطلاع مبدئي يشمل معرفة مضمون الكتاب بشكل عام، ثم الدخول إلى جزئياته، والتعرف على عناوينه الفرعية، أي أنك - بدايةً- تمشح الكتاب مسحًا، ثم تقرأ الفقرات أو ما يندرج تحت العناوين، وحتى تتأكد من استيعابك تقوم بصياغة أسئلة من خلالها تختبر نفسك، فتقرأ إجابتك، وتراجعها، وتقارنها بما هو موجود في الأصل، وبذلك تحصل هلى النتيجة المرجوة.

٧ وضح أثر القراءة في بناء الحضارة بمعادلة رياضية :

قراءة + عمل = حضارة.

٨ ارو حادثة ، أو اكتب تعليقًا قصيرًا يفسر مقولة : «العرب أمة لاتقرأ» .

اجري صحفي مقابلة مع وزير الدفاع الإسرائيلي :

- لماذا نشرتتم خطة حربكم سنة ١٩٦٧ م وهذا سر عسكري.
- لأننا نعلم أن العرب لا يقرؤون !
- وكيف ؟
- وإذا قرؤوا لا يفهموا، وإذا فهموا لا يعملوا.

٩ استعدادًا لدخول الاختبار النهائي كان أحمد يطبق الخطوات الخمس للقراءة المتعمقة، بينما كان زميله خالد يتبع طريقته الخاصة في القراءة ، حيث يقرأ الموضوعات المقررة أكثر من مرة ، ثم يجيب عن الأسئلة التي تعقب الدرس . في نظرك أيهما :

أ يتبع طريقة أسهل ؟ خالد.

ب يفهم بدقة أكبر ؟ أحمد.

ج سيحصل على نتيجة أفضل ؟ أحمد.



- اقرأ النص التالي حسب الخطوات التالية : - قراءة تمهيدية سريعة (لا تكتب شيئاً) -
 أجب في نفسك عن السؤالين التاليين : ماموضوع الحديث ؟ ما المعلومات المهمة فيه ؟ -
 اقرأ الفقرة الأولى بتأن ، ثم اكتب تعليقاتك في الهامش كما هو مطلوب - اعمل مثل ذلك
 في الفقرة الثانية - اقرأ النص مرة ثالثة ؛ للتأكد من صحة ما كتبت .

تدوين الملاحظات	النص
<p>الفكرة الرئيسية : اللغة هي حياة الشعوب. السؤال : لماذا يحارب المستعمر لغتنا؟ الكلمات المهمة (ضع تحتها خطأ) الأفكار الجزئية : لماذا يحارب المستعمر لغتنا؟ ملخص الفقرة : من يرغب في استعباد شعب وإذلاله؛ فليمح لغته من الوجود. الفكرة الرئيسية : العلاقة بين اللغة والتبعية للآخر. السؤال : كيف يفكر العدو؟ الكلمات المهمة (ضع تحتها خطأ) الأفكار الجزئية : الأمراض النفسية والاجتماعية الناتجة عن ضعف لغة أو محوها. ملخص الفقرة : إن التعلق باللغات الأجنبية يعني أن الأمة تعيش بلا هوية ولا ذاكرة ولا جذور.</p>	<p>ما ذلت لغةُ شعب إلا ذلًّا ، ولا انحطت إلا كان أمره في ذهاب وإدبار . ومن هذا يفرض الأجنبي المستعمر لغته فرضاً على الأمة المستعمرة ، ويركبهم بها ، ويشعرهم عظمتها فيها ، ويستلحقهم من ناحيتها ، فيحكم عليهم أحكاماً ثلاثة في عمل واحد : أما الأول فحبس لغتهم في لغته سجنًا مؤبدًا ، وأما الثاني فالحكم على ماضيهم محوًا ونسيانًا ، وأما الثالث فتقييد مستقبلهم في الأغلال التي يصنعها ؛ فأمرهم من بعدها لأمره تبع .</p> <p>والذين يتعلقون اللغات الأجنبية ينزعون إلى أهلها بطبيعة هذا التعلق ، إن لم تكن عصبيتهم للغتهم قوية مستحكمة من قبل الدين أو القومية ، فتراهم إذا وهنت فيهم هذه العصبية يخجلون من قوميتهم ، ويتبرؤون من سلفهم ، وينسلخون من تاريخهم ، وتقوم بأنفسهم الكراهية للغتهم وآداب لغتهم ، ولقومهم وأشياء قومهم ، ويكون شيء الأجنبي في مذهبهم أجمل وأثمن ؛ لأن إليه الميل ، وفيه الإكبار والإعظام ، وقد يكون الوطني مثله أو أجمل منه ، بيد أنه فقد الميل ؛ فضعفت صلته بالنفس .</p> <p>(عن : مصطفى صادق الرافعي - وحي القلم)</p>

أسئلة ما بعد القراءة

أجب عن خمسة
أسئلة بعد القراءة

تفاصيل إيضاحية/ مزيد من المعلومات / متابعة المستجدات ...

هل أنا بحاجة
إلى المزيد
من المعلومات؟

كيف أجيب عن الأسئلة التي لم أجد أجبتها؟

هل أجبت
عن جميع
الأسئلة؟

مطابقة الإجابة بالكتاب/ عرض الأسئلة والأجوبة على زملاء / ---

هل الإجابة
صحيحة؟

الملخص الجيد : * يحتوي الأفكار الرئيسة للموضوع جميعها .
* يجيب بالتفصيل عن جميع الأسئلة .
* يعتمد على الرسوم والجداول والتعليقات والملاحظات.

ما مدى كفاية
الملخص؟

هل أحتاج إلى مراجعة لاحقة؟ متى؟ وكيف؟

موعد المراجعة
اللاحقة؟

خمس استراتيجيات لزيادة التركيز والفهم

التسميع

- * احفظ وردد مع نفسك أو مع زميل :
- المعلومات والأرقام ذات الأهمية
- القواعد أو القوانين والنظريات
- أجزاء الرسوم التوضيحية

الأسئلة

- * أسئلة ما قبل القراءة
- * أسئلة بعد القراءة الاستطلاعية
- * أسئلة ما بعد القراءة

التلخيص

- تجميع :
- الأسئلة وإجاباتها/ الرسوم
- والجداول / التعليقات والملحوظات
- وتنقيحها في ملخص متكامل

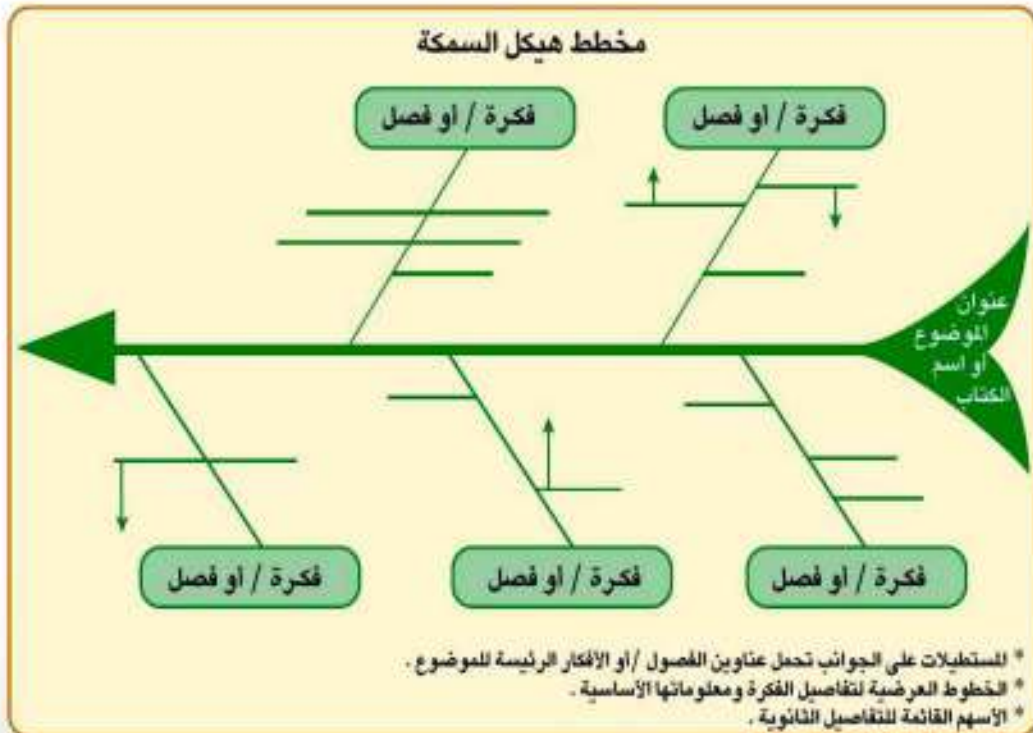
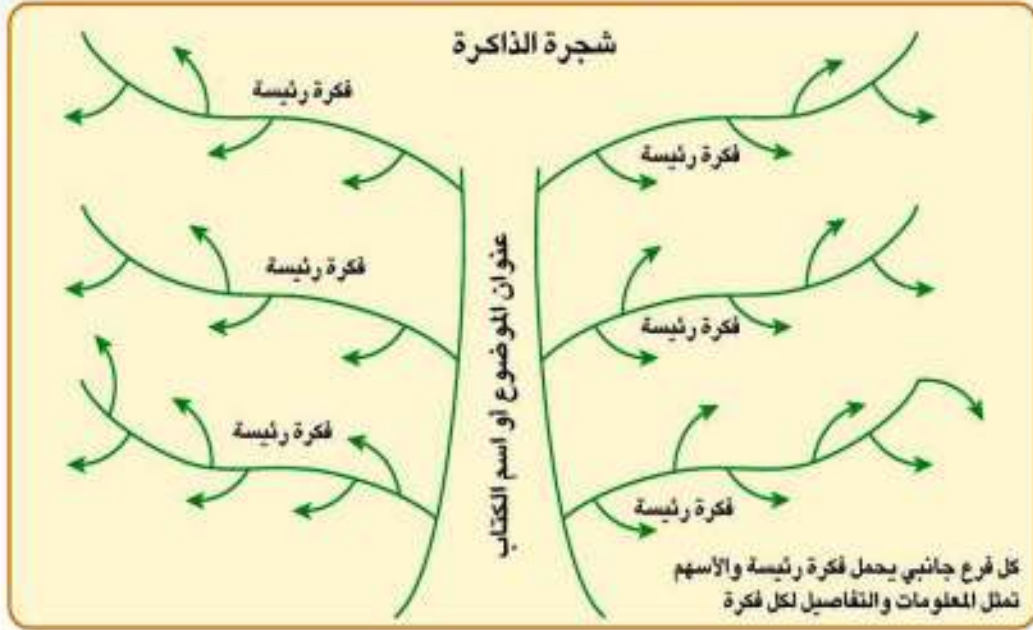
الرسوم والجداول

- * رسوم لتنظيم المعلومات :
- شجرة الذاكرة
- خرائط المفاهيم
- جداول تصنيف المعلومات

- * عبارات أو رموز تحدد :
- العلاقات بين الأفكار

- ترقيم سلاسل المعلومات
- ما يحتاج إلى إعادة قراءة
- ما لم يفهم - هدف ضمني
- رأي القارئ- تحيزات الكاتب
- تدوين الملحوظات والتعليقات

رسوم لتنظيم المعلومات



رسم تصنيف المعلومات



إشارات واختصارات تساعد على السرعة في تدوين الملاحظات :

الرمز	دلاليته	الرمز	دلاليته
=	يساوي / يؤدي نفس الفكرة	~	تقريباً / احتمال
؟	لم أفهم / ماذا يقصد	!	رأي غريب / فكرة غير مسلّم بها
+	بالإضافة إلى ذلك	*	نقطة مهمة
←	يؤدي إلى	□	خلاصة القول
أضف رموزك الخاصة			

نشاطات التعلم



١ استخدام الشكلين اللاحقين في تلخيص النص التالي : البيان

المعاني القائمة في صدور العباد ، المتصورة في أذهانهم - مستورة خفية ، وموجودة في معنى معدومة ؛ لا يعرف الإنسان ضمير صاحبه ، ولا حاجة أخيه ، إلا بذكره لها ، وإخباره عنها . وهذه الخصال هي التي تقربها من الفهم ، وتجليها للعقل . وعلى قدر وضوح الدلالة ، وصواب الإشارة - يكون إظهار المعنى . وكلما كانت الدلالة أوضح وأفصح ، وكانت الإشارة أبين وأنور - كان أنفع وأنجع . والدلالة الظاهرة على المعنى الخفي هي البيان ، الذي سمعت الله تبارك وتعالى يمدحه ويدعو إليه ، وبذلك نطق القرآن ، وتفاخرت العرب ، وتفاضلت أصناف العجم .

والبيان اسم جمع لكل شيء كشف لك قناع المعنى ، حتى يفضي السامع إلى حقيقته ، كأننا ما كان ذلك البيان ، ومن أي جنس كان ذلك الدليل ؛ لأن مدار الأمر ، والغاية التي إليها يجري القائل والسامع - إنما هو الفهم والإفهام . فبأي شيء بلغت الإفهام ، وأوضحت عن المعنى ، فذاك هو البيان في ذلك الموضوع .

وجميع أصناف الدلالات على المعاني من لفظ وغير لفظ خمسة أشياء ، لانتقص ولا تزيد : أولها اللفظ ، ثم الإشارة ، ثم العقد ، ثم الخط ، ثم الحال وتسمى نُصْبَةً . والنصبة هي الحال الدالة التي تقوم مقام تلك الأصناف ، ولا تقصر عن تلك الدلالات .

وقالوا : البيان بصر والعيني عَمَى ، كما أن العلم بصر والجهل عَمَى . والبيان من نتاج العلم ، والعيني من نتاج الجهل . وقال سهل بن هارون : العقل رائد الروح ، والعلم رائد العقل ، والبيان ترجمان العلم .

فهذا في الدلالة باللفظ ، فأما الإشارة : فباليد وبالرأس وبالعين والحاجب والمنكب ، وبالثوب وبالسيف وقد يتهدد رافع السوط والسيف فيكون ذلك زاجراً رادعاً ، ويكون وعيداً وتحذيراً . والإشارة واللفظ شريكان ، ونعم العون هي له ، ونعم الترجمان هي عنه ، وما أكثر ماتنوب عن اللفظ ! وما تغني عن الخط ! وفي الإشارة بالطرف والحاجب وغير ذلك من الجوارح - مرفق كبير ، ومعونة حاضرة في أمور يُسرُّها

الناس من بعض ، ويخفونها من الجليس وغير الجليس . وقد قال الشاعر في دلالات الإشارة :

أشارت بطرف العين خيفة أهلها إشارة مذعور ولم تتكلم
فأيقنت أن الطرف قد قال مرحبًا وأهلاً وسهلاً بالحييب المتيم

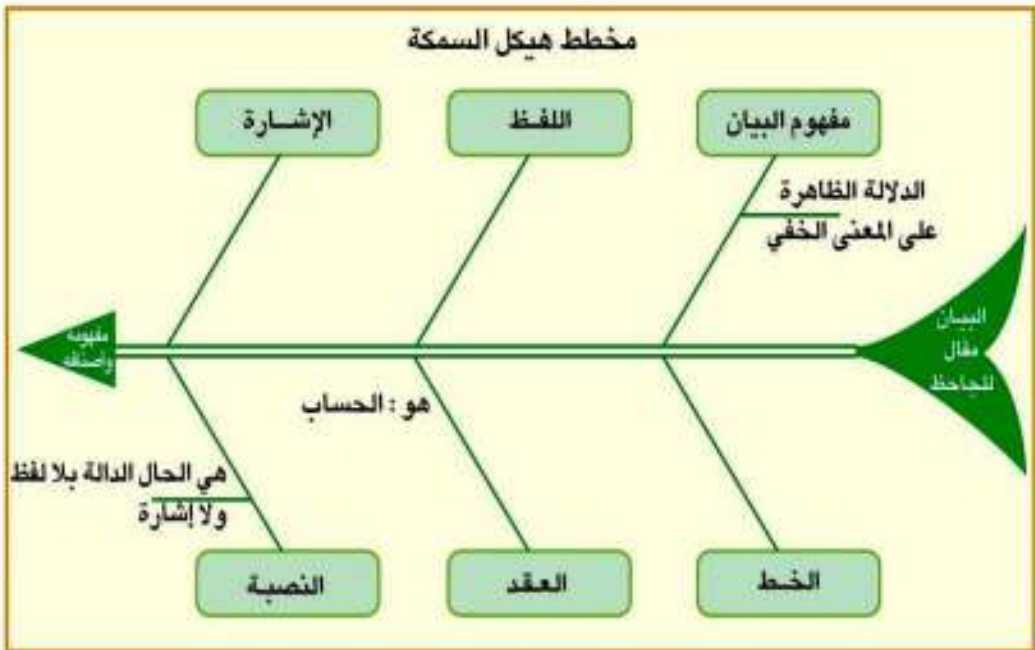
وقال الآخر :

وللقلب على القلب دليل حين يلقاه
وفي الناس من الناس مقاييس وأشباه
وفي العين غنى للمر ء أن تنطق أفواه

قد قلنا في الدلالة بالإشارة ، فأما الخط : فما ذكر الله تبارك وتعالى في كتابه من فضيلة الخط ، والإنعام بمنافع الكتاب ، قوله لنيبه ﷺ : ﴿ أَقْرَأُ رُبُّكَ الْأَكْرَمُ ۝ ٢ ۝ الَّذِي عَزَّ بِالْقَلَمِ ۝ ١ ۝ عَزَّ الْإِنْسَانُ مَا رَزَعَهُ ۝ ﴾ سورة العلق ، وأقسم به في كتابه المنزل ، حيث قال : ﴿ تَوَالَّفَ وَوَمَا يَسْطُرُونَ ۝ ١ ۝ ﴾ سورة القلم . ولذلك قالوا : القلم أحد اللسانين ، وقالوا القلم أبقى أثرًا واللسان أكثر هذرًا . وقالوا : اللسان مقصور على القريب الحاضر ، والقلم مطلق في الشاهد والغائب . والكتاب يُقرأ بكل مكان ويدرس في كل زمان ، واللسان لا يعدو سامعه ولا يتجاوزه إلى غيره .

وأما القول في العقد وهو الحساب ، دون اللفظ والخط ، فالدليل على فضيلته وعظم قدر الانتفاع به قول الله عز وجل : ﴿ هُوَ الَّذِي جَعَلَ الشَّمْسَ ضِيَاءً وَالْقَمَرَ نُورًا وَقَدَرَهُ مَنَازِلَ لِنَعْلَمُوا عَدَدَ اللَّيَلِينَ وَالْحِسَابَ مَا خَلَقَ اللَّهُ ذَلِكَ إِلَّا بِالْحَقِّ ۝ ﴾ سورة يونس : ٥ . والحساب يشتمل على معانٍ كثيرة ، ومنافع جليلة ، ولولا معرفة العباد بمعنى الحساب في الدنيا لما فهموا عن الله عز وجل ذكره معنى الحساب في الآخرة .

وأما النصفة فهي الحال الناطقة بغير اللفظ ، والمشيرة بغير اليد ، وذلك ظاهر في خلق السماوات والأرض ، وفي كل صامت وناطق . فالدلالة التي في الموات الجامد كالدلالة التي في الحيوان الناطق فالصامت ناطق من جهة الدلالة ، والعجماء معربة من جهة البرهان . ولذلك قال الأول : سل الأرض فقل : من أجرى أنهارك ، وغرس أشجارك ، وجنى ثمارك ؟ فإن لم تجيب حوارًا أجابتك اعتبارًا . وقال خطيب من الخطباء - حين قام على سرير الإسكندر وهو ميت - : « الإسكندر كان أمس أنطق منه اليوم ، وهو اليوم أوعظ منه أمس » . ومتى دل الشيء على معنى فقد أخبر عنه وإن كان صامتًا ، وأشار إليه وإن كان ساكنًا . الجاحظ - البيان والتبيين .



٢ لخص النص التالي على شجرة ذاكرة :

صناعة اللدائن

تتبع صناعة المواد البلاستيكية (اللدائن) في عصرنا الحاضر مركزاً مرموقاً ورائداً بين الصناعات البتروكيميائية الحديثة؛ ويرجع ذلك إلى اتساع مدى استعمالها في حياتنا اليومية؛ لما لها من خواص ومميزات أهلتها لتكون بديلاً فعالاً لكثير من المواد التقليدية كالحديد والخشب... وغيرها.

مفهوم اللدائن :

ترجع تسمية المواد البلاستيكية باللدائن إلى قابليتها للتشكل والقوالب عند التسخين أو الضغط أو الاتنين معاً، ولا يتغير شكلها عند زوال المؤثرات؛ ومن ثم يمكن استخدامها في أغراض مختلفة.

مميزاتها :

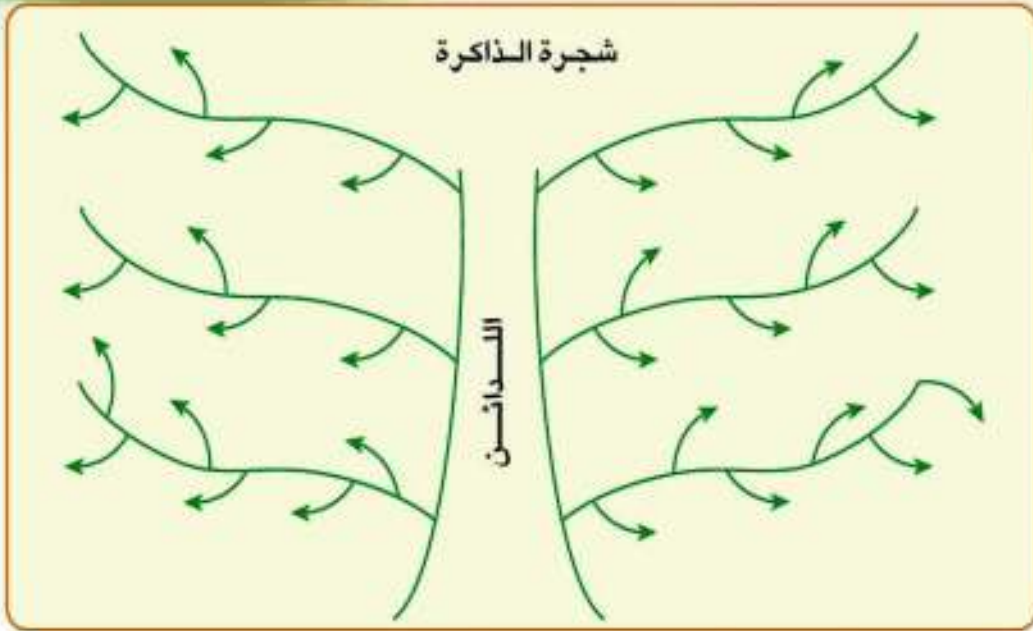
ومما يميز تلك المواد ويزيد من انتشارها أنها رخيصة الثمن، خفيفة الوزن، مقاومة للتآكل، سهلة التشكل، عازلة للحرارة والكهرباء، عالية الصلابة، مقاومة جيدة للمواد الكيميائية والمذيبات وذات مرونة عالية؛ لهذا أصبحت صناعة تلك المواد منافساً قوياً لكثير من الصناعات، بل إنها أضحت بديلاً مفضلاً في كثير من الاستخدامات، مثل: صناعة مقدمات سفن الفضاء، بدلاً من الفلزات؛ لتقليل تأثير الحرارة الناتجة عن الاحتكاك، وإنتاج البيوت والمرشحات البلاستيكية... وغيرها، إضافة إلى إمكانية استخدامها في تصنيع بعض أعضاء الإنسان النالفة.

أنواعها :

تندرج جميع أنواع المواد البلاستيكية التي نستخدمها في حياتنا اليومية ضمن نوعين، هما :

١ البلاستيك الحراري : وهو البلاستيك القابل للتلدن والانصهار بالحرارة، والتبيس بإبعاد المصدر الحراري عنه، عدة مرات، دون تغيير في تركيبه الكيميائي؛ لضعف الروابط بين جزيئاته؛ مما يساعد على سهولة تفككها وتشكلها.

٢ البلاستيك المتصلد : وهو البلاستيك الذي تؤدي معالجته بالحرارة إلى تغيرات كيميائية في داخله مما يجعله يتلدن وينصهر بالحرارة ثم يتبيس عند إبعاد مصدر الحرارة عنه، ويصبح قاسياً بشكل نهائي، ولا يمكن إعادة تليينه وتشكيله مرة أخرى.



٣ دُونْ ملحوظاتك على النص التالي :

تدوين الملحوظات	النص
<p>لا بأس أن ننظر إلى المثيرات والأحداث والأشخاص نظرة إيجابية تدفعنا إلى البحث عن الجوانب المضيئة الطيبة لنصل إلى قرار مناسب للحال المناسبة.</p> <p>ولكنني أخشى أن نبالغ في هذه النظرة التفاؤلية، فنقع في أخطاء جسام في حياتنا؛ فالحياة لها وجهان.</p>	<p>في حياتنا اليومية نتعرض لكثير من المثيرات والأحداث، ونتعامل مع العديد من الأشخاص، وحين نبحث عن الجوانب المضيئة والطيبة في هذه المثيرات وهؤلاء الأشخاص، ونتغافل عن الجوانب السيئة؛ فإننا حينئذ نفكر بإيجابية .</p> <p>إذا تحدث إليك شخص فانظر إلى الجانب الإيجابي في حديثه، إذا تعرضت لمشكلة فانظر إلى الجانب الإيجابي منها؛ إن هذا يساعدك على فهم وجهة نظر محدثك، ويعينك على سبر أغوار المشكلة، ومن ثم الوصول إلى قرار مناسب .</p> <p>هذا - بالطبع - لا يعني أن الأمور دائما إيجابية، فهناك الكثير من المشكلات والسلبيات والمنغصات والأحداث المؤلمة من حولنا، ولكن التفكير بإيجابية يجعلنا أقدر على مواجهة هذه الأحداث، واستغلال أفضل ما فيها لإثراء حياتنا، أو التغلب على مشكلاتها، أو التكيف معها .</p> <p>إبراهيم القعيد / العادات العشر للشخصية الناجحة</p>

مادة تعليمية مبرمجة



(احجب الإجابة ، ثم اقرأ)

القراءة نشاط عقلي ، يهدف إلى تكوين المعنى من نصوص مكتوبة ، اعتماداً على المعلومات المستقاة من النص ، وعلى المعرفة السابقة التي يمتلكها القارئ وتخضع عملية تكوين المعنى لعدة عوامل ، أهمها : الخلفية المعرفية للقارئ ، والهدف من القراءة ، والسياق الذي تتم فيه القراءة .
وتختلف حاجة القارئ إلى تكوين معنى واضح مكتمل للمقروء - باختلاف هدفه من القراءة ، والوظيفة التي سيستخدم فيها ذلك المعنى .
وفي مرحلة التعلم يكون الطالب بحاجة إلى تكوين معنى دقيق للمواد الدراسية التي يتعلمها ؛ حيث يتوقف على ذلك نجاحه أو رسوبه . وذلك محتاج إلى قراءة شديدة التركيز تقوم على عدد من الخطوات والامراتيجيات ، نوجزها فيما يلي :

المراحل الأربع للقراءة :

أولاً : (ما قبل القراءة) قبل أن تبدأ القراءة أجب عن الأسئلة الخمسة التالية :

١ لماذا أقرأ ؟ أو : ما الهدف من القراءة ؟ فعندما يكون غداً يوم الاختبار فإن هدف القراءة الاستعداد للاختبار ، أما حين يكلفك المعلم بقراءة الدرس مسبقاً فإن هدف القراءة سيكون التحضير للدرس ، وحين تكون مكلفاً بأداء واجب منزلي فإن هدف القراءة سيكون **أداء الواجب المنزلي**

٢ ماذا أعرف عن الموضوع ؟ هذا السؤال يعينك على استحضار معلوماتك السابقة عن الموضوع ، ويساعدك على تكوين معنى لما تقرأ ، وينبهك إلى مقدار الوقت والجهد الذي تحتاج إليه لفهم الموضوع . فعندما تكون معلوماتك عن الموضوع قليلة فإنك بحاجة إلى جهد أكبر ووقت أطول ، وعندما تكون معلوماتك السابقة كبيرة جداً فإنك قد لا تحتاج إلا إلى وقت **قصير** تقضيه في المراجعة .

أداء الواجب
المنزلي

قصير

٣ أين سأجد المعلومة التي أبحث عنها؟ هذا السؤال يساعدك على اختصار الوقت الذي تقضيه في البحث عن المعلومة. فلو واجهك سؤال عن (قانون القوة) فمن الطبيعي أن تبحث عنه في كتاب فيزيائي، وبدلاً من تقليب صفحات الكتاب من أوله إلى آخره ستذهب إلى فهرس الموضوعات؛ لتحدد موضع المعلومة. إن هذا السؤال لا يكون نافعا إلا إن كنت تبحث عن معلومة **محددة**.

محددة

٤ إلام أحتاج لأستوعب بصورة أفضل؟ يساعدك هذا السؤال على رسم خطة للقراءة، كأن تقرأ مع زميل، أو تهين مكاناً هادئاً للقراءة، أو تستخدم كراسة خاصة للتلخيص وتدون الملاحظات، أو غير ذلك، أو كل ذلك. وعلى كل حال فإنه من الضروري أن ترسم **خطة** للقراءة، قبل أن تبدأها.

خطة

٥ كيف سأؤكد من الفهم والاستيعاب؟ يستكمل هذا السؤال خطتك القرائية؛ فيحدد الأدوات التي تستخدمها لتقويم فهمك وتمكنك من المقروء. كأن تستخدم: التلخيص بأسلوب السؤال والجواب، أو تستعين بزميلك أو قريبك لي طرح عليك أسئلة حول ما قرأت، أو تجيب عن أسئلة الكتاب، أو تسمع ما حفظت بصوت عال، أو تشرح الموضوع لأحد زملائك، وما شابه ذلك. والمهم أن تضع - قبل أن تبدأ القراءة - خطة للتأكد من **الفهم** والاستيعاب.

الفهم

ثانياً: القراءة التمهيديّة السريعة (تصفح الكتاب كاملاً في خمس عمليات).

١ إن كنت تقرأ الكتاب لأول مرة، أو كنت لاتعرف تفاصيل محتواه، ولا منهجيته في عرض المعلومات - فابدأ بقراءة مطالع فقرات المقدمة. هذا يكشف لك: موضوع الكتاب، ومنهجيته في عرض المادة؛ فقد جرت العادة أن يحدد المؤلفون ذلك في **مقدمة** الكتاب.

مقدمة

٢ ارسم في ذهنك خارطة للكتاب (موضوعات الكتاب/ تسلسل الموضوعات استعرض الفهرس، ثم تصفح الكتاب قارئاً: العناوين الرئيسة، والعناوين الجانبية). أغلق الكتاب وحاول أن تعيد ترتيب موضوعات الكتاب من ذاكرتك هذا يساعدك على تصور المحتوى ورسم **خارطة** للكتاب.

خارطة

الرسوم
الجداول

٢ افحص الرسوم والجداول في الكتاب . توقف عند كل شكل أو جدول ، وقرأ تفاصيله . عادة تُستخدم هذه الرسوم والجداول لتلخيص أكثر المعلومات تشعبًا ، يمكن أن يغنيك أحدها عن قراءة فصل كامل من الكتاب . وعلى كل حال ستأخذ فكرة جيدة عن مضمون الكتاب حين تقوم بفحص ما فيه من
..... الرسوم و الجداول

بنية الكتاب

٤ خذ فكرة عن بنية الكتاب : موضع الفهارس (أول / آخر الكتاب) - أطول الموضوعات ، وأهمها ، وأصعبها - استعن بما يستخدمه المؤلف من أرقام تعدادية لتحديد أي الموضوعات أكثر تشعبًا - لاحظ محتوى الملاحق (إن وجدت) تساعدك هذه العملية على تصور المحتوى ، وتنقيح الخطة التي رسمتها للقراءة ، وتهيئك لتدوين الملاحظات عندما تبدأ القراءة الثانية المركزة . وعمومًا فإن أهم مميزات القراءة التمهيدية أنها تعطيك فكرة عن بنية الكتاب

القارئ

٥ الأساليب التي يستخدمها المؤلف لمساعدة القارئ : تلك التي تعلمتها في أعراف الكتابة : (بدء الفصل بتحديد أهدافه ، إنهاء الفصل بملخص ، استخدام الأسئلة ، إبراز الجمل والعبارات ذات الأهمية ، استخدام التعداد لإبراز التفاصيل الجزئية) . تعرّف على ما يستخدمه الكتاب - قيد القراءة - منها ، إنها وسائل مساعدتك على التركيز والفهم ، كما أنها تلفت انتباهك إلى الجزئيات ذات الأهمية . معظم الكتب تستخدم أساليب من هذا النوع بهدف مساعدة القارئ

ثالثًا : الخطوات الخمس للقراءة المتعمقة (اقرأ كل موضوع في خمس خطوات)

معلومة أساسية :

يعمد المؤلفون دائمًا إلى الكتابة في فقرات ، تعبر كل فقرة عن فكرة رئيسة واحدة ، وعادة ما نجد في الفقرة جملة أساسية تعبر عن الفكرة (تسمى الجملة المفتاحية) وغالبًا ما تكون تلك الجملة في بداية الفقرة ، وأحيانًا تكون في آخرها ، وأقل من ذلك أن تكون في وسط الفقرة .

١ استطلع : اقرأ الفقرة بسرعة باحثًا عن الفكرة الرئيسة . ضع خطًا تحت الجملة التي تعبر عن الفكرة ، أو لخص الفكرة على الهامش ، أو على كراستك . إن تحديد الفكرة الرئيسة هو نصف الفهم .

ويمكنك أن تستخدم سؤال : عم يتحدث؟ كسؤال مساعد . اقرأ الفقرة التالية ، واستعن بالسؤال : عم يتحدث ؟

المسلم إنسان ممتد بمنافعه حول أمته كلها ، لا إنسان ضيق ، مجتمَع حول نفسه بهذه المنافع . فعلمه مبذول لجاهلها ، وماله مشترك بين فقرائها ومحتاجيها ، وجاهه شفيع لعامتها ، ونصحه نبراس لخاصتها .

الجملة المفتاحية (التي تحمل الفكرة الرئيسة للفقرة) هي : **المسلم ممتد بمنافعه حول أمته كلها**

المسلم ممتد بمنافعه
حول أمته كلها

٢ أسأل : اطرح سؤالاً حول مضمون الفكرة الرئيسة . سجل السؤال على هامش الصفحة ، أو على كراسك الخاص . فكر في مضمون الفكرة قبل طرح السؤال حاول أن تصنع سؤالاً تتوقع أن تجيب عنه الفقرة . إن أفضل سؤال عن محتوى الفقرة السابقة في البند أعلاه هو :

ما مظاهر امتداد
منافع المسلم حول
أمته ؟

ما مظاهر امتداد منافع المسلم حول أمته؟

٣ اقرأ : بعد أن حددت الأفكار الرئيسة للموضوع ، وطرحت سؤالاً حول كل فكرة - عد الآن لقراءة فقرات الموضوع باحثاً في كل فقرة عن إجابة للسؤال . رقم جزئيات الإجابة ، أو خط تحتها .

قد تكشف لك القراءة أن سؤالك لم يكن دقيقاً ؛ فالفقرة تحتوي تفصيلات أوسع من السؤال ، أو تجيب عن شيء آخر . عليك إذا أن تعدل سؤالك ، أو تضيف إليه سؤالاً آخر ، أو تغيره بسؤال أكثر دقة .

لو كنت طرحت حول الفقرة السابقة سؤالاً على هذا النحو: ما صفة المسلم؟ فستجد الفقرة تجيب عنه ، وتضيف تفصيلات أوسع منه ، فعليك إذا أن تضيف إليه سؤالاً آخر ، مثل : كيف يمتد نفع المسلم ؟ أو **تغيره** بسؤال آخر .

تغيره

٤ أجب : أغلق الكتاب ، ثم أجب عن أسئلتك من الذاكرة . دون إجاباتك ، أو استعرضها ذهنياً . إن كنت دونت الأسئلة على كراسك ، ثم دونت تحت كل سؤال جوابه ، فإنك قد قمت بتلخيص الموضوع بأسلوب : سؤال/ **جواب**

جواب

٥ راجع : تأكد من صحة إجابتك بمقارنتها بالكتاب . استكمل مافيها من نقص ، وأصلح مافيها من أخطاء . إذا وجدت أخطاء كثيرة ، فعليك مراجعة الموضوع مرة ثانية ، وعليك أن تجيب ذهنياً عن أسئلتك مرة أخرى . والمهم ألا تتجاوز الموضوع حتى تتأكد من **صحة الإجابة** عن جميع الأسئلة .

صحة الإجابة

رابعاً : (ما بعد القراءة) أجب عن خمسة أسئلة :

١ هل أنا بحاجة إلى مزيد من المعلومات؟ قد تكون بعض الموضوعات استهوتك إلى مزيد من الاطلاع ، وربما شعرت بعدم الرضا عن فهمك ؛ لأنك تفتقد إلى بعض المعلومات الأساسية (السابقة) ، أو أنك لم تتعرف على معاني بعض المفردات ، أو أن بعض المصطلحات لم يكن واضحاً لديك تماماً . كل ذلك وما شابهه يضطرك إلى كتابة أسئلتك على صورة تعليقات على هامش الكتاب ، أو على ورقة خارجية؛ لتلقى بها معلمك أو أحد المتميزين من زملائك ، أو ربما عدت إلى مرجع علمي أو معجم لغوي لاستيفاء معلوماتك . إن هذا يساعدك على إتقان الموضوع ، إلى درجة تشعر معها بأنك لست بحاجة إلى مزيد من المعلومات

مزيد من المعلومات

٢ هل أجبت عن جميع الأسئلة؟ سواء تلك التي طرحتها حول أفكار الموضوع ، أو أسئلة الكتاب . إن كنت أجبت بدقة عن جميع الأسئلة فقد فهمت الموضوع جيداً، وإلا فعليك أن تعيد القراءة ، باحثاً عن أجوبة لتلك الأسئلة . وربما اضطررت الأمر إلى الاستعانة بأحد زملائك أو بمعلمك . عليك دائماً أن تتأكد من الإجابة عن جميع الأسئلة

جميع الأسئلة

٣ هل الإجابات صحيحة؟ هذا السؤال يجعلك تشك في صحة إجاباتك ؛ لتعود إليها مرة أخرى للتأكد التام من صحتها . ويمكنك أن تقارن إجاباتك بإجابات زملائك ، أو تستعين بمن تثق في قدرته العلمية لمراجعتها . إنك لن تكون واثقاً من فهم الموضوع إلا إن كنت واثقاً من صحة الإجابات

صحة الإجابات

٤ هل الملخص جيد ومنظم؟ لقد تعلمت في الخطوات الخمس للقراءة المركزة كيف تلخص بأسلوب : سؤال / جواب ، وتعلمت في مكان آخر كيف تلخص باستخدام الرسوم والجداول ، وكيف تدون ملحوظاتك . ومن المهم أن تستخدم الورقة والقلم لتلخص أي موضوع تقرأه بهدف الدراسة والتعلم . إن كنت فعلت ذلك أثناء القراءة ، فما عليك الآن إلا أن تراجع ملخصك ، وتنتظر في مدى تنظيمه واكتماله . يمكنك أن تعيد كتابته في مبيضة تكون أكثر تنظيمًا . إن جميع الطلاب يمارسون تلخيص موضوعات مقرراتهم الدراسية .

تلخيص

٥ متى سيكون موعد المراجعة اللاحقة؟ إن كان الاختبار غداً فربما كانت هذه هي القراءة الأخيرة ، وربما كنت تستعد للاختبارات قبل موعدها بأسبوعين أو أكثر ، فأنت بحاجة إلى تحديد موعد لاحق للمراجعة ، قد يكون ليلة الاختبار ، أو قبيل دخول الاختبار . إن موعد الحاجة إلى استخدام معلوماتك المستقاة من الكتاب هو الذي يحدد موعد المراجعة اللاحقة

المراجعة اللاحقة

استراتيجيات زيادة التركيز والفهم :

لقد عرضنا لك أثناء مراحل القراءة بعض الأساليب التي تساعدك على التركيز وزيادة فهم المقروء ، وسنبرزها لك الآن مضيفين إليها أساليب أخرى ، فيصبح عددها خمس استراتيجيات لزيادة التركيز والفهم :

١ **الأسئلة** : السؤال كما يقولون «مفتاح التعلم» استخدم الأسئلة في جميع مراحل القراءة ، قبل أن تقرأ ، وأثناء القراءة ، وبعد القراءة ، ولقد حددنا لك فيما سبق محتوى الأسئلة في كل مرحلة . إن السؤال يوجه انتباهك إلى الجزئيات المهمة في الموضوع ، ويساعدك على تحقيق هدفك من القراءة ، وحتى الاختبار الذي سيحدد نجاحك أو رسوبك مبني على **الأسئلة**

الأسئلة

٢ **الجداول والرسوم الإيضاحية** : يمكنك توزيع المعلومات ذات التصنيفات المتعددة في جدول ، أو رسم شكل بصفتها إلى مجموعات متجانسة ، ولقد تعلمت ثلاثة أشكال تساعدك على تنظيم المعلومات وتصنيفها وتلخيصها ، هي :

أ - **رسوم التصنيف** : حيث تضع العنوان في مربع أعلى الصفحة ، ثم تفرع منه خطأً أفقياً يربط بين عدد من المربعات تمثل الأصناف الكبرى للموضوع . وتفرع من كل مربع عدداً من المربعات بعدد جزئياته . انظر مثال الرسم فيما سبق .

ب - **شجرة الذاكرة** : حيث تبدأ برسم جذع شجرة ، تدون عليه عنوان الموضوع ، ثم تفرع منه عدداً من الأغصان على يمينه ويساره بعدد الأفكار الرئيسة للموضوع ، وتخرج من كل فرع عدداً من الأسهم يساوي عدد الجزئيات التفصيلية للفكرة .

ج - **هيكل السمكة** : حيث ترسم خطاً بعرض الصفحة ، وترسم على طرفه الأيمن ذيل السمكة ، لتدون فيه عنوان الموضوع ، وعلى طرفه الأيسر مربعاً تدون فيه الفكرة التي يعالجها الموضوع بأكمله ، ثم تخرج من الخط الأفقي عدداً من الخطوط الرأسية المائلة تصلها بمربعات تحمل الأفكار الرئيسة للموضوع ، وتفرع على كل خط رأسي عدداً من الخطوط العرضية الصغيرة بعدد الجزئيات التفصيلية .

لقد سميت شجرة الذاكرة بهذا الاسم لأنها رسم يحاكي صورة الشجرة ، أما هيكل السمكة فإنه رسم يشبه صورة **السمكة**

السمكة

٣ تدوين الملاحظات والتعليقات : وذلك باستخدام بعض الرموز مثل (=،+،؟،!) وغيرها مما سبق لك أن تعلمت ، وما يمكن أن تصنعه لنفسك . أو باستخدام بعض الجمل والعبارات . وتشير تعليقاتك وملحوظاتك على النص إلى مآثره مهماً في الموضوع ، أو بحاجة إلى مزيد من المراجعة ، أو ما يمثل وجهة نظر لا توافق عليها ، أو بإعطاء أمثلة توضيحية ، وما شابه ذلك . فعندما تعلق على الفقرة التالية على هذا النحو :

التعليق	النص
* النقطة إشارة حمراء تدل على التوقف التام .	الترقيم كما تعلمنا له مميزات ، وهي :
* الفاصلة هي الضوء الأصفر المنقطع الذي يطالنا بالبطء .	الحفاظ على القواعد والنظام ، فعلامات الترقيم هي إشارات مرور وضعت على طول طريق الاتصال ؛ للتحكم في السرعة ، ولتحديد الاتجاهات ، ولتجنب الحوادث .
* والفاصلة المنقوطة هي علامة وقف نخبرنا أنه يتعين علينا أن نهدأ استعداداً للتوقف .	

عندما تفعل ذلك فإنك تشارك في صناعة النص وتكمل مافيه من النقص ، وذلك بإعطاء أمثلة توضيحية .

أمثلة

٤ التلخيص : إن تحديد الأفكار الرئيسة ، وما تطرحه من أسئلة حول فقرات الموضوع ، وإجاباتك عن الأسئلة ، وما تسجله من ملحوظات وتعليقات ، والأشكال والرسوم التي تستخدمها لتنظيم المعلومات كشجرة الذاكرة أو هيكل السمكة أو رسم التصنيف - كل ذلك يمثل تلخيصاً جيداً للموضوع . ومن المهم أن تعود إليه مرة أخرى لتنتيحه وتنظيمه ، وربما أعدته في مبيضة أكثر تنظيمياً . يساعدك التلخيص على تحديد النقاط والمعلومات ذات الأهمية ، ويغنيك عن قراءة الكتاب مرة أخرى . وعادة يلجأ كثير من الطلاب لصنع ملخصات لما يقرؤون .

ملخصات

٥ التسميع : إنك بحاجة إلى حفظ بعض المعلومات ، والتواريخ ، وتعريف المصطلحات ، وما تحوي المادة من قوانين أو قواعد أو نظريات ؛ ولذلك أنت بحاجة إلى التأكد من الحفظ ، ووسيلتك في ذلك التسميع . يمكنك أن تسمع لنفسك بأن تردد بصوت عال ، أو تستعين بأحد زملائك أو أقاربك ليسمعوا لك . فالتسميع ضرورة حين يكون هناك مادة يجب عليك أن تحفظها

تحفظها

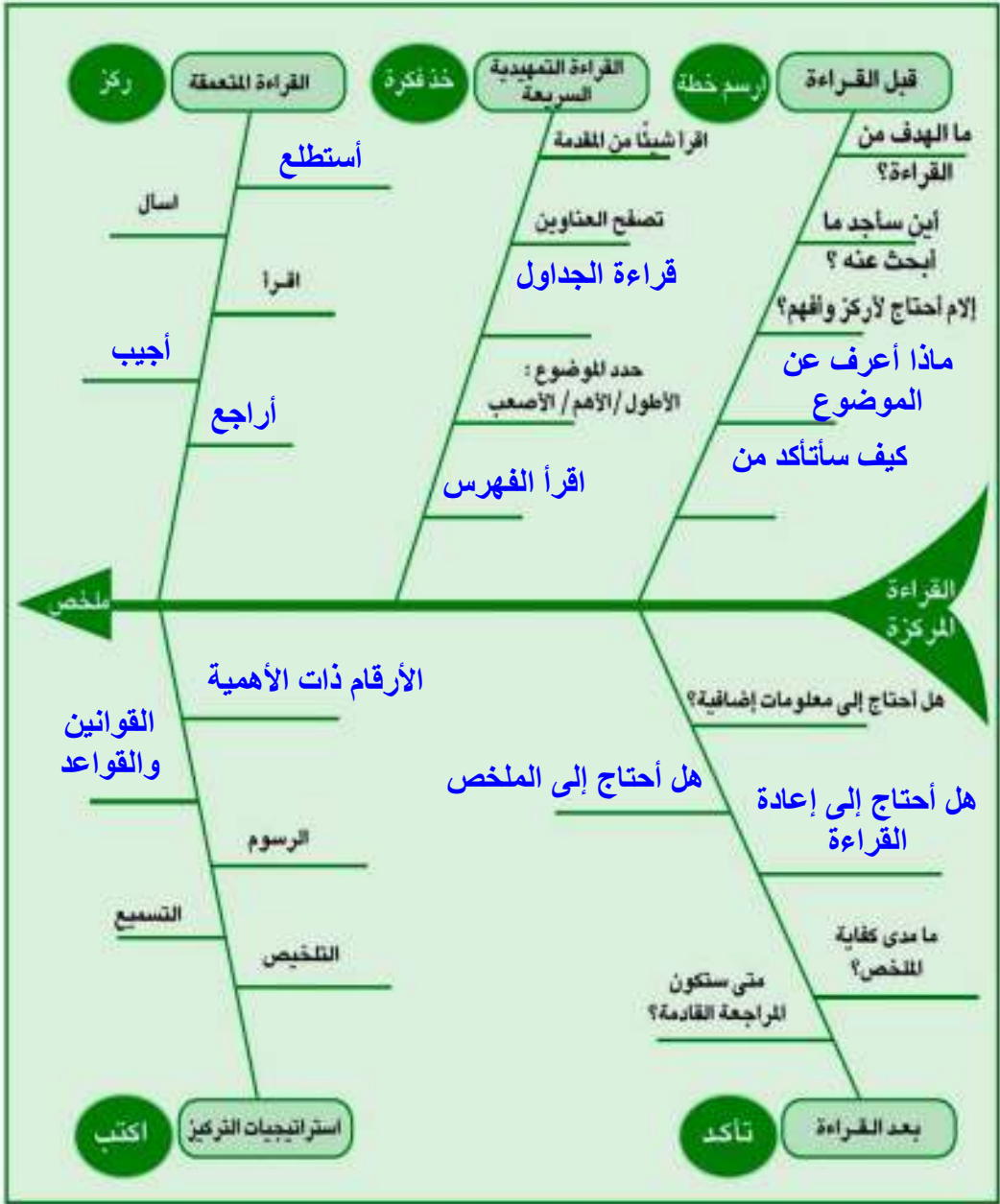
نشاطات الغلق والتلخيص



١ لو كنت تقرأ كتاباً بعنوان : (جهود المسلمين في تطوير علوم الرياضيات)

	ما الهدف من القراءة ؟
	ماذا أعرف عن الموضوع ؟
	أين سأجد ما أبحث عنه ؟
	إلام أحتاج لأستوعب بصورة أفضل ؟
	كيف سأؤكد من الفهم ؟
	خمس عمليات للقراءة التمهيدية السريعة.
	خمس خطوات للقراءة المتعمقة.
	أجيب عن خمسة أسئلة بعد القراءة.

شارك في إكمال محتوى الرسم التالي :



٣ اكتب تقريراً عن محتوى هذه الوحدة (الكفاية القرائية) ، مبيناً : ماتعلمته فيها ، ورأيك في محتواها ، وما إذا كنت مقتنعاً بتطبيق مراحل القراءة وخطواتها :



أولاً - اقرأ النص التالي مطبقاً الخطوات الخمس للقراءة المتعمقة :

تدوين ملحوظات القراءة	النص
<p>العنوان: الشعر سيد الأجناس الأدبية.</p> <p>سؤال: لماذا كان الشعر سيد الأجناس الأدبية؟</p> <p>عنوان فرعي: لم تحظ القصة بالتقدير.</p> <p>سؤال: لماذا لم تحظ القصة بالقبول؟</p> <p>عنوان فرعي: للقصة في أدبنا العربي جذور تاريخية.</p> <p>سؤال: هل يوجد في أدبنا العربي أشكال قصصية.</p> <p>عنوان فرعي: ظهور المقال القصصي.</p> <p>سؤال: ما وظيفة المقال القصصي؟</p> <p>سؤال: ما الأسلوب المستخدم في المقال القصصي.</p>	<p>ظل الشعر سيد الأجناس الأدبية منذ عصره الجاهلي في البيئات العربية على امتدادها ، ولم تظهر فنون أخرى تجاربه إلا بعد انتشار التعليم ، ونشأة الصحافة ، وذبوع الترجمة ، وهي بعض نتائج الاتصال بين العرب والغرب ، التي أسهمت في نشأة وتطور فن القص العربي .</p> <p>وعندما ظهرت القصة - سواء المترجم منها أو المؤلف - لم تحظ بالتقدير والقبول ، شأن كل وافد جديد ، فقد عُدَّت وسيلة من وسائل التسلية والترفيه ، لا ترقى إلي مستوى الفن . بل إنها لا تعدو أن تكون أحدىثة أو طرفة أو فكاهة .</p> <p>ولم تكن القصة في عمومها لوناً وافداً على أدبنا العربي ، حيث وجدت جذورها في عدة أشكال ، أقربها من الناحية الزمنية والفنية شكل المقامة ؛ ولذلك لم يكن غريباً أن تتأسس القصة القصيرة الحديثة على أسلوب المقامة ، حيث بدأت في مصر على (حديث عيسى بن هشام) لمحمد المولحي ١٩٣٠م، وتأسست في المملكة العربية السعودية على محاولة عبدالله آشي (على ملعب الأحداث) ١٩٢٦م .</p> <p>وقد سبق هذا وتلاه ظهور المقال القصصي الذي احتضنته صحيفة (صوت الحجاز) والذي كان ينحو نحو «التقد الاجتماعي والسخرية بالتقاليد البالية» إما باستخدام الأسلوب المباشر ، أو بتغليفه عن طريق الرمز .</p> <p>عن مجلة الواحات الشمسة - ثاني قصة السعودي - رجب ١٤٢٠هـ - الكتابة : د. فوزية محمد بريون</p>

ثانيًا - ارسم (شجرة ذاكرة) أو مخطط (هيكل السمكة) لتلخيص النص التالي :

الإسلام في دراسات أكاديمية غربية

ينصب اهتمام كثير من الدراسات الأكاديمية في الغرب على رصد التأثير الذي يحدثه الالتزام بالإسلام ، أو يمكن أن يحدثه مستقبلاً في الشعوب والنظم والمؤسسات المختلفة في الدول ذات الأغلبية المسلمة .

فعلى سبيل المثال ، اهتمت دراسة دكتوراه في جامعة (شيكاغو) تقع في (٦٣٥) صفحة بفكرة «المعرفة بالإسلام ومضامينها التربوية وتأثيرها في نظم التربية في البيئة الماليزية» حيث يذهب الباحث إلى أن أهمية الإسلام بوصفه قوة دينية ثقافية سياسية أصبحت واضحة في العقود الأخيرة من القرن العشرين ، مما يتعين معه - كما يقول الباحث - أهمية النظر من جديد إلى الإسلام لا بوصفه ديناً شعائرياً ، بل بوصفه قوة فاعلة للتغيير الاجتماعي . ويركز الباحث في نظريته تلك على أهم مظاهر هذا التغيير وهي العودة إلى الذات المسلمة التي تستطيع المحافظة على ذاتيتها الحضارية ، فلا تتأكل أمام قوة الحضارة الحديثة .

ويقدر ذلك تهتم الدراسات الأكاديمية - والأوساط السياسية والاستخبارات في الغرب - بقضية أوضاع الأقليات غير المسلمة في البلاد الإسلامية ، وتحت دعوى حماية حقوق الأقليات تسمح الدول الغربية لنفسها بالتدخل في شؤون الدول الأخرى . وباسم شعار المزيف (حماية حقوق الإنسان) تستحيل الدول الغربية حرمان الدولة المسلمة ، في حين تُنتهك على أراضيها كثير من حقوق الأقليات المقيمة بها ، دون أن يملك أحد حتى مجرد توجيه اللوم إليها .

ومن أمثلة ذلك ، الدراسة التي أجراها المعهد العالي لدراسة اللاهوت في جامعة (برنستون) في الولايات المتحدة ١٩٨٧م بعنوان (تنمية فهم المسيحيين لأنفسهم) تناول فيه أوضاع النصارى الذين يقيمون - كأقليات - في الدول ذات الأغلبية المسلمة ، ويصفهم الباحث بأنهم يعيشون كالموتى ، تعبيراً عن معاناتهم ، ويزعم أنهم ممنوعون من ممارسة عقائدهم ، ويسعى إلى إعداد دليل يستخدمه أولئك النصارى لتسهيل حياتهم في ظل تلك المعاناة ، من خلال تنمية شخصياتهم للتغلب على القيود المفروضة عليهم .

ونظرًا لإدراك المؤسسات الغربية لمدى حاجة المسلمين إلى إتقان اللغة الإنجليزية التي أصبحت ضرورة عصرية - فإنها تحاول استغلال هذه الحاجة في بث مفاهيم خاطئة بأساليب غير مباشرة تستهدف تشكيكهم في دينهم، أو غرس قيم وعادات تخالف عقائدهم؛ من أجل تطبيعها في نفوسهم.

ومن أمثلة الدراسات في هذا المجال دراسة دكتوراه قدمت إلى جامعة (إكستر) في بريطانيا ١٩٨٨م، موضوعها «الأبعاد الثقافية لدى عينة من دارسي اللغة الإنجليزية المسلمين في بريطانيا»، حيث درست أحوال عينة من المتعلمين الذين جاؤوا إلى بريطانيا من دول إسلامية يحملون قيمًا ثقافية مخالفة للقيم السائدة في بريطانيا، وتوصلت الدراسة إلى أن الاتصال الثقافي أثر تأثيرًا واضحًا في شخصيات المسلمين المتعلمين .

(عن : مجلة كلية الملك عبدالعزيز الحربية - العدد ٤٣ - سنة ١٤٢٣هـ - للكاتب : أ.د. مصطفى محمد رجب)

تقويم الأداء



أخي الطالب : انتهيت الآن من دراسة الوحدة ، وقمت بأداء عدد من النشاطات والاختبارات
قوم ذاتك في الجدول التالي :

مهارات الوحدة	نسبة الإنقسان	أرغب في زيادة نسبة الإنقسان	خطة مقترحة لزيادة نسبة الإنقسان
استخدام الأسئلة ماقبل القراءة والانتفاع بها			
تنفيذ العمليات الخمس للقراءة التمهيدية السريعة			
تطبيق الخطوات الخمس للقراءة المتعمقة			
استخدام أسئلة مابعد القراءة المتعمقة			
توظيفات الاستراتيجيات الخمس لزيادة الفهم والتركيز			